

روانگه‌ی مامۆستایانی زانکۆ سه‌بارت به رۆلی سۆشیال میدیا له بازارگهری بۆ یه‌کلاکردنه‌وه‌ی کرپنی خانوو به‌ره

عومەر ئەحمەد رەمەزان، ئەنجومەن حسین حەمامین

بەشی راکه‌یاندن، کۆلیژی زانستە مرۆفایه‌تییه‌کان، زانکۆی سلێمانی، سلێمانی، هه‌ریی کوردستانی، عێراق

دامه‌زراوه‌ حکومی و حیزبی و سه‌ره‌به‌خۆکان بۆ گه‌یاندنی کار و چالاکیه‌کانیان له‌سه‌رحه‌م بواره‌کاندا بشتی پێده‌به‌ستن، له‌ روانگه‌ی ئابوریسه‌وه‌ بووته‌ شارپێگای پێکبه‌ستنی به‌ره‌مه‌ئینه‌ر و به‌کاره‌ئینه‌ر له‌سه‌ر ئاستی ناوخبۆی و ده‌ره‌کی، هه‌روه‌ها بووته‌ ناوه‌ندیکی ساغکردنه‌وه‌ بۆ سه‌رحه‌م کالۆ و خزمه‌تگوزاری و بیروبوچوونه‌کان. به‌م دواپانه‌ زۆریه‌ی که‌رتە بازارگه‌ییه‌کان بۆ گه‌یشتنێان به‌ جه‌ماوه‌ری به‌کاربه‌ر و گۆرپنی رەفتاری تاکه‌کان و دروستکردنی بریاری کرپن بۆ کالۆ و خزمه‌تگوزاریه‌کانیان به‌شیه‌یه‌کی فراوان روویان له‌ به‌کاره‌ئینه‌ی سۆشیال میدیا به‌ گشتی و تۆره‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان به‌تایبه‌تی کردووه‌، یه‌کیک له‌ که‌رتانه‌ش دامه‌زراوه‌ و نوسینگه‌کانی خانوو به‌ره‌ن، که‌ به‌رده‌وام له‌ پێگای سۆشیال میدیاوه‌ له‌ هه‌ولێ دۆزینه‌وه‌ی بازار و دروستکردنی بریاری کرپن لای جه‌ماوه‌ر به‌سه‌رحه‌م چین و توێژنه‌که‌وه‌ به‌ مه‌به‌ستی ساغکردنه‌وه‌ی ئەو مۆلکه‌کانه‌ی نمایشیان ده‌کەن بۆ فرۆشتن، ئەم توێژینه‌وه‌که‌ تێشکه‌خته‌ سه‌ر رۆلی سۆشیال میدیا له‌ یه‌کلاکردنه‌وه‌ی بریاری کرپن له‌ که‌رتی خانوو به‌ره‌ له‌لای مامۆستایانی زانکۆی سلێمانی.

باسی یه‌که‌م

میتۆدنامه‌ی توێژینه‌وه‌

یه‌که‌م- کێشه‌ی توێژینه‌وه‌: دامه‌زراوه‌ و سیکنه‌ره‌ جیاوازه‌کان و به‌ره‌مه‌ئینه‌رانی کالۆ و خزمه‌تگوزاریه‌کان وه‌ک پردێک بۆ گه‌یشتنێان به‌ جه‌ماوه‌ری به‌کاربه‌ر و ناساندنی برانده‌کانیان و دروستکردنی بریاری کرپن بۆ زیادکردنی فرۆشیان تارا‌ده‌یه‌کی زۆر بشتیان به‌سۆشیال میدیا به‌ستووه‌، هه‌روه‌ها کرپارانیش به‌ هه‌مان شیوه‌ و تارا‌ده‌یه‌ک بازارگه‌ری خۆیان له‌ پێگه‌ی سۆشیال میدیاوه‌ ئەنجامده‌ده‌ن، له‌و سۆنگه‌یه‌وه‌ کێشه‌ی ئەم توێژینه‌وه‌یه‌ له‌وه‌وه‌ سه‌رچاوه‌ ده‌گریت، که‌ ناروونیه‌ک هه‌یه‌ له‌ ئاشکرکردنی رۆلی سۆشیال میدیا له‌ بازارگه‌ری لای مامۆستایانی زانکۆی سلێمانی به‌ تایبه‌ت له‌سه‌ر یه‌کلاکردنه‌وه‌ی بریاری کرپن له‌ که‌رتی خانوو به‌ره‌دا، بۆ زیاتر ئاشکرکردن و روونکردنه‌وه‌ی ئەو ته‌موم‌یه‌ چه‌ند پرسیارێک نمایشده‌کەین که‌ له‌ پێگه‌ی وه‌لامدانه‌وه‌یه‌نه‌وه‌ ره‌شه‌که‌ زیاتر له‌لامان ئاشکرا ده‌ییت:

1. راده‌ی به‌کاره‌ئینه‌ی سۆشیال میدیا لای مامۆستایانی زانکۆی سلێمانی له‌ چ ئاستیکدا یه‌؟.

پوخته‌- ئامانجی سه‌ره‌کی ئەم توێژینه‌وه‌یه‌ زانیی ئاستی پشته‌به‌ستنی مامۆستایانی زانکۆی سلێمانی به‌ سۆشیال میدیا و رەنگدانه‌وه‌یه‌تی له‌سه‌ر یه‌کلاکردنه‌وه‌ی کرپنیان له‌ که‌رتی خانوو به‌ره‌دا، ئەم توێژینه‌وه‌یه‌ له‌جۆری (وه‌سفی)ه‌و ئامانجی وه‌سفکردن و شیکردنه‌وه‌ی دیارده‌کان و پۆلێنکردنی داتا و ژماره‌ و ئاماره‌کانه‌ پاش کۆکردنه‌وه‌ و تۆمارکردن و شروقه‌و شیکردنه‌وه‌ بۆیان، کۆمه‌لگای توێژینه‌وه‌که‌ بریتیه‌ مامۆستایانی زانکۆی سلێمانی، سامبلی توێژینه‌وه‌که‌ بریتیه‌ له‌ مامۆستایانی که‌مبێ نوێی زانکۆی سلێمانی له‌ شه‌ش کۆلیژ (زانسته‌ مرۆفایه‌تییه‌کان، زمان، کارگه‌ری و ئابووری، زانست، په‌روه‌ردی به‌ره‌ت، ئەندازاری)، که‌ ژماره‌یان گه‌یشته‌ (149) مامۆستا، به‌شیه‌وه‌ی فۆرمی راپۆتی پرسیاره‌کانیان ئاراسته‌ کراوه‌، پاشان به‌ پشت به‌ستن به‌ به‌رنامه‌ی ئاماری (SPSS) داتا و زانیاریه‌کان شیکراوه‌ته‌وه‌ و ئەنجامه‌کان ده‌ره‌ئێزان، له‌ دیارترین ده‌ره‌ئنجامه‌کانی توێژینه‌وه‌که‌ بریتیه‌ له‌: مامۆستایانی زانکۆ له‌ ئاستیکه‌ به‌رزدا گرنگی به‌ بازارگه‌ری خانوو به‌ره‌ ده‌ده‌ن له‌ سۆشیال میدیا، به‌لام له‌ ئاستیکه‌ مامۆستا به‌ پشت به‌ سۆشیال میدیا ده‌به‌ستن بۆ یه‌کلاکردنه‌وه‌ی بریاری کرپن، هه‌روه‌ها ئاستی به‌کاره‌ئینه‌ی سۆشیال میدیا لای مامۆستایانی زانکۆی سلێمانی له‌ پله‌یه‌کی به‌رزدا یه‌، ئەمه‌ش به‌ره‌جسته‌ی هه‌ژموونی سۆشیال میدیا ده‌کات سه‌بارت به‌ ده‌ستکه‌وتی زانیاری تیایدا، فه‌یسبوک وه‌ک پلاتفۆرمیکه‌ی دیاری سۆشیال میدیا به‌هۆی تایبه‌تمه‌ندی فره‌جۆر و ئاسانی به‌کاره‌ئینه‌ی زۆرتین به‌کاره‌ئینه‌ری هه‌یه‌، به‌لام بۆ دروستبوونی بریاری کرپن له‌ که‌رتی خانوو به‌ره‌ له‌ ئاستیکه‌ به‌رزدا بشتی پێنا به‌ستریت، ئەمه‌ش بۆ که‌می مه‌تانه‌کردن ده‌گه‌رپه‌ته‌وه‌ به‌ زانیاری و په‌یامی بازگانی نوسینگه‌کانی بواری خانوو به‌ره‌.

کلیله‌ و وشه‌کان: رۆل، سۆشیال میدیا، بازارگه‌ری، یه‌کلاکردنه‌وه‌، کرپن، خانوو به‌ره‌

پێشه‌کی:

سۆشیال میدیا پانتایه‌کی فراوانی له‌ ژبانی هه‌ر تاکیکدا داگیرکردووه‌، بووته‌ ناوه‌ندیک بۆ گه‌یشتنی تاکه‌کان به‌ یه‌کتەر و دروستکردنی په‌یوه‌ندی نوێ و هاوبه‌ش له‌ تیان تاکه‌کانی کۆمه‌لگادا، له‌سه‌ر ئاستی جیهانی تانای تیه‌راندنی هه‌موو سنووره‌کانی هه‌یه‌، به‌هۆی هه‌مه‌جۆری تایبه‌تمه‌ندییه‌ ناوازه‌کانیه‌وه‌ سه‌رحه‌م

پنجم- نامرزی توژینهوه: بهمه بهستی دهستکه وتی زانیاری ورد و پنیوست له سهر بابهقی توژینهوه که و هینسانه دی نامانجهکان، له توژینهوه که دا فۆرمی راپیوی بهکارهینراوه، بهو پنیوی فۆرمی راپیوی په کیکه له نامرزه به باه خهکانی کوکردنهوهی زانیاری بۆ توژینهوهکانی بواری گه یاندن، بهکاردههینریت بۆ دهستکه وتی زانیاری و زانیی بۆچوون و بیرکردنهوهی سامپلی توژینهوه.

شهشم- کومه لگه و سامپلی توژینهوه:

- کومه لگه ی توژینهوه:** بریتیه له مامۆستایانی که مپی نوئی زانکۆی سلینای که بهمه بهست دیاریکراوه.
- سامپلی توژینهوه:** بریتیه له مامۆستایانی کۆلیژهکانی (زانسته مرؤفایه تیهکان، زمان، کارگپری و ئابووری، زانست، پهروهدهی بنه پرت، ئەندازیاری)، بهشیوهی تیروپشک دهستیشان کراوه، لهسۆنگه ی (۱+۵).

ههتتم- سنوری توژینهوه:

- سنوری جوگرافی:** شویتی ئەنجامدانی توژینهوه که یه، بریتیه له هه رپیی کوردستانی عیراق- ناوهندی پارێزگای سلینای.
- سنوری مرؤی:** سنوری مرؤی توژینهوه که بریتیه له مامۆستایانی که مپی نوئی زانکۆی سلینای له کۆلیژهکانی (زانسته مرؤفایه تیهکان، زمان، کارگپری و ئابووری، زانست، پهروهدهی بنه پرت، ئەندازیاری).
- سنوری کات:** ماوهی ئەنجامدانی لایهنی مهیدانی توژینهوه که یه، له دابهشکردنی فۆرمی راپیوی، پاشان کوکردنهوهی زانیاریهکان و شیکردنهوهیان، له نیوان ماوهی (۲۰۲۲/۱۲/۵) بۆ (۲۰۲۳/۲/۱۵).

ههتتمه- راستی و جیگپری توژینهوه:

- راستی روالهقی:** توژیه راستی روالهقی بۆ ههلسهنگاندنی راستی فۆرمی راپرسییه که ی بهکارهینراوه، بهرلهوهی فۆرمه که بکریته بنه مای کارکردن پيشانی چهند پسیپۆر و شاره زایهکی بواری راگه یاندن و ئابوری و کومه لئاسی دراوه¹. ئەو پسیپۆرانهی فۆرمه که یان بینهوه چهند تیبینییهکیان بۆ فۆرمه که زیادکردوه، ههروهها جهختیان له سهر لاردنی ژماره یهکی کهم له برگهکان کردوه تهوه، پاشان برگهکان ریکخراون و فۆرمه که له شیوهی کوتا ییدا ناماده کراوه که ئەنجامی راستی فۆرمه که دهکاته (۹۰،۵۷) که ئەمهش رێژهیهکی زانستییه.
- جیگپری توژینهوه:** توژیه جیگپری فۆرمی توژینهوه که ی بهریگه ی ریکی ناوهکی (الاسحاق الداخلي Internal Consistency) به بهکارهینانی هاوکیشه ی (ئهلفا کرونباخ- Cronbach's alpha) دههینراوه، بهشیوهیه که به های جیگپری دهکاته (0.839) که گه ورته له به های (0.65)، ئەمهش له روهی زانستییهوه رێژهیهکی گونجاوه.

خشته ی ژماره (۱)

راستی جیگپری

Reliability Statistics	
پنوهی گشتی	به های جیگپری (Cronbach's Alpha)
ئهلفا کرونباخ	0.839

2. پشتبه ستی مامۆستایانی زانکۆی سلینای به سۆشیال میدیا له چ ئاستیکدا یه بۆ دهستکه وتی زانیاری پنیوست دهباره ی جۆری ئەو خانوو بهرانه ی نایشه کرىن بۆ فرۆشتن؟.

3. کام جۆر له سۆشیال میدیا توانای په کلاکردنهوهی کرپنی زیاتره له لای مامۆستایانی زانکۆی سلینای؟.

4. کۆمپانیا و نوسینگهکانی خانوو بهر ته چهند پشتبه ستی به سۆشیال میدیا بۆ مه بهستی بازارگه ری؟.

دوهم- نامانجی توژینهوه: ئەم توژینهوه یه کاردهکات بۆ بهدیانی چهند نامانجیک، له وانه:

- زانینی ئاستی گرنگییدانی مامۆستایانی زانکۆی سلینای به رۆلی سۆشیال میدیا له بازارگه ری بۆ که رتی خانوو بهر.
- زانینی ئاستی پشتبه ستی مامۆستایانی زانکۆی سلینای به سۆشیال میدیا له روهی دهستکه وتی زانیاری پنیوست دهباره ی جۆری ئەو خانوو بهرانه ی نایشه کرىن بۆ فرۆشتن.
- زانینی دیارترین نامرزی سۆشیال میدیا بۆ په کلاکردنهوهی بریاری کرپن بۆ جۆری خانوو بهر له لای مامۆستایانی زانکۆی سلینای.
- زانینی ئاستی پشتبه ستی مامۆستایان به سۆشیال میدیا سه بارهت به په کلاکردنهوهی بریاری کرپن.

سلیهم- گرنگی توژینهوه: ئەم توژینهوه یه ههولیک زانستییه دهباره ی ئاستی پشتبه ستی مامۆستایانی زانکۆی سلینای به سۆشیال میدیا به مه بهستی بازارگه ری بۆ په کلاکردنهوهی بریاری کرپن له که رتی خانوو بهر، لیره شهوه دهتوانن گرنگی زانستی و ئەکادیمی ئەم توژینهوه یه بهم شیوه یه بجه یه روه: سۆشیال میدیا رۆژ له دوا ی رۆژ، به گشتی له سهر ئاستی جیهان و به تایهقی له کوردستاندا ژماره ی بهکارهینرانی روه له زیادبوونه، چۆته ناو هه موو سیکنه رهکانی ژیا نهوه، به تایهت بازارگه ری (کرپن و فرۆشتن) ی خانوو بهر، مامۆستایانیش وهک توژینکی کومه لایهتی بهکاربه ره له هه روه و روکاری بهکارهینانی سۆشیال میدیا و کرپنی کالا له و ریکه یه وه پشتی پنده بهستن، ههروهها له سهر ئاستی زانستی و ئەکادیمی، له به شهکانی راگه یاندنی زانکۆ و په یمانگاکانی هه رپیی کوردستان توژینهوه ی هاوشیوه زۆر که مه و کار له سهر (رۆلی سۆشیال میدیا له بازارگه ری بۆ مه بهستی په کلاکردنهوهی بریاری کرپن) نه کراوه، ئەمهش جۆریک له تایهقه ندیته به توژینهوه که ده بهخشیت و ده بیت به خالی گرنگی توژینهوه که، به هه مان شیوه که لینییک له کتیبخانه ی کوردی پرده کاته وه. ههروهها له سهر ئاستی پراکتیکی و پيشه ییدا دامه زراوه و سیکنه ره جیاوازهکان دهتوانن پشت به سۆشیال میدیا بهستن و له ریکه یه وه بهر به کارهکانیان و فراوانوونی بازارگه یه که یان بدن.

چارهم- جۆر رپبازی توژینهوه: ئەم توژینهوه یه له جۆری (وه سفی) —ه، بۆ وهلامدانهوهی کیشه و پرسیاری توژینهوه که و گه یشتن بهو نامانجانه ی توژیه دیاری کردوون، کار به رپبازی راپیوی کراوه.

تۆمەم- ناساندنى چەمكەكانى تويۇنەنە:

روانگە: لەم تويۇنەنەدە مەبەست لە روانگە بېزىن و تېروانىنى مامۇستايانى زانكۆيە لە ھەلسەنگاندنى نەرتى و ئەرئىيان بۇ جۆرى ئەو مولكانەى لە سۆشپال میدياو ە نایش دەرکىن بۇ فرۇشتن.

مامۇستايانى زانكۆ: برىتپپە لەو مامۇستايانەى ھەنگرى پرونامەى (ماسستەر، دكتور)ن لە ناوئەندەكانى خویندىن بالادا سەرقالى وانە وتتەو ەن.

سۆشپال میديا: لەم تويۇنەنەدە سۆشپال میديا مەبەستى لىی ھەموو ئەو رىكايانەى بە دامەزراو ە نوسىنگەكانى خانووبەرە لەسەر ئىنتەرنىت دەيگرنەبەر بۇ گەبشتىن بە كرىبارى خانووبەرە.

بازارگەرى: لەم تويۇنەنەدە چالاكىيەكى كۆمەلایەتى و كارگېرپپە كە تاك و گروپەكان دەتوان ئەو شىتەن بە دەستپېن كە پىنوسىتپانە، لەرىگەى دروستکردنى بەرھەم و ئالوگورکردن و پىشكەشکردنى بە يەكتەر.

برىبارى كرىن: پروسەى ديارىکردنى باشترین بژاردە بە ئەنۆ كۆمەلەك بژاردە، كە ئەوپەرى رادەى پىنوسىتى و حەزەكانى بەكاربەر بە كەمترین تىچوو پىر دەكەتو ە.

خانوبەرە: لەم تويۇنەنەدە مەبەست لىی ھەموو جۆرە جىاوازەكانى شوپى نىشتەجى بوونە كە پىنوسىتى سەرەكى ھەموو تاك و خىزائىكە لەناو كۆمەلگە، كە بەردەوام لە ھەولئ بە دەستپىنانىدان.

دەبەم: تويۇنەنەكانى پىشوو: ھىندەى تويۇنە بەدواداچوونى كدوو ە لە كىنپخانە و ساپتە ئەلىكترونىيەكان تويۇنەنەكى ھاوشىو ە لەژىر ھەمان ناوئىشاندا نەدۆزرايەو ە، بەو ھۆبەو بە يەكەم تويۇنەنە دادەرنىت لەبوارى ئامازە بۇ كراودا بە زمانى كوردى.

باسى دووم

لاپەى تىورى تويۇنەنەو ە

تەو ەرى يەكەم: سۆشپال میديا

يەكەم- چەمك و پىناسەى سۆشپال میديا:

پاش گەشەسەندنى تەكنەلۇجيا و سەرھەلدانى وىب ۲، چەمكىكى نوى لە ئاكامى يەككرتى زانستەكانى كۆمەلایەتى و راگەياندن ھاتە ئارو ە لە ژىر ناوى (سۆشپال میديا- Social Media)، كە میديا يەكە بە تەواو ەقى پىشت بە تەكنەلۇجىيى نوى دەبەستىت، بەو ەش جىادەكرىتەو ە كە ھەموو كەسىك تىايدا نىرەر و وەرگەر، ھەر و ەھا ئەم جۆرە لە میديا رىگا بە ھاوبەشى پىنکردنى بىروراو بىرۆكە و كارلىك لەگەل ئەوانى تردا دەدات (عبد الفتاح، ۲۰۱۴: ۳۶). پىناسەكان زۆر و فرەن، لەوانە:

- سۆشپال میديا برىتپپە لە (كۆمەلەك پىرگرامى ئەنتەرنىتى كە لەسەر كۆمەلەك بناغە و بنەماى ئایدیۆلۇجى و تەكنۆلۇجى وىب 2.0 بنیادنران و رىگە دەدەن بە دروستکردن و ئالوگورکردنى ناو ەرۆكەكان لە نىوان ھاوبەشەكانىدا (Looy, 2016: P27).

- سۆشپال میديا دا برىتپپە لە كۆمەلەك ئەبلىكەبىشن كە تاكەكان پىكەو ە دەبەستەو ە، و یارمەتیدەرە بۇ ئالوگورى بۇچوون و ئەزموون لە نىوانىندا (نهاد و آخرون، ۲۰۱۷: ۴۰).

- سۆشپال میديا ئامازە يەكە بۇ چەندىن پىنگەى دىجىتالى كە رىگە بە ھاوبەشەكانى دەدات لاپەرەى تاپبەت بە خۇيان دروست كەن، كە لە رىگەبەو ە لەگەل ئەوانى تر ھاوبەشى دەكەن لە دەق و دەنگ و كەرەستەى بىزرو و بابەقى میدياى جۇراوجۇر (الغىلى، ۲۰۱۷: ۳۲).

دووم- تاپبەتەندىيەكانى سۆشپال میديا:

1. **كارلىكى:** كارلىکردن توانای پەبەندىيەكى نويی ە و ەلامدانەو ەبەكە لەلایەن بەكارھىنەرانىبەو ە، پروسەى ئالوگورى زانبارەكانىش لە میدياى نویدا سەرپەلداو ە، كە تىايدا وەرگرىش توانای بەشدارىکردنى ھەبە. جگە لەو ەى توانوبەقى وەرگرو نىردەر لە يەك كەسدا كۆبكانەو ە (ھەمەسەعید، ۲۰۲۰: ۷۶ل).

2. **جىپانوبوون:** يەككىكى دىكە لەو تاپبەتەندىيەكانى كە میدياى نوى ياخود سۆشپال میدياى پىن جىادەكرىتەو ە بە جىپانوبوونەى، ئىنتەرنىت بەشپو ەبەكى گىشتى توانوبەقى ھەموو سنورە جوگرافى و سىياسىيەكان تىپەرنىت (امىن، ۲۰۱۵: ۹۴).

3. **ئاسانى بەكارھىنان:** سۆشپال میديا بەشپو ەبەك بنیادنراو ە كە ئاسانن بۇ بەكارھىنان، بەجۆرىك پىنوسىتى بە كەمىك زانبارى لەسەر بنەماكانى تەكنۆلۇجىا ھەبە بۇ بلاوكردەو ە و گەبشتن بە پەبەندى لە رىگەى ئىنتەرنىتەو ە (العود، ۲۰۱۲: ۳۶).

4. **ئاسانى ھەلگىرن و پاشخانکردن:** لە رىكای ئەرشىفکردنى ئەلىكترونى كارى پاشخانکردنى پەبامەكان و ئەو ناو ەرۆكانەى خراونەتەروو بۇ وەرگەر ئاسان دەكات، ھەر و ەھاكارى گەرانندەو ە بۇ بابەتە پاشخانكراو ەكان لەو كاتەى وەرگەر وىستى لەسەرپەقى فەراھەمكردو ە (امىن، ۲۰۱۵: ۹۴-۹۵)، بەو ەش بۇ وەرگرتى پەبامىك پىنوسىت بە ئامادەبوونى نىرەر وەرگەر ناكات لە ھەمانكاتدا (كەنان، ۲۰۱۴: ۱۶۶).

5. **كەمى تىچوون:** سۆشپال میديا وەك ئامرازىكى بازارگانى و پەبەندىکردن لە پروانگەى كارىگەرىبەو ە زۆر بەرز دەنرخىندىت، ھەلىكى زۆرباشى پەخساندو ە بۇ گەبشتن بە زۆرتىن بەكارھىنەران و ئامادەبوونى سەرھىل بەقن خەرچکردنى پارەبەكى زۆر و سەرچاوى جىاواز (Reddy, 2014: P59).

6. **نزیكکردنەو ەى رۆشنىبرى و كۆمەلایەقى:** تاپبەتەندىيەكى دىكەى سۆشپال میديا نزیكکردنەو ەى رۆشنىبرى و كۆمەلایەتپە لەننىوان سىكتەر و بەشە جىاوازەكانى كۆمەلگە، ھەر و ەھارمەقى ناسىنى داوبونەرتە جىاوازەكانى ولاتانى دىكە دەدات (السدىرى، ۲۰۱۴: ۲۳).

7. **دەرخستى ھەست و سۆز:** سۆشپال میديا ھەلى دەرکەوتى ھەست و سۆزى تىدايە، ھەندىك شپو ە پىشكەشەكەت، كە گوزارشتە لەو دۆخەى تاكىك تىدا دەژى، دۆخە دەر و نوبىەكەى دلخۆشپپە، ياخود ماندووبوونە، يان دلنەنگىبە، ھەر و ەھارمەقى سەرقالە... ھتد، بەھوى ئەم تاپبەتەندىيەو ە، ھەست و

هاوبه‌شیتیکەن لەگەڵ ھاوڕێکانیان. لە سیستمی دەستنیشانکردندا زۆریە کات دەتوانن تێبینەکان یان ژێرنووسەکان بۆ لێنکەکان زیاد بکەن و رێکیان بخەن بۆ لیست و پۆلینەکان. بۆ نمونە لە ئیستا، پینتەرست یەکیکە لە ھەناوبانگترین سایته‌کانی نیشانه‌کردنی کۆمەڵایەتی (Golbeck, 2015: P12).

6. **سەکۆکانی گفتوگۆ:** ڕەگەزێکی گزنگ و چالاکێ کۆمەڵگای ئینتەرنێتە (العود، ۲۰۱۲: ۳۶)، کۆبوونەوه و دروستکردنی پەيوەندییەکی گرمایەییە لەسەر لاپەرەکانی ئینتەرنێت لە یەک کات و شوێندا، بایەخپێدانی ھاوبەش ھۆکاری کۆبوونەوهی ئەندامەکانیەتی، لە رێگای خستەپرۆوی بایەتیک لەلایەن ئەندامی سەکۆکەوه ئالوگۆری بیروبايان دەکەن، پاشان ئەندامەکانی دیکەش بەشداری دەکەن و گفتوگۆ لەسەر ھەمان بابەت دەکەن (شمس‌الدین، ۲۰۱۳: ۵۵).

7. **جیھانی یاری گرمایەیی:** ئەم جۆرە سۆشیال میدیا رێگە بە کەسەکان دەدات بۆ ئەوهی کارلێک لەگەڵ یەکترا بکەن و لەسەر ھێڵ بیکەوه یاری و قسە بکەن، یاخود شت بنوسن، ھەروەھا دەتوانن ھەڵ دەستەبەیک کاربەن (ئەحمەد، ۲۰۲۰: ۲۸).

8. **تۆرەکانی پێداچوونەوه:** ئەو سائتانەن کە زانیاری پەيوەندیار بە خزمەتگوزاری یان بەرھەمیکی دیاریکراو ھەوێ پێشان دەدەن بۆ زانیاری بۆچوونی بەکارھێنەرانێ دیکەیی ئەو بەرھەمی یان خزمەتگوزارییە، ئەم پلاتفۆرمانە سوودێکی زۆریان ھەیە بۆ ھەردوو بەکاربەر و فرۆشیار. لەو شوێنەیی کە بەکاربەر دەتوانێت سەرنجی ئەرتیی و نەرتیی ھەر خزمەتگوزارییەک یان بەرھەمیکی بزانێت، بەو پێیە ئەم سائتانە رێگە بە ئەگەری سەرپنەوهی ھەر کۆمپینێکی نەرتیی نادەن کە لەلایەن ھیچ بەکارھێنەرێکەوه دانراو (خلیف، ۲۰۲۰).

تەوهری دووھ: بازارگەری

یەكەم- جەمك و پیناسە ی بازارگەری

چەمکی بازارگەری، ئەو چەمکە ئابورییە یە کە تۆزینەوه دەربارە ی بازار دەکات لەرێگای کۆکردنەوهی زانیاری و ئامار بەشیوہیەکی رێک و پینک و دروست لەسەر بەرھەم و بەکاربەر و کەنالەکانی داہەشکردن و شروڤەکردنی ئەو زانیاریانە بەمەبەستی گەشەپێدانی بازارگانی (حمەسەعید، ۲۰۲۰: ۱۸).

لەگەڵ دەرکەوتن و گەشەسەندنی بەردەوامی سۆشیال میدیا چەمکی بازارگەری سەرھێڵ یاخود ئەلیکترۆنی بۆ بازارگەری زیادبوو کە ئەویش ئامازەبەکە بۆ ھەموو چالاکییەکانی بازارگەری کە لە رێگەیی ئینتەرنێتەوه ئەنجام دەدرێت، وە بریتییە لە بەرپۆرەردنی کارلێکی ئیوان دامەزراو و بەکاربەر لە ژینگەبەکی مەجازیدا بە مەبەستی بەدەستپێنانی سوودی ھاوبەش (زیدان و الاخرون، ۲۰۱۰: ۱۵).

• **کۆمەڵە ی بازارگەری ئەمریکی (American Marketing Association)** پیناسە ی بازارگەری دەکات بە پرۆسە ی نەخشەکێشان و

سۆزی مرۆڤەکان دەزانرێت و قسەو باسی لەسەردەکریت (ئەحمەد، ۲۰۲۱: ۲۳).

8. **گوزارشتکردن لە خود:** سۆشیال میدیا دەرفەتی پەيوەندیکردن و گوزارشتکردنی خودی لە رێگای کەنالی پەيوەندیکردنی سەرنجراکێشەوه بۆ ھاوبەشانی رەخساندوو کە پشتناہەستیت بە بلۆکردنەوهی ناوہرۆکیکی دیاریکراو (أبو سویم، ۲۰۱۵: ۳۸).

9. **کاتبەسەربردن و ھەمەجۆری:** سۆشیال میدیا بیکھاتەبەکە بۆ کۆکردنەوهی ئامرازەکانی دیکە ھەک نووسین و فیدوی و دەنگ (صالح، ۲۰۱۶: ۳۲)، و لەوەرگەر دەکات ئازادیت و کۆمەڵیک بزارەدی ھەبیت بۆ ھەرگرتی پەيامە میدیایەکان و بەکارھینانی ئامرازە جۆراوجۆرەکان، پڕکردنەوهی پیدایستییەکانی ھەرگەر لە رێگەیی ئەو کەنالی کە خۆی چێژی لێ دەبینێت (حمەسەعید، ۲۰۲۰: ۷۷).

سینەم- جۆرەکانی سۆشیال میدیا

1. **تۆرە کۆمەڵایەتیەکان:** گوزارشتن لە گروپیک تۆری گرمایەیی لەسەر ھێلی ئینتەرنێت کە لە رێگای ھەوێ جە ماوہری بەکارھینەر دەتوانن پەيوەندی لەگەڵ کەسانی دیکەدا گریبەدن و ئالوگۆری بیروبوچوون بکەن لەمەر بایەتەکانی سیاسی و ئابوری و کۆمەڵایەتی و کلتوری و رۆشنیبری و برسە تاییەتەکان (أمین، ۲۰۱۵: ۱۰۸).

2. **ویناسائەکانی ھاوبەشپێکردنی میدیا:** ئەو ویناسائتانەن، رینگا بە بەکارھینەر دەدەن لە ناوہرۆکی فرە راگەیانندن (مەلئی میدیا) دا ھاوبەشیکیات، کە بەھۆی ھەوێ وینە، فیدوی، مۆسیقا، یاخود بابەتی دیکە دادەنێت و ھەسفیەدکات، بەکارھینەری دیکە دەتوانێت لیبیگەڕین و سەیریکیات (ئەحمەد، ۲۰۲۰: ۲۶).

3. **بلۆگ یان ویب بلۆگ:** بریتییە لە ویناسائیتیکی ناو تۆری ئینتەرنێت کە ھەک لاپەرەبەکی کەسی رۆژانە بەکاردیت بۆ نووسین و بلۆکردنەوهی بابەتی رۆژانەوه و بۆچوونی تاییەت بە کەسەکە، کەواتە نووسین و بابەتەکانی ناو ھەر بلۆگیکی دەپرینە لە تێروانینی کەسیک بۆ بابەتیکی دیاریکراو، ھەک بابەتی سیاسی، کۆمەڵایەتی، ئابوری، وەرزشی... ھتد (منصور، ۲۰۰۹: ۱۰۱).

4. **ویکی:** ویکی مألپەریکی سەرنجراکێشە کە لەویدا زۆر کەس پیکەوه بە ئەرکی جیاواز ھەوێ یارمەتی و ھاوکاری یەکتری لە خولقاندنی ناوہرۆکی مألپەر یان شتیکی نویدا دەکەن (گۆدەرز، ۲۰۱۲: ۱۲۲)، ھەنوو کە دیارترین نمونە ی ویکیەکان پینگە ی ویکیپیدیا کە ئینسایکلۆپیدیا ی ملیونەھا وتارە لە زۆریە زمانەکانی جیھان ھە بوو ھە ئینسکلۆپیدیا یەکی گورە ی زانیاری لەسەر تاسەری جیھان (عمر، ۲۰۲۰: ۱۵۷).

5. **سیدستی نیشانەکردنی کۆمەڵایەتی:** لە سیستمی دەستنیشانکردنی کۆمەڵایەتییدا سائتەکان دامەزراو ریکخراون بۆ ئەوهی خەلک بتوانن لێنکی ئەو لاپەرەنە کۆکەنەوه کە دلخوزایان بوو و دەستنیشانیان کردوو لەسەر ھێڵ پاشان

5. **که شه سەندن:** ئەوەی یارمەتی کۆمپانیاکان دەدات زۆر بە خێرايی گەشە بکەن، پلانی بازاڕگەری سەرکەوتوو و داھێنەرانیە، ھەر بۆیە بەشەکانی بەرپۆلەبردنی بازاڕگەری ھەز دەکەن بەدواداچوون بۆ کوالیتی لە بەرھەم یان خەزمەتگوزاریەکان بکەن، چونکە کوالیتی گزنگرتن ھۆکاری بازاڕکردنە بۆ کۆمپانیاکە کە دەبێتە ھۆی گەشەکردنی (الحمیدی، ۲۰۲۰).

6. **بەردەوامی مانەو لە بازاڕدا:** مانەوێ دامەزرێوە و بەردەوامی بە چالاکیەکانی لە بازاڕدا بە یەکێک لە ئامانجە سەرکەوتووەکانی بازاڕگەری دادەنرێت کە تێکرای بەشەکانی دامەزرێوە ھەوێ بۆ دەدات، ئەوەش لە ڕینگە: (عواد، ۲۰۱۱: ۳۷).

أ. گەڕانی بەردەوام بۆ دەرفەتی بازرگانی نوێ.

ب. پێوستی ڕیکخستن و پەرەپێدانی سیستەمی زانیاری بازاڕکردن.

سێئیم- گزنگی سۆشیال میدیا لە بازاڕگەری

بەکارھێنانی سۆشیال میدیا لە بازاڕگەریدا بۆ کۆمەڵێک ھۆکار دەگەڕێنەر: (حەمەسەعید، ۲۰۲۰: ۷۴-۷۵).

1. ھەرزانی و کەم تیچوو بەراورد بەھەموو ئامرازە میدیایەکانی دیکە.
2. ئامرازە میدیایە نەرتیپەکان بازاڕسازی ڕیکلامیان کردووە بۆ کەسانی دیاریکراو لە ناوچەیەکی جوگرافی دیاریکراو بەلام سۆشیال میدیا بە زانیاریەکی زۆر بەین سنووری کەسی، ناوچەیی، کاتی بازاڕگەری دەکات بۆ ھەموو ئەو کەس و شوێنەکانی بەکاری دەھێن.
3. ئامرازە میدیایەکانی تر ھەریەکە بە یەک فۆرم بازاڕسازی دەکەن یان نوسراو یان دەنگ یان ڕەنگ، سۆشیال میدیا لەیەگاتنا بەھەموو فۆرمەکان دەتوانێت بازاڕسازی بکات.
4. سۆشیال میدیا جۆریکی تری بەکاربەری دروستکرد کە بەکاربەری جیانیە و ئاتا دەتوانێت گفتوگو و زانیاریەکان بچاتە بەردەست بەکاربەران لە سەرتاسەری جیانیە، بە شتێوەکی خێرا بە کەمترین تیچوو.
5. فیدبەک و ھەرگرتی ئاستی ڕەزامەندی بەکاربەر بێنەمايەکی گزنگی بازاڕسازی و خاوەن کالاکان دەتوانن سوودی لیبینن و لەپلانی داھاتووی بەرھەمیان ڕەخەکان چاکبکەن، سۆشیال میدیا ھنزیکی گەورە ھەبە لە ھەرگرتی فیدبەکی راستەوخۆ و دواندی بەکاربەر و گوێگرتن بۆ داواکاری و خواست و پرسیار و ڕەخەکانی.
6. کرای چێژ لە ئاسانکاری بەدەستھێنانی زانیاری لەسەر ھەر کالایەک ھەردەگرت کە بێھوێت بەدەستی ھێنیت، و لە کەموکۆری و سوودەکانی ئاگادار دەکرێتەو (الصباغ، ۲۰۱۶: ۲۲)
7. لە تۆرە کۆمەڵایەتیەکاندا کرای قسەدەکات، بیروبوچوونی خۆی دەردەبێت، ھەروەھا گوێ دەگرت، ئەمەش ھاوکارە بۆ دەرکردنی بریاری پەيوەست بە کپین ھەروەھا پێکھێنانی وینەییکی زینیی سەبارەت بەو بەرھەمانە، کە کۆمپانیا پێشکەشی دەکات (ئەحمەد، ۲۰۲۱: ۵۵).

دیاریکردنی کالای و خەزمەتگوزاریەکان لە شتێوی فرۆشتن و داھەش، لەپینا و جێبەجێکردنی خواستەکانی بەکاربەران.

• پەیمانگای مارکیتینگی ئینگلستان (UK Chartered Institute of Marketing)

Marketing: بازاڕگەری بریتییە لە چالاکی کردنی لە سیستەمی بەرپۆلەبردندا لە ڕینگە یان ڕخاندن و دیاریکردنی تواناکی بەکاربەر، لەپیناوی ساغکردنەوێ کالای و خەزمەتگوزاریەکان بەمەبەستی بەدەستھێنانی قازانج یان ھەر دەستکەوتێکی دیکە (عەلی، ۲۰۱۶: ۲۲).

• ھەروەھا بازاڕگەری چالاکیەکی کۆمەڵایەتی و ئیداریە کە لە ڕینگەوێ تاک و گروپ پێداوێستەکانیان بەدەستدەھێن، ئەوەش بە دروستکردن و ھاوبەشیکردنی بەرژووەندی و بەھاکانیان لەگەڵ ئەوانی دیکەدا (عبدالرحیم، ۲۰۰۷: ۱۲).

دوویم- ئامانجی بازاڕگەری

شارەزایان بەگشتی چەند ئامانجیکیان دیاریکردووە کە بازاڕگەری ھەوێ بەدەستھێنانی دەدات، دەتوانن لەم خالانەدا بیانخەنەر:

1. **قازانج:** بازاڕگەری، پری داھاتی چاوەڕوانکراو بەینی ستراتیجی دیاریکراو ڕیکدەخات، ئەو بازرگانی، یاخود ئەو کارانە، کە لەپووی داراییەو قازانجەخش نین، لەو دەجیت سەرنەگەون و دووچاری ئاستەنگ بێنەو، بازاڕگەری لەپینگە بەزکردنەوێ فرۆش و ڕیکخستنی ڕخەکان و ئەندازەگیری بۆ خواست و تیچوو، کە قازانج زیاددەکات (ئەحمەد، ۲۰۲۱: ۴۲).
2. **زیادکردنی فرۆش:** کاتی کە دامەزرێوە کۆمەڵێک کرای خۆی ھەبوو، چالاکی بانگەشەکردنی داھاتووی بریتی دەبێت لە زیادکردنی خەرجییەکانیان، ئەمەش واتە ئامانج ئەوێ کە کرایەکان بەرھەمی زیادە یان بەرھەمی گرانتر بکەن لە چاوەڕوانە کە لە سەرتادا دامەزرێوە کە خستویەتیە بازاڕەو (Marketing Objectives: Types, Goals, Examples, n.d.).
3. **زیادکردنی پشکی بازاڕ:** ئامانجی سەرکە دامەزرێوە لە بازاڕگەریدا فرۆشتە (eMarketing Institute, 2018: P11)، بۆیە دامەزرێوە ھوێ زیادکردنی پشکی خۆی لەبازاردا دەدات لەپینگە جێبەجێکردنی ستراتیجی تیچوو کەم بۆ بەدەستھێنانی قازانجی گەورە، دامەزرێوە بەراوردی خۆی لەگەڵ کێرکێکارانیدا دەکات و بە لەبەرچاوەگرتی ئەوان پشکی خۆی لە بازاردا زیاددەکات (ئەحمەد، ۲۰۲۱: ۴۲).
4. **زیادکردنی ھۆشیاری براند:** ئامانجی سەرکە کۆمپانیا چوو کەکان زیادکردنی ھۆشیاریە لەسەر براندەکی خۆیان، بۆیە کۆمپانیاکان ئامانجیان ئەوێ بە سەرتای ڕینگەکاندا کرایەکانیان زیاد بکەن لەپینگە ڕاکیشانی سەرخ و دواتر دروستکردنی دۆخی مەتانی بە داھێنکردنی کوالیتی باش و ئۆفەری جیاواز (ارشد، ۲۰۲۱).

8. سۆشپال میدیا ھۆشیاری و ناساندنی براند دروستدەكات، كە يەككە لە گرنگترین ئامانجەكانی بازەرگانی ھەر بزنسپك، ئەمەش لەبەر ئەوەیە كە بەكارھێنەرەکان دەیانەوێت ئەو براندانە بکرن كە دەیانناسنەو، تەنانت زۆرێك لە كەپاران پلەپلەکی دیاریكراوی ئلسۆزی براندیان ھەبە، ئەمەش دەبێتە ھۆی سوودی درێخاھینی بازەرگانی.
9. سۆشپال میدیا یارمەتی دامەزرێوە دەدات بۆ ئەنجامدانی توێژنەو لەسەر پکابەرەکانی لە بازاردا، ئەو ھەش لە پکەیی چاودێرکردنی سۆشپال میدیاکانیان و شیکردنەو ھەوێ ئەو ھەش كە چ ستراتیجیک پەپرە دەکەن و چ جۆرە ناوەرۆکیك بڵاوەکەنەو (Wutzke, 2021).

ب. بریاری كەپنی مامناوھند ئالۆز: رەنگە بەكارھێنەر ئاشناسای بەرھەمێك بێت، چونكە پێشتر كەپنەو، بەلام ئاشناسا نپە بە ھەموو بەدیھەكانی بەردەست، بۆیە پنیوستی بە بێرکدەنەو ھەبە، تەنانت ئەگەر بە شپوھەکی سنوورداریش بێت.

ت. بریاری كەپنی زۆر ئالۆز: ئەم جۆرە بریارە تاییەتە بەو بەرھەمانەکی كە تیچوووی زۆریان ھەبە، وەك كەپنی خانوو یان ئۆتۆمبیل، كە تیندا ھەولێكی زۆر دەدریت و كاتیكی زۆری دەوێت بۆ ھەلئاردنی باشتین بەرھەم.

2. لەسەر بنەمای یەكەمی بریاردان: (یسعد و خلو، ۲۰۱۹-۲۰۲۰: ۶۵).

أ. بریاری كەپنی كەسی: ئەو جۆرە بریارەبە كە تاكە كەسێك دەریدەكات بەنی بەشداریکردنی ھیچ كەس و لایەنێك.

ب. بریاری كەپنی بەكۆمەل: ئەو بریارەبە كە زیاتر لە كەسێك لە پیکھینانیدا بەشدارێ دەكات، تاییەتەندیەکی ئالۆزی ھەبەو پەپوھەستە بە پرۆژە گەرەكان.

سپنم- قوناغەكانی بریاری كەپن

بەكاربەر رۆژانە چەندین بریاری كەپن دەدات، كە بەگۆرە ی رادە ی ئالۆزی بەرھەمەكە لە رووی گرنکییەو جیاوازیان ھەبە (صابر، ۲۰۲۲: ل ۱۳۵)، بریاری كەپن چەند قوناغێك لەخۆدەگریت لەوانە:

1. قوناغی ھەستکردن بە كێشە (پنیوستی): ناسینەو و دەستبێشانکردنی كێشە بە قوناغی یەكەم دادەنریت لە پروسە ی بریارانی بەكاربەردا (Mothersbaugh&Hawkins, 2016: 502)، ئەو قوناغەبە كە مرۆف ھەست بە كەمی شتیك دەكات و بە پنیوستیەکی ژیانی دەبێت، نەبوونی ئەو پنیوستیە دۆخێكی ناسەقامگیری بۆ دروستدەكات، بۆیە ھەولێ تیرکردنی ئەو پنیوستیە دەدات (حسن، ۲۰۱۴: ص ۴۹-۵۰).

2. گەران بە شوین زانیاری: لەم قوناغەدا گەران بە شوین زانیاریا دەستبێدەكات و لە دوو سەرچاوەی سەرەكییەو زانیاریەكان وەرەگیریت، ئەوانیش:

أ. سەرچاوەی ناوخی: بریتیبە لە پروسە ی لەبەرگرتنەو ھەوێ ئەو زانیاریانەکی كە لە یادگەو و ئەزموونە كەسییەكانەو ھەلگیراون، بەو پنیە ی ئەگەر ھاتوو بەكاربەر پێشتر خاوەنی ئۆتۆمبیل بووبیت، زانیاریەكان لە یادگەیدا ھەلگیراوەبیت، ھەرەھا ئەزموونی دەبیت لەو ھەوێ كە ئۆتۆمبیلەكە تا چەند پیدایستیبەكانی، ئارەزووەكانی داين کردوو.

ب. سەرچاوەی دەرەکی:

- سەرچاوەی كەسی وەك: ھاوڕێیان، كە نوینەرایەتی سەرچاوەبەکی گرنکی زانیاری دەكەن بە پشتبەستن بە ئەزموونی كەسی خۆیان یان ئەو زانیاریانەکی كە لە ژینگە ی دەورەبەرەو بەدەستیان ھیناوە.
- سەرچاوەی گشتی وەك: رۆژنامە و گوڤار، كە بە سەرچاوەبەکی گرنکی زانیاری دادەنریت.

تەوھری سپنم: بریاری كەپن

یەكەم- جەمك و پیناسە ی بریاری كەپن

بەكاربەرەکان لە ژیانی رۆژانەیاندا زۆر بریار دەدەن، ھەر بۆیە زۆرەکی كۆمپانیا و بەرھەمھێنەرەکان گرنکی بەم پرۆسەبە دەدەن، مەبەست لەم گرنکیانە زانینی بۆچی؟ لە كۆی؟ چۆن؟ چەند و كە؟ بەكاربەرەکانا كۆزەتگوزاریەكان دەکرن و بەكار ی دەھینن، ئەم پرۆسەبە دەرخستن و زانینی سەرچەم ئەو ریکاریانەبە، كە بەر لە بریارانی كەپن و دوا ی بریاری كەپن دەگریتەو. بە یككە لە پروسە قورس و ئالۆزەكان دادەنریت، بریاری كەپن بەو پیناسە كراوە (چالاکیەکی سۆزی و ھزری و فیزیکی، كە مرۆف بەكار ی دەھینی لە كاتی دیاریكردن و كەپن و بەكارھینانی كالا و خزمەتگوزاریەكان، لەوانە ی پنیوستیەتی و ھەزەكانی داين دەكات) (صابر، ۲۰۲۲: ل ۱۲۷).

بریاری كەپن بەم شپوھەبە باس كراوە (كۆمەلێك ھەنگاوە كە بەكاربەر دەگریتەبەر بۆ ئەو ھەوێ كێشەبەك چارەسەر بكات كە پەپوھەندی بە داينکردنی پنیوستیەکی خۆبەو ھەبە (یسعد و خلو، ۲۰۱۹-۲۰۲۰: ص ۶۴).

ھەرەھا بریاری كەپن پروسە ی ھەلئاردنی باشتین ئەو جیگرەو بەردەستانەبە كە بە باشتین شپوھە پنیوستی تاكەكەس دايندەكات (راضیە، ۲۰۰۸-۲۰۰۹: ص ۳۷).

دووھم- جۆرەكانی بریاری كەپن

بریاری كەپن بە پروسە ی ھەلئاردنی یەك ھەلئاردە لە ناو كۆمەلێك بژاردە ی دیکەدا پیناسە دەكریت (Reddy, 2014: p22)، لەو سۆنگەبەو دەكریت جۆرەكانی بریاری كەپن بەسەر سێ جۆردا بچەینەرۆو:

1. بریاری كەپن لەسەر بنەمانی ئالۆزی دۆخی كەپن: (راضیە، ۲۰۰۸-۲۰۰۹: ۳۷-۳۸)

أ. بریاری كەپنی رۆتینی (ئاسایی): كەمترین ئالۆزی دۆخی كەپنە و كاتیك روودەدات كە بەكاربەر بە باشی ئاشناسای جۆری بەرھەمەكە و تاییەتەندیەكانی بێت، ھەرەھا ئاشناسا بێت بە بەرھەمێك كە كەم تیچوووبیت لە رووی پارە و ماندوو بوون و كاتەو.

سؤشال میدیا و تورہ کومہ لایہ تیہ کانوہ کیپرکیہ کی توندی یه کتر ده کن به مہ بهستی گہیشتیان به زورتین ریژہی کرپار و یه کلایپرکندنوہی گریہستی کرپن له خیزاترین کاتدا، هرورہا هولی بلاوکردنہوہی ریکلام و پيامہ بازرگانیه کانيسان دہدہن سہبارت به جوری خانوبہرہ بهردہستہکان (موقع عمون، ۲۰۲۱).

لہمہشہوہ تیدہگہین کہ بازارگہری خانوبہرہ له ریگای سؤشال میدیاوہ بریتیه له کومہ لیک چالاکی کہ لہلایہن ہندیک کہس، دامہزراوہ یان کومہانیاوہ ئەنجام دہدریت به ئامانجی ئاسانکاری و خیزارکدن شتیوازی فرؤشتی خانوبہرہ (زہوی، خانو، شووقہ، قیلا، باخ، ہتد)، جا بؤ مہ بهستی نیشتہ جیوون بیت یان بؤ گہشتیاری یاخود ہەر مہ بهستیکی دیکہ بیت.

دوہم- گرنکی بازارگہری خانوبہرہ

بازارگہری خانوبہرہ چہند گرنکیہ کی ہہیہ کہ دیارترینان بریتین له:

(الصیرفي، ۲۰۱۶: ۴۱)

1. زانیاری بہ بازارکردن ہؤشیاری بہکارہرہ زیاد دہکات، ہرورہا بہشداریکردنی چالاکیہ کانی بہ بازارکردنی خانوبہرہ ئاستی ئابووری بہرزدہکاتوہ و یارمہتیدہر دہبیت بؤ باشترکردنی کوالیتی و ئاستی ژبانی تاکہکان.
2. چالاکیہ کانی بہ بازارکردنی خانوبہرہ دہبیتہ ہؤی بہدہستہبنانی قازانج کہ بہ پیوستیہیک دادہنریت نیک بہ تنہا بؤ مانوہی دامہزراوہ کہ بہلکو بؤ ہنیشتنوہ و سہقامگیرکردنی ئابووری بہشتیوہ کی گشتی.
3. لیکولینہوہ له بازارگہری خانوبہرہ وا دہکات کرپار یاخود بہکارہینہر زیاتر ئاگاداری ئەو چالاکیہ فرہیبانہی بازارکردن بیت کہ بوونہتہ پیوستیہیک بؤ بہدہستہبنانی رہزنامہندی و تیزکردنی بہکارہرہ یان سوودمہندبوونیان له خانوبہرہ.

سپتہم- دیارترین ئەو ہوارانہی کہ بازارگہری خانوبہرہ لەخویدہگریٹ (الصیرفي،

۲۰۱۶: ۴۱)

1. زہوی بہ ہہموو جؤرہکانیہوہ: جا زہوی نیشتہ جیوون بیت، زہوی پیشہسازی، زہوی گہشتیاری، یان زہوی کشتوکالی.
2. بینای نیشتہ جیوون: خانو، شووقہ، قیلا، کؤشک.
3. بینا گہشتیاریہکان: قیلا، یان کؤشک له گوندہ گہشتیاریہ ہاوجہرخہکان یان له ناوچہ گہشتیاریہکان.
4. بینای بازارگانی: وەلک مۆل یان دوکان.
5. بینا پیشہسازیہکان: وەلک کارگہ، یان کومہ لگہی پیشہسازی چووک یان مامناوہند.

● بازرگانان: کہ له ریگہی پيامی ریکلامیہوہ زانیاری دہدہن بہ بہکارہینہران (حسن، ۲۰۱۴: ص ۴۹-۵۰).

3. **ہہلسہنگاندنی زانیاریہکان سہبارت بہ جیگرہوہ کانی بہردہست:** لہم قؤناغی پرؤسہی کرپندا، بہکارہرہ لہدہستیت بہ ہہلسہنگاندنی ہہموو ئەو بہدیلانہی پەپوہستہ بہو کالا و خزمہتگوزاریہی دہپوہت بیکریت، بہ بہکارہینانی کومہ لیک پیوہر له پرؤسہی ہہلسہنگاندنا، بؤ ہہلباردنی ئەو کالا گونجواہی کہ پیداویستی و خواستہکانی تیزدہکات (صمیدی و یوسف، ۲۰۰۷: ۸۶).

4. **ہرپاری کرپن:** پاش ئەوہی بہکارہرہ باشترین جیگرہوہ ہہلدہسہنگینیت (Lake, 2009: p35)، ہرپار دہدات لہسہر کرپنی ئەو کالا و خزمہتگوزاریہی لہنیوان ہہموو جیگرہوہ کانی بہردہستی ہہلیباردوہ (الجرسی، ۲۰۰۷: ص ۹۳)، ہرپاری کرپن لہم ہواردا وەلک ہەر ہرپاریک و ہہلباردنیکی لہنیوان جیگرہوہ بہردہستہکان، بؤیہ ہرپاریکی ئالؤزہ ہندیک فاکتہر ہن دہست لہنیوان نیازی کرپن و ہرپاردانی راستہقینہ وەردہدہن، وەلک ئاراستہ و تیزمانہکانی بہکارہر بہرامبہر ہندیک ناو، ہراند، یان بہرہمہینہر (صابر، ۲۰۲۲: ل ۱۳۹).

5. **ہہلسہنگاندن دواي ہرپاری کرپن:** لئزہدا ہرپاری کرپن بہ ہراوردکردنی چاوہروانیہکان و تیزروانیہکان ہہلدہسہنگیندریت، ئەگہر کہلینیکی کہم ہہبیت لہ نیوان ئەوہی بہکارہر چاوہرینی دہکرد و ئەوہی لہ راستیدا بینویہتی، ئەوا رہزنامہندی لہ ہرپاری کرپن بہدہست دیت، بہلام ئەگہر بؤشایہیک گہورہ بوو، ئەوا ہہستہکە لہ نارہزایدا خؤی دہبینتہوہ (الطائي و العسکري، ۲۰۰۸: ص ۱۱۶).

تہوہری چوارہم: خانوبہرہ

پہکەم- چەمک و پیناسی خانوبہرہ

بازارگہری خانوبہرہ لہ بہرامبہر وشہی (Real Estate Marketing) یی ٹینگلیزیدا دیت و بہ پرؤسہی بانگہشہکردن و نمایشکردنی مولکیک بؤ کومہلگہ ناسراوہ، بہ مہ بهستی راکیشانی کرپارہ ئەگہریہکان و دروستکردنی ہراندیک و گہیشتن بہ قؤناغی تہواوکردنی ماملہ بازرگانیهکان.

ہرورہا پرؤسہی بہ بازارکردنی خانوبہرہ بہو بازارہ پیناسہ دہکرت کہ لیستی ئەو خانوبہرہانہ لەخویدہگریٹ کہ دہکردین و دواتر دہفرؤشرین بہو کہسانہی ئارہزوی دہکن، لہریگہی دامہزراوہ تاییہتہکانوہ، یان راستہوخوا لہ خواوہنہکیہوہ، ئەمہ جگہ لہوہی کہ بازار بہیتی چہند بنہمایہک ئەو پیوہرہ تاییہتانہ دیاری دہکات کہ پەپوہستن بہ جؤری مولک وەلک نرخ (الحلیق، ۲۰۲۲).

بہم دوایبانہ لہ تاکامی گہشہسہندنی تەکنەلوجیا و ئینتەرنیت جؤریکی دیکہ لہ بازارگہری خانوبہرہ ہاتوہتہ ئاروہ کہ بہ بازارگہری دیجیتالی ناسراوہ، کہ تیایدا ئەو دامہزراوہ و کہسانہی لہ ہواری خانوبہرہدا کاردہکن دہبیتین، کہ لہریگای

لايهنى مهيدانى تويژينهوهكه:
تهومرى يهكهم / زانبارى بنهرقى

تهومرى دووهم / پهيوهندي سامپل به بهكارهينانى سؤشمال ميديا

خشتهى (۳)

پهيوهندي سامپل به بهكارهينانى سؤشمال ميديا

ريزهندى	%	دووباره بوونهوهكان	برگه
سؤشمال ميديا بهكاردههينيت			
1	58.39	87	هميشه
2	40.27	60	ههنديكجار
3	1.34	2	بهدهگمهن
100.0		149	كوى گشتى
ههميشه		2.57	ناونده زمارهينى (Mean)
85.68%		0.52	لادانى پيوانهى (S.D)
روژانه چهند كاتزمير بؤ بهكارهينانى سؤشمال ميديا تهرخان دهكيت			
1	52.3	78	۱-۲ كاتزمير
2	27.5	41	كهتر له ۱ كاتزمير
3	16.1	24	۳-۴ كاتزمير
4	2.7	4	۵-۶ كاتزمير
5	1.3	2	۶ كاتزمير زياتر
100.0		149	كوى گشتى
زياتر چ جوره سؤشمال ميديا يهك بهكاردههينيت: دتوانيت له يهك (بزارده) زياتر تامازه پيبدت			
1	70.15	141	توره كومه لايهتبهكان
2	24.88	50	ويستايتهكانى هاويه شينكرندن ميديا
3	3.48	7	سهكوكانى گفتوگو
4	1.49	3	جورى ديكه
100.0		201	كوى گشتى
لهينو پلافورمهكانى سؤشمال ميديا دتوانيت له يهك (بزارده) زياتر تامازه پيبدت			
1	35.39	126	فهبسوك
2	18.26	65	فالپهر
3	14.61	52	ئيبستاكرام
4	12.36	44	واتس ئهپ
5	11.52	41	يونوب
6	3.37	12	سناپ چات
7	3.09	11	تيك توك
8	1.40	5	توتير
100.0		356	كوى گشتى
تامانجت له بهكارهينانى سؤشمال ميديا چيه: دتوانيت له يهك (بزارده) زياتر تامازه پيبدت			
1	24.72	88	ناردن و وهلامدانهوى نامكان
2	21.91	78	ئاشنابون بهروداو و پيشهاته سياسيهكان
3	14.33	51	بهسهردينى كات
4	13.48	48	دروسكردنى پهيوهندي كومه لايهتى
5	11.52	41	ئاشنابون بهزانيارى و وردهكارى سهبارت به خانوبهه
6	6.18	22	بؤ ئاگادارپون له داشكندنهكانى خانوبهه

خشتهى (۲)

زانبارى بنهرقى

ريزهندى	%	دووباره بوونهوهكان	برگه	زانبارى بنهرقى
1	59.1	88	ئير	رهگز
2	40.9	61	مى	
4	6.7	10	31 - 26	تمهن
1	33.6	50	37 - 32	
3	29.5	44	43 - 38	
2	30.2	45	44 سال و زياتر	بروانامه
1	54.4	81	ماستهر	
2	45.6	68	دكئورا	
د/1	36.2	54	ماموستاي ياريددهر	
د/1	36.2	54	ماموستا	پلهى زانستى
2	18.8	28	پروفيسورى ياريددهر	
3	8.7	13	پروفيسور	
2	14.8	22	زورباش	بارى دارابى
1	83.9	125	مامناوند	
3	1.3	2	لاواز	
100		149	كوى گشتى	

خشتهى (۲) زانبارى بنهرقى ئەندامانى سامپلى تويژينهوهكه دهدهخت بهشتيهوهكه بهرزترين ئاستى ريههندى رهگز برهتبه له رهگزى (ئير) به ريههى (59.1%) له كاتيكدا ريههى رهگزى مى (40.9%) پينكدههينيت. بهرزترين ئاستى ريههندى تمهن برهتبه له تمهنى (32 - 37) سال كه به ريههندى يهكهم دادنهريت به ريههى (33.6%) ههروهه ريههندى دووهم له (تمهن) برهتبه له تمهنى (44 سال و زياتر) به ريههى (30.2%) له كاتيكدا نزمترين ئاستى ريههندى تمهن برهتبه له تمهنى (26 - 31) سال به ريههى (6.7%). ههروهه ريههندى يهكهم له روى پروانامه برهتبه له بروانامه (ماستهر) به ريههى (54.4%) ههروهه ئاستى دووهم له ئاستى بروانامه برهتبه له بروانامه (دكئورا) به ريههى (45.6%). ريههندى يهكهم له پلهى زانستى برهتبه له (ماموستاي ياريددهر - ماموستا) كه به ئاستى يهكهم دادنهريت كه به كوى ههردوو پله زانستيهكه ريههى (72.4%) پينكدههينن، ههروهه ريههندى دووهم له (پلهى زانستى) برهتبه له (پروفيسورى ياريددهر) به ريههى (18.8%) له كاتيكدا نزمترين ريههندى پلهى زانستى برهتبه له (پروفيسور) به ريههى (8.7%). بهرزترين ريههندى لهرووى بارى دارابى برهتبه له (مامناوند) كه به ريههندى يهكهم دادنهريت به ريههى (83.9%) ههروهه ريههندى دووهم له روى (بارى دارابى) برهتبه له (زورباش) به ريههى (14.8%) له كاتيكدا نزمترين ريههندى لهرووى بارى دارابى برهتبه له (لاواز) به ريههى (1.3%).

تەوهرى سۆيىم / پەيوەندى سامپىل بە بازارگەرى لىرىگە سۆشپال مىدىيا و بىرپارى كىرىنى خانووبەرە

1. پەيوەندى سامپىل بە بازارگەرى لىرىگە سۆشپال مىدىيا

خىستەمى (۴)

پەيوەندى سامپىل بە بازارگەرى لىرىگە سۆشپال مىدىيا

ئىخچام	گىزىكى رىژىمى	لادانى پۇلەمى	ئاۋەندە ژمارىمى	بىرگەكان					ئىخچام
				تەۋاۋ ھاپىرام	ھاپىرام	دېئىنم	ھاپىرام	تەۋاۋ ھاپىرام	
Result	RI	S.D	Mean	ژ %	ژ %	ژ %	ژ %	ژ %	
ھاپىرام	74.2 3	1.2 4	3.71	54 36.24	35 23.49	31 20.81	21 14.09	8 5.37	سۆشپال مىدىيا لىرىگە خىستەنەپرووى جۇرى خانووبەرەدا رەچاۋى دۇخى دارايم ناكات
ھاپىرام	71.2 8	1.1 2	3.56	39 26.17	39 26.17	41 27.52	27 18.12	3 2.01	مىتەنەم بەۋ زانىپارىيە نىيە كە نوسىنكەكانى خانووبەرەلەھەژمارەكانىيەنەۋە ە بلاۋىدەكەنەۋە
ھاپىرام	70.2 0	1.1 5	3.51	32 21.48	52 34.90	32 21.48	26 17.45	7 4.70	سۆشپال مىدىيا دەرھەقى مامەلەكەردى راستەخۇم بۇ نارەخسىيەت بۇ جۇرى ئەۋ خانووبەرەبەي كە دەخۇزام
دېئىنم	67.3 8	1.1 0	3.37	25 16.78	48 32.21	37 24.83	35 23.49	4 2.68	سۆشپال مىدىياھاپىرام ناكات لەدەسسىگەيشتەم بەزانىبارى و ئەزمەۋى كەسانى دىكە لەكاتى ھەلپۇردى خانووبەرە
دېئىنم	67.1 1	1.3 0	3.36	42 28.19	26 17.45	33 22.15	39 26.17	9 6.04	ئەۋ زانىپارىيە نىيە نوسىنكەكانى خانووبەرەلە سۆشپال مىدىياۋە بلاۋىدەكەنەۋە ھاپىرامكانەنە ھەلپۇردى مولكى دلخۇزى خۇم
دېئىنم	65.3 7	1.1 2	3.27	23 15.44	41 27.52	47 31.54	29 19.46	9 6.04	بازارگەرى لىرىگە سۆشپال مىدىيا تۈۋانى ھەلسەكاندى جىگەرەكانى دىكەم

7	5.34	19	كېن و فرۇشتى خانووبەرە
8	2.53	9	بەناگابون لەخمەتگوزارى خانووبەرە
100.0		356	كۆى گىشتى
ھۆكارى بەكارھىننى سۆشپال مىدىيا چىيە لى تۆ:دەتۋانېت لەيەك (بۇردە) زىتار ئاماژە پىئىدەيت			
1	32.44	97	نۇيكرەنەۋى بەردەۋامى زانىبارى
2	26.76	80	بەزوۋى گەشتى ھەۋال و زانىپارىيەكان
3	21.40	64	ئاسانى بەكارھىننى
4	10.70	32	كەمى تىچوۋ
5	8.70	26	نېشاندى كالا بەشىۋەپەكى جان و سەرنجراكىش
100.0		299	كۆى گىشتى

خىستەمى (۳) پەيوەندى سامپىل بە بەكارھىننى سۆشپال مىدىيا روون دەكانەۋە بەشىۋەپەك: بەرزىن ئاستى رىزىپەندى بەكارھىننى سۆشپال مىدىيا لى ئەندامانى سامپىلى تۈۋىنەۋەكە بىرىتپە لە (ھەمىشە) بە رىژىمى (58.39%)، ھەرۋە ئاستى (ھەندىكجار) لە بەكارھىننى (سۆشپال مىدىيا) لە رىزىپەندى دوۋەمدا دىت بە رىژىمى (40.27%) لە كاتىكدا ئاستى (بەدەگەن) لە بەكارھىننى سۆشپال مىدىيا لە رىزىپەندى سىنپەمدا دىت بە رىژىمى (1.34%)، ھەرۋە ئاۋەندى ژمارە دىكەنە (2.57) كە بەگۈزىمى (پىۋانە لىكارى سىن بۇردە) ئەنچامى ئەم پىرسىپارە لى ئەندامان سامپىلى تۈۋىنەۋەكە دەكانە (ھەمىشە) ھەرۋە گىزىكى رىژىمى دەكانە (85.68%)، تەرخانكرىدى (۱-۲ كاتىمىر) رۇژانە بۇ بەكارھىننى سۆشپال مىدىيا بە رىژىمى (52.3%) لە بەرزىن رىزىپەندىيە، ھەرۋە تەرخانكرىدى (كەمەت لە ۱ كاتىمىر) رۇژانە بە رىژىمى (27.5%) لە دوۋەم رىزىپەندىيە، لە كاتىكدا تەرخانكرىدى (۶ كاتىمىر زىتار) رۇژانە بۇ بەكارھىننى سۆشپال مىدىيا بە رىژىمى (1.3%) لە نىزمىن رىزىپەندىيە، بەرزىن رىزىپەندى بۇ جۇرى بەكارھىننى سۆشپال مىدىيا لى ئەندامانى سامپىلى تۈۋىنەۋەكە بىرىتپە لە (تۈرە كۈمەلەتپەكان) كە بە رىژىمى (70.15%) لە رىزىپەندى يەكەمدىيە، ھەرۋە دوۋەم رىزىپەندى لە جۇرى بەكارھىننى سۆشپال مىدىيا بىرىتپە لە (ۋىلسايتەكانى ھاۋەشىپىكرىدى مىدىيا) بە رىژىمى (24.88%)، لە كاتىكدا (سەكۈكانى گىفتوگۈ) بە رىژىمى (3.48%) لە رىزىپەندى سىنپەمدىيە، بەكارھىننى پلاتفۇرمى (فەبىسوك) لە سۆشپال مىدىيا لى سامپىلى تۈۋىنەۋەكە لە رىزىپەندى يەكەمدىيە بە رىژىمى (35.39%)، ھەرۋە بەكارھىننى پلاتفۇرمى (قايبە) بە رىژىمى (18.26%) لە دوۋەم رىزىپەندىيە، لە كاتىكدا بەكارھىننى پلاتفۇرمى (تۈپتەر) لە كۈتا رىزىپەندىيە بە رىژىمى (1.40%)، بەرزىن ئاماچ لە بەكارھىننى سۆشپال مىدىيا بىرىتپە لە (ناردن و ۋەلامدانەۋە نامەكان) بە رىژىمى (24.72%) لە رىزىپەندى يەكەمدىيە، ھەرۋە (ئاشناپون بەرداۋ و پىشەتە سىياسىيەكان) بە رىژىمى (21.91%) لە رىزىپەندى دوۋەمدىيە، لە كاتىكدا نىزمىن ئاستى ئاماچ لە بەكارھىننى سۆشپال مىدىيا بىرىتپە لە (بەناگابون لە خمەتگوزارى بۈرى خانووبەرە) بە رىژىمى (۵۳،۲%)، ھۆكارى (نۇيكرەنەۋە بەردەۋامى زانىبارى) لە بەكارھىننى سۆشپال مىدىيا بە رىژىمى (32.44%) لە رىزىپەندى يەكەمدىيە، ھەرۋە (بەزوۋى گەشتى ھەۋال و زانىپارىيەكان) بە رىژىمى (26.76%) لە رىزىپەندى دوۋەمدىيە، لە كاتىكدا (نېشاندى كالا بەشىۋەپەكى جان و سەرنجراكىش) لە كۈتا رىزىپەندىيە لە ھۆكارى بەكارھىننى سۆشپال مىدىيا بە رىژىمى (8.70%)،

خستى (4) په يوه نډې سامپلي توپيزنه وه به بازارگهري له رېگه سوشيال ميديا وه دهرده خات، که له (14) برگه پينکها توه، به گشتي دهرده که ویت که رېژي ولامدانوه به بۇ بۇژدهى (تواو هاوارنېم) دهکاته (8.39%)، رېژي ولامدانوه به بۇ بۇژدهى (هاوارنېم) دهکاته (21.09%)، ههروهه رېژي ولامدانوه به بۇ بۇژدهى (دلنيانېم) دهکاته (20.52%)، له کاتيکدا رېژي ولامدانوه به بۇ بۇژدهى (هاورام) دهکاته (35.14%)، ههروهه رېژي ولامدانوه به بۇ بۇژدهى (تواو هاورام) دهکاته (14.86%)، ناوه ندى ژماره ي برتبيبه له (3.27). به گويري (پيوانه ي ليکاردى پينج بۇژده ي) (دلنيانېم) هم پرسياره له لايهن به رتويژانه وه دهکاته (دلنيانېم) ههروهه گرنگي رېژيه که شى (Relative Important) دهکاته (65.40%) که واته گرنگي رېژيه هيه له لاي ته ندامانى سامپلي توپيزنه وه که، ههروهه لادانى پيوانه ي دهکاته (1.17).

به گويري رېزه ندى ناوه ندى ژماره ي برگه کان، له رېزه ندى يه که مداماؤستيايانى زانکوى سلتيانى هاوران له سه ره وه ي که سوشيال ميديا له خستنه پرووى جورى خانوو به ردا ره چاوى دؤخى دارايان ناکت نمميش بۇ نه وه ده گه رېته وه که شينوايى خستنه پرووى مولک له هه ژمارى نوسينگه که نه وه ريکخراو نيه و تايه مته ندى پؤلينکردنى به ينى نرخ و کواليتى تيدا نيه، ههروهه له رېزه ندى دووه مداماؤستيايانى سامپلي توپيزنه وه که متانه به و زانباريانه ناکهن که نوسينگه کانى خانوو به ره له هه ژماره کانپانه وه بلاویده که نه وه، نمميش بۇ نه وه ده گه رېته وه که نوسينگه کانى خانوو به ره هه نديکجار زياده پروي ده کن له وه سفکردنى جورى نه و مولکي بۇ فرؤشتن خستويانه ته پرو، هؤکارکي دیکه ش نه وه به که هه نديکجار دامه زراوه و نوسينگه کانى بوارى خانوو به ره له پيناوى راکيشانى سه رنجى به کارهينه رانى سوشيال ميديا زانبارى نادرست و شراوه بلاوده که نه وه، نممانه ش بوونه ته هؤکارى نه وه که نزيکه ي نيوه زياترى مامؤستيايانى زانکؤ متانه يان به زانبارييه کان نه يت، ههروهه له کوتا رېزه ندى ناوه ندى ژماره ي برگه کاندا، مامؤستيايانى زانکوى سلتيانى به به هيزرى په سه ندى هيچ بۇژده يک ناکهن سه باره ت به داينکردنى زانبارى پيويست بؤيان له لايهن نوسينگه کانى بوارى خانوو به ره له سوشيال ميديادا، نمميش هؤکارکي په يوه ندى به وه هيه هم توپيزه ي کومه لگه نوخه ن و چاوه پروانى زياتريان له نوسينگه کانى خانوو به ره هيه بۇ داينکردنى زانبارى له بواره که دا.

										پينا به خشيت بؤ هه لۇژردنى باشترين جورى خانوو به ره
										به رگه و ته م بؤ په يامى بازارگهري نوسينگه کانى خانوو به ره هيه له سوشيال ميديا
										سوشيال ميديا رؤلى نه بووه له ده سته گه يشتم به مولکي خوازراو له که مترين کاندا به که مترين تيچوون
										سوشيال ميديا سهرچاوه يه که بؤ ده و له مهن دکردنى زانبارييه کانم له که رتى خانوو به ره
										بازارگهري له رېگه ي سوشيال ميديا هاوکارم دهکات له بينينى جينگه وه ي دیکه بؤ جورى نه و خانوو به ره يه که ده يچوازم
										په يامى نوسينگه کانى خانوو به ره من رؤليان هه بووه له ناسانن و پيشاندانى تايه مته ندييه کانى جورى نه و خانوو به ره يه که له سوشيال ميديا وه خستويانه ته پرو
										گرنگي به بازارگهري خانوو به ره ده دم له سوشيال ميديا
										بينه رى نه و په يامه بازارگانپانه م که له لايهن نوسينگه کانى خانوو به ره له سوشيال ميديا وه بلاوده که رېته وه
										هه ژمارى نوسينگه کانى خانوو به ره له سوشيال ميديا زانبارى پيويستيان بؤ من ترخان کردوه
										کوى گشتى
										پيهورى ليکارت بؤ (5) بۇژده ي: (1.0-1.79: هيچ هاوارنېم)، (1.80-2.59: هاوارنېم)، (2.60-3.39: دلنيانېم)، (3.40-4.19: هاورام)، (4.20-5.0: تواو هاورام)

2. په یوه نندې سامېل به بریاری کرپنی خانوبه ره

خشته می (۵)

په یوه نندې سامېل به بریاری کرپنی خانوبه ره

پرگه کان	تور او هاورام	هاورام	دنیایم	هاورام	تور او هاورام	ناوخته ژباړنې	لاشای پخوانی	کرپنی پخوانی	نېم
پرگه کان	تور او هاورام	هاورام	دنیایم	هاورام	تور او هاورام	Mean	S.D	RI	Result
داها تم دروستکردنی بریاری کرپن د یاریده کات له کورنی خانوبه ره	2	5	17	33	70	4.25	0.88	84.97	تور او هاورام
دروستوبونی بریاری کرپن بۇ خانوبه ره له سونکده هه سترکدنه به بوونی کیشه یا خود تیرکردنی پنیوستیه کانه	7	13	33	62	34	3.69	1.06	73.83	هاورام
پشت به و زانیاریانه نابه ستم که نوسینکه گانی خانوبه ره له پریگه سوشیال میدیاوه بلاوی ده که ته وه بۇ دروستوبونی بریاری کرپن	5	40	23	39	42	3.49	1.25	69.80	هاورام
په یاهای بارزگانی نوسینکه گانی خانوبه ره له پریگه فه یسبوک وه و ناکات بریاری کرپنی گونجاو بدم سهاره ت به و مولکده ده خوزم بیکرم	9	27	34	41	38	3.48	1.22	69.66	هاورام
تور او زانیاریانه له سوشیال میدیا به رده ستن و اناکات له بریاردانی کرپنی ته و مولکده که ده مونت بیکرم، پشت به خوم بیه ستم	7	29	42	36	35	3.42	1.18	68.46	هاورام
سوشیال میدیا ته وه و ماندوبونه که له نه نجای سهردانی مهیدانیدا دروست ده بیت که م ناکته وه بۇ	7	36	31	57	18	3.29	1.10	65.77	دنیایم

هه لباردنی ته و مولکده که ده خوزم بیکرم	11	43	24	35	36	3.28	1.31	65.64	دنیایم
سوشیال میدیا پالنه ریک نیبه بۇ دروستکردنی بریاری کرپن سهاره ت به پنیوستیم له کورنی خانوبه ره	8	41	32	48	20	3.21	1.15	64.16	دنیایم
سوشیال میدیا توانای به راوردکاریم بۇ نار ه خسینیت پینش کرپنی ته و مولکده له کمل خواسته کانه دینه وه	21	27	23	57	21	3.20	1.29	64.03	دنیایم
له نیو توره کومه لایه تیه کان (فهبیسوک) زیاتر بریاری کرپن له لاه دروست ده کات به راورد به توره گانی ٹینس تاگرام، تویته ر، یوتوب، هتد	10	39	32	51	17	3.17	1.14	63.49	دنیایم
سوشیال میدیا زیاتر بریاری کرپن بۇ دروستده کات به راورد به میدیا نه ریتیه گانی وه که ته له فریون، رادیو رنانه، رادیو	18	41	28	46	16	3.01	1.23	60.13	دنیایم
بریاری کرپن بۇ جوری ته و خانوبه ره یه ی که خواسته کام تیرده کات په یوه ست نیبه به نه زمونی پینشترم له کرپن و فروشتنی خانوبه ره دا	20	38	29	53	9	2.95	1.18	59.06	دنیایم
له پریگه فه یسبوک وه ده توام به اتسانی به دوای ته و مولکده که بگرم که ده خوزم بیکرم	19	38	41	41	10	2.90	1.14	57.99	دنیایم
دروستوبونی بریاری کرپن بۇ خانوبه ره له پریگه سوشیال میدیا وه په یوه ست نیبه به وه رگرتنی بوجوونی کهسانی نریک وه که خیزان و هاورنی و هاوکارام	29	35	29	46	10	2.82	1.25	56.38	دنیایم
ته و زانیاریانه له سوشیال میدیا	29	35	29	46	10				

خواسسته‌كانيان له‌رېگه‌ى سؤشـيآل ميدياوه، ئه‌وهش بؤ ئه‌وه ده‌گه‌رېته‌وه كه خواسته‌كانى مامؤستايان له سؤشـيآل ميديادا جياوازه، ره‌نگه خواستى مامؤستايان ئه‌وه بېت ده‌ستايان به هه‌رزاترين جؤرى مولك بكه‌ويت له سؤشـيآل ميديا به كه‌مترين كات و تينچوون، هه‌روه‌ها رېزه‌بندى مولك به‌ينى داهاقى ئه‌وان بخړينه‌روو، كه ئه‌وهش له سؤشـيآل ميديادا ئه‌سته‌مه بؤ هه‌موو تاكيك خواسته‌كان پؤلن بكرين.

ته‌وه‌رى چواره‌م: په‌يوهندي و رؤلى بازارگه‌رى له‌رېگه‌ى سؤشـيآل ميديا له‌سه‌ر په‌كلاكرده‌وه‌ى كړېنى خانووبه‌ره

1. په‌يوهندي ئېوان بازارگه‌رى له‌رېگه‌ى سؤشـيآل ميديا له‌سه‌ر په‌كلاكرده‌وه‌ى كړېنى خانووبه‌ره

خسته‌ى (٦)

په‌يوهندي ئېوان بازارگه‌رى سؤشـيآل ميديا له‌سه‌ر په‌كلاكرده‌وه‌ى كړېنى خانووبه‌ره روونده‌كانه‌وه

په‌كلاكرده‌وه‌ى كړېنى خانووبه‌ره		كوپروه‌كان
ناستى به‌لگه‌دارى (الدالة الاحصائية) (P-value)	په‌يوهندي (الارتباط)	
0.05 >	0.000	بازارگه‌رى له‌رېگه‌ى سؤشـيآل ميديا

به‌سه‌رخدان له خسته‌ى (٦) ده‌ده‌كه‌ويت، كه په‌يوهندي به‌لگه‌دارى ئامارى به‌لگه‌دارى هه‌يه له ئېوان (بازارگه‌رى له‌رېگه‌ى سؤشـيآل ميديا له‌سه‌ر په‌كلاكرده‌وه‌ى كړېنى خانووبه‌ره لاي ئه‌ندامانى سامپلى توپزېنه‌وه‌كه) كه به‌هاكه‌ى ده‌كات (0.695) كه ئه‌مه‌ش ئه‌وه ده‌كه‌به‌نيت كه په‌يوهندي به‌لگه‌دارى ئامارى راسته‌وانه‌ى به‌هيز هه‌يه له ئېوان (بازارگه‌رى له‌رېگه‌ى سؤشـيآل ميديا له‌سه‌ر په‌كلاكرده‌وه‌ى كړېنى خانووبه‌ره) هه‌روه‌ها په‌يوهندي به‌لگه‌داره له‌به‌ر ئه‌وه‌ى (ناستى به‌لگه‌دارى -P-value) چوكتره له به‌هاى (0.05).

2. رؤلى بازارگه‌رى له‌رېگه‌ى سؤشـيآل ميديا له‌سه‌ر په‌كلاكرده‌وه‌ى كړېنى خانووبه‌ره لاي ئه‌ندامانى سامپلى توپزېنه‌وه

خسته‌ى (٧)

رؤلى بازارگه‌رى له‌رېگه‌ى سؤشـيآل ميديا له‌سه‌ر په‌كلاكرده‌وه‌ى كړېنى خانووبه‌ره روون ده‌كانه‌وه

ANOVA Table (F-test)		معامل التحدید	تأثير كرده‌وه‌ى ناستى به‌لگه‌دارى	المعلات B	نموذج Model
درجه الحریه	بهای تأثیر كرده‌وه‌ى ف				
D.F	F	R ²	T (اختبار) Sig.		
1	137.176	0.483	5.394	1.038	چېكر (تابت)
147	0.000	0.000	11.712	0.68	بازارگه‌رى سؤشـيآل ميديا

بلاوده‌كړينه‌وه	درباره‌ى خانووبه‌ره	هاوكارېم ده‌كات له دروستكردنى برپارى كړين	15	51	45	35	3		
برپارى كړېنېڅو كه‌رتى خانووبه‌ره په‌يوه‌سته به ده‌سته‌به‌ركردنى خواسته‌كانم له‌رېگه‌ى سؤشـيآل ميدياوه	دنياييم	2.73	1.00	54.63	10.07	34.23	30.20	23.49	2.01
كؤى گشتى	دنياييم	3.26	1.16	65.20	8.41	22.51	20.72	31.41	16.96
پټوهرى ليكارت بؤ (5) بژارده‌ى: (1.0-1.79: هېچ هاورانيم)، (1.80-2.59: هاورانيم)، (2.60-3.39: دنياييم)، (3.40-4.19: هاورام)، (4.20-5.0: ته‌واو هاورام)									

خسته‌ى (٥) په‌يوهندي سامپل به برپارى كړېنى خانووبه‌ره روون ده‌كانه‌وه، كه له (١٥) برگه پينكهاټووه، به‌شيوه‌به‌كه گشتى درده‌كه‌ويت، رېژه‌ى وه‌لامدانه‌وه‌ى بؤ بژارده‌ى (ته‌واو هاورانيم) ده‌كانه (8.41%)، رېژه‌ى وه‌لامدانه‌وه بؤ بژارده‌ى (هاورانيم) ده‌كانه (22.51%) هه‌روه‌ها رېژه‌ى وه‌لامدانه‌وه بؤ بژارده‌ى (دنياييم) ده‌كانه (20.72%)، له كاتيكدا رېژه‌ى وه‌لامدانه‌وه بؤ بژارده‌ى (هاورام) ده‌كانه (31.41%)، رېژه‌ى وه‌لامدانه‌وه بؤ بژارده‌ى (ته‌واو هاورام) ده‌كانه (16.96%)، هه‌روه‌ها ناوه‌ندى ژماره‌ى برېتبه‌ى له (3.26) كه به‌گويه‌ى (پټوهرى ليكاردى پينچ بژارده‌ى) ئه‌نجامى ئه‌م برگانه له لايه‌ن ئه‌ندامانى سامپلى توپزېنه‌وه‌كه ده‌كانه (دنياييم)، هه‌روه‌ها گرنگى رېژه‌يه‌كه‌شى (Relative Important) ده‌كانه (65.20%) كه‌وانه گرنگى رېژه‌ى هه‌يه له لايه‌ن سامپلى توپزېنه‌وه‌كه، هه‌روه‌ها لادانى پټوهرى ده‌كانه (1.16).

به‌گويه‌ى رېزه‌بندى ناوه‌ندى ژماره‌ى برگه‌كان، له رېزه‌بندى يه‌كه‌مدا مامؤستايانى زانكؤى سلتيانى ته‌واو هاوران له‌سه‌ر ئه‌وه‌ى كه داهاټيان دروستكردنى برپارى كړېنيان دياريده‌كات له كه‌رتى خانووبه‌ره، ئه‌مه‌ش ئامازمه‌به‌كه دياره كه مامؤستايانى زانكو به زورينه بوون به خاوه‌ندارتى خانووبه‌ره ده‌گېرېنه‌وه بؤ زؤرى داهاټ، ئه‌وه‌ش له كاتيكدايه له ئېستادا به‌هؤى زؤرى پرؤزه نيشته‌جئسيه‌كان و زؤرى كيپر كيكرانه‌وه ئه‌وه كه‌سانه‌شى داهاټيكي تاراده‌به‌ك مامناوه‌ند و زمبشيان هه‌يه ده‌توان بېن به خاوه‌ى يه‌كه‌ى نيشته‌جئيوونى خؤيان له‌رېگه‌ى كړين به‌شيوه‌ى قيستى دريژخايه‌ن. هه‌روه‌ها له رېزه‌بندى دووه‌مدا ئه‌ندامانى سامپلى توپزېنه‌وه به زورينه له‌گه‌ل ئه‌وه‌دان كه دروستبوونى برپارى كړېنيان بؤ كه‌رتى خانووبه‌ره له سؤنگه‌ى هه‌ستكردنيان به بوونى كيشه ياخود تيركردنى پټويستيان، ئه‌مه‌ش به‌رجه‌سته‌ى ئه‌وه راستيه ده‌كات كه خانووبه‌ره لاي سه‌رجه‌م چين و توپزه‌كان به‌گشتى و مامؤستايانى زانكو به‌تايه‌تى به‌به‌كيك له كيشه سه‌ره‌كيه‌كان دادنه‌رت، كه پټويست ده‌كات پرېكرېته‌وه، هه‌ر ئه‌وه‌شه وايكردوه مرؤف به دريژاى ژيانى كاريكات و هه‌ول بؤ پر كرده‌وه‌ى ئه‌وه پټويستيه‌ى بدات كه برېتبه‌ى له شوئيټيكي نيشته‌جئيوونى تايه‌ت به خؤى تاوه‌كو سه‌رجه‌م ئه‌ندامانى خيژانه‌كه‌ى تپيدا بژين. له كؤتا رېزه‌بنديشدا مامؤستايانى زانكؤى سلتيانى دنياييم و تاراده‌به‌ك رهنده‌كه‌توه كه برپارى كړېنيان له كه‌رتى خانووبه‌ره په‌يوه‌ست پټ به ده‌سته‌به‌ركردنى

پاسپاردگان:

1. به هوی و رول بازارگهری له ریگه می سوشیال میدیا له سهر کایه جیوازه کانی ناو کومه لگه هه بیقی، بیویسته گرنکی زیاتر به خویندنی سوشیال میدیا بدریت له به شه کانی راگه یاندن له سهر ناستی زانکو په یمانگان له هه ریعی کوردستان.
2. تویتزهان و خویندکارانی به شه کانی راگه یاندن له سهر ناستی به کالور یوس و خویندنی بالا تویتزینه وهی زیاتر نه نجام بدن بۆ زیاتر درخستنی رول سوشیال میدیا له سهر کایه جیوازه کان به گشتی و بازارگهری به تاییه تیله کهرق خانوو به ره دا.
3. دامه زراوه و نوسینگه کان و فروشیاری خانوو به ره بۆ به ره ویشبردنی بازاریان، زیاتر پشت به و تویتزینه وه زانستیه کان به ستن که هاوکاریان دهکات له ساغکردنه وهی مولکه کانیان له ریگه می سوشیال میدیا وه.

لیستی سرچاوه کان**په کهم: سرچاوه کوردیه کان****کتاب:**

- حهمه سعید، نه زاکت حسین. (۲۰۲۰). بازارگهری و بازارگهری میدیا، چاپخانه کارو. عمل، نه رهرو. (۲۰۱۶). مارکیٹینگ - بازارگهری، چاپی سنیه م، هه ولیر، نوسینگه می ته فسیر بۆ بلاوکردنه وه راگه یاندن.
- کودره زری، سیاوه ش. (۲۰۱۲). پشوه چوونه میدیا بیه کان، هه ولیر، ده زگی چاپ و بلاوکردنه وهی ناراس.

تویتزینه وه:

- نه حمده، نهوشیرون فهرج. (۲۰۲۱): رول تویتزینه کومه لایه تیه کان له بازارگهری بۆ زیادکردنی فروشی کومپانیانی په یوه نندیکردن، ماسته رنامه می بلاونه کراوه، زانکوی سلینانی، کولیز زانسته مروفایه تیه کان، به شی راگه یاندن.
- صابر، ظاهر حمد امین. (۲۰۲۲): ریکلامی ته لیکترونی له تویتزینه کومه لایه تیه کان و رول له هاندانی بریاری کرین لای قوتاییانی زانکو، تیزی دکتورا بلاونه کراوه، زانکوی سه لاهه دین، کولیز ته ده بیات، زانستی راگه یاندن.

دوه م: سرچاوه عه ره بیه کان:**کتاب:**

- الجریمی، خالد بن عبدالرحمن. (۲۰۰۷). سلوک المستهلك، ط ۳، الرياض، فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية.
- الطائي، حميد، العسكري، احمد شاکر. (۲۰۰۸). الاتصالات التسويقية المتكاملة مدخل استراتيجي، الاسكندرية، دار البازوي للنشر والتوزيع.
- العبدلي، قطان. العلاق، بشير. (۱۹۹۸). التسويق اساسيات ومبادئ، عمان، دار زهران للنشر والتوزيع.
- العمر، محمد. (۲۰۲۰). الانترنت والمجتمع، الجمهورية العربية السورية، من منشورات الجامعة الافتراضية السورية.
- الغامدي، عبدالرحيم علي جعفر (۲۰۱۵). التسويق الإستراتيجي (النظرية والتطبيق)، المملكة العربية السعودية - الطائف، فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر.
- الغفيلي، فهد بن عبد العزيز. (۲۰۱۷). الإعلام الرقمي. أشكاله و وظائفه وسبل تفعيله، الرياض - السعودية، مكتبة الملك فهد الوطنية.
- أمین، رضا. (۲۰۱۵). الإعلام الجديد، القاهرة- مصر، دار الفجر للنشر والتوزيع.

خشته می (۷) رول بازارگهری له ریگه می سوشیال میدیا له سهر یه کلاکردنه وهی کرینی خانوو به ره له ریگه می مودلی (Regression Model)، به گویره می به های تاقیکردنه وهی ف (ANOVA Table -F-Test): روونی دهکاتنه وهی م داتا په گونجاوه بۆ مودلی (Regression Model) چونکه ناستی به لگه داری (Sig.) چوکتره له ناستی به لگه داری (مستوی المعنوي) ی (0.05).

به گویره می (تاقیکردنه وهی ت) بۆ (بازارگهری له ریگه می سوشیال میدیا) دهکاتنه (11.712) هه روه ها به های ناستی به لگه داری (0.000) درده که ونیت که (بازارگهری له ریگه می سوشیال میدیا) رول هه یه له سهر یه کلاکردنه وهی کرینی خانوو به ره له لای نه دمانی سامپلی تویتزینه وهه، له بهر نه وهی ناستی به لگه داری (Sig.) چوکتره له (0.05).

هه روه ها به گویره می به های (معامل التحديد-R2) که دهکاتنه (0.483) واته به ریژه می (48.3%) بازارگهری له ریگه می سوشیال میدیا رول هه یه له سهر یه کلاکردنه وهی کرینی خانوو به ره له لای نه دمانی سامپلی تویتزینه وهه.

گرنکین دهر نه نجامه کانی تویتزینه وهه که:

1. له سونگی نه نجامه کانه وهه درده که ونیت، که ناستی گرنکینیدان به بازارگهری له ریگه می سوشیال میدیا لای ماموستایانی زانکوی سلینانی بۆ کهرق خانوو به ره له پله بکی به ززدايه، نه مهش تاراده بک به رجه سته هه ژمونی سوشیال میدیا دهکات له لای چین و تویتزینه کومه لایه تیه کان به گشتی و ماموستایانی زانکو وهک تویتزینی بژارده به تاییه تی.
2. نه نجامه کان به رجه سته ی پشت به ستنی ماموستایانی زانکو دهکات سه بارت به ده سته که وتی زانیاری بۆ جوری خانوو به ره به رده سته کان له ریگه می سوشیال میدیا وه، نه وهش نه و راستیه درده خات که دامه زراوه و نوسینگه کانی خانوو به ره بۆ گه یشتیان به جه ماوهی به کار بهر و کریار به ته واوه ق پشتی پنده به ستن.
3. پلانفورمی فهیسوک زورتین به کارهینانی هه یه له لای ماموستایانی زانکوی سلینانی، به لام بۆ دروستوونی بریاری کرین له کهرق خانوو به ره، له ناستیکی به رزدا ماموستایان پشتی پینا به ستن، نه وهش بۆ که می متانه کردن ده گه ریته وه به رام به ره په یامی بازارگانی دامه زراوه و نوسینگه کانی خانوو به ره له فهیسوک.
4. ماموستایانی زانکو له ناستیکی مامناوه ندا پشت به سوشیال میدیا ده به ستن بۆ یه کلاکردنه وهی بریاری کرینی خانوو به ره، لیره شه وه تاراده بک به رجه سته ی بوویه می به ریلای سوشیال میدیا دهکات له ناو کومه لگه، به تاییه تی پلانفورمی فهیسوک.
5. په یوه نندیه کی ناماری راسته وانه هه یه له نیوان (بازارگهری له ریگه می سوشیال میدیا له سهر یه کلاکردنه وهی کرینی خانوو به ره)، نه مهش نامازه بکی روونه بۆ هه بوونی رول سوشیال میدیا له یه کلاکردنه وهی کرینی خانوو به ره، نه وهش بۆ گرنکینیدانی کومپانی و نوسینگه کانی خانوو به ره ده گه ریته وه به سوشیال میدیا له خسته پرووی مولکدا.

خليف، سميحة ناصر. (٢٠٢٢). ما هي وسائل التواصل الاجتماعي، موقع موزوع، على الرابط:
https://mawdoo3.com/%D9%85%D8%A7_%D9%87%D9%8A_%D9%88%D8%B3%D8%A7%D8%A6%D9%84_%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%88%D8%A7%D8%B5%D9%84_%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%D9%88%D8%A7%D8%B9%D9%8A%D8%AA%D9%85%D8%A7%D8%B9%D9%8A
 عبدالفتاح الحميدي. (٢٤ يناير ٢٠٢١). أهم أهداف التسويق والعمليّة التسويقية، موقع بزنس الجين، على الرابط:

<https://www.businessyemen.com/2020/01/Marketing-goals.html>
 مجد الحليق. (١٨ سبتمبر ٢٠٢٢). مفهوم التسويق العقاري، موقع موضوع، على الرابط:
https://mawdoo3.com/%D9%85%D9%81%D9%87%D9%88%D9%85_%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B3%D9%88%D9%8A%D9%82_%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%82%D8%A7%D8%B1%D9%8A

سهرجاهو ئينكليزيه كان:

كيتيب:

David L. Mothersbaugh, Del I. Hawkins. (2016). CONSUMER BEHAVIOR: BUILDING MARKETING STRATEGY, 13th edition, USA, McGraw-HillEducation.
 eMarketing institute. (2018). Social Media Marketing Fundamentals, Denmark, Copyright for eMarketing Institute.
 Golbeck, Jennifer. (2015). Introduction to Social Media Investigation A Hand-on Approach, USA- Waltham, Elsevier Inc.
 Looy, Amy Van. (2016). Social Media Management, Switzerland, Springer International Publishing.
 Lake, Laura. (2009). Consumer Behavior For Dummies, Canada, Wiley Publishing, Inc.

توييزينهوه:

Reddy, Vijay Paul. (2014): The Influence Of Social Media On Internashional Students Choice Of Univesity And Course, unpublished master, Queensland University of Technology, Science & Engineering Faculty, School of Information Systems.

بينكهي ئمليكتروني:

Nasradin,Ahmed. (17 april 2022). Goods: Definition, Importance, Types, Retrived 10 January, 2023 from <https://penpoin.com/goods/>
 Marketing Objectives: types, Goals, Examples. (n.d). Studious Guy. Retrieved 12 November, 2022 from <https://studiousguy.com/marketing-objectives/>
 WutzkeMacKenzie. (23 november 2021). 20 Important Social Media Marketing Benefits You Need,Retrived 14 December, 2022 fromcoschedule blog: <https://coschedule.com/blog/benefits-of-social-media-marketing-for-business>

زيدان، هالة و آخرون. (٢٠١٠). تقييم أنشطة التسويق الإلكتروني لدى الشركات الفلسطينية المساهمة العامة وأثر ذلك على أدائها التسويقي. جامعة النجاح الوطنية.
 شمس الدين، فحجي. (٢٠١٣). شبكات التواصل الاجتماعي والتحول الديمقراطي في مصر، القاهرة، دار النهضة العربية.

صميدعي، محمود جاسم. يوسف، محمد رشاد. (٢٠٠٧). ادارة تسويق (تحليل، تخطيط، رقابة)، ط 2، عمان، الاردن، دار المناهج للنشر والتوزيع.
 عبد الرحيم، محمد عبدالله. (٢٠٠٧). التسويق المعاصر، القاهرة، حقوق الطبع والنشر محفوظة للمؤلف.

عبد الفتاح، علي. (٢٠١٤). الإعلام الاجتماعي، الأردن- عمان، دار اليازوري العلمية.
 عواد، فاطمة حسين. (٢٠١١). الاتصال، الإعلام التسويقي، الأردن - عمان، دار أسامة للنشر والتوزيع.

كنعان، علي عبد الفتاح. (٢٠١٤). الإعلام والمجتمع، عمان، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع.
 منصور، عصام. (٢٠٠٩). المدونات الإلكترونية مصدر جديد للمعلومات، بحثالمنشورة، كويت، قسم علوم المكتبات والمعلومات، كلية التربية الأساسية.

توييزينهوه:

أبو سويلم، شرحيل غالب حميد. (٢٠١٥): اعتاد طلبة الجامعات الأردنية على شبكات التواصل الاجتماعي للحصول على الأخبار والمعلومات، ماجستير غير منشورة، جامعة الشرق الأوسط، كلية الإعلام.

العود، عبدالله ممدوح مبارك. (٢٠١٢): دور الشبكات التواصل الاجتماعي في التغير السياسي في تونس ومصر من وجهة نظر الصحفيين الأردنيين، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الشرق الأوسط، كلية الإعلام.

السديري، تزي بن عبدالعزيز. (٢٠١٤): توظيف شبكات التواصل الاجتماعي في التوعية الأمنية ضد خطر الشائعات، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة نايف العربية للعلوم الأمنية. كلية العدالة الجنائية، قسم الدراسات الأمنية.

الصباغ، نور محمد وليد. (٢٠١٦): أثر التسويق الإلكتروني على رضا الزبائن في قطاع الاتصالات، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الافتراضية السورية، قسم إدارة الأعمال التخصصي.

حسن، عبد الرحمن محمد سلمان. (٢٠١٤): أثر الإعلان الإلكتروني على السلوك الشرائي للمستهلك الأردني للسيارات، رسالة ماجستير غير المنشورة، جامعة الزرقاء، الأردن. كلية الدراسات العليا.

صالح، أشرف عصام فريد. (٢٠١٦): دور مواقع التواصل الاجتماعي في زيادة المعرفة بالتضاي السياسية لدى الشباب الجامعي الأردني، رسالة ماجستير غير المنشورة، جامعة الشرق الأوسط، كلية الإعلام.

لسود راضية. (2008): سلوك المستهلك اتجاه المنتجات المقلاة. دراسة حالة الجزائر. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة متوري، قسنطينة، كلية العلوم الاقتصادية وعلوم التسيير.

نهاد، بوقنون وآخرون. (٢٠١٦-٢٠١٧): دور مواقع التواصل الاجتماعي في التعريف بالمقومات السياحة الجزائرية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة 8 ماي 1945، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، قسم العلوم الانسانية.

يسعد، رشيدة. خلوف، صابرينة. (٢٠٢٠): تأثير مواقع التواصل الاجتماعي على السلوك الشرائي للطلبة الجامعيين الجزائريين، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة جيجل، كلية علوم الانسانية والاجتماعية، قسم علوم الاعلام والاتصال.

بينكهي ئمليكتروني:

بيان إرشيد. (٧ سبتمبر ٢٠٢١). ما هي أهداف التسويق، موقع رواد، على الرابط:
<https://rouwad.com/o/%D9%85%D8%A7-%D9%87%D9%8A-%D8%A3%D9%87%D8%AF%D8%A7%D9%81-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B3%D9%88%D9%8A%D9%82>