

پابەندبوون بە ئاکاری روژنامه‌وانی له هه‌واله‌کانی که‌نالە ئاسمانییه کوردییەکاندا

که‌نالەکانی NRT TV و AVA MEDIA بە نموونه

کاوان عومەر عەفۆر، یۆهان عوسمان حە

بەشی راگەیاندن، کۆلیژی زانستەمرۆفایەتییه‌کان، زانکۆی سلێمانی، سلێمانی، هەرێمی کوردستان، عێراق.

1. سیاسەتی بەرپۆڕدنی پشتی دەرگایی میدیای کەوایکردوو هەبەرژەوندی خۆی هه‌واله‌کان بڵاوکاتەوه.
2. پەلەکردن بۆ خێرا بڵاوکردنەوهی هه‌واله‌کان بەمەبەستی رکا بەریکردن لەگەڵ که‌نالەکانی دیکەدا
3. نەبوونی کەسانی ئەکادیمی لە نێو دەرگاکاندا.
4. پەيوه‌ستبوون بە خواستەکانی جەماوەر.

کلیه‌ ووشەکان - پابەندبوون، ئاکاری، روژنامه‌وانی، هه‌واله‌کان، که‌نالە ئاسمانییه کوردییەکان، که‌نالێ NRT TV، که‌نالێ AVA MEDIA.

پێشەکی:

پێشکەوتنی تەکنەلۆژیا و بەره‌و پێشچوونی ئامرازەکانی راگەیاندن بەتایبەت که‌نالە ئاسمانییه‌کان بوو هۆی بڵاوبوونەوهی خێرای هه‌واله‌کان جۆراوجۆرەکان، بەتایبەت هه‌واله‌ سیاسی و کۆمەلایەتی و ئابوری و تاوانکاریەکان و هتد....

لەم سەردەمەشدا بەشیکێ زۆر لە میدیاکان هه‌وال و زانیاری بڵاودەکەنەوه که هەندیکیان پابەندن بە بنەماکانی بڵاوکردنەوهی هه‌واله‌کان بەتایبەتی ئاکاری روژنامه‌وانی که بابەتی سەرەکی ئەم توێژینەوهیە و هەندیکیشیان پابەندن بە لادەدن لەو پەرسنپانەیی که دانراون بۆ ئاکاری روژنامه‌وانی کاریگەرێکی زۆر لەسەر جەماوەر دروستدەکەن و وادەکەن مێنەمی جەماوەر بە که‌نالەکان و میدیاکان کەمتر بێتەوه.

لەم توێژینەوهیەدا بەوردی باس لە ئاکاری روژنامه‌وانی و هه‌واله‌کان و که‌نالە ئاسمانییه‌کان دەکەین و ئەو کاریگەرێیانە که بەهۆی بڵاوکردنەوهی هەندیک هه‌وال میدیاکان که بێ ئاگان لەوهی که هه‌وال بڵاودەکەنەوه و پابەندن ناین بە ئاکارەکان چ کاریگەرێک لەسەر جەماوەر دروستدەکات.

پەیکەری توێژینەوهی، جگە لە پێشەکی و دەرئەنجامەکان و راسپاردەکان و پێش‌نایز لە چوارەش پینکدیت، لە بەشی یەکەمدا، که میتۆدنامەیه، تێیدا هەریەک لە کێشە و نامانج و پرسیار و گرنکیه‌کان و جۆر و میتۆد و کۆمەل و مشتەکەمی خراوتەپروو.

پوختە - ئاکار یەکیکە لە پایە گرنکیه‌کانی بواری راگەیاندن بەتایبەتی ئاکاری میدیایی، بۆیه لەم توێژینەوهیەدا بەئێوەستان زانی بزاین تا چەند که‌نالە ئاسمانییه کوردییەکان پابەندن بە ئاکاری روژنامه‌وانییه‌وه له‌هه‌واله‌کانیادا، وه‌ک دەرئاین راگەیاندن روژی کاریگەری هەیه له‌ ناو کۆمەلگەکاندا و بەتایبەتی کۆمەلگە کوردی که ئێستا زۆرترین که‌نالەکانی راگەیانندی تێدا دەبێزیت، بۆیه لە ریکەمی ئەم توێژینەوهیە بزاین که له‌ ناوینشانە که یه‌وه دیاره، پابەندبوون بە ئاکاری روژنامه‌وانی له‌هه‌والی که‌نالە ئاسمانییه کوردییەکاندا چۆنە که که‌نالێ NRT و AVA بە نموونه وه‌رگیراوه، له‌ کۆتایشدا راسپاردە و پێش‌نایزەکانمان پێشکەش دەکەین بە نامانجی چاککردن و بەره‌و پێش بردنی کاری میدیاییان.

لە رووی رێناز و ریکارەکانی کۆکردنەوه و شیکردنەوهی داتای توێژینەوهی؛ ئەم توێژینەوهیە لەجۆری توێژینەوهی وه‌سفیه که له‌گەڵ شێوازی توێژینەوهی گونجاوه، توێژەر میتۆدی تیکەلایوی بەکارهیناوه که ئەم میتۆد کاتییک بەکارده‌هیندریت که توێژینەوهی که له‌هه‌ردوو لایەنی چەندیتی و جۆریتیه‌وه کاریکات بەمەبەستی بەستنه‌وهی زانیاریه‌کان پیکه‌وه، هه‌روه‌ها پش‌ت به‌ ریکارەکانی شیکردنەوهی ناوهرۆک بەستراوه، له‌ نێو کۆمەلگەمی توێژینەوهی که‌شدا که خۆی له‌هه‌واله‌کانی سەعات 8ی که‌نالێ NRT و سەعات 7ی که‌نالێ AVA MEDIA دەبێتێتەوه تاوه‌ک ببنه‌ نموونهی توێژینەوهی که‌مان.

گرنکترین دەرئەنجامەکانی توێژینەوهی که‌مان بریتین لە:

1. که‌نالەکان پابەندی پەرسنپانەیی ئاکاری روژنامه‌وانی نین له‌ هه‌واله‌کانیادا.
2. که‌نالەکان رەچاوی بەرپرسنپانەیی کۆمەلایەتیان نەکردوه.
3. که‌نالەکان بەرژەوندی خۆیان دەخەنە پێش بەرژەوندی جەماوەر.
4. که‌نالەکان تارا‌دایه‌ک روژنای گێراوه بۆ پیندانی زانیاری دروست بەلام ناو‌زپاندن و دەرچوون له‌بەها کۆمەلایەتییه‌کان زۆر دەبێندریت له‌هه‌واله‌کانیادا.
5. چەند بەرپرسنپان وایکردوه که که‌نالەکان پابەندی ئاکاری روژنامه‌نوسی نەین له‌هه‌واله‌کانیادا، له‌وانه:

5. دامه‌زراوه‌کان و چاودیری که‌نالمان رۆلیان چیه له پابه‌ندبوونی که‌نالمانه ئاسانیه‌کان به ئاکاری رۆژنامه‌وانیه‌وه.

رێژان و ریکاره‌کانی توێژینه‌وه‌که:

ئهم توێژینه‌وه‌یه له‌جۆری توێژینه‌وه‌ی وه‌سفیه که له‌گه‌ل شیبواری توێژینه‌وه‌که گونجوه، توێژه‌ر شیکار له‌سه‌ر بنه‌مای چی وتراوه و چۆن وتراوه کارده‌کات، که ئهم میتۆده کاتیک به‌کارده‌هیندریت که توێژینه‌وه‌که له‌هه‌ردوو لایه‌نی چه‌ندتی و جۆرتیه‌وه کاریکات به‌مه‌به‌ستی به‌ستنه‌وه‌ی زانیاریه‌کان پیکه‌وه، پاشان ده‌ره‌ئینانی ئه‌نجامیه‌کی ته‌واو بۆ هه‌ردوو لایه‌نه‌که، هه‌روه‌ها پشت به ریکاری شیکاری ناوه‌رۆک به‌ستراوه تا توێژه‌ر بۆی ده‌رکه‌وێت تا چه‌ند پابه‌ندبوون به ئاکاری رۆژنامه‌وانی له‌هه‌والی که‌نالمانه ئاسانیه‌ کوردیه‌کاندا ده‌بیندریت.

کۆمه‌ل و مشتیه‌ی توێژینه‌وه‌که:

کۆمه‌لی توێژینه‌وه‌که: هه‌واله‌کانی که‌نالمانه ئاسانیه کوردیه‌کانه له هه‌ریه‌ی کوردستان، **مشتیه‌ی توێژینه‌وه‌که:** بریتیه له هه‌واله‌کانی سه‌عات 8ی که‌نالی NRT TV و سه‌عات 7ی AVA MEDIA، له‌م‌وه‌ی سێ مانگا که له مانگه‌کانی (کاتوونی دووهم، شوبات، ئازاری) سالی 2025 پیکهاتوون.

ئاکاری رۆژنامه‌وانی (ئیتیکی رۆژنامه‌وانی)

چه‌مک و پێناسه‌ی ئاکار (ئیتیک)

ئاکار (ئیتیک) له‌رووی چه‌مک و زاراوه‌وه له زمانه رۆژئاوايه‌کان چه‌مکی جیابازان بۆ داناهه له زمانی فه‌ره‌نسی (Morale) و له زمانی ئینگلیزی (Morals) و به‌زمانی ئه‌لمانی (Moral) هاتوه، به‌لام به‌ره‌قی وشه‌که له (Ethica) ی لاتینیه‌وه وه‌رگه‌راوه به فه‌ره‌نسی (Ethique) و له ئینگلیزیدا به (Ethics) و له ئه‌لمانی (Ethik) و ئیتالی (Ethica) هاتوه.

له‌رووی زمانه‌وانیه‌وه، ئاکار (ئیتیک) له‌بهره‌تدا له وشه‌ی (Etos) ی یۆنانیه‌وه هاتوه، واته نه‌ریت و ئاداب، ئه‌گه‌ر بشانه‌وێت له رووی زاراوايه‌وه، چه‌مکه‌که بناسین، (سه‌رباری ئه‌وه‌ی یه‌کیکه له ئالۆزترین چه‌مکه‌کانی ناو زانسته مرۆیه‌کان و دۆزینه‌وه‌ی پێناسه‌یه‌کی گشتگیر و هه‌مه‌لایه‌نه و شیاو بۆی، که‌هه‌مووان، یان لانی که‌م زۆرینه له‌سه‌ری کۆک بن، کاریکه ئه‌ستهم ده‌بێت)، وه‌ک ئه‌وه‌ی زۆر له‌سه‌رچاوه زانستیه‌کان جه‌ختیان له‌سه‌رکۆتیه‌وه، ده‌توانین بلین: ئاکار، شیوه‌یه‌که له شیوه‌کانی هۆشباری مرۆی، ره‌فتاره‌کانی مرۆف له‌هه‌موو بواره‌کانی ژبانی کۆمه‌لایه‌تی به‌ین هه‌لاوێردن، له‌ماله‌وه له‌گه‌ل خیزان، هه‌روا مامه‌له‌کردن له‌گه‌ل خه‌لک، له کارکردن، له سیاسه‌ت، له زانست و له شوێنه گشتیه‌کان، دسپلین و ریکده‌خات.

دۆزینه‌وه و دانانی پێناسه‌یه‌کی چر و پر بۆ ئیتیک هه‌نده ئاسان و به‌رده‌ست و ئاماده‌نیه، به‌لام به گشتی ئاکار په‌یوه‌سته به دروست و چاکه و باشی، که‌واته ره‌فتاری ریک له‌گه‌ل دروستی و چاکه واته ئاکار، که کۆمه‌له به‌هایه‌که له‌بهر رۆشنایی ئهم به‌هایانه برپاری دروستی یا هه‌له‌بوونی شتی که‌ده‌دیت.

له‌زمانی کوردیدا (ئاکاری) ی به‌رامبه‌ر بۆ داندراوه، زۆرجار ئیتیکس بۆ هه‌مان ووشه ده‌گوتری، زانستی ئیتیک به‌شیه‌که له فه‌لسه‌فه و، هه‌ولده‌دات وه‌لامی هه‌ندیک پرسیار بداته‌وه وه‌ک: 'شتی باش چیه؟' مرۆف چی بکات؟' به‌لام، به‌شیوه‌یه‌کی رووتتر، چه‌ند رێسایه‌ک هه‌یه، بۆ ئه‌وه‌ی مرۆف چۆن به‌باشترین شیوه هه‌لسوکه‌وت بکات.

به‌شی دووهم: تیۆرینه‌مه‌که‌یه و تیدا به وردی باسی هه‌وال به گشتی و ئاکاری رۆژنامه‌وانی په‌رنسیه‌کان و کاریگه‌ریه نه‌ریتی و نه‌ریتیه‌کانی له‌سه‌ر خه‌لک که میدیا دروستی ده‌کات و هه‌روه‌ها که‌نالمانه ئاسانیه‌کان به‌تایه‌ت کوردیه‌کان له‌سه‌ر کۆمه‌لگه‌ی کوردی چۆنه به‌وردی شیکراوه‌ته‌وه.

به‌شی سێیه‌م: که دوا به‌شی توێژینه‌وه‌که‌یه، لایه‌نی مه‌یدانیه و له‌رێی شیکردنه‌وه‌ی چۆنیه‌تی و چه‌ندایه‌تیه‌وه و ئاستی پابه‌ندبوونی که‌نالمانه‌کان به ئاکار و گرنگیدانیان به په‌رنسیه‌که‌وه خراوته روو.

له کۆتاییدا، چه‌ند ده‌ره‌ئنجام و پاسپارده و پێشنیازیکی خراوته روو، که له‌ئه‌نجامی شیکردنه‌وه‌که‌وه به‌ده‌سته‌توون به‌ئامانگی پرۆژه پێشنیازیکی بۆ که‌نالمانه‌کان له پیندا پابه‌ندبوونیان به ئاکاره‌کانی رۆژنامه‌وانی چونکه له ئیستادا خه‌لک پشتی زۆر پینده‌به‌ستیت و چاوه‌رێی هه‌واله له که‌نالمانه ئاسانیه‌کانه‌وه.

کێشه‌ی توێژینه‌وه‌که:

له‌بهره‌وه‌ی که‌نالمانه ئاسانیه‌کان به‌شیه‌کی گرنگی پێشه‌ی میدیا و ئامرازیه‌کی کاریگه‌رن بۆ جه‌ماهر و کاره‌کتیه‌کی به ئاگان له‌ناو کۆمه‌لگه‌دا، زۆرجار له‌گه‌یاندنی هه‌وال و زانیاریه‌کانیان به‌پرسیاریتیه ئاکاره‌کانی میدیا و به‌پرسیاریتیه کۆمه‌لایه‌تی وه‌لاده‌ئین و پابه‌ند نابن به ئاکاری میدیاوه، که ئه‌مه واده‌کات جه‌ماهر دووریکه‌وته‌وه لییان و هه‌روه‌ها مه‌تانه‌یان که‌متر و لاوازیت، توێژه‌ر ده‌به‌وێت وه‌لامی چه‌ند پرسیاریک به‌ده‌سته‌بێنیت که بریتین له:-

1. تاچه‌ند که‌نالمانه ئاسانیه کوردیه‌کان پابه‌ندن به ئاکاری رۆژنامه‌وانی له‌هه‌واله‌کانیاندا؟
2. ئایه که‌نالمانه ئاسانیه کوردیه‌کان ره‌چاوی به‌پرسیاریتیه کۆمه‌لایه‌تیه‌کان کردوه؟
3. تاچه‌ند که‌نالمانه ئاسانیه کوردیه‌کان به‌رزه‌وه‌ندی خۆی ده‌خاته پێش به‌رزه‌وه‌ندی جه‌ماهر؟
4. که‌نالمانه ئاسانیه کوردیه‌کان رۆلیان گه‌راوه بۆ پیندانی زانیاری دروست به‌ده‌ره‌ له ناوهراندن و ده‌رچوون له‌به‌ها کۆمه‌لایه‌تیه‌کان؟
5. به‌ره‌سته‌کانی به‌رده‌م که‌نالمانه ئاسانیه کوردیه‌کان چین که‌وایکردوه پابه‌ندی ئاکاری میدیایی نه‌ن؟
6. ئه‌و ده‌رهاویشته‌کانه چین له ئه‌نجامی پابه‌ندنه‌بوونی میدیاکاران به ئاکاری کۆمه‌لایه‌تی له هه‌ریه‌ی کوردستان دێته ئاراوه؟

مه‌به‌ست و ئامانجه‌کانی توێژینه‌وه‌که:

مه‌به‌ستی سه‌ره‌کی ئهم توێژینه‌وه‌یه که خۆی له گۆراوی سه‌ره‌بخۆ "هه‌واله‌کانی که‌نالمانه ئاسانیه کوردیه‌کان" و گۆراوی شوێنه‌وته "پابه‌ندبوون به ئاکار" ده‌بینته‌وه له ریکه‌ی چه‌ند خاڵیه‌کی دیاریکراوه‌وه ده‌ستینشانکراون که بریتین له‌مانه‌ی خواره‌وه:

1. زانیانی راده‌ی پابه‌ندبوون به ئاکاری رۆژنامه‌وانی له هه‌والی که‌نالمانه ئاسانیه‌کاندا.
2. دیاریکردنی ئاستی پابه‌ندبوونی که‌نالمانه‌کانه به ئاکاری رۆژنامه‌وانی له هه‌واله‌کانیاندا.
3. زانیانی هۆکاره‌کانی به‌رده‌م پابه‌ندنه‌بوونی که‌نالمانه‌کانه به ئاکاری رۆژنامه‌وانی له هه‌ریه‌ی کوردستاندا.
4. دیاریکردنی ده‌رهاویشته‌کانی پابه‌ندنه‌بوون به ئاکاری رۆژنامه‌وانی له‌هه‌والی که‌نالمانه ئاسانیه‌کاندا.

تاکاری رۆژنامه‌وانی:

وهک سەرچاوه زانستیه‌کان جهختی له‌سەر ده‌کهنه‌وه، ئیتیککی راکه‌یاندن کۆمه‌لێ به‌ها و بنه‌مای تاکاری و رەفتارین، راکه‌یاندار له‌میان‌ه‌ی په‌یره‌وکردنی کاره‌که‌یدا پێنانه‌وه پابه‌ند ده‌بێت، وهک ئه‌وه‌ی هه‌مووان له‌ دامه‌زراوه‌ی راکه‌یانندا پێنانه‌وه پابه‌ند ده‌بن، ئەم ئیتیکه‌ خۆی له‌و به‌هاگشتی و نه‌ریت و هه‌لسوکه‌وتانه‌دا ده‌بێتته‌وه که هه‌ندیکیان گشتی و هاوبه‌شن، وهک به‌هاکانی (راستگۆبی، پاکیتی و هاوسه‌نگی)، هه‌ندیکیشیان تابه‌ن به‌ کۆمه‌ل و دامه‌زراوه‌کان.

تاکار (ئیتیککی) کاری رۆژنامه‌وانی بریتیه‌ له‌ تاکاره‌ په‌یوه‌ندیده‌ره‌کان به‌ پێشه‌ی کاری رۆژنامه‌وانی و میدیایی به‌ هه‌موو رەنگ و جۆره‌کانیه‌وه، که ته‌واوی تهرک و ماف و سروشتی کاری رۆژنامه‌وان و میدیاکاران له‌خۆده‌گریت، به‌واتایه‌کی دیکه‌ ده‌کرێ بۆئێن کۆمه‌له‌ رێسا و بنه‌مایه‌که‌ کار له‌ پێناو خولقاندنی هاوسه‌نگی له‌ ئیوان ماف و سروشتی کاری میدیایی، و به‌رپرسیاریه‌تی میدیا به‌رامبه‌ر کۆمه‌لگه‌ و به‌رژه‌وه‌ندییه‌ گه‌ستیه‌کان ده‌کات، بۆیه‌ گرنگی و تابه‌تمه‌ندییه‌کی به‌رچاوی هه‌یه‌ شان به‌ شانی یاساکان له‌ ریکه‌خستنی کاری میدیایی، به‌تایه‌ت له‌و کۆمه‌لگا و سیسته‌مه‌ سیاسیه‌یه‌ی رۆژنامه‌ه‌ری تیا‌ندا ئازاده‌ و مافی به‌ده‌سه‌تمینه‌تی زانیاری به‌ پراکتیک چه‌سپا و به‌رجه‌سته‌یه‌.

ئیتیککی رۆژنامه‌وانی په‌یره‌وکردتیککی خودیه‌، سه‌ره‌رای ئه‌وه‌ی یاساکان سه‌پاندوین، به‌لام یه‌که‌م و دوا‌جار قه‌ناعه‌تیکه‌ له‌سه‌ر بنه‌مای ئه‌و په‌یره‌کردنه‌ ده‌وه‌ستی، له‌به‌رئه‌وه‌ی ده‌رگاکانی کاری رۆژنامه‌وانی به‌رووی باره‌کانیدا به‌ئین سنوور کراوه‌ن، هه‌وائنێر، ئیدیتۆر، هه‌له‌ج و فه‌رمانه‌ری په‌یوه‌ندییه‌ گه‌ستیه‌کان و جیا له‌وانیش، له‌ماوه‌ زۆره‌کانی رۆژ یان شه‌ودا سانسۆریان به‌سه‌روه‌ نیه‌، له‌به‌رئه‌وه‌ی کاری رۆژنامه‌وانی یه‌که‌وه‌ گرێداره‌وه، هه‌ندێ جارێش ده‌وترێ رۆژه‌که‌ی 25 سه‌عاته‌ له‌ 24 سه‌عاتدا.

بنه‌ماکانی تاکاری میدیا:

بنه‌ما و په‌ره‌نسیی ئه‌خلاق پێشه‌یی رۆژنامه‌نوسه‌ی هه‌ندیکیان خودی (زانی)ین و پێویسته‌ رۆژنامه‌نوس خاوه‌ن وێژدایتیککی زیندوو ین و په‌یره‌ویان بکات، به‌شه‌که‌ی دیکه‌شیان له‌لایه‌ن کۆمیسۆن سه‌ندیکاکانی تابه‌ت به‌کاری رۆژنامه‌وانی و راکه‌یاندن ئاماده‌کراون و نووسراوه‌ته‌وه، له‌و پێناوه‌شدا چه‌ندین کۆنگره‌ و کۆفرانس له‌و روه‌و ریکه‌خراون، که دوا‌جار دروستبوون و له‌دایکه‌جوه‌نی ژماره‌یه‌که‌ بگه‌نانه‌م و پێوه‌ری کاری رۆژنامه‌نوسه‌ی لیکه‌وتۆته‌وه، که به‌ بنه‌ما و په‌ره‌سییه‌کانی تاکار ناسراون، سالا‌نه له‌ سه‌رانسه‌ری جیه‌ندا رۆژنامه‌نوسان و هه‌وائنێران، روویه‌رووی هه‌ره‌شه‌ و لیدان و کوشتن ده‌بنه‌وه، زۆر جارێش تۆمه‌تبار ده‌کرین به‌ په‌یره‌و نه‌کردنی بنه‌ماکانی تاکاری پێشه‌یی رۆژنامه‌نوسه‌ی، بۆ ئه‌وه‌ی رۆژنامه‌نوسان و که‌ناله‌کانی میدیا به‌دوورین له‌هه‌ر گه‌له‌ی و گانده‌یه‌که‌، یاخود هه‌ره‌شه‌یه‌که‌، بۆیه‌ په‌یره‌وکردنی په‌ره‌نسییه‌ سه‌ره‌کی و گرنگه‌کانی تاکاری میدیا، پێویسته‌یه‌کی هه‌میشه‌یه‌ چه‌ند بنه‌مایه‌که‌ هه‌ن بریتیه‌ له‌:

1. به‌رپرسیاریتی: میدیاکار ده‌بێت به‌رپرسیاریتی راستی هه‌واله‌که‌ی بگریت ئه‌ستۆ به‌و مانایه‌ی که ریکه‌پێداره‌وه و ناگریت هه‌یج هه‌والنیک بگوازیته‌وه به‌ئین ئه‌وه‌ی لیکۆلینه‌وه‌ی وردی نه‌کردنی و پابه‌ندنه‌بوونی به‌ راستی و زانیاریه‌کان و سه‌رچاوه‌کانیان.

2. راستگۆبی و وردبێتی: راستی بریتیه‌ له‌ کۆکردنه‌وه و گواسته‌وه‌ی زانیاری، رومالکردنی رووداوه‌کان، نوسین و سازاندن (تحریر) و په‌خش و بلا‌وکردنه‌وه‌ی مه‌تراله‌ میدیاییه‌کان به‌ شێوه‌یه‌کی باه‌قی و هاوسه‌نگ و ورد و راست و دروست، ئەم پێنسه‌یه‌ی سه‌روه‌ش مانای کۆکردنه‌وه‌ی زیاد له‌ بنه‌مایه‌که‌ له‌ ئیو بنه‌مایه‌کی

دیاریکراودا، سه‌رباری ئه‌وه‌ی بریتیه‌ له‌ رەچا‌وکردنی راستی و دروستی، به‌ له‌به‌رچا‌وگرتنی بنه‌ماکانی باه‌تیبوون، هاوسانگی و وردی دیته‌ دی، ئەمه‌ش هه‌ستیارێ بنه‌ماکه‌ و باه‌خه‌که‌ی له‌یه‌که‌ کاتدا له‌کایه‌ی راکه‌یانندا پێشاندده‌ات.

3. ده‌سه‌تپاکی: نایبته‌ به‌هه‌یج شێوه‌یه‌که‌، ده‌سه‌ت به‌سه‌ر ماده‌ی راکه‌یانندی که‌سانی دیکه‌دا بگریت، چونکه‌ ئەمه‌ دزییه‌ و کاریکی نا‌ئاکاریه‌، جگه‌ له‌ ریکاره‌ زانستی و ئەکادیمییه‌کان، نایبته‌ به‌هه‌یج شێوه‌یه‌که‌ ده‌سه‌ت بۆ به‌ره‌مه‌ی که‌سی دیکه‌ بریت، ده‌بێت هه‌میشه‌ سه‌رچاوه‌ی هه‌واله‌که‌کانی ئاماژه‌پێکراو بێت، به‌ راسته‌وخۆ یان به‌کۆد.

ده‌سه‌تپاکی زۆر پێویسته‌ ئەگه‌ر رۆژنامه‌نوسه‌ بیه‌وێت به‌ وردی لیکۆلینه‌وه‌ له‌ په‌سه‌کان بکات، بۆ ئه‌وه‌ی راستیه‌یه‌کان بدۆزیته‌وه، رۆژنامه‌نوسه‌یک که‌ ده‌سه‌تپاکی هه‌بێت، ناتواند ریت بگرێت، یان کاریگه‌ری له‌سه‌ر بێت، رۆژنامه‌نوسه‌ی ده‌سه‌تپاکی ده‌سه‌تکوت و به‌رتیل و به‌ئین قبول نا‌کهن، ئەوان ئازادن له‌هه‌ر زنجیریک که‌ بتوانیت ریکه‌ریان لێ بکات و ده‌توان له‌ شونیه‌ تاریکه‌کاندا رووناکیه‌که‌ بدره‌وشینه‌وه، له‌و شونیه‌ی که‌ ئه‌وانی دیکه‌ ناتوان بیکهن، ئەمان هه‌له‌که‌ن و لێپرسینه‌وه‌ له‌ به‌هێزه‌کان ده‌کهن.

4. باه‌تیبوون: ده‌سه‌تواژه‌ی "باه‌تیبوون" له‌ به‌ره‌تدا بۆ وه‌سفکردنی رێزاییک یان شێوازیکی رۆژنامه‌وانی به‌کارهاتووه‌ بۆ ئه‌وه‌ی رۆژنامه‌نوسان به‌دوای خسته‌نرووی هه‌واله‌که‌نوه‌ بن به‌شێوه‌یه‌کی باه‌تیانه‌، که رەنگدان‌وه‌ی لایه‌نگری خودی رۆژنامه‌نوسه‌که‌ یان ئه‌و دامه‌زراوه‌یه‌ی که‌ خاوه‌نی ده‌زگا راکه‌یاننده‌که‌یه‌، نه‌بێت.

5. په‌سه‌کانی: په‌سه‌کانه‌که‌ له‌بنه‌ما په‌سه‌نه‌کانی تاکاری کاری میدیایی، ده‌بێت رۆژنامه‌نوس له‌کاتی رومالکردن و گواسته‌وه‌ و په‌سه‌کانه‌وه‌ی باه‌ته‌ رۆژنامه‌وانیه‌کاندا رەچاوی دادپه‌روه‌ری و په‌سه‌کانی بکات به‌ شێوازی و زمانیککی ئه‌وتۆ بلا‌ویان بکاته‌وه، که سه‌رنجی خوینەر کیش بکات، هاوکات تاوان و کاری دزیو به‌تایه‌ت (تاوانه‌ سیکسیه‌یه‌کان و تیرۆر و تۆقاندن) به‌شێوه‌ و زمانیککی ئه‌وتۆ بخته‌پروو، که ئەنجامدانی کاری تاوانکاری لای خوینەر ناشرین بکات، وه‌ رەچا‌وکردنی پێوه‌ری دادپه‌روه‌ری بۆ ته‌واوی ژانره‌ رۆژنامه‌وانیه‌کان پێویسته‌.

6. بێلایه‌نی: ده‌سه‌تواژه‌ی (بێلایه‌نی) به‌و واتایه‌یه‌ که‌ بلا‌وکردنه‌وه‌ی باه‌قی میدیایی به‌تایه‌ت هه‌وال به‌هه‌موو بێلایه‌نییه‌که‌ و به‌ئین ده‌سته‌په‌ردان لایه‌نگریکردن په‌یامه‌ میدیاییه‌که‌ بلا‌وده‌کریته‌وه، ئەمه‌ش واده‌کات هه‌ندیک کاری میدیا به‌کاری رەنگدان‌وه‌ی چویندریت، به‌و بێیه‌ میدیاکان ئەم رووداو و راستی و هه‌والانه‌ ده‌گوازنه‌وه‌ له‌ رەنگدان‌وه‌یان هه‌یه‌، که له‌ جیه‌ندا روودده‌ن و بۆچوونه‌کان له‌سه‌ر په‌سه‌ نا‌کۆکه‌کانی تیوان خه‌لک و گه‌لان به‌ئین ده‌سته‌په‌ردان له‌ ریکه‌ی په‌کیه‌که‌ له‌ ئامرازه‌کانی میدیاوه‌ ده‌گوازنه‌وه‌.

میدیا یاریزاییککی گرنگه‌ له‌سه‌ر شاتۆبی سیاسي، زۆر جار له‌لایه‌ن سیاسه‌تمه‌دارانه‌وه‌ رۆژنامه‌نوسان ده‌ترسێن، چونکه‌ سه‌رکه‌وتوو بوون له‌ ئاشکرکردنی گه‌نده‌لی و خراب به‌کارهێنانی ده‌سه‌لات و خراب به‌کارهێنانی جۆراوجۆر، ئەگه‌ر سیاسه‌تمه‌که‌ن گۆرډراون و چاکسازی ده‌سته‌په‌رداوه‌ و سیاسه‌تمه‌دار و به‌رپه‌سه‌ گه‌نده‌له‌کان له‌ پۆسته‌کانیان دورخراونه‌ته‌وه، به‌شیکیان به‌هۆی ئاشکرکردنی میدیاکانه‌وه‌ بووه‌.

7. نهنییارزێتی: رۆژنامه‌نوسه‌ ئه‌و که‌سه‌یه‌ که‌ گرنگی سه‌رچاوه‌ی هه‌واله‌کان دیاریده‌کات له‌ به‌ده‌سه‌تمینه‌تی زانیاری زیاتر و پێشکه‌شکردنی به‌ رای گشتی، بۆیه‌ به‌رپرسیاریتی راکه‌یاندن داوا‌ده‌کات ریز له‌ سه‌رچاوه‌ی زانیاریه‌کان بگریت، رۆژنامه‌نوسه‌ ته‌نها ئامانجی به‌ده‌سه‌تمینه‌تی هه‌واله‌که‌ی نیه‌ به‌ هه‌ر ریکه‌یه‌که‌ بێت، به‌لام شێوازی به‌ده‌سه‌تمینه‌تی هه‌واله‌که‌ی پێگه‌ی ئه‌و له‌ ئاستی نهنییارزێتی دیاریده‌کات، ئایه‌ سه‌رچاوه‌کانی و کوالیتیان و هه‌تا چی راده‌یه‌که‌ به‌هێن، رەنگه‌ رۆژنامه‌نوس یان

دهیبت. جاری واش هه یه، وینه یان قیدیو یاخود گرافیک به تهنایش توانای گیاندنی په یامه مه به سستاره که ی هه یه.

پنکاته ی هه وال له چنده به شیک پیک دیت له وانه:-

1. دهقی هه وال: دوی کورکده ووی زانیاری قونای داریشتی هه وال ده ستنده کات و پیوسته نه که سسی هه وال داده پزیت، بهر له ده ستنده کورکده ووی له باره ی چونیته داریشتیه وه برانیت، هه والیش له چنده به شیک پیک دیت نه وانیس.

2. ناوینشانی هه وال: ناوینشانی هه وال، نه و رسته یه یه، که له سه روی هه وال هه یه و به گشتی له لایین هه وال سار، یاخود سه نوسه ر دهنوسریت، چندنین نرک جینه یی ده کات له وانه نش: راکیشانی سه رنجی خوینهر، کورکده ووی باه ته هه والیه که و پیوسته تابکریت به کورتترین وشه و کورتترین رسته دابر پزیت، به لام به و شینوه یی نارووی خوینهر تیزیک و وینه یی که هزری سه رتای له باره ی ناوهر وکی باه ته که لای خوینهر دروستبکات، بۆ نه ووی تا دواين وشه بخویندرته وه.

ناوینشانی هه وال له روی باه ته وه چندنین جوری جیوازی هه یه، گرنگرینیان.

1. ناوینشانی بوختکراه: بریتیه له و ناوینشانه ی که هه وال سار، بوخته یی که پر مانای هه وال هه کات ناوینشان، که وه لای یه کیک له شه ش پر سیاره که وه رگریت.

2. ناوینشانی وه سفی: بریتیه له و ناوینشانه ی، جهخت له سه ر په گزی وه سفکردن ده کات، واته وه سفیکی وردی باه تی هه وال هه کات.

3. ناوینشانی قسه ی وهرگراو: وهرگرتی دپریک له وته، یان وسه ی کاره کته ریکی ناو هه وال هه که، که به لای خوینهر گرنکی هه ییت و باه یی بوی هه ییت.

4. ناوینشانی پرسیری: مه به ست لپی دانای ناوینشانه به شینوه یی پرسیری، که نامانج لپی جولاندنی هه ستی خوینهره، تاوه کو هانی بدات له ریکی خوینده ووی لاشه ی هه وال هه که، وه لامه که ی وهرگریت.

5. ناوینشانی بومی: نه و ناوینشانه یه، که به گوزمه یی که به هیز و ناگادار ده ستنده کات، نامانج لپی وهرگراو سرنج و ناگای خوینهره به لای خویدا.

6. ناوینشانی روشنایی: نه و ناوینشانه یه، که داتا و ژماره و زانیاری ورد له خویده گرت و تیشکیان ده خاته سه ر.

7. ناوینشانی چیره یخس: نه و ناوینشانه یه، که جهخت له سه ر برگی کاربگر، یاخود گوزارشتی خوشامیز له باه تی هه وال هه کات.

1. پینشکی (لیدی هه وال): هه والی میدیای گوتار و چیروک نیه بۆ نه ووی تا کانتیکی دواتر دوا بخریت، به لکو ماده دیله وهرگره که ی زور به پر و شه بۆ نه ووی به زووترین کات له باره ی ورده کاریه کانی وه برانیت، پینشکی نه و شوینیه که پیوسته خوینهر وه لامه کانی هه ر پینچ پر سیاره باوه کانی هه والی ده ستنه ویت، نه وانیس: (چی، بۆچی، کن، چۆن، له کوئی؟)، وه لای پر سیاری چی؟ په یوه ندی به جوری رووداوه که وه هه یه، بۆچی؟ په یوه سته به پانهر و هۆکاره کانی پشت رووداوه که، هه رچی کن؟ نه و تابه ته به کاره کانی ناو رووداوه که، له کوئی؟ شوینی رووداوه که نیشاندات، چۆن؟ میکانیزی رووداوه که ده گپزته وه.

2. ناوهر وکی هه وال: ئیره نه و شوینیه که ورده کاریه کانی په یوه ست به روودای هه وال هه که تیندا ده خرینه روو، وه ک ناوه یینانی شاهید حاله کان و نه و سه رچاوانه ی پشتیان پین به ستراه، هه روه ها نه و شوینیه که گوته وهرگراوه کان تیندا ده گوازیته وه، نه مه ش راستگویی هه وال هه که به هیزتر ده کات و سه رنجی خوینهر بۆ رووداوه که زیاتر ده کات، پیوسته هه والی میدیای به دواين نه و زانیاریه کانه کوتای پینریت، که واتای ناوهر وکی هه وال هه که ته واوده کن.

په یامینر هه والیک له ده ست بدات که ده یوانی به ده ستنه یینیت، به لام نه وه کوتای رۆژنه هتا نه وکانه ی سه رچاوه که ی ریکی به بلا و کورده ووی هه وال هه که ی نه داوه، پاراستنی سه رچاوه کان زور گرنکه و چنده سه رچاوه زیاتریت، بازنه ی رۆژنامه نووس فراواتر ده ییت و دهرفته ی زیاتر ده ییت بۆ نه ووی له پینش هه وال و باه ته کان ییت، به لام پاراستنی پینتی سه رچاوه ی زانیاری و هه والی رۆژنامه وانی نرکیکی یاسای و پینشه یی و ناکاریه، که ده ییت رۆژنامه نووس باه ند ییت پیوه وه له هه موو بارودوخ و هه لومه رچیکدا.

8. پزگرتن له کومه لگا: رۆژنامه وان خاوه نی که سایه یی و تابه ته ندی خویتی و له جینه یی کورکده ی پینشه که یدا، ریزی دید و بۆچون و ناراسته ی بیرکده ووی ثانی، سیاسی، نه ته ووی، ره گزی و نه زادی، ... هتد ده گرت و به چاوی سووک و بیبه ها سه ریان نا کات، هه روه کو ده ییت له کاتی کارکدینشدا نه که وینه ژیر کاریه ریا نه وه و راستی زانیاریه کان نه شوینیت، به رده و امیش له هه ولی فراوانکرتی گیانی لیبروده یی و پینکه وه زیان و ناشتی و دیوکراسی و مافی مرؤف و رزگاری نه ته ووی و پینشکه وتی کومه لایه تی و به ما مرؤیه کاندایه، هه روه ها دژی هه موو جوړه هاندان و لایه نگریه کی توندوتیزی و هه ر شه و په لاماری خویناوییه و خو ی به دوورده گرت.

دووه م: هه وال

چه مک و پیناسه ی هه وال

زاراوه ی (هه وال) له زمانی ئینگلیزیدا به رامبه ره به وشه ی (News) هوه له وشه ی (new)، وهرگراوه که واتای تازه ده که یه نیت، واته هه وال هه که کاتی به سه ر نه چوون، نه مه ش نه و تابه ته ندی هه ی هه وال هه که له نوسینه کانی دیکه ی جیا ده کاته وه.

نیل ماکنیل که وه ک یاریده ده روی سه رنوسه ی کاروباری دهره وه له رۆژنامه ی نیویورک تاجز کاری کردوه، له و باوه رده یه، هه وال کورکده ووی راستیه کانه له سه ر نه و رووداوه هه نوو که یانه ی جیکه ی گرنکی پیدانی پینهر و خوینهرن و دواتر له رۆژنامه کان چاپده کړین.

نه گه ر بمانه ویت پیناسه یی وردی هه وال بکه ین، نه و هه وال بریتیه له وه سفکردنی رووداویک به شینوه یی وورد و نیلاین که بۆ یه که مجاره بهر گوئی و چاوی خه لک ده که ویت له لایین نامرازه کانی میدیایه، به هه موو جوړه جیوازه کانی (چاپکراو، بیستراه، بیزاوه)، که شیکرکده ووی به کی باه تیه انه بۆ رووداوه که ده کرت و جیکه ی گرنکی پیدانی جه ماوه ر ییت به هه موو جوړه کانی (خوینهر، پینهر، بیسه ر) هوه و له به رزکده ووی ناستی رۆشنی ریان به شدار ده ییت.

پنکاته ی هه وال

هه والی میدیای له روی قه باره و کورته، بۆیه پیوسته به شینوه یی پینشه یانه دابر پزیت و ناوه ر و که که ی به ته وای گوزارشت له و په یامه بکات، که مه به سته بکه یه ندرینه جه ماوه روی وهرگر به شینوه یی باش، بۆیه پیوسته هه ر هه وال سارزیک بهر له ده ستنده کورکده ی کاری هه وال نووسین، به شینوه یی راست و پینشه یانه له سه ر داریشتی هه وال پامیندریت و به و شینوه یه هه وال دابر پزیت، که نوسینه که ی سه رنجی وهرگر راکیشیت و وای لیکات تا کوتای له خوینده ووی هه وال هه که یان گوینگرتن لپی به رده و امینت، مه رچیش نیه ته نیا په یامی مه به سستار له ریکی تیکستی نوسراوه وه بکه یه ندریت، به لکو زورچار ژماره یه ک فورمی دیکه ی وه: وینه، قیدیو، گرافیک له گه ل هه وال هه که دا بلا وده کړینه وه، به مه ش ناوه ر و که که به هیزتر و مانه یی کراوتر

لەرېنگى خستنه پرووى داتا و زانيارى ناوهرۆكى ههوالهكانى ههردوو كهنالى NRT TV و AVA MEDIA، شينوازى بلاوكردنهوهمان، ناستى گرنكييندانيان كاميان زياتره، چ باهتيك چينگى باهخه و زۆرترين ههوالى لهسهر بلاوكردنهوهمان لهرپوى ناوهرۆكهوه، لهرنې بهكارهينانى ميتۆدى شيكارى ناوهرۆكهوه له جۆرى (چهندياهتي)هوه بهرجهسته دهكرت.

يهكهم: لهم برگهيهدا: ناوهرۆكى ههوالهكان پۆلينكران، كه له (11) جۆرى جيباا پينكهاون و له ههوالهكاندا گرنكيان پيندراوه، ههروها لهدهستهكانى شيكردنهوهدا پيناسهكران و رونكراوتهوه، لهم خستهيهدا دهخريتهپروو:

خستهي (1)

ههواله بلاوكراوهكان لهرپوى ناوهرۆكهوه

ناوهرۆكى ههوالهكان	NRT TV		AVA MEDIA		پلهبهندي
	چهندياره	%	چهندياره	%	
كۆمهلايهتي	175	29.9	189	30.3	2
سياسي	122	20.8	203	32.6	1
ئابورى	115	19.6	102	16.4	3
كشتوكال	14	2.5	15	2.4	7
سهربازى	19	3.2	20	3.2	5
گهشتياري	5	0.8	5	0.8	10
تهندروستى	18	3.1	16	2.6	6
ژينگه	11	1.9	8	1.3	9
كهشوهوا	24	4.1	25	4	4
هونهرى	2	0.3	3	0.5	11
وهريشى	5	0.8	2	0.3	12
تاوان	38	6.5	10	1.6	8
كات بهسهبردن	38	6.5	25	4	4
كۆى گشتى	586	100	623		

بهپينى تهنجامهكانى خستهي (1)ى ههواله بلاوكراوهكان له رپوى ناوهرۆكهوه، كهنالى NRT TV به پلهي يهكهم گرنكييداوه به بلاوكردنهوهمان ههواله كۆمهلايهتيهكان كه خۆى له تهنجامدانى ژانرهكانهوه دهبينتهوه و له و ريكهيهوه چۆته ناو خهلهكهوه زۆرترين دهنكى خهلكى گواستۆتهوه، تههمش دهگهرتهوه بۆ نهوهي كهنالهكه زياتر وهك ئۆپوزيسيۆن كاردكات و دهيهوپت دهنكى نارازى له شهقامدا كۆبكاتهوه و دهنكيان بگهيهنيت كار لهسهر وروژاندنى جهماوهر دهكات له و ريكهيهوه رهخنه له سياسييهكان و دهسهلاتدارهكان دهكرت، بۆيه له ههوالهكانى سهعات(8) كهنالهكه كه مەترين جار ههوالى وهريشى و هونهرى بلاوكردۆتهوه، ههرچي دهربارى كهنالى AVA MEDIA به زۆريه ههوالهكانى كه لهسهعات(7) بلاويكردۆتهوه تايهته به

دياردى ئالوودهبوون به كهنالهكان بهشيوهيهكى بهرچاو زياديكردوه و بلاوبۆتهوه بۆ ههموو گروهه كۆمهلايهتيهكان بهين نهوهي بهدريهت له مندا، داىكي دهبخاته بهردم شاشهى كهنالهكان كه زياتيكي زۆرى ههيه، ههروها بهسالاچووان كه ئالوودهي كهنالهكان بوون، واته بووته ژيانى دووهي تاك، تويزينهوه رۆژئاوايهكان نهويان ئاشكاراكردوه سهيركردنى تهلهفزيۆن بۆ ماوهي شهش كاتمير لهلايهن تاكيكهوه دهبيته هۆى ئالوودهبوونى تاكهكان بهم نامرازه، ئەم ئالوودهبوونهوش دهبيته دهبيته هۆى پچراني كارليكيكي راستهوخۆى كۆمهلايهتي و كاريگهري لهسهر لاوازكردنى پهيوهنديه خيزانيهكان دهبيت، سهرههاندانى رۆژنامهگهري بووه هۆى كه موبونهوهي پهيوهندي كۆمهلايهتي دواتر و دهركهوتنى تهلهفزيۆن و دهركهوتنى ساينهكان و تۆره كۆمهلايهتيهكان و قولبوونهوه ليين زياتر بووه هۆى لاوازكردنى پهيوهندي كۆمهلايهتي، ينگوومان ئەمه بووه هۆى نهوهي زنجيرهيهك كاريگهري نهريتي لهسهر ژيانى تاك دروست بيت له ههلسوكهوت و رهفتارهكانيدا و ههز به كۆشهگيري بكات و زۆريه كاتهكانى بهم نامرازهوه بهسهر بيانت، ههروها لاوازكردنى رۆلى سهركردهكانى بيرورا له كۆمهلهكه، لهم دوايهاندا رۆلى نهوكهسانه كه م بۆتهوه و بووته نهركى رينكخراوه ميدياويه گهوهكان و تههمش دهبيته هۆى سهرههاندانى جۆرهكانى تر له سهركردهكانى بيرورا.

بهريسياري پتي كۆمهلايهتي كهناله ئاسانيهكان:

فهلسهفهي تيۆرى بهريسياري پتي كهنالهكانى راگهياندن هاوكات لهگهئ ئازادى كاري راگهياندن جهخت لهسهر رۆلى كهنالهكانى راگهياندن له بهرامبهر كۆمهلهكهكانيان دهكاتهوه و شهش پرهنسيبي سهرهكي بۆ كهناله ئاسانيهكان دهخاتهپروو.

يهكهم- پيوسته كهنالهكانى راگهياندن ههست به بهريسياري پتي له خستنهپروو و روونكردهوهي ئاماخ و بههكانى كۆمهلهكه، ههروها ريز له داب و نهريت و بهها كۆمهلايهتيهكانى كۆمهلهكه بگرن.

دووهم- ناين كهنالهكانى راگهياندن درۆ ههلبهستن بهلكو دهين جياوازي بگهن لهتيوان گهياندى راستيهيكان و دهرونى بيرورا و بۆچوونهكان، ههروها خهلك ئازادن لهوهي چي كهناليكي راگهياندن بهكاردههينن و له بهرامبهردا دهين كهنالهكانى راگهياندن كۆمهلهكهكانيان له نوپتيرين و راستيرين و زۆرتيرين و وردتيرين رووداوهكان ئاگادار بگهتهوه. **سپتيم-** كهنالهكان ناين جياوازي بگهن لهتيوان چين و تويز و پينكهاتهكانى كۆمهلهكه، بهلكو دهين بهيهكسانى و بهشيوهيهكى باهتبيانه ويتهي كۆمهلهكه پيشان بدن و ههموو پينكهاته و گروهه جياوازهكانى كۆمهلهكه خۆيانى تيا بيننهوه.

چوارهم- پيوسته كهنالهكانى راگهياندن پابهندن به پيدانى زانيارى راست و دروست به خهلك بهشيوهيهكى رۆژانه و خهلك ئازادين بۆ دهستراگهيشتن به زانياريهكان.

پينجهم- ناين سانسۆر بخريته سهه كهنالهكان، تهها ويژدانى پيشه رۆژنامهوانى سياسي خۆيان ئاراستهيان دهكهن، بهشيوهيهكى گشتى حكومهت ناين كونترۆلى كهنالهكانى راگهياندن بكات، بهتايهتي نهو كهنالانهي خاوهنهكانيان كهس و دامهزراوهي نههلي و تايهتن.

شهشم- دهين كهنالهكانى راگهياندن بنه سهكويهك بۆ ئالوكۆركردنى بيرورا و رهخنه و پيشنيزهكان و ريكهبدن بۆ بلاوبوونهوهي راجياوهزهكان و ههموو بۆچوونه گرنگهكان، نهوانهيه لهگهليدان و ههروها نهوانهيه ناكۆكن و بيروراكانيان لهگهليان ناكوئجين بجهه روو بهين جياوازي.

شيكارى چهندياهتي ناوهرۆكى ههوالهكان و تاوتويكردنيان

له خشتهی (2)، بۆمان دهرده که ویت که که نالی NRT TV به پهای به که کم پشت به پهایمیز ده به ستیت له به ده ستختی هه وال و زانیاریدا به و پهایمیز که ناله که زۆرتین توانای خۆی خستوه ته گهر بۆ پهایمیزه کان و بۆ چوونه نیو شاره کان گواسته وهی زۆرتین رووداو و قسهی خه لک دهر باره ی دۆخی ژاپان و ئه و کات و بارودۆخه ی تیایدا به رتی ده کن، که زیاتر کاری پهایمیزه کان مایدیه که مترین جار پشت به هه والسه ز ده به ستن ته نها له و کاتنه ی که هه واله کان تابه تن به دهر وه و ئازانه کان و ده زگاکی دیکه بلای ده که نه وه و ئه مانیش وه ری ده گرن، هه روه ها ئه وه ی له ریزه ندی کۆتایدا به به لگه نامه و ئه رشیفه که له و ماوه یدا ته نها به کچار که نالی که پشتی پینه ستوه، هه رچێ دهر باره ی که نالی AVA MEDIA له که ل ئه وه ی ژماره ی پهایمیزه کان زوره و تواناشیان هه یه به لام به وه ی بلایه کۆرده وه ی راپورت له کاتی که شتی سه عات (7) دا ریزی پشت به ستیان به پهایمیزه که مته ره له که نالی NRT TV که له پهای دووه ما دیت له که ل ئه وه ی ئه که ر دهر باره ی هه رتی کوردستان و عیزاق بیت سه رچاوه ی هه واله کان پهایمیزه به لام به وه ی قسه کردنی بیژر له کاتی که شته کاندئا ئه و پشت به ستیان به پهایمیزه که مته ره، له ریزه ندی به که مدا که نالی AVA MEDIA زیاتر پشت به ده زگاگان و که ناله کان راکه یاندن ده به ستیت له بلایه کۆرده وه ی هه واله کان دهر وه و ناوخوشدا هه روه ها و ته بیژر و سه رکرده کان حکومت به پینی ئه وه ی که ناله که له ده سه لته وه نریکه به کین له و سه رچاوانه ی که که ناله که زۆر پشتی پینه به ستیت، به هه مان شیوه ی که نالی NRT TV که ناله که که مترین جار پشتی به به لگه نامه کان به ستوه و له ریزه ندی کۆتایدا ده مینیته وه وه ک سه رچاوه کان، که ئه وه ی گریکه لای ها ولاتی سه رچاوه ی پروا پیکراوه نه ک قسه کردنی تابه تی و تیکه لکردنی بیرو بۆ چوون که زۆر جار بیژره ی هه واله کان AVA MEDIA ده که ویته هه له وه قسه کان تیکه ل به هه وال ده کات که ئه مه ش له و رووه ده که ونه هه له وه جه ماوه ر پشت به که ناله کان نابه ستیت و مانه ی وه رگر به ده زگاگان میدیا که مته ره ده کاته وه.

خشتهی (3)، پابه ندیوون به بنه ماکانی ئاکاری رۆژنامه وانی:

بنه ماکانی ئاکاری رۆژنامه وانی پابه یه کی گریگی بوری میدیان له جیهاندا که ده بیته هۆی راگرتن و بلایه کۆرده وه ی هه ندیک هه وال که کاریگه ری له سه ر تاک و خیزان و تیکه ندانی ئاسایشی نیشتیانی و خراب ئاراسته ته کردنی خه لک بۆ تاوان و هه روه ها تیکچوونی شیرازه ی خیزان و چه نده ها هۆکاری خرابی دیکه که له م خشته یه دا هه ولماوه بنه ماکان به شیوازیکی زانستی ریکه خه ی و له ریکه ی شیگرده وه و مامه له کردن له که ل هه واله کاندئا رووونیکه ی نه وه تا چه ند ئه م دوو که ناله پابه ندن به بنه ماکان.

خشتهی (3)

هه واله بلایه کۆرده کان و پابه ندیوون به بنه ماکانی ئاکاری رۆژنامه وانی

پابه ندی	AVA MEDIA		NRT TV		ناوه رۆکی هه واله کان
	چه ندباره	%	چه ندباره	%	
3	45	7.2	61	10.4	به رپر سیاریتی
2	51	8.2	47	8.2	راسته کۆبی
8	0	0	0	0	پاکیتی

هه والی سیاسی و کاره کانی کابینه ی نۆیه می حکومتی هه رتی کوردستان و سه رۆک وه زیان مه سرور بارزانی و ده سه لاتی پارکی دیموکراتی کوردستان که له زۆر به یاندا کاره کانیان له چاوی بینه ردا گه ره کراوه و سه ره رای قه رانی دارایی و دابه شنه کردنی مووچه، به لام ئه مان به پرۆژه ی دیکه وه ک روونای و ئاوه کاره کانی کابینه که گه ره ده کن، که به پینی به دواد چوونه کانی من و بینی هه واله کان بیا له م ماوه یدا که مترین ره خه له ده سه لاتداران کابینه ی نۆیه م گه روه و به تابه ت زۆنی زه رد، به لام فۆکه سیان خستۆته سه ر زۆنی سه وز و ده سه لاتداره کان بیا و ره خه له نه بوونی پرۆژه ده گرن و کینچیک ده کن به گایه ک وه ک کۆرده واری ده لیت، به پهای دووه میش هه والی کۆمه لایه تی دیت که ته نانه ت گه رگرتی خه لکیش بلایه کانه وه به شیوازیکی ده بیت که ره خه له ده سه لاتدارانی کابینه ی نۆیه م نه گرت و به تابه ت له خوودی سه رۆک وه زیان هه ر بۆ به هه واله کان به ئاقاریکی تر دا ده بن وه ک ده ستخۆشی و پيشاندانی هاوکاری کۆمه لایه تی له ریکه ی ریکه خراوه کابینه وه، به هه مان شیوه ش وه ک که نالی NRT TV که مترین گریگان به هه واله کان و مرزشی و هه نه ری داوه که وادیاره که شتی تابه تیان هه یه دهر باره ی ئه و دوو بابه ته و که به لای چینه کانی دیکه ی کۆمه لگاره گریگ و تابه ته.

خشتهی (2)، پشت به ستن به سه رچاوه.

به پشت به ستن به شیکاریه کان و سه رکردنی هه ردوو که نال له م خشته یه دا شیوازی پشت به ستن به سه رچاوه کان روونده که ی نه وه، که سه رچاوه کان به کۆله که ی ده ستکه وتی هه وال له لایه ن ده زگاگان و ئازانه کان و که ناله کان راکه یاندن ده زانریت بۆ یه وه به گریگه وه مامه له ی له که ل ده کرت.

خشتهی (2)

پشت به ستن به سه رچاوه

پابه ندی	AVA MEDIA		NRT TV		سه رچاوه کان
	چه ندباره	%	چه ندباره	%	
2	185	29.7	212	36.2	پهایمیز
1	197	31.6	165	28.2	ئازانه کان و ده زگاگان راکه یاندن
3	69	11.1	64	11	وته بیژری دامه زراوه حکومتیه کان
5	25	4	6	1	ده زگا ئه منیه کان
4	62	10	62	10.6	ها ولاتی
6	23	3.7	16	2.7	بی سه رچاوه
10	5	0.8	1	0.1	به لگه نامه کان
8	20	3.2	18	3.1	کۆنگره ی رۆژنامه وانی
7	22	3.5	36	6.1	چاوپیکه وتن و په یوه ندی تابه تی
9	15	2.4	6	1	سۆشیال میدیا
	623	100	586	100	کۆی گشتی

2. دروستکردنی کاربگه‌ری خراب به بلأوردنه‌وهی هه‌ندیک هه‌والی ترس و توندوتیژی و شله‌ژانی ده‌روونی له‌ناو تاکه‌کانی کومه‌لگادا.
3. کاربگه‌ری درێخایه‌ن دروستده‌کات له‌سه‌ر ناوی پێشه‌یی رۆژنامه‌نووسی له‌روی نه‌خلاقێ پێشه‌یی و راستگۆیه‌وه.
4. زۆرچار گه‌وره‌کردنی هه‌ندیک هه‌وال له‌ به‌رژوه‌هه‌ندی سیاسیه‌کان و بارزگانه‌کاندا ده‌بێت، بۆیه له‌به‌ر نه‌بوونی یاساکی سزادان، زانیاری ساخته به‌ ئاسانی بلأوده‌بێته‌وه.

سه‌رچاوه‌کان

کردی

ره‌سول، د. هه‌رش، 2013، ئیتیک و یاسا له‌ میدیای کوردیدا، سلێانی، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی سه‌رده‌م.

وه‌سان، محمد، 2011، له‌باری ئیتیکی میدیای، هه‌ولێر، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی رۆشنییری. سه‌پان، د. مه‌غدی، 2015، به‌ماکانی ئیتیک و ئیتیک له‌ راکه‌یاندنی کوردیدا، تاران، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی په‌نجه‌ره.

عومەر، هاوژین، 2012، ئیتیکی کاری رۆژنامه‌وانی، هه‌ولێر، چاپی یه‌که‌م، ده‌زگای موکریانی. زوبیان، د.سامی، 2008، رۆژنامه‌نووسی رۆژانه و راکه‌یاندن، و. مه‌م بورهان قانع، سلێانی، چاپی یه‌که‌م، ده‌زگای چاپ و په‌خشی هه‌مدی.

ره‌سول، د. هه‌رش، 2017، راکه‌یاندن و راستگۆیی، سلێانی، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی سه‌رده‌م. عه‌لی، به‌هرۆز، 2018، هه‌ونه‌ری هه‌وال نووسین، چاپی یه‌که‌م، سلێانی، چاپخانه‌ی کارۆ.

جاف، ئه‌میره‌ عه‌بدول، به‌رواری سه‌ردانکردن 2025/4/1، به‌ها ئه‌خلاقه‌کانی کاره‌ی راکه‌یاندن، Penus، 2018/4/2.

<https://www.penus.krd/archive/index.php/ckb/2018-04-02-19-11-33/item/336>

ئه‌یوب، خالد ئه‌بو به‌کر، 'هه‌وال و هه‌والنوس له‌ کورته‌ باسیکدا"، گۆفاری رۆژنامه‌وانی، ژماره‌ 10، 2003.

مه‌حمود، هۆشیار ئه‌حمه‌د، 2024، شه‌یوازه‌کانی دارشتنی هه‌والی ته‌ناهی له‌مه‌لپه‌ره‌ کوردیه‌کان، نامه‌ی ماسته‌ر بلانه‌عم به‌دیعی و حسێن قه‌ندی، 2010، رۆژنامه‌وانی مۆدیرن، و. به‌هادین محمه‌د، چاپی یه‌که‌م، سلێانی، چاپخانه‌ی چوارچرا.

لینت شه‌یریدان بێرس، 2012، تیکه‌یشتن له‌ رۆژنامه‌وانی، و. گۆران سه‌باح، چاپی یه‌که‌م، هه‌ولێر، چاپخانه‌ی ئاراس.

نه‌جات روستی، 2009، میدیای هه‌وال و راکه‌شتی، چاپی یه‌که‌م، سلێانی، چاپخانه‌ی بێناپی. ته‌لبرت ل.هه‌ستر- وای لان ج. تو، 2007، راپه‌ری رۆژنامه‌نووس له‌ جیهانی سنیه‌مه‌دا، و. حه‌سه‌ن عه‌بدولکه‌رم، چاپی یه‌که‌م، هه‌ولێر، چاپخانه‌ی ده‌زگای ئاراسونه‌کراوه، زانکۆی پۆلیته‌کنیکی هه‌ولێر.

له‌تیف، دیدار له‌تیف، 2020، کاری ته‌له‌فزیوئی (هه‌وال، به‌رنامه، بێزه‌ری)، چاپی یه‌که‌م، سلێانی، چاپخانه‌ی هه‌مدی.

سالج، مه‌جید، 2025/4/10، که‌نالنه‌کانی راکه‌یاندن و به‌رپرسانی کومه‌لایه‌تی، 2020/1/24. <https://chmk.org/ku/media-and-social-responsibility/>

عهره‌یی

بدوی، عبدالرحمن، 1976، الأخلاق النظرية، الطبعة الثاني، وكالة المطبوعات. صدقه، د. جورج، 2008، الأخلاق الاعلامية بين المبادئ والواقع، بيروت، الطبعة الأولى، مؤسسة مهارات.

حنان، يوسف، تاريخ الوصول 2025/3/28، أخلاقيات المهنة ومواثيق الشرف الإعلامية، تاريخ النشر 2007/10/24.

<https://www.transparency.org.kw.au>

داده‌روهری و هاوسه‌نگی	4	0.7	5	10	1.7	6
تیکه‌لنه‌کردنی هه‌وال له‌گه‌ل بیرو بۆچوون	5	0.9	4	20	3.2	5
باهه‌تیبوون	0	0	7	4	0.6	7
جیاکاری	0	0	7	24	3.8	4
بیلایه‌نی	32	5.5	3	52	8.3	1
ئه‌مانه‌ت پاریزی	0	0		0	0	8
رێزگرتن له‌ که‌رامه‌ت و ناوبانگی مرۆف	3	0.5	6	5	0.8	

له‌ خه‌شته‌ی (3)، رونه‌کراوه‌ته‌ به‌ پێی چاودێریکردنی که‌نالنه‌کان و شه‌یکردنه‌وه‌یان له‌رووی ناوه‌رۆکه‌وه، که‌نالی NRT TV زۆرتین لادانی هه‌بووه‌ له‌لادان له‌ به‌مه‌ماکانی ئاکاری میدیای که‌ به‌په‌لای یه‌که‌م به‌رپرسانی تیکه‌یشتن که‌ که‌نالنه‌که‌ بۆ به‌رژوه‌هه‌ندی سیاسی خۆی زۆریک له‌هه‌واله‌کانی بلأوردنه‌وه‌ گۆیی نه‌داوه‌ته‌ ئه‌وه‌ی چی روه‌ده‌ات له‌ پشت هه‌واله‌کانه‌وه‌ و تۆمه‌تبارکردن و ناوهراندنی به‌هۆی لایه‌نداریتی که‌نالنه‌که‌وه‌ بۆ لایه‌تیکی سیاسی پێوه‌ دیاره، هه‌رچی که‌نالی AVA MEDIA به‌هۆی نزیکیان له‌ ده‌سه‌لات و پشتبسته‌ن پێیان بیلایه‌نی له‌ده‌سه‌تداوه‌ زۆریه‌ی هه‌واله‌کانیان له‌ پێناو جوانکردن و باش نیشاندانی کابینه‌ی نوێی حکومه‌ته‌ سه‌ره‌رای نه‌بوونی مووچه‌ و خه‌مه‌تگوزاریه‌کان، بۆیه هه‌ردوو که‌نالنه‌که‌ به‌هۆی لایه‌نداریتیان بۆ لایه‌تیکی سیاسی له‌ به‌مه‌ماکان لاده‌ده‌ن و بیلایه‌نی له‌ده‌سه‌تده‌ده‌ن که‌ ئه‌مه‌ هۆکاره‌ بۆ دوورخه‌ستنه‌وه‌ی بێنه‌ر له‌که‌نالنه‌کان و نه‌مانی مه‌تانه‌ی بێنه‌ر به‌ میدیاکان.

ده‌ره‌ئهم‌جای شه‌یکاری ناوه‌رۆکی پاهه‌ندبوونی که‌نالنه‌کانی NRT TV و AVA MEDIA له‌ هه‌واله‌کانیاندا:-

1. که‌نالنه‌کان پاهه‌ندی په‌رهنسیه‌یه‌کانی ئاکاری رۆژنامه‌وانی نین له‌ هه‌واله‌کانیاندا.
2. که‌نالنه‌کان په‌چاری به‌رپرسانی کومه‌لایه‌تیان نه‌کردوه.
3. که‌نالنه‌کان به‌رژوه‌هه‌ندی خۆیان ده‌خه‌نه‌ پێش به‌رژوه‌هه‌ندی جه‌ماوه‌ر.
4. که‌نالنه‌کان تاراده‌یه‌ک رۆلیان گێراوه‌ بۆ پێدانی زانیاری دروست به‌لام ناوهراندن و ده‌رچوون له‌به‌ها کومه‌لایه‌تییه‌کان زۆر ده‌بێندریته‌ له‌هه‌واله‌کانیاندا.
5. چه‌ند به‌رپه‌ستییک وایکردوه‌ که‌ که‌نالنه‌کان پاهه‌ندی ئاکاری رۆژنامه‌نووسی نه‌بن له‌هه‌واله‌کانیاندا، له‌وانه‌:
 1. سیاسه‌تی به‌رپه‌وه‌ردنی پشتی ده‌زگای میدیای که‌وایکردوه‌ له‌به‌رژوه‌هه‌ندی خۆی هه‌واله‌کان بلأوکه‌ته‌وه.
 2. په‌له‌کردن بۆ خه‌را بلأوردنه‌وه‌ی هه‌واله‌کان به‌مه‌به‌سته‌ی راکه‌یاندن له‌گه‌ل که‌نالنه‌کانی دیکه‌دا
 3. نه‌بوونی که‌سانی ئه‌کادیمی له‌ تێوه‌ ده‌زگاکاندا.
 4. په‌یوه‌ستیبوون به‌ خواسته‌کانی جه‌ماوه‌ر.
 5. ده‌ره‌واپه‌شته‌ی خراب له‌ ئهم‌جای پاهه‌ندبوونی که‌نالنه‌کان به‌ ئاکاری رۆژنامه‌وانی له‌ هه‌واله‌کانیاندا دروسته‌بێت ئه‌وانیش بریتین له‌:
 1. له‌ده‌سه‌تدانی مه‌تانه‌ له‌ تێوه‌ جه‌ماوه‌ردا به‌ میدیاکان که‌ دواتر په‌روا بوونیان به‌ میدیاکان که‌مه‌ده‌کاته‌وه.

تيسليزي

- ti.org/books/www.transparency.org.kw.au-
ti.org/ar/index.php/books/good-governance/530/index.html
- درويس جرابر و اخرون، 2004، سياسة الاخبار و اخبار سياسة، القاهرة، الطبعة الاولى، مكتبة الشرق الدولية.
- الخيون، حارث، 2009، دور الحيادية في الإعلام، العراق، الطبعة الاولى، بحوث المنشورة (مركز انور للدراسات).
- شريف، عبدالعزيز خالد، 2014، اخلاقيات الاعلام، عمان، الطبعة الاولى، دار يافا العلمية للنشر.
- صالح، سليمان، 2005، اخلاقيات الاعلام، الكويت، الطبعة الثاني، مكتبة الفلاح للنشر و التوزيع.
- حمزه، ياسمين حمزه، 2025/2/15، خبر صحفي قصير جدا، محتويات، نشر في 2024/11/10، [https://mhtwyat.com/%d8%ae%d8%a8%d8%b1-%d8%b5%d8%ad%d9%81%d9%8a-%d9%82%d8%b5%d9%8a%d8%b1-%d9%83%D9%8A%D9%81%D9%8A%D8%](https://mhtwyat.com/%d8%ae%d8%a8%d8%b1-%d8%b5%d8%ad%d9%81%d9%8a-%d9%82%d8%b5%d9%8a%d8%b1-%d9%83%D9%8A%D9%81%D9%8A%D8%ae)
- وقاد، رواني وقاد، 2025/2/26، كيفية كتابة الخبر الصحفي، الكتابة الفنية، نشر في 2023/10/4، [https://ketabafaniyya.com/m/%D9%83%D9%8A%D9%81%D9%8A%D8%](https://ketabafaniyya.com/m/%D9%83%D9%8A%D9%81%D9%8A%D8%ae)
- النعمي، أحمد سليمان، 2017، ألف باء تاء صحافة، بحرين، نشر شخصي للمؤلف.
- وتوت، محمد صالح، 2004، "الخبر الصحفي"، مجلة أهل البيت 1.
- ربيع، الدكتور عبدالجواد سعيد محمد، 2005، فن الخبر الصحفي، الطبعة الاولى، القاهرة، دار الفجر للنشر و التوزيع.
- احمد، محمد عبدالمحسن، 2022، معالجة صحافة الأنفو جرافيك بالمواقع الإلكترونية لأحداث الرياضية، دراسة حالة لبطولة كأس العام لكرة القدم، القاهرة، جامعة بني سويف، مجلة بني سويف لعلوم التربية البدنية و الرياضة، المجلد سادس.
- كارول ربيع، 2002، كتابة الاخبار و التقارير الصحفية، ت. عبدالستار جواد، الطبعة الاولى، الإمارات، دار الكتاب الجامعي.
- البدراي، فاضل محمد، 2015، أسس التحرير الصحفي و التلفزيوني و الإلكتروني، الطبعة الأولى، القاهرة، دار الكتاب الجامعي.
- أنمار، وحيد فيضي، 2016، التغطية الإخبارية في الصحافة الإلكترونية، الطبعة الأولى، عمان، دار أسامة للنشر و التوزيع.
- نجاعي، سامية، 2022-2021، القيم الأخبارة في الصحافة الإلكترونية الجزائرية – دراسة تحليلية مقارنة بين صحفتي النهار و الشعب الإلكترونيين، بسكرة، الجزائر، جامعة خيزر.
- حسين، محمد صاحي، 2006، عادات و انماط تعرض جمهور مدينة بغداد للثب التلفزيوني الفضائي، عراق، اطروحة دكتوراه، الكلية الاعلام، القسم الصحافة في الجامعة بغداد.
- المبرز، ابراهيم حمد، 2011، الفنون الفضائية وتأثيرها على منظومة القيم الاجتماعية لدى طلاب المرحلة الثانوية العامة بمدينة الرياض، السعودية، رسالة ماجستير، قسم الاجتماع بكلية العلوم الاجتماعية، جامعة الإمام محمد بن سعود.
- بيرغر، آرثر أسا، 2012، وسائل الإعلام و المجتمع و حمة نظرية نقدية، الكويت، الطبعة الاولى، عالم المعرفة، الناشر المجلس الوطني للثقافة و الفنون و الأداب.
- عزي، عبدالرحمن، 2013، دراسات في نظرية الاتصال، نحو إعلامي متميز، بيروت، الطبعة الثالثة، مركز دراسات الوحدة العربية.
- بورديو، بيار، 2004، التلفزيون واليات التلاعب بالعقول، السورية، الطبعة الاولى، دار الكنعان للدراسات و النشر و الخدمات الإعلامية.
- خريسان، باسم علي، 2001، العلوم و التحدي الثقافي، بيروت، الطبعة الاولى، دار الفكر العربي للطباعة و النشر.
- عزي، عبدالرحمن، 2013، دراسات في نظرية الاتصال، نحو إعلامي متميز، بيروت، الطبعة الثالثة، مركز دراسات الوحدة العربية.