

پارادایمی فیمنیستی له تووژینهوه کومه لایه تیه کاندای

(تووژینهوه یه کی شیکارییه بو نامه کانی دکتورای بهشی کومه لئاسی له زانکوکانی ههریمی کوردستان دا)

نارام توفیق حه سعید، عالیه فرح مستهفا

بهشی کومه لئاسی، کولێژی زانسته مرؤفاهی تیه کان، زانکوی سلێانی، سلێانی، ههریمی کوردستان، عێراق

بهراوردکردنی دۆخی ژنان له گهه مۆدێلی تووژینهوهی باو. بهو مانایهیی که نهو تیوری و میتودانهیی که له زانستیدا باو بوون به تهواوهتی نه توانا که بهسهر نهوهی که روودهات یان نهوهی که ژنان نهزموونی دهکن جیه جیکریت. پارادایمی فیمنیستی وهک پارادایمیکی رهنهگر، که له بری معریفهیی زانستی باو، یان پارادایمی پوزیتیفیزی له زانسته کومه لایه تیه کاندای بو بهرهه مهنانهوهی معریفه یهک که لهسهر بنه مای نهزموونکردنی ژنانهوه بهرهه مهنانهوه، هاته کایه وه. ئەم پارادایمه، خۆی له چه ندين تیوره و میتود و نامرازی کۆکردنهوهی دانا دا دهیبنیته وه، که یارمهتی تووژهری فیمنیستی دهات راس تیه کومه لایه تیه کان سه بارهت به دۆخی ژنان و پینگه لاوازه کانی کومه لگا دهرخات.

تووژهر دهتوانیت تیه گه شتن و بیروباوهری سه بارهت به سروشتی واقع " راستی" بخاتهروو، و چی له باره یه وه دهتوانیت بزانتیت و چۆن دهگهین بهو معریفه یه، نهویش له ریکای دیاریکردنی سئ پینگه ی بووناسی، معریفه ناسی و میتودناسیه وه. ئەمانه رهنه گه زه کانی پارادایمی تووژینه وهن، بوخۆی پارادایمی بریتیه له سبسته مینکی بیروباوهری بنه رهی و چوارچینه ی تیوری که گرمانه کانی سه بارهت به ههریه که له بووناسی و معریفه ناسی و میتودناسی و میتودنه کان هه یه. به مانایه یی تر، پارادایمی بریتیه له ریکای تیروانین و تیه گه شتن له واقعی جیهان و تووژینه وه کردنی. (Kuhn , 1962 , p.22)

تووژهرانی بواری زانسته کومه لایه تیه کان، پارادایمی فیمنیستی وهک دونیابینی معریفی بهکاردهینن بو تیه گه شتن له خهبات، ئازار و تواناکانی ژنان. گرنگتر له بهرهه مهنانی معریفه، تووژهران ههولێ گورنکاری کومه لایه تی و داینگردنی دادی کومه لایه تی دهنن بو گرووپه فرامۆشکراوه کانی کومه لگا، به تایه تی ژنان، له ژیر سایه ی هه زموونی نیرسالاریدا.

1. باهتی تووژینهوه

لهم تووژینه وه یه دا کورتیه یه که لهسهر فلهسه فه ی فیمنیستی و شه پۆله کانی به گشتی باس دهکریت، و به کورتی له باره ی پارادایمی تووژینه وه وه روونکردنه وه دهرتیت، پاشان باس له پارادایمی فیمنیستی دهکریت له ژیر تیشکی ههریه که له بووناسی،

پوخته: - کهمی ئەده بیاتی زانستی له زمانی کوردیدا لهسهر پارادایمه کانی تووژینه وه له بواری زانسته کومه لایه تیه کاندای بو تووژهرانی نوێ ئالۆزی دروست دهکات، ئەم تووژینه وه یه هه ولدهات باس له هه ندیک له پرسه بنه رهنه تیه کانی تووژینه وه ی زانسته کومه لایه تیه کان بکات به نامانجی پینشکه شکردنی خستنه پروویکی روون بو تووژهران لهم بواره دا. نامانج لهم تووژینه وه یه بریتیه له پینشکه شکردنی کورتیه یه که له پارادایمه جیاوازه کانی تووژینه وه، به تایه تی پارادایمی فیمنیستی. تووژینه وه که به شیوه یه کی رهنه گرانه پیندا چوونه وه به ئەده بیاتدا دهکات لهسهر پارادایمی فیمنیستی و هه لولێسته بووناسی، معریفه ناسی و میتودلۆژییه کانی روون دهکاته وه. هه ره ها به ووردی میتود و شیوازه جیاوازه کانی تووژینه وه پیناسه دهکات و لییان دهکولێته وه. جهخت له وه دهکانه وه که پینوسته له هه لبژاردنی پارادایمی تووژینه وه که ماندا سه بارهت به پرسه کانی په یوه ست به ژنانه وه ئاگادار بین و تووژینه وه کاتمان به په یوه ندیه کی روون له نیوان سروشتی پارادایمی و چوارچینه ی تیوری تووژینه وه دا دابریژین. بریاری هه لبژاردنی تیروانینکی فلهسه یی بو تووژینه وه ی دیارده یه که یان باه تیه کی په یوه ست به پرسه کانی ژنانه وه، گرنگه که لهسهر بنه مای داواکاری و پینداویسته تیه کانی تووژینه وه یه که رینجی بکریت. گرنگه که تووژهران شیوازیکی گونجاو له هه لبژاردنی میتوده کانی تووژینه وه یان تیه که لکردنی میتوده کاندای بگرنه بهر، به لام هه لبژاردنی هه ر میتودیه کی تووژینه وه ناییت وهک نیشاندهری پینگه یه کی بووناسی یان معریفه ناسی لیکیدریته وه، بهو مانایه یی که هه لبژاردنی پارادایمی تووژینه وه له پینسه ی هه لبژاردنی میتوده کانی تووژینه وه یه

کلیه وشه کان- پارادایمی تووژینه وه، فلهسه فه ی فیمنیستی، پارادایمی فیمنیستی، بووناسی، معریفه ناسی، میتودناسی، میتودی تووژینه وه.

پینشکه

باسکردنی تووژینه وه ی فیمنیستی به ی ناوهینانی چالاک فیمنیستی بن ماناده بیت، ته نانهت ناکریت. چونکه تووژینه وه ی فیمنیستی له تیوکوی (Context) شه پۆلی دووه می بزوتنه وه ی فیمنیستی وه سه ریه لداوه. نهویش له کاره کانی تووژهره فیمنیسته کان له شهسته کان و هه فناکانی سه ده ی رابردوودا، که کاریان لهسهر

پارادایمەکانی تووئینهوه له تووئینهوه کۆمهلايهتیهکاندا، لهم تووئینهوهدا زیاتر تیشکخراوته سەر پارادایمی فیمینستی و میتۆده باوهکانی له تووئینهوه کۆمهلايهتیهکاندا.

5. ناساندنی چه مکی پارادایم

تۆماس کوهن Tomas Kuhn له ساڵی 1962 دا چه مکی " پارادایم " Paradigm ی ناساند بۆ تیوگوتار " مژار " ی فەلسەفی، زانستی و رۆژانهوه. پاشان له ساڵهکانی 1970کاندا هاتهناو گووتاری کۆمهلناسیهوه و گفتوگو سهبارت به سووده رێژهیهکانی پارادایمهکان بهردهوام بوو بۆ چهندن دهیه.

کوهن باس لهوه دهکات که کۆمهلگای زانستی پارادایمیک یان " چوارچۆیهکی دیسیپلین " هاوبهشی دهکهن، که پینکدیت له تیروانین بۆ سروشتی راستی " گریمانه بووناسیهکان "، چه مکهکان، تیورییهکان، و تهکنیکهکانی لیتوئینهوه که وهک میتۆد " ریناز " دادنرین " گریمانه مهعریفه ناسیهکان "، ههروهها نمونهی دهستکوته زانستهکانی پيشووتر که مۆدینهکانی پراکتیزهکردنی زانستی بهردهست دهخات. بهکارهینانی چه مکه که لهم تووئینهوهیهدا په یوهسته به روانگهی کوهنهوه.

له ییناسیهکی دیکهدا، پارادایم به چوارچۆیهکی ریکخهری گشتی تیوری و تووئینهوه دهووتریت که گریمانه بنهڕهتیهکان، کیشه سهرهکیهکان، رپهروهکانی چۆنیتی تووئینهوه و میتۆدهکانی گهیشتن به وهلامهکان لهخۆ دهگریت. ههروهها پارادایم به تووئهر دهلیت که بۆچی دهگهڕیت و له ناوهوه و دهروهی سنوورهکانی لیکۆلینهوهدا رهوای نهو پارادایمهدا چی روودهات ؟ (محمدپور، 2013، ل 44)

پارادایم یان پارادایم (Paradigm) بهکوردی به مانای (نمونه) و به عهرهبی به مانای (نمۆج - مثال) یان (النمۆج المثالی) دیت. واته نمونهی شوڕشی زانستی. کوهن یینی وایه کاتیک زانا یان رووبهرووی چهند گهفتیکی زانستی دهبنهوه که بهیئیی شیوهی باوی زانست چارهسهر ناکریت، نهوسا شوڕشی زانستی روودهات، که شیوازی باو بهجیدههیلریت بۆ چارهسهرکردن و بوونیدانی تیوری نوئی، بهم مانایه پارادایم بریتیه له روانین بۆ دنیا، یان دنیا یینی زانستی. (نسهوه، 2015، ل 105). له پارادایمه دیارهکانی زانسته کۆمهلايهتیهکان بریتین له پارادایمی پۆزیتیفیزی، پارادایمی بوونیدگهراپی شیکاری، پارادایمی رهخهنی، پارادایمی پراگاتی، پاش مۆدیرن و فیمینستی. لهم تووئینهوهیهدا تنها تهکرکیز لهسەر پارادایمی فیمینستی دهکریت.

6. فەلسەفەى فیمینیزی

فیمینیزم وهک چه مکیکی فەلسەفی که تنها وهک فەلسەفیهک کاریگهری نهبووه، بهلکو وهک بزوتنهوهی کۆمهلايهتی و سیاسی و رینگا و رینازی شیکردنهوهی تووئینهوهش، له چوارچۆیهی پارادایمی تووئینهوهدا، وهک بهرهنگارییهک سهبارت به پارادایمی کلاسیکیهکانی وهک پۆزیتیفیزمیدا وهدهرکوت. بزوتنهوهی فیمینیزم، بۆخۆی بزوتنهوهیهکی رۆژئاوايه و وهک بزوتنهوهیهکی رزگاربخواز بۆ پرسى ژنان دهکرهوتوو. که ئامانجی سهرهکی کارکردن بووه لهسەر نههیشتنی جیاکاری جیندهری له کایه جیاوازهکانی کۆمهلگادا.

چه مکی فیمینیزم (Feminism) له بنهڕهتدا وشهیهکی لاتینیه به (Femina) دیت، که لهبری وشهیی ژن یان (Woman) بهکارهاتوو، پاشان له زمانی ئینگلیزیدا وشهیی (Feminine) و له زمانی فهڕهانسیدا وشهیی (Féminisme) بهکاردیت. له سادهترین ییناسهیدا فیمینیزم بریتیه له " دامالینی وهی " تاک پاشان گشتی " له ییناو بهرپاگردنی شوڕشینک دژی ناهاوسهنگی هلیزی رهگهزی و نههیشتنی پهراویرخستن

مهعریفه ناسی و میتۆدناسی و میتۆدا. لهگهڵ باسکردن له میتۆده گرنگهکانی ئەم پارادایمه له تووئینهوه کۆمهلايهتیهکاندا .

تووئهرانی بواری زانسته مرؤفایهتیهکان له ههلبژاردنی میتۆدهکانی تووئینهوهدا بهشیوهیهکی گشتی پشت به پینکه بووناسی و مهعریفه ناسیهکان دهستن. لهسەر نهو بنهمایهوه میتۆدۆلۆژیای تایهت به تووئینهوهکانیان ههلهبژیرن. ئەم پرۆسهیه ههموو کات و لای ههموو تووئهریک بهم دروستیه پهیرهوناکریت. تووئهران یان ئاگاداری پارادایمهکانی تووئینهوه نین، یان لهسەر جۆریک له کۆلتوری نهنجامدانی تووئینهوهوه میتۆدهکان ههلهبژیرن. به تایهتی له ههلبژاردنی میتۆد بۆ تووئینهوه له سەر باهتی په یوهست به ژنان و پینکه کۆمهلايهتیهکانهوه میتۆدهکانی تووئینهوهی چهندنیتی باون له تووئینهکانی بواری زانسته مرؤفایهتیهکاندا، له عێراق و کوردستان به تایهتی. ئەم تووئینهوهیه ههولیکه بۆ ئاشناکردنی تووئهران به پرۆسهی ههلبژاردنی میتۆدۆلۆژی فیمینستی له رینگای ناساندنی پارادایمهکهوه.

2. گرنگی تووئینهوه

ئەم تووئینهوهیه سهرخ رادهکیشیت بۆ گفتوگوکردن لهسەر پارادایمهکانی تووئینهوه له زانسته کۆمهلايهتیهکاندا. به تایهت پارادایمی فیمینستی، که کهمتر وهک پارادایمیکى باو بهکاردههینریت. ههروهها باهتیکه که کهمتر له ئهدهبیاتی و دنیای تهکادیمی کوردیدا دهیهریت. به تایهتی بهشیوهیهکی روون و ساده و ئاسان بۆ تیکهشتن، لهگهڵ نهوهی که بنه ما گرنگهکانی پارادایمی فیمینستی و رهخهکانی دهخهینهروو. بۆ تووئهرانی بواری زانسته کۆمهلايهتیهکان به تایهتی زانستی کۆمهلناسی گرنگی دهییت.

3. ئامانجی تووئینهوه

1. ئەم تووئینهوهیه، به پهای یهکهم بۆ ئاشناکردنی تووئهرانی بواری زانسته مرؤفایهتیهکانه به گشتی، و به تووئهرانی بواری کۆمهلناسی به تایهتی به پارادایمهکانی تووئینهوه و پارادایمی فیمینستی به ووردی .

2. به شیوهیهکی رهخهنگرانه پیداجوونهوه به ئهدهبیاتدا دهکات لهسەر پارادایمی فیمینستی، جیاوازییهکانی لهگهڵ پارادایمهکانی شیکارگهراپی، پۆزیتیفیستی و رهخهنی دیاری دهکات و ههلوئسته بووناسی و مهعریفه ناسی و میتۆدناسیهکانیان روون دهکاتهوه.

3. ههولدهات باس له ههندیک له پرسه بنهڕهتیهکانی ناو تووئینهوه که بکات وهک ههلبژاردنی میتۆد و ئامرازهکانی کۆکردنهوهی داتا سهبارت به پارادایمی فیمینستی به ئامانجی پینشکه شکرکردنی دهرخستهیهکی روون بۆ تووئهرانی تازه.

4. میتۆدی تووئینهوه

لهم تووئینهوهیه میتۆدی شیکاری بهکارهاتوو وهک یهکیک له میتۆده کاریگهرهکانی تووئینهوهی زانستی، بهکاردههینریت بۆ شیکردنهوهی ههموو نهو تیوره کۆمهلايهتیه زانستیهی جیگر بووه وهک سهراچوهی زانستی بهکاردههینریت. (Hsieh&Shannon,2011:1278) ئەم میتۆده بهکارهاتوو بۆ روونکردنهوه و شیکردنهوهی پارادایمی فیمینستی له تووئینهوه کۆمهلايهتیهکاندا، به دیدیکی رهخهنییهوه . سنووری باهتی تووئینهوهکه بریتیه له میتۆدۆلۆجی، به تایهتی خستهنهرووی

خزمه‌نکردنی ژنان له هەر بارودۆخیکدا، پاشان جهختیان له‌سەر کارکردنی ژنان کردووه‌توه، وەک رینگه‌یه‌ک بۆ به‌شداربوونی چالاکانه له‌کایه‌کانی کۆمه‌لگادا. (نهمین، ۲۰۱۷)

دووه: فیمینستی مارکی:

له ژیر کاریه‌ری تیوری مملاتی مارکس و له بینایی تیورییه‌که‌وه له ژنان ده‌روان. پێیان وایه‌که سیسته‌می سه‌رمایه‌داری ژنانی به‌کارهێناوه‌توه له ناو دۆخیکای نایه‌کساندا، هه‌مان نایه‌کسانی به‌ره‌مه‌هێناوه‌توه. ئەم شەپۆله‌ بزوتنه‌وه‌ی ژنانی چەپ بوون، له رینگای چه‌سپاندنی ئایدۆلۆژیای مارکسیه‌وه، مافی ژنان له‌یه‌کسانی له ژبانی پڕۆژانه و کایه‌ی سیاسیدا به‌ده‌ستبێن. فیمینیزی مارکی به‌دوای ئەوه‌دا ده‌گه‌رێت که چۆن ئایدۆلۆژیای جینده‌ری مینیه‌ی و پیاوسالاری له سیسته‌می سه‌رمایه‌داریدا له‌ پرووی بوونیادییه‌وه به‌ره‌مه‌هێنینه‌وه. هه‌روه‌ها، ته‌حه‌دای سه‌ره‌کیوونی به‌های سه‌رمایه‌داری ده‌کات بۆ دیاریکردنی به‌ها کۆمه‌له‌یه‌یه‌کان. (Armstrong, 2020)

سێیم: فیمینیزی بوونگه‌رای:

سه‌ر به‌ قوتابخانه‌ی بوونگه‌رای سێمۆن دی بوڤوران، له‌ په‌ره‌پێنده‌راکانی ئەم هه‌رزه‌ بوو، و له‌ گه‌رێتێن کتێبه‌ به‌ناوبانگه‌کانی کتێبی " په‌گه‌زی دووه‌م"، یه‌ری ئەم شەپۆله‌ زیاتر له‌ سه‌ر ئاستی گرووپ بووه‌ نه‌ک گه‌شتگیر. فیمینستی بوونگه‌رایه‌کان جهخت له‌سه‌ر چه‌مکه‌کانی وه‌ک ئازادی و په‌یوه‌ندتیوخییه‌کانی ئیوان که‌سه‌کان و ئەزموونی ژبان وه‌ک جه‌سته‌یه‌کی مرۆڤ ده‌که‌نه‌وه. ئەوان به‌های توانایی گۆرانکاری پێشبه‌ی به‌رز دهنرخین، به‌لام پێشیان وایه‌، که ترس له‌ گۆرانکاری و خۆه‌لخه‌له‌تاندنی تاک له‌ هیزی ئەم تواناییه‌ که‌م ده‌کاته‌وه.

چاره‌م: فیمینستی رادیکال:

ئەم جۆره‌ زۆر توند له‌ کاریه‌ری نیرسالی له‌ په‌وتی میژووی کۆمه‌لگا ده‌روان، به‌ تابه‌ت له‌ چه‌وساندنه‌وه‌ی ژنان دا. لای رادیکاله‌کان تینگه‌شتن له‌ تیوری فیمینستی بریتیه‌ له‌وه‌ی که‌ کۆمه‌لگا مه‌به‌ستدارانه‌ ژنان ده‌چه‌وسیننه‌وه، هه‌روه‌ها له‌ سیسته‌می سه‌رمایه‌داریدا ئەم زولمه‌ به‌ره‌مه‌هێنینه‌وه. ئەمان پێیان وایه‌ که چه‌وسانه‌وه‌ی ژنان چه‌وه‌هه‌ری چه‌وسانه‌وه‌کانی دیکه‌یه‌ و په‌نگدانه‌وه‌ی جۆره‌کانی تری چه‌وسانه‌وه‌ له‌ کۆمه‌لگادا.

فیمینیزی رادیکالی ئەو پوانگه‌یه‌که‌ له‌ناو فیمینیزمدا که‌ داوای ریکه‌شتنه‌وه‌ی پێشبه‌ی کۆمه‌لگا ده‌کات، که‌ تیایدا بالادستی پیاو له‌ هه‌موو چوارچه‌وه‌ کۆمه‌له‌یه‌تی و ئابووریه‌کاندا نه‌هیلرێت، له‌ هه‌مان کاتدا دان به‌وه‌دا ده‌نێت که‌ ئەزموونه‌کانی ژنان له‌ ژیر کاریه‌ری دابه‌شبوونه‌ کۆمه‌له‌یه‌تییه‌کانی دیکه‌شده‌ن وه‌ک له‌ په‌گه‌ز، چین، و ئاراسته‌ی سینکسی. ئایدۆلۆژیا و بزوتنه‌وه‌که‌ له‌ شه‌سته‌کانی سه‌ده‌ی رابردوودا سه‌ره‌یه‌لداوه. (Giardina, 2010)

پنجه‌م: فیمینستی پارێزگار (Conservative):

فیمینیزم له‌ زۆر رووه‌وه‌ بزوتنه‌وه‌یه‌که‌ سه‌بارته‌ به‌ ئەنجامدانی گۆرانکاری شۆرشکێزانه‌ له‌ کۆلتور و په‌یوه‌ندی ده‌سه‌لاتی ئیوان ژن و پیاو. یه‌کێک له‌ نیکه‌رانییه‌ سه‌ره‌کیه‌کانی فیمینیزی شه‌پۆلی دووه‌م، فراوانکردنی پێگه‌ی ژنان بوو له‌ دهره‌وه‌ی رۆلی دیاریکراویان وه‌ک دایک و ژن. به‌لام فیمینیزی پارێزگار، یان کۆنه‌په‌رستانه‌

ته‌واوی ژنان له‌ ساتیکێ میژووی دیاریکراو".

له‌ گه‌رێتێن هۆکاره‌کانی ده‌رکه‌وتن و به‌هیزبوونی هه‌زی فیمینستی په‌یوه‌سته‌ به‌ هه‌ژموونی پیاوسالاریه‌وه‌ له‌ میژووی مرۆڤایه‌تیدا، و وه‌به‌ره‌مه‌هێناوه‌ی ئەم هه‌رزه‌ له‌ ئایدۆلۆجیا و سیسته‌مه‌ جیاوازه‌کانی ده‌سه‌لاتدا. له‌ په‌یوه‌ندی به‌ هه‌ژموونی نیرسالیاریه‌وه‌، کۆمه‌لناسی و فه‌یه‌سوفی فه‌رنسی (پیه‌ر بۆردۆ) ده‌نێت " له‌ ئەنجامی به‌هیزبوونی ده‌سه‌لات و کۆنترۆلکردنیکێ ناوه‌شیارانه‌ی گه‌شتی لای مرۆڤ، وایکردووه‌ که‌ ژنان ببنه‌ رگه‌زیکێ نه‌بێزراو و هه‌سته‌پێنه‌کراو له‌ ئیوان په‌یوه‌ندیه‌کانی ژن و پیاو، ئەم هه‌ژره‌ شارواوه‌ش زیانده‌گه‌یه‌نێت، به‌لام ئەوه‌نده‌ هه‌یه‌ که‌ له‌م دۆخه‌ ناوه‌شیاره‌ ده‌توانین ده‌رچین و بیکۆرین بۆ دۆخی هۆشیاری. ئەمه‌ش هه‌نگاویکه‌ بۆ هه‌ینانه‌دی ئامانجه‌کانی ژنان له‌ رینگه‌ی هه‌ول و پیر و توانیستی خۆیان، یان له‌ رینگه‌ی په‌گه‌رتی بزوتنه‌وه‌ جیاوازه‌کانه‌وه‌، که‌ مه‌به‌سته‌یه‌ گۆرانکاری بکه‌ن، له‌بری پڕۆژه‌یتر بچنه‌روو". (جال، ۲۰۱۷، ل. ۱۲)

له‌م تینگه‌شته‌وه‌، بزوتنه‌وه‌ی فیمینستی بزوتنه‌وه‌یه‌کی شۆرشگیرانه‌یه‌ و کار بۆ گۆرانکاری ده‌کات، و ئامانجی ده‌تایه‌تیکردن و له‌ناو بردنی هه‌له‌ باوه‌کانه‌ که‌ له‌ کۆمه‌لگادا ژن په‌راویزده‌خه‌ن، و ژن له‌ مرۆڤیکێ نادیاره‌وه‌ بگۆریت بۆ مرۆڤیکێ چالاک له‌ کایه‌ جیاوازه‌کانی کۆمه‌لگادا.

سه‌بارته‌ به‌ میژووی سه‌ره‌له‌دانی هه‌زی فیمینیزی، له‌گه‌ل ئەوه‌ی هه‌ندیک له‌ نوسه‌ران ده‌یگه‌رێنه‌وه‌ بۆ میژووی کۆن و به‌ره‌نگاری ژنانه‌وه‌ک سۆزان گریفین و ئاندری میشل، و هه‌ندیک له‌ سه‌ره‌کانی سه‌ده‌ی ۱۵ هه‌ ژماری ده‌کهن وه‌ک کریستینا دوپیزان. به‌لام له‌ سه‌ره‌تاکانی سه‌ده‌ی هه‌ژده‌وه‌، بزوتنه‌وه‌ی فیمینستی سه‌ره‌له‌ده‌ت، له‌گه‌ل گه‌شه‌سه‌ندنی یه‌ری لیه‌راڵیدا. له‌سه‌دی نۆزده‌وه‌ و له‌سه‌ر بانه‌مای هه‌ز و نوسینه‌کانی سیمۆن دی بوڤوره‌وه‌ له‌ سالی ۱۹۴۹ هه‌ به‌ تابه‌ت له‌ کتێبی " په‌گه‌زی دووه‌م" هه‌ گه‌شه‌ به‌ هه‌زی فیمینستی له‌ ئەوروپادا درا. (جال، ۲۰۱۷، ل. ۱۴)

هه‌زی فیمینستی ته‌نها له‌ چوارچه‌وه‌ی بزوتنه‌وه‌ی کۆمه‌له‌یه‌تی و سیاسیدا وه‌ده‌ر، نه‌که‌توه‌، به‌لکه‌ وه‌ک تیورییه‌کی زانستی له‌ به‌رامبه‌ر تیورییه‌ کلاسیکیه‌کاندا، وه‌ک تیورییه‌کی په‌خه‌نی له‌ کایه‌ی زانستیدا گه‌شه‌ی سه‌ند. تیوری فیمینستی، ئامانجی تینگه‌شته‌ له‌ جیاوازی په‌گه‌زی و ئەو نایه‌کسانیه‌ی له‌ ئیوان هه‌ردوو په‌گه‌زدا هه‌یه‌. له‌ لایه‌کی تره‌، تیوره‌کانی فیمینیزم جهخت ده‌که‌نه‌وه‌ له‌سه‌ر باشترکردن و ده‌سته‌به‌رکردنی مافه‌کانی ژنان، به‌ تابه‌ت له‌سه‌ر ئەو باه‌تانه‌ی که‌ جیاکاری په‌گه‌زی دروست ده‌کات و پیاوسالاری له‌ کۆمه‌لگادا گه‌شه‌ پێده‌دات. له‌ ئاستیکێ تردا، تیورییه‌کانی فیمینستی، تیورییه‌کی په‌خه‌نگرن، به‌ تابه‌ت له‌ ده‌سه‌لات، که‌ کاریه‌ری له‌سه‌ر دارشته‌وه‌ی په‌یوه‌ندییه‌ کۆمه‌له‌یه‌تی و سیاسیه‌کان ده‌بێت، و په‌خه‌ن له‌ خراب به‌کارهێنایی سه‌رچاوه‌کانی ده‌سه‌لات ده‌گرن له‌ کۆمه‌لگادا. (نهمین، ۲۰۱۷، ل. ۲۷)

هه‌زی فیمینستی خۆی له‌ چنده‌ین پۆلێنی جیاوازا ده‌رده‌خات، له‌سه‌ر بانه‌مای دۆخی ژنان له‌ قوتاخه‌ جیاوازه‌کانی میژوودا، له‌سه‌ر ئەم بانه‌ما و شه‌پۆله‌ فیکریانه‌وه‌ تینگه‌شتن و تیوری جیاوازه‌ گه‌شه‌ده‌کات. شه‌پۆله‌کان به‌ کورتی بریتین له‌:

یه‌که‌م: فیمینستی لیه‌راڵ:

ئەم جۆره‌یان زۆرترین و فراوانترین تینگه‌شته‌ له‌ تیوری فیمینستی که‌ به‌روایان وایه‌ ژنان و پیاوان یه‌کسان نین، و هه‌ولێ فیمینستی بریتیه‌ له‌ یه‌کسانی ئیوان په‌گه‌زه‌کان. وه‌ک بزوتنه‌وه‌ی سیاسی سه‌ر به‌ حیزبی لیه‌راڵ، ئامانجی سه‌ره‌کیان بریتیه‌ له‌

بهره‌مختانی معرفه‌دا، زانا و توپزهرانی فیمینستی هه‌ولیان داوه په‌یوهندی له نیوان بیروکه، نه‌زموم و واقیعدا دروست بکهن. جگه له‌وهش، توپزینه‌وهی فیمینستی له‌سهر بنه‌مای دیدگا تیورییه فیمینستیته‌کان دامه‌زراوه و که به‌شیکه به‌رچاون له سیاسه‌تی فیمینستی، که ته‌حدای هیز و معرفه‌ی به‌ره‌مختاوی لایه‌نگری پیاوانه ده‌کن. له‌به‌رته‌وه، توپزهرانی فیمینستی به‌ ناگادارییه‌وه تیوریان له‌سهر بنه‌مای پراکتیک په‌ره‌بیداوه. بویه زورییه‌ی نه‌و توپزینه‌وانه‌ی که له‌لایهن فیمینستیته‌کانه‌وه نه‌نجام دهرین، سوود له‌ نه‌زمومنه‌کانی ژنان وهرده‌گرن (Dragica Vujadinović, 2023, p. 187).

پارادایمی توپزینه‌وهی فیمینستی بریتیه له‌ فکره‌یه‌ک که فیمینستیته‌کان له‌ چند شتیاویکی جیاوازدا چه‌مکسازیان بۆ کردووه. له‌وانه، توپزینه‌وه‌یه‌که که له‌ دیدگای فیمینستییه‌وه نه‌نجام دهریت، توپزینه‌وه سه‌بارت به‌ چه‌وسانه‌وهی ژنان، توپزینه‌وه بنه‌مای گرتووه و له‌ ژبانی رۆژانه‌ی ژنانه‌وه ده‌ستپیده‌کات، توپزینه‌وه‌یه‌که که بوونیدی کومه‌لایه‌تی جیندهر له‌ سه‌ته‌ری شیکارپه‌کانیدا داده‌نیت، یان توپزینه‌وه‌یه‌که که کیشی توپزینه‌وه‌کی له‌سهر نه‌زمومنه‌کانی ژنانه‌وه داده‌پرژیت (Moloney, 1996, p. 4).

سه‌بارت به‌ میتۆدی زانستی تایه‌ت به‌ توپزینه‌وهی فیمینستی، گفتوگۆ له‌سهر بوونی یان نه‌بوونی میتۆدی تایه‌ت به‌ توپزینه‌وهی فیمینستی هه‌یه، نه‌م تیگه‌شتنه‌ش په‌یوهسته به‌ یینگه‌ فله‌سه‌فی و تیورییه‌کانه‌وه. وه‌ک هه‌ر یه‌که له‌ فیمینستی "لیبرال، رادیکال و فیمینستی مارکسی (Moloney, 1996)". له‌ نیوه‌ی سه‌ده‌ی رابردووه‌وه، توپزهر و تیوریسته فیمینستیته‌کان ژماره‌یه‌کی زۆر له‌ نه‌ده‌بیاتی فیمینستیان به‌ره‌مختاوه‌ که په‌یوهندی فیمینزم له‌گه‌ل معرفه‌ناسی و میتۆدناسی زانسته ته‌قلیدییه‌کاندا هه‌لده‌سه‌نگینیت . هه‌ولی توپزینه‌وه فیمینزمی له‌نیوان گوچاندن له‌گه‌ل توپزینه‌وه بالاده‌سته ته‌قلیدییه‌کاندا، و تا ده‌گاته ره‌کردنه‌وهی ته‌واوه‌تی معرفه‌ناسی پۆزه‌تیفستی و نه‌و میتۆده‌ چه‌ندتیانه‌ی که به‌گشتی په‌یوهستن پیاوانه‌وه. فیمینستیته‌کان رووبه‌رووی کومه‌لایه‌تی پرس‌ی به‌رفراوان ده‌بنه‌وه له‌وانه چه‌مکه‌کانی باه‌تیپوون، عه‌قلانییه‌ت، رۆلی توپزهر، و خاله‌ به‌هیز و لاوازه‌کانی میتۆده‌ جوړاوچۆره‌کانی توپزینه‌وهی چه‌ندیتی وچۆنییه‌تی .

فیمینستیته‌کان به‌ سوودوهرگرتن له‌ ره‌خنه‌کانی دیکه‌ی معرفه‌ناسی پۆزه‌تیفستی و شتیاوه‌کانی توپزینه‌وهی ته‌قلیدی، له‌ نه‌ریته‌کانی وه‌ک ئیتنۆمیتۆدۆلۆژی و تیوری ره‌خنه‌یی، ده‌توانن هه‌م توانای نه‌م تیوریانه‌ بۆ پرۆژه‌ی لیکۆلینه‌وهی فیمینستی هه‌لبه‌سه‌نگین و هه‌م نه‌م تیوریانه‌ به‌ ره‌خنه‌گرتن له‌ نه‌ریته‌ زانستی و میتۆدۆلۆژییه‌کان فراوانتر بکهن.

1.7. بووناسی لای پارادایمی فیمینستی:

هه‌روه‌ک چۆن راستی لای پۆزتیفستیته‌کان سه‌به‌خۆیه له‌ هه‌ستی مرۆف، و لای بوونیدگه‌رای و شیکارگه‌رای و ره‌خنه‌یه‌کان راستی له‌ ریگه‌ی نه‌زمومنه‌ زه‌بنیه‌کانی خۆمانه‌وه پینکه‌هه‌نرین و ده‌رک ده‌کرین. تیگه‌شتن له‌ راستی له‌ بووناسی فیمینستییدا، له‌ دیدیکی جیاوازتروه‌وه ده‌بیریت، که په‌یوهسته به‌ "هه‌لوئیس‌ت وه‌رگرتنی ره‌گه‌زییه‌وه". واته‌ رووکه‌شی دیارده‌کان، نه‌وانه‌ی که ده‌بیرین، ده‌رخه‌ری ژیرخانه‌ ره‌گه‌زی و میکانیزمه‌ پیاوسالارییه‌کانه، یان پیاوسه‌ته‌رییه‌کانه.

وه‌رگرتنی ره‌گه‌زیکی جه‌وه‌ریتری هه‌یه که هه‌ولده‌دات به‌های نه‌م رۆله ته‌قلیدیانه‌ی ژنان وه‌ک ژن و دایک جینگیر بکاته‌وه. یه‌کیک له‌ هۆکاره‌کانی په‌یوهسته‌بوونی پۆستفیمینزم به‌ فیمینستیته‌ ته‌قلیدییه‌وه نه‌وه‌یه که هه‌ردوو بزوتنه‌وه‌که ده‌لین فیمینزم وه‌ک بزوتنه‌ریکی شۆرشگیزانه‌ی گۆرانکاری کوتای هاتووه. لای فیمینستیته‌ کۆنه‌په‌رسته‌کان، ژنان له‌بری نه‌وه‌ی په‌رده‌وام بن له‌ خه‌باتی فیمینستیته‌کانیان، پیویسته بکه‌رینه‌وه‌ ناو مال، له‌ هه‌مان کاتدا چانسی نه‌وه‌یان هه‌بیت هه‌موو نه‌و کارانه‌ بکهن، و ده‌توانن سه‌رنجی خۆیان بجه‌نه‌ سه‌ر پاراستی نه‌و ده‌سته‌که‌وتانه‌ی که بۆ پیگه‌ی ژن له‌ رۆژتاوا به‌ده‌ستیا‌هینان و باشتزرکدن په‌یوه‌ندییه‌کانی جیندهری له‌ ناوچه‌کانی تری جیپاندا. (Valenti, 2010)

ته‌نانه‌ت، نه‌م شه‌پۆله‌ بروایان به‌ سیکسی هاوره‌گه‌ز نییه و به‌ شتیکی نامۆی هه‌زمارده‌کهن، پیاوانه‌ وایه که سنور به‌زانسی نازادییه‌ که‌سیه‌کانه و ده‌بیت ریز له‌ سنوری نازادی تاکه‌کان بگیریت. (نه‌مین، ۲۰۱۷، ل. ۳۰)

له‌گه‌ل نه‌وه‌ی نه‌مانه‌ گرگرتن و به‌رفراوانترین شه‌پۆله‌ تیورییه‌کانی فیمینستیته‌کان به‌لام چه‌ند جوړیکی تری نه‌م هه‌زه‌یه که لێره‌دا ناماژه‌ی پینه‌کراون.

پارادایمی فیمینستی (Feminist Paradigm):

توپزینه‌وهی فیمینستی له‌ به‌ره‌تدا په‌یوهسته به‌ په‌نسبیه‌کانی خه‌باتی فیمینستیته‌وه. توپزینه‌وه فیمینستیته‌کان ته‌حدای بوونید و ئایدۆلۆجیه‌ به‌ره‌تیه‌کان ده‌کن که ژنان ده‌چه‌وسینه‌وه، له‌ ریگی دۆکۆمیتنکردنی ژبانی ژنان، نه‌زمومنه‌کانیان، خه‌مه‌کان، و ده‌رخستی کلێشه‌کاری جیندهری و لایه‌نگری جیندهری، وه‌ هه‌لده‌وه‌ی معرفه‌ چه‌پنزاوه‌کانی ژنان (Hesse-Biber and Sharlene Nagy, 2007, p:13).

توپزینه‌وهی فیمینستیته‌کان له‌ کومه‌لایه‌تی بیرکردنه‌وه و رووانگه‌یه‌کی به‌کرتووه‌وه سه‌رچاوه‌ ناگریت. به‌لام دیدگا فیمینستیته‌کان بیروکه‌ی هاوبه‌شیان هه‌یه. نه‌م بیروکه‌ باوانه‌ نه‌وه‌ ده‌گه‌به‌ن که توپزینه‌وهی فیمینستی ره‌نگدانه‌وه‌ی له‌سهر په‌راویرخستی ژنان له‌ ژبانی کومه‌لایه‌تی و سیاسیدا هه‌یه. جگه له‌وه‌ش، توپزهره فیمینستیته‌کان ره‌خنه‌ له‌ تۆرمه‌ بالاده‌سته‌کانی زانستی ده‌گریت که بالاده‌ستی پیاو ده‌پارێزن به‌ کیشه‌کردنی په‌یوه‌ندییه‌ په‌به‌ندییه‌کانی ده‌سه‌لاتی جیندهری و به‌ دامه‌زراندنی رێبازه‌کانی توپزینه‌وه‌ که له‌سهر بنه‌مای په‌کسان دامه‌زراون.

(Dragica Vujadinović, 2023, p. 187)

نامانجی توپزینه‌وه فیمینستیته‌کان بریتیه له‌ به‌هیزکردن و نازادکردن ژنان و گروویه پینکه‌لاوازه‌کانی تر، و ده‌ره‌نجامی توپزینه‌وه‌کان ده‌خه‌نه‌گه‌ر بۆ به‌دیه‌نیانی گۆرانی کومه‌لایه‌تی و دادی کومه‌لایه‌تی بۆ ژنان.

میتۆدۆلۆژی په‌یوهندی به‌ به‌کاره‌نیانی تیوری و میتۆده‌کانه‌وه هه‌یه له‌ نه‌نجامدانی توپزینه‌وه‌دا، که به‌ رێبازه‌ جیاوازه‌کانی معرفه‌ناسی و بووناسی ناگادار ده‌کرینه‌وه له‌ ره‌خنه‌گرتن له‌ توپزینه‌وه‌ نه‌ریتی و پیاوسالارییه‌کان، فیمینستیته‌کان میتۆدۆلۆژیای جینگه‌رویان پێشیار کردووه که به‌هۆی معرفه‌ناسی و بووناسی خۆیانوه‌ ناگادار ده‌کرینه‌وه؛ بۆ نه‌و ریگلیانه‌ی که مرۆف له‌ جیپان تیده‌گات و نه‌و زانیا‌ریانه‌ی که له‌باری جیپانه‌وه به‌ره‌م ده‌هه‌نرین (Hesse-Biber and Sharlene Nagy, 2007, p. 14)

میتۆدۆلۆژیای فیمینستیته‌کان بانگه‌شه‌ی نه‌وه‌ ده‌کن که معرفه‌ له‌ چوارچۆنه‌یه‌کدا به‌ره‌م دیت که تیندا ناتوانریت به‌ ناسانی مانا و نه‌زمومن جیا بکرتیه‌وه. له‌ پرۆسه‌ی

له هه‌مانکاتدا، توێژهره فیمینستیه‌کان بایه‌خ به ئەزموونی لیتوئیرا و دەندن، رەواڵی دەدریت بە باروودۆخی کۆمه‌لایه‌تی ژنان له تۆکۆپه‌کی دیاریکراودا.

توێژهرانی پارادایمی فیمینستی، پێیان وایه که گرنه‌گه توێژینه‌وه‌ی فیمینستی له‌سه‌ر ژنان، له لایه‌ن توێژهری ژنان‌وه له‌گه‌ل ژناندا جیه‌جیه‌کیریت، چونکه تیه‌گه‌شتنی باه‌تیبوونی پۆزیتیفیستانه ته‌نها تۆزیه‌کیشی نێزینه‌یه، دیدی ژنان له‌سه‌ر باه‌تی په‌یوه‌ست به ژنان‌وه به‌هه‌ند وهرناکیریت. له‌سه‌ر ئەم بنه‌مایه‌وه، توێژهره فیمینستیه‌کان ر‌ه‌خه‌نه له میتۆده باوه‌کاتی توێژینه‌وه و نامرازه‌کاتی کۆکردنه‌وه‌ی دانا ده‌گرن، به تایه‌تی میتۆدی چه‌ندایه‌تی و ئەزموونکاری. پێیان وایه که ئەم میتۆدانه ناتوان له لایه‌نه شاراوه‌کاتی ئەزموونکردنی ژنانه تیه‌گه‌ن، هه‌ر بۆیه هه‌ولێ چالاکانه بۆ داهینانی و به‌کارهینانی میتۆدی تریان هه‌یه. (محمدپور، ۲۰۱۳، ل. ۱۰۶)

مه‌عریفه‌ناسی فیمینستیه‌کان ده‌ریده‌خه‌ن که چۆن جیه‌نده‌ر کاریه‌ری له‌سه‌ر تېروانیا‌ن بۆ چه‌مکی مه‌عریفه و پراکتیکی توێژینه‌وه هه‌یه. مه‌عریفه فیمینستیه‌کان وه‌ک کیشه له‌و جۆره مه‌عریفانه ده‌روان که چۆن چه‌مک و پراکتیکه بالاده‌سته‌کاتی به‌ره‌مه‌ئینی مه‌عریفه هه‌ندیک گروپی مرو‌فی، له‌توباندا ژنان، به‌ده‌ر ده‌کن و ژێر‌ده‌سته‌یان ده‌کن. به‌م پێیه، مه‌عریفه فیمینستیه‌کان باسی جۆراو‌جۆر پێشکەش ده‌کن سه‌باره‌ت به‌ چۆنیه‌تی تێه‌راندنی ئەم کیشه‌یه به‌ په‌ره‌بێدانی تیۆری و میتۆدی نوێ. سه‌نته‌ری ئەم هه‌ولێ بریتیه له مه‌عریفه‌ی په‌یوه‌ست، ئەو جۆره له مه‌عریفه‌که ر‌ه‌نگدان‌وه‌ی یه‌که‌یه‌کی تایه‌تی توێژهره "ئەو که‌سه‌ی که ده‌یه‌وێت بزانی‌ت"

(Knower). مه‌عریفه‌ی په‌یوه‌ست به‌و مانایه دیت که جیه‌گیربوونی باه‌ته‌که له په‌یوه‌ندی له‌گه‌ل پێکهاته‌ی ده‌سه‌لانه‌ جۆریک له مه‌عریفه به‌ره‌م ده‌هینیت که مه‌عریفه‌ی گه‌ردوونی پیاوانه" به کیشه ده‌زانی‌ت. توێژهرانی فیمینستی گرنه‌گه که کارکه‌ن بۆ ئەوه‌ی که چۆن راستیه‌کان بلێن، نه‌ک باه‌تیانه راستیه‌که بیسه‌لمێن، ئەویش له رینگه‌ی ناساندنی چه‌مکی زانیی په‌یوه‌سته‌وه به‌ دۆخی ژنان‌وه. ئەو هانی توێژهرانی فیمینستی ده‌دات که ده‌ست به چه‌مکی دیدگای لایه‌تیکی مه‌عریفه‌وه بگرن له‌بری ئەوه‌ی هه‌ولێدن بۆ بچوو‌ک‌کردنه‌وه‌ی توێژینه‌وه‌کانیان بۆ مه‌عریفه‌ی پیاوسالاری. (Dragica Vujadinović, 2023, p. 187)

مه‌عریفه فیمینستیه‌کان سه‌رنج ده‌خه‌نه سه‌ر ئەوه‌ی که چۆن یه‌که‌ی کۆمه‌لایه‌تی تاک کاریه‌ری له‌سه‌ر ئەزموونه‌کاتی ژبانی رۆژانه هه‌یه، و چۆن پێکهاته کۆمه‌لایه‌تییه‌کان له‌سه‌ر بنه‌مای هۆکاره‌کاتی وه‌ک: ر‌ه‌گه‌ز، سیکسوالیتی، نه‌ته‌وه، ر‌ه‌گه‌ز، ته‌مه‌ن، شوین و باری ئابووری کۆمه‌لایه‌تی. ئەم هۆکارانه به‌هیزه‌وه دارپێژوان که له کۆتایدا ده‌بێته هۆی مه‌عریفه‌ی جیه‌گیر. به‌م شێوه‌یه مه‌عریفه‌ی فیمینستیه‌کان رینگه‌ی جۆراو‌جۆریان هه‌ل‌بژاردوه بۆ تیه‌گه‌شتن له دیارده کۆمه‌لایه‌تییه‌کان و رینگاکانی به‌ره‌مه‌ئینی مه‌عریفه. (Dragica Vujadinović, 2023, p. 188)

خایه‌کی تری گرنه‌گه له دیدی فیمینستیه‌کان سه‌باره‌ت به مه‌عریفه‌ی زانستی په‌یوه‌سته به‌ کاری زانسته‌وه، پێیان وایه، که کاری مه‌عریفه‌ی زانستی ئاشکراکردنی نادادی ر‌ه‌گه‌زییه له کۆمه‌لگا، که مه‌به‌ست لێی بێدنگ کردنی ووزه‌ی ژنانه به‌ درێژایی میژوو. به مانایه‌کی تر، کاری توێژهر له‌م پارادایمه‌دا، ده‌رخستی نادادیه کۆمه‌لایه‌تییه‌کانه که له به‌رگی نایه‌کسانی ر‌ه‌گه‌زی و ناهاوسه‌نگی له جیهانی کۆمه‌لایه‌تییدا خۆی ده‌رده‌خات.

نایه‌کسانی ر‌ه‌گه‌زی یه‌کیه‌که له ئاسته‌کاتی نایه‌کسانی کۆمه‌لایه‌تی که له دۆخیکی یه‌کتێریدا (Intersectionality) کاریه‌ری له‌سه‌ر به‌کتر دروست ده‌کن، توێژهران گرنه‌گه که ئاگاداری ئەم ناوێته‌بوونه‌ بن، ئەوانیش بریتین له:

۱. نایه‌کسانی نه‌ژادی

له‌به‌رته‌وه ر‌یازی دیالیکتیکی فیمینستی شیوا و به‌توانایه بۆ ده‌رخستن و له‌ناو‌بردن یان سه‌ره‌له‌نوێ دابه‌شکردنه‌وه‌ی سه‌رچاوه‌کان، که به‌هۆی میکانیزم و هه‌لومه‌رجه کۆلتوریه نایه‌کسانه‌کانه‌وه چه‌سپاون.

یه‌که‌ی بووناسی فیمینستی هاوشیوه‌ی یه‌که‌ی بوونیا‌دگه‌رایی و شیکارگه‌رایه‌کانه، که جه‌خت له رێژه‌گه‌رایی ر‌ه‌گه‌زیدا ده‌کاته‌وه. پێی وایه که راستیه کۆمه‌لایه‌تییه‌کان به‌هۆی زالیوونی لۆژیکی مه‌عریفه‌ی پۆزیتیفیستیه‌وه، وه‌ک باه‌ته‌که‌لیکی به‌ ر‌ه‌گه‌زکراو پێناسه ده‌کړین. له‌م دیده‌وه، هه‌موو راستیه‌که تایه‌تمه‌ندی ر‌ه‌گه‌زی هه‌یه، و میژوو کرده وه‌ک به‌شیک له راستیه‌که ده‌بیریت. له‌سه‌ر ئەم بنه‌مایه‌وه فیمینستیه‌کان میتۆدی ئیثنوگرافی (Ethnography) دامه‌زره‌وه‌ی داهینا و به‌کاریده‌هین بۆ روونکردنه‌وه‌ی خه‌سه‌له‌ته ر‌ه‌گه‌زییه‌کاتی راستیه کۆمه‌لایه‌تییه‌کان. راستیه به‌ر‌ه‌گه‌زکراوه‌کان وه‌ک راستیه‌کی بوونیا‌دگه‌رایی له ژێر کاریه‌ری ده‌سته‌لات و سه‌رچاوه‌کانیدا، له‌به‌رته‌وه‌ی گرنه‌گه‌مه‌به‌ستی خۆینده‌وه‌ی جه‌وه‌ری و تیه‌گه‌شتن له دیارده‌کام پێویسته راسته‌کان ده‌رخه‌ن و ئیثوگرافی بۆ بکړین.

Epoche: ئیثوگرافی، یان له‌کوانه‌دانان، واته ستراتیژییه‌کی شیک‌کردنه‌وه‌ی دیارده‌کان که تێیدا هه‌موو جۆره داد‌وه‌رییه‌کی ده‌ره‌کی له دیارده‌که له‌کوانه‌ ده‌کړین و دوور ده‌خه‌ینه‌وه، به‌مه‌به‌ستی تیه‌گه‌شتی وورد و جه‌وه‌ری له دیارده‌که به‌ سه‌ره‌خۆی. (محمدپور، ۲۰۱۳، ل. ۱۰۵)

2.7. مه‌عریفه‌ناسی لای پارادایمی فیمینستی:

لای فیمینستیه‌کان مه‌عریفه وه‌ک کۆمه‌لیک ساخ‌کردنه‌وه، زاین و شوناسه ر‌ه‌گه‌زی به‌روا‌لت ر‌یک‌خراوه‌کان پێناسه ده‌کن که له میژوویی ده‌سته‌لاتی پیاوانه‌وه پێکه‌نران. تیه‌گه‌شتن له ژن، وه‌ک مه‌عریفه‌یه‌که که په‌یوه‌ستی هه‌یه به‌هه‌ست کردن به‌ سۆز و کۆیری جیه‌نده‌ری (Gender Blindness) له‌ناو زانستدا وای کردوه که‌متر ته‌رکیزی له‌سه‌ر بێت. مه‌عریفه‌ی فیمینستی وه‌ک پارادایمه‌کاتی تری وه‌ک ر‌ه‌خه‌نی و شیکارگه‌رایی له‌سه‌ر بنه‌مای پرۆسه‌ی دیالیکتیکی و دووباره تێرماناندا گه‌شه‌ی سه‌ندوه. بنه‌مای ئەم دیدگایه‌ش بریتیه له هه‌سته‌کردن و تیه‌گه‌شتن له مروفه‌کاتی تر، به تایه‌ت ئەوانه‌ی که تێروانی گشتیدا، سه‌رنج له‌سه‌ر ژبان و مه‌عریفه و دنیا‌بینه‌کانیان نه‌یه.

له مه‌عریفه‌ی فیمینستیدا، جیه‌بێنی ئیوان ژن و پیاو خالی جه‌وه‌ریه، و به‌رده‌وام خۆیان له گشاندنی ده‌رته‌نجامه‌کاتی پارادایمه‌کاتی دی‌ده‌پارێزن. چونکه پێیان وایه که جیهانی کۆمه‌لایه‌تی و توخمه‌کاتی ئیوان ئەو دوو ر‌ه‌گه‌زه جیاوازی به‌نه‌رتیان هه‌یه. (محمدپور، ۲۰۱۳، ل. ۱۰۸)

مه‌عریفه‌ناسی پارادایمی فیمینستی له‌چه‌ند په‌رسیاریکی سه‌ره‌کیدا خۆی ده‌بینه‌ته‌وه، ئەوانیش بریتین له: کچی مه‌عریفه به‌ره‌مه‌ده‌هینیت؟ مه‌عریفه‌ی چ که‌سێک؟ کچی بۆ کچی ده‌دوێت؟ له مه‌عریفه‌ناسی فیمینستیدا گرنه‌گی دراوه به‌ باسکردنی په‌یوه‌ندی ئیوان مه‌عریفه و ده‌سته‌لات. پێیان وایه، که جیاوازی به‌ره‌تی هه‌یه له ئیوان جیهانی ژنان و پیاواندا، به مانایه‌کی تر، بروایان به‌ دوالیزیم هه‌یه. له‌م دیده‌وه، هه‌موو ئەو راستیه‌ی که پۆزیتیفیستیه‌کان وه‌ک شت یان باه‌تیانه له باره‌ی جیهانی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه چه‌مک‌سازیان بۆ کردوه، ته‌نها بۆ پاراستی کۆنه‌پارێزانه‌ی ده‌سته‌لاته له پاتنایی زانستدا. له بری نامرازه پۆزیتیفیستیه‌کان بۆ لیک‌کۆلینه‌وه له راسته کۆمه‌لایه‌تییه‌کان، مه‌عریفه‌ناسی فیمینستی پێش‌نیاری هه‌لکۆلینی قوولترین لایه‌نه‌کاتی راستی کۆمه‌لایه‌تی ده‌کن. ئەویش له رینگای دانانی په‌یوه‌ندییه‌کی هاوسۆزانه و دژه هه‌ره‌می که تێیدا دووری و مه‌ودای ئیوان توێژهر و باه‌تی توێژینه‌وه‌که بۆ که‌مترین مه‌ودا که‌مبکرتنه‌وه.

روانگى ناوچەنى ئەو كۆلتورەو بەمەبەستى ئاسانكارى لە تىگەشتىدا. بۇخۇى " ئىنتۇ" بە ماناى خەلك يان قەوم دىت. لە گرنگرتىن ئامرازەكان و ستراتىژىيەكانى ئەم مېتۇدە برىتىن لە تىبىنكىردن بە بەشدارىكرن، چاوپىكەوتن و شىكارى بەلگە و دۇكىننەكان. (محمدپور، ۲۰۱۳، ل. ۱۰۵)

مېتۇدى مرفۇناسى فېمىنىستى ھاوشىوھى پارادايى رەخنەنى، مرفۇ وەك بوونەوهرىكى بەرەگەزراو، واتە تىروانىن بۇ مرفۇفەكان لەسەر بنەماى رەگەزى جىاوازەو، پىناسە دەكات، كە زۇرىنەى كات لە ھەژموونى ھىزەناديارەكاندايە. لە كايەى بەرھەمچىناندا لە ژىر ھەژموونى سىستەمى سەرمايەدارى و لە كايەى زاوازيدا لە ژىر ھەژموونى سىستەمى نىرسالارىدايە.

ئەم پارادايى پىنى وايە، كە مرفۇفەكان لە بەند و كۆت و سنووردانانە بە كە لەسەر بنەماى رەگەزى دامەزراون، ھەريۇيە كرادار و بىرى نوى دەتوانىت ئەم بەرەبەستەنە بسپرىتەو. لەم روانگە ئىرادەخواريەو، ئەم پارادايى ھاوشىوھى بەلگەل پارادايى بوونىدى شىكارگەرابى و رەخنەيدا. واتە ئىرادەى ئازاد دەتوانىت سنوورە باوەكان و مېژووويەكان لە ناويبات، بەتايەت بە دۇخ و تىگەشتەنەو لە پىنگەى ژن لە كۆمەلگادا. (محمدپور، ۲۰۱۳، ل. ۱۱۰)

دووم: تېۋرى روانگەى فېمىنىستى:

ئەم رىيازە لە سالانى ھەفتاكانى سەدەى پارادوودا لە گىفتوگۇكانى نىوان فېمىنىستەكاندا سەرپەلدا سەبارت بە مەعرفەى پىواسالارى كە پىناسەى "ژن" دەكات لەسەر بنەماى بايۇلۇزى. ساندا ھاردىنگ و نانسى ھارتستۇك (Sandra Harding and Nancy) بە پىشەنگى ئەم رىيازە ناسراون. تېۋرى روانگەى فېمىنىستى دەرىدەخات كە چۆن بەرھەمچىنانى مەعرفە لەگەل پەيوەندىيەكانى دەسلەلتا چەسپاوە. روانگەى فېمىنىستەكان دەگورپىت لەگەل گرتەبەرى رىيازە جىاوازەكان لە نىوان فېمىنىستەكاندا، ئەمەش خۇى دەرخەرى جۇراوجۇرى ھەلۇئىستە زانستىيە فېمىنىستىكەنە.

چەمكى سەرەكى روانگەى فېمىنىستى ئەوويە كە ئەزمونەكانى ژنان راستىيەكە دەلنن، ئە نىجامدا مەعرفەيەك دروست دەپت كە لە پەيوەندىدا بە دەسلەلتەو ھەسپاوە. لە بەرژەوھەندى روانگەى فېمىنىستى، ئەم ھەلۇئىستە مەعرفەناسىانە ھۆكارى بەھىز دەخاتە روو كە چۆن ژنان روانگەى تىگەشتىنان لە جىپان لە پىاوان جىاوازە لە دابەشكردى كۆمەلەيەق كادا. روانگەى فېمىنىستى لە بەرپەلتا جىندەر زىاد دەكات بۇ شىكارى چىنايەق لە تويژىنەوھى زانستىدا. (Hesse-Biber, Sharlene Nagy, 2007)

گرتەبەرى رىيازى روانگەى فېمىنىستى واتە جەختكردەنەو لەسەر زىانى ژنان وەك ئەوھى كە بە شىوھەكى جىاواز لە پىاوان ئەزمونى ژيان دەكەن. ئەمەش پىويستە بۇ ئەوھى بە تەواوى لە پەيوەندى نىوان ئەزمون و واقع و مەعرفە تىگەگەن، واتە دەتوانىت چارەسەرى جۇرەكانى چەواشەكارى و دوورخستەنەوھى ژنان لە زانستى بالادەست بكرىت. بە گوزىرى پاترىشيا ھىل كۆلنز (Patricia Hill Collins)، ئىدىيەى بەرھەمچىنانى مەعرفە دەربارەى ژنان دەپت ئەزمونى كۆنكرىتى ژنان لەخۇبكرىت بۇ ئەوھى ئەو ئىدىيە مەعرفىانە جىنى مەتەنە پىت. ئەزمونەكانى ژنان ئامازەن بۇ چالاكىيەكانى ژيانى رۇژانە لەوانەش ھەست و سۆز و بەرھەستەكردن .

لاى تىۋرىستەكانى روانگەى فېمىنىستى، مەعرفە لايەنگرە و ناتەواو و راستى گشتىگر ناخاتە روو. بەلكو ئامازەبە بۇ پەيوەندىيەكانى نىوان دەسلەلت و مەعرفە. تويژىنەوھى ئەزمونى پىويستە بۇ لىكۆلنىيەوھە لە فۇرمە تايەتەكانى دەسلەلت، پەيوەندى

۲. نايەكسانى تەمەن

۳. نايەكسانى رەگەز و جىندەرى

۴. نايەكسانى ئاراستەكانى سىكىسى (محمدپور، ۲۰۱۳)

3.7. مېتۇدۇلۇزى تويژىنەوھى فېمىنىستى:

لە پارادايى فېمىنىستىدا، كۆمەلنىك مېتۇد يان ستراتىژى بە مەبەستى ئەنجامدانى تويژىنەوھى زانستى بەكاردىن، ئەمەش بۇ گەشتن بە تېۋرى و يان تاقىكردەنەوھى تېۋرى. ئەكرىت مېتۇدە فېمىنىستىكەن لىكجىاواز بن ، بەلام لە ئامانجەكاندا ھاويەش، كە ئەوانىس برىتىن لە ھەولدان بۇ زالبوون بەسەر ھەلۇئىست وەرگىن لە تويژىنەوھەدا، و پىنكەننىانى گۇرانى كۆمەلەيەق و دەرختى فرەپەھەندى مرفۇى، دادپەرورەرى، سەرەبەستى و كرنكىدان بە ھەلۇئىستى تويژەر. بەگشتى مېتۇدەكانى چۆنەق لە تويژىنەوھى فېمىنىستىدا بايەخىان ھەيە و بەكاردىن، بۇ بەرھەستەكردى تايەتەندى تېۋرى فېمىنىستى، بەلام سوود لە مېتۇدە چەندىتەكان و مېتۇدى تىكەلنىش وەرەكرن. (محمدپور، ۲۰۱۳، ل. ۲۲۵)

مېتۇدە پەسەندەكانى پارادايى فېمىنىستى برىتىن لە مېتۇدە چۆنەتەكان، چۆنكە بايەخ دەدەن بە ھەست كرن و تىگەشتن لە كرادارە كۆمەلەيەتەكان. لە رىگەبەوھە ھەولتى بوونادنانى تېۋرى گونجوا دەدەن لە پەيوەندىدا بە پەيوەندىيەكانى نىوان توخ، جنسىيەت، چىنە و رەگەز و نەژادەكان. لەرپىگى ئەم مېتۇدەنەو، جەخت لە ناوەندىرپىنەو (Decentralization) لە مەعرفە دەكەنەو، كە بەھا دەداتە ئەزمونى سىبى پىستەكان، چىنى مام ناوەند و رۇژائاواى و ئەزمونى نىرنە.

تويژەرە فېمىنىستىكەن زياتر تويژىنەوھى چۆنەق بەكاردەھىن بە بەراورد بە چەندىتى. ھەرەھا تويژىنەوھى مېتۇدى تىكەلاو كە توخەكانى ھەردوو رىيازى تويژىنەوھى چۆنەق و چەندىتى تىكەل دەكات، بەكاردەھىنرپىت بۇ ناسىنەوھى چەندىن شىوازى مەعرفە، بەتايەق ئەوانەى كە لە مېژوودا پەراويزخراون. ئەمەش لە رىگەى بەكارھىنانى چەندىن چوارچىوھى مېتۇدۇلۇزىيەوھە بەدەست دىت كە ھەولدەدەن جىپانى كۆمەلەيەق و واقىبە ژياوكانى زۇرىك لە ژنان بە ماناى خۇيان بگەبەن. بەلام بەگشتى تويژەرەنى فېمىنىست ھەلۇئىستىكى بەھىز لە دژى مېتۇدۇلۇزىيە پۇزەتقىستى دەگرەبەر، بەھاكانى ئەم مېتۇدۇلۇزىيە وەك كىشەدار سەير دەكەن و پارادايى ناپۇزەتقىستى وەك بوونىدەگەرابى كۆمەلەيەق بە باشتر دەزان، بۇ تىكەلكردى تويژىنەوھە، خودىتى، سۆز و بەرھەستەكردن لە پروسەى بوونىدانانى مەعرفەدا. (Parry, B. , 2020, p. 7)

لە گرنگرتىن ئەو رىيازە يان ستراتىژىيە مېتۇدۇلۇزىيەنى كە لە پارادايى فېمىنىستىدا بەكاردىن برىتىن لە ئىنتۇگرافى، تېۋرى روانگەى فېمىنىستى (Standpoint Theory)، پاش بوونىدەگەرابى (Poststructuralism)، و ئىنتەرسىكشنالىزم " بەكترپىن " (Intersectionality)

يەكەم : مېتۇدى ئىنتۇگرافى فېمىنىستى (Feminist Ethnography):

ستراتىژىيەكە لەسەر بنەماى مېتۇدى ئىنتۇگرافى بۇ ھەستكرن و تىگەشتن لە جىپانى كۆمەلەيەق ژنان لەسەر بنەما و گرمانە فېمىنىستەكانە. بۇخۇى ئەم مېتۇدە تىكەلاوى ستراتىژىيەكانى پارادايى شىكارگەرابى و فېمىنىزمىيە.

مېتۇدى ئىنتۇگرافى يان " خەلك ناسى"، بەيكەكە لە ستراتىژىيەكانى تويژىنەوھى مەيدانى كە كار لەسەر وەسفى وورد و چر دەكات لەسەر كۆلتورە جىاوازەكان لە

4.7. ثامزەكانى كۆزدەنەوى داتا :

توۋىنەنەوى فېمىنىستى سوود لە چەندىن ئامرازى كۆزدەنەوى داتا وەردەگرىت لە پىرۆسەى كۆزدەنەوى داتا، ھەندىك جار ئەم ئامرازانە ھەك تەنھا مېتۇدېش بەكار دەھىزىن. كە ئەوانىش بە كورتى برىتېن لە :

1. رپوۋىيى ئامارى لە توۋىنەنەوى تىكە لاودا
2. ياداشت و مېژوۋى زارەكى
3. چاۋپىنكەتن، ژياننامە
4. فۇكەس گروپ
5. Photovoice: بەكارھىنابى ۋىنە ھەك ئامرازى گەياندى مەعريفە لاي ئەم بەشدارپووانەى توۋىنەنەوى كە ناتوان بە ووتە دەرىپىرن.
6. چاۋپىنكەوتى قول (Parry, B. , 2020, p. 20)

8. لۆزىكى شىكردنەوى لە پارادايى فېمىنىستىدا:

ئەم پارادايە لە ھەر چوار جۈرەكەى شىكارىكرىدن " ستراتىجى توۋىنەنەوى " (Research strategies) سوود وەردەگرن، كە برىتېن لە : ھەلھىنجان " پىوانە " (Deductive)، ئىستىقراى "لېخوئىدەنەوى" (Inductive)، گەرانەوھى " رجمى " (Retroductive)، و رېنېر "خاطف" (Abductive) . لەسەر ئاستى مېتۇدېشدا، ئەم ستراتىجىانە لە مېتۇدەكانى چەندىتى و چۆنىتى و ھەروھە تىۋرىيەكاندا بەرجەستە بكات. بەكارھىنابى ئەم لۆزىكە لىكراۋە دەپتەھۋى خولقاندن و ئاراستەكرى ھەست و تىگەشتىكى بەرفراوان و گشتىگر، و فرەپەھەند و قولتەر لە جىيانى كۆمەلايەتتەكە. (محمدپور، ۲۰۱۳، ل. ۱۱۰)

9. ئاكارى توۋىنەنەوى لە پارادايى فېمىنىستى دا:

ھەندىك پىرسى ئاكارى لە ئەنجامدانى توۋىنەنەوى فېمىنىستىدا كە توۋىرەن دەپت رەچاۋى بكن، چونكە كار لەگەل گروۋپىكى ھەستىدارا دەكەن لە كۆمەلگادا كە پىنگە لاوازن، ئەكرىت مامەلەى ئاكارى پىنويست بىت بۇ بەدەستېنابى راستى سەبارەت بە بابەتى توۋىنەنەوىكە، پىرسىبارە ئاكارىيەكانىش برىتېن لە:

1. ئايا ئەم توۋىنەنەوىيە ھېزى بەخشىۋە بە بەشدارپووان ؟
2. ئايا توۋىنەنەوىكە ھېچ زىيانكى گەياندوۋە بە تاكەكان يان ھەك گروۋپى توۋىنەنەوىكە ؟
3. ئايا توۋىنەنەوىكە تىگەشتى كەسى بەشدارپووان و ئەزموۋى ژيانىان بەرز رادەگرىت ؟ (Parry, B. , 2020, p. 28)

ئەنجام

پارادايى فېمىنىستى لە نۆيتىن و گرنگىن پارادايەكانى توۋىنەنەوىيە لە زانستە كۆمەلايەتتەكاندا، كە دونىابىنى توۋىرە سەبارەت بەپىرسەكانى پەيوەست بە ژانەۋە دەخاتەرۋو. ئەرك و رۇلى توۋىرە لە پارادايى فېمىنىستىدا، برىتتە لە ھەلۋىست ۋەرگىن لە بارەى بەھاكەنەۋە، بە تايىبەتى بەھاي جۇرى رەگەزى، كە تىدا توۋىرە ھەك پارادايەكانى شىكارگەرابى و رەختەنى، بەھاكەن جەۋھەرىن لە توۋىنەنەۋەدا، لاي

چەندىن فۇرمى سىستەمى ھەزموونگەرابى و ئىمتىازدارەكان (Privileged). بەم شىۋەيە، توۋىنەنەۋەكانى ئىنتەرسىكشئالىتدا، دىدگاي چەندىن گروۋپى پەراۋىزخراۋ لە شىكارىدا جىگىر دەگرىت، لەۋانەش ئەزموۋە كۆمەلايەتتەكانى گروۋپە ئىمتىازدارەكان. لىزەدا دەرتەنجامەكە برىتېى دەپت لە بەكىشەكرىدن و ئالنگارىكرىدى بەگەردوۋىنكرىدى دەرتەنجامەكان. توۋىنەنەۋەكانى ئىنتەرسىكشئالىتى ئەۋە دەردەخەن كە ھېچ كاتىك تەنھا فاكترىك تاكە ھۆكارى پەراۋىزخستىن و ھەزموۋى نىيە؛ بەلكو بەشىكن لە رىكخستىكى فراوانتر. بە پرواى كەتى دەپش (Kathy Davis)، "ئىنتەرسىكشئالىتى برىتتە لە كارلىكى ئىۋان جىندەر، نەژاد و پۇلەكانى ترى جىاۋازى لە ژيانى تاكەكان، پراكتىزە كۆمەلايەتتەكان، رىكخستە دامەزراۋەيەكان و ئايدۇلۇزىاي كۆلتورى و دەرتەنجامى ئەم كارلىكانە لە روۋى ھىزەۋە". (Dragica Vujadinović, 2023, p. 192)

ھىز توخمىكى گرىگە لە شىكارى ئىنتەرسىكشئالىتدا. توۋىنەنەۋە فېمىنىستەكان پىكەۋە لەگەل توۋىنەنەۋەكانى دژە رەگەزىرستى، پۇستكۆلۇنلېزىم، ھاورەگەزخۋازى، پىاۋسالارى و كەمەندامى، بەردەۋان لە بەرزكرىدەۋى چۆنىتى بوۋىندانانى تۇرمەكان و چۆنىتى كارلىكى پەيوەندىيەكانى ھىز لەگەل يەكتىدا. "دەتۋارىت لە ھەموو پەيوەندىيەكاندا، لە ھەموو ئاستەكانى پىنكەتەى كۆمەلايەتتەدا لە كرىدى تاكەكەسىۋە تا پراكتىكى دامەزراۋى، ئىنتەرسىكشئالىتى ھىز بدۇزىتتەۋە"

ئامانچى بەكارھىنابى ئىنتەرسىكشئالىتى لە توۋىنەنەۋە فېمىنىستەكاندا تەنھا زىادكرىدى زۇرتىن پۇل بۇ شىكارىيەكەمان نىيە، بەلكو فراۋانكرىدى دىدگاكە و بىركرىدەۋەيە لەۋەى كە چ ھۆكارگەلىك رەنگە لە ئىۋكۆپىكى دىارىكراۋا پەيوەندىدار بىت، لەگەل چوارچىۋەيەكى كۆمەلايەتى مېژوۋى و شوئى دىارىكراۋا. "رېيازىكى ئىنتەرسىكشئالىتى تەنھا كارى دەستىشانكرىدى شىۋازەكانى ھىز نىيە. بەلكو بەكاردەھىزىت بۇ بەكىشەكرىدى پۇلىنە كۆمەلايەتتە بىنەپتەيەكان و زانىنى ئەۋەى كە چۇن ئەمانە بەھىز دەكرىن يان تەھەدا دەكرىن". (Dragica Vujadinović, 2023, p. 192)

توۋىرە فېمىنىستەكان بە شىۋەيەكى رەخنەگرانە رۋانگەى تاك رەھەندىيان لە رىگەى رۋانگەى ئىنتەرسىكشئالىتتەۋە شى كرىدوۋەتەۋە. ئەم جۇرە شىكارىيە ۋاېكرىدوۋە كە توۋىرەرابى فېمىنىستى لە شىكارى بابەتەكانىيان و ھوكەكانىيانا بتوان بە وردى لە فرەبى پىنكەتە كۆمەلايەتتە بىنەمدارەكانى ھەردوۋ چەوساندەۋە و ئىمتىازات دا لە ھەر سى ئاستى ماركۇ، مېسۇ" ناۋەند" (Meso) و ماىكرۇدا بىكۆنەۋە. بەم شىۋەيە پەيوەندىيەكانى پىنكەتە كۆمەلايەتتەكانى جىندەر، سىكسۋالىتى، چىن، نەژاد، نەتەۋە، ئايىن، تەمەن، و (كەمتۋانابى) بە بە ھەندوۋەرگرتى دۇخى مېژوۋى-كۆمەلايەتتى ئىۋكۆكە شى دەكرىتتەۋە.

دروست بوۋى رېيازى ئىنتەرسىكشئالىتى بى رەخنە نەبوۋە. زۇرجار توۋىرەن رەخنە لەم شىۋازە دەگرن بە بەكارھىنابى ھەك پىنكەتەيەكى زىادەى توۋىنەنەۋە. رەخنەكان زىاتر بۇ مشتومرى ھەۋلدىن بۇ خستتەروۋى چەندىن جۇرى جىكارى و چەوساندەۋە، زەمىنەكانى ئەم رېيازە ھەك رېيازى زىادە و چەسپاندن بەكاردەھىزىن. ئەمەش زۇرجار چەوسانەۋە لە پۇلە جىكاراۋەكانى سىكسېزىم، رەگەزىرستى، ھاورەگەزخۋازى و چىنپەتتەدا كورت دەكەتەۋە. (Parry, B., 2020, p; 4)

- Parry, B. (2020). Feminist research principles and practices. In S. Kramer, S. Laher, A. Fynn, & H. H. Janse van Vuuren (Eds.), *Online Readings in Research Methods*. Psychological Society of South Africa: Johannesburg. <https://doi.org/10.17605/OSF.IO/BNPFS>
- Saeidzadeh, Zara. (2023) *Gender Research and Feminist Methodologies*, D. Vujadinović et al. (eds.), *Gender-Competent Legal Education*, Springer, Textbooks in Law, https://doi.org/10.1007/978-3-031-14360-1_6 page (184- 210)
- Valenti, J., 2010. . "The Fake Feminism of Sarah Palin." *Washington Post*. [Online] Available at: <https://www.washingtonpost.com/wp-dyn/content/article/2010/05/28/AR2010052802263.html?sid=ST2010052804193%E2%80%9D> [Accessed 06 09 2023].

تەمان بەها فیمینیسیتیەکان لە پێش ھەموو بەھاکانی ترەون. بە پێچەوانەى پارادایمى پۆزىفیمینیسیتیە، کە دەبێت توێژەر ئازاد بێت لە بەھاکان و بابەتیانە و لە دەروەدى بابەتی توێژینەووەکەوه بروانتیت. ھەئۆبۆستى توێژەر لەم پارادایمەدا بۆخۆى چالاکی ئەخلاقى و سیاسى، بە دواى لەناوبردنى نایەکسانی کۆمەلایەتی پیکھاتەبەکی کۆمەلگادا کوشش دەکات، کە لەم دۆخەدا ژنان دەگریتهوه. توێژەری فیمینیسیتی، بۆ تیکەشتن لە راستى پشت بە ئەو ستراتیژیە مێتۆدۆلۆژیانە دەبەستت کە بتوانت دۆخى راستەفینەى بابەتی توێژینەووەکە، کە دۆخى ژنانە لە کایەکانى کۆمەلگادا بەرجەستە بکات. ھەر لەم روانگەىووەیە کە پێیان وایە پارادایمەکانى تر، بە تايەتی پۆزىتییەزى، روانگەىبەکی گشتى بەرھەمەھینتەووە لە مەعرفەدا، کە زۆرینەى بار ئەم روانگەى بە لە ژێر ھەژموونى تیکەشتى نێرسالاریداى. تەنانت ژمارە و پینوەرەکانیش کە بە پۆلەت بابەتی دەردەکەون، بەلام لایەنگرى ھیزی باو و سەردەست دەکەن کە لە کۆمەلگادا ھەبە، چونکە جیھانى کۆمەلایەتی پیاوان زالن بەسەر جیھانى کۆمەلایەتی ژناندا. توێژەرە فیمینیسیتەکان لەو باوەردان کە مەعرفە دەتوانت بۆ چاککردنى بارودۆخى کەسەکان بەکارھێنریت، لەگەڵ مەبەستە ئەکادیمی و زانستىکەیدا. واتە کلیلی توێژینەووەى فیمینیسیتی ئەووە کە مەعرفەى بەسوود بەرھەمھێنیت بۆ تیکەشتن و گۆرانکاری لە نایەکسانی جیندەریدا، بەمەبەستى باشتکردنى ژیان و بارودۆخى ژنان لە کۆمەلگادا.

سەرچاوەکان

کوردی :

- نەمین، ھ (٢٠١٧) فیمینیزم : فیمینیزم، دەروازەى چارەسەرى کینسەکانى ژنان. سلێمانى: دەزگای ئایدیا، لاپەرە. ٢١ - ٣٢.
- ئەسوود، ئەوزادا (٢٠١٥) فەرھەنگى زاراوەکانى ئەدەب و زانستەمرۆفایەتیەکان، ناوەندى غەزەلنوبوس، سلێمانى.
- محمدپور، د. احمد (٢٠١٣)، و. سەعید کاکەبى، فەلسەفەى مێتۆد لە زانستە مرۆفایەتیەکاندا، خوێندەووەیک بۆ کیشە پارادایمىەکانى سەردەم، چاپخانەى موکریان، ھەولێر
- جال، ش. (٢٠١٧) دەروازەىک بۆ فیمینیزم: ک. وەرگێر. فیمینیزم. سلێمانى: دەزگای ئایدیا، لاپەرە ٩-٢٠

ئینگلیزی:

- Armstrong, E., 2020. *Marxist and Socialist Feminism*. Massachusetts: Smith College.
- Dragica Vujadinović, M. F. T. G., 2023. *Gender-Competent Legal*, Örebro: Springer Textbooks in law.
- Giardina, C., 2010. *Freedom for Women: Forging the Women's Liberation Movement, 1953–1970*. Florida: University Press of Florida.
- Hesse-Biber, Sharlene Nagy. (2007). *Feminist research practice : a primer*. Thousand Oaks :SAGE Publications, London.
- Hsieh & Shannon (2011) *Three Approaches to Qualitative Content Analysis*, SAGE, Vol.15 No. 9, November 2005 1277-1288.
- Kuhn, Thomas S. (1970) *The Structure of Scientific Revolutions*. Chicago: University of Chicago Press
- Moloney, M., 1996. *Feminist Social Research: Epistemological and Methodological Implications*. Ohio: Oberlin College.