

درکپیکردنی ئاخپوهانی زمانی کوردی له ږووبه‌ری ئیدیۆمه جهسته‌یه‌کاندا

شاهو صالح محمدحسین

بەشی کوردی، کۆلیجی زمان، زانکۆی سلێمانی، سلێمانی، هەریمی کوردستان، عێراق.

زمانی کوردی بکەین، بە یه‌کیک له‌ تیۆریه‌کانی ئەم قوتابخانه‌یه، که‌ ئەویش تیۆری فه‌زا ئاو‌ه‌زیه‌کانه، له‌و سۆنگه‌یه‌وه‌ ئاماژه‌مان به‌وه‌ کردووه، که‌ چۆن ږووبه‌ره‌ جهسته‌یه‌ جیاوازه‌کانی وه‌ک (سەر، ده‌ست، دهم، زمان، دڵ، چاو) ږۆلێیان له‌ دارشتنی واتا جیاوازه‌کانی ئیدیۆمه‌کاندا هه‌یه، ئەم‌ه‌ش له‌ ئەنجامی ئەو ئەزمۆنه‌ جیاوازه‌ دروستبووه، که‌ ئاخپوهانی زمانی کوردی له‌ ژینگه‌ و په‌یوه‌ندیه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌ جیاوازه‌کانیاندا به‌ شێوه‌ی ئەزمۆنیانه‌ به‌رجه‌سته‌یان کردووه، پاشان ئەم ئەزمۆنه‌ له‌ ئاو‌ه‌زدا داده‌گرێن (خه‌زێکردن) و دواتر دهم به‌ شاره‌زایی و له‌رێگه‌ی زمانه‌وه‌ به‌ کۆد ده‌کرین و ده‌رده‌بردین، توێژینه‌وه‌که‌ هه‌ولیداوه‌ وه‌لامی ئەو پرسیارانه‌ بداته‌وه، که‌ ئایا فه‌زا جیاوازه‌کان چ ږۆلێکیان له‌ بونیادنانی ئیدیۆمه‌کانی زمانی کوردیدا هه‌بووه؟، هۆکاری به‌کارهێنانی فه‌زا بونیاده‌ره‌ جیاوازه‌کان له‌ ئیدیۆمه‌کانی زمانی کوردیدا بۆچی ده‌گه‌ڕێته‌وه‌؟

ناوێشانی توێژینه‌وه‌که‌ بریتیه‌ له‌ (درکپیکردنی ئاخپوهانی زمانی کوردی له‌ ږووبه‌ری ئیدیۆمه‌ جهسته‌یه‌کاندا)، ږیازی لیکۆلینه‌وه‌که‌ش زیاتر ږیازی زمانه‌وانی درکپیکردنه، که‌ بریتیه‌ له‌ ږیازی (درکپیکراوی شیکاریانه)، توێژینه‌وه‌که‌ خۆی له‌ دوو به‌شدا ده‌یپێته‌وه، به‌شی یه‌که‌م کراوه‌ به‌ دوو پارچه‌، پاری یه‌که‌م به‌ ناوێشانی (سپانیتیکی درکپیکردن)، له‌م پارچه‌دا باس له‌ سپانیتیکی درکپیکردن کراوه، به‌ تایبه‌تی به‌مای سه‌ره‌کی تیۆره‌که‌، که‌ بریتین له‌ به‌چه‌مکردن و واتای ئیسنسکۆپیدی، به‌ وردی باس له‌م دوو به‌مایه‌ کراوه، پاری دوویمیش به‌ ناوێشانی (تیۆری فه‌زا ئاو‌ه‌زی)، له‌م پارچه‌دا تیۆریه‌که‌ ناسینراوه‌ و به‌مای تیۆریه‌که‌، که‌ بریتیه‌ له‌ فه‌زای به‌هه‌رقی و فه‌زای بونیاده‌ره‌ شیکراوه‌ته‌وه‌ و نموونه‌ی پێویستی بۆ هه‌تاروه‌ته‌وه، به‌شی دووهمیش به‌ ناوێشانی (په‌یپێردنی کاره‌کیانه‌ی ئەندامانی جهسته‌ له‌ ئیدیۆمدا) له‌م به‌شه‌دا باس له‌و ږووبه‌ره‌ جهسته‌یه‌یه‌ کراوه، که‌ به‌شداریان له‌ دارشتنی ئیدیۆمه‌کانی زمانی کوردیدا کردووه و پاشان به‌ شێوه‌ی کاره‌کی شیکردنه‌وه‌یان بۆ کراوه‌ فه‌زای به‌هه‌رقی و فه‌زای بونیاده‌ره‌کانیان جیاکراوه‌ته‌وه، دواتر له‌ رێگه‌ی هه‌لکاریه‌وه‌ نموونه‌کان شیکراوه‌ته‌وه، له‌ کۆتاییدا گرنگ‌ترین ئەو ئەنجامانه‌ی له‌ شیکردنه‌وه‌ و لیکدانه‌وه‌که‌ به‌ ده‌سته‌باتوون، خراوته‌ږوو.

1/1 سپانیتیکی درکپیکردن

له‌و ږوانگه‌ و بۆچوونه‌وه‌ هه‌ر قوتابخانه‌ و ږیازێک، که‌ دروستده‌ییت، ته‌نانه‌ت له‌ چیرۆک و ږۆمانیکدا، هه‌لیک، یاخود چه‌ند هه‌لیکی جیگیر هه‌یه، هه‌میشه‌ و به‌رده‌وام

پوخته: ئەم توێژینه‌وه‌یه‌ به‌ ناوێشانی (درکپیکردنی ئاخپوهانی زمانی کوردی له‌ ږووبه‌ری ئیدیۆمه‌ جهسته‌یه‌کاندا)، له‌ چوارچۆیه‌ی زانستی زمانی درکپیکردن (Cognitive Linguistics) دایه، ئەو تیۆریه‌ی، که‌ ئەم توێژینه‌وه‌ پشتی پێده‌به‌ستیت بریتیه‌ له‌ سپانیتیکی درکپیکردن (Cognitive Semantics)، له‌ ناو ئەم تیۆریه‌شدا تیۆری فه‌زا ئاو‌ه‌زیه‌کان (Mental spaces) به‌کارهێنراوه، ږیازی لیکۆلینه‌وه‌که‌ش زیاتر ږیازی زمانه‌وانی درکپیکردنه، که‌ بریتیه‌ له‌ ږیازی (درکپیکراوی شیکاریانه)، تیۆری (فه‌زای ئاو‌ه‌ز)یش یه‌کیکه‌ له‌ تیۆریه‌کانی سپانیتیکی درکپیکردن، زانستی زمانی درکپیکردنیش، وه‌ک قوتابخانه‌یه‌کی نوێ گرگی به‌ لایه‌نی پێواژو ئاو‌ه‌زیه‌کان و توانا درکپیکراوه‌کان له‌ شیکردنه‌وه‌ی ئاخواتندا به‌ شێوه‌یه‌کی ورد و زانستیان ده‌دات، ئیدیۆمیش وه‌ک یه‌کیک له‌و که‌ره‌سته‌ و یوارانه‌ی زمان، په‌یوه‌ندییه‌کی به‌هه‌ز و پته‌وی به‌ توانا درکپیکراوه‌که‌نه‌وه‌ هه‌یه، له‌ دارشتنی ږووبه‌ره‌ جهسته‌یه‌کانی وه‌ک (سەر، ده‌ست، دهم، زمان، دڵ، چاو)، که‌ به‌ ږوونی هه‌ست به‌ ڤه‌نگدانه‌وه‌یان ده‌کریت، هه‌ر له‌م ږوانگه‌یه‌شه‌وه، هه‌ولداروه، به‌ پێی تیۆری (فه‌زا ئاو‌ه‌زیه‌کان) لیکدانه‌وه‌ و شیکردنه‌وه‌ بۆ ئەو ئیدیۆمانه‌ی زمانی کوردی بکریت، که‌ ږووبه‌ره‌ جهسته‌یه‌کان ږۆلێان له‌ دارشتنیدا هه‌بووه و پاشانیش به‌ پێی هه‌ردووچۆر فه‌زاکه‌ی فه‌زای ئاو‌ه‌زی، که‌ بریتین له‌ (فه‌زای به‌هه‌رقی و فه‌زای بونیاده‌ره‌) شیکردنه‌وه‌ و لیکدانه‌وه‌یان بۆ بکریت، که‌واته‌ به‌ شێوه‌یه‌کی سه‌ره‌کی و کاره‌کیانه‌ توێژینه‌وه‌که‌ کار له‌ سه‌ر لیکدانه‌وه‌ و تێگه‌یشتن له‌ ئیدیۆم له‌ ږوانگه‌ی ږووبه‌ره‌ جهسته‌یه‌کانه‌وه‌ ده‌کات، دواتریش په‌یوه‌ست به‌ تیۆری فه‌زا ئاو‌ه‌زیه‌کانه‌وه‌ فه‌زای به‌هه‌رقی و فه‌زای بونیاده‌ره‌ی ئیدیۆمه‌کان به‌ پێی واتاکانیا دیاریده‌کات.

کلیله‌ وشه‌کان: سپانیتیکی درکپیکردن، فه‌زای ئاو‌ه‌زی، فه‌زای به‌هه‌رقی، فه‌زای بونیاده‌ره‌، ږووبه‌ره‌ جهسته‌یه‌کان.

پێشه‌کی:

زانستی زمانی درکپیکردن وه‌ک قوتابخانه‌یه‌کی نوێی زمانه‌وانی چه‌ق سه‌ره‌کی لیکۆلینه‌وه‌کانی بریتیه‌ له‌ واتا، به‌ جۆریک، که‌ زۆریه‌ی تیۆری و وه‌چه‌ تیۆریه‌کانی له‌و ږوانگه‌یه‌وه‌ سه‌یری زمان و که‌ره‌سته‌ زمانیه‌کان ده‌کهن و شیکردنه‌وه‌ی بۆ ده‌کهن، په‌یوه‌ست به‌م قوتابخانه‌ نوێیه‌وه‌ هه‌ولێانداه‌و لیکۆلینه‌وه‌ و شیکردنه‌وه‌ بۆ (ئیدیۆم)ه‌کانی

بونیاده ریزمانییه‌کان و دهرینه‌کان رهنگدانه‌وده بۆ ئەو چه‌مکه‌یه‌ی له‌ ئاوهر و هزری ئاخوهره‌دان، نه‌ک به‌ شیوه‌یه‌کی راسته‌وخۆ بۆ ئەو بوه‌نه‌ راسته‌قیه‌یه‌یه‌ی له‌ واقعه‌دا هه‌یه‌.

له‌ سیانئیکه‌ی درکینکردندا، ((زمان وه‌ک دارشته‌یه‌کی نه‌بستراک شیناکرتیه‌وه‌، به‌لکو وه‌ک چۆنه‌تی تیکه‌یشتنی مروف‌ شیده‌کرتیه‌وه‌))، (حه‌حسین، 2023:16)، که‌ نه‌مه‌ش زۆرجار په‌یوه‌ندی به‌ نه‌زموون و په‌یپێردن و شاره‌زایی ئاخوهرانه‌وه‌ ده‌ییت، واته‌ ده‌کرت ئیمه‌ یه‌ک که‌ره‌سته‌مان هه‌ییت، به‌لام له‌ لایه‌ن دوو ئاخوهره‌وه‌ به‌چه‌مکه‌کردنه‌کانیان جیاواز ییت، به‌ راده‌ی ئەو درکینکردن و شاره‌زایی و نه‌زموونانه‌ی، که‌ هه‌ریه‌که‌یان هه‌یانه‌، بۆ نمونه‌:

6-هجیره مه‌کیشه خراپه.

ب چۆن دلت دیت، خه‌م لاهه‌ره

ده‌ربرای دووهم (که‌ وه‌لامه‌که‌یه‌) هی گه‌نجیکه‌، که‌ جگه‌ره‌ هه‌شتا کارگه‌ری له‌سه‌ر تهن‌دروستی نه‌کردوه‌، هه‌ریۆه‌ نه‌ک هه‌ر به‌ خرابی نازانیت، به‌لکو به‌ هۆکاریکی باشی ده‌زانیت بۆ چاره‌سه‌کردنی خه‌مه‌که‌ی، له‌به‌رئه‌وه‌ ئاخوهر له‌ سه‌رخ و تێرامانی بۆ که‌ره‌سته‌و دیارده‌کان بۆ ئەو پیکهاته‌ی واتا ده‌گه‌ریتیه‌وه‌، که‌ له‌ ئاوهریدا به‌ نموونه‌بوون، خودی سیانئیکه‌ی درکینکردنیش پێیویه‌، که‌ ((واتای زمانی له‌م تێوره‌دا له‌ ئاوهره‌وه‌ سه‌راوه‌ده‌گرت نه‌ک وشه‌))، (حه‌حکیم، 2015:58)، واته‌ چۆن له‌ روانگه‌ی خۆیه‌وه‌ واتا به‌ که‌ره‌سته‌کان ده‌دات، پاشان له‌ رینگه‌ی ئەو فره‌هنگه‌ وشه‌یه‌ی، که‌ له‌ ئاوهریدا بۆ که‌ره‌سته‌که‌ به‌چه‌مکه‌ی کردوه‌، گوزارشتی لیده‌کات، بۆ نمونه‌ وشه‌یه‌کی وه‌ک (هه‌له‌بچه‌):

7- هه‌له‌بچه‌ خۆشته‌رین شاری دونه‌یه‌.

8-هه‌له‌بچه‌ نازیه‌که‌ی له‌ ئامیزگرتوه‌.

9-هه‌له‌بچه‌ پاته‌خته‌ی ئاشتییه‌.

ئه‌گه‌ر سه‌رخ له‌ نمونه‌کان بدریت بۆمان ده‌رده‌که‌وێت. تێروانینی که‌سه‌کان بۆ هه‌له‌بچه‌ له‌ روانگه‌ی ئەو به‌چه‌مکه‌کردنه‌ی، که‌ بۆ هه‌له‌بچه‌یان کردوه‌ جیاوازه‌. نمونه‌ی (7) هی که‌سیکه‌، که‌ هه‌موو ته‌مه‌نی له‌ هه‌له‌بچه‌دا بووینت و حه‌زه‌کات شارکه‌ جێبێلینت، بۆیه‌ لای وایه‌ خۆشته‌رین شاری دونه‌یه‌. نمونه‌ی (8) هی ئاخوهریکه‌، که‌ له‌ کاتی کچیایی بارانکردنی هه‌له‌بچه‌دا سه‌رحه‌م نازیزانی (که‌سوکاری) له‌ ده‌ستداییت، بۆیه‌ به‌چه‌مکه‌کردنه‌که‌ی ئەم بۆ هه‌له‌بچه‌ جیاواز ده‌ییت و وه‌ک ئاخوهری (7) ناییت، به‌چه‌مکه‌کردنی ئاخوهری (9) یه‌م ره‌نگه‌ له‌وه‌وه‌ سه‌رچاوه‌ی گرتییت، که‌ شاریکی ئارامه‌ و تا راده‌یه‌کی باش دوور له‌ هه‌موو توندوتیژی و شه‌ریکه‌وه‌، ئەمه‌ جگه‌ له‌وه‌ی حکومه‌ت خۆی ئەو نازناوه‌ی یێبه‌خشیه‌وه‌، بۆیه‌ به‌وه‌ شیوه‌ شارکه‌یه‌ی له‌ ئاوهریدا به‌ چه‌مکه‌کردوه‌. لێره‌وه‌ ئەوه‌ ده‌رده‌که‌وێت، که‌ مادهم نه‌زموون و شاره‌زایی و درکینکردنی ئاخوهره‌کان جیاوازه‌، بۆیه‌ به‌چه‌مکه‌کردنه‌کانیشیان جیاواز ده‌ییت، له‌ خودی زانستی زمانی درکینکردن و سیانئیکه‌ی درکینکردندا واتا به‌ چه‌مکه‌کردن و بناده‌کرت و ده‌ناسیڤیت، هه‌ریۆه‌ش سیانئیکه‌ی درکینکردن ((ئامازه‌ به‌و چه‌مکه‌نه‌ ده‌کات، که‌ له‌ ئاوهری ئاخوهره‌دان، نه‌ک راسته‌وخۆ بۆ ئەو که‌ره‌سته‌یه‌ی له‌ ناو جیهانی راسته‌قیه‌نه‌دان (واقیعدان)))، (Evan, 2007:195) خودی واتاش نه‌زموونیه‌ مامه‌له‌ی له‌گه‌ل ده‌کرت و واتا له‌ سه‌ر بنه‌ما و تێروانین و به‌رکه‌وته‌ فیزیکی و

هه‌له‌کافی تری قوتابخانه‌که‌ و ریزاز و چیرۆک و رۆمانه‌که‌ له‌ خه‌مه‌ت ئەو هه‌له‌دا ده‌بن، یاخود زۆریه‌ی لیکدانه‌وه‌ و شروقه‌کردنه‌کانیان له‌ سه‌ر بنه‌مای ئەو هه‌له‌ جینگه‌ده‌ییت، بۆ نمونه‌ له‌ زانستی زمانی به‌ره‌مه‌نناندا سینه‌تاکس و رۆلی ریزمانی ناوه‌ند و چه‌قی سه‌ره‌کی و به‌ره‌تی قوتابخانه‌که‌یان گرتوو، له‌ زانستی زمانی درکینکردنیشیدا به‌رچاوترین و دیارترین لایه‌ن و یواریک، که‌ هه‌میشه‌ و به‌رده‌وام له‌ شروقه‌ و لیکدانه‌وه‌ی زانستی زمانی درکینکردندا بوون و ئاماده‌کی هه‌میشه‌یی و دیاری هه‌یه‌، بریتیه‌ له‌ (واتا) ته‌ناه‌ت خودی واتاش به‌جۆریکه‌، که‌ جیاوازه‌ له‌ قوتابخانه‌ و ریزازه‌کافی تری زانستی زمان، واتا له‌ زانستی زمانی درکینکردندا وه‌ک چه‌مکه‌ ده‌خه‌رته‌پوو، چه‌مکه‌ قه‌لبه‌که‌یه‌، که‌ واتا له‌ خۆده‌گرت و واتای تیده‌کرت. له‌ خودی چه‌مکه‌شیدا (کوزانیاری واتایی، یونیدی واتایی، دنیابینی...) ئاخوهری تیدایه‌، به‌ شیوه‌یه‌کی تر ده‌توانییت بگوتریت، که‌ سیانئیک روویه‌ریکی فراوان و گه‌رنگ له‌ زانستی زمانی درکینکردندا ده‌گرتیه‌وه‌، به‌ جۆریک، که‌ چه‌قی سه‌ره‌کی و به‌ره‌تی قوتابخانه‌که‌ له‌ سه‌ر بنه‌مای واتا دانراوه‌ و له‌ ده‌وری واتادا ده‌سوڤتیه‌وه‌، به‌ شیوه‌یه‌ک، که‌ باوه‌ریان به‌وه‌ هه‌یه‌، له‌ زماندا واتا هه‌موو شتیکه‌. هه‌ر له‌به‌ر ئەم گرنگیه‌ی واتا بوو، که‌ یه‌کێک له‌ بنه‌ما سه‌ره‌کیه‌کانی زانستی زمانی درکینکردن بریتیه‌ له‌ (سیانئیکه‌ی درکینکردن). ئەم تێوره‌ش باوه‌ریویه‌، که‌ ((دیاریکردنی نیشانه‌ واتاییه‌کان و دانانی واتاییه‌کی کونکریتی له‌ سیانئیکه‌ی درکینکردندا چه‌مکه‌یه‌ی هه‌له‌هه‌تینه‌ره‌))، (حه‌حکیم، 2015:73)، هه‌ریۆه‌ ئەمان نیشانه‌ واتاییه‌کانیان په‌تکرده‌وه‌، چونکه‌ پێیانابوو نیشانه‌ واتاییه‌کان به‌ ته‌واوی ناتوانن واتای مه‌به‌ستی سه‌ره‌کی که‌ره‌سته‌کان بجه‌ننه‌پوو، بۆ نمونه‌:

1-شه‌کر

نیشانه‌ واتاییه‌کانی بریتین له‌ :

$$\left(\begin{array}{l} + \text{ شیرین} \\ + \text{ خواردن} \\ + \text{ سسپی} \\ + \text{ قاووه‌ی} \end{array} \right)$$

2- شه‌کره‌که‌ بکه‌ ناو چاکه‌وه‌.

3-باوک شه‌کره‌یه‌تی.

4-قه‌سه‌کافی ئەلایی شه‌کره‌.

5- شه‌کرکی شکاند.

ئه‌گه‌ر سه‌رخ له‌ نمونه‌کان بدریت، ده‌بینریت، که‌ ته‌نها له‌ نمونه‌ی (2) دا، (شه‌کر) به‌ واتا فره‌ه‌نگیه‌که‌ی به‌کارهاتوه‌وه‌، له‌ هه‌ریه‌که‌ له‌ نمونه‌کانی (3، 4، 5) دا به‌ واتا فره‌ه‌نگیه‌که‌ی به‌کارهاتوه‌وه‌، له‌ نمونه‌ی (3) دا مه‌به‌ست له‌ نه‌خۆشی شه‌کره‌یه‌ (Diabetes)، که‌ جۆریکه‌ له‌ نه‌خۆشی درێخایه‌ن و که‌سی توشبوو کاتیکی شتیکێ شیرین ده‌خوات، توشی ئازار و نا‌ره‌حه‌تی ده‌ییت، له‌ نمونه‌ی (4) ییشدا دیسانه‌وه‌ به‌ واتای خۆی به‌کارهاتوه‌وه‌، چونکه‌ لێره‌دا مه‌به‌ست له‌وه‌یه‌، که‌ قسه‌کافی خۆشه‌ و وه‌ک شه‌کر شیرینه‌، هه‌ندیکجار کاتیکی که‌سییک قسه‌یه‌کی ناخۆش ده‌کات و هه‌ستی که‌سی به‌رانه‌ر بریندارده‌کات، ئەوا نمونه‌ی (5) به‌رانه‌ر ده‌گوتریت، که‌ مه‌به‌ست له‌وه‌یه‌ قسه‌یه‌کی خرابی کرد، له‌مه‌شه‌وه‌ ئەو بۆچوونه‌ی سیانئیکه‌ی درکینکردن راست ده‌رده‌چیت، که‌ باوه‌ریویه‌ نیشانه‌ واتاییه‌کان چه‌مکه‌یه‌ی هه‌له‌هه‌تینه‌ره‌، هه‌ریۆه‌

زمانیه‌کان کرد، چونکه لێره‌دا زۆرترین لایه‌نی یه‌که فهره‌هه‌نگیه‌کان ده‌خه‌یه‌وه‌وه و چاره‌سه‌ری کێشه‌ی لێک‌تێگه‌یه‌شتن ده‌کات، ته‌نانه‌ت ((کۆزانیاری ئینسکۆپیدی چوارچۆیه‌ی چه‌مه‌که‌که‌ دیاری‌ده‌کات))، (ابراهیم، 2019: 41)، چونکه هه‌موو وشه‌یه‌ک چوارچۆیه‌یه‌کی سیانته‌یکه‌ی له‌خۆده‌گرێت، بۆ نموونه له‌ شیوه‌ی ژماره (1، 2) دا چوارچۆیه‌ی سیانته‌یکه‌ی هه‌ریه‌که له‌ وشه‌کانی (قوتابخانه، نه‌خۆشخانه) مان خستوه‌ته‌په‌وه‌وه.



شیوه‌ی ژماره (1)

چوارچۆیه‌ی سیانته‌یکه‌ی قوتابخانه



...هتد

شیوه‌ی ژماره (2)

چوارچۆیه‌ی سیانته‌یکه‌ی نه‌خۆشخانه

هه‌ریه‌یه‌ کاتێک باس له هه‌ریه‌که له (قوتابخانه، نه‌خۆشخانه) ده‌کړیت، به‌شیه‌کی زۆری زانیاریه‌کان په‌یوه‌ست به‌وه دوو که‌ره‌سته‌وه له‌گه‌ڵیدا چالاک ده‌بن و هه‌ریه‌که له‌وه وشانه‌مان بێر ده‌که‌وته‌وه، هه‌ریه‌که له‌ وشه‌کانیش ئاماژه به‌ لایه‌نیکی کۆزانیاری وشه‌که ده‌دات، بۆ نموونه:

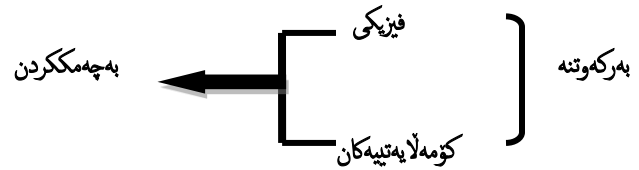
13- کێشی به‌رده‌که سوکه.

14- ده‌ستی سوکه.

15- خۆت سوک مه‌که.

16- سوک قسه‌ بکه.

کۆمه‌لایه‌تیه‌کان دروستده‌ییت و بونیاد ده‌نرێت، دوا‌ی ئه‌مه‌ش به‌چه‌مه‌که‌کردن دروستده‌ییت، که‌واته:



به‌م پێیه‌ش ییت به‌چه‌مه‌که‌کردن هه‌نگاوی دوا‌ی به‌رکه‌وته و ئه‌زمۆنه‌کانه، ئه‌مه‌ش ده‌ییت هۆی ئه‌وه‌ی، که‌ شاره‌چه له‌ نێوان که‌سه‌کاندا به‌ پێی ئه‌وه به‌رکه‌وته‌نه‌ جیاوا‌ز ییت و دواتریش به‌چه‌مه‌که‌کردنه‌کانیشیان جیاوا‌زده‌ییت، بۆ نموونه ئه‌گه‌ر سه‌رنج له‌ شاری (سلیانی) له‌ روانگه‌ی ئه‌م نموونه‌ی خواره‌وه بدرێت، ئه‌وه بۆمان ده‌رده‌که‌وێت به‌ پێی ئه‌زمۆنه‌کردنه‌کان (به‌رکه‌وته‌نه‌کان) له‌ نێوان ئاخۆیه‌ره‌کاندا جیاوا‌ز ده‌ییت:

10- سلیانی شاری هه‌لمه‌ت و قوربانیه.

11- سلیانی شاری ئازادی پاده‌رپه‌نه.

12- سلیانی شاریکه‌ سه‌وز ده‌چینه‌وه.

به‌ وردبۆونه‌وه له‌ نموونه‌کان شاره‌چه بۆ (سلیانی) له‌ روانگه‌ی هه‌ریه‌که له‌ ئاخۆیه‌ره‌کانه‌وه جیاوا‌زه، له‌ نموونه‌ی (10) دا ره‌نگه ئاخۆیه‌ریک ده‌رییری ییت، که‌ کسی شه‌هیدی هه‌ییت، یان له‌ نزیکه‌وه ئاگای له‌ پۆلی شۆرشگیرانه‌ی ئه‌م شاره‌ ییت، نموونه‌ی (11) له‌ لایه‌ن که‌سه‌که‌وه ده‌ریرداره، که‌ به‌رده‌وام ده‌یه‌وێت بۆ ییت سلیانی ئازادی پاده‌رپه‌نی زۆره و وه‌ک شاره‌کانی تر نیه، نموونه‌ی (12) ییش هی ئاخۆیه‌ریکه، که‌ لایه‌نگری یه‌کیته‌ی نیشته‌یانی کوردستان ییت و ده‌یه‌وێت به‌م بونیاده ئه‌وه بکه‌یه‌نیت، که‌ شاره‌که هی یه‌کیته‌یه، چونکه ره‌نگی سه‌وز گوزارشت‌کردنه‌ له‌وه حیزه. له‌ نموونه‌کانه‌وه ئه‌وه راستیه‌یه‌مان بۆ هه‌له‌نجرا، که‌ به‌چه‌مه‌که‌کردنه‌کان و شاره‌چه‌کان له‌ نێوان ئاخۆیه‌راندان به‌ پێی به‌رکه‌وته‌نه‌کان جیاوا‌زده‌ییت، که‌واته به‌چه‌مه‌که‌کردنه‌کانیش جیاوا‌ز ده‌ییت، هه‌ر له‌ خودی چه‌مه‌که‌شدا ((بونیاده واتای و نواندنی کۆزانیاری زمانی و جیهانی قسه‌که‌ران لێوه سه‌رچاوه‌ده‌گریت))، (حه‌حسین، 2023: 19)، به‌م پێیه‌ییت واته له‌ ناو خودی چه‌مه‌کدا، نه‌ک له‌وه شته‌ی، که‌ وشه‌که له‌ جیهانی ده‌ره‌وه ئاماژه‌ی بۆ ده‌کات، بۆ ئه‌وه‌ی وشه‌کانیش بتوانرێت سه‌ره‌جه‌ی ئه‌وه درک‌پێکردن و په‌یپێردن و ئه‌زمۆن شاره‌زاییانه‌ی ئاخۆیه‌رانی تیدا کۆبینه‌وه سیانته‌یکه‌ی درک‌پێکردن پێش‌نیا‌زی واتای ئینسکۆپیدی ده‌کات.

((روانی ئینسکۆپیدی له‌ سیانته‌یکه‌ی درک‌پێکردندا پێش‌نیا‌زکراوه، تاوه‌کو فراوانترین رووبه‌ر بۆ یه‌که فهره‌هه‌نگیه‌کان بره‌خسینیت له‌ پێناو تێگه‌شته‌نیکه‌ی با‌شتر و فراوانتر))، (غریب، 2016: 35)، قوتابخانه‌کانی تری زمانه‌وانی هه‌ر یه‌که‌یان به‌ جو‌ریکی دیاریکراوه‌ واتا و یه‌که فهره‌هه‌نگیه‌کانیان ده‌روانی، ئه‌مه‌ش زۆرجار کێشه‌ی بۆ دروستده‌کردن، چونکه هه‌میشه‌ بۆشایه‌ک به‌ جێده‌ما، که‌ وایده‌کرد نه‌توانرێت بۆچۆنه‌کانیان و دیدی قوتابخانه‌که به‌ ته‌واوه‌تی پێک‌یت، بۆ نموونه له‌ نیشانه‌ واتایه‌کاندا زۆرجار نیشانه‌کان نه‌یاندانه‌واتای ته‌واوی وشه‌کان به‌ده‌سته‌بخه‌ن و تێکه‌ڵبوون روویدا، یاخود له‌ مه‌رجی راسته‌قینه‌ی سیانته‌یکدا دیسانه‌وه نه‌ده‌توانا پشته‌ی پێ بیه‌ستریت، چونکه له‌ هه‌ندیک رسته‌دا توشی کێشه‌ی واتای ده‌بوونه‌وه، هه‌ر له‌به‌رته‌مه‌ش بوو سیانته‌یکه‌ی درک‌پێکردن پێش‌نیا‌زی واتای ئینسکۆپیدی بۆ واتای یه‌که

ليکسي / سوک / له هره يکه له به کارهينانی نمونه کاندای ناماژه به لایه تیک له پیکهاته کوزانیاری ئینسکلوپیدی (سوک) ددهات، به جوری که له نمونه (13) دا، به واتای فرهنگی به کارهاتوو، به لام له نمونه کانی (14، 15، 16) دا واتای جیواز دهگه یښت، به مشیوهیه، له نمونه (14) دا به واتای نهوه دیت، که له کانی دهرزی لیندا نازارت نادات، له (15) دا مبهست له وهیه که سایه تی خوت له که دار مه که، له نمونه (16) شدا به واتای به دهنگی نرم فسه کردن دیت، ((به پتی سیانتيکی درکپکردن وشه کان تیا ه لگری واتا ین، به لگو وشه یهک زیاتر بریتیه له پیواژوی جهختکرنه وه له سهر دیارپکردن لایه تیکي دیارپکراوی نهوه چه مکی وشه که دهیه ویت ناماژه ی بکت))، (قادر، 2017:423)، واته ناخپور دهیه ویت کړیگی به لایه تیکي واتای ئینسکلوپیدی وشه که بکت و نهوه لایه نهش دهکات به بنه مای ناخاوتنه کانی، بۇ نمونه:

17- عشق واته به یکه تر نهگه یشتن.

له کوی نهوه زانیاریانه له (عشق) دا هیه، ناخپور لایه یی به یکه تر نهگه یشتی کردوه به بنه مای بۇ دهرپری ناخاوتنه کای، چه ندین لایه یی تر له (عشق) دا هیه، هره چنده به یکه نهگه شتینش لایه تیکي (عشق)، چونکه ((واتای ئینسکلوپیدی سهرجه م نهوه واتا یه نه دهگرتنه وه، که وشه کان له باروخه جیوازه کاندای هیهانه))، (همه حسین، 2023:18)، تنه ناته به شیکي زوری زانیای زانستی زمانی درکپکردن باوه رپیاویه، که ((هیچ سنور و بهر به ستنیک له تیوان واتای سیانتيکی و پراگماتيکی دانانین، هره دوویان کردوه به یکه و به کوزانیاری ئینسکلوپیدی ناسیواوه))، (صالح، 2022:70)، تنه ناته هه ندیک له زانیای زانستی زمانی درکپکردن شیکلگیرانه تر له سهر نهوه بابته دوه ستن و باوه ری به وه نیه، که واتای سیانتيکی و واتای پراگماتيکی جیوازين، بویه واتای سیانتيکی به واتای نه سترکت و واتای پراگماتيکی به واتای بهرجه سته کراو/کونکرتی داناه، که واته ده تواریت بکورتیت، روانی ئینسکلوپیدی خودی به چه مکرر دینش دهگرتنه وه، چونکه به چه مکرر دینش ((به ره مای نهوه لیکدانه وهیه به بۇ زانیاریه درکپکراوه کان سهارته به بارودوخیک، یان شتیک دهگرت))، (عوسان، 2024:71)، ههره ممش واده کات واتا و به چه مکرر دینش به پتی شوین و نه زموون و کات و گوشه نیگی ناخپورمان، یاخود رووداوه کان جیواز بیت، بۇ نمونه له کوزانیای واتای ئینسکلوپیدی (هولیر) دا، تا کانی به زاندى سوپای (هولاکو) شاره که نازاوی (هولاکوبه زتی) وهره گرتوو، به لام دواى نهوه رووداوه نه م نازاوه چوه سهر کوزانیاری ئینسکلوپیدی (هولیر)، بۇ کسه کانی پیش رووداوه که نه م نازاوه نه بووه به به شیک له کوزانیاری ئینسکلوپیدیان سهارته به (هولیر)، به لام بۇ ناخپوره کانی دواى رووداوه که بووه به به شیک له کوزانیاری ئینسکلوپیدیان.

(شنو عولا همه نه مین) یش پیوایه، که ((نهوه له واتاسازی زانیندا) درکپکردندا) جهختی له سهر دهگرتنه وه نهوه یه تنه پشته به یکه ره هه ند نابه ستیت بۇ گه یشتن به واتا یه تی تهواو و مبهست زیاتر گشت لایه نه زمانی و نازمانیه کان به های خویان هیه، به تابه تی ژینگه ی کومه لایه تی و تابه یی و فلسفه ی و نه فسانه ی و کلتور ... هتد))، (108:2023)، بۇ نمونه له کومه لکه کای کوردیدا، دهرپراویکی وهک نمونه (18) جکه له دهرخستنی کات، تابه تهنه ندی کاته که و ده ور به ره کلتوریه که ش ده خاته روو:

18- پیرمحت بۇ چیشته نگاوان و ماستان بۇ یینه.

همان دهرپراو له کومه لکه یه کی تردا، رهنگه هیچ واتا یه که نهگه یښت، به م پیه کومه لکه و کلتوره که کاریگری له سهر واتای ئینسکلوپیدی دهرپراوه که هه بوو.

2/1 تیوری فهزا ناوه زیه کان (Mental space theory)

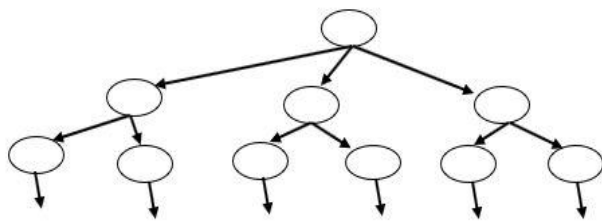
تیوری فهزا ناوه زیه کان بۇ یه که عجار له لایه ن (Fauconnier) له سالی (1985) بۇ چاره سهرکردنی هه ندیک کیشی زمانه وانی پیشنیا زکراوه، به تابه ت کیشی جوره جوره کان له سهر واتا و ناماژه کانی بوونه هۆکاری سهره لانی نه م تیوره، دواتر نه م تیوره گرنگیه کی تابه تی بۇ زمانه وانی به ده ستینا و بوو به تیوری که هه م لایه ن له زمانه وانیدا، به تابه تیش له قوتانخانه ی زانستی زمانی درکپکردندا، ((برۆکی په سنکردنی دیارده زمانیه کان به به کارهینانی فهزا ناوه زیه کان سهره تا له چوارچینه ی فلسفه ی زماندا ده ستپیکرد، بۇ نهوه ی یارمه تی دهرپیت له روانه نه وه ی نیگه رانییه جوراوجوره کان سهارته به ناماژه و واتا))، (Brandt, 2013:200)، هه ندیک کات رسته و دهرپراوه کان کاتیک دهرده بردین، ده پته هوی نهوه ی زور واتای جیوازی لیکه ویتنه وه، نه ممش کیشی بۇ تیگه یشتن دروستده کات، ههر بویه فهزا ناوه زیه کان هه مانی چاره سهرکردنی نه م جوره له دهرپراو و رسته کان ددهات، تنه ناته زوری که له چالاکیه درکپکردنه کانی ئیمه، که له زماندا رووده دن و دروستده ی له سهر بنه مای به راوردکردنی شتیک له گه ل شتیکي تردا (دیکه دا) له بوشایی ناوه زیدا دروستبووه، ناخپورمان زورچار دخی ئیستا له گه ل دخیکی تر، یاخود دخیکی پیشووتر به راورد ده کن، بۇ نمونه:

19- کمش و هوای نه مړو گهرمه.

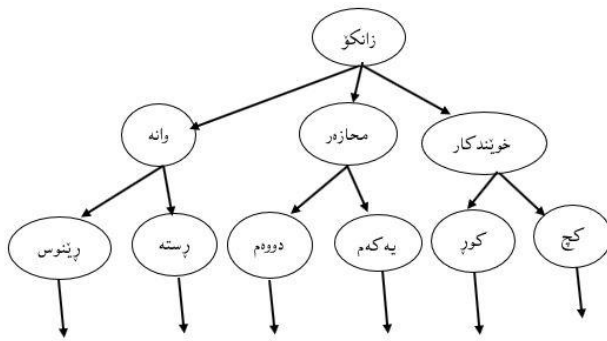
لیره دا ناخپور دخی ئیستای له گه ل دخیکی تردا به راورد کردوه، نه ممش فهزا ناوه زیه کای دروست کردوه، ههر بویه ش تیوری فهزا ناوه زیه کان ((کار له سهر چونه تی به کارهینانی زمان بۇ بنیاتی واتا و یارمه تیدانی گوینگر له رافه کردنی واتا شاراهوی دهرپراوه کان دهکات، له مروه وه هه مگای یه که م بۇ بنیاتی واتی رسته یه ک، پیکهینانی فهزای ناوه زی گونجاوه))، (محمد، احمد، محمد، 2023:75)، ره که روزه ناخپورمان توشی چه ندین رووداو و نه زموون و دیارده ی جوراوجور بن، ههر یه که له مانه پیوستیان به دهرپراوی گونجاوه ده پت، بۇ نمونه کاتیک له ترافیک لایتیکدا مندانیک خه ریکی سوالکردنه، یاخود کاتیک که سیک توشی شه رده پت، ده پت هه ولیدات لهو فهزا ناوه زیه جوره جوره نی، که بۇ سهره تانی ناخوشی و شه ری دوو کهس به کاردین، گونجاو ترینان هه لیزیت، بۇ نهوه ی بتوانیت به گونجاو ترین شیوه رووبه پرووی نهوه کیشیه بیته وه، که رووبه پرووی بووته وه، ههر له م روه وه (Fauconnier) پیوایه، که ((شپانه کانی لیکدانه وه ی هاوواتا په یوه سته دن به بوشاییه بهر ده ست و په یوه سته کاره کانی ناو نهوه پیکهاته یه ی، که رسته یه ک تیدا دهرده بر دیت))، (1994:xxi)، که هه ندیک چاره رهنکه زیاد بکړین، نه ویش کاتیک زانیاریه کی تر بۇ رسته که دا زیاد دهگرت، یان له تابه تهنه ندیه ریزمانیه کانی رسته نه ویه که، یاخود له هۆکاره پراگماتيکیه نازمانیه کان، یان ههر لهو هۆکارانه ی، که له بهر ده ستنی ناخپورمان، بۇ نمونه:

20- نهوته کای ههریم دهستی به سهردا گیرا.

لیره دا نهگه ر هاتوو ناخپور ههر هۆکاریکی پراگماتيکی وهک (تیگه یشتن، جوری دهرپین ...) به کاره پیت کار لهو فهزا ناوه زیه دهکات، که رسته کای تیدا دهرپراوه و ده پته هوی نهوه ی، که لیکدانه وه و ژماره ی فهزا ناوه زیه کان زیاد بکت، که واته فهزا



هیلکاری ژماره (۱)
بلاویونوئی فزا ناوژییه کان



هیلکاری ژماره (۲)
بلاویونوئی فزا ناوژیی (زانکو)

به پشی هیلکارییه‌کی سهرهه بټ، که‌رهسته‌کان و دهرپراوه‌کان راسته هندیگ کات فزای بونیادنهرن، به‌لام ده‌شیت له دهرپرن و شویتی ترده بینهوه به فزای بنه‌رهقی، تیوره‌که بانگه‌شهی ئهوه ده‌کات، که له کاتی گفتوگو و دهرپینه‌کاندا ناخیوه په‌یوه‌سته بهو فزاییه‌کی که له ژینگه‌کی گفتوگو و دهرپینه‌که‌یدا هه‌یه‌قی، له‌مه‌شه‌وه ((فزا ناوژییه‌کان پیکهاته‌گه‌لیکن، مرؤف به پشی درکپیکردنه‌کانی له جیهان و پشتبسته‌ن به ئه‌زموونه‌کانی له جیهانی دهوروبه‌ری له ئاوه‌زیدا بنیاتیانده‌نټ))، (محمد، احمد، محمد، 75:2023)، ته‌نانه‌ت هه‌لټاردنی وشه‌کانی بۆ گوزارشتکردن له چه‌مکیک ههر په‌یوه‌ستی ده‌کات بهو فزاییه‌کی، که ناخیوه‌ر چۆن له ژینگه‌کی قسه‌کردنه‌که‌یدا بهو فزاییه‌ له دهوروبه‌ر تیده‌گات، ههریویه (Brandt) باوه‌ریویه، که فزا ناوژییه‌کان ((بوون و په‌یوه‌ندیان له ههر دهرپراویکا بهو جوهریه، که له‌لایه‌ن ناخیوه‌ره‌وه هه‌ستیییکراوه، خه‌یالکراوه، له بیرکراوه، یاخود به شیویه‌کی تر تیگیه‌یشتوه))، (2013:205)، به‌لام له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا تیوری فزا ناوژییه‌کان زۆرتر ره‌نگدانه‌وه‌ی ئه‌زموون و به‌رکه‌وته‌ن تاقیکراوه‌کی ناخیوه‌ره، له خودی ئه‌وه ژینگه و دهوروبه‌ری، که تییدا بووه، به‌لام هه‌میشه و به‌رده‌وام مه‌رج نییه، که ئه‌وانه‌ی لای ناخیوه‌ر پاستبوون، له واقعیشدا راست یټ، به‌لکو هه‌ندیگجار جیاواز ده‌یټ، وه‌ک له‌م نموونه‌ی خواره‌ودا دهرده‌که‌ویټ:

22-خویندن ده‌گه‌یه‌نټه ئامانجه‌که‌ت.

23-خویندن قوری کرد به سهرمدا، هه‌موو ته‌مه‌م رۆیشت.

ئه‌گهر سهرخ له‌ نموونه‌کانی (22، 23) بدریټ، وشه‌ی (خویندن) له فزای ناوژییه‌یه‌که له ناخیوه‌ری (22، 23) فزاییه‌کی ناوژییه‌ی راسته‌قینه‌یه، به‌لام ئه‌وه راستیه‌ی، که ههریه‌که‌یان ده‌یبنن، نه‌ک ئه‌وه راستیه‌ی، که له واقعیدا چۆنه، ئه‌مه‌ش جیاوازییه‌کی ده‌گه‌رته‌وه بۆ جیاوازی جوهری ئه‌وه فزاییه‌ی، که لای ههریه‌که‌یان هه‌یه، که له تیوری فزا ناوژییه‌کاندا دوو جوهر فزا دیاریکراوه، ئه‌وانیش بریتین له:

ئاوژییه‌کان هۆکاریکه بۆ ئه‌وه‌ی بتوانریت له زۆرترین گۆشه‌نیگاره سهری دیارده و دهرپراوه‌کان بکریټ، به واتایه‌کی تر کارکردنی زانستی زمانی درکپیکردن به‌جۆریکه، که له ریگه‌ی چه‌ن‌دین تیوری و وه‌جه‌تیویه‌وه هه‌ولده‌دات، سهرخ و تیبنی و کارکردن و لیکدانه‌وه‌ی درکپیکردنه‌ بۆ زمان و دهرپراوه‌ زمانیه‌کان بخاته‌روو، بۆ ئه‌وه بتوانیت له زۆرترین روه‌به‌ر و بیبنه‌وه باشتترین لایه‌ی دهرپراوه‌کان و درکپیکردنه‌کان شیکه‌کاته‌وه. مه‌به‌ستیش له درکپیکردن ((توانای ناسینه‌وه و به‌یاده‌یانه‌وه، بیبنی شت و رووداو و دیارده‌کان له زۆرترین گۆشه‌نیگاره، که ئه‌م گۆشه‌نیگاره‌یه ته‌نها و ته‌نها په‌یوه‌ست نایټ به زمان و ورده‌کارییه زمانیه‌که‌نه‌وه، به‌لکو دهرپراوه‌کان تیغه‌لکیشن و ئاوژییه‌ی چه‌ن‌دین بوهر و پیکه‌ینه‌ری ترن له چه‌ش‌نی (زیره‌کی، یاده‌وه‌ری، شوین و کات، ناسینه‌وه‌ی ناوژییه‌ی مرؤف))، (غریب، 40:2024)، ماده‌م درکپیکردنی ناخیوه‌ران بهو هۆکارانه‌ی سهره‌وه جیاوازیوون، که‌واته فزا ناوژییه‌کانیشیان جیاواز ده‌یټ، بۆ نموونه وشه‌ی (قلیشایه‌وه) له لایه‌ن ناخیوه‌رانی کوردزمانه‌وه فزا ناوژییه‌که‌ی جیاوازه، چونکه به‌شیک ئه‌وه ناخیوه‌رانه‌ی، که ئه‌زموون و به‌رکه‌وتیان له‌گه‌ل ئه‌وه دیارده‌یدا هه‌بووه و به‌رجه‌سته‌یان کردووه، لیکدانه‌وه‌ی جیاوازیان ده‌یټ، له‌گه‌ل ئه‌وانه‌ی دیارده‌که‌یان ئه‌زموون و به‌رجه‌سته نه‌کردووه و بهو کاته‌دا تیغه‌په‌ریوون، ته‌نانه‌ت هه‌ندیگ کات فزا ناوژییه‌کان بریتین له ((نۆینه‌رایه‌تیکردنی ده‌مه‌ی باردۆخه‌کان له سیناریویه‌کی دهرپیری دیاریکراودا، وه‌ک ئه‌وه‌ی له لایه‌ن ناخیوه‌ره‌وه هه‌ستیییکراوه، خه‌یالکراوه، له بیرکراوه، یان به شیویه‌کی تر تیگیه‌یشتوه، پیناسه‌ده‌کریټ))، (Oakley, Hougaard, 2008:29)، که‌واته فزا بونیادنهر لهو چوارچوویه‌ی، که ناخیوه‌ر مه‌به‌ستیتی دایده‌ریټ، بۆیه زۆریه‌ی کات ناخیوه‌ران له سهر تاییه‌ته‌ندی کسی ده‌مه‌نه‌کان دانرټزن، به‌لکو له سهر باردۆخه‌ هاوشیویه‌کانی پیشووتر ده‌مه‌نه‌کان و دهرپینه‌کان دادهرټزن، بۆ روونکردنه‌وه‌ی زیاتر با سهرخ له‌م نموونه‌ی خواره‌وه بدینه‌ن:

21-هه‌ولټر و به‌غداد له سهر نه‌وت ریککه‌وتن.

افشه‌یه‌که‌سیان پابه‌ند نابن.

ب-ه‌ردوو مانگه و ته‌واو.

پ-قه‌ت هه‌رټم نه‌وت ته‌سلم ناکات.

ئه‌گهر سهرخ له‌ نموونه‌کانی (ا، ب، پ) بدریټ، ئه‌وا دهرده‌که‌ویټ، که ئه‌م دهرپینه‌ له سهر تیروانینه راسته‌قینه‌کانی ئیستای ناخیوه‌ران دانه‌ریټراوه، به‌لکو هه‌موو دهرپینه‌کان له سهر بنه‌مای ئه‌وه رووداوانه بونیادنراوه، که پشتر ناخیوه‌ران ئه‌زموونیان کردووه، چونکه له پشتردا هه‌مان شت گوتراوه، به‌لام ئه‌نجامه‌که‌ی دهرپینه‌کانی (ا، ب، پ) لیکه‌وتووه‌ته‌وه، لیره‌دا ئه‌وه راستیه به‌رجه‌سته ده‌یټ، که فزا جیاوازه‌کان له سهر بنه‌مای ئه‌زموونه جیاوازه‌کانی پیشووتر دروستبووه.

کاتیکیش فزایه‌ک دروستده‌یټ، له ریگه‌ی گفتوگو په‌یوه‌ندی به فزای ناوژییه‌ی دیکه‌وه ده‌کات، له ههر قوناغیکه‌ی گفتوگودا یه‌کیک لهو فزایانه‌ی دادمه‌ره‌زین، جاریکی تر له‌گه‌ل پیشکه‌وتنی گفتوگه‌دا فزا ناوژییه‌کان بلاوده‌بنه‌وه بۆ توهریک و په‌یوه‌ندی له نیوانیندا دروستده‌یټ، وه‌ک نموونه‌ی (زانکو)، که له هیلکاری ژماره (2) روونکراوه‌ته‌وه:

ا- فزای ناومزی بنه‌رقی، که مه‌به‌ست لینی حقیقت و واقعیه.

ب- فزای ناومزی بونیادنر، که مه‌به‌ست لینی دنیایی و چوینه‌تی روانی ناخویره له سمر واقع.

به‌بوجونی (Fauconnier)، ((هموو توره‌کافی دهرپینی فزای ناومزی له فزایه‌که‌وه گمشده ده‌کن، که پتی ده‌گوتریت (فزای بنه‌رقی)، که نوینه‌رایه‌تی خالی ده‌ستپیکی دهرپین و بونیادانی وانا/مانا ده‌کات))، (Qakley, Hougaard, 2008:3)، بهم پیه پیت هموو دهرپایک له فزایه‌کی بنه‌رته‌پیه‌وه ده‌ستپنده‌کات، پیوسته فزای بنه‌رته‌پیه‌ک‌ش ره‌نگدانه‌وی زورترین دنیایی و درکینکردن و په‌پینردن و کلنور و دابونه‌ری کومه‌لکه‌کی بیت و دواتر له ریگه‌ی نه‌وده فزای بونیادنه‌ره‌کافی له سمر بونیاد دهریت، بۆ نمونه:

24- زانکو شوپی به ده‌ستپینی زانست و معرفیه.

ا- زانکو بوو به شوقی پندانی شه‌هادی ب ناومرؤک.

ب- زانکو هر بۆ که‌پل که‌پینه.

ب- زانکو تاکیکی ب ناومرؤک و معرفیه به‌ره‌مه‌ده‌هینیت.

هر هموو نمونه‌ی سهره‌هه‌جیان له‌و راستیه ناگورن، که زانکو شوپینکه بۆ خویندن و خویندکار له کوتایدا بروانامه‌یه‌کی برواینکراوی تیدا به ده‌ستده‌هینیت، به‌لام نه‌و فزای بونیادنه‌رانه‌ی، که دروستبون، له لای ههریه‌که له ناخویره‌رانی (ا، ب، پ) جیاوازه، له روانگی فزای ناومزه‌یه‌وه مرؤف توانا و زیره‌کی باشی هه‌یه، بۆ په‌پینردن و درکینکردنی نه‌و فزایانه‌ی، که تیدا ده‌زی، واته نه‌و بوشایی و فزایه‌ی، که ناخویره‌که قسه‌ی لیده‌کات و دهرپینه‌کافی دهرده‌ریت، ههر نه‌مه‌شه واده‌کات، که مه‌رج نییه وانا و مه‌به‌ستی وشکان له واتای خودی وشه‌کانه‌وه به ده‌ستپینه‌ریت، به‌لکو په‌پوهندی به‌کوزانیاری که‌سه‌کانه‌وه هه‌یه، که ده‌گوختیت له فزای ناومزه‌یه‌وه به ده‌ستپینه‌ریت، کوزانیاریه‌که‌ش له سهر بنه‌مای به‌ره‌کوتنه‌ فیزیکی و کومه‌لایه‌تی و نه‌مونه‌کان بونیادده‌ریت، به‌لام ده‌ریت ههریه‌که له‌م نه‌مومن و به‌ره‌کوتنه له‌نیوان ناخویره‌رانی یه‌ک زماندا هاوبه‌ش بن، ههر بۆیه فزای بنه‌رقی له‌م کاته‌دا ((نه‌و زانییه هاوبه‌ش و زانراوانه‌یه، که راسته‌قینه‌ن و نه‌کونه مه‌ودای نیوان ناخویره‌ر و گوینگر و بابته‌یان))، (غریب، 2024:45)، پیوسته زوری‌ی کات له فزای بنه‌رته‌پیه‌که‌دا زانیاری هاوبه‌ش هه‌یت، بۆ نه‌وه‌ی بتوانریت له کاتی گفتوگوکردن فزاکانی تری له سمر بونیادبیریت، به‌لام نه‌گه‌ر هاتوو زانییه‌که هاوبه‌ش نه‌بوو، نه‌وا به ده‌گه‌من بونیاده بنه‌رته‌پیه‌که دروستده‌یت، بۆ نمونه له‌نیوان ناخویره‌ریکی گه‌نج و ناخویره‌ریکی به ته‌مه‌نی کوردزماندا باس له خواردینکی وه‌ک (ریزۆ) بکیریت، ره‌نگه لای ناخویره‌ه به ته‌مه‌نه‌که هیچ فزایه‌کی بونیادنه‌ر دروست نه‌یت، چونکه له واقیعه‌دا فزای بنه‌رته‌پیه‌که هیچ زانیاری هاوبه‌شی بۆ ههر دوو ناخویره‌ره‌که تیدا نییه، تیوری فزای ناومزه‌یه‌کان تیروانی بۆ بیینی که‌توار و راستی به‌ پتی نه‌و ژینگه‌یه‌یه، که تیدا ده‌ژین، بۆیه مه‌رج نییه وشه و دهرپینه‌کان به‌و که‌توار و راستیه‌ بتریت، که له واقیعه‌دا هه‌ن، له‌به‌ره‌مه‌شه فزای بنه‌رقی ((فزای بنه‌رته‌پیه و به‌گشتی په‌یکاله له‌گه‌ل که‌توار و فزای دووم (فزای بونیادنه‌ر) به‌شیکه، که له فزای یه‌که‌مه‌وه سهرچاو ده‌کیریت و ره‌نگه خاوه‌نی گوزارشتینکی راسته‌قینه، یان، خه‌یالی، یان گریمانه‌کراو، یان نه‌جای تیروانین و دنیاییینی له راستیه‌کافی تر بیت))، (محمد، احمد، محمد، 2023:76)،

نه‌م تیروانینه ده‌مان باته‌وه بۆ یه‌کیک له بنه‌ما گرنگه‌کافی زانستی زمانی درکینکردن، که بریتیه له پیناژوی به‌چه‌مککردن. نه‌مه‌ش له روانگی ناخویره‌رانه‌وه به‌چه‌مککردنه‌کان جیاواز ده‌بیت، کاتیک ده‌گوتریت گریمانه‌کراوه، یان نه‌جای تیروانین و تیروانه‌ نه‌وه‌مان بۆ دهرده‌که‌ویت، مه‌رج نییه فزای بونیادنه‌ر راسته‌قینه بیت، بۆ زانیاری زیاتر با سهرنج له‌م نمونه‌یه بدریت:

25- به‌شی دهرمانسازی سالی پار کوفری (97)ی وهرگتوه.

ا- گریمانه ده‌که‌م نه‌مسال (96) وهرگیریت.

ب- ره‌نگه لافین له‌وی وهرگیریت، چونکه (96.5)ی هیناوه.

نمونه‌ی (25) فزای بنه‌رته‌پیه‌که‌یه، به‌لام نمونه‌کافی (25-، 25-ب)، که له روانگی نه‌وه‌وه بونیادناون بریتین له فزای بونیادنه‌ر، که له دهرپینه‌کانه‌وه دهرده‌که‌ویت دهرپینکی نه‌گه‌ر و گریمانه‌یه و ته‌مه‌نا تیروانینی ناخویره‌ر خویه‌تی بۆ نه‌و واقیعه‌ی تینینکردوه، که مه‌رج نییه هه‌مان نه‌و شته رووبدات، که نه‌و پیشینکردوه، به‌لام له‌گه‌ل نه‌وه‌شدا زورترین و زیاتر فزای ناومزی ده‌توانیت باشتین و نزیکترین راستی و واقیع بۆ دهرپاوه‌کان بونیادبیت و کوی بکاته‌وه هه‌ندی‌کجار ههر له سهر نه‌م بنه‌مایه پیشینیه‌کان بۆ داهاتوو ده‌کیریت.

له‌کوی ته‌مه‌نه‌وه بۆمان دهرده‌که‌ویت، که فزای ناومزی یارمه‌تی دهرپینکی باشی مرؤف بۆ گوزارشتکردن له‌و واقیع و نه‌مونه‌ی، که تیدا یه‌تی و ده‌توانیت فزای بنه‌رته‌پیه‌کی بو چه‌ندین فزای بونیادنه‌ر گوزارشت لییکات، نه‌مه‌ش یارمه‌تی ده‌دات تا بتوانیت به‌شیوه‌یه‌کی باش و سهرکه‌وتوو دهرپینه‌کافی دهرپیریت و واقیعه‌کی ژبانی گوزارشت لییکات، چونکه چه‌ندین بژاردی له به‌ره‌مدایه، که ده‌توانیت به‌ پتی نه‌و شوین و کس و ژینگه‌ی تیدا یه‌تی دهریان بریریت.

2 (په‌پینردنی کاره‌کیانه‌ی نه‌ندامه‌کافی جه‌سته له‌ ئیدیومدا

له‌م به‌شه‌دا شیکردنه‌وه و لییکدانه‌وه له‌ روانگی فزای ناومزه‌یه‌کانه‌وه بۆ یه‌که‌یه‌کی زمانی وه‌ک ئیدیوم² ده‌کیریت و له‌ روانگی نه‌و رووبه‌ره جه‌سته‌یه‌یه‌ی، که له بونیادانی ئیدیومه‌کافی زمانی کوردیدا به‌شداریانکردوه، له زانستی زمانی درکینکردن یه‌کیک له‌و خالانه‌ی جه‌ختی له‌ سهر ده‌کیرنه‌وه بریتیه له‌ نه‌مونه‌کردن، که نه‌م نه‌مونه‌کردنه‌ش له‌ ریگه‌ی هه‌سته‌وه‌ره‌کانه‌وه ده‌یت، ههریه‌که له‌م هه‌سته‌وه‌ره‌ش راسته‌وخ، یان ناراسته‌وخو په‌پوهندیان به‌ یه‌کیک له‌ رووبه‌ره جه‌سته‌یه‌کانه‌وه هه‌یه، هه‌ولده‌هین له‌م به‌شه‌دا به‌ وردی نه‌و رووبه‌ره جه‌سته‌یه‌یه‌ دیاریکه‌ین، که له‌ به‌شیک له‌ بونیادانی ئیدیومه‌کافی زمانی کوردیدا به‌شداریانکردوه و دواتر له‌ روانگی فزای ناومزه‌یه‌کانه‌وه شیکردنه‌وه‌ی بۆ ده‌کین و فزای بنه‌رقی و فزای بونیادنه‌ریان جیا‌ده‌که‌ینه‌وه، ههر له‌مه‌شه‌وه بۆمان دهرده‌که‌ویت، که به‌شیک زوری نه‌م جوهره ئیدیومه‌ له‌ روانگی فزای بونیادنه‌ره‌وه بونیادناون و دروستبون، چونکه له‌ زوری‌یه له ئیدیومه‌کاندا رووبه‌ره جه‌سته‌یه‌کان به‌ واتای بنه‌رقی خویان به‌ کاره‌هاتوون، به‌لکو نامانج لییان واتایه‌کی تره، که نه‌مجوره واتایه له‌ فزای ناومزیدا بریتیه له‌ فزای بونیادنه‌ر، ههر بۆیه هه‌ولده‌هین واتای بنه‌رقی رووبه‌ره جه‌سته‌یه‌یه‌کی دیاریکه‌ین و پاشان نه‌و واتایه دیاریکه‌ین، که فزای بونیادنه‌ره‌که بونیادی ناوه‌وه، بووته هوی دارشتی ئیدیومه‌که.

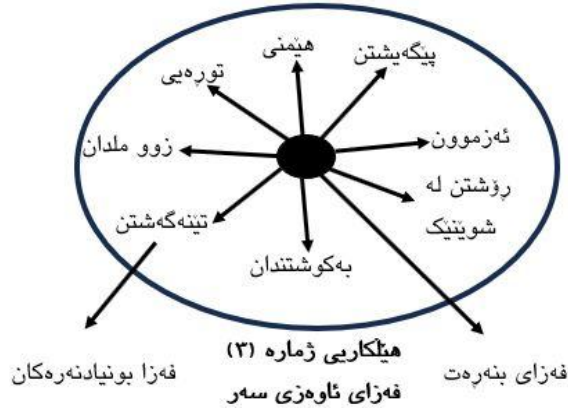
نامانجیش له‌ به‌کاره‌ینانی واتای بونیادنه‌ر له ئیدیومدا نه‌وه‌یه، که ((ناخویره‌ کاتیک په‌یامیک ناراسته‌ی گوینگر ده‌کات، هه‌ولده‌ده‌ت و ته‌کافی کاریکه‌ری و هه‌ز به‌جیتیه‌لیت تاوه‌کو بیته‌ جینگه‌ی مه‌انه و رازیکردنی به‌رامبه‌ر، له پیناوه به‌ ده‌ستپینی نه‌م مه‌رامه

31-سەری تەقە دیت. (تیناگات)

32-سەری خوارد (بە کوشتی دا)

33-سەری خۆی هەلگرت. (رۆشتن لە شوێنیک)

34-سەری لەبەر هەتاو سەبی نەکردوو. (بە کەسیک دەگوتیت ئەزموونی هەبیت)



ئەگەر سەرخی لە نمونەکان بدیت، هەریەکەیان فەزایەکی بونیادنەری جیاوازیان هەیە، بە جۆریک لە (27) بە واتای پینگەیشتن دیت، ئەمەش رەنگە بگەرێتەو بۆ ئەو کاتە، کە منداڵ لە دایک دەبێت سەرەتا سەری دیتە دەروە، یاخود لە نمونە (32) دا، کە دڵن (سەرخوارد) کە لە فەزا بنەرەتێکەدا واتای ئەو دەگەیت، کە کەسە سەری پتووە نەماو و خوراو، دیارە کەسیکیش سەری پتووە نەمایت، ئاوا ناژی و وەکو مردووی لیدیت، بەلام لە فەزا بونیادنەرەدا بە واتای خواردنی سەرکە نایەت، بەلکو بە واتای کوشتی کەسە دیت.

2-دەست

لە جەستە مرۆفدا یەکیک لەو هەستانە، کە دەست رۆلێکی گرنکی تیندا دەبێت بریتییە لە هەستی بەرکەوتن، هەر ئەمەش وای کردوو کاتێک مرۆف دەست بۆ شتانیک دەبات و دەستیان لیدەدات، لیکدانەو و درکێکردنی جیاواز بێت بۆی و لەوێشەو هەلێنجان و مەبەستی جیاواز دەبێت، تەنانت هەندیک جار هەر خودی دەست خۆی دەبێت نوێنەر بۆ ئاخیوهریک، کە ژیانی چۆن و چۆن گەورە بوو، ئەمانەش بەشیکی زۆری لە ئیدیۆمەکاندا رەنگیداووتەو، وەک لەم ئیدیۆمانە خواروودا دەبێت:

فەزا بونیادنەرەکانی دەست لە ئیدیۆمدا بریتین لە:

35-دەستبلاو. (بە مەسەرە)

36-دەست و ئەزۆ دانیشتوو. (خەم و خەفەتی هەیه)

37-دەست بەتالە. (ئیشی نییە)

38-دەست پێسە. (دزە)

39-دەست کورتە. (هەژارە/پارە نییە)

40-دەستی پری. (هەلی خەڵاتاند)

41-دەستی گرت. (پارمەتیدا)

42-دەستی بە روودانا. (ئیشەکی بۆ نەکرد)

پەنا دەباتە بەر چەندین شیواز و رینگە، یەکیک لەوانە بریتییە لە (ئیدیۆم)، کە دەربارەیەکە ئامادەکراو لە زماندا، کە ناتوانیت واتاکە لە واتای وشە پێکھێنەرێکەکانێوە بە دەستبێت. ((، (صالح، 2022:73). ئەم جۆرە واتاییە، کە لە ئیدیۆمدا هەیه زۆرجار پەيوەندی بە دابو نەری و کلتوری کەسەکانەو هەیه، ییگومان ئامانجیش لە دەربیری ئیدیۆمەکان مەبەستیکی ترە لەو مەبەستە، کە بە هۆی وشەکانەو دارپێژاون، هەریۆه کۆزانیاری ئاخیوهران ھۆکاریکی گرنکە بۆ توانای تینگەیشتن لە ئیدیۆمەکان، سەپاتیکی درکێکردنیش زۆری کات هەولەدات لە رینگە زمانەو لە ناسین و توانا درکێکردنەکانی مرۆف بکۆلێتەو، چونکە ئەو کۆزانیاریانە لە لای هەر ئاخیوهری زمانیک دروستدەیت، ھۆکارەکی بۆ ئەزموون و شارەزایی ئەو ئاخیوهرە لەگەڵ ژینگە و جیانی دەروەدا دەگەرێتەو، ((بە گشتی لە بۆشایی بونیادنەردا ئاخیوهران سیناریۆی جیاواز بۆ باردۆخی ئاخیوهر و خودی بابەتی قسە لە سەرکراویش دەسازین.))، (غەریب، 2024:47). هەر لەم روانکەیشەو سەیری ئیدیۆمەکانی زمانی کوردی بکرت، دەبێت، کە لە سەر هەمان بنەما دامەزراون و دروستبوون، بۆ نمونە دەکرت (دەست)، کە ئەندامیکی لاشەیه لە چەندین ئیدیۆمدا و بۆ چەندین مەبەستی جیاواز بەکارھاتی، ئەمەش دەگەرێتەو بۆ ئەو، کە ((پەيوەندی نیوان توانا درکێکردنەکان و ئیدیۆم پەيوەندیکی بەهیز و تۆکەیه.))، (صالح، 2022:74)، لەم بۆچوونەشەو بە ئاشکرا و روون هەست بە رەنگدانەو و توانەوی رووبەرە جەستەییەکانی وەک (سەر، دەست، مل، دڵ، چاو، ... هتد) لە ئیدیۆمەکاندا دەکرت، هەریۆه توێژنەو کە هەولەدات ئامازە بە هەندیک لە رووبەرە جەستەییەکان³ لە ئیدیۆمدا بکات و پاشان نمونە گونجاو بۆ هەریەکەیان بپێتەو و فەزای بنەرەتی و فەزای بونیادنەرەکیان دیاریکات:

1-سەر

یەکیکە لەو رووبەرە جەستەییانە، کە رۆلێکی فراوانی لە دارشتنی ئیدیۆمەکانی زمانی کوردیدا بینیووە، لە ئاوەزەمەندی کوردیدا بەشیکی زۆری ئەو وشانە، کە (سەریان) تیندا، واتایەکی ئەرپتی لە خۆیدا هەلگرتوو، بۆ نمونە وەک وشەکانی (سەرکەو، سەرگەر، سەرکەر، سەرۆک، ... هتد)، بەلام لەگەڵ ئەو شەدا هەندیک کەرەستە تێمان هەیه، کە (سەریان) تیندا و واتاکەشیان نەرینیی، وەک لەم کەرەستانەدا دەبێت: (سەرحیز، سەرەخۆر، سەر بەگۆبەن، ... هتد)، لە روانکە تیوری فەزا ئاوەزیەکانیشەو ئەگەر سەرخی لە ئیدیۆمانە زمانی کوردی بدیت، کە (سەر) یان تیندا بەکارھاتوو، ئەو دەبێت، بەشیکی زۆریان لە سەر بنەمای فەزای بونیادنەر دروستبوون و دارپێژاون، بۆ روونکردنەوی زیاتر با سەرخی لەم نمونانە⁴ خوارووە بدیت:

-واتای فەزای بنەرەتی سەر بریتییە لە ئەندامیکی جەستە هەر کاتیک بەو واتایە بە کارھات ئەو مەبەست لە فەزای بنەرەتیەکیەتی⁵. وەک:

26-سەرم ئازاری هەیه.

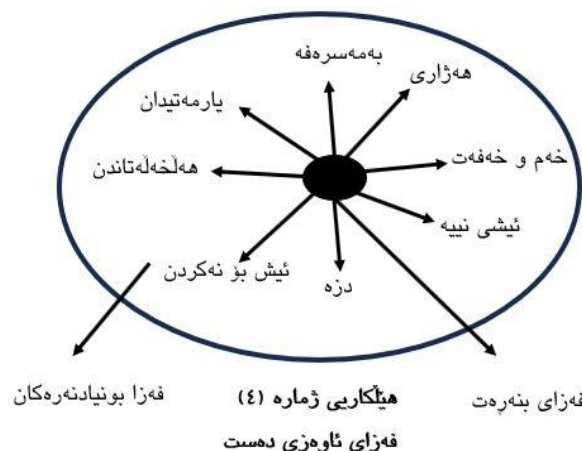
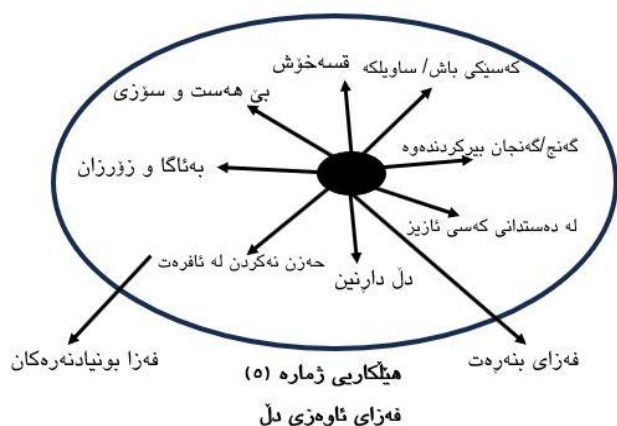
فەزا بونیادنەرەکانی سەر لە ئیدیۆمدا وەک ئەم نمونانە خوارووە:

27-سەری دەرھینا. (پینگەیشتن)

28-سەر ساردە. (هینمە)

29-سەر گەرمە. (تورپە)

30-سەر نەرمە (زوو ملەدات)



فەزا بونیادنەرەکانی (دڵ) لە نمونەکانی (44، 47)، بە جۆریکە، کە لە (44)دا ئاخوێر (دڵ)ی کردوو بە بە سیفاتی کەسیکی بێ ھەستی و دوور لە ھەست و سۆز، ھەر لەو روانگە بەشەو فەزا بونیادنەرەکانی بونیادناوە، بەلام لە نمونە (47)دا راست دڵ ڕەنگە لە واقیقا بریندار بێت، بەلام لێرەدا مەبەست لەو بریندارییە نییە، بەلکو چون مرۆڤ لە ڕێگەی (چەقۆ، فیشەک، ...ھتد) بریندار دەبێت. مردنی ئازیزانیشت بەو جۆرە بریندارت دەکات، لەو تێروانییەو فەزا بونیادنەرەکانی دارپژراوە و دروستبوو.

4-چاو

چاو وەک نوێنەری ھەستی یەن پۆل و گرنکی زۆری لە دارپشتی کەرەستەکانی زماندا ھەیە، (چونکە ھەر کەسیک بە پیتی ئەزموون و شارەزایی و بیرو ھزری دەتوانێت لە گوشتەنیکای جیاوازی و واتای جیاواز ھەلبێنێت و درکبێت و دواتر لە ڕێگەی زمانەو دەربیانپێت و بەرجەستەبێت، (صالح، 2022: 74)، چاو وەک پروو بەرێکی گرنکی جەستە پۆلێکی سەرەکی لە دارپشتی بەشیکی ئیدیۆمەکانی زمانی کوردیدا ھەیە، چونکە ھۆکاریکی سەرکێشەو بۆ ئەو لە چەندین گوشتەنیکای جیاوازیو لە دیاردەکانی دەورو بەر پروانێت، کە ئەمەش بنەمایەکی سەرەکی فەزا ئاوێزێکە، چونکە گوشتەنیکای جیاواز ھۆکاریکە بۆ دروستبوونی فەزای ئاوێزی جیاواز، چ فەزای بنەرەتی بێت، یاخود فەزای بونیادنەر بێت، بۆ تێکەشت و وردبوونەوی زیاتر بە سەرئەم نمونانە بەریت:

51-چاوچۆکە. (بە کەسیک دەگوترێت حەز نەکات کەسێتەر ھیچی ھەبێت)

52-چاوئەترس. (ئازا)

53-چاوی پروون بوو. (کەسیک کەسیکی ئازیزی دوای ماوە بەک بێنێتەو)

54-چاوی گەرمبوو. (خەو بردیو)

55-چاو حیزی کردوو (کەسیک سەیری نامەحەرەم بکات)

56-چاو بەرپەژێر. (منەق خەلکی بەسەرەو)

57-چاو باشقالە. (کەسیک حەز بە سەیرکردنی ژن/پیاو بکات)

58-چاو بە چاو دەکەوێتەو. (یەکتر دەبینەو).

(دەست) لە ھەر یەکێک لە نمونەکاندا فەزای بونیادنەری جیاوازی بەرھەمھێناوە، کە لە فەزا بنەرەتی بە کەسی جیاوازی، لە نمونە (35)دا، مەبەست لەو کەسانەیە، کە پەرە زۆر خەرچەدەکن، چونکە دەست بۆ ھەموو شتێک دەبات و پارەیی تێدا خەرچەدەکات، لە کاتیکیدا نمونە (41) بە واتای ئەو دیت کەسیک یارمەتی یەکیک بدات و لە ناخۆشیەک دەربێنێت، ھەر ئەمەشە بووئە ھۆی بونیادانی فەزا بونیادنەرەکان.

3-دڵ

دڵ جیاوازی لە زۆریی ئەندامەکان ھەمیشە وەک ھێلای ژیاویش سەیر دەکەیت، زۆرجار کەسیک دەمریت یەکسەر دەگوتریت (دلی وەستاو)، تەنانت بۆ مان و نەمانی کەسیک دەگوتریت: (جاری ھیشتا دلی لیدەدات)، بەشیکی زۆری ئیدیۆمەکانی زمانی کوردی، کە (دڵ) یان تێدا بەکارھاتوو، ھەر لە روانگەیی ئەم درکبێکردن و پەیبێردنەکانی ئاخوێرەو دروستبوون بۆ ئەم ئەندامە جەستە، وەک چون ئەم نمونانە خوارەو ھەست بەو فەزا بونیادنەرە دەکەیت، کە ئیدیۆمەکانیان دارپشتوو:

43-دڵ ئاوەدانە. (کەسیکی قسەیی خۆش بێت)

44-دڵ ڕەقە. (ھەست و سۆزی نییە)

45-دڵپاکە. (کەسیکی باشە، ھەندیکجار بە واتای ساویلکەیی دیت)

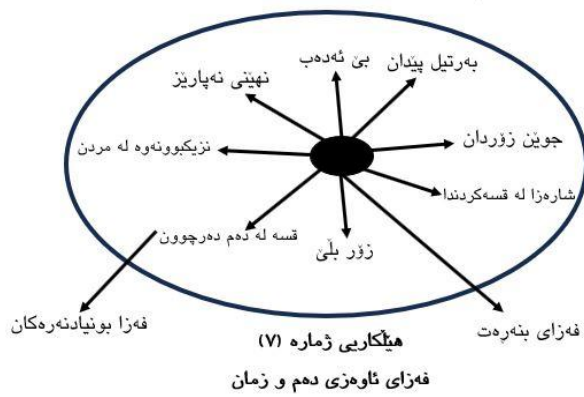
46-دڵ تەرە. (ھیشتا گەنجە، یاخود گەنجانە پێدەکاتەو)

47-دڵ بریندارە. (بە کەسیک دەگوتریت، کە ئیشیکیان بۆ نەکرد بێت، یان کەسیکی ئازیزی لە دەست دا بێت)

48-دڵرە. (داخەکی ئەوئەندە زۆرە دڵ دادەپێت)

49-دڵ مردوو. (بە کەسیک دەلێن حەزی لە کچ و ژن نەبێت، یان بە کەسیک دەلێن دلی بە ژیاو خۆش نییە).

50-دڵ وریا. (بە ئاگا و زۆر شت زان).



فەزای ئاوەزی دەم و زمان

(دەم و زمان)، کە دوو ئەندامی سەرەکی پێکھاتەیی جەستەیی مرۆڤ، بەلام لەو ئیدیۆمانەیی زمانی کوردیدا، کە لە نموونەکانی سەرەدا ھاتووە، بە شێوەی فەزا بنه‌پەتیەکی بەکارنەھاتووە، بەلکو لە ھەر یەکێکیاندا بە شێوەی فەزای بونیادنەر و بەکارھاتوون، بەجۆریک لە نموونە (61)دا، وەک چۆن لە کەرەستەیی شێریدا ھیچ شتێک لە ناویدا ناوەستیت، دەمی ھەندیک کەسێش بەو جۆرە، ھەر لەو تێروانییەشەو فەزا بونیادنەرە کە دروستبوو، لە نموونە (64)دا مەبەست فەزا بوونیادنەرەکی ئەو، ئاخیوێریک جێو زۆر بدات.

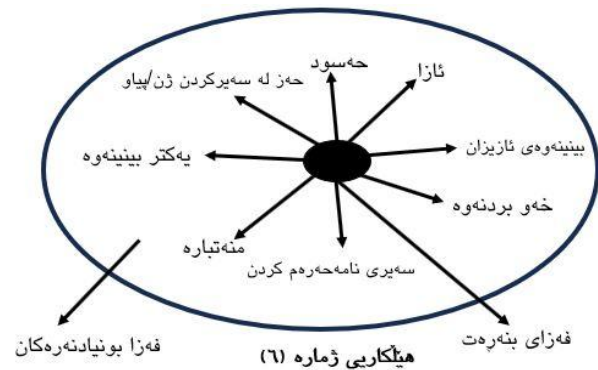
ئەنجام

1. ئەو دەرپنە جیاوازانە، کە پۆژانە بۆ یەک دیاردە پووبەرپووی دەبینەو، دەرپنەو بۆ جیاوازی فەزای بونیادنەر لە لای ئاخیوێران، چونکە ھەموویان وەک یەک لە فەزا بنه‌پەتیەکی ناربوان.
2. ئیدیۆم، کە کەرەستەیی سەرەکی زمانی کوردییە، زۆریەیان لە روانگەیی فەزا ئاوێزێکەو دەرپنەو و دەرپنەو، لە بەرئەو کۆزانیارییەکانیش لە کەسێکەو بۆ کەسێکی تر جیاوازی، بۆیە بونیادنەیی ئیدیۆمەکانیش جیاواز دەیت.
3. پووانە جیاوازیەکان بۆ پووبەر جەستەییەکان ھۆکاریکی سەرەکی دروستبوونی فەزا ئاوێزێکە لە ئیدیۆمەکانی زمانی کوردیدا.
4. بە وردبوونەو لە نموونە شیکراوەکانی بەشی دووم، ئەو راسنییە پوون دەیتەو، کە ئیدیۆمەکانی زمانی کوردی، کە (سەر، دەست، دەم، زمان، دل، چاویان تێدا بە کارھاتووە، بەشی ھەرە زۆریان لە سەر بنەمای فەزایی بونیادنەر دروستبوون و دەرپنەو.

سەرچاوەکان

سەرچاوە کوردییەکان:

- ابراھیم، شیلان رحیم (2019)، نەخشاندنی کۆزانیاری وشەیی لە فەرھەنگی ئاوێزیدا، نامە دکتۆرا، کۆلیژی زمان، زانکۆی سلێمانی.
- حەسەن، شیلان عومەر (2009)، ئیدیۆم، چەشن و پێکھاتەیی لە زمانی کوردیدا، مەتبەندی کوردۆلۆجی، سلێمانی.
- حەسەن، شاھو صالح (2023)، درکێکردنی وێنە وێنە وێنە لێکدراو لە پێژمانی کوردیدا، سلێمانی، نامە ماستەر، زانکۆی سلێمانی، کۆلیجی زمان.
- حەمە کەریم، نەزیم حەسەن (2015)، دروستەیی سیانێک لە زمانی کوردیدا، نامە ماستەر، زانکۆی سلێمانی.



فەزای ئاوەزی چاو

(چاو) فەزا بنه‌پەتیەکی بریتیە لە ئەندامێکی جەستە، بەلام لە سەرچەم نموونەکانی سەرەدا بە واتای ئەندامێکی جەستە بەکارنەھاتووە، بەلکو فەزای بونیادنەری جیاوازی لێ بونیادنەر، بە جۆریک لە نموونە (53)دا، چاو لەبری سەرچەم رووی ئاخیوێر بەکارھاتووە، چونکە کاتیکی ئەو دەرپنەرەو بەکار دیت مەبەست لەو، ئاخیوێرە کە دەمەچاوی کەشەو، لە نموونە (58) فەزا بونیادنەرە کە بە شێوەیەکی (چاو)، بۆ ئەندامێکی جەستە بەکارنەھاتووە، بەلکو مەبەست لێی تەواو جەستەیی مرۆڤەکان خۆیانە، واتە مرۆڤ، مرۆڤ دەبینیتەو.

5-دەم و زمان

دەم و زمانیش بە ھەمان شێوەی پووبەر جەستەییەکانی تر، لە بەشیکی زۆری دارشتنی ئیدیۆمەکانی زمانی کوردیدا بەشاریان کردووە، زۆرجار درکێکردنی ئاخیوێران بۆ ئەم دووانە بە جۆریک، کە بە نوێنەری ئاخیوێران ئەژماردەکریت، بۆ نموونە کاتیکی دەگوتیت : (دەم/زمانی بکاتەو دەزانی بایی چەنە)، یاخود (دەم بکەرەو بۆ ئەوێ بێژم کیی؟)، لە ھەرێکە لەو نموونەدا بۆمان پوون دەیتەو، کە دەکریت لە یەکێکی ئەو دووانە درک بە کەسایەتی و جۆری کەسەکان بکەن، لە ئیدیۆمەکانی زمانی کوردیدا جگە لەم جۆرە فەزایە، چەندین فەزای جیاوازی تر دەبینیت، کە بە ھۆی (دەم و زمان) دەو دەرپنەر: وەک ئەم نموونەیی خوارەو:

59- دەم ھەراش. (کەسیک پێزی گەرە و پچوک نەگرت و ھەموو شتێک بلێت)

60- دەمە داچەقەپەتی. (خەریکە دەمەیت)

61- دەم شەر. (ھەموو شتێک باس دەکات و ھیچ لای نامیتەو)

62- دەمی چەرکرد. (بەرتیلی پێدا)

63- زمانبازە. (زۆر بلێت)

64- زمانی پێسە. (جویتی زۆردەدات)

65- زمان پارو. (کەسیک بە پوونی و جوانی قسە بکات)

66- زمانی سوتا. (قسەکە لە دەم دەرچو)

شهری، عبدالوهاب کانه‌بی (2005)، فرهنگ‌نگار نیدوم له زمانی کوردیدا، چاپخانه‌ی پروون، سلیمان.

همه‌دئەمین، سنو عولا (2023)، هتای وینه‌ی و کاریگه‌ری له کردی گه‌یاندنا (له روانگی واتاسازی زانییه‌وه)، نامه‌ی دکتورا، زانکوی راپه‌پن

صالح، دەرۆن عبدالرحمان (2022)، نیدۆم له روانگی زانستی زمانی درک‌یکردنه‌وه، گوڤاری زانکوی گهرمان، سالی نۆیه‌م، ژماره (3).

عوسان، علی همه‌د (2024)، وشه‌ی لیکدراو له کردی ناوه‌پاستدا لیک‌کۆلینه‌وه‌یه‌کی مۆرفۆلۆجی زانییه‌، نامه‌ی دکتورا، زانکوی سۆران.

علی، محمود جلال (1982)، نیدۆم له زمانی کوردیدا، چاپخانه‌ی حسام، به‌غداد.

غەریب، نالی ئەدهەم (2016)، درک‌یکردنی میتۆخی له زمانی کوردیدا، نامه‌ی ماستەر. زانکوی سلیمان.

غەریب، نالی ئەدهەم (2024)، ستراتیژی کارکردنی زمانی تەکنەلۆژیا پەڕۆست بە تیۆری بۆشاییه ئاوێزیه‌کان، گوڤاری کوردستانی بۆ لیک‌کۆلینه‌وه‌ی ستراتیجی، ژماره (7)

قادر، کاروان عەمر (2012)، سیستەمی درک‌یکردن وەک بنه‌مایه‌کی ریزمانی کوردی، گوڤاری زانکوی سلیمان، به‌شی (B)، ژماره (24).

قادر، کاروان عومەر (2017)، دارشتە‌ی چه‌مک له زمانی کوردیدا، گوڤاری زانکوی راپه‌پن، سالی چوارەم، ژماره (13)، کانۆنی یه‌که‌م.

محمد، که‌ژال جهانبه‌خش، احمد، بیستون حسن، محمد، دارا حمید (2024)، تیۆری فه‌زا ئاوێزیه‌کان، چه‌مک و بنه‌ما له زمانی کوردیدا، گوڤاری زانکوی گهرمان، ژماره (11).

سەرچاوه‌ ئینگلیزییه‌کان:

Brandt, Line (2013), The Communicative Mind, Cambridge Scholars Publishing, United Kingdom.

Evans, V (2007), A Glossary of Cognitive Linguistics, Edinburgh University Press.

Fauconnier, Gilles (1994), Mental Spaces, Cambridge University Press, United Kingdom

Oakley, Todd, Hougaard, Anders (2008), Mental Spaces in Discourse and Interaction, Amsterdam / Philadelphia.

په‌راویزه‌کان

- 1- بۆ زانیاری زیاتر ده‌رباره‌ی که‌مکورتیه‌کانی ئەو دوو تیۆره‌ بڕوانه:
 - ا- (قادر: 2012)
 - ب- (غەریب: 2016)
- 2- بۆ زانیاری ده‌رباره‌ی پێناسه‌ و تایه‌مه‌ندی نیدۆم، بڕوانه:
 - (حسه‌ین: 2009)
- 3- له‌ راستیدا ژماره‌ی پرویه‌ره‌ جه‌سته‌یه‌یه‌کان، زیاتر له‌وه‌ی ئیجه‌ باس‌نکردووه‌، به‌لام ئیجه‌ ته‌نها ئەم چه‌ند پرویه‌ره‌مان به‌ گرت‌گ زانیووه‌، چونکه‌ به‌شداریه‌کی به‌رچاویان له‌ دارشتنی نیدۆمه‌کاندا هه‌یه‌.
- 4- بۆ نموونه‌ی نیدۆمه‌کان سود له‌م سەرچاوانه‌ وه‌رگیراوه‌:
 - ا- (حسه‌ین: 2009)
 - ب- (علی: 1982)
 - پ- (شهری: 2005)
- 5- بۆ پرویه‌ره‌ جه‌سته‌یه‌کانی تریش به‌هه‌مان شیوه‌یه‌، بۆیه‌ له‌ پرویه‌ره‌کانی تردا ته‌نها باس له‌ فه‌زای بونیاده‌ر ده‌که‌ین.