

ئاگايى و پاراميتەرى فۇتۇلۇزىيەنە لە زمانى كوردىدا

سازان ظاهر سعيد

بەشى كوردى، كۈلۈزى زمان، زانكۈزى سىلىنى، سىلىنى، ھەرىمى كوردستان، عىراق

يەكلا كوردەنە ھەي گونجايى ھەلكردى فۇتۇلۇزىيەنە. جىي ئامارەيە، كۈي غونەنە داتاكى تويۇنەنە، لە دىيالىكى كومانجى ناوەرپاست-شىووزارى سىلىنىيەنە ۋە رىگىرون و رىيازى (پەسىنى شىكارى) يىش، كراوئە بىنەمى شىكرەنە ۋە نەزموونكردىن.

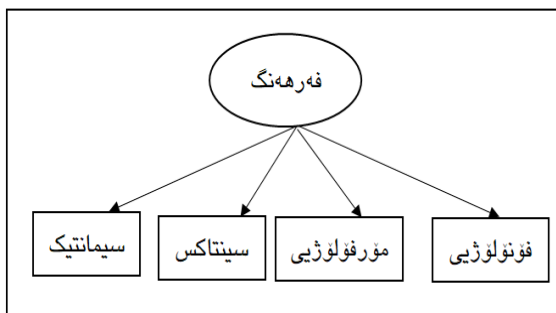
۱. فەرھەنگ و زانبارى فەرھەنگى

۱/۱ زانبارى فۇتۇلۇزى

لە ۋە رۋانگەيە، كە فەرھەنگ كۈگى گەنجكردى گشت زانبارىيە زانبارىيە، زانبارى فۇتۇلۇزىيە، ۋەك زانبارى ۋەچەپىرەنكى زمان، دەستەبەرى زمانى ھەلكرى و كۈگاكردى لەناو فەرھەنگى زماندا، خورتى/ ھەمى و مەسۈگەرە. (پروانە ھىلكرى ((۱)).

ئەو زانبارىيەنە پەيوەست بە ھەر ۋەچەپىرەنكى ھەن و لەئارادان، زانبارى نىكەمۈكرىن، لەسەر ئەو بىنەمايە، زانبارىيە فۇتۇلۇزىيەنە بە ئەندازەيەك تەۋاۋو پراۋىن، كە ئاگايى فۇتۇلۇزىيە ئاخىۋەرانى زمانىكى دىيارىكراۋ، ۋەك رىسايەكى ھەبوو ۋەچەسپىۋى زمانەكەيان، دەياناسەنە ۋە ۋە دروستكردى ھەر دروستەيەكى فۇتۇلۇزىيە، پىشپانپىدەبەستىن، ھەرىۋىيە ئاخىۋە بە ئاگايە ۋە دروستەكەن بىرەمەدىنىت. ئەۋەش ۋادەكەت ئەو يىچانە بەدەرلە ياسا فۇتۇلۇزىيە رىپىدراۋەكەن زمانىكى دروستەكرىن، بەھۋى ئاگايە فۇتۇلۇزىيەكەي ئاخىۋە ۋە رەتېكرىنە، چۈنكە ئاگايى فۇتۇلۇزىيە، ۋەبەستەي ئەو زانبارىيە فۇتۇلۇزىيەنە، كە لەناو كەرەستە خاۋەكەن پىرەۋەكەدا ھەلكرىرون.

ھىلكرى (۱)



پوختە- ناۋىشانی تويۇنەنە ۋەكە بۇ (ئاگايى و پاراميتەرى فۇتۇلۇزىيەنە لە زمانى كوردىدا) تەرخانكرارە. پوختە تويۇنەنە ۋەكە، كاركرەنە لە ۋەچەپىرەنكى فۇتۇلۇزىيە بۇ نىشاندىن ئاگايى فۇتۇلۇزىيەنە ئاخىۋە ۋەك بەشىكى لە زانبارى ئەبستراكت و گەنجكرارۋى نىو فەرھەنگى ئاۋەزى تاك، تا بەھۋىيە ۋە لەرپە ۋە بەي بە چۈنەتې بەداۋىيە كىدھان و پاراميتەرى فۇتۇلۇزىيەنە سەگمىنەكەن لە دەرپرارۋو بەرھەمھاتۋە فۇتۇلۇزىيەكەن ۋەك (بەرگە ۋەشەكەن) دا بېرىت. گرنگترىن ئەنجامى بەدەستەتۋى تويۇنەنە ۋەكەش، بەرچەستەكردى زانبارىيە ھەبوو و ناۋەكىيەكەنە پەيوەست بە يەكە/ كەرەستە خاۋەكەن (فونىم) ۋەك سەگمىنە ھەزماركرارۋى فۇتۇلۇزىيە لە فەرھەنگى زماندا نواندىن لە دروستە ۋە دەرپرارۋى فونەتىكىدا. ھالۋاكەت دروستى بەرھەمھاتىن بىرگەكەن، ۋەبەستەي زانبارى ھەلكرارۋى ناۋاخى فونەمەكەن، بەۋەش پىشپىنىدەكرىت پەيكالى و ۋەكەكى نىۋان ئاگايى فۇتۇلۇزىيە ئاخىۋە ۋەك زانبارىيەكى زىكايى فەرھەنگى و نواندەكەي، فونەتىكىيەنە پىشپاستېكرىتەۋە.

كىلە ۋەشەكەن - ئاگايى، پاراميتەرى فۇتۇلۇزىيەنە، نىشانەي جياكەرەۋە، گرپى، كېيى.

پىشەكى

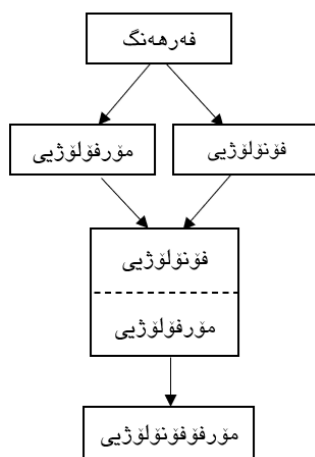
ئەم تويۇنەنە ۋە بە ناۋىشانی (ئاگايى و پاراميتەرى فۇتۇلۇزىيەنە لە زمانى كوردىدا)، كۈششەكە بۇ پەسسكرىن و خىستەنە ۋە ئاگايى فۇتۇلۇزىيە ئاخىۋە زمانى كوردى پەيوەست بە پاراميتەرى فۇتۇلۇزىيەنە چۈنەتې سەرەپىزىۋى فونەمەكەن و خىستەتەكەكى دواندىن لە بونىتى دروستەي بىرگەي كوردىدا. ھەموو ئەۋانە، لە چوارچىۋەي فۇتۇلۇزىيە بەرھەمھاتىن بەيى تىۋرى نىشانە جياكەرەۋەكەن، لە سنوۋرى دوو بەشدا كرايىن تىدا كراۋە. بەشى يەكەم، بەشىكى تىۋرىيە، تايەتە بە فەرھەنگ و زانبارى فەرھەنگى-فۇتۇلۇزىيە بۇ گەنجكردى سەگمىنە فۇتۇلۇزىيەكەن، پاشان پەسسكرىن پىرەۋى فۇتۇلۇزىيە ۋەك ۋەچەپىكەتەيەكى زمان. لە بەشى دوۋەمىشدا، ئاگايى فۇتۇلۇزىيە ئاخىۋە سەبارەت بە پاراميتەرى سەگمىنە فۇتۇلۇزىيەكەن لە دروستە ۋەكرەدە بەرھەمھاتۋەكەن خراۋەتەرو، دواترىش پاش پەسسكرىن پاراميتەرى فۇتۇلۇزىيەنە سەگمىنەكەن و ھەلكردىن پىكەۋە، لەناو پىرەۋى دەنگە ناپرگەيەكەن/ كۈسۈنانتەكەن، ھەردو جۋرى ناپرگەي (گىراۋ، خىشۋەك) ۋە رىگىرون و بەھۋى نىشانە جياكەرەۋەكەن، خىستەتەكەكى دواندىن خراۋەتەرو. لەۋرۋەشەۋە بەيى فۇتۇتاكىكى زمانى كوردى، نىشانەي [± دەنگدارى] يان، كراۋەتە بىنەمى

فۆتۆسینتاکس) بەلگەى ئەو راسىتىيەن. مۆرفۆفۆتۆلۇژى، ئەنجامى ىنكداچوونى نىوان (فۆتۆلۇژى و مۆرفۆلۇژى) يە. (بروانە (عەدوللا، ۲۰۲۴)). ھاوكت "بۇچوونەكانى چۆمىسكىش (۱۹۶۸-۱۹۹۵) لەبارەى تېۋرى فۆتۆلۇژى بەرھەمچىنان و مېنەل پڕۆگرامەو، ھۆكارى رۆونكردەوئەى فۆتۆلۇژىيەن پەيوەست بە سىنتاكسەو". (Al.Jalabneh, 2009, 77)، بەوش دەكرىت فۆتۆسینتاكس بە لىكەوتەى كارلىككردى ھەردوو ىنكەتەى (فۆتۆلۇژى و سىنتاكس) پەسبكرىت. (بۇ زانىارى زياتر، بروانە: (Agoyi & Emmanuel, 2019).

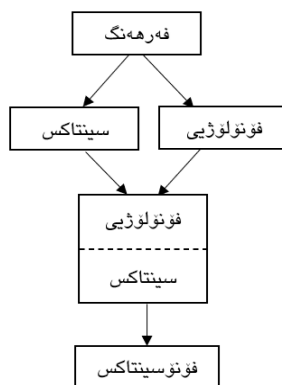
(<https://www.degruyter.com/document/doi/10.1524/9783050084596.71/html>)

لەبارەى مۆرفۆفۆتۆلۇژىيەو بروانە ھىلكارى (۳) و بۇ فۆتۆسینتاكسىش، بروانە ھىلكارى (۴).

ھىلكارى (۳)



ھىلكارى (۴)

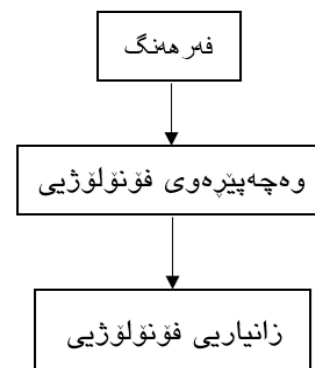


دەكرىت شىو/ فىگەرى (۱) وەك مۆدلى گشتى فۆنۆلۇژى، تايەت بە درخستى كەرەستە تىداھەلگىراوكانى فەرھەنگ بە زانىارىيە فۆتۆلۇژىيەكانىيەو بەكشىرت، كە (Rose & Penney, 2021, 2) <https://www.frontiersin.org/journals/psychology/articles/10.3389/fpsyg.2021.646713/full> وەرگىراو.

رۆونكردەوكانى سەرەو ئەوھمان ىندەلن، كە زانىارىيە فۆتۆلۇژىيەكان وەك تۆرىكى ىنكەو بەستراوى توند، بە شىوئەكى چرو ئالوز وەچەپۆرەوى فۆتۆلۇژىيان لەناو كۆى وەچەپۆرەوكانى دىكەى زمانەكەدا دەستىشانكردو، توخمە فەرھەنگىيەكانىش بە ناواخنەكانىيەو لە فەرھەنگدا ھەلگىراون، چونكە "زانىارىيەكان پەيوەست بە فۆتۆلۇژى و مۆرفۆلۇژى و سىنتاكس و واتاشەو، بەشىكى ناواخى (x) ەكان، بەوش (x) فرە زانىارىن و لە رۆماندا زانىارىيە شاراوەكانىان دەنۆترىن". (مەرووف، غەرىب، ۲۰۲۱، ۵۱).

بەوييە وەچەپۆرەوى فۆتۆلۇژى، وەك بەشىكى لە پۆرەوىكى گەرەتر (پۆرەوى زمان) بە زانىارىيە فۆتۆلۇژىيەكان داگىراوئەو (بروانە ھىلكارى (۲)). بە دەرپرئىكى تر، وەچەپۆرەوكانە بە تەواوى ئەو زانىارىيە تەنراو، كە فۆتۆلۇژىيەن رىزكردن و بەدوايەكداھاتى فۆنچەكانىان بۇ بەرھەمچىنانى دروستەو بىچمى رىكەپىندراو لەئەستۆدايە، ئەوش لە ئەو فۆرمانەدا بەرجەستەدەكرىت، كە لەناو فەرھەنگى زمانىكدا لە رۆوى دروستەو سىپانكەو پەيكالى ھىيەكى زمانى دارىژراون، بەوش راستى و دروستى بىچمە فۆتۆلۇژىيە بەرھەمچىنو، بەھوى ئاگايە فۆتۆلۇژىيەكى ئاخىرەو پەسندەكرىت.

ھىلكارى (۲)

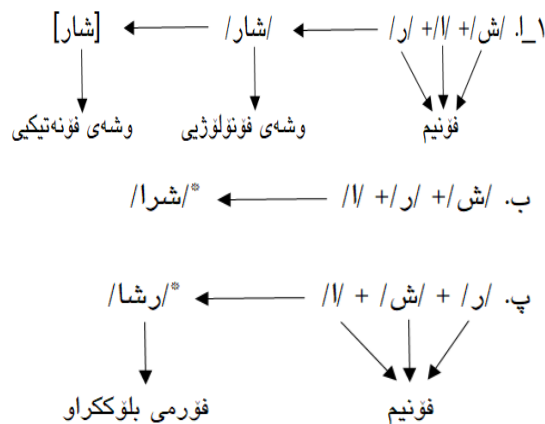


۲/۱ ىنكداچوونى فۆتۆلۇژى لەكەل مۆرفۆلۇژى و سىنتاكسدا

پەيوەست بەم پارەو، گرىگە ئاماژە بە ئەو بەررىت، وىراى ئەوئەى زانىارىيە فۆتۆلۇژىيەكان وەك زانىارى و بەستەى وەچەپۆرەوىكى سەرەخۆ لە فەرھەنگدا دەرەفى ھەلگرتن و گەنجكردىان ھەن، بەلام خودى زانىارىيەكان لەبەرئەوئەى لە ناواخى سەگمىنە فۆتۆلۇژىيەكانى (فۆنم) دا بە شىوئەى ئەبستراكت ھەلگىراون، فۆنچەكانىش لەو رۆانگەيەو، كە بەكارھىنانى تەنھاو سەرەخۆيان نىن، بۆيە پىششىبىيەدەكرىت زانىارىيە فۆتۆلۇژىيەكان سەربارى سنوورى برگەكان، لەناو تەواوى وەچەپۆرەوكانى دىكەى زماندا بەرجەستەبكرىن و دەرەكتىيان ھەيىت، ئەوش (۱) بەھوى بەشدارى فۆنچەكانەو لە دارىشتەى ھەر دەرپرراوىكى زمانىدا، وەك (برگە، مۆرفىم، وشە، فرىز، رىستە، پاش رىستە، دىق)، (ب) خالى (۱)، كارلىك و ىنكداچوونى نىوان وەچەپۆرەوى فۆتۆلۇژى و ىنكەتەكانى دىكەى زمانى لىدەكەوئەو، لەبەرئەوئەى لىكەدانەوكانى وەچەپۆرەوكانە، خودى سنوورى فۆتۆلۇژى تىدەپەرىت، بە جۆرىك وەچەپۆرەوكانى دىكەى وەك (مۆرفۆلۇژى و سىنتاكس) ىش، ھاوكت دەبنە مەوداى شىكرەنەو فۆتۆلۇژىيە جۆراوجۆرەكان، بەوش پىشك و دەرەفى يەكلاكردەوئەى ھەندىك لە دياردە فۆتۆلۇژىيەكانىان دىت، ھەرەك ىنكەتەكانى (مۆرفۆفۆتۆلۇژى و

فونیکان له مودای وشهکانداو به پینچهوانه شهوه جیاکړدنه وهی وشهکان بۇ سهگمینه پینکینه رکانیان، ... هتد دهگړته وه. بۇ زانیاری زیاتر له باره یی ټاگای فونیمیه وه، پروانه:

<https://www.readingrockets.org/reading-101/reading-101-learning-modules/course-modules/phonological-and-phonemic-awareness>



له (۱-۱) دا، هملکړدنی فونولوژیانه یی فونیکان، هملومهرجی پیکه وهاتنی /ش/، /ر/ له دوروبه ره فونولوژییه که دا ره خساندووه، هملکړدنه کesh، به هوی گونجاوی نه و نیشانه جیاکړه وانه وهی، که هر فونیک به شتوید نادیار له ناوخنیدا هملکړاو وه پیکه وه بونیاتی که سیتی فونیکه ده نین. لیکه وته و نه نجای پیکه وه هملکړدنه کesh، په یوه ست به جنیه جیکړدنی پناوژ فونولوژییه که وانه وه له بهرهم و دروسته یی وشه فونولوژییه که دا خویده بینتیه وه، که پاش جیکړدنه وه به یی ټاگای فونولوژیانه یی ناخوهر، دروسته که له بیجه فونوتیکیه که یدا دهنوژیت، به پینچه وانه وه ناستهنگی فونوتیک یی بۇ دهرپنی سهگمینه خراوته که که له بونه یی بیچنکی زمانیدا دروسته دیت و نه وکات به هوی ټاگای فونوتیکیه وه دناسرته وه. (پروانه (۱-ب، پ))، نمهش نه ومان پیده لیت، که دهرکړه/ بهرهمهاتووه فونولوژییه که، دهیته سەنگی محک و دهرپنی فونوتیک یی دروسته که مسوگه رده کات، هر وهک پینچه وانه کesh دروسته، چونکه وهک پینتر گوترا، ټاگایه فونوتیکیه که به شیکه له توانستی ناوهری ناخوهر/ ټاگایه فونولوژییه که یی.

به یوپی (۱) بۇ هملکړدنی فونیکان له دوروبه ره فونولوژییه که یدا، ټاگای فونولوژیانه یی ناخوهر به یی نیشانه جیاکړه وه که سهگمینه کانی، پرپارد دیت، (ب) دروستی بیجه فونولوژییه بهرهمهاتووه که، رپکه دانی فونوتیکیه که بۇ نواندی فونوتیک یی سهگمینه/ فونیکان فراهه مده کات، به پینچه وانه وه نادروستی بیجه فونولوژییه که، دهرپنه فونوتیکیه که یی بلوکده کات، نه وکات بیجه که وهک فونوتیک یی دروست، پیکانی واتیکی دیارکراو نایت و بهوش بهشاری دارشتی وشهکانی فرهنگ ناکات.

کوتکړدنی فونولوژی، په کخستی یاسایه کی فونولوژییه له ژینگه دوروبه ریکی فونولوژی دیارکراودا. بۇ نمونه نه هاتی دنگی قول له سه رته ای پرکه وشه یی زمانی کوریدیدا، بوو ته بنهماو به هوی بهریمست بۇ دارشتی دروسته یی که وهک /وورچ/ له فره رهنکی کوریدیدا دروسته کات و له وه شهوه نواندی [وورچ] له دهرپنه فونوتیکیه که یی ناخوهر دا کوتده کات. بۇ زانیاری زیاتر له باره یی کوتکړدنی فونولوژی له رووی تیورییه وه، (پروانه: ۱. (Crystal, 2008, 50)، ب. نه و لیکه یی خواره وه:

فیگه ری (۱)

فرهنگ

فونوتاکتیک، لیم، لیکسیم

وشه

سهر و سهگمینه/ دروسته یی زرنگه ره وهی

برکه

وچه پیکهاته کانی برکه، قورسایستنه سر، زرنگه

سهگمینه

فونیم، نه و فون

فیچر

سازگه، سروشتی دنگ، دنگداری

فونوتیک ناخوهر

ټورگانی دنگدروسته که، بیستن

۲. ټاگای و پارامیتری فونولوژیانه له زمانی کوریدیدا

۱/۲ ټاگای فونولوژیانه

مه به ست له ټاگای فونولوژیانه، توانستی زمانی ناخوهر له باره یی ناسینه وهی سهگمینه فونولوژییه کانی (فونیکان) یی زمانی دیارکراو یاساو رپسا رپنیدراوه کانی به کاریدنه وه، که له رپانه وه پینشینی بونیاتی بیچی فونولوژی دروست دهکړت، پش درکړد، یان ده ستگه شت به ناوهر وک و راستیتی واتای، واته نه که رچی په کلبوونی واتاو فورم به بنه مای راست و دروستی بۇ دروستکړدنی دهرپراویکی زمانی له کوریدیدا به هاداره، به لام بۇ ناخوهری زمانی دیارکراو، ټاگایه فونولوژییه که بهر له واتا، بهرهمهاتووه فونولوژییه که دناستیه وه وابه ستی دروسته/ بیجه که یی دهکاته وه. پروانه وشه کانی /الثقافة، الحرية، حاضر، طیب...هتد)، که دروسته یی فونولوژی زمانی عهره یی و /Think, These, ...etc/ پش دروسته یی زمانی ټینگلیرین، بۇیه ناخوهر له رپی ټاگایه فونولوژییه که یی بیچی نه و وشانه دناستیه وه درک به وه دهکات، که سهگمینه فونولوژییه کانی /ث، ة، ض، ط/ سهره یی نه و فونیکان زمانی عهره یی و /Th/ پش، جاریک وهک /ث/ جاریکش وهک /ذ/، دوو فونیی زمانی ټینگلیرین، بۇیه بۇ ناخوهری کورد، هر هیک لهو فونیه ناماره پیدراوانه، تنه ا حوکی نه و فونیان همن. هر له ورووه له زمانی کوریدیشدا، خستنه تیکه و به وایه کدهاتی نه و فونیه یی، که نیشانه گنجرکراوه کانی ناوخنیا، باورو دهره فنی پیکه وه هاتن و هملکړدنی فونولوژیان له زمانه که دا بۇ دهره خستین، په یوه ست به ټاگایه فونولوژیانه که یی ناخوهر وه روو ده دات. (پروانه (۱-۱) و به (۱-ب، پ) به راوردیکه). لیکه وته یی په سنکړدن و شیکړدنه وه کانی سهره وه، نه و بوجونه دسه لمینت، که (ټاگای فونولوژیانه، به بنه مای فیرپوونی کارامه یی خویندنه وه) له زمانی دیارکراو دادنه یی. پروانه:

<https://www.understood.org/en/articles/phonological-awareness-what-it-is-and-how-it-works>

هاوکات گرنه ناماره بهوش بکړت، ټاگای فونیم، به شیکه له ټاگای فونولوژیانه، که تایه ته به شیناو توانای گونجاندنی ناخوهر له گمل فونیکان زمانی دیارکراودا. پروانه (سهرچاوه یی پینشو). به واتا ټاگای فونیم، توانای تیپنیکړدن، بیرکړدنه وه به کاریدنی فونیه له وشه دهرپراوه کانا. نمهش کړده یی خستنه تیکه یی

به‌راوردیکه)، که (١_٥) مۆدیلی (CVC) و (٥_ت) یش مۆدیلی (CVCC) نیشاندەدات.

٥_ت. /مەرد/ ← [مەرت] CVCC

جینی سەرنجە ئارخیفۆنیم، جۆریکی ئەلوفۆنەو تایبەتەندی و ئەدگاری ھاوبەش و ناوکۆنی لەنیوانیاندا هەن، بەوەی هەردووکیان چەشنیک لە جۆراوجۆری نازادی دەنگەکان، سەرەرای بەرجەستەکردنی هەمان واتا لە هەردوو دروستە فۆرمکۆراوەکەدا، بەلام لە جیکەوتەیی پرودان و جۆری سەگمیتە پیکەنەرەکانیاندا، لەیه‌کجیادەبنەوه، بە جۆریک (١) پەپوەست بە جیکەوتەیی پرودانەوه، بە گشتی ئەلوفۆن سنووری پرودان و بەرجەستەکردنی، سەرەتای پرگە Onset، ه، (ب) جگەلەوهی ئەو جووتە دەنگەکانەش دەبنە ئەلوفۆنی هەمان فۆنیم، کە دەشیت یەکیکیان لە زمانی کوردیدا پلەیی فۆنی نەبیت، بەلکو تەنها لە دەریپنە فۆنەتیکیکەیی وشەدا سەریشکییانە بەرهەمدیت، (پ) بەینی خالی (ب)، ئەو دەنگەکانی گۆکردنی ئەلوفۆنیان هەن، زۆریەکی کات هەردووکیان ئەدگاری کۆنسۆنانتی کییان هەن، بەوەش فیچەری [± دەنگداری]، بۆ ناسینەوهی ئەلوفۆن بەهادر نییەو نایبە پنتی دیاریکردن و درخستنی جیاوازیان. (پروانە ٦) و دیاریکردنی نیشانە جیاکەرەوه‌کانی /س/، /ص/ [٧، ٨]دا. نموونە (٦) ئەوه درەدخات، کە "فۆنیمەکان لەگەڵ ئەلوفۆنیکی، یان دەستەپەک لە ئەلوفۆنەکانیاندا پەیکالی یەک دەبن و لە چنەوهی دروستەپەکی دەنگی فۆنەتیکیکیدا، هەمان واتا بە بیجمیکی جیاوازه‌وه هەلەگرن" (مەعرووف، سەعید، ٢٠١٨، ٨٧).

٦. /سەوزه/ ← [سەوزه]، [صەوزه]

ئەلوفۆن

٧. /س/ + فۆنیم
+ کۆنسۆنانت
+ خشۆک
+ جیکەوتەیی سەرەتای پرگە

٨. [ص] + ئەلوفۆن
+ کۆنسۆنانتی پان
- فۆنیم لە کوردیدا
+ جیکەوتەیی سەرەتای پرگە

هەمبەر بەو خالانەیی سەرەوه تایبەت بە پەستکردنی ئەلوفۆن، (١) ئارخیفۆنیم لە وەچەپیکەتەیی کۆتایی پرگەدا، کە جیکەوتەیی ییلاپەنبوونە، دەرکەوتنی دەیت، (ب) لە دەریپندا تەنها بەهۆی ئەو جووتە دەنگەکانەوه دروستدەیت، کە لە ئاوه‌زی ئاخوهردا بەشیک لە رێژیم /پێرووی فۆنیمەکانی زمانی کوردی، واتە وەک فۆنیم لە فەرەنگەکەیدا هەلگیراون و دارشتەیی فەرەنگی وشەکان پیکەهین، بەلام لەگەڵئەوه‌شدا، ئارخیفۆنیم لە دەریپن و نواندنە فۆنەتیکیکەدا بەرجەستەدەیت، نەک لەسەر ئاستی فۆنی، (پ) لە ئارخیفۆنیدا، نیشانەیی جیاکەرەوهی [± دەنگداری]، ئەدگاریکی زالی و نەرەتی جیاکەرەوهی دەنگە بەئارخیفۆنیمووەکانەو یییدەناسرێنەوه. (پروانە ٩) و دیاریکردنی نیشانە جیاکەرەوه‌کانی هەردوو دەنگەکە لە (١٠_١، ب)دا. هەرۆک

هیلکاری (٥)

/د/ ----- /ت/
/ک/ ----- /ک/
/ب/ ----- /پ/

فۆنیم- ئاستی فەرەنگ

ئارخیفۆنیم- جیکەوتەیی ییلاپەنبوون

[ت]، [ک]، [پ]

نواندنی فۆنەتیک

هیلکاری (٥) ئەوه نیشاندەدات، کە ئارخیفۆنیم دیاردەپەکی فۆنەتیکیکە، نەک فۆنۆلۆژی، بۆیە لە دەریپندا بەرجەستەدەیت، هەرۆک دروستبوونی ئارخیفۆنیمەکانی [ت، ک، پ] لە جیکەوتەیی ییلاپەنبووندا (وەچەپیکەتەیی کۆتایی پرگە) و لە دەریپنە فۆنەتیکیکەدا پرویانداوه، بەوەش ییلاپەنبوون دەیتە مەرچیکی یەکلەکرەوهی ئارخیفۆنیم لە زماندا، ئەویش لەوروووەیه، کە "فۆنیم بە یەکەیی هەمبەری contrast or opposition unit دانراو هەمبەریکەش دەشیت ییلاپەن ییت و ئەمەیش یییشنازکردنی ئارخیفۆنی سەپاند" (مەحوی، ٢٠٠٨، بەرگی یەکەم، ٢٧٩). بەیپەیی فۆنۆتاکتیک (١) وێرایی پەپوەستبوونی بە پارامیتەری فۆنۆلۆژیانەیی فۆنیمەکان و رینگەدان بە چۆنیەتی ریزبوون و پیکەوه‌هاتیان، (ب) جیکەوتەیی دەرکەوتنی دەنگە قاوڵ و کۆنسۆنانتەکانیش لەناو دروستەیی پرگەدا دیاریدەکات. پروانە جیکەوتەیی ییلاپەنبوون، کە وەچەپیکەتەیی کۆتایی پرگەپەو بە جیکەوتەیی خورتی ئەو دەنگە دادەنریت، کە فۆنەتیکیکە حوکی ئارخیفۆنیان لە زماندا هەن، واتە ئەو دەنگەکانی لە بنەرەدا هەلگری نیشانەیی جیاکەرەوهی [+ گێراوی دەنگداران] و لە جیکەوتەیی کۆتاییدا ئاکارە فۆنەتیکیکەکانیان بەرجەستەدەکەن، ئەوا بەهۆی جیکەوتەیی دەرکەوتنیاوه، فۆنەتیکیکە لەو نیشانەپە دەکەون، هەمبەر بەوه، نیشانەیی جیاکەرەوهی [+ گێراوی کپ] دەیتە ئەلەرناتیف و جیکەرەوهی نیشانە زگاکییە بنەرەتییەکانیان و یییدەناسرێنەوه، ئەوهش بارو کەسیتی فۆنیکی جیاوازی نیشاندەدات و دروستەکە دەگۆریت، ییئەوهی گۆرانی واتایی بە دوا خۆیدا بێنیت. (بۆ زانیاری لەبارەیی ییلاپەنبوون و ئارخیفۆنیمەوه، پروانە (مەحوی، ٢٠٠٨، بەرگی دووهم)، (Akamatsu, T. (2021)).

لەلایەکی ترەوه گرنە ئەوهش بگوتریت، پارامیتەری دەنگە بەئارخیفۆنیمووەکان لەناو مۆدیلە جیاوازه‌کانی پرگەدا، پەپەوهی هەردوو مۆدیلی (CVCC, CVC) دەکەن، بە جۆریک وەک گوترا ئارخیفۆنیم وەچەپیکەتەیی کۆتایی پرگە دەگرت، بەوەش ئەو وەچەپیکەتەیی بە جیکەوتەیی ییلاپەنبوون بۆ گۆکردنی دەنگە گێراوه (لەدەنگداری- خراوه‌کان) دادەنریت، سەرباری ئەوهی، هەردوو مۆدیلەکەش لە جۆری پرگەیی داخراون. ھاوکات مۆدیلی (CVCC)ش ئەوه درەدخات، کە هەرچەندە یییدەچیت ئارخیفۆنیم هەندیکجار لەگەڵ دەنگیکی تردا خستەتەیکەکی دوانییان هەبیت، بەلام دوا دەنگی چەپکە کۆنسۆنانتەکە، حوکی ئارخیفۆنی دەیت، بەوەش جیکەوتەکەیی چەسپاوو باریزراو دەیت. (پروانە (٥_ت) و (٥_١) بە

خشته‌ی (۱)

نابریگه‌ییه گپراوه‌کان				
[+کپ]	پ	ت	ک	ق
[+دەنگدار]	ب	د	گ	—

شایانی‌گوتنه، نابریگه‌ییه گپراوه‌کان له‌ناو خۆیاندا خاوه‌نی تایه‌مه‌ندی جیاوازن، بۆیه مەرجیکی رەها بۆ پێکه‌وه‌هاتن و گونجانیان له‌تیو دروسته‌ی بـرگه‌دا له‌ئارادا نییه، به‌لکو له‌تایک‌کردنه‌وه‌ی نمونه‌که‌نه‌وه ده‌توانریت ئەوه هه‌له‌پینجریت، که فۆتۆتاکسیکی کوردی، فیچه‌ری ئەو ده‌نگانه بۆ خسته‌ته‌که‌یکه‌ی دوانی له‌مه‌ودای بـرگه‌یکه‌کدا کۆده‌کاته‌وه، یا نا، چونکه له‌پێکردن و خسته‌ته‌که‌یکه‌ی فۆتۆلۆژیانه‌دا، به‌ته‌نها پـوکه‌شی سه‌گمینه‌ته فۆتۆلۆژییه‌کان گریگ و به‌هادر نین، به‌لکو هه‌لکردنی فۆتۆلۆژیانه بۆ نیشانه جیاکه‌ره‌وه‌کانی ئەو سه‌گمینه‌ته، جی‌ی بایه‌خن، به‌تایه‌ت له‌تیو ئەو ده‌نگانه‌ی، سه‌ر به‌هه‌مان پۆلی جیاکه‌ره‌وه‌ی (گپراو، خشۆک،....هتد)، چونکه هه‌ندیکجار به‌ته‌نها یه‌ک نیشانه‌ی جیاکه‌ره‌وه له‌په‌یه‌ه‌ندی جینشیینییدا، هه‌لومه‌رجی په‌یه‌ه‌ندی هه‌مه‌یه‌ری پارادیکایی بۆ به‌ره‌مه‌نیانی گچکه‌ترین جووت ده‌ره‌خسینییت. (پروانه دیاریکردنی نیشانه جیاکه‌ره‌وه‌کانی [ب، پ] له (۱۱_ب)دا).

$$۱۱. [ب] \left(\begin{array}{l} + \text{نابریگه‌ییه} \\ + \text{گپراو} \\ + \text{لچولیوی} \\ + \text{ده‌نگدار} \end{array} \right)$$

$$ب. [پ] \left(\begin{array}{l} + \text{نابریگه‌ییه} \\ + \text{گپراو} \\ + \text{لچولیوی} \\ - \text{ده‌نگدار} \end{array} \right)$$

خسته‌ته‌که‌یکه‌ی دوانی هه‌ندیک له‌ نابریگه‌ییه گپراوه‌کان به‌جۆریکه، که نیشانه‌کانیان په‌یه‌ه‌ست به [± ده‌نگدار] یانه‌وه، پیناچیت له‌ناو لیکسجیکی فەرهنه‌گییدا هه‌له‌بکه‌ن و پیناچته‌که‌یک، به‌تایه‌ت ده‌نگه‌کانی [ب، ک] به‌سه‌ره‌وپزیوونی [ک-ب] هوه، بۆیه به‌و پارامیته‌ره‌وه له‌ناو بـرگه‌و وشه‌ی کوردیدا نایترین (پروانه ۱۲_ب)، هه‌مه‌یه به‌وه پێکه‌وه‌هاتنی [ب-ک] به‌و پارامیته‌ره‌وه، پیناچته‌که‌یکه‌یه‌وه پـوکه‌شی سه‌گمینه‌ته لیکسجی /گپراو/ و پـرای ئەوه‌ی، له‌ده‌رویه‌ری سینتاکسی شکانه‌وه‌ی رەگی کرداره‌کاندا، هه‌مان سه‌ره‌وپزیوونی [ب-ک] له‌ به‌ره‌مه‌نیانی ریتیه‌ی داخوازییدا به‌هۆی لاگری /ب-هوه پـوکه‌شی سه‌گمینه‌ته (پروانه ۱۲_ا)، هاوکات چه‌پکه‌ کونسۆنانتی دوانی گپراوی [+ده‌نگدار] و [+کپ]یش، هه‌مان لیکه‌نه‌وه هه‌له‌بکه‌ن. (پروانه ۱۳) بۆ پیزه‌ه‌ندی ده‌نگه‌کانی [ب-پ]، له‌ به‌رامبه‌ردا ده‌نگیکی [+گپراوی کپ]، جیکه‌وته‌ی نابریگه‌ی پيش ده‌نگیکی [+گپراوی ده‌نگدار] ده‌گریت، بۆیه ته‌رزی سه‌ره‌وپزیوونی چه‌پکه‌ کونسۆنانتی دوانی له‌و چه‌شه‌ی ریکه‌پیتدراوه. (پروانه ۱۴). هه‌لکردنی فۆتۆلۆژی گپراوه‌کانیش به‌ نیشانه‌ی [+کپ] هوه، خسته‌ته‌که‌یکه‌ی دوانی بۆ ده‌نگه‌کانی [ت، ک] به‌ پیزه‌ه‌ندی [ت-ک] هوه دروسته‌که‌ن. (پروانه ۱۵).

(شیکردنه‌وه‌ی نیشانه جیاکه‌ره‌وه‌کانیش، یه‌کیکه له‌ ریتازه گریگه‌کان و پشت به‌و بنه‌مایه ده‌به‌ستیت، که فۆنجه‌کان یه‌که‌ی سه‌ره‌خۆ نین، به‌لکو هه‌ر فۆنجه‌یک، له‌یه‌ک‌گرتنی نیشانه جیاکه‌ره‌وه‌کان /چه‌پکه‌ نیشانه‌کان پیکدیت). (بۆ زانیاری زیاتر، پروانه (ROACH, 2009, 102)), که هه‌موویان پیکه‌وه، جۆری فۆنجه‌که په‌سندنه‌که‌ن.

۹. مه‌هاباد / ← [مه‌هاباد]، [مه‌هابات]

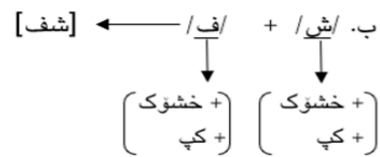
ئارخیفونیم

$$۱۰. ا. د/ \left(\begin{array}{l} + \text{فونیم له کوردیدا} \\ + \text{ده‌نگدار} \\ + \text{جیکه‌وته‌ی کوتایی بـرگه} \end{array} \right)$$

$$ب. [ت] \left(\begin{array}{l} + \text{فونیم له کوردیدا} \\ + \text{ئارخیفونیم} \\ - \text{ده‌نگدار} \\ + \text{جیکه‌وته‌ی کوتایی بـرگه / جیکه‌وته‌ی بیلایه‌نیوون} \end{array} \right)$$

۲/۲ پارامیته‌ری ده‌نگه‌ گپراوه‌کان

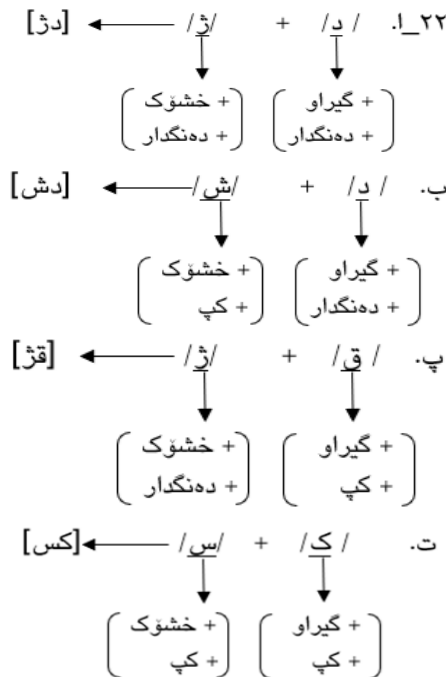
پێره‌وه‌ی ده‌نگه‌کانی زمانی مرۆف، بـرگه‌ی و نابریگه‌ییه‌کان (قاول و کونسۆنانته‌کان) ده‌گریته‌وه، له‌ناو یاندا سه‌روشت و تایه‌مه‌ندی تۆرگانی هه‌ر ده‌نگیک له‌ روانه‌ی فۆنه‌تیک به‌ره‌مه‌نیان و فیزیکی /ته‌کسیتیکیه‌وه، په‌یه‌ه‌ست به‌ میکانیزی دروستکردن و درک‌دانیانه‌وه دیاریکراوه له‌ریتی نیشانه جیاکه‌ره‌وه‌کانیانه‌وه وه‌ک فیچه‌ره هه‌له‌بکه‌ره‌کانی ناواخی سه‌گمینه‌ته فۆتۆلۆژییه‌که‌ی فونیم، ده‌نوێترین. به‌و پێیه ده‌نگه‌کان به‌سه‌ر چه‌ند پۆلیکی جیادا دابه‌شکرون. هه‌روه‌ک ده‌نگه نابریگه‌ییه‌کان /کونسۆنانته‌کان پۆلی (گپراوه‌کان، خشۆکه‌کان، گه‌روونی و ده‌نگه ژیه‌کان، ئەفریکات، لوتیه‌کان، ده‌نگه لاییه‌کان، ده‌نگه له‌رزۆکه‌کان، نه‌چه نابریگه‌ییه‌کان) له‌خۆده‌گرن. (پروانه (غەریب، ۲۰۲۳، ۶۰_۶۸)). له‌هه‌روه‌وه، له‌به‌رئەوه‌ی چه‌ندیتیه‌ی ده‌نگه بـرگه‌ی و نابریگه‌ییه‌کان زۆرو فره‌چه‌شن، بۆیه له‌ چیه‌وه‌ی ئەم توێژینه‌وه‌یه‌دا، ته‌نها نابریگه‌ییه‌کان و له‌ناو ئەوانیشدا جۆری (گپراو و خشۆکه‌کان) وه‌ک مۆدیل وه‌ده‌گرین و په‌یه‌ه‌ست به‌ پارامیته‌ری فۆتۆلۆژییه‌وه کار له‌سه‌ر خسته‌ته‌که‌یکه‌ی دوانیان ده‌گریت. نابریگه‌ییه گپراوه‌کان له‌کاتی درک‌دانی به‌ریه‌ستیان بۆ دروسته‌یه‌ت، به‌جۆریک ته‌سکبوونه‌وه له‌ ریتیه‌وه‌ی هه‌وادا به‌ ته‌واوی رووده‌دات و ئەوه‌ش واده‌کات ده‌نگه ته‌قاره‌وه‌کان /گپراوه‌کان دروستبین. (بۆ زانیاری زیاتر، پروانه (مه‌حوی، ۲۰۰۸، به‌رگی دووهم، ۱۵۴)), ئەوانیش ده‌نگه‌کانی [ب، پ، ت، د، ک، ق، ئ] ده‌گرته‌وه، بۆ خسته‌ته‌وه‌ی فیچه‌ری [± ده‌نگدار] یان، پروانه خسته‌ی (۱). ده‌نگه‌کانی [ف، ف، س، ز، ش، ژ] ش، به‌ نابریگه‌ییه خشۆکه‌کان په‌سنکراون، (پروانه دواتر).



بروانه پارامیته‌ری /ش-ف/ له لیکسی /شفته/دا.

۲/۲-۳ پارامیته‌ری دنگه گپراو و خشوک‌کان

پارامیته‌ری دوانی فوٹولوژیانه له‌تیوان دنگه گپراو و خشوک‌کاندا به جوریکه، که فوٹوآکتیوی کوردی، به‌ی زانیاری ناواخی فوټیکه‌کان، ږیگه‌پیدان بؤ خسته‌ته‌کیه‌ک و ږیکه‌وه‌هاتنیان له‌ناو دروسته‌ی ږیگه‌کاندا دهره‌خسینیت، بؤ ټه‌وش، نیشانه‌ی جیاکه‌ره‌وه‌ی [± دنگاری]، بؤ هره‌یه‌کیکیان به‌ه‌ندوهرگپراوه‌و کراوده‌ته بنه‌مای هه‌لکړدنی فوٹولوژیانه‌یان، یان به‌یچه‌وانه‌وه. له‌و روانگه‌یه‌وه، خسته‌ته‌کیه‌کی دوانی دنگه‌کان به‌ته‌ری جیاواز (ا) له‌لایه‌ک له‌رووی پؤلی [± گپراو]، [±خشوک] بیانه‌وه، (ب) له‌لایه‌کی تره‌وه به‌جیاوازی فیچه‌ری [± دنگاری] بیانه‌وه بؤ هر جووته ږیکه‌وه‌هاتنیک له‌چند ته‌ریکدا شیوازه‌ندکراوه، تا ټه‌وه تاقیقیرته‌وه کام مودیل و ته‌رزانه له‌زمانه‌که‌دا باوو ږیگه‌پیدراون، کامانه‌شیان به‌و ږیزه‌ندی و پارامیته‌ره‌وه گوناکمن و پیشبینی روودان و هه‌لکړدنیان ناکریت. (بروانه (۲۲))، که تییدا خسته‌ته‌کیه‌کی دوانی فوټیکه‌کان، بؤ ټه‌وه دروستانه تاقیده‌کړیته‌وه، که تییدا دنگه گپراوه‌کان جیکه‌وته‌ی سه‌ره‌تا له‌دروسته‌که‌دا ده‌گرن، پاشان دنگه خشوک‌کان به‌دوایندا دین.



بروانه پارامیته‌ری /ک-س/ له‌لیکسی /کسپه/دا.

غوټنه‌کانی (۲۲)، بؤ خسته‌پرو و نواندنی ټه‌و جووته ږیکه‌وه‌هاتنه‌ بوون، که له‌تیوان دنگه (گپراو، خشوک) کاندا روویانداوه، تییدا دنگه گپراوه‌کان، جیکه‌وته‌ی دنگی به‌که‌میان له‌سه‌ره‌ریزوونه‌که‌دا گرتووه. هه‌مبه‌ر به‌وه پارامیته‌ری خسته‌ته‌کیه‌کی دوانیان به‌یچه‌وانه‌وه ټه‌و موندوهرکیت، به‌جوریک دنگه خشوک‌کان

شایانی ناماژه‌پیکردنه، ټه‌و سه‌ره‌ریزوونه‌ی له‌م توټیزینه‌وه‌یه‌دا کوټکراون و به‌نا_وشه هه‌ژمارکراون، ټه‌وانه‌ن، که له‌شیوه‌زاری سلنیانیدا په‌یکالی واتاپه‌کی دیاریکراون، چونکه غوټنه‌کان له‌و شیوه‌زاره‌وه وهرگپراون و تاقیقراونه‌وه، به‌لام مه‌رج نیبه له‌شیوه‌زاره‌کانی تری زمانی کوردیدا هه‌مان هوکیان هه‌یټ، به‌یچه‌وانه‌وه ده‌شیت هه‌مان ټه‌و ږیکه‌وه‌هاتنه‌، به‌شیک له‌یچی وشه‌هره‌نکیه‌کانی زار/ شیوه‌زاریکی تر ږیکه‌پین. بؤ غوټه بؤ سه‌ره‌ریزوونی فوټیکه‌کانی /ث/ + /ز/ له‌سنووری فوټی وشه‌یه‌کی هه‌ره‌نکییدا، بروانه وشه‌کانی /فز/ (سست، خاو)، /فزون/ (۱). شلبوونه‌وه له‌کارکرن، ۲. خاووونه‌وه، /فزک/ (۱). چه‌قوی دم‌پان، ۲. مزراح، /فزه/ (پرخه). بؤ به‌دواییه‌کده‌هاتنی /ث/ + /ژ/ش، بروانه وشه‌کانی /فژ/ (۱). جوری دنگ و هک ده‌نگی گولله و به‌رده‌قوچانی، ۲. ده‌نگی ټاو، که به‌ته‌وژم ده‌ره‌پړی، /فژانه‌وه/ (بورانه‌وه). (هه‌ژار، ۱۳۸۱، ۵۳۲). روونکرده‌وه‌که بؤ سه‌ره‌ریزوونه ریټنه‌دراوه‌کانی تریش راسته.

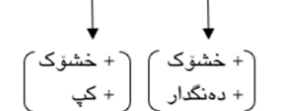
۱۸-۱. /ف/ + /ث/ ← [فث]

ب. /ث/ + /ف/ ← [فث]

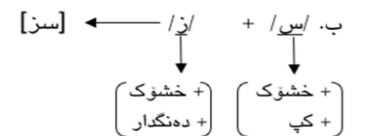
۱۹-۱. /ز/ + /ا/ ← [زاوا]

په‌یوه‌ندی هه‌مبه‌ری

۲۰-۱. /ز/ + /س/ ← [زس]

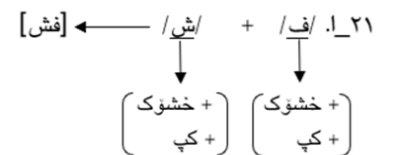


بروانه پارامیته‌ری /ز-س/ له‌لیکسی /زستان/دا.



بروانه پارامیته‌ری /س-ز/ له‌لیکسی /سزا/دا.

به‌یټی غوټنه‌کانی (۲۰-۱)، له‌ناو پؤلی دنگه خشوک‌کاندا، ده‌شیت ږیکه‌وه‌هاتنی هه‌ردو فیچه‌ری [± دنگار]، [± کپ] به‌پارامیته‌ری [خشوک] دنگار-خشوک [کپ]، [خشوک] کپ-خشوک دنگار [روودات، وږای ټه‌و هه‌لکړدنه، خسته‌ته‌کیه‌کی فوٹولوژی بؤ دنگه‌کانی /ث/، /ش/ به‌هه‌ردو پارامیته‌ری /ف-ش/، /ش-ف/ به‌کاره، به‌وش به‌و سه‌ره‌ریزوونه‌وه به‌شاری دارشته‌و مودینه‌کانی ږیگه‌ی کوردی ده‌کمن. (بروانه (۲۱)).



بروانه پارامیته‌ری /ف-ش/ له‌لیکسی /فشول/دا.

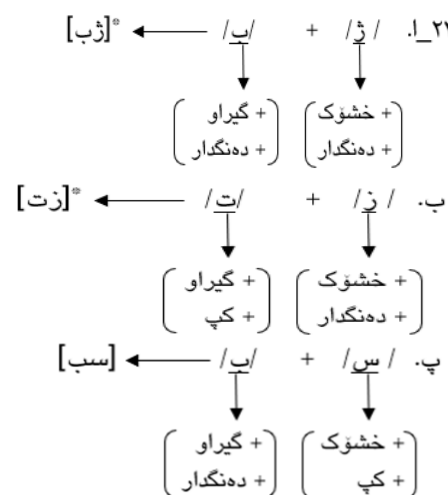
فەراھەمدەكەت، بەمەش پارامیتەری فۆنۆلۆژیانە پەیوەست بە دروستەى كوردیەو جێبەجێدەكرێت.

2. پارامیتەری فۆنۆلۆژی سەگمیتەكان بە جۆریكە، كە وێرای پۆلەكانیان، پشت بە نیشانی جیاكەرەوێ [± دەنگدارى] یان دەبەستێت. بۆ ئەوەش سەرەرزبۆنى هەریك لە دەنگە (گیرو، خشۆك)كان، پاشان دەنگە (گیروو خشۆكەكان)یش پێكەو، مۆدێلى جیان، بۆ خستەتەكێكى دوانیان چەند تەرزى جیاوازی دەیت. لەو بارەو: (ا) پارامیتەری نیوان دەنگە گیروەكان بە جۆریكە، كە دەرفەقى سەرەرزبۆن و هەلگردیان بەپێى تەرزەكانى [گیروى دەنگدار- گیروى دەنگدار]، [گیروى دەنگدار-گیروى كپ]، [گیروى كپ-گیروى دەنگدار]، [گیروى كپ-گیروى كپ] روودەدات. (ب) لەناو پۆلى دەنگە خشۆكەكاندا، دەشیت پێكەو هاتنى هەردوو فیجەرى [+ دەنگدارى، + كپى] بە پارامیتەرى [خشۆكى دەنگدار-خشۆكى كپ]، [خشۆكى كپ-خشۆكى دەنگدار]، [خشۆكى دەنگدار-خشۆكى كپ] روویدات، جگە لە [خشۆكى دەنگدار-خشۆكى دەنگدار]، كە فۆنۆتاكسیكى زمانەكە دەرفەقى پێكەو هاتنى دوو دەنگ بەم نیشانانەو ناپەخسینیت. (ب) بۆ پارامیتەرى نیوان دەنگە گیروو خشۆكەكانیش، جگە لە سەرەرزبۆنى نیوان [خشۆكى دەنگدار-گیروى دەنگدار]، [خشۆكى دەنگدار-گیروى كپ]، تەواوى تەرزە جیاوازیكى دیکەى خستەتەكێكىان بە فیجەرى [± دەنگدارى]یەو، بەپێى فۆنۆتاكسیكى زمانەكە لەبارەو روودەدات.

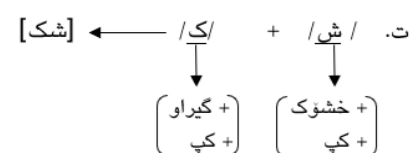
لیستی ژاروەكان

Archiphoneme	ئارخیفۆنیم
Awareness	ئاگایی
Phonological awareness	ئاگایی فۆنۆلۆژیانە
Phonemic awareness	ئاگایی فۆنیمی
Articulatory	ئۆرگانی دەنگدروستەكر
Phoneme status	بارو كەسیتی فۆنیم
Neutralization	بێلایەنبوون
Phonological parameter	پارامیتەرى فۆنۆلۆژیانە
Free variation	جۆراوجۆرى ئازاد
Dual consonant-combination	خستەتەكێكى دوانى كونسۆنانتەكان
Voiced	دەنگدار / گ
Emphatic sounds	دەنگە پانەكان
Fricative sounds	دەنگە خشۆكەكان
Explosive sounds	دەنگە گیروەكان
Phonological information	زانیاری فۆنۆلۆژی
Voiceless	كپ
Coda	كوئای بێرگە
Minimal pair	گچكەترین جووت
Consonants	ناپەگەییەكان
Distinctive features	نیشانە جیاكەرەوكان

جێكەوتەى پێش دەنگە گیروەكان بگرن، ئەویش هەروەك پێشتر، بە چەند تەرزى جیاوازی پەیوەست بە فیجەرى [± دەنگدارى]یانەو تاقیدەكرێتەو. (بروانە (۲۳)).



بروانە پارامیتەرى /س-ب/ لە لێكسى /سبەبى/دا.



ئەزموونى نۆونهكانى (۲۲) ئەوەمان پێدەلن، كە پارامیتەرى فۆنۆلۆژیانەى نیوان دەنگە گیروو خشۆكەكان بە جۆریكە، كە فۆنۆتاكسیكى كوردی، رینگە بە دەنگە گیروەكان دەدات، بە هەردوو نیشانی [± دەنگدارى]، [+ كپى]یەو، وەجەپێكەتەى سەرەتای بێرگە بگرن و لە پێش دەنگە خشۆكەكانەو گۆبێرێن، كەچى مەرج نییە ئەو دروستەنى پارامیتەرى [خشۆك-گیرو] یان هەن، بە واتا دەنگە خشۆكەكان جێكەوتەى پێش دەنگە گیروەكانیان گرتیت، دەرفەقى پێكدەنەوێ هەموو تەرزەكانى مۆدێلەكەیان بەپێى فۆنۆتاكسیكى زمانى كوردی هەیت، (بروانە تەرزە جیاوازیكى (۲۳-ا)، كە تێیدا سەرەرزبۆنەكانى [خشۆكى دەنگدار-گیروى دەنگدار]، [خشۆكى دەنگدار-گیروى كپ]، دەرفەقى خستەتەكێكى دوانیان لە شیوەزارەكەدا پێشبینىكراو نییەو روونادات، ئەم ئەدگارەش، وەك پێرەوى فۆنۆتاكسیكى زمانەكە دەناسرێت.

ئەنجام

1. بەو پێى ئاگایی فۆنۆلۆژی، پەیوەستە بە زانین و دەسلەتەشكەنەوێ ئاخیوەرەو لەبارەى كۆى زانیاریە فۆنۆلۆژیە هەلگیراوەكانى ناو فەرەهەگى ئاوێزییەو، لەناویشیاندا توانستى فۆنۆلۆژی ئاخیوەر لەبارەى ناسینەوێ كەسیتی سەگمیتە فۆنۆلۆژیەكانى زمانەكەى فۆنیم و بەكاربردنى یاسا و رێسا فۆنۆلۆژیە باوەكان لەبارەیانەو، بونیاتنانى دروستەى فۆنۆلۆژی بێكەموكۆرى لە زمانەكەدا پێشبینىكراو دەیت، ئەمەش بە جۆریك روودەدات، كە ئاگاییە فۆنۆلۆژیەكە دەرفەقى خستەتەكێك و پێكەو هاتنى فۆنیمەكان پەیوەست بە زانیاریە تێدا هەلگیراوەكانیانەو بۆ دروستکردنى دروستە فۆنۆلۆژیەكە

Al.Jalabneh, A. (2009), Phono-syntactic theoretical analysis of jussive structure in Arabic syntax: Chomsky 1968-1995 Views. Sheikh Zayed Islamic Center University of Karachi.

Crystal, D. (2008) A DICTIONARY OF LINGUISTICS AND PHONETICS, SIXTH EDITION, Blackwell Publishing.

ROACH, P. (2009), English Phonetics and Phonology (A practical course), Fourth edition, CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS .

Rose, Y. & Penney, N. (2021), Language and Learner Specific Influences on the Emergence of Consonantal Place and Manner Features, HYPOTHESIS AND THEORY article./

<https://www.frontiersin.org/journals/psychology/articles/10.3389/fpsyg.2021.646713/full>

<https://www.degruyter.com/document/doi/10.4159/harvard.9780674283947.c6/pdf>

<https://www.degruyter.com/document/doi/10.1524/9783050084596.71/html>

<https://www.understood.org/en/articles/phonological-awareness-what-it-is-and-how-it-works>

Paradigmatical opposition	هه‌مبهری پارادیگمایی
Phonological opposition	هه‌مبهری فونولوژی

سەرچاوه‌کان

به زمانی کوردی:

سعید، سازان ظاهر (۲۰۲۴)، نواندنی سینتاکسی له زمانی کوردیدا، چاپخانه‌ی پاندا بۆ چاپ و بڵاوکردنه‌وه، چاپی دووهم، سلێمانی.

عبداللّا، جوانه ئیبراهیم (۲۰۲۴)، پێواژۆ فۆنۆمۆرفۆلۆژییه‌کان له زمانی کوردی-شیوه‌زاری شاره‌زووردا، نامه‌ی ماستەر، کۆلیژی په‌روه‌رده‌ی شاره‌زوور، زانکۆی هه‌له‌بجە.

غەریب، دلشاد محەمەد (۲۰۲۳)، هیزو ئەکسپێنت له شیوه‌زاری که‌رکوکدا-لێکۆڵینه‌وه‌یه‌کی فۆنۆلۆژییه، چاپی یه‌که‌م.

مەعرووف و غەریب، عەبدولجەبار مستەفا، دلشاد محەمەد (۲۰۲۱)، مەرجی فۆنۆلۆژی له پڕۆسه‌ی به‌وشه‌بووندا، گوڤاری زانکۆی گه‌رمیان، ژماره (۳).

مەعرووف و سعید، عەبدولجەبار مستەفا، سازان ظاهر (۲۰۱۸)، زانیاری فەرهنه‌گی-نواندنی فۆنۆلۆژی له کوردیدا، گوڤاری زانکۆی راپه‌ڕین، ژماره (۱۵).

مه‌حووبی، محەمەدی (۲۰۰۸)، فۆنەتیک و فۆنۆلۆژی-فۆنەتیک، به‌رگی یه‌که‌م، زانکۆی سلێمانی.

مه‌حووبی، محەمەدی (۲۰۰۸)، فۆنەتیک و فۆنۆلۆژی-فۆنۆلۆژی، به‌رگی دووهم، زانکۆی سلێمانی.

مه‌حووبی، محەمەدی (۲۰۱۶)، مه‌نامه- به‌ستنداردکردنی زمانی کوردی دروستنوسین، ده‌روازه‌ی یه‌که‌م- ئۆرسۆکرافیی، چاپی یه‌که‌م، ئاپخانه‌ی ئەندێشه.

هه‌ژار (عبدالرحمان شرف‌کندی) (۱۳۸۱)، هه‌نبانه‌ بۆرینه، بڵاوکەر‌وه‌ی سروش، چاپی سێهه‌م، تاران.

به زمانی ئینگلیزی:

Agoyi, T. & Emmanuel, O. (2019), The Phono-Syntax of Pronoun System

in Àbèsàbèsì, JOLAN Volume 22, No (2).

Akamatsu, T. (2021), A short critical survey of N. S. Trubetzkoy's theory of neutralization and the archiphoneme, Moenia, USC, UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA.