

كۆزانيارى، جۆر و بواره كاني

شاخهوان جلال حاجى فەرەج¹، نىگار ستار جەغفەر²

¹ بەشى كوردى، كۆلئۆزى زمان، زانكۆى سلىيانى، سلىيانى، ھەرنەى كوردستان، عىراق.

² بەرئۆبەرايەتى پەرودەدى سلىيانى.

توێژىنەو ەكە جىاواز لە ھەموو ئەو كار و لىكۆلەينەوانەى، لەم بوارەدا كراون خستەنە پرو و رافە كوردنى (كۆزانيارى) يە، بە روانگە و مۆدىللىكى نوێو بە جۆرىك توێژىنەو ەكە ھەولەدات ورد و بوخت، لە رەھەندى پراگماتىكەو ە (ھاو بەشپىنكردن، كارى رىكخراو ەبى، ئەزموو نكردن) و ەك ئاراستەكەر و (دركىپكردنى كۆزانيارى) لە ئاوەزدا بناسىت، لەنوسىنى ئەم توێژىنەو ەدا رىيازى (دركىپكراوى شىكراو ەبى) بەرپەرەكراو ە، بەشپۆ ەبەك بۇ گەيشتن بە ئەنجامى زانستى و ورد توێژىنەو ەكە بەسەرسى بەشى سەرەكىدا دابەشكراو ە: بەشى يەكەم بۇ (كۆزانيارى) (چەمك و تىروانين)) تەرخانكراو ە، تىايدا تىورىيانە باسى چەمكى كۆزانيارى و چەندوچوونەكانى لە روانگەى (بەرايەكانى كۆزانيارى) و (كۆزانيارى لە روانگەى زانستى زمانى دركىپكردن) ەو ە كراو ە، بەشى دوو ەمى توێژىنەو ەكەش بۇ (جۆرەكانى كۆزانيارى) دانراو ە، لەو چىو ەدا كۆزانيارى بەسەرسى جۆرى سەرەكىدا دابەشكراو ە، كە برىتىن لە: (كۆزانيارى ئەزموونى) و (كۆزانيارى كارامەبى) و (كۆزانيارى بانگەشەبى)، ھەرچى بەشى سىنەمىشە تايەتە بە (بوارەكانى كۆزانيارى)، كە سى بوارى سەرەكى لەخۆدەگرىت، بەجۆرىك تىايدا بوارەكانى (كۆزانيارى ئاوەزى) و (كۆزانيارى سۆزدارى) و (كۆزانيارى گىانى) خراونەتە بەرباس و لىكۆلەينەو ە، لەكۆتايىشدا گرنگترىن ئەنجامە بەدەستتاتو ەكان و لىستى سەرچاو ەكان خراونەتە پروو.

(1) كۆزانيارى (چەمك و تىروانين):

لىكۆلەينەو ە و باسكردنى كۆزانيارى بەر لە زمانەوانەكان جىنگەى بايەخى فەيلەسوف و ژىرپىژرەكان بوو، بەو پىنەبى مرؤف ھەر لە سەرەتاي دىنا بىننى و تىرامانى، بۇ شتەكانى دەوروبەرى واىكردو ە پرسىيارگەلىك لە ھزر و ئاوەزىدا دروستىبىت، كە بەشىكى بەھۆى پەيپىردن و تواناي ناو ەكى و بايلوچى مرؤف ەو ەبە و بەشەكەى دىكەشى، بەھۆى سەرنجان و ئەزموو نكردنەو ەبەو ە، لەسەر ئەم بنەمايش كۆزانيارى پەيو ەندى پتەوى بە فرەبى بىركردنەو ەكانەو ە ھەبە، كە پەيكالە بە كارلىكى جەستە لەگەل كۆى شتەكانى دەوروبەرىدا و دەبىتە جۆرىك لە زانين، بەمىتە دەكرىت بلين كۆزانيارى كۆى ھەموو زانينەكانى مرؤف ە لەسەر بايەنگەلى جۆراوچۆر، كە بەھۆى دركىپكردن، پەيپىردن، بىر و ھەستەكانەو ە بەدەستىت دەبىتە بنەمايەك بۇ چۆنەبەتى پەيو ەندىكردن

پوختە: ئەم توێژىنەو ەبە ھەولەدات (كۆزانيارى "Knowledge")، لە روانگەى پەيپىردنى پراگماتىكەو ە، لەچىو ەى (زانستى زمانى دركىپكردن "Cognitive Linguistics") دا، كە بنەمايە بۇ دروستبوونى (كۆزانيارى) بختە پروو، بەو پىنەبى (كۆزانيارى) لە جەو ەردا لە دىنايىنى مرؤف و واتاي بەكارھىنان (پراگماتىك)، كە مرؤف لە رىگەى ئەزموو نكردنەو ە شارەزاىان دەبىت و بە رىگەى (بەچەمككردن) لە ئاوەزدا دادەكرىن پىكدىت، لىرەشەو ە مرەج نىبە ھەمىشە (كروك، رىستە ناو ەرۆك "Proposition") يەك، و ەك يەكەيەكى ھەلگرى زانيارى راستىت، بەلام كروكەكە بە تەنبا نىبە، بەلكو چەندىن زانيارى و لاينى تر لەخۆ دەگرىت، كە دەبىتە ھۆى بەرھەمىنانى نىابىبەك لە پرؤسەكانى دركىپكردندا، كە برىتىن لە (سەرنجان، تىنگەيشتن، فىرپوون، بىراردان.....) و ھۆكارە بۇ گەيشتن بە راستەقىنە، ئەمەش ئەو ە رووندەكانەو ە، كۆزانيارى لە رىگەى ھاو بەشپىنكردن و كارى رىكخراو ەبى و كۆمەلدا پەرەدەسەنىت، تەنبا پشت بە مەرجى راستى و پاساو ەكەى نابەستىت، بەلكو فىرپوونى كردارى و جىبەجىكردنى كارەكى پاساو، بەھۆى ئەزموو نكردنەو ە پىئاوژوكانى دركىپكردن، بۇ گەشەكردن و بەرھەمىنانى زياتر ئاراستە دەكەن، لەمروانگە بەشەو ە (زانستى زمانى دركىپكردن) گرنگى بە ھەردوو لاينى ئاوەزى و ئەزموو نكردن، كە بەھۆى پىنج ھەستەكەو ە بە دەستىت دەدات، كە بنەمايە بۇ گەشەكردنى (دركىپكردنى كۆزانيارى) ئەمەش وادەكات بوارەكانى كۆزانيارى لە بارى تايەتيدا، بە شپۆ ەبەكى داينامىكى، لە بوارىكەو ە بۇ بوارىكى تر بگۆردىت.

كليلە ووشەكان: كۆزانيارى، دركىپكردن، ئەزموون، رىستە ناو ەرۆك، داينامىكى كۆزانيارى.

پىشەكى

ئەم توێژىنەو ەبە، بە ناوئىشانى (كۆزانيارى، جۆر و بوارەكانى) ناسىنراو ە، شىكاركردنىكى دركىپكراوانەى نوێو ە بۇ (كۆزانيارى)، توێژىنەو ەكە دەچىتە بوارى (زانستى زمانى دركىپكردن) ەو ە، كە لە بنەمادا و ەك بەشىكى لەنامەى ماستەر و ەگرراو ە، مەبەستى

(ناوهرگه‌رای) دهرکه‌وت، له‌مروانگه‌یه‌وه (نهرستو) بیئو‌بوو (بیرۆکه و فۆرم‌مان ناتوان له‌ئامانجه‌ فیزیکی و زانیاریه هه‌ستیه‌کان جیابکرینه‌وه، کۆزانیاری پێشه‌کی دروسته‌کراوه و به‌شیه‌یه‌کی دیاریکراو نییه، له‌ریگه‌ی به‌سته‌ری هه‌ستان له‌گه‌ل جیهانی راسته‌قینه‌دا دروسته‌بیت، له‌کۆتاییدا به‌میشکی ئیمه‌ پرۆسه‌ ده‌کرت) (Pritchard, 2014, 70-72)، که‌واته‌ (نهمونگه‌رای) جه‌ختی له‌سه‌ر ئه‌وه‌ کۆده‌ته‌وه‌ شته‌کان له‌ دنیای ده‌ره‌وه‌دا بوونیان هه‌یه‌ و هه‌ستان گرنه‌گرتن سه‌رچاوه‌ی زانیانه، به‌ جۆریک ئه‌وه‌ هه‌سته‌ له‌ سه‌ره‌تا‌دا شته‌کان له‌ ده‌وره‌یه‌ماندا نهموونده‌کات و دواتر له‌ لایه‌ن ئاوه‌زه‌وه‌ پرۆسه‌ ده‌کرتن، له‌سه‌ر بنه‌مای ئهم تێروانینه‌ زۆریک له‌ فه‌یه‌سه‌وه‌ کۆنه‌کان هه‌لواندا بۆشایی نیوان (ناوهرگه‌رای و نهموونگه‌رای) به‌ به‌ره‌مه‌ینانی چوارچینه‌ی (چه‌مک "Concept") کۆتای پێبینن، به‌شیه‌یه‌ک له‌ به‌رانه‌ر دوالیزمی (ئه‌قل و جه‌سته‌ی) دیکاردا، نه‌رتی فکری ژا‌پۆنی له‌سه‌ر بنه‌مای بودیزم و کۆنفۆشیۆسیزم، تێروانینه‌کی به‌کیارچه‌یی به‌ سنی گریمانه، بۆ (ناوه‌ز و جه‌سته) دروستکرد، پروانه (Nonaka, Takeuchi, 1995, 27):

1- یه‌کبونی مرۆف و سروشت.

2- یه‌کبونی جه‌سته و ئه‌قل (ناوه‌ز).

3- یه‌کبونی خود و ئه‌وانیتر.

ئهم خه‌سه‌له‌تانه‌ بناغه‌ی تێروانینی ژاپۆنیان، بۆ کۆزانیاری و کردی به‌پۆه‌بردن دروستکردوه، واته‌ کۆزانیاری له‌ سیسته‌می هه‌ستا ره‌گی هه‌یه‌ و ته‌نیا له‌ فۆناخی کۆتایی پرۆسه‌یدا، بۆ به‌کاره‌ینانی له‌ بارودۆخیکی کۆنکرتی و دیاریکراو کراوه‌یه‌ به‌میشیه‌ په‌وه‌ندی له‌گه‌ل جیهانی راسته‌قینه‌دا، له‌ ریگه‌ی هه‌سته‌وه‌یه‌ و پێویست به‌ تێه‌له‌نجوه‌وه‌ی هه‌یج جیهانیه‌کی هه‌میشه‌یی یان میتافیزیکی ناکات، بۆ ئه‌وه‌ی له‌ سروشتی کۆزانیاری تێگه‌ین، به‌جۆریک (ئه‌قل و جه‌سته‌ دوو راستی جیاوازی به‌لکو یه‌کخراون، که‌سایه‌تی خه‌لک دروسته‌کهن کۆزانیاری واتای جیهانه‌، له‌ روانگه‌ی که‌سایه‌تیه‌وه‌ به‌ده‌ستدیت و ده‌بینه‌ بنه‌مایه‌ک، بۆ به‌ به‌ه‌کردنی نهموونی که‌سی و جه‌سته‌یی، به‌سه‌ر ئه‌به‌ستراکتی ناراسته‌وخۆ و فیکریدا)، (سه‌رچاوه‌ی پێشوو، 29)، به‌میشیه‌بیت کۆزانیاری شتیکه‌، به‌ تێگه‌شتن له‌ چه‌مه‌که‌کان و زانیاری و نهموونکردنه‌وه‌ به‌ده‌ستدیت، که‌ خۆی له‌ هۆشیا‌ری که‌سیک بۆ (شۆین، پروودا، ئایدیا، پرس) و ده‌وره‌یه‌ریک، له‌گه‌ل توانای به‌کاره‌ینانی بۆ مه‌به‌ستیکی دیاریکراو ده‌نویشت، وه‌ک پێشتر ئاماژه‌ی پیکرا پێناسه‌ی باو بۆ کۆزانیاری بریتیه‌، له‌ (باوه‌ری راست و دروستی پاساوار) به‌ وردبوونه‌وه‌ و تێرمان، له‌م پێناسه‌یه‌ سنی مه‌رجی به‌ره‌قی تیدا، که‌ به‌ نهمیتری سیلایه‌یه‌ی کۆزانیاری ناوده‌بریت، پروانه (Neta, Pritchard, 2009, 2-5):

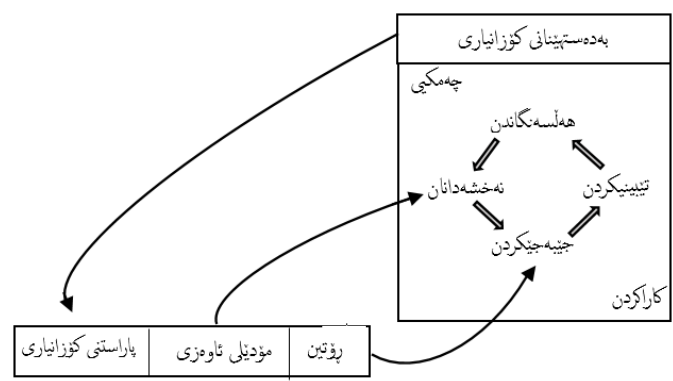
1- مه‌رجی راسته‌قینه‌ "Truth Condition": ئه‌گه‌ر که‌سیک (کۆک، رسته‌ ناوه‌رۆک) یک بزانیته‌ ده‌بیت کۆکه‌که‌ راسته‌بیت، ئه‌گه‌ر کۆکه‌که‌ راست نه‌بیت ئه‌وه‌ که‌سه‌ نازانیته‌ بانگه‌ینشتکرنه‌که‌ی بۆجیه‌ تا بزانیته‌، به‌پێی ئهم بنه‌مایه‌ش مه‌رجی راستی جیاوازی له‌ نیوان بۆچوون و کۆزانیاریدا ده‌کات، به‌جۆریک له‌ بۆچووندا مه‌رج

به‌ دنیاه‌، له‌مروانگه‌یه‌شه‌وه‌ چه‌مه‌کی کۆزانیاری له‌ روانگه‌ی فه‌یه‌سه‌وه‌ و ژیربێزه‌که‌نه‌وه‌، وه‌ک به‌رایه‌ک بۆ کۆزانیاری و کۆزانیاری له‌ روانگه‌ی زانستی زمانی درکینکردنه‌وه‌ له‌م به‌شه‌دا ده‌خه‌ینه‌روو.

1/1) به‌رایه‌کانی کۆزانیاری:

کۆزانیاری و زاین له‌سه‌رده‌می کۆنه‌وه‌ به‌ه‌تی لیکۆلینه‌وه‌ی مرۆف بوون فه‌یه‌سه‌وه‌فکه‌ن، که‌ به‌ (ئه‌فلاتون و ئه‌رسستو) ده‌ستپه‌نده‌کهن ئیسیستۆلۆژیان وه‌ک بیردۆزیکی زاین په‌ره‌پیداوه‌ زۆریه‌ی تێوریه‌کان، له‌ دوو روانگه‌ی سه‌ره‌کییدا تیکه‌له‌کراون ئه‌وانیش (ناوه‌زگه‌رای "Rationalism" و نهموونگه‌رای "Empiricism") ن، ده‌توانین بلین هه‌رچه‌نده‌ هه‌ردوو تێوریه‌که‌ له‌ کارکردندا جیاوازن، به‌لام هاوئاهاه‌نگن له‌وه‌ی، که‌ (زاین باوه‌ریکی راست و دروسته‌ و له‌لایه‌ن مه‌رجی پاسا و سروشتی راستیه‌وه‌ سه‌لمیندراوه‌)، (Pritchard, 2014, 23)، به‌لام ئه‌وان به‌شیکن له‌ خسته‌ه‌رووی ئه‌وه‌ ریگایانه‌ی، که‌ مرۆف ده‌توانیت راسته‌قینه‌کانی پێدۆزیته‌وه‌ و پاسا بۆ بروا راسته‌قینه‌که‌ی به‌پێتیه‌وه‌، له‌ روانگه‌ی بیردۆزی ناوه‌زگه‌رایه‌وه‌ (بیرتراند ر‌ه‌سل) له‌ روونکردنه‌وه‌ی پێکه‌ی (ئه‌فلاتون) دا ئه‌وه‌ ده‌رده‌خات، که‌ (ئیمه‌ به‌ر بیرکردنه‌وه‌ی نهرم و زه‌ر ده‌که‌وین، به‌لام ئه‌وه‌ ته‌قله‌ که‌ دادوه‌ریده‌کات، که‌ ئه‌و شتانه‌ هه‌ن و بوونیان هه‌یه‌، واته‌ ته‌نیا ته‌قل ده‌توانیت بگاته‌ بوون ئیمه‌ ناتوانین بگه‌ینه‌ راستی ئه‌گه‌ر نه‌گه‌ین به‌ بوون، ئیمه‌ ناتوانین جیهانی راسته‌قینه‌ به‌ ته‌نیا له‌ ریگه‌ی هه‌سته‌وه‌ بزاین، چونکه‌ هه‌سته‌کان ده‌توان مرۆف چه‌واشه‌ بکهن، هه‌ر بۆیه‌ کۆزانیاری له‌ بیرکردنه‌وه‌ پێکدیت و له‌ هه‌ست و تیکه‌یشتندا کۆزانیاری نییه‌)، (Russell, 1945, 152)، ئهم تێروانینه‌ی ئه‌فلاتون و ر‌ه‌سل، له‌سه‌ر بنه‌مای تیکه‌ه‌شتی بیرکاریانه‌ بویندراوه‌، به‌جۆریک له‌ ر‌ه‌نگدانه‌وه‌ی په‌وه‌ندی نیوان دوو گۆراویدا پێویستان، به‌هه‌یج تیکه‌یشتیه‌کی هه‌ست به‌خش نییه‌، ته‌نها پێویستیان به‌ پرۆسه‌یه‌کی ناوه‌زی بۆ هه‌ینا ئه‌به‌ستراکتانه‌کان هه‌یه‌، به‌لام ئه‌مه‌ ته‌نیا بواریکی دیاریکراوی زانسته‌ و نا‌کرت له‌سه‌ر ته‌واوی بوونی مرۆف گشتگیر بکرت هه‌ر له‌ روانگه‌یه‌وه‌ (ر‌یتی دیکار) ناوه‌زنده‌بیتی کرده‌ بنه‌مای فه‌لسه‌فه‌ی مۆدیرن، به‌ یه‌کخستنی له‌ گه‌ردونه‌ چه‌مکیه‌که‌یدا و دۆزینه‌وه‌ی چه‌ندین زانستی نوێ، به‌جۆریک ر‌یازیکی به‌ناوبانگی گومانکردن له‌ هه‌موو شتیکی گه‌ران به‌دوای دنیایدا دامه‌زراند، له‌ ژیر دروشمی (من ناتوانم هه‌یج‌تر بکه‌م تا ئه‌و کاته‌ی، دنیایم فیزیووم، که‌ هه‌یج شتیکی نییه‌ له‌ جیهاندا دنیایه‌ت)، (Descartes, 1997, 139)، به‌ به‌راوردی بیرکردنه‌وه‌کانی له‌ ناوه‌ز و ئه‌و زانیاریانه‌ی له‌ سیسته‌می هه‌سته‌وه‌ دین دیکارته‌ گه‌یشتنه‌ ئه‌و ئه‌نجامه‌ی، که‌ بیرکردنه‌وه‌ ته‌نها تایه‌مه‌ندیه‌، که‌ هی ئه‌و (دیکارته‌) و ناتوانیته‌ لینی جیابکریته‌وه‌، ئه‌قل (ناوه‌ز) و جه‌سته‌ وه‌ک دوو جیهانی جیاوازن، له‌ کاتیکیدا هه‌سته‌کان له‌ تاقیکردنه‌وه‌یه‌کی مه‌تانه‌ پیکراویدا شکست دین بیرکردنه‌وه‌ ده‌بسه‌لمینیت ئه‌و تایه‌مه‌ندیه‌ بێ وینه‌یه‌یه‌ دنیایه‌ له‌ کۆتاییدا، ئه‌مه‌ش واتادانه‌ به‌ مه‌رجی راستی و له‌ به‌جوانه‌گرتنی شاره‌زایی و نهموونی هه‌ستی و جه‌سته‌ی مرۆفه‌ له‌گه‌ل جیهانی ده‌وره‌یه‌را، ئهم دوالیزمی (ناوه‌ز و جه‌سته‌) به‌ کارگیری له‌سه‌ر زانست و فه‌لسه‌فه‌ و په‌روه‌ده‌ له‌ ئه‌وروپا و ئه‌م‌ریکا‌دا هه‌بوو، له‌ به‌رانه‌را (نهمونگه‌رای) وه‌ک تێروانینه‌کی ر‌کابه‌ر بۆ

سالى(1995)دا بۇ كىشى پاسا، له پراكىتىك و جىيەجىكرىندا بووه بنه مای سهره لىدانى كوزانىبارى رىكخراوهى و به كومه ل به مجوره پىناسه كلاسىكى، له لایه ن ئه فلانتونه وه دارىزراوه (كوزانىبارى باوه رىكى راست و دروسته) جياوازيه كى به رچاو دروسته دكات، له كاتىكدا لىكندانه وه ئىستىمۇلۇزىاي رۇژاوايى جهخت له سهر راستگۇي وهك خهسله قى سهره كى كوزانىبارى ده كاته وه (نوناكا و تاكوجى) جهخت له سهر باوه ره پاسا داره كان ده كه نه وه، پىناوايه (ئىستىمۇلۇزىاي نه رىقى سروشتى ره ها و نامرۇفانه كوزانىبارى باسده كات، به شىوه به كى ئاسايى له پىشنىاز و لۇژىكى فه رمىيدا دزى ئه وه دوروره كومه لايه قى و رىكخراوه به به كوزانىبارى نوبى تىيدا دروسته دىت ئىمه كوزانىبارى، به پرۇسه به كى دىنامىكى مرۇف ده زانين بۇ پاسا هىنانه وه، به ئاراسته سى (Nonaka,Takeuchi,1995,58)، ههرچۇنىك دىت ئه م كارانه ئه وه درده خه ن، كه له پراكىتكدا ده دىت ده ركه وتتى كوزانىبارى نوبى، به پىنوره رىكى سوود به خش هه لىسه نكىترىت، نه ك به پىنوره رىكى لۇژىكى كه پرۇسه دىارىكرن ده گرىته وه، به جۇرىك چه مكه تازه دروستكراوه كان ئه وانن زىاتر، وه ك پىنوره سى پاساوى كاردارى كرده كهن، به مجوره رىيازى (نوناكا و تاكوجى) به روونى سروشتى كىشه كه مى گۇرى و له جىا قى چاره سه ركردى كىشه سى راستى ره سه ن، كه له لایه ن ئه فلانتونه وه دارىزراوه چاره سه ر بۇ چوارچىوه سى رىكخراوه سى و كاردارى په يوه ست به كوزانىبارى ده خه نه روو، به جۇرىك چوارچىوه سى رىكخراوه سى و فىروونى تاك، بۇ به ده ستىبنانى كوزانىبارى په يكالى په كترىده بن، به شىوه به ك تاك ده بىته هۇى فىروونى رىكخراو و هۇكارىك ده دىت، بۇ گواستنه وه و ئالوگۇرى كوزانىبارى هاوه ش، ههروه ها به ده ستىبان و فىروونى چه مكى رىكخراوه سى و كاردارى له لایه ن تاكه وه، له رتى خه ملاننن و جىيە جىكرن و تىبىن كرنه وه ده دىت، پروانه (مۇدبلى په كخستى فىروونى تاك). (Winterton,Stringfellow,2006,23):



هیلکاری ژماره (۱)
(مۇدبلى په كخستى فىروونى تاك)

كه وايه پرۇسه سى به ده ستىبنانى كوزانىبارى پرۇسه به كى دوو لايه نه به، به جۇرىك له هه ندىك باردا فىروونى چه مكه ده بىته هۇى فىروونى كاردارى، يان به پىچاوه انه وه فىروونى كاردارى ده بىته هۇى فىروونى چه مكه، له م تىگه بىشته شه وه ده رىت بلين (كوزانىبارى له ئه نجامى كارلىكى نىوان زىره كى (تواناى فىروون) و بارودوخ (درفه ت

نىه مهرجى راسته قىنه به ده ستىبىت، به لام له كوزانىبارىدا مهرجى راسته قىنه به ده ستىبىت.

۲- مهرجى باوه ر: "Belif Condition": ده دىت ئه وه كه سه در باره سى كرۇكه كه بزانت ، ئىنجا باوه رى پىنكات ناتوانين شتىك، كه راست نىه بىزانين، تا باوه رى بىكه ين.

۳- مهرجى پاسا بۇ هىنانه وه "Justification Condition": ئه م مهرجه پىويستى، به رىكايه كى كاردارى و پاسا هىنانه وه بۇ باوه رىك هه به، كه راسته، يان راست نىه پىكه وه بوونى ئه م مهرجانه مرۇف به وه ئه نجامه ده كه په نىت، كه مهرجه پىويسته كان په كه ميان زانينه به راست بۇ ئه وه شته سى هه به، دووه م ئه وه به مرۇف لىي دلىيايت، سىنمه ئه وه به ده دىت مرۇف مافى دلىيا بوونى هه بىت، مافى دلىيا بوونى ده تواترىت به شىوازى جياواز به ده ستىبىترىت، كه پشت به ستووه به كلتور و دوروره سى وتن، ئه م مهرجانه به شىوه سى لۇژىكى كوده كرئنه وه، به له به رچا و گرتى (S) بۇ باه قى يان زانينى (P) ده دىت، به سه لىنهرى باه ته كه بزانت به مشىوه به، پروانه (Gettier,1963,121):

S = بكه ر، يان زانيار "Subject or Knower".
 P = كرۇك، يان رسته ناوه رۇك "Proposition".
 P راسته .

S باوه رى به P هه به.

S پاسا ده هىننىته وه بۇ باوه ركه سى، كه P به.

(۱) - ئارا: من ده زانم، ئاراس بكوژى ژنه كه به.

له نمونه سى (۱) دا، ده دىت ئه وه رسته ناوه رۇكه سى (ئارا) ده زاننىت (ئاراس بكوژى ژنه كه به) راستىت، چونكه ئه كه ر رسته ناوه رۇكه كه راست نه بىت، ئه وا (ئارا) نازاننىت چى ده نىت بۇ ئه وه سى بزانتىت، واته ده دىت باوه ر بكرىت به وه سى، كه (ئاراس) بكوژه، بۇ ئه وه سى بزانتىت، دوا به دواى ئه م ئاراسته به چه ندىن تىروانىتى جياوازتر دىنه ئاراه، له مرووه وه (گىتەر) چه نده نمونه به كى دز ده خاته نه روو بۇ ئه وه سى نىشانىدات، كه ئه م هاوكىشه په (پىنكاهته سى ته واو پىنكاهنىت، چونكه مهرج نىه رسته ناوه رۇكه كه راستىت، له كه ل ئه وه شدا زانياره كه پاساوى بۇ ده هىننىته وه، واته پاسا بۇ شتىك كه له بنه رتدا هه له به (سه رچاوه سى پىشوو، ۱۲۲-۱۲۳)، دواى ئه م بۇچونه سى گىتەر چه ندىن بىرو بۇچونى تر سه ره لده دن لىهره (۱۹۶۵) چواره مین مهرج، بۇ چاره سه ركردى ئه وه كىشه په ده ناسىنىت، كه برىتبه له رىزگرتى پاسا، كه زۇر ئه بىستراكنه ئه وىش ته نها له بارى تا به تىيدا به كارد هىننىت، بۇ ئه م مه ش پروانه نمونه سى (۲):

(۲) - ئاسان سووره.

به وردونه وه له نمونه سى (۲) ئه وه درده كه وىت، كه (سوورى ئاسان)، له بنه رتدا راست نىه به و پىيه سى، كه (ئاسان شىنه، نه ك سوور) وه ك ئه وه سى (گىتەر) باسىده كات ناتوانىت شتىك له بنه رتدا هه له به بىزانىت، به لام به رىزگرتى پاسا، له بارىكى تا به تىيدا ده رىت ئاسان سوورىت ئه وىش ئه وه باره تا به تىيه به، كه ده شىت (خۇلبارىن، يان مه به ست له بوونى شه ر) دىت دواى ئه وه تىروانىنانه سى خراهنه روو، تىروانىنه كانى (نوناكا و تاكوجى)، له

له نمونهی (۳) دا له هه‌رسێ رستهی (آ، ب، پ) دا، وهک سێ ده‌وره‌یه‌ری جیوازی به‌کارهینانی وشه‌ی (مردن) نه‌وه ده‌رده‌که‌وێت، که نه‌وه کۆزانیارییه‌ی له هه‌ریه‌که له ده‌رپراوه‌کاندا ده‌ستده‌که‌وێت کۆزانیارییه‌کی جیوازه به‌جۆریک، له (۳) دا به واتای (نهمانی که‌سیک له ژياندا)، له (۳ب) دا به واتای نه‌وه‌ی که (که‌چه‌که به که‌لکی ئیشکردن نه‌ماوه)، له (۳پ) دا به واتای نه‌وه‌ی که (کار و کاسی که‌مبووه‌ته‌وه و بازار رووی له کری کردوه)، که‌واته زانیی واتاکانی وشه‌یه‌ک، په‌یوه‌سته به ده‌وره‌یه‌ری به‌کارهینانی وشه‌که و نه‌زموون و جوارچیوه‌ی کۆمه‌لایه‌تی و کلتوری بۆ نه‌وه وشه‌یه، کۆی نه‌م زانیانه‌ش ده‌رباره‌ی وشه‌یه‌ک برینیده‌ییت، له کۆزانیاری مرۆف بۆ وشه‌یه‌ک که له‌سه‌ر ئاستی چه‌مک هه‌لده‌گیریت، که‌واته دروسته‌ی چه‌مکی ((کۆی گشتی نه‌وه زانینه‌یه، که وشه‌یه‌ک هه‌یه‌تی و له ئاوه‌زدا هه‌لگیراوه)). (حسین، ۲۰۲۱، ۹۱) نه‌مه‌ش نه‌وه راستیه‌ی ده‌رده‌خات، که به‌کارهینانی وشه‌یه‌ک له ده‌وره‌یه‌ری و بارودۆخه‌ی جیوازه‌کاندا نه‌ماینده‌ی لایه‌تیکی چه‌مکیکی دیاریکراوه‌کات نه‌ک کۆی چه‌مکه‌که، به‌مشیه‌یه زانستی زمانی درکینکردن لیکۆلینه‌وه له زمان ده‌کات، به‌وه‌ی رهنه‌گانه‌وه‌ی به‌کارهینان و نه‌زموونی ئیمه‌یه له ده‌وره‌یه‌ری، به‌جۆریک توانای ئیمه‌ بۆ به‌کارهینانی زمان په‌یوه‌ندی نزیکی، به‌ توانا درکینکردن ده‌یه‌کی وهک (پۆلینکردن، تینگیه‌یشتن، سه‌رنج‌دان، به‌چه‌مکه‌کردن، وینه‌ ئاوه‌زیه‌کان) هه‌یه، که به هۆکاره ده‌ره‌که‌یه‌کان کاریگه‌رن و به ئامرازمانه‌وانی ده‌رپراون، له‌مه‌رووه‌شه‌وه ده‌کریت بو‌تریت، که ((به‌چه‌مکه‌کردن کرده‌یه‌کی ئاوه‌زیه‌یه، که بنه‌ماکه‌ی شاره‌زاییه ئه‌زموونکراوه‌کانه، که له‌سه‌ر ژیرخانی کلتوریانه‌ی مرۆفه‌که و کۆمه‌له‌که‌ی خۆی بونیاد ناوه)). (فادر، ۲۰۱۷، ۴۲۰)، به‌پێی نه‌م تیروانینه‌ییت واتای نازمانی (پراگاتیکی)، که له ده‌وره‌یه‌ری به‌کارهینان و نه‌زموونکردنه‌وه، به‌هۆی هه‌سته‌کانی مرۆفه‌وه به‌ده‌ستدیت ده‌یته‌ بنه‌مایه‌ک بۆ واتای زمانی (سیانیتیکی)، که‌واته واتای زمانی وشه‌یه‌ک له به‌کارهینانی وشه‌که‌وه، که ده‌کاته واتای نازمانی وشه‌که هه‌له‌ینجراوه، نه‌مه‌ش نه‌وه ده‌گه‌یه‌ییت، که هه‌چ یه‌کیک له پینکه‌اته‌ زمانیه‌یه‌کان به‌شیه‌ی زگاک، له هه‌ز و ئاوه‌زی مرۆفه‌کاندا بونیان نییه، به‌لکه‌ له به‌کارهینانی به‌رده‌وامی زمان له نه‌جمی نه‌زموونه‌که‌وه ده‌ینه کۆزانیاریی زمانی لێریشه‌وه ده‌گه‌یه‌یه نه‌وه نه‌جمه‌ی، که ((مرۆف کانتیک، که شاره‌زایی له واتای نازمانی وشه‌یه‌که‌دا په‌یاده‌کات نه‌وه کاته ده‌توانییت، له ئاوه‌زدا نواندن بۆ بکات و هه‌له‌یگریت، نه‌مه‌ش واتای زمانی وشه‌که ده‌گه‌یه‌ییت)). (سه‌چاوه‌ی پێشوو، ۴۳۲)، لێرهمه‌ ده‌توانین بلین واتای زمانی خودی واتای نازمانی ده‌گریته‌وه، له‌م تینگیه‌یشتنه‌وه‌یه که زانستی زمانی درکینکردن جیوازی له نیوان واتای (زمانی و نازمانی) دا ناکات و هه‌ردووکیان به‌ نواندن چه‌مکی یه‌که‌یه‌کی زمانی داده‌ییت، له‌م بنه‌مایه‌شه‌وه ده‌رده‌که‌وێت، که واتای زمانی نواندن ته‌بستراکانه‌ی واتای نازمانیه، نه‌مه‌ش ده‌رخه‌ری رۆل و گرنگی په‌یبه‌ردن پراگاتیکیانه‌یه له واتای زمانیدا، که ئاخیه‌وه و به‌کارهینانه‌ی زمان به‌کاریده‌هینیت و په‌یره‌ی ده‌کات، هه‌رپه‌یه تیورییه پراگاتیکییه‌کان نا‌مانجیمان په‌سنکردن کاریگه‌ری به‌کارهینانی چه‌مکه‌کانه، له ده‌وره‌یه‌ری ئه‌رکیکی پراگاتیکی و شیوازی به‌شداریکردن له گه‌ل که‌سانی تر، له رینگی گونجان و به‌شکردن نه‌زموونه‌کان، له‌گه‌ل نه‌زموونی نه‌وانیترا له ده‌وره‌یه‌ری ئه‌رکه‌هاوه‌شه‌کاندا، به‌ویبیه‌ش کۆزانیاری رهنه‌گانه‌وه‌ی

بۆ فیربوون، که له ده‌وره‌یه‌ری کۆمه‌لایه‌تی و کاری رینکراوه‌یه‌وه به‌ده‌ستدیت به‌ره‌مه‌دیت، به‌جۆریک بۆ هه‌ردوو جۆری فیربوونه‌که پڕۆسه‌ی فیربوون و یادگه‌ی چالاک ئاماژهن، بۆ نه‌وه پینکه‌اته‌نه‌ی کاریگه‌ریان له‌سه‌ر کۆزانیاری هه‌یه (Winterton, Stringfellow, 2006, 25). به‌مپه‌یه پینوسته کۆزانیاری، وهک چه‌مکیکی کرداری و ستراتیژی و جینه‌جیکه‌رانه پیناسه بکریت، نه‌ک وهک چه‌مکیکی ته‌بستراک بۆ جیهانیک، که زۆر دووره‌ له‌وه‌ی زه‌مینه‌ بۆ مه‌رحه‌ سه‌ره‌تایه‌یه‌کانی کارکردن ته‌قلانییه‌ت و سه‌رنج‌دان، که سه‌روشتی مرۆفه‌ ده‌سته‌به‌ریکات پیناسه بکریت نه‌مه‌ش، له زانستی زمانی درکینکردندا روانگه‌یه‌کی په‌یبه‌ردن پراگاتیکیانه‌یه بۆ کۆزانیاری.

۲/۱) کۆزانیاری له روانگی زانستی زمانی درکینکردنه‌وه:

زانستی زمانی درکینکردن، له سالانی هه‌فتاکان و سه‌ره‌تای سالانی هه‌شتاکانه‌وه وهک رینازیکی نوێ لیکۆلینه‌وه‌ی زمان و ئاوه‌ز و نه‌زموونی کۆمه‌لایه‌تی و کلتوری ده‌ره‌که‌وت، چه‌قی لیکۆلینه‌وه‌ی نه‌م زانسته بریتیه‌یه (واتا و کرده چه‌مکییه‌کان)، له روانگی نه‌م زانسته‌وه پینوسته لیکۆلینه‌وه‌ی (واتا) له‌ده‌وره‌یه‌ری به‌کارهینانیدا بکریت، هه‌رپه‌یه (تیوری بنه‌مایی به‌کارهینان "Usage based theory") ی کرده بنه‌مای لیکۆلینه‌وه‌کانی و پینویه واتای (زمانی/سیانیتیکی) واتای ته‌بستراک و نمونه‌یه، که له بنه‌ره‌تدا له‌نه‌جمی به‌کارهینانه‌وه سه‌ره‌یه‌لداوه، نه‌وه‌ی له‌م زانسته‌دا گرنگی پینده‌دریت بریتیه‌یه له واتای به‌کارهینان (پراگاتیکی)، که به واتای راسته‌قیه‌یه‌ی وشه‌کان داده‌ییت، نه‌م بۆچوونه‌ی زانستی زمانی درکینکردن، له بنه‌ره‌تدا به‌هه‌زموونبون و کارکردنه‌وه‌ی واتای پراگاتیکییه و هینانه‌وه‌یه‌تی بۆ ناو جه‌رگه‌ی زمانه‌وانی، زانستی زمانی درکینکردن به گشتی و تیوری بنه‌مایی به‌کارهینان به‌تایه‌تی جه‌خت له‌سه‌ر نه‌وه ده‌که‌نه‌وه، که به‌کارهینان سه‌رچاوه‌ی راسته‌وه‌خۆی و ده‌رگرتی زانیاری مرۆفه، له ژینگه‌ی ده‌وره‌یه‌ره‌وه بۆ نه‌خشاندن و شیوه‌ دارشتی کۆزانیاریی زمانی، له فه‌ره‌نگی ئاوه‌زی ئاخیه‌ره‌دا نه‌مه‌ش نه‌وه ده‌گه‌یه‌ییت، که (کۆزانیاریی زمانی/توانست له به‌کارهینانه‌وه دینه‌که‌په‌وه). (ئیه‌راهیم، ۲۰۱۹، ۸۴)، که‌واته رینکخستنی کۆزانیاریی زمانی ئاخیه‌ره‌ به‌ره‌می به‌کارهینانی زمانه‌که‌یه‌تی له ده‌وره‌یه‌ری، به‌جۆریک زۆر گران و نه‌سته‌مه‌ به‌نی شاره‌زایی بوون له واتای ده‌وره‌یه‌ری و به‌کارهینان، له واتای (فه‌ره‌نگی) وشه‌کان تینگیه‌ین، نه‌مه‌ش نه‌وه ده‌گه‌یه‌ییت که واتای ئاخیه‌ری فه‌ره‌نگی له کاتی به‌کارهینانیدا، به‌پێی نه‌وه ده‌وره‌یه‌ری تیایدا به‌کاردیت گۆرانکاری به‌سه‌ردا دیت، نه‌مه‌ش و ده‌رگرتی ره‌هه‌ندی کۆمه‌لایه‌تی و پراگاتیکی زمانه‌وه و ده‌ره‌ینانی زمانه‌وه (مۆدۆلایه‌تی)، که واتای ده‌وره‌یه‌ری و نازمانی پشنگوی خستبوو، به واتایه‌کیتر نه‌وه روونده‌کانه‌وه که چۆن ده‌وره‌یه‌ری کۆمه‌لایه‌تی و لایه‌نی پراگاتیکی ده‌توانییت، له چیه‌ی درکینکردن زمانیدا یه‌کجهریت و کارابکریت، بۆ روونکردنه‌وه‌ی نه‌م باره‌ش نمونه‌ی (۳) ده‌خه‌ینه‌روو:

۳) آ- باوکی که‌چه‌که مردوو.

ب- که‌چه‌که مردوو.

پ- بازار مردوو.

رېگه‌ی به‌سسته‌ری هه‌ستان له‌گه‌ل جیپانی راسته‌قینه‌دا دروسته‌بیت و له‌سه‌ر بنه‌مای تیگه‌بیشن و رهنه‌گدانه‌وه‌یه، هه‌روه‌ک له‌رسته‌ی (۱۳ و ۳ب) دا ده‌خړته‌روو:

(۳) ۱- ناوی کافی سازگار.

ب- ده‌نگی ده‌هۆل له‌ دوور خۆشه.

له‌ نمونه‌ی (۳) دا، به‌هۆی ئەزموونکردنی مرۆف له‌ رڼی به‌کیک له‌ هه‌سته‌وه‌ره‌کانیبه‌وه پاشان په‌یداوونی شاره‌زایی سه‌بارت به‌ نه‌نجامه‌کی (ناوی کافی، ده‌نگی ده‌هۆل) کاریه‌ری ته‌واو، له‌سه‌ر هه‌سته‌وه‌ره‌کان داده‌بیت، زمانیش وه‌ک هۆکاری ده‌رپړنی ئەم کاریه‌ریه، که له‌سه‌ر ئەزموون یونان‌راوه‌ قسه‌که‌ران ده‌رپړنه‌کانی وه‌ک نمونه‌ی (۳) ده‌رده‌پن، لږه‌شه‌وه‌ ده‌کریت بلین به‌وږیبه‌ی کاریه‌ریه‌ ده‌ره‌کیه‌کان له‌سه‌ر له‌شی مرۆف، به‌هۆی هه‌سته‌کانه‌وه‌ دروسته‌بیت، که‌واته‌ ده‌کریت چه‌ند که‌ستیک ښکه‌وه‌ که هه‌مان ئەزموونیان هه‌یه، کوزانیاری جیاواز په‌یداکه‌ن، به‌مشیه‌وه‌ (ره‌نگدانه‌وه‌ی ئەزموونیکي زیندوو، به‌ واتای ته‌واوکردنی ئەزموونی هاوشیه‌وه، له‌ ښکته‌نه‌کانی کوزانیاری ښوودا، هه‌ریبه‌ شاره‌زایی و ئەزموونه‌کان کاریه‌ری له‌سه‌ر لیکدانه‌وه‌کان به‌جیده‌هیلن، به‌مجور به‌ بیرکردنه‌وه‌ له‌ هه‌له‌کان ده‌توانریت ناستی ئەزموونه‌کان باشت بکړیت). (Dombrowski, et...all, 2013, 38)، لږه‌وه‌ له‌سه‌ر بنه‌مای ته‌و تڼروانینای خراوه‌وه‌ ده‌کریت بوتریت، جه‌سته‌ی مرۆف کاریه‌ری ته‌واوی له‌سه‌ر شاره‌زایی مرۆف ده‌رباره‌ی جیپانی ده‌روبه‌ر هه‌یه، به‌مپیشه‌ش کوزانیاری ئەزموونی به‌هۆی کارلیکیکی به‌هیز له‌ تیوان کوزانیاری گیانی و سۆرداری له‌ لایه‌ک و کوزانیاری ناوه‌زی له‌ لایه‌کیتره‌وه‌ دروسته‌بیت، چونکه‌ ئەمجوره‌ کوزانیاریه‌ ده‌رته‌نجامی به‌شداري چالاکانه‌ی جه‌سته‌ و میشکی مرۆفه.

(۲/۲) **کوزانیاری کارامه‌ی "Skill knowledge"**: واته‌ زاین ده‌رباره‌ی چۆنیه‌تی نه‌نجامدانی شتیکی (زاین - چۆن) کرداریکی ناراسته‌کراوه، به‌ نه‌نجامدانی نه‌رکیکی دیاریکراوه‌ و فیزیوونی ده‌ستنده‌که‌ویت، په‌یوه‌ندی له‌گه‌ل ئەزموونه‌کان هه‌یه و یارمه‌تیده‌ره‌ بۆ به‌سته‌بنانی شاره‌زایی و ده‌بیته‌ جۆریک له‌ کوزانیاری گه‌نجکراوه، وه‌ک شیوازی فیزیوونی (مه‌له‌کردن، ژه‌نښی بیانو، پاسکیل سواری)، یان نه‌نجامدانی چه‌ندن چالاکی دیکه‌ی هاوشیه‌وه، هه‌روه‌ها فیزیوون، به‌ ناگلابی بۆ نه‌نجامدانی ریکاریکی دیاریکراوه، یان بۆ په‌یره‌وکردنی وه‌ک نووسین و خویندنه‌وه، به‌پیی قسه‌ی کلیین (ئەزموونیکي واتادار رېگه‌مان ښوودات شیوازه‌کان بناسین و مؤدیلی ناوه‌زی دروسته‌بیت، به‌مجوره‌ سه‌رنج‌اکیشتیرین رېگا بۆ باشتکردنی کارامه‌ی هه‌سته‌کان نه‌وه‌یه بنکه‌ی ئەزموونه‌که‌ت به‌هیز بکه‌یت، به‌ ئەزموونکردنی ژبانی راسته‌قینه‌ به‌شیه‌وه‌یه‌کی سروشتی، که‌ واتادارترین جۆری ئەزموونگه‌ریه‌). (Klein, 2003, 36)، که‌واته‌ ئەزموونکردن رۆلی گرنه‌گ، له‌ به‌ده‌سته‌بنانی شاره‌زایی ده‌بیت و ده‌بیته‌ جۆریک له‌ زه‌رکی و توانا به‌وږیبه‌ی، که‌ ده‌کریت ئەمجوره‌ کوزانیاریه‌ بۆ هه‌رجوره‌ نه‌رکیکی، یان چالاکیه‌ک په‌ره‌پېښدریت، له‌واته‌ (بیرکردنه‌وه‌ و بریاردان)، که‌ خۆی له‌ پرۆسه‌ی به‌ چه‌مککردندا ده‌بیتنه‌وه‌ به‌مجوره‌ش ((به‌کیک له‌ تایه‌تمه‌ندی به‌رته‌یه‌کان توانای

به‌شداریکردنی مرۆفه، له‌گه‌ل رووداو و باه‌ته‌ وه‌رگیراوه‌کانی ته‌و واقعیه‌ی له‌ ده‌روبه‌ریکی دیاریکراودا له‌به‌رده‌ستدایه، هه‌ریبه‌ له‌ روانگی زانستی زمانی درکیکردنه‌وه‌ (کوزانیاری دروستوویکی ده‌رته‌نجامی کارکردن و کارلیکردنی ناوه‌ز و ئەزموونه‌ جه‌سته‌یه‌کانی مرۆفه‌ به‌هۆی هه‌سته‌کانه‌وه، که‌ له‌رڼی زمانه‌وه‌ پرۆسه‌ ده‌کرین و له‌ ناوه‌زدا داده‌کرین، به‌مپیشه‌ش کوی بوونمان (ناوه‌زی، جه‌سته‌ی) به‌شداري له‌ به‌چه‌مککردنی کوزانیاریا ده‌که‌ن). (Tsoukas, Mylonopoulos, 2004, 6)، که‌واته‌ به‌ سه‌رکردنی ده‌روبه‌ر و ئەزموون و هاو به‌شیکردن، وه‌ک سیستیکي کوزانیاری وامان لیده‌کات بزاین شویتی تیگه‌بیشن تاک زیاد له‌وه‌ی په‌یوه‌ستیت به‌ ناوه‌زه‌وه، به‌ بار و ده‌روبه‌ری به‌کاره‌بنان و پراکتیکردنه‌وه‌ په‌یوه‌سته، که‌ له‌ رېگه‌ی ئەزموونکردن و سود وه‌رگرتن، له‌ کومه‌لیک به‌ها و چه‌مکی درکیکراوه‌ و په‌سستکراوی ده‌روبه‌ریکی کومه‌لایه‌تی به‌ده‌ستدیت، به‌مشیه‌وه‌ هاو به‌شیکردن و به‌شکردنی کوزانیاری، له‌ ده‌روبه‌ره‌ جیاواز هه‌کاندا و کۆکردنه‌وه‌ی ئەزموونی تاکه‌کان و کۆدکردنی له‌ چه‌مکه‌کاندا، به‌مشیه‌وه‌ی داینامیکي ده‌بیته‌وه‌ی نوینکردنه‌وه‌ی کۆگای گه‌نجکردنی چه‌مکه‌ له‌سه‌ره‌یل و تازه‌ دروستکراوه‌کان، که‌ رېگه‌ بۆ داهینانی چه‌مکی ده‌کاته‌وه، له‌مروانگه‌یه‌شه‌وه‌ جۆره‌کانی کوزانیاری له‌ روانگی ئەزموون و هاو به‌شیکردنه‌وه‌ ده‌خه‌ینه‌روو.

(۲) **جۆره‌کانی کوزانیاری "Kinds of knowledge"**:

به‌ تڼروانین له‌ سروشتی کوزانیاری ته‌وه‌ روونده‌بیته‌وه، که‌ تیکه‌له‌یه‌که‌ له‌ (پږه‌وی ناوه‌ز، ئەزموون، زانیاری هاو به‌شیکراوه، که‌ له‌ رڼی هه‌سته‌کانه‌وه‌ به‌ده‌ستدین و په‌یکاله‌ له‌گه‌ل مه‌ودای بیرکردنه‌وه‌ و کاری ریکخراوه‌ی و توانای تاک بۆ تیگه‌بیشن)، له‌مروانگه‌یه‌وه‌ (دۆمه‌رۆسکی، رۆتنبیرگ، بیک) سڼ جۆر کوزانیاری دیاریده‌که‌ن، هه‌رسڼ جۆره‌که‌ له‌ په‌یوه‌ندی راسته‌وخۆ و به‌رده‌وامدان، په‌لام هه‌ریه‌که‌یان تایه‌تمه‌ندی تایه‌تی خویانان هه‌یه، بروانه‌ (Dombrowski, et...all, 2013):

(۱/۲) **کوزانیاری ئەزموونی "Experiential knowledge"**: ئەزموونکردنی کوزانیاری ته‌و شته‌یه، که‌ له‌ په‌یوه‌ندی راسته‌وخۆ له‌گه‌ل ژینگه‌دا له‌ رېگه‌ی پږه‌وی هه‌سته‌وه‌ ده‌ستده‌که‌ویت و دواتر له‌ رېگه‌ی زمانه‌وه‌ پرۆسه‌ ده‌کریت و له‌ ناوه‌زدا داده‌کریت بۆ نمونه، ته‌گه‌ر بمانه‌ویت بزاین (به‌فر) چیه‌، ته‌وا ده‌بیت برۆین بۆ ته‌و شوپنه‌ی (به‌فر) هه‌یه‌ ده‌ستی لښده‌ن، تامی بکه‌ین، به‌مجوره‌ ئەزموونکردنی به‌فرمان بۆ دروسته‌بیت، له‌مرووه‌وه‌ کوزانیاری ئەزموونی ده‌بیته‌ پږه‌ریک بۆ که‌سایه‌تی، به‌وږیبه‌ی، ته‌نبا له‌ رېگه‌ی په‌یوه‌ندی راسته‌وخۆی سیستهمی هه‌سته‌وه‌ری مرۆفه‌وه‌ به‌ده‌سته‌هینریت، که‌واته‌ ((ئەزموونی هه‌ستی ئیلهام له‌ شاره‌زایی هه‌سته‌وه‌ره‌کانه‌وه‌ وه‌رده‌گریت و به‌رجه‌سته‌ی ده‌کات و ده‌بیته‌ درکیکردن، ته‌مه‌ش ته‌وه‌ ده‌گه‌یه‌بیت، که‌ له‌ شاره‌زایی هه‌سته‌یه‌وه‌ درکیکردن دیته‌بوون)). (غریب، ۲۰۱۶، ۲۷)، به‌مپیشه‌بیت ئەمجوره‌ ئەزموونه‌ له‌ په‌یوږدی هه‌سته‌یه‌وه‌ داده‌ر ژریت، وه‌ک (نه‌رستو) ئاماژه‌ی ښوودکات کوزانیاری پښه‌کی دروسته‌کراوه‌ و به‌ شیه‌وه‌یه‌کی دیاریکراوه‌ نیه، له‌

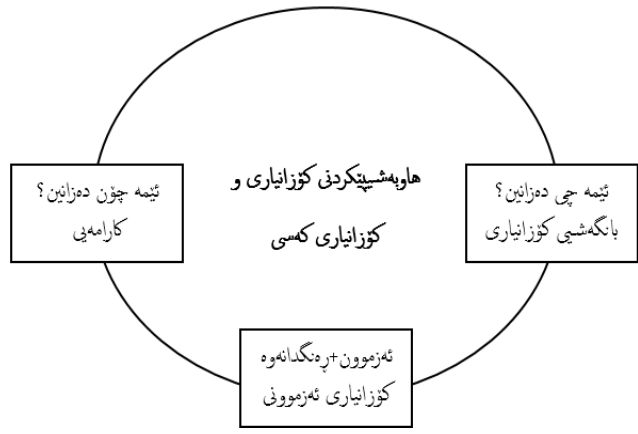
مروغه، بۇ پروسەسى بە چەمكەردن و دارشتى چەمكىيانە، خواستى مروغه بۇ رېكخستنى چەمكەكان، ھەروھا مەودا پەيوەندىدارەكان بە ئەزمونونە ناوھكى و قولەكان لە ناو چەمكەكاندا، كە لە شارەزايە ھەستىيەكانەو دەت. (غەرب، ۲۰۱۶، ۲۸) ئەمەش ئەو دەگەينىت، كە مروغ خاوەنى توانايەكى ناوھكییە، ئەم توانايەش لەسەر بنەماى ئەزمونونەردن، كە لەرپى (روداوەكان، ھەستەكان، بارودوخەكان) ھو بەدەستىدەھىننىت تەواودەكرىت، لەم پرووھە ئەزمونون و شارەزايى تاكى كورد سەبارەت، بە ھەندىك روداو و ديارەدى كۆمەلايەتى دەبىتە ھۆى دارشتنى چەمكىيانەى ئەم دياردانە، بۇ پروونكردنەوھى زياتر با لە نمونەى ژمارە (۴) پروانين:

(۵) آ- تاكارەكان پىيان دەلین چى راستە، يان چى ھەلەيە.
ب- ئاين ھەميشە يارمەتيدەرە بۇ باوھروون بە ھىزىكى بالاتر.
بە تىروانين لە دەرواھەكانى نمونەى (۵)دا، بۇمان دەردەكەويت ئەو كەسەى، كە ئەم كوزايناريانە لە چىوھى دەرواويكى زمانيدا بەكاردەھىننىت باوھرى، بە كوزايناريەكانى ھەيە و لە رېگەى كدەى پەيوەندىكردنەوھە، لە دەرووھەرىكى ديارىكرادا دەبختە نيو ئەزمونونى گويفر و ھاوھەشپىدەكات، ئەمەش ئەو دەگەينىت ئالوكوركدنى كوزاينارى و تىكەلكردنى ئەزمونونەكان لە رېگەى پەيوەندىكردن، يان ھاوھەشپىدەكردنى كوزاينارى، بەھۆى زمانەوھە پروسەيەكە دەبىتە ھۆى گورپن و درخستنى كوزاينارى نااشكرا، بۇ كوزاينارى روون و ئاشكرا، كە بە قوونى لە كدار و ھەست و ئەزمونونى تاكدا رەك دادەكوتىت و دەبىتە بەشىك، لە (بەرەكان، بەھاكان، نۆرمە كۆمەلايەتییەكان)، ئەمەش لە روانگەى دركىيەكردنەوھە بەكاربردنى ھەردوو چۆرى كوزاينارى ناوھزى و ئەزمونونەندىيە لە يەك كاندە و درخستنى ئەو راستىيەيە، كە كوزاينارى ناوھزى لە رپنى ئەزمونونەكانەوھە ئاراستە دەكرىت، لەم پرووھە دۆمبروسكى مۆدىلى چۆرەكانى كوزاينارى بەمجۆرە دەخاتەروو، پروانە: (Dombrowski, et...all, 2013, 51)

۱- ژن بە ژن.
ب- گەورە بە چۆك.
پ- سولجى عەشاھەرى.

نمونەى (۴) ئەوھە پروونەدەكاتەوھە، كە شارەزايى تاكى كورد، لەسەر بنەماى ئەزمونونكردنى دياردەكانى (ژن بە ژن، گەورە بە چۆك، سولجى عەشاھەرى) بەدەستەتووه، بە چۆرىك ھەندىك لە دياردەكان خاوەنى ئەزمونونى ئال و ھەندىكيشيان خاوەن ئەزمونونىكى باشن و وەك چەمك لە ئاوەزدا ناسىزاون و قسەكەران لە دەوروبەر و بارودوخى جىواوزادا دەرياندەرن، بەمپىنە ئەزمونونكردن و شارەزايى رېگە بە كارامەيى و زىرەكییەكى تەواو كدارى دەدات و دەبىتە بنەماى پەيپىردن و دركىيەكردنى مروغ، لەسەر ئەم بنەمايەش چەندىن چۆرى توانا و زىرەكى لەمروغدا بەدەيدەكرىت لەوانەش پروانە (Dombrowski, et...all, 2013, 41-42):

- ۱- زىرەكى زمانەوانى .
- ۲- زىرەكى ميوزىكى .
- ۳- زىرەكى لۆژىكى /بىركارى
- ۴- زىرەكى جەستەيى /جوولەيى .
- ۵- زىرەكى تواناى ويناكردنى ناوھزى.
- ۶- زىرەكى ناوھكى و تىگەشتنى خوديى .
- ۷- زىرەكى نيوان كەسى (تىگەشتن لەوانىتر).
- ۸- زىرەكى سروشتى (پەيوەستە بەسروشت و پۆلكردنى فۆرمە سروشتىيەكان).



ھىلگارى ژمارە (۲)
(مۆدىلى چۆرەكانى كوزاينارى)

۳/۲) كوزاينارى بانگەشەيى "knowledge claims": ئىمە چى دەزانين، يان وا بىردەكەينەوھە چى دەزانين؟ ئىمە نازانين چەندە دەزانين، ھەر بۆيە بە ئەزمونونونى ھەموو كوزاينارىيە ئاشكراكان (ئاوھەزىيەكان) و نااشكرا و بىدەنگەكان (سۆزدارى، گىيانى) بەكان بە شىوھى غەريزەيى و نااگايى، ھەروھا دەركەوتنى ئەم كوزاينارىيانە لە كاتى پىيوست و دەوروبەرىكى ديارىكرادا شىيانى زانينان بۇ دەكەن، بانگەشەى كوزاينانىش ئەوھە، ئىمە بە شىوھەيىكى ئاشكرا، بە بەكارھىنانى زمانىكى سروشتى يان ھىيايى كوزاينارىيەكە دەردەبەرن، كەواتە زمان پىكھاتەيەكى بنەرتىيە، لە گورپنى ئەزمونونى نااگايى و غەريزەيى بۇ كوزاينارى ئاشكرا، بەمجۆرە ھەرتاكيك بە زانينى ئاشكراوھە دەچىتە چوارچىوھى

لېرەوه دېكرېت بلېن كوزاينارى، به شېوه و ريگهى جياواز له سروشتدا بهرجهسته دهېت، بهجورېك كوزاينارى ئەزموونى وهك يه كه يه كې ههستېنكراو، يان دركېنكراوى ههستهكى، بههوى سروشتى داينايمىكى بواره كاني كوزاينارىهوه، له ئاوهزدا كود دهكرېت و جارېكېتر دهېتتهوه به بهشېك له سېسته مې دركېنكردنى مرؤف.

۳) بواره كاني كوزاينارى "The Field of Knowledge":

له روانگه مې ئەوهى دهر باره مې كوزاينارى خرايه پروو دهر ده كه وېت، كوزاينارى چه ندين بوار و ره هه ندى جياى له ناو خۇيدا هه لگرتووه شياوى تېرامان و سه رنجدانه، ههر له مروانگه يه وه نوسه ران چه ندى بواريكېيان بۇ كوزاينارى دهستېنشانكردووه، كه له ئاستى تاك و رېكخراو پيدا رۇلى ديار و بهرچاو ده گېرن، ئەوانېش بواري كوزاينارى (ئاوهزى، سۇزدارى، گياىىن)، ههر سى بواره كه مې كوزاينارى فۇرمى بنه رەق دهر خستى زانارېن و ههر يه كه يان به شېوازېكى جيا پېنكده هېترېن، له گەل ئەوه شدا ئەوان بواري سه ربه خۇين، به لكو له كارلېنكردنېكى به رده وامدان به شېوه يه كه ههر سىكېيان پېنكه وه، له پرؤسه يه كې بريارداندا به شدار و نامادن ئەمه ش ئەوه ده كه يه نېت، كوزاينارى چه مېكىكى ته واه و بواري (ئاوهزى، سۇزدارى، گياىىن) تېدايه و به رده وام له هاوانا هه نكېدان، بروانه (Bratianu, 2013):

۱/۳) بواري كوزاينارى ئاوهزى "The Field of Rational Knowledge":

فه بېله سو فەكان له سه رده مې كونه وه دۇزېنه وهى راستى و پاسا وه كه مې، كه دهر ئەنجامې ره نكده انه وه و شېكرده وهى لۇژېكېيه، وهك بنه مام سهره كې ئەم بواره يان داناه، دواتر ئەم بېرانه، له لايەن هۇوارد گاردنەر (۱۹۸۳، ۲۰۰۶) بهر سېسه ندووه، بهجورېك كوزاينارى ئاوهزى تاك بنه مام زېر كېيه و زېر كې تاك قه واره يه كه، كه به شېوهى ژماره مې بېئورېت، دواتر (گاردنەر) به مشېوه يه بېناسه مې زېر كې دهكات ((برېتېيه له توانا يه كې بايؤ ساكولۇجى، كه پرؤسه مې فۇرمېكى تايبه ت له كوزاينارى دهكات، به شېوه يه كه له شېوه كان، ههر بۇيه كاتېك مرؤف كوزاينارى هه مه چه شنه مې گه شه دهكات، توانا مې پرؤسه كردنېكى زېر كه نه مې، بۇ چاره سه ركردنې كېشه كان هه يه). (Gardner, 2006, 29) ، به پېنى ئەم تېروانېنه مېشكى مرؤف توانستى داهېتان و چاره سه ركردنې كېشه كانى هه يه، كوزاينارىش وهك به شېك له م توانسته، له لايەن ئاوهزه وه پرؤسه دهكرېت و گه شه دهكات، به مشېوه يه بواري كوزاينارى ئاوهزى بۇ ماوه مې چه ندى سه ده يه ك، به تاكه شېوه مې زانېن دانراوه، كه به شېوه يه كې سه ركه مې به كوزاينارى بوون و ئاشكرا بهرجهسته دهېت، به پېنېه مې دهر ئەنجامې كاركردنې ئاوهز و دركېنكردنې مېشكى مرؤفه، كه له رېي رېسا لۇژېكېيه كانه وه راستى و دروستېيان دهسه لېنرېت، بروانه توانا مې داهېننه رانه مېشكى مرؤف له م نمونه يه مې خواره وه دا:

له دهر باره كاني نمونه مې (۶) دا، توانا مې داهېننه رانه مېشكى مرؤف و ئەوه كوزاينارى به ئاوهزېانه مې راستى و دروستېيان باه ننده به مامه له مې ئاوهز و لېنكده انه وه ئاوهزېه كانه وه ، كه برېتېيه له (دهستېنشانكردنې تېشكى رادېوې، ديارېكردنې برى خۇبرا مې رووناكې و هېزى كېشكردنې زهوى، دروستكردنې تېلسكۇب و دۇزېنه وه مې كومه له مې خۇر) و چه ندين نمونه مې دېكه مې وهك (هاوكېشه بېركارېيه كان) ئەوه دهر ده خەن، كه سه رجه مې كوزاينارى به كان دهره نجامې به پېنېر دهنه ئاوهزېه كان و ههسته كان رۇلېان تېادا نه گېراوه، له مرووه وه له سه ر بنه مام ئاگامې و هۇشيارى مېشك (دېكارت) بېنوايه (ته نانه ت جهسته ش له روانگه مې ههسته كان و فاكه لى خه ياله وه ناتوانرېت به دروستى بناسر نرېت، به لكو ته نيا به تېگه بېشتن و بېركردنه وه دهېت، به پېنېه مې به روونى ده پېنم ، هېچ شېكې نېيه، كه بزائم له مېشكى من گهره تره). (Descartes, 1997, 147)، به پېنى ئەم تېروانېنه پېت بېركردنه وه و تېگه بېشتن تايبه ته ندى ئاوهزه و ئەزموونكردنې جهسته مې و ههسته كان رۇلېان له به دهسته پېننارېدا نېيه، بهجورېك ئەوه بېروباوه رانه مې، له ئەزموونوه سه ره له ده دن پېنوسته ره واه تېيان هه يت، بۇ ئەوه مې بن به كوزاينارى پاسا وادانه وه ش مهرچېكى بېنوسته، بۇ ئەوه مې بېروباوه رېك به كوزاينارى دابترېت، له سه ر ئەم بنه مامېش كوزاينارى به باه قى داده نرېت، ئەم هه لئو ئېسته ش وايكر دووه، بۇ په رېنېدانى زانست و زانبارى گونجاو بېت، ئەمه ش واتا مې به هه ژموونوونى كوزاينارى ئاوهزېه، كه زانېنېكى ئاشكرا مې چوارچېنه به نكراوه، له رېگه مې به كار هېنارې زمانىكى سروشتى يان هېنارېه وه، ههر بۇيه زمان له رېكخستن و دهرېنې بېره كاندا رۇلى سه ركه ده پېنېت و بنه مامېه بۇ كه باندنې ههر كوزاينارى به ك، له روانگه مې گرنگى زمان له م بواره دا ره سل ده لېت ((زمان نهك ته نيا خزمه ت به دهرېنې بېره كان دهكات، به لكو خزمه ت به دروستكردنې بېرېكى گونجاوېش دهكات، كه به نې زمان ناتوانرېت بوونى هه يت)) (Russell, 2009, 58)، كه واته زمان هۇكارېكه، له رېه وه كوزاينارى به ئاوهزېه كان ئاشكرا دهكرېن و له چوارچېنه يه كې ديارېكارودا ده گوارزېنه وه و هاوه شېيان پېده كرېت ، به مېنېه ده توائن بلېن كوزاينارى ئاوهزى برېتېيه، له سه رجه م كوزاينارى به ئاوهزېه تاكه كه سېيه كان و به لگه و داتا و زانبارېه سه لېنېدراوه كان، كه له چنوه مې زماندا دهنو تېرېن.

۲/۳) بواري كوزاينارى سۇزدارى "The Field of Emotional Knowledge":

بواري كوزاينارى سۇزدارى برېتېيه له و زانبارېانه مې، كه له لايەن سۇزو ههسته كانه وه دروسته دهېت و سه رچاوه ده گرېت، به مجوره كوزاينارى سۇزدارى فۇرمېكى مې وشه مې كوزانېنه، له په پوه ندى راسته وخۇجى جهسته، له گەل دنبا مې دهره وه دا دروسته دهېت و تېكه لى هه موو ئەوه كوزاينارانه دهېت به ئەزموونكردن به دهسته دېت، هه ره وه ده كرېت كوزاينارى سۇزدارى، به پرؤسه كردن و لېنكده انه وه مې كوزاينارى به ناوه كېيه كان به دهسته پېنرېت، به مېنېه كوزاينارى سۇزدارى وهك پېنكها ته يه كه له زانبارى ناروون، يان نا ئاشكرا و بېدنگ دهره كه وېت، ئەم بواره دوا مې كاره كانى (مايكل پۇلان)، سه باره ت به ره ه ندى نا ئاشكرا مې كوزاينارى، كه ئەزموونى راسته وخۇ، له گەل ژېنكه به سه رچاوه مې ئەوه كوزاينارى به دزائېت گه شه يسه ند، ئەوه بېنوايه (ئوه ئەزموونىكى به سۇزه، كه كوزاينارى سۇزدارى دروسته دهكات، له رېنگا مې

- ۱) - دهستېنشانكردنې تېشكى رادېوې له بۇشامې ئاساندا.
- ب- ديارېكردنې خۇبرا مې رووناكې و هېزى كېشكردنې زهوى.
- پ- دروستكردنې تېلسكۇب و دۇزېنه وه مې كومه له مې خۇر.

زیرەکی ھەستەو، لەمروو ھەردوو بۆری کۆزانیاری (ئاوێزی، سۆزداری) پەنەندیان بە پیکھاتی فرەبی بێرکدەنەو کەنەو، بە شینۆزایی خۆبەست ھەبە.

٣/٣) بۆری کۆزانیاری گیانی "The Field of Spiritual Knowledge":

کۆزانیاری گیانی وەک کۆزانیارییەکی نااشکرا، واتادانە بە بنەما و بەھا ھاوبەشەکان و حوکمە ئاکارییەکان و تۆرمە کۆمەلایەتیەکان، لە دەورووبەر و چوارچۆنیەکی کۆمەلایەتی دیاریکراو وەک سیستمیک لە بێراردان دەردەکەوێت، کە ئەمە پێدانی بەھایە بە خۆدی بوون و واتا و مەبەستی ژیان، لە روانگە (تۆناک و تاجوچی) بەو کۆزانیاری گیانی، بۆ بوونی مرۆف گرنگی خۆی ھەبە و دەکەوێتە چوارچۆنی کۆزانیارییە تیکەییەنراوە نااشکراکەنەو، وەک بۆرییەکی بنەرەتی لە بۆری کۆزانیارییە، کۆزانیاری گیانی بەھا و باوەرەکان سەبارەت، بە (ژیان و بوون) تیکەلەدەکات، لەمروو ھە (ماکسویل) دەلیت ((ئیمە دەبێت لایەنەکانی جیھان، لە دەورووبەری خۆمان ببینن: بەرد، خەلک، درەخت، ئاسمان، دەبێت فیزیی وانا و بەھا لە دنیای دەورووبەرماندا، لە گوشەنیکای خۆمانەو، لە رووداو، کردار، ژیانی مرۆفدا ببینن)).

(Maxwell, 2007, 274). کەواتە کۆزانیاری گیانی جارێکیتر گەرانیەو، بۆ خۆد و واتادانە بە سروشت و ھەموو ئەو شتانە، کە چۆر دەوری کۆی مرۆفایەتیان داو و نوێنەرایی پشستەو سەرمایە گیانی ھەر گروو و کۆمەلەیک دەکات، بە شتێوەیک (سەرمایە گیانی ئیمە واتای ھاوبەشی ئیمە، ئامانج و تێروانیی ھاوبەشەنە دەرباری ئەو، لە ژیاندا زۆر قوول و گرنگە و لە ستراتیژ و ھەلسۆکەوت و رەفتارماندا ھەتقوڵاوە، بە کیشانی سەرچاوە گیانیەکانی مرۆف زیاد دەکەیت).

(Marshall, Zohar, 2004, 27). بە مێنەبەت کۆزانیاری گیانی بنەما و ئاکاری ھەر کۆمەل و گرووێک لەخۆدەگرت، بۆ نمونە لە ناو کورددا بەو پێی، کە گەلێکی موسڵمانە وتی ھەندیک رستە و دەرپراو بە قەدەخە و تابۆ ناوزەدەکەرت و باسکردنیان، لە لایەن ھەر کەس و گرووێکەو، بە لادەر و ھەلگەراو دەژی ئاین و بنەمای کۆمەلایەتی ناو دەبەرت لەوانەش:

١- باسکردنی لایەنی جەستەیی ئافرەت.

٢- ھەر قەسەیک دژی بیروبوونی ئاینی ئیسلامی.

کەوا بە دەکەرت بلین ئەگەر کۆزانیاری ئاوەزی گوزارشت، لە بابەتی ئەو ژینگەییە فیزیکیە بکات تێیدا دەژین و کۆزانیاری سۆزداری کارلێککردنی جەستەمان، لەگەل جیھانی دەردەکید بە جەستە بکات، ئەوا کۆزانیاری گیانی رەنگدانەو تیکەییشتی مرۆفە دەرباری بەھا و واتای بوون، ھەربۆیە لە مێژووی مرۆفایەتیدا، لەگەل گەشەسەندنەکاندا ئەو دەردەکەوێت، دوو شینۆزی بێرکدەنەو، بە شینۆیەکی داینامیکی بەردەوام کاردەکەن، بڕوانە (Kahneman, 2011, 22-23):

١- سیستمی سۆزداری، ئەم سیستمە بە شینۆیەکی ئۆتوماتیکی و خێرا کاردەکات و ئەو زانیارییە سۆزدارییە پڕۆسە دەکات، کە لە لایەن سیستمی ھەستەو دەین و دەگۆرێت، بۆ کۆزانیاری سۆزداری و نوێنەرایی سیستمی ھەستکردن دەکات، کە دەتوانێت جیھانی دەورووبەرمان ھەست پیکات و شتەکان بناسێتەو.

ھەریەکیک لە ھەستەکان، دواتر دەبێتە کۆزانیاری سۆزداری، بەجۆریک شینۆزی بەشداری پڕۆسەکانی جەستەمان لە تێروانیەکانماندا، بە سەرچاوەیەکی گرنگی بێرکدەنەو کەن دادەنرین، کە لە بەرزترین دەسەلاتەکانی داھینەرانی مرۆفیدا رەنگدەتەو (Polany, 2000, 15). لەمروانگە بەو کۆزانیاری سۆزداری رۆل و پێکە خۆی ھەبە و دەبێتە ریفونیکاریکی باشی پڕۆسە ھزری و ئاوەزییەکانی بێرکدەنەو مرۆف، کە مرۆف تا دوا پلە داھینان و گەشەسەندن دەبات، بەجۆریک تیکەبشتن و بەکارھێنانی کۆزانیاری سۆزداری کاریگەری تەواوی، لە پڕۆسەکانی گۆرانیاریدا ھەبە و دەبێتە ھۆی جیاواری ئیوان بەرپۆبەران و سەرکدەکان، چونکە بەرپۆبەرەکان بپاری ئەقلانیان پین باشە، لە کاتی کەدا سەرکدەکان کاریگەرییان لەسەر خەلک ھەبە و کار لەسەر بۆری کۆزانیاری سۆزداری و گیانیان دەکەن، بە مێنەبە (گەرەترین پێشپێکی، لە پڕۆسە کەدا گۆرینی ھەلسۆکەوتی خەلک، سەرچاوەی ئەم گۆرین و گۆنجانەن نێو شەکرانەییە ئەوئەندە روونە، لە گۆرانیاری سەرکەوتوو کەندا سەبارەت، بە بێن و ھەستکردن زۆر زیاترە، لە شیکردنەو و بێرکدەنەو ئەقلانیاندا (Kotter, Cohen, 2002, 179). کەواتە کۆزانیاری سۆزداری لە کۆزانیاری ئاوەزی گرنگترە، بەوێی کە لەوانەییە شیکردنەو کە سەرچاوەکەن، بەلام ھەمیشە قایلکەرنەن، ھەربۆیە گۆرانیارییەکان لە رێی کۆزانیاری سۆزدارییەو لە دەورووبەریکی دیاریکراو بە دەستدەھینرین، بۆ ئەمەش با لە ئاخۆتەکانی نمونە (٧) بڕوانین:

(٧) - ھەلژاردن مافی رەوای خۆتە و بە دەنگی خۆت چارەنوسی خۆت دیاریکە.

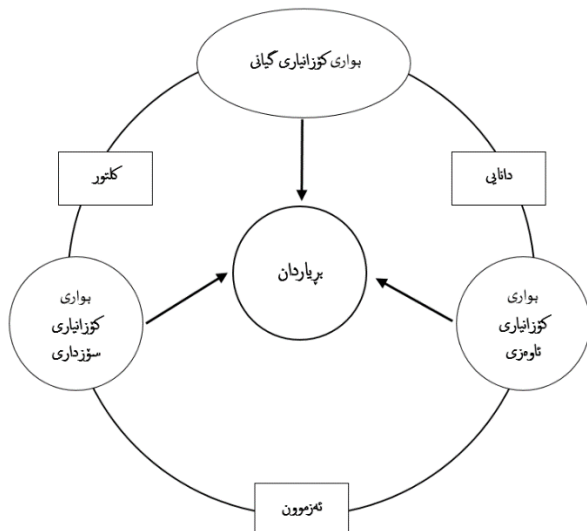
+ ١- پێنایە، پڕۆسە دەنگدان دەبێت بە پین ھیچ سانسۆریک بەرپۆبەجیت.

ب- دلنیا خەلک ئەو پارتە ھەلژیریەت کە زۆرترین خزمەت پێشکەش دەکات.

پ- شەری دەستوری لە پێناو مافە رەوکانی گەلی کورد ھەر بە ئیمە دەکەرت!

ت- دەبێت ئیو باش بزبان، کام پارتە دەتوانێت مافە خوراوە کاتان بۆ بگێرینەو؟

لە ئاخۆتەیی نمونە (٧) دا سەرکدە، یان سیاسەتەداریک لە کاتی قەسەکردنیدا بۆ کۆمەلە خەلکیک، لە رێی رستەکانی (١ تا ٣) چەمک و کۆزانیارییە ئاوەزییەکی، کە بریتییە لە (بەدەستپێنای زۆرترین دەنگ بۆ پارتەکی) بەھۆی راکیشانی سۆز و ھەستی ئەو خەلکی قەسە بۆ دەکات، لە رێی دەرپراو زانییەکان و ئاوازی وتەکەو، لەو دەورووبەردا دەگەییەت بەمەش ھەولەدات بێر و روانگەیی خەلکە کە لەگەل خۆی ھاواریکات، بەجۆرە دەتوانین بلین کۆزانیاری ئاوەزی پێویستە بۆ تیکەبشتن، لە لۆژیکی گۆران بەلام لە دیاریکردن و گۆرینی ھەلسۆکەوتدا ناتوانیت بەسبیت، ئەمە وادەکات کە سەرکدەکان کۆزانیاری سۆزداری پێویست بەرھەمبێنن، بۆ ھاوبەشیکردن لەگەل کۆزانیاری ئاوەزی بۆ گۆرینی رەفتاری خەلک ئەو بەو واتایە کە کۆزانیاری سۆزداری بە شینۆیەکی بەرچا، لە بێراردان لە ھەردوو ئاستی تاک و ریکخراوەیدا بەشداری دەکات، بەجۆرە کۆزانیاری سۆزداری جۆریکە لە دەربینی ھەست و دۆزینەو شینۆزە، لە باروودۆخ و ھەلسۆکەوتەکاندا، لەسەر بنەمای دەرتەنجایی ئەزمونە چۆر و بە دەستپێنراوەکانی مرۆف، کە پیکال و وابەستەیی بە



هیلکاری ژماره (۳)
(مؤدلی داینامیکی بواره کانی کوزانیاری)

بهمینه لهسەر بنه‌مای یه‌کبوونی ناوهر و جهسته داھینانه‌کانی مرؤف پینوستیان، به تیکه‌لکردنی ئەزموونە جهسته‌یەکان له‌گەڵ کارکردنە ناوهریەکان له‌میشکدا هه‌یه، له‌مرووه‌شوه‌وه له‌ئنجامی داینامیکیه‌تی هه‌ردوو سیستمی (ناوهری، سۆزداری)، له‌میشکندا کوزانیاری سۆزدار و گیانی، بۆ کوزانیاری ناوهری و ئاشکرا ده‌گۆردین و کوزانیاری یه‌کگرتوو به‌ره‌مه‌ده‌هین، که ده‌ستپێداگه‌یشتی راسته‌وخوی ده‌ییت و ده‌یته‌ ئامرازیک بۆ پریاردان ئەمەش ئەو بنه‌مایه‌یه، که زانستی زمانی درکپیکردن کاری له‌سەر ده‌کات.

ئەنجامه‌کان

ئەنجامه‌ درکپیکراوه‌ شیکراوه‌ کانی توێژینه‌وه‌که بریتین له‌:

۱- کوزانیاری زمانی له‌ ئەزموونکردن و شاره‌زایی به‌کارهێنایی زمان، له‌ دوروبه‌ره جیاوازه‌کاندا هه‌لگۆتێزراوه، به‌مەش واتای به‌کارهێنان (پراگماتیک/نازمانی) ده‌یته‌ بنه‌مای واتای (زمانی/سیانئیک)، له‌مروانگه‌ به‌شوه‌یه زانستی زمانی درکپیکردن واتای (زمانی و نازمانی) له‌یه‌ک جیانا‌کاته‌وه، هه‌رپه‌یه‌ چ له‌ دارشتن و تیکه‌یشتنی چه‌مکدا وه‌ک یه‌که‌یه‌کی دانه‌پراو سه‌یرده‌کری.

۲- نمونه‌ به‌کارهێنراوه‌ کانی توێژینه‌وه‌که ئەوه‌ ده‌رده‌خه‌ن، که ناوهری مرؤفی کورد راسته‌وخۆ په‌یوه‌سته‌ به‌شاره‌زایی و ئەزموونی کۆکراوه‌ی هه‌سته‌وه‌ریانه‌وه، که له‌ رێی زمانه‌وه‌ پرۆسه‌کراوه‌ و به‌ریگه‌ی به‌چه‌مککردن له‌ ناوهردا به‌کۆدکراوه.

۳- هه‌رسێ بواره‌که‌ی کوزانیاری (ناوهری، سۆزدار، گیانی) سروشتیک داینامیکیان هه‌یه، که به‌پێی دوروبه‌ری به‌کارهێنایی جیاواز، له‌ بواریکه‌وه‌ بۆ بواریکه‌ ده‌گۆردین

۴- هه‌رسێ جۆره‌که‌ی کوزانیاری (ئەزموونی، کارامه‌یی، بانگه‌شه‌یی) ئەوه‌ ده‌رده‌خه‌ن، که شاره‌زایی مرؤف له‌سەر بنه‌مای ئەزموونکردن به‌ده‌ستدێت و ده‌یته‌ جۆریک، له‌ زه‌رکی و توانا له‌ مرؤفدا، که له‌ پراکتیک و جیه‌جیکردن دا ده‌رده‌که‌وێت.

۲- سیستمی ناوهری، ئەم سیستمه‌ به‌ هینواشی کارده‌کات، به‌ هۆی زۆری هه‌لپه‌زاردنه‌کانه‌وه‌ سه‌رنج ته‌رخنده‌کات، بۆ چالاکیه‌ هه‌ریه‌ ئالۆزه‌کان و زانیاری ناوهری پرۆسه‌ ده‌کات و ده‌گۆرێت بۆ ناو کوزانیاری ناوهری، که (چه‌مک، پڕۆکه، بێردۆز، مؤدلی ناوهری) دروستده‌کات، ئەم دوو سیستمه‌ به‌رکده‌وه‌یه‌ به‌ به‌رده‌وامی و به‌شپه‌یه‌کی داینامیکی کارلێکه‌که‌ن و به‌رده‌وام له‌ گۆراندان، به‌جۆریک کوزانیاری ناوهری گوزارشت، له‌ چه‌مک و پڕۆکه‌کان ده‌کات و له‌ زمانیکه‌ سروشتی یان هینایدا دارپێزراوه، کوزانیاری سۆزداریش فۆرمیکه‌ بێ وشه‌یه‌ به‌ هه‌ست و سۆز دروستده‌ییت، هه‌روه‌ها کوزانیاری گیانی، که له‌ بێردۆزی (توانا)دا تیکه‌ل به‌ کوزانیاری سۆزدار ده‌ییزێت، گوزارشت له‌ به‌ها کلتوری و بنه‌ما ئەخلاقیه‌کان ده‌کات، وه‌ک سیستمیک له‌ هه‌لسوکه‌وتی مرؤفدا په‌رهبه‌سه‌ندوه، له‌ هه‌ر پرۆسه‌یه‌کی پریارداندا به‌شاره‌ و ده‌که‌وێته‌ ئەودو کوزانیاری ناوهری و سۆزدار مرؤفه‌وه، به‌مجۆره‌ ده‌توانین ب‌لین (ئەزموون و شاره‌زایی به‌ریسه‌ له‌و گۆرانکاریه‌ی، له‌ نیوان کوزانیاری سۆزدار و ناوهرییدا رووده‌دات، له‌ کاتیکدا گۆرانه‌کانی نیوان کوزانیاری سۆزدار و گیانی به‌ کلتور به‌رپه‌وه‌ ده‌برین، هه‌روه‌ها گۆرانه‌کان له‌ نیوان کوزانیاری ناوهری و گیانی به‌ دانایی به‌رپه‌وه‌ ده‌برین، ئەم گۆرانه‌ تێروانینیکه‌ گشتگیرمان، بۆ کوزانیاری کلتوری ده‌سته‌به‌رده‌که‌ن). (Bratianu, Bejinaru, 2019, 8)، لێروه‌ ده‌که‌ینه‌ ئەو ئەنجامه‌ی چۆن وزه‌ توانای گۆرینی، له‌ فۆرمیکه‌وه‌ بۆ فۆرمیکه‌ تر له‌ هه‌ندیک مه‌رجی دیاریکراوه‌ هه‌یه، به‌ له‌ به‌ر چاوه‌گرتنی ئەم خه‌سه‌له‌ته‌ و ره‌نگدانه‌وه‌ی له‌ کوزانیارییدا ئەوه‌ ده‌رده‌که‌وێت یه‌ک شپه‌وه‌ له‌ کوزانین ده‌توانیت بۆ فۆرمیکه‌ تر له‌ مه‌رجه‌ دیاریکراوه‌کاندا بگۆردیت، بۆ نمونه‌ هه‌ستی ترس وامان لێده‌کات بێر له‌ خۆپاراستن بکه‌ینه‌وه، یان له‌ بارودۆخیکه‌ مه‌ترسیدار دوور بکه‌ینه‌وه، له‌م باره‌دا کوزانیاری سۆزدار بۆ کوزانیاری ناوهری ده‌گۆرێت، که‌واته‌ جۆریک له‌ کوزانیاری توانای به‌ره‌مه‌یانی جۆری دیکه‌ی کوزانیاری به‌شپه‌وه‌ی داینامیکی هه‌یه، به‌م‌شپه‌یه‌ ئەم گۆرینه‌ نوێنه‌رایه‌تی ناوهری داینامیکی کوزانیاری ده‌که‌ن، له‌مروانگه‌یه‌وه‌ ئەوه‌ ده‌رده‌که‌وێت، که کوزانیاری ره‌چاوی هه‌ردوو جۆره‌ بێرکده‌وه‌که‌ ده‌کات، له‌سەر ئەم بنه‌مایه‌ش کوزانیاری ریکخراوه‌یی، له‌ لایه‌ن هه‌رسێ بواره‌که‌ی کوزانیاریه‌وه‌ نوێنه‌رایه‌تی ده‌کریت، که له‌ به‌ره‌ندا گۆرینی جۆریک کوزانیاریه‌، به‌ شپه‌یه‌کی داینامیکی بۆ جۆریکیتری کوزانیاری، بۆ ئەمەش مؤدلی داینامیکی بواره‌کانی کوزانیاری به‌م‌شپه‌یه‌ ده‌خه‌ینه‌په‌روو، به‌رانه‌: (سه‌رچاوه‌ی پێشوو).

- Neta, R. And Pritchard, D (2009). *Arguing about knowledge*. Routledge. London.
- Polanyi, M (2009). *The Tacit Dimension*. foreword by Sen , Amartya. The University of Chicago Press. Chicago and London.
- Pritchard, D (2014). *What is this thing called Knowledge*. Third edition. Routledge. Now York.
- Winterton, J. And Stringfellow, L (2006). *Typology of knowledge, skills and competences: clarification of the concept and prototype*. Luxembourg: Office for Official Publications of the European Communities.
- Russell, B (1945). *A History of Western Philosophy*. Simon and Schuster. New York.
- Russell, B (2009). *Human Knowledge : Its Scope and Limits* Routledge . With an introduction .by John G.,S . London and New York.
- Tsoukas, H . And Mylonopoulos, N (2004). *Organization as Knowledge Systems.: knowledge, learning and Dynamic Capabilities*. Palgrave Macmillan.
- گوفار:**
- Bratianu, C (2013). *The Triple Helix of the Organizational Knowledge. Management Dynamics in the Knowledge Economy. Vol(1). Issue(2). Pages (207-220)*.
- Gettier, E (1963). *Is Justified True Belief Knowledge?*. Oxford Academic /Analysis. Vol (23). Issue(6) .Pages (121–123).
- Lehrer, K (1965). *Knowledge, Truth and Evidence* . Oxford Academic/ Analysis. Vol(25). Issue (5).Pages (168–175).
- Bejinaru, R . And Bratianu, C (2019). *The Theory of Knowledge Fields: A Thermodynamics Approach*. Researchgate.net.

۵- کوزانیاری سۆزداری به شیکه له کوزانیاری ئەزمونی و بهۆی ههسته کانه وه دروستدبیت، به لأم جیاوازه له هه رکوزانیاریهکی ئەزمونکراو بهۆی، ئەزمونکردن دهیته شاره زایی پهیدا کردن له سه شته کان، به لأم مهرج نییه هه موو ئەزمونکردنیک کاریکاته سه ر وروژاندنی هه ست و سۆز، ئەمهش واده کات سه رکده کان کوزانیاری سۆزداری پنیوست بۆ راکیشانی سۆز و ههستی خه لک به رهه مه پین.

سه چاوه کان

سه چاوه کوردیه کان:

کیتب:

حسین، شیلان (۲۰۲۱). *زانستی زمانی کاره کجی*. چاپی یه کهم، چاپخانه ی پیر مهێرد. نامه:

ئیه راهیم، شیلان (۲۰۱۹). *نهخشانانی کوزانیاری وشه یی له فه رهنگی ئاوه زییدا*. نامه ی دکتورا. کولێژی زمان. زانکۆی سلێمانی.

غه ربیب، فالی (۲۰۱۶). *درکیکردنی میتوئهی له زمانی کوردیدا*. نامه ی ماسته ر. کولێژی زمان. زانکۆی سلێمانی.

گوفار:

قادر، کاروان (۲۰۱۷). *داریشته ی چه مک له زمانی کوردیدا*. گوفاری زانکۆی راپه رپین. به شی (۴). ژماره (۱۳).

سه چاوه ئینگلیزیه کان:

کیتب:

- Dombrowski, E. , Rotenberg, L . And Bick, M (2013). *Theory of Knowledge* . Oxford University Press.
- Descartes , R (1997) . *Key philosophical writings*. Wordsworth Editions Ltd. Hertfordshire.
- Gardner, H (2006). *Changing minds: The art and science of changing our own and other people's mindss*. Harvard Business School Press. Boston.
- Kotter, J., P. And Cohen, D., S (2002). *The heart of change: Real-life stories of how people change their organizations*. Harvard Business School Press. Boston.
- Kahneman, D (2011). *Thinking Fast and Slow*. Farrar ,Staus and Giroux. New York.
- Klein, G (2003). *The Power Of Intuition: How to Use Your Feelings to Make Better Decisions at Work*. Currency/Doubleday. London.
- Marshall, I . And Zohar, D (2004) . *Spiritual capital. Wealth we can live by*. Berret Koehler. San Francisco.
- Maxwell, N (2007). *From knowledge to wisdom: A revolution for science and humanities*. 2nd edition. Prentice Hall. London.
- Nonaka, I . And Takeuchi, H (1995). *The Knowledge-Creating Company*. New York Oxford. Oxford University Press.