

ئاگايى مېتاپراگماتىكى دركپىكردانه له زمانى كوردیدا

ئاقيستا كمال مەحمود، شەهزىن سالار محمد

بەشى كوردى، كۆلىتى زىمان، زانكۆى سلىنى، سلىنى، ھەرىمى كوردستان، عىراق.

مېتاپراگماتىكى دركپىكردانه له زمانى كوردیدا و شىرۇفەكردنى كارىگەرىيەكانى لايەنى زىمان و كلتورى كوردى و ئاگايى مېتاپراگماتىكى دركپىكردانه لەسەر يەكتەر.

۱. ئاگايى مېتاپراگماتىكى دركپىكردانه:

مېتاپراگماتىكى ئامازەيە بۇ ئاگايى و ھۆشبارى سەبارەت بە بەكارھىنانى پراگماتىكىنى زىمان-چۈن قەسەكەران بىر لە بەكارھىنانى زىمان دەكەمەو؟ چۈن رېكى دەخەن يان سەرنج دەدەن؟ واتە بىرگەمەيە لە چۈننى بەكارھىنانى زىمان بە ئاگايەو (ئاگادىرۇوئە لە ھۆكەرەكانى وەك تۆنى دەنگ، زىمانى جەستە، جىوازىيە كلتورىيەكان و كۆزانيارى دەورۇبەرى لەكلى پەيوەندىكرن لەگەل كەسلىنى تەدا))

(Mubasher et al., 2024:238-247).

ئاگايى مېتاپراگماتىكى دركپىكردانه نوپىرى لىكۆلنەمەيە لە زىمان، كە بىرئىيە لە لىكۆلنەمەيە لەمۇى، كە چۈن كارىگەرى و بارودۇخى بەكارھىنانى دەنە بابەتى كۆتار، ئامازەيە بۇ ئەو ئاگايەنى، كە لە بۆرى پراگماتىكىدا پىوېست، لە پەيوەندى مۇرۇف و ئەو دەورۇبەرى، كە تىپدايە دەكۆلنەمەيە.

چۈن قەسەكەران ئاگادارى لايەنە پراگماتىكىيەكانى بەكارھىنانى زىمان لە دەورۇبەرى جىوازەكاندا ((بەكارھىنانى پراگماتىكىيەكانى زىمان ئامازەيە بۇ بەكارھىنانى زىمان بەشىيەيەكى كارىگەر لە كارلىكە كۆمەلەيتىيەكان بۇ گەياندنى واتا مەبەستەكان و گەيشتن بە ئامانجەكانى پەيوەندىكرن)) (سەرچاوى پىشوو).

بىرئىيە لەمۇى چۈن مۇرۇفەكان زىمان بەكاردەھىن بۇ قەسەكەرن لە خۇدى بەكارھىنانى زىمان، دىارىكرنى ئەو ياسايانەى، كە پىرۇسەى پەيوەندىكرن بەرئودەدەن.

بەشىيەيە ((كاركرنى مېتاپراگماتىكى خەمەت بە رېكخەستى ئامازەكان دەكات بۇ لىكەنەمۇى رۇوداوەكان، لەكلى بەكارھىنانى زىمان لە كارلىكەكاندا، بەواتايەكى تر كارلىكى بەردەوام لەئىوان پراگماتىكى و مېتاپراگماتىكىا ھەيە)). (Verschueren, 2000:442)، واتە مېتاپراگماتىكى رېسا دادەئىت بۇ واتادانى ئامازەكان لە رۇوداوەكاندا، كە زىمان خۇى دروستى دەكات، بەنى پەيوەندى ئىوان پراگماتىكى و مېتاپراگماتىكى ئەم واتادانە بوونى نايىت. دەتوانرېت بوترېت ((ھەر كەدەيەكى پراگماتىكى ھەيەت، ھەمىشە ئەگەرى كاركرنى مېتاپراگماتىكى ھەيە)) (سەرچاوى پىشوو: ۴۴۱)، بەمەش مېتاپراگماتىكى دركپىكردانه لە پەيوەندىدا بەتەواوى پىوېست دەئىت ئەگەر مەھەيەت لە چۈننى بەكارھىنانى زىمان تىگەن.

لەمەو دەكرېت بوترېت، پەيوەندىيەكى پەتەو لەئىوان مېتاپراگماتىكى و بەكارھىنانى زىمان-*meta language* دا ھەيە، لەبەرئەمە ((مېتالانكۆچ بابەتلىكى كرىكە بۇ لىكۆلنەمۇى زىمانەوانى، چۈنكە رەنگانەمۇى ئاگايى مېتاپراگماتىكى))

پوخە- تويۇنەمەيە بەنەنەشەنى (ئاگايى مېتاپراگماتىكى دركپىكردانه له زمانى كوردیدا) يە. ئامانجى تويۇنەمەيە لىكۆلنەمەيە لە پەيوەندى ئىوان ئاگايى مېتاپراگماتىكى دركپىكردانه (توانايى بەكارھىنانى پراگماتىكىنى زىمان بە شىيەيەكى گونجاو) و زىمانى كوردى، دەروائىتە سەر ئەمۇى چۈن كلتورى و زىمانى كوردى وەك بەنەمەيەكى بەھىز كارىگەرى لەسەر شىوازە پراگماتىكىيەكانى قەسەكرن و تىگەيشتن ھەيە.

تويۇنەمەيە بەشىيەيەكى رەھەندى شىكرەنەمە دەكات، سەرەتا باس لە ئاگايى مېتاپراگماتىكى دركپىكردانه دەكات. پاشان بەشىكرەنەمەى غۇونە راسەقەنەكان لە زىمانى كوردى، ئەو راسەتسىيە رۇوندەكانەمە، كە بەكارھىنەرى زىمانى كوردى بەشىيەيەكى ئاگايى مېتاپراگماتىكى زىمانەكى بەكاردەھىت بۇ دركپىكرن و شىكرەنەمەى ئەو مەبەست و واتايانەى، كە ھەن. ئەويش لەرېگەى شىكرەنەمەى پەيوەندى ئىوان ئاگايى مېتاپراگماتىكى دركپىكردانه و (كىتورى كوردى، كۆزانيارى و بناغەى ھاوبەش، فۇنېم و وشەكانى زىمانى كوردى، رېستە و دارېستەى رېستە). ئەو نىشانەدات، كە قەسەكرانى كورد چەند بە ئاگايە زىمانى خۇيان بەكاردەھىن بەئىيى بەشداربوانى ئاخوتن و بۇنە كۆمەلەيتىيەكان. ھەروەھا ئەو دەخاتەرۇو چۈن كلتورى و زىمانى كوردى كارىگەرىيان لەسەر گەشەكرن و بەرەو پىشچوونى ئاگايى مېتاپراگماتىكى ھەيە و لەبەرئەنەرىشدا رۇل و كرىكى ئاگايى لە چۈننى بەكارھىنانى زىمان بەشىيەيەكى گونجاو دەخاتەرۇو.

كىلە وشەكان- ئاگايى، دركپىكرن، مېتاپراگماتىكى، كۆزانيارى.

پىشەكى:

ئاگايى مېتاپراگماتىكى دركپىكردانه، وەك بۆرىكى نوپى زىمانەوانى، لىكۆلنەمە لە چۈننى بەكارھىنانى زىمان بەشىيەيەكى گونجاو دەكات بەپشت بەستن بە كۆزانيارى دەورۇبەرى لە كلتورى و زىمانى كوردیدا. ئاگايى مېتاپراگماتىكى بابەتلىكى نوپى لىكۆلنەمەيە لەزىمان و ئامانجى خەستەنەمەى و شىكرەنەمەى پەيوەندى ئىوان بەكارھىنانى زىمان و ئاگايى (كۆزانيارى) يە. ئەم بابەتە وەك بابەتلىكى سەرەخۇ لە زىمانى كوردیدا، لىكۆلنەمەى لەسەر نەكراو. واتە وەك كەلنەكە لەزىمانەوانى كوردیدا، كە ئەم تويۇنەمەيە تارادەيەكى باش ھەولې پىكرەنەمەى ئەو كەلنە دەكات، بۇ گەيشتن بەمەش مېتۇدى پەسنى شىكەرەمەى پىرەكراو، كەرەستەى تويۇنەمەى كە زارى ناوەرەستە. تويۇنەمەى كە دوو بەش پىنكەتو، بەشى يەكەم تەرخانكراو بۇ باسكردن و ناساندنى ئاگايى مېتاپراگماتىكى دركپىكردانه، ھەرچى بەشى دوو مە تايەتە بە باسكردنى ئاگايى

(Verschueren, 2000:439) به‌مبینه لیکوئینهوه له ره‌هه‌ندی میتالانگوچ دمتوانریت ناوی لیبیریت میتاپراگاتییک. (توماسیلو "۱۹۹۹")، به‌میشویه وەسفی میتالانگوچ دەکات، که بریتیه له: ((دستورده‌کانی گشتووی وەک (مەبەستت لەو جیهه؟) یان (ئەو ئەوەنیه، که من و تەم)) (سەرچاوی یشوو: ۴۴۰) مەبەست له چۆنیتی به‌کارهێنایی زمانه به‌میشویه‌کی گونجاو بۆ سەرکه‌وتن و کاربهریوونی په‌یوه‌ندی.

واته سەر‌خ‌ له‌سەر خودی زمانه به‌کارهێنان و کوترۆل‌کردنی به‌تابه‌ت چۆنیتی به‌ره‌مه‌ئینه‌یی وانا.

زاراوی "میتاپراگاتییک" له‌لایهن (مایکل سیلفه‌رشتاین - Silverstein) له (۱۹۷۶)، که ئەتروپۆلوجیستیکی زمانه‌وانیه بۆ یه‌که‌مجار به‌کارهات، دوا‌ی ئەوی جیاوازی کرد له‌تیوان ئەمری پراگاتییک (به‌کارهێنایی زمان له‌ دورویه‌را) و ئەمری میتاپراگاتییک (چۆن قسه‌که‌ران رێنایی به‌کارهێنان و لیکانه‌وه‌ی زمان ده‌کەن)، دا، که گویگر له‌رێگه‌ی کرداره میتاپراگاتییکیه‌کانی، وەک سەر‌خ، ئاماژه میتاپراگاتییکیه ناراسته‌وه‌خۆکان (تۆنده‌ک، زمانی جه‌سته، هه‌لبژاردنی فهرمی/نافهرمی، جوله‌ی دهموجا... دمتوان واتای مەبەست دهرخه‌ن.

سیلفه‌رشتاین میتاپراگاتییک به‌ "پراگاتییک رهنه‌گانه‌وه‌ی" پێناسه‌ کردوه، که توانای بیرکردنه‌وه و شیکردنه‌وه‌ی به‌کارهێنایی زمانی خۆی و ئەوانی تر، دانان به‌و یاسا و رێکه‌وته ناراسته‌وه‌خۆیانه‌ی، که به‌کارهێنایی زمانی پراگاتییک به‌رپه‌ده‌به‌ن، ده‌گرته‌وه.

میتاپراگاتییک زانیی چۆنیتی به‌کارهێنایی زمانه به‌تاکایانه و هۆشیاری، یارمه‌تیده‌ره‌ له‌وه‌ی که‌ی و چۆن زمان به‌میشویه‌کی گونجاو به‌کاربهێن. به‌مەش رۆلێکی گرنگی هه‌یه له‌ کارلێکه کومه‌لایه‌تییه‌کان و په‌یوه‌ندیه‌ رۆژانه‌یه‌کاندا، چونکه‌ گرنگی به‌ چۆنیتی ((به‌کارهێنایی خودی زمان ده‌دات له‌ چوارچۆیه‌کی دیاریکراودا، بۆ که‌یشتن به‌ ئامانجێکی دیاریکراو)) (Triyuno & Dirham, n.d.)

واته بریتیه له‌زانیی ئەوی چۆن قسه‌ له‌گه‌ل کەسی به‌رانه‌را ده‌که‌یت، چ وشه و رسته‌یه‌ک به‌کارده‌هێنیت؟ ئایا شیوازی قسه‌کردنی فهرمی/نافهرمی به‌کارده‌هێنیت؟ ...تاد

دمتوانریت له‌رێگه‌ی چهند ستراتیجیه‌ک، یاخود چهند رێکه‌یه‌کی میتاپراگاتییکیه‌وه، گشتوگۆردن به‌میشویه‌کی گونجاو و سەرکه‌وتوو ئەنجامه‌یریت.

یه‌کیک له‌رێگه‌کان بۆ باشت‌ر قسه‌کردن و هه‌لبژاردنی شیوازی گونجاوی به‌کارهێنایی زمان، بریتیه له‌ پلاننان، که ((زۆر گرنگه، چونکه‌ پشتگیری هزری مرۆف ده‌کات بۆ بیرکردنه‌وه به‌ وردی)) (Okmawati, 2021:187)، که‌واته پهره‌یدان به‌ پلانێکی باش، رێکه به‌ مرۆف ده‌دات بزانیت، که بپاره چی بکات، چی به‌ده‌سته‌بێنیت و چۆن به‌ده‌سته‌بێنیت، به‌مەش ده‌کریت پلاننان به‌ستراتیجیه‌کی زۆر گرنگی میتاپراگاتییک درکبیکردنه‌ دابنریت، بۆ ئەوه‌ی باشت‌رین ئەنجام له‌ پرۆسه‌ی په‌یوه‌ندیکردنا به‌ده‌سته‌بێنریت.

یه‌کیکی تر له‌ رێکه‌کانی باشت‌ر به‌کارهێنایی زمان به‌میشویه‌کی پراگاتییکانه چاودێرکردنه ((چاودێرکردن دمتوانریت وەک کوترۆل‌کردن و هه‌بوونی کرداره دروسته‌کان بۆ پشکینی یشکه‌وتی قسه‌که‌ران بۆ ئەنجامیکی جێکه‌ی رهنه‌گانه‌ی لیکبدرته‌وه)) (سەرچاوی یشوو: ۱۸۸) یاخود ((هه‌له‌سه‌نگاندنیکی دووباره‌یه، ده‌ستشانه‌کردنه بۆ هه‌رچالاکیه‌ک یان ره‌فتاریک)) (سەرچاوی یشوو: ۱۸۸) به‌میشویه‌ ده‌کریت، وەک پێوه‌ریکی سەرکه‌ی بۆ به‌کارهێنایی گونجاوی زمان و وەک توخه‌نێکی به‌هره‌ی بۆ سەرکه‌وتی په‌یوه‌ندیکردن دابنریت. گرنگی ئەم رێکه‌ یان ستراتیجیه‌ی میتاپراگاتییکه له‌وه‌دايه، رێکه به‌ مرۆف ده‌دات ((ئاگاداری ئەوه‌یت، که چی ده‌کات، یان پرۆسه‌ی هزری خۆی بخته ژیر لیکوئینه‌وه‌ی ئاگاداره))

(Zhang & Guo, 2014:88)، به‌میشویه‌ رۆلێکی گرنگ له‌ به‌کارهێنایی پراگاتییکانه‌ی زماندا ده‌گیریت به‌میشویه‌کی ئاگایانه و ((ئاگاداربه‌وه له‌و رێگایانه‌ی، که گوته‌کان یان کومه‌لیک هه‌لبژاردنی پشکانه‌یی له‌ چوارچۆیه‌کی کاتی، کومه‌لایه‌تی یان گوتاردا

جیگیردەن)) (Verschueren, 2000:444) مەبەست لەمەش ئەوەیە، لەکاتی په‌یوه‌ندیکردنا شیوازی گشتوگۆ و هه‌لبژاردنی وشه و ده‌سته‌واژه‌کان به‌پێی چوارچۆیه‌ی گوته‌که ده‌گۆرین، واته هه‌ر جۆریکی په‌یوه‌ندیکردن شیواز و وشه‌ی تابه‌ت به‌خۆی هه‌یه، بۆنۆونه ((په‌مکه‌لیک هه‌ن، که به‌ پله‌ی یه‌که‌م خزمه‌ت به‌ دامه‌زراندنی په‌یوه‌ندیکردن، در‌تێزکده‌وه یان وه‌ستاندنی په‌یوه‌ندیکردن ده‌کەن)) (سلاو گویت لیمه؟) بۆ راکێشانی سەر‌خ‌ گویگره‌که یان بۆ‌ب‌ش‌تر‌است‌کرد‌نه‌وه‌ی سەر‌خ‌ ب‌هر‌د‌ه‌وام‌ی ئەوه (ئایا گویت ده‌گریت؟) ((Jakobson, n.d.:1960:355) هه‌ر‌بۆ‌یه قسه‌که‌ران پێوه‌سته ئاگاداری ئەو شیوازه جیاوازه‌ بن، چونکه به‌پێی ئەم پرۆسه‌ی جیگیره‌وون و له‌نگه‌ر‌گرتنه‌وه رهنه‌گ هه‌ر کرداریکی پرۆسیس‌کردن یان هه‌ر لیکانه‌وه‌یه‌ک ئەسته‌مه‌یت، ئەمەش له‌ نۆونه‌ی (۱) دا روونده‌کرته‌وه.

(۱): "مەبەست ئەوەنیه پێرزی بکەم، بەلام....."

ئێستا ئەگەر ئەنۆونه‌ی (۱) به‌روانریت، ده‌رده‌که‌ویت، که قسه‌که‌رانی زمانی کوردی کاتییک یانه‌وه‌یت روونکردنه‌وه‌یه‌ک ب‌د‌ه‌ن به‌میشویه‌کی به‌ر‌ت‌ز‌انه و په‌سه‌ند‌راو له‌لایهن کومه‌لگی کوردیه‌وه، ئەوا به‌زۆری ئەو ده‌سته‌واژه‌ به‌کارده‌هێن، که چوارچۆیه‌کی میتاپراگاتییک بۆ ئەوه‌ی له‌دوا‌ی ئەوه دیت داده‌ب‌ت، یاخود به‌کاریان ده‌هێن بۆ نهر‌م‌کردن و ساده‌کردنه‌وه‌ی قسه‌کان کاتییک ده‌زانیت گویگر که‌سیکی مندا له‌م ر‌وان‌گه‌یه‌وه میتاپراگاتییک رێکه به‌ تاهه‌کان ده‌دات، که چاودێری و رێکخه‌ستی په‌یوه‌ندیه‌کانیان بکەن له‌ کاتی راسته‌قیه‌دا به‌ پشت به‌ستن به‌ فیدباک و دور‌وه‌ر. به‌میشویه‌ ئەم رێگا و شیوازه‌ی قسه‌کردن ده‌کریت رۆلی به‌رچاویان هه‌یه‌یت بۆ زیاد‌بوون و که‌شه‌سه‌ندی ئاگای میتاپراگاتییک درکبیکردنه‌وه، له‌ کارلێک و پرۆسه‌ی په‌یوه‌ندیکردنا.

میتاپراگاتییک درکبیکردنه‌وه له‌رێگه‌ی کوزاناری ناو هزر و کوزاناریه‌ دور‌وه‌ر‌یه‌که‌نه‌وه (فیزیکی، ئەسته‌ی، کومه‌لایه‌تی، ده‌ق، کلتوری،...تاد) رێکه به‌ به‌کارهێنایی پراگاتییکانه‌ی زمان ده‌دات به‌میشویه‌کی گونجاو و سەرکه‌وتوو له‌لایهن قسه‌که‌رانه‌وه، له‌ روانگی پراگاتییک درکبیکردنه‌وه کوزاناریه‌ هزریه‌کان، له‌رێگه‌ی کارکن له‌گه‌ل دونه‌ی دهر‌وه‌/دور‌وه‌ر‌دا به‌ده‌سته‌ده‌هێنرین. ده‌کریت دابنریت به‌وه‌ی، که بریتیه له‌ خوینده‌وه‌ی پرۆسه‌کانی په‌یوه‌ندیه کومه‌لایه‌تییه‌کان و چۆنیتی درکبیکردن، به‌مه‌به‌ستی تیکه‌یشتن له‌ چۆنیتی گونجاندنی زانیاریه‌کانی ناو هزر له‌گه‌ل زانیاریه‌کانی دور‌وه‌ری فیزیکی، کومه‌لایه‌تی، کلتوری، ئەسته‌ی و ده‌ق‌دا. له‌به‌ر‌ه‌ت‌دا زانیاریه‌کانی هزر هه‌چ جیا نیه‌ له‌ زانیاریه‌کانی دور‌وه‌ر، بیرکردنه‌وه و درکبیکردن به‌ته‌وا‌وی په‌یوه‌سته به‌ ئەزموون و زانیاریه‌کانی دهر‌وه‌.

ئەم پرۆسه‌یه رێکخه‌ستن و چاودێر‌کردنی خودی زمانه بۆ ئەوه‌ی له‌گه‌ل چوارچۆیه په‌یوه‌ندیکردنا ب‌گ‌و‌نج‌یت، وەک له‌ نۆونه‌ی (۲) دا روونده‌کرته‌وه:

(۲): به‌میشویه قسه‌ له‌گه‌ل من مه‌که.

له‌رووی ئاگای میتاپراگاتییک درکبیکردنه‌وه، کاتییک که‌سیک ده‌ل‌یت: "به‌میشویه قسه له‌گه‌ل من مه‌که"، گویگر تیده‌گات، که ئەمه داواکاریه‌که بۆ گۆرینی شیوازی قسه‌کردن، چونکه هه‌مست به‌ تۆی نارازی قسه‌که‌ر ده‌کات و تیده‌گات، ئەو شیوازی به‌کارهێنانه‌وه گونجاو‌نیه بۆ په‌یوه‌ندیه‌که به‌پێی ئەو چوارچۆیه‌ تیده‌ایه، ئەم ئاگایه یارمه‌تی تاهه‌کان ده‌دات، له‌ هه‌لبژاردنی وشه و شیوازی گونجاو به‌پێی جۆری په‌یوه‌ندیه‌که و ر‌ت‌ز‌گرتن له‌ سنوره کومه‌لایه‌تییه‌کان و هاوسه‌نگ‌ک‌کردنی هیز و ده‌سه‌لات له‌ کاتی گشتوگۆدا، به‌ واتایه‌کی تر ئەم ئاگایه یارمه‌تی رێکخه‌ستن و به‌کارهێنایی گونجاوی زمان ده‌دات.

بیرکردنه‌وه‌ی له‌وه‌ی، که ((چی رووده‌دات کاتییک زمان به‌کارده‌هێنریت "چ" له‌ قسه‌کردنا پ‌ت یان لیکانه‌وه‌دا"، شیکاریه‌ پراگاتییکیه‌کان ده‌یت له‌گه‌ل رۆلی ئاگایدا ب‌گ‌و‌نج‌ین بۆ ئەوه‌ی له‌ ره‌فتاری زمانه‌وانی تیکه‌مین)) (Verschueren, 2000:444). واته ئاگای میتاپراگاتییک

ترموه، که دهیئت بزایرت بوجی وتهیهک یان قسهیهک له چوارچینهیهکدا گالتهجارانه یان ناراستهوخویوه؟ بتوانیت شیکردنهوه بۆ یاسا پراگماتیکیهکان بکات و دیریارین بکات. بهمشویه ((پرۆسهی میتیاراگاتیکی دهیئته هوی چاودیزیکرئی بوونیدانی ناوړوکی گوت)) (Kissine, 2016:7)، که مه‌بهست له چۆنیتیی گماندنی واتایه. واته ناگای میتیاراگاتیکی رینگه به تاک ددهات بهمجوریک زمانه‌کیان بهکاره‌یین، که یارمه‌تیدهریئت له که‌یشتن به نامانجه په‌یوندیداره‌کان.

له‌کوتایا ده‌کړت نامازه بهوه بکړیت، که میتیاراگاتیکی بوونی ناگای و کوزانایر به زانستی پراگماتیکی، تیگه‌یشتن له یاسا و رېساکانی به‌کاره‌یینی زمان له‌دمورو بهر جیاواز ده‌کندا.

چۆنیتیی دهریپنی مه‌بهست و لیکلانه‌وهی مه‌بهست و زمانی ناراسته‌وخو و چۆنیتیی به‌رپور دنی گه‌توگوانه، ناگاداروون و رېچاودرئی دموور بهر و هملېژدنه پراگماتیکیه‌کان و نامانجه‌کانه له‌کدی په‌یوندیکردندا. له‌گه‌لا نه‌وه‌شدا رېکخستنی چۆنیتیی به‌کاره‌یینی زمان ده‌گړتیهوه بۆته‌وهی کاریه‌رتر و گونجاوتر بېت له‌بارودوخه جیاوازه‌کائی په‌یوندیکردندا. له‌بهره‌ندا، میتیاراگاتیکی درکپیکردنه‌وه تیشک ده‌خاته سهر نه‌وهی، که مرؤف چۆن به‌ناگ دهیئت له‌به‌کاره‌یینی زمانا و چۆن توانای به‌کاره‌یینی زمان به‌مشویه‌یک کاریه‌رتر له‌دمورو بهر جیاوازا به‌رپوه ده‌یین. نه‌وه له‌به‌رچاوه ده‌کړت، که چۆن بیرکده‌وه‌کان له‌کائی په‌یوندیدار کاریه‌ری له‌سهر رېفتاری په‌یوندیکردن هه‌یه و چۆن دمتوانرېت لېنه‌اوتووی پراگماتیکی باشت بکات.

۲. زمانی کوردی و ناگای میتیاراگاتیکی درکپیکردنه‌وه:

۱.۲. ناگای میتیاراگاتیکی درکپیکردنه‌وه و کلتوری کوردی:

کلتور ناگای میتیاراگاتیکی درکپیکردنه‌وه له‌قالبده‌ات، کاریه‌ری هه‌یه له‌سهر چۆنیتیی لیکلانه‌وهی په‌یوندیکردن، نه‌وهی مرؤف تیپینی ده‌کات، چ یاسایه‌یک په‌روده‌کړت له‌کائی په‌یوندیکردندا، نه‌مه‌ش دهرخه‌ری نه‌وراستیپیه، که‌(له‌بهره‌ندا هه‌موو پرۆسه‌یه‌یک په‌یوندیکردن نړیه‌یک هه‌میشه‌ کلتور له‌خوده‌کړت)) (Ying et al., 2022:1367).

به‌مه‌ش ده‌کړت بوتړت به‌کاره‌یینی زمان پراکیزه‌کردنی کومه‌لایه‌تی و کلتوری، هه‌رپوه به‌کاره‌یینی زمان به‌مشویه‌یک گونجاو و کاریه‌ر له‌رووی کلتوری، په‌یوندیه‌یک مه‌بهست له‌کلتوریش ((نه‌و پیکه‌اته‌ نا‌لوزه‌یه، که زاین، باور، یاسا، رېه‌شت، داب و نه‌ریت و هه‌ر توانا و خوویه‌یک دیکه له‌خوده‌کړت، که مرؤف وه‌ک نه‌ندامیه‌یک کومه‌لگا به‌ده‌ستی هینایت))

(miran et al., 2021:355) له‌مه‌وه ده‌کړت بوتړت، زاینی کلتور جۆریکه له‌ناگای، که به‌زوری به‌مشویه‌یک نا‌اگا له‌رېگه‌ی تیکه‌لېوون له‌کلتوری رېسه‌نی مرؤفه‌کدا له‌منداییه‌وه به‌ده‌ستی ده‌هینیت یاخود له‌رېگه‌ی په‌رومده و فیرکده‌وه ده‌کړت به‌ده‌ستېنریت، به‌مجۆره ((کلتور دیارده‌یک فراوان و گشتیه، که به‌سهر هه‌موو پړه‌ویکی کومه‌لایه‌تیدا حوکه‌ده‌کات)). (miran et al., 2021:357) به‌مېنیه، چوارچینه‌وی کلتور کاریه‌ری له‌سهر رېفتار و هملوئستی مرؤفه‌کان هه‌یه، ((رېفتاری زمانه‌وایش هاوه‌شه له‌گه‌ل جۆره‌کائی تری رېفتاری کومه‌لایه‌تیدا)) (Verschueren, 1999:195)

هه‌رپوه چۆنیتیی به‌کاره‌یینی زمان له‌ژیر کاریه‌ری کلتوری زمانی نامانجا هه‌یه، به‌مه‌ش کلتور کاریه‌ری زوری له‌سهر ناگای میتیاراگاتیکی تاکه‌کان هه‌یه، به‌وییه‌ی میتیاراگاتیکی بریتیه له‌گونجاوی به‌کاره‌یینی پراگماتیکیه‌ی زمان.

ناگای تاکه‌کان له‌رووی کلتوری، په‌یوندیکردندا زۆررنگه و پاشخانی کلتوری مرؤف دیارده‌کات، کام شینوازی په‌یوندیکردن هملېژت، کامیان کاریه‌رتره، کامیان په‌سندنه و کامه‌ی رنده‌کړتیه‌وه، به‌هوی نه‌وهی ((کلتوری هه‌ر کومه‌لگایه‌ک شتیکه، که هه‌موو کسپیک ده‌یئت بزایت یان باورپی پنی هه‌یئت بۆته‌وهی به‌مشویه‌یک رېفتار بکات، که له‌لایه‌ن

درکپیکردنه‌وه لیزه‌دا بریتی ده‌یئت له‌ زاینی نه‌وهی، که چی رووده‌ات کاتیکی له‌رووی کومه‌لایه‌تیه‌وه سه‌رقالی گه‌توگوان. نه‌مه‌ش نه‌وه ده‌گړتیه‌وه که قسه‌که‌ران له‌کائی په‌یوندیکردن و به‌کاره‌یینی زمانا کم تا زۆر دزمان، که چی ده‌کن)) (سهرچاوه پېشوو: ۴۴۴) نه‌مه‌ش هوکاره بۆ دروستکردنی په‌یوندی کاریه‌ر بۆغوه‌وه ده‌ته‌ویت داوی رۆژیک پشوو له‌به‌رپرسی کاره‌کمت بکه‌یت، له‌بری نه‌وهی بلیت.

(۳: ۱-آ- هه‌فته‌ی داهاتوو پتوېستم به‌رۆژیک پشوو.

ده‌لیت:

ب- نایا ده‌کړت هه‌فته‌ی داهاتوو رۆژیک پشوو وهریکرم؟ دلنایای ده‌دم هه‌موو کاره‌کام له‌کائی خویدا ته‌واوکه‌م.

به‌مجۆره میتیاراگاتیکی له‌کدی په‌یوندیکردندا رېنای رېفتاری کومه‌لایه‌تی ده‌کات، که نه‌مه‌ش یارمه‌تیی تاکه‌کان دده‌ات له‌وه تیگه‌ن، که چۆن به‌مشویه‌یک گونجاو له‌چوارچینه کومه‌لایه‌تی و کلتوری به‌جۆراوجۆره‌کندا قسه‌که‌ن؟ چۆن بتوان له‌رېگه‌ی شینوازه جۆراوجۆره‌کائی قسه‌کده‌وه مه‌بهست و واتاکانیا بکه‌یه‌ن به‌گوگیر؟ گوگیرش له‌رېگه‌ی لیکلانه‌وهی رېسته‌کان و ناگاداروون له‌بېروباور، نارموزو، مه‌بهستی نه‌وانیتره‌وه بزایت به‌رستی مه‌بهستی قسه‌که‌ر چیه؟ و له‌دېروور ناراسته‌وخوکان تیگات. واته ناگاداروون له‌نارموزوه‌کائی نه‌وانی تر له‌کائی گه‌توگوا زۆر گرنگه، چونکه رېنای تاکه‌کان ده‌کات له‌چۆنیتیی لیکلانه‌وهی واتای نه‌وانی ترده. له‌مه‌وه ده‌کړت بوتړت ((رېگه‌ی گونجاو بۆ که‌یشتن به‌سهرکه‌وتی په‌یوندیکردن نه‌وه‌یه، که زایناری مه‌بهست بکه‌رپرتیه‌وه بۆ کسپ قسه‌که‌ر)) (Kissine, 2016:3) نه‌مه‌ش نامازه بهوه ده‌کات، نه‌گه‌ر گوگیر یه‌ویت له‌مه‌بهستی قسه‌که‌ر تیگات، پتوېسته لیکلانه‌وه‌کائی له‌سهر بنه‌مای گه‌راندنه‌وهی نیاز و مه‌بهسته‌کائی په‌یوندیکردن بۆ کسپ قسه‌که‌ر نه‌مانجده‌ات، تاکو بتوانیت واتای مه‌بهست دهرخات.

گه‌راندنه‌وهی زایناری بۆ نیازی قسه‌که‌ر واده‌کات لیکلانه‌وه و هملېنجانده‌کان له‌گره‌انه په‌یوندیدارمه‌که‌وه دهرچن بۆ په‌یوندیدارترین زایناری، به‌له‌به‌رچاودرئی نارموزو و نیازه‌کائی قسه‌که‌ر بۆ واتای مه‌بهست، چونکه گماندنی زایناری په‌یوندی به‌رۆسه هه‌ریه‌کائی قسه‌که‌ر مه‌یه.

مرؤف دمتوانیت له‌رېگه‌ی ستراتیژیه‌یک میتیاراگاتیکیه‌وه تیگه‌یشتنه‌کان یان هه‌له تیگه‌یشتنه‌کان روونکانه‌وه له‌کائی کارلېکه‌کندا، بۆغوه‌وه وتی "مه‌بهستم نه‌وه‌یه‌وو، که....." یارمه‌تیی چارمه‌رکردنی ناروونیه‌کان دده‌ات. واته ناگای میتیاراگاتیکی یارمه‌تیی تاک دده‌ات چاودیز چۆنیتیی به‌کاره‌یینی زمانی خوی بکات له‌کدی په‌یوندیدا و دمه‌ستکارپکردنی له‌کائی پتوېستدا بۆ ناگاداروون له‌هه‌له تیگه‌یشتنه‌کان و روونکردنه‌وهی دهرپراوه‌کان. هه‌رپوه ((خوچاودیزیکردن، له‌هه‌ر ئاستیه‌یک گرنگا، هه‌میشه به‌رده‌وامه))

(Verschueren, 2000:444)

له‌ناگای میتیاراگاتیکی درکپیکردنه‌وه سهرخ له‌سهر چۆنیتیی زاین و شیکردنه‌وهی راسته‌وخوی پرۆسه‌پراگماتیکیه‌کانه، نه‌م پرۆسه‌نه‌ش ((رنگه هه‌م له‌ئاستی نا‌اگا و هه‌م له‌ئاستی نا‌اگیدا رووبدن، به‌لام هینشا له‌رووی کارکردنه‌وه جیاوازا)) (Kissine, 2016:6) مه‌بهست له‌مه‌ش نه‌وه به‌کاره‌یینی زمان له‌هه‌موو باریکدا پتوېستی به‌ناگای نییه، واته ((هه‌موو شتیکی، که له‌رېفتاری زمانه‌وانیدا رووده‌ات، هه‌مان شوین له‌ناگایا داکیرناکت))، مه‌بهست له‌مه‌ش نه‌وه‌یه، که هه‌موو رېفتاریکی زمانی پتوېستی به‌ناگای نییه، بۆغوه‌وه له‌کائی قسه‌کده‌کان، مرؤف بیر له‌یاساکانې رېزمان ناکانه‌وه، به‌لگو به‌مشویه‌یک سهروشتی قسه‌ده‌کات. به‌واتایه‌تر وشه‌کان هه‌له‌به‌زیریت پتوېستی بیر له‌به‌ما و پیکه‌اته‌کانیا بکانه‌وه، به‌پېچه‌وامه‌ی هه‌ندیک رېفتاری

JUHD | <https://doi.org/10.21928/juhd.v12n3y2026.pp90-99>

کۆمەلایەتیەکی دەگۆرێت بۆ بۆنەیکە وەک هاوسەرگیری یان میوانداری، بۆ روونکردنەوی ئەمەش وەک پتۆستیەکی نموونەکانی (۱۰، ۱۱) دەخێنە روو:

(۱۰): دەربارە ی پرۆسە ی هاوسەرگیری:

آ- کچم بریار لە دەستی خۆتە.

ب- خۆی گەورە پێکی بخات یان خۆی گەورە ئاسانی بکات. یان هەندیکجار دەوترێت ئەگەر ویستی خۆی لەسەریت، پێشکەشتان ییت

پ- بریار ی من لە دەستی گەورەکاندا یە.

ت- پیر و خەڕۆن. یان پیرۆزان ییت. یان هەندیکجار دەوترێت پەشمانی لەدا نەیت.

(۱۱): دەربارە ی میوانداری:

آ- مالم مالی خۆتانه

ب- ئاوەدانان کردموه .

پ- گەورەتان کردین.

ت- یاخو بەخێرین سەرچاومان.

ج- زۆر خوشالبوین بە هاتنتان.

دەرپراوەکانی نموونە (۱۰، ۱۱)، روونکردنەوی، کە میتالانگۆج (بەکارهێنانی زمان) هەلقولابی رەهەندە کۆمەلایەتی و کلتورێکە، واتە لە هەر نەتەو و زمانیک تاییەن بە کۆمەلانی خەڵکە. نموونەکانی (۱۰، ۱۱) نیشانی دەدەن، کە پەيوەندیەکی زۆر بەهێز لەنیوان کلتوری کوردی و ئاگای میتاپراگاتیکی درکپێکردنەدا هەیە، بەو بۆنەیک زۆر بە ئاسانی و سەرکەوتووی دیتوان زمانەکیان بەکارهێنن بەپێی گۆڕینی ئەو بۆنەیک، کە تێیدا بەشداری، هەموو ئەو دەرپراوەش پتۆستیەکان بە زانیاری میتاپراگاتیکی و ئاگای هەیە، چونکە یارمەتی بەکارهێنانی سەرکەوتوانی زمان دەدات، بەپێی جۆر و چارچۆی پەيوەندیەک، یارمەتی قسەکران دەدات بزانن کام دەرپێن لە کام دۆخدا گونجێ.

ئەم ئاگای و بەکارهێنانی زمانە بەپێی شوێنیش دەگۆرێت، کەسانی لادێ نشین زۆر جیاوازتر دەرپراوەکان لە بۆنە کۆمەلایەتیەکاندا بەهراورد بە کەسانی شارنشین، بۆنەو لە بۆنەیک وەک میوانداری کاتیکی دەیتە میوانی لادێ نیشینێک تاو کاتی هەستان خاوەن مالم بەردەوام بەخێرانت دەکات .

ئاگای میتاپراگاتیکی درکپێکردنە لە پەيوەندی نیوان کلتورەکاندا دەکۆت ییتە سەرچاوی تێئەگەشتن و پێکدان، ئەمەش کاتیکی روودەدات، کە قسەکران یاسا میتاپراگاتیکیە کلتورێکەکانی زمانەکی خۆیان بەکاردهێنن بۆ لیکدانەوی دەرپراوەکانی کەسیک لە کلتورێکی دیکە، بۆنەو وەک لیکدانەوی دەرپراوە راستەوخۆکان بە بێرێزی...تاد، بەمەش شکستی پراگاتیکی روودەدات ((هەر ئەم جۆرە شکستە، کە دەیتە هۆی تێکچوونی پەيوەندیە نیوان کلتورێکەکان)) (Hindawi et al., 2014:16) بۆنەوی ئەم پێکدادان و شکستە روودەدات پتۆستیە لەکاتی پەيوەندیکردنە ((جیاوازیە کلتورێکەکان لەبارچاویگێرت)) (Yan:2022:368)،

چونکە واتای وشە و دەستەواژە پراگاتیکیەکان و هەروەها وانا نازمانیەکانیش بەپێی کلتور دەگۆرێن بەمەیتە دەکۆت ((جیاوازی کلتوری بە هۆکاری بنەڕەتی شکستی پراگاتیکی)) دابەزێت (Sheng, 2016:36) هەرچەندە ((کەسەر پێی واپو باو و ئاسایی، کە قسەکران شکست بێنن لەبەدەستپێانی واتای راستەقینە یەکتەر کاتیکی گەتوگە دەکەن)) (Yue et al., 2020:36)، بەلام لەگەڵ ئەمەشدا مەروەف دەیت ئاگاداری ئەوەیت، کە پەيوەندی سەرکەوتووی نیوان کلتورەکان پتۆستی بە پەرەپێدان و بەرزکردنەوی ئاستی ئاگای

بەرابەر شیوازی قسەکردنەکی هەلبژێرت، بۆنەو کاتیکی قسە لەگەڵ هاوڕێکەکانا دەکەیت بەشیوەیک سادە و راستەوخۆ قسە دەکەیت، بەلام کاتیکی هەمان کەس قسە لەگەڵ مامۆستاکە یان کەسیکی گەورەتر لەخۆی دەکات بەشیوازیکی بەرێزانەتر و پێکخراوتر قسە دەکات.

(۸): آ- دەزام، کە من بچووک و ناییت قسەبکەم، بەلام بیرم دەکردموه کە.....

نموونە (۸)، ئەو دەرپراوە، کە قسەکرانی زمانی کوردی چۆن بەشیوەیک ئاگایە و بەرێزانە لەکاتی پەيوەندیکردنەدا لێرێکی روونکردنەوی جۆری پەيوەندیەکانیا، دەتوانن ئەو واتایە بە مەبەستیانە ییگە یەن. لە نموونەکاندا قسەکر بەروونی دەزانێت، کە پەيوەندیەکیان (چوکتەر) کاریگەری دەیت لەسەر مافی بەدەستپێانی قسەکردن .

لەم روانگە بەو (ئاگای میتاپراگاتیکی هەولەدات بۆ پێناسەکردنی ئاسنامی قسەکر یان سەرچاوی پەيامێک))

(Verschueren, 2000:452) هەر بۆ قسەکر پێش ئەوی دەستبکات بە قسەکردن دەربارە مەبەستەکی دەستدەکات بە دیارکردنی شوێنی خۆی لە پەيوەندیەکاندا لێرێکی دەستەواژە پراگاتیکیەکانی (دەزام، ناییت، چوکتەر)، و بەهۆیانەو مافی قسەکردن بەدەستدەهێنێت و پاشان مەبەستەکی خۆی بە گۆڕانی دەیت، ئەم دەستەواژە جگە لەوی یارمەتی گۆڕێ دەدەن ئەم شیواژە قسەکردن و دەرپراوەش بەهۆی کلتوری کوردیەو بەدەستی هێناو و کلتور رێکی پێدەدات بزانێت چۆن بەپێی پێکەکی مەبەست و پەيامەکانی بگەیت ئاگای ئەوی پێدەدات گونجوترین شیواژ بۆ گەتوگەکی هەلبژێرت بەپێی جۆری پەيوەندیەکی لەگەڵ کەسانی تر.

کەواتە دەکۆت ئەواژە بەو بکۆت، کە ((هەر کۆمەلگایەکی سیستەمی کۆمەلایەتی خۆی هەیە، کە هەلسۆکۆی ژیا ن بۆدانیشوانەکی پێکدەهێنێت)) (سەرچاوی پێشوو: ۳۵۵) چۆتێی پەيوەندیکردن و بەکارهێنانی زمانیش بەشیکی دانەراوە لە ژیا ن مەروەف، هەر بۆ دەکەوتێت ژێر کاریگەری کلتور و سیستەمی کۆمەلایەتی قسەکرانەو. بۆنەو لە کلتوری کوردیدا هەر بۆنەیک کۆمەلایەتی کۆمەلایەتی قسە و دەستەواژە تاییەت بەخۆی یاخود کۆمەلایەتی شیوازی رەفتارکردنی هەیە، کە بۆ بۆنەیک تر بەکارناهێنێت و پەسەندکراو نیە، بۆنەو لە بۆنەیک وەک پرسەدا، خەلک بەزۆری ئەم دەستەواژە خوارمو بەکاردهێنن:

(۹): آ- خوا سەبووریتان بدات. یان خوا جەزاتان بداتەو.

ب- بۆ خۆتان خوشب.

پ- دەستم بەشکیت. یان یاخو ئەژم تەنانت ئەگەر پەيوەندیەکی نزیک لەنیوان خاوەن پرسە و قسەکرانەیت

ت- بە جوانی بەهەشت ییت. (ئەگەر کوچکردو کەسیکی ئەمەن گەورەش بووێت)

ج- ئەمەنی درێژی بۆ ئێو جێهێشتیت .

چ- زۆرم پێناخۆشبوو، چی بکەن دەسلات نیە. یان هەموومان میوانی گۆڕین. یان ئێمەش بۆ لای ئەو دەچین.

هەموو ئەو دەرپراوەی نموونە (۹)، تاییەن بە پرۆسە ی پەيوەندی پرسە لە کلتوری کوردیدا و ئاگای تاکی کۆرد نیشاندەدەن، کە چۆن زمان بەکاردهێنن لەو بۆنە تاییەتدا. تەنانت لەرووی هەلس و کەوت و بۆشینی جە و بەرگێشەو رەچاوی باری دەررونی و هەزری کەسی خاوەن پرسە دەکەن، جۆریک رەفتار ناکن، کە غەمباری بکەن یان پێچوانە کلتوری کۆردی ییت. هەموو ئەم شیوازی هەلس و کەوت و گەتوگۆردنە، دەگۆرێت کاتیکی بۆ

میتاپراگماتیک هیه له بهها و یاسکافی کلتور دهکاتی تر، نمو کسهانی توانای ناگای میتاپراگماتیک بهرزیان هیه دهتوان بهروونی و بهناسانی جیوازیه پراگماتیکسهکان بیین و بتوان دانوستن بکن لهسهر یاسا هاوبهشکان لهکاتی روپهروبوونوی تیوان کلتور دهکاندا .

بهمینه ناگای کلتوری ناماژه به بۆ ناسینهوه و تیگه‌دشتن له جیوازی و لیکچونهکانی تیوان کلتور دهکان، نهمش بریتیه له دانان و پزگرتن لهو شتوازه جؤراوجؤرانی، که مرقه‌هکان تیدا دهن، بهو پییهی (نمدامانی ههر کومهلکاپهک بهشتیه‌یهکی تایهت دهژن، که له بیروباومر و بهها و پیور دهکاناندا ره‌گه‌دانهوه)

(miran et al., 2021:355)

ههر یوه به‌ره‌دانی ناگای میتاپراگماتیک درکینکردانه له روانگی کلتور مه زور گرنگه بۆ په‌یوهندی کاربگر، په‌یوهندی باشت و بریارانی ناگاداران، نهمش بریتیه له‌زانیی نمو چی پاشخانی کلتوری تاکه‌کان، کاربگری لهسهر بوجوون و تیزواین و هملبارده‌هکانی قسه‌هکان ده‌یت لهکاتی کارلێک و په‌یوهندیه‌کاناندا. له‌گه‌ل نمو شدا کلتور دهکان جیوازان لهکاتی په‌یوهندیکردنا سهرنجیان لهسهر چی ده‌یت، کام لایه‌نی په‌یوهندیکردن زیاتر گرنگی بینه‌دهن (بۆنونه: لایه‌نی پزگرتن، په‌یوهندی، دهر پزنی تاکه‌کسی، هاوسه‌گی گروپی، توفی سؤزدار، ...تاد) نهمش نمو له قالدیهات، که مرقف لهکاتی په‌یوهندیکردنا ناگای میتاپراگماتیک دهرباری کام لایه‌نه په‌ره‌دیهات .

له‌کو‌تایدا ده‌کرت ناماژه بهوه بکرت، که کلتور کاربگریه‌کی گهوری لهسهر ناستی ناگای میتاپراگماتیک درکینکردانه له لای تاکه‌کان هیه، هه‌تا کۆزانیاری کلتوری زیاتر بیت ناستی ناگای تاک زیاتر ده‌یت، چونکه ناگای میتاپراگماتیک ناماژه به به‌کاره‌ینانی گونجای پراگماتیکه‌نی زمان ده‌کات لهکاتی گه‌توگودا و بۆ نهمش کلتوریش یارمقی قسه‌هکان ده‌دات.

٢،٢. کاربگری کۆزانیاری و بناغی هاوبهش لهسهر ناگای میتاپراگماتیک درکینکردانه له زمانی کوردیدا :

کۆزانیاری و بناغی هاوبهشی تاکه‌کان کاربگریه‌کی گهوری لهسهر ناگای میتاپراگماتیک درکینکردانه هیه، به‌داشتی نمو، که تییینی ده‌کین، چۆن واتا لیکه‌ده‌یه‌وه و چۆن وه‌لام ده‌دینه‌وه له کاتی په‌یوهندیکردنا. ده‌کرت بوترت ناگای ((په‌یوهندی بهو کۆزانیاریه‌وه هیه، که مرقف هیه‌تی سهارت بهو په‌یوهندیانی، که‌مانو خودی پزمو زمانه‌وانیدا به‌دهستی ده‌هینیت (بۆنونه له سهرانه‌ری رسته جیوازه‌هکانا)) (Pratt & Nesdale, 1984:105-125)، واته کۆزانیاری سهرنجی مرقف ناراسته‌ی زانیاریه‌یه‌وه په‌یوهندیکردنا ده‌کات له کارلێکه‌کاندا، نهمش پروسه‌ی گه‌یشتن به‌واتا و لیکه‌ه‌ه‌وه‌ی گونجوا ناستر و خزارت ده‌کات، له‌ریگی چه‌مه‌که‌ه‌وه، به‌هۆی نمو ((چه‌مک به‌رجسته‌کردنی کۆزانیاریه‌یه‌وه که‌لیکه‌یه‌وه‌کانی مرقفه دهرباری جؤر و شیوه تایه‌ته‌نده‌یه‌کانی نمو بوونانی له ژینگه و ده‌وریه‌ر و جیهاندا هه‌ن. مرقف به‌هۆی چه‌مه‌که‌ه‌وه شار‌ه‌زایه‌یه‌وه که‌نه‌کانی به‌شار‌ه‌زایه‌یه‌وه که‌لیکه‌یه‌وه ده‌به‌ستیه‌وه)) (ابراهیم، ٢٠١٩: ٥٢)، بهمینه کۆزانیاریه‌یه‌وه زمانه‌وانیه‌کان ریگه به ناسینه‌وه‌ی به‌کاره‌ینانی راست و هه‌له‌ی زمان، ناستی پزگرتن و باری قسه‌ه‌ه‌ر، ...تاد ده‌دات، بۆنونه ناگاداریوون له‌وه‌ی.

(١٢): ده‌توانیت.....؟ "به‌پزانه‌ره‌ له "بیکه، به‌ینه، پیم به‌.تاد"

بۆ نهمش کۆزانیاری ناگادارمانده‌که‌ه‌وه، له‌وه‌ی چی په‌سهندکروه و به‌پزانه‌یه، چی قسه‌یه‌ک یان ره‌فتاریک رنده‌کرتیه‌وه له کاتی بۆنه تایه‌ته‌ه‌کان یان په‌یوهندیه‌وه رۆژانه‌یه‌کان له چوارچیه جیوازه‌هکاندا .

مرقف بۆنوه‌ی بتوانیت په‌یامه‌کانی بکه‌یه‌یت و له په‌یام و واتای نموانی تر تینگات پیوستی به هه‌ردوو چه‌مکی ناگای و کۆزانیاری هیه، کۆزانیاری و بناغی هاوبهش کاربگری گهوریان

له‌سهر ناگای میتاپراگماتیک درکینکردانه‌ی تاکه‌کان هیه، به‌په‌یوه‌یه‌وه کۆزانیاری پیوستی به تیگه‌دشتن و ناگای هیه بۆنوه‌ی بیتیه جؤریک له ناست و حیکه‌ت. بناغی هاوبهشی تیوان به‌شاره‌وانی ناخوتن رتبه‌ی مرقف ده‌کین به‌وه‌ی، له کاتیکیدا چی بلین و چی نه‌لین، بۆنونه کاتیکی زانیاری هاوبه‌شت له‌گه‌ل کسێک هیه پیوست به‌روونکردنه‌وه‌ی زؤر و ناپیوست ناکات، چونکه بناغی هاوبه‌ش تیگه‌بشتنیک ناگادارانتر داینده‌کات، وه‌ک له نمو‌وه‌ی (١٣) درده‌که‌ویت.

(١٣): پرته‌ره‌که جاریکی تر گه‌روه‌هوه.

نمو‌وه‌ی (١٣)، هه‌رچنده وه‌ک رسته‌یه‌کی هه‌والی درده‌که‌ویت، به‌لام له راستیدا، نهمه زؤر ده‌وره له‌وه‌ی، که هه‌واله‌گه‌یاندیک بیت، به‌لکو قسه‌ه‌که له‌ریگی وشه‌ی "جاریکی تر" مه‌ یزاری و نار‌ه‌زایی خۆی نیشاندیهات به‌رانه‌ر ده‌واره‌یه‌وه‌ی نهم کیشه‌یه، نه‌ک تمه‌ا پراگماتیک زانیاریه‌ک بیت. نهم ده‌سته‌واژه‌یه به‌ریگی سؤزداریی تیدا، که قسه‌ه‌که چاره‌رواندیهات گویگر هاوسۆزی خۆی بۆ دهر پزنی یاخو هاوکاری بکات له چاره‌سهرکردنی کیشه‌که‌دا. په‌یامی شار‌وه‌ی پشت دهر پزیه‌که بریتیه له‌وه‌ی، که قسه‌ه‌که یزاریوه له ده‌واره‌یه‌وه‌ی نهم کیشه و چاره‌سهرکردنی و هه‌روه‌ها داواکاریه‌کی ناراسته‌وه‌یه بۆ نمو‌وه‌ی گویگر هاوکاری بکات له چاک‌کردنه‌وه‌یدا. هه‌ر یوه به‌هۆی بوونی کۆزانیاری و بناغی هاوبهشی گویگر له‌گه‌ل قسه‌ه‌که‌دا، که: A- پرته‌ره‌که ییشت خراپوه. B- کۆزانیاری تۆ دهرباری نمو، که ییشت چاره‌سهری په‌کجاری بۆ نهم کیشه‌یه نه‌کروه و پ- زانیاری نمو، که تۆ شار‌ه‌زایه‌یه‌وه بۆ چاک‌کردنی، واده‌ه‌کن، گویگر به ناگاییت له‌وه‌ی، که نهم رسته‌یه داواکاریه‌کی ناراسته‌وه‌یه بۆنوه‌ی یارمه‌تیدهریت له چاک‌کردنه‌وه‌ی پرته‌ره‌که‌دا، نه‌ک نمو رسته‌یه‌کی هه‌والی بیت بۆ گه‌یاندنی زانیاریه‌ک دهرباری خراپوونی پرته‌ره‌که. به‌مشیه‌یه کۆزانیاری چه‌مه‌که‌کان ((توانای ناسینه‌وه و تیگه‌دشتن له رووداو نو‌یه‌ه‌کان به‌هۆی رووداو که‌نه‌که‌ه‌وه به مرقف ده‌به‌خشیت)) (ابراهیم، ٢٠١٩: ٥٢)، به‌مشیه‌یه کۆزانیاری و بناغی هاوبهشی تیوان قسه‌ه‌ه‌کان ناگای میتاپراگماتیک به‌رویشه‌وه ده‌یات، کۆزانیاری تۆ دهرباری نمو، که وشه‌ی "سو‌پندخواردن" بایره‌ت تووره ده‌کات و یزار ده‌یت، واده‌کات، که تۆ ناگاداری هملباردنی وشه‌کانت بیت، له‌کاتی قسه‌ه‌ه‌کن له‌گه‌ل بایره‌تا .

له‌مه‌وه ده‌کرت بوترت ناگای وه‌ک کۆزانیاریه‌کی چالاککروه، تا کۆزانیاری زیاتر هه‌یت، ناگای وردتر ده‌یت. ده‌کرت هه‌ندیکجار ناگای پش کۆزانیاری بیت، بۆ نهمش پیوسته ناگاداری شته‌که‌یت نمو کات ده‌سته‌که‌یت به‌کۆرده‌وه‌ی زانیاری له‌سهری، بۆنونه "ده‌کرت ناگاداری بوونی ته‌که‌له‌جیایه‌کی نو" بیت، به‌لام زانیاریت له‌سهری نه‌یت، که جیه و چۆن و بۆچی به‌کارده‌ینرت، له‌م روانگه‌یه‌وه ده‌کرت ((ناگای وه‌ک پش‌ه‌نگیه‌ک بۆ کۆزانیاری سه‌یرکرت، چونکه په‌که‌م هه‌نگاه بۆ تیگه‌دشتن له باه‌تیک یان پرسیک)) (Moraes:2025) له‌هه‌مان کاتیدا وه‌ک ناماژه‌ی پیدرا ده‌کرت کۆزانیاری پش ناگای بیت، مرقف کۆزانیاری ته‌واوی دهرباری شتیک، رووداوێک، وشه‌یه‌ک یان رسته‌یه‌ک هیه نهم کۆزانیاریه‌یه‌وه پش‌ه‌نگی پنده‌هات تا‌و بزانت چۆن و له‌چ کاتیکیدا به‌شتیه‌یه‌کی گونجوا و به ناگایه‌وه به‌کاره‌ینیت، به‌مشیه‌یه کۆزانیاری کاربگری زؤری له‌سهر ناستی ناگای مرقف هیه، رینگه به‌یرکده‌وه، بریاران، لیکه‌ه‌وه و تیگه‌دشتنیک ناگایانه ده‌دات، له‌م باره‌دا ((کۆزانیاری نوینه‌رایه‌تی تیگه‌دشتنیک قوولتر و گشتگیر ده‌کات)) (Moraes:2025) له‌به‌ره‌تدا کۆزانیاری خزارکردنی ناگایه‌یه‌وه له‌کاتی په‌یوهندیکردنا.

٣،٢. کاربگری فۆنمه‌کانی زمان له‌سهر ناگای میتاپراگماتیک تاک کورد:

کۆزانیاری دهرباری ده‌نگه‌کانی زمان، که ناماژه‌یه به کومه‌لیک کارامه‌یی و توانست، که به‌کاردیت بۆ کارکردن له‌گه‌ل ده‌نگه‌کاندا کاربگری گهوری له‌سهر ناگای میتاپراگماتیک تاکه‌کان

زمانه‌کیان به‌کارده‌نین)) (ابراهیم، ۲۰۱۹: ۳) بۆغونو له زمانی کوردیدا به‌هۆی ئەودوناییی و کوزانیارییه (فۆتولۆجی، مۆرفۆلۆجی، سیتاشکی و سیتاشکی یمانی، که قسه‌که‌ر بۆ پیشگریکی وەک "دا" هه‌یه‌تی، به‌تایه‌تی له‌پرووی واتایه‌وه، که "دا" (+ به‌رمو خوارموه‌یه)، توانای ئەوه به قسه‌که‌ر دعات، که ئاگاداریت له‌پرووی پستانه‌ی، که کرداره‌کیان "دا"ی له‌گه‌لدایه، ئاراسته‌ی جووله‌کی به‌رمو خوارموه‌یه، وەک له‌ وشه‌کانی (داگرتن، دابه‌زین، داومرین، ... ئاتاد) دا دهرده‌که‌ویت .

له‌مه‌ما کاتیشدا ((ئوه‌ ئاگایه، که دهنکه‌ جیاکارو‌ه‌کان (فۆنیمه‌کان) تیکه‌له‌دات، بۆ به‌ره‌مه‌نیانی وشه‌کان))

(Arabski, 2011:110). بۆغونو وشه‌یه‌کی وەک "قەلم" له‌ فۆنیمه‌کانی "ق، ه، ل، ه، م" پیکه‌اتوه .

به‌مه‌نییه‌م وشه‌کان کاربگه‌ریان له‌سهر به‌رزکردنه‌وی ئاگای میتاپراگاتیکی درکپیکردنه‌ی مروف هه‌یه و هه‌میش ئاگای میتاپراگاتیکی درکپیکردنه‌ی رۆنی له‌ به‌ره‌مه‌نیانی وشه‌ و پرسته‌کاندا هه‌یه ((ناخوهری زمانیکی دیاریکراو ژماره‌یه‌کی زۆری وشه‌کانی زمانه‌که‌ی دهنانیت و به‌خیزایی و به‌ناسانی به‌کارباندنه‌نینت و دهناناسیتیه‌وه)) (ابراهیم، ۲۰۱۹: ۳)، که‌واته‌ تاکه‌کان کاتیکی قسه‌ده‌که‌ن هه‌ینه‌ ئاگای و شاره‌زاییان هه‌یه‌ دهرباری وشه‌کانی زمانه‌کیان، که‌ بتوان بته‌واوی مه‌به‌سته‌کانی خۆیانی پیکه‌یه‌ن و بزانی له‌کۆندا و چ وشه‌یه‌ک به‌کارده‌نین، به‌مه‌ش ((کاتیکی قسه‌که‌ر له‌کاتی قسه‌کردندا به‌نیوه‌ستان و بپرکده‌وه و به‌خیزاییه‌کی زۆر دهنانیت وشه‌کان به‌کاربه‌نینت، ته‌نانه‌ت کاتیکی وشه‌یه‌کی بپرناکه‌وتیه‌وه، یان بۆی نه‌کوهرت، ئەوا به‌ ناسانی له‌بری ئەو وشه‌یه‌ چهنان وشه‌ی تر به‌کارده‌نینت)) (ابراهیم، ۲۰۱۹: ۴)، ئەمه‌ش ده‌یه‌سه‌لینیت، که‌ تاکێ کورد چهنده به‌ ئاگ و شاره‌زایه، له‌ هه‌له‌بژاردن و به‌کاره‌نیانی زمانه‌که‌ی به‌ینی چوارچووه جیاوازه‌کان، به‌واتایه‌کی تر قسه‌که‌رانی زمانی کوردی دهنانیت زمانه‌کیان بکوهرت له‌گه‌ل ئەو چوارچووه و بارودۆخه‌ جیاوازه‌ی، که‌ تێی ده‌که‌ن. له‌گه‌ل ئەمه‌شدا هه‌له‌بژاردنی وشه‌کانی به‌ینی کسێ گویگر ده‌گهریت، ئەمه‌ش به‌هۆی ئەوه‌ی ((گرنگی واتای وشه‌ی به‌ینی جۆری به‌کاره‌نیانی و ئاشا‌بوونی به‌ گویگر دیاریده‌کهرت)) (Kissine, 2016:8) واته‌ له‌کاتی هه‌له‌بژاردنی وشه‌یه‌کا جگه‌ له‌وه‌ی قسه‌که‌ر ئاگاداری ئەوه‌یه‌، که‌ ئەم وشه‌یه‌ ده‌کهرت له‌ بری کام وشه‌ به‌کاربه‌نینت و دهنانیت له‌ پرسته‌یه‌کیشدا چ وشه‌یه‌ک له‌گه‌ل چ وشه‌یه‌کی تردا به‌شوه‌یه‌کی کونخوا به‌کاربه‌نینت. ئاگای ئەوه‌ی هه‌یه‌ تا چهنده‌ گویگر زانیاری دهرباری وشه‌که‌ هه‌یه . به‌مه‌ش قسه‌که‌رانی زمانی کوردی دهنانیت له‌پریکی ئەو کوزانیارییه‌ی دهرباری وشه‌کان و چۆنتی به‌کاره‌نیانیان هه‌یا به‌ ناستی ئاگای خۆیان به‌رمو پی‌شه‌وه‌ به‌ن، وەک له‌ وشه‌کانی نوونه‌ی (۱۶) دهرده‌که‌ویت :

(۱۶): ده‌ستپاک، ده‌ستپیس، ده‌م اک، ده‌مپیس، چاوپیس... ئاتاد

ئێستا ئەگه‌ر له‌ وشه‌کانی نوونه‌ی (۱۶) بپرواین، ده‌بین، که‌ ئەم وشانه‌ له‌پرووی واتاوه و اتاکه‌یان زیاتر ئیده‌یه‌ن، له‌ زمانی کوردیدا، که‌ له‌ میتافۆرمه‌ هه‌له‌نجراون. واته‌ کۆی گشتی واتای وشه‌کان له‌ واتای وشه‌پیکه‌نه‌ره‌کانیه‌وه‌ نه‌هاتوه‌، هه‌رپه‌یه‌ قسه‌که‌ری کورد زمان کاتیکی ئەم وشانه‌ به‌کارده‌نینت به‌ینی ئەو کوزانیاری و ئاگایه‌ی، که‌ هه‌یه‌تی دهرباری وشه‌کان و به‌کاره‌نیانیان، به‌ینی چوارچووه‌ی ناخوهری به‌کارباندنه‌نینت و لیان تیده‌گات .

له‌گه‌ل ئەمه‌شدا چالاکپوونی ((وشه‌کان هاوکات چالاکپوونی چهنین به‌های واتاداریان لیده‌که‌وتیه‌وه)) (Kissine:2016:6) ، واته‌ ده‌کهرت وشه‌کان به‌ینی به‌کاره‌نیانی واتای جۆراوجۆریان هه‌یت.

جگه‌ له‌وه‌ش له‌کاتی به‌ره‌مه‌نیان و دروستکردنی وشه‌یه‌کی نویدا، تاکێ کورد به‌هۆی توانای درکپیکردنی تایه‌ته‌ندیه‌ مۆرفۆلۆژیه‌که‌نه‌وه، که‌ هه‌یه‌تی، دهنانیت کام وشه‌ ده‌کهرت لیکه‌ریت

هه‌یه. کاتیکی کسێک له‌جیاکی پیتی "ع" پیتی "ح" به‌کارده‌نینت، ئەمه‌ واده‌کات تاکه‌کان ئاگای ئەوه‌یان هه‌یت کسێ قسه‌که‌ر سهر به‌ چ چوارچووه‌یه‌که‌. واته‌ ئاماژه‌ فۆنیمه‌یه‌کانی وەک شیوه‌زاری ناوچه‌ی، تۆن و ئاوازی ده‌نگ... ئاتاد گویگر ئاگاداره‌که‌نه‌وه‌ له‌سهر سه‌رچاوه‌، پیکه‌ یان هه‌له‌وێستی قسه‌که‌ر، هه‌روه‌ها یارمه‌تی گویگر ده‌دنه‌ن، که‌ ئاگاداری بارێ سۆزدارێ قسه‌که‌ر، مه‌به‌ستی په‌وه‌ندیکردن، ناسنامه‌ی کومه‌له‌یه‌ی قسه‌که‌ر پیت. که‌واته‌ ده‌کهرت بوهریت ئاگای لێره‌دا ئاماژه‌یه‌ بۆ ((توانستی زمانی ناخوهر له‌باری ناسینه‌وه‌ی سه‌که‌مینه‌ فۆتۆلۆژیه‌کان "فۆنیمه‌کان" ی زمانیکی دیاریکراو و یاسا رێسا رێپێداوه‌کانی به‌کاربردنیان)) (سعید، ۲۰۲۵: ۳۵)

((سن جۆره‌ ره‌وت pitch له‌ زماندا ده‌ستپشاکراون "هه‌یز، ئاوازه، تۆن)) (ئهمه‌ن، ۲۰۰۹: ۲۸۴)، که‌ له‌ کارلێکی نیوان تاکه‌کاندا ئاماژن بۆئوه‌ی له‌ په‌وه‌ندیه‌کا چ شتیکی گرنگه‌، یارمه‌تی گویگر ده‌دنه‌ن ئاگاداری واتا و مه‌به‌سته‌کان پیت. ((هه‌یز و ئاوازه و خیزایی قسه‌کردن هه‌له‌کێن بۆ هه‌له‌گرته‌ی واتای کاربگه‌ر، بۆغونو ئاگه‌ر هه‌زی مه‌به‌سته‌ له‌سهر هه‌ر وشه‌یه‌ک پیت، ئەوا بۆ ئەوه‌یه، که‌ وهرگر بۆچوونیک له‌سهر قسه‌که‌ر وهرگریت)) (دزهی، ۲۰۱۰: ۹۳)، بۆغونو له‌ پرسته‌یه‌کی وەک :

(۱۴): من ئەم جیگایم پێخۆشه .

کاتیکی قسه‌که‌ر هه‌زی سه‌ره‌کی له‌ پرسته‌ی (۱۴) دا ده‌خاته‌سه‌ر وشه‌ی "من" و به‌ تۆن و ئاوازه‌یه‌کی جیاواز دهری‌ده‌پریت، ئەوه‌ دهرده‌خات، که‌ "من" گرنگیه‌کی زیاتری هه‌یه‌ له‌ گه‌توگه‌که‌دا، به‌مه‌شپه‌یه‌ قسه‌که‌ر له‌پریکی ئەم تایه‌ته‌ندیه‌یه‌وه، سه‌رخ و ئاگای گویگر بۆ لای وشه‌ی مه‌به‌ست پاده‌کیشیت، که‌واته‌ ده‌کهرت بوهریت، که‌ ((لایه‌نی ده‌نگی رۆنی گرنگی له‌ گهرینی واتادا هه‌یه‌)) (مه‌عرف، ۲۰۱۲: ۱۲۰) له‌لایه‌کی تریشه‌وه‌ ئاوازی پرسته‌ چۆنتی بپرکده‌وه‌ی قسه‌که‌ر روونده‌کاته‌وه، واته‌ ((به‌ گورانی ئاوازی پرسته‌که‌ جۆر و حاله‌تی قسه‌که‌ری تیندا دهرده‌که‌ویت وەک توورپ، نه‌رمی و سه‌رسوهرمان، له‌لایه‌کی تر مه‌وه‌ به‌گهرینی ئاوازه‌ جۆری پرسته‌که‌ش ده‌گهریت، وەک پرسیار، حاله‌ت، ئەمر)) (مه‌عرف، ۲۰۱۲: ۱۲۲)، بۆروونکردنه‌وی ئەمه‌ش نوونه‌ی (۱۵) ده‌خه‌یه‌روو:

(۱۵): ئەمرئ ئەو کاره‌ت کرد؟

کاتیکی قسه‌که‌ر به‌ ئاوازیکی ساده‌ پرسته‌که‌ دهری‌ده‌پریت، واده‌کات پرسته‌که‌ ته‌نها پرسته‌که‌یه‌کی راسته‌موخۆی پرسیار ئاسایی پیت، له‌م باره‌دا گویگر به‌ پشت به‌ستن به‌ کوزانیاری و ئاگای میتاپراگاتیکی ته‌نها پرسیاریک ده‌یه‌ستیت و له‌سهر بنه‌مای وشه‌کان واتا لیکه‌ده‌داته‌وه، به‌لام کاتیکی هه‌یز و ئاوازی پرسته‌ بۆ شیوه‌یه‌کی به‌رز ده‌گهریت و ده‌که‌وتیه‌ سه‌ر کوته‌ای پرسته‌ واته‌ ده‌که‌وتیه‌ سه‌ر کرداری "کرد"، کاربگه‌ری له‌سهر واتا ده‌کات، جۆریک له‌ سه‌رسوهرمان و پرسته‌ ده‌که‌یه‌نیت، ئەمه‌ش کاربگه‌ری له‌سهر ناستی ئاگای گویگر دروستده‌کات و یارمه‌تی گویگر دعات تاکو تینگات، ئەمه‌ ته‌نها پرسته‌یه‌کی پرسیار ئاسایی نییه، به‌لکو سه‌رسوهرمان یان پرسته‌یه‌، به‌مه‌ش هه‌یز و ئاوازه و تۆنی پرسته‌که‌، که‌ پێیان ده‌وتریت فۆنیم/که‌رسته‌ ناکه‌رتیه‌کان ((ده‌توان هه‌له‌وێست، هه‌ست و سۆزی قسه‌که‌ر ئاشکراکه‌ن)) (موسا: ۲۰۰۹: ۲۷) یارمه‌تی گویگر ده‌دنه‌ن له‌ گه‌یشتن به‌ واتای مه‌به‌ست. هه‌روه‌ها نواندنی هه‌یز له‌سهر وشه‌ جیاوازه‌کان لیکه‌نه‌وه‌ی جیاوازی ده‌یت- به‌مه‌ش ئاگای له‌ واتای ئاماژه‌یه‌یکراو به‌رز ده‌کاته‌وه.

۴.۲. وشه‌ و فره‌هه‌نگی وشه‌ و کاربگه‌ری له‌سهر ئاگای میتاپراگاتیکی درکپیکردنه‌وه:

هاوشیوه‌ی ده‌نگه‌کانی زمان وشه‌ و فره‌هه‌نگی وشه‌ی قسه‌که‌رانی زمانی کوردی کاربگه‌ری زۆریان له‌سهر ناستی ئاگایان هه‌یه. هه‌رحی فره‌هه‌نگی وشه‌ی تاکه‌کان هه‌یه‌ ((ته‌نها له‌ وشه‌کان پیکه‌یات، به‌لکو هه‌ر وشه‌یه‌ک کومه‌لیک تایه‌ته‌ندنی و ورده‌کاری هه‌یه، که‌ له‌م فره‌هه‌نگه‌دا داگراوه‌ و ناخوهر و گویگر زانیاری ته‌واویان دهرباریان هه‌یه، به‌ ره‌چاوکردنی ئەو زانیاریانه‌

فهرمانبريكي كورد قسه لهگل بهرپرسهكهيدا دهكات، هيچ كات هولنادات بهشيويهكي راستهوخو قسهبكات، بلكو بهزوري شيوازي ناراستهوخو يان پرسيازي بهكاردههينيت، نهمه بؤ قسهكردني خويئدكار يكيش لهگل ماموستاكي يان مندائيك بؤ دايك و باوكي يان كسيكي گهورهتر لهخوي هممان شته، وهك له غوونهي(۱۹)دا دمردهكويته.

(۱۹): آ- بيوره دهكرت نيمزا لاسر داواكار يهكهم بكن؟

ب- گهورم نهگهر كاتنان ههيت دهمويت پرسيازيك بكم .

پ- باوكه دتوانيت پاسكيل بؤ بكرت؟

ت- بيوره ماموستا دتوانيت دوواري بكهپتهوه؟

لهكاتيكنا نهگهر هممان كس يهويت قسه لهگل هاورينهكيذا بكات، بهشيويهكي راستهوخو و زور به سادهي قسهدهكات و زوري داواكار يهكايشي لهشيوي پرستي فهرمانيدا دهپت، وهك:

(۲۰): آ- نمو موبالهم پيئده.

ب- لهگلم ومره بؤ مالي لهنيا.

پ- نمو وانهيم بؤ بنوسهرموه.

غوونهكاني (۱۹، ۲۰) دهپسملين، كه قسهكهراي زماي كورد چسد بهئانگ له هملباردي وشه و شيوازي دارشتي رسته و دمرينهكيان بهيني نمو بارودوخه جياوازي، كه تبي دهكون. هريويه رسته و دارشتهي رسته، كاريگهري زوري لاسر گمشهسندني ناگاي ميتياراگاتيكي دركيكردانه دهپت لهلاي تاكي كورد، چونكه چوئيتي ريزكرن و باش و پيشخستني وشهكاني رسته ريگه به قسهكهرد ددات مهبستهكاني روونكهتهوه و لههممان كاتيشدا ئاسانكاري بؤ گوئير دهكات لهگيشتن بهو مهبسته. بههوي نمو، كه له پينكهاته جياوازهكاني رستهوه قسهكهراي زياتر بير له زمانهكيان و چوئيتي بهكارهيناني دهكهتهوه و تيدهگن، كه باش و پيشخستني وشهكاني رسته، يان گوپيني پينكهاتهي رسته، كاريگهري زوري لاسر گيانيني وانا و مهبستهكيان ههيه، هريويه بهردوام ههولدهدن باشترين شيواز هملبارين بؤ پيوهنديكردن و بهكارهيناني زمان. دارشتهي رستهكان و تهنانت نمو وشانهي له رستهكهدا دين به رادههكي زور كاريگهري لاسر پيوهنديكردن دهپت، له ئهئامدا نهمهش دهپتههوي بهرزكردهوي ناگاي ميتياراگاتيكي دركيكردانه.

ههروهيا پينكهاتهي رسته ريگه ددات تاكهكان ئاگادارين لهوي، كه گوپيني شيوازي رسته و رهتاركرن وهك ولامدانهوهيك بؤ گوپيني چوارچيوه و بؤنه جياوازهكان كارددهكات، بؤغوونه قسهكهري زماي كورد هينده ناگاي و شارزايان ههيه، كه له بؤنههيك وهك پرسدا ناكريت بهدنگي بهرز پينكهتن، ياخو جل و بهرگي رهنكاورنك بيوشن، ههروهيا بهئانگ لهوي قسهكردن بهدنگي بهرز و گرپانهوي نوكنه و قسهي كالتهجارانه له كاتي پرسدا رهتارگهليكن، كه كتنووري كورد نهك ههر پسمنديان ناكات، بلكو رهنيشيان دهكاتهوه. له بهرانهردا ههموو نمو رهتارانه پيوهست به ئاههنگي يان كوپوونهويكي خيزاني هيچ گرفتنيك دروست ناكات. ههروهيا دزمان كاتيك جوري پيوهندي كومهلايهي لهگل گوئيردا گورا پيوسته دمهتبهجي شيوازي گهتوكوكه و نمو وشه و رستانهش بگوردين، كه بهكاردههينرين، چونكه مرؤف كاتيك لهگل كسيكي چچوكر لهخوي قسه دهكات، دهنايت هممان شيواز بؤ قسهكردن لهگل گهورمسالايتكا پسهند و گونجاو نيه، له كتنووري كوردبا.

لهراستيدا نهم تيهگيشتن و رهتاركردانه ئاستي ناگاي و هوشيارني تاكي كورد دمردهخن و دهپسملين، كه چنده به ئانگ له بهكارهيناني زمانهكيان به پيني چوارچيوه پيوهنديهكان. بؤغوونه قسهكهراي كورد كوزانباريان ههيه لاسر نمو، كاتيك قسهدهكمن ههوليدن نمو

لهگل كام وشهوي تردا و بهكارهينريت بؤ دروستكردي وشهوي نوي. ههروهيا دمهترانيت، كام وشانه ريگهپندران له زماندا و كامهري رهندهكرتهوه، بؤغوونه زماي كورد ههموو وشهكاني غوونهي (۱۶) پسهند دهكات ههم لهرووي دروستبوون و ههم لهرووي وانا و بهكارهينانهوه، بهلام وشههيك وهك (چاوپاك) رهندهكاتهوه، ههرچنده به هممان دمستووري نهوان دروستبووه .

بههينيه تواناي دروستكردي وشهوي نوي لهريگي وشه و پيشگر و باشگرهكهتهوه، رونيكي سهركي و سهرنجراكيشي ههيه له بهرزكردهوي ئاستي ناگاي ميتياراگاتيكي دركيكردانهدا. نهمهش بههوي نمو، كه پرؤسي وشه دروستكرن وا له تاكي كورد دهكات زياتر بير له زمانهكي بكانتهوه و تيبيني لاسر پيوهندي نيوان فؤرمي وشه و واتاي وشهكهدا بكات، بؤغوونه نهگهر له وشهكاني نمو غوونههيك خوارموه بروارنريته.

(۱۷): پسهند < ناپسهند

راست < ناراست

دهچيت < ناچيت

تاكي كورد دمهترانيت، كه تهنبا به زياذكردني پيشگري (نا-) وا له وشهكه دهكات، واناكي بهتهواوي پينجهوانه بكانتهوه، نهمهش وا له قسهكهراي دهكات زياتر ئاگادارين لهكاريگهريهكاني پينكهاتهي وشه لاسر واتاي وشهكه يان پيامهكه.

(۱۸): نووسهر، پينهر، خوئهر، چينهر، پسهر، ...ناده

نهگهر سهري وشهكاني غوونهي (۱۸) بكن دهپين، ههرهيك له وشهكان لهريگي پاشگري (هر) موه دروستبوون قسهكهراي دهپين، كه چؤن پاشگريك روني كسيك له كرداريكا دياريددهكات (هر) نمو كسهي كه كردارهكه ئهئامدهكات) نهمه يارمهتيدره بؤ تيهگيشتي زياتر له رسته و دمرپارهكان و تيهگيشتن له وشههيك نوي كاتيك بؤ يهكهمجار دهپيت، بههوي چوئيتي دروستبوونهكهيهوه.

بهمشيوهيه وشهكاني زماي كورد و چوئيتي دروستبوونيان، كاريگهري گهورديان لاسر بهرزكردهوي ناگاي ميتياراگاتيكي دركيكردانه ههيه، چونكه بههوي نمو پينكهاتهي وشهسازي كورد، بنهماهيك بههيزه بؤ تيهگيشتي گوئير، چونكه لهريگي پينكهاتهي وشه و چوئيتي بهكارهينانهوه گوئير دتوانيت بكات به مهبستي قسهكهرد. ههروهيا پينكهاتهي وشه يارمهتيدره لهوي، كاتيك كسيك رووبهرووي وشههيك نوي دهپتهوه، كه پيشتر نهپيستوه، نهگهر شارزاي ههيت له چوئيتي پرؤسي وشه دروستكرن، نمو نيگومان دتوانيت واناكي لهريگي پينكهاتهكهيهوه هملبسهنگينيت و دركييكات، كه نهمه بهرزتري ئاستي ناگاي ميتياراگاتيكي دركيكردانهيه .

۵،۲. رسته و دارشتهي رسته و كاريگهري لاسر ناگاي ميتياراگاتيكي:

مرؤف ههميشه لهريگي رسته و دمرپارهكاني زمانهكهيهوه ههولي گيانيني واتاي مهبست و پيامهكاني به كسي بهرانهر يان گوئيرهكاني ددات. چوئيتي هملباردي رستهكان كاريگهري زوري لاسر راست و دروست گهيشتي پيامي قسهكهرد به گوئير ههيه، واته كاتيك كسيك قسهدهكات، دهپت بربايت چ رستههيك و چ جوره شيوازي دمرپن بؤ گيانيني مهبستهكاني بهكاردههينيت، چونكه گهيشتن بهمهبستي پيوهنديكردن بهنده بهو رستانه، كه بؤ گيانيني مهبستهكه بهكاردههينرين، نهگهر بيتو گوئير نهتوانيت له رستهكان تيكات ياخود شيوازي گهتوكوكه بهجوريك بيت، كه تيدا بارودوخ گوئير لهبهرجاو نهگيرانيت، نمو گهيشتن به ئامانجي پيوهنديكردن بهتهواوي كهمدتهوه ياخود ههر نامينيت. هملباردي رستهي گونجاو و چوئيتي دارشتن و دمرپيني، هوكاري بهرمقي سهركهوتني پيوهنديكردنه، كه نهم گونجاوي بهكارهيناني زمانه لهراستيدا كاري سهركي ميتياراگاتيكي دركيكردانهيه، بؤغوونه كاتيك

دزنی، د.عبدولواحد موشیر، (۲۰۱۰). واتاسازی وشه و رسته، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی رۆژنه‌لات، هه‌ولێر.

به زمانی ئینگلیزی:

- Arabski, J. (with Wojtaszek, A.). (2011). The Acquisition of L2 Phonology (1st ed). Channel View Publications.
- Hindawi, F., Mubarak, A., & Salman, S. (2014). Pragmatic Failure in Iraqi EFL Contexts. *Kufa Journal of Arts*, 1(20), 11–48. <https://doi.org/10.36317/kaj/2014/v1.i20.6363>
- Jakobson, R. (n.d.). Closing Statement: Linguistics and Poetics.
- Kissine, M. (2016). Pragmatics as Metacognitive Control. *Frontiers in Psychology*, 6. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2015.02057>
- miran, R., Novakova, K. S., & Ahmed, H. I. (2021). Culture and values in Kurdish society in the Kurdistan Region of Iraq. *Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences*, 68. <https://doi.org/10.33193/JALHSS.68.2021.515>
- Mubasher, G., Iqbal, M., & Rubab, I. (2024). Investigating the Impact of Explicit and Implicit Instruction on Pragmatic Awareness and Production in Non-Native Learners: A Quasi-Experimental Research. *Global Social Sciences Review*, IX(I), 240–249. [https://doi.org/10.31703/gssr.2024\(IX-I\).21](https://doi.org/10.31703/gssr.2024(IX-I).21)
- Okmawati, M. (2021). The Role of Metacognitive Strategy in Learning English: Eighth International Conference on English Language and Teaching (ICOELT-8 2020), Padang, Indonesia. <https://doi.org/10.2991/assehr.k.210914.036>
- Pratt, C., & Nesdale, A. R. (1984). Pragmatic Awareness in Children. In W. E. Tunmer, C. Pratt, & M. L. Herriman (Eds.), *Metalinguistic Awareness in Children* (Vol. 15, pp. 105–125). Springer Berlin Heidelberg. https://doi.org/10.1007/978-3-642-69113-3_7
- Sheng, D. (2016). Analysis of Pragmatic Failure in College English Teaching. *Proceedings of the 2016 4th International Conference on Management, Education, Information and Control (MEICI 2016)*. 2016 4th International Conference on Management, Education, Information and Control (MEICI 2016), Shenyang, China. <https://doi.org/10.2991/meici-16.2016.7>
- Triyuono, A., & Dirham, U. R. (n.d.). PRAGMATIC COMPETENCE OR PRAGMATIC KNOWLEDGE AND ITS ROLE IN LINGUISTIC COMMUNICATION.
- Verschueren, J. (1999). *Understanding pragmatic*. London: Edward Arnold/ New York: Oxford University Press.
- Verschueren, J. (2022). Notes on the role of metapragmatic awareness in language use. *Pragmatics. Quarterly Publication of the International Pragmatics Association (IPrA)*, 439–456. <https://doi.org/10.1075/prag.10.4.02ver>

وشه‌یه‌ی، که مه‌به‌ستیانه بیخه‌نه سه‌ره‌نای رسته یان له‌کاتی دهر پیندا به تۆن و ئاوازه‌یه‌کی جیاواز له‌وانیتر دهر پیرن، بۆته‌وه‌ی سه‌رنجی گوینگر راپکیشیت بۆی و به‌ته‌واوی ئاگاداری بێت، وه‌ک:

(۲۱) -آ- من سیوه‌که‌م خوارد.

ب- سیوه‌که‌م من خواردم.

ئه‌گهر سه‌یری فوونه‌ی (۲۱-آ) بکه‌ین، کاتیکی قسه‌که‌ر "من" ده‌هینینه سه‌ره‌نای رسته‌که‌، به‌هیز و ئاوازه‌یه‌کی جیاوازتر دهر پیرن ده‌یه‌ویت به‌گوینگر بێت، که "من" له‌و رسته‌یه‌دا گرنگیه‌کی زۆری هه‌یه‌، به‌لام کاتیکی له‌ (۲۱-ب) دا وشه‌ی "سیوه‌که‌" یش دعات مه‌به‌ستیه‌تی به‌گوینگر بێت، ئه‌وه‌ی، که گرنگه‌ سیوه‌که‌یه‌. به‌مه‌ش ئاگه‌کان له‌ریگه‌ی ئه‌و کوزانیاریه‌ی دهر باره‌ی وشه‌کان هه‌یه‌انه ئاستی ئاگایی خۆیان به‌روپێشه‌وه‌ ده‌بن و شارمزان له‌ چۆنیته‌ی خسته‌یه‌الی یه‌کی وشه‌کان و (به‌ ئاگایانه وشه‌کان، له‌کاتی په‌وه‌ندیکردنا به‌کارده‌هین و ئاگاداری ورد ده‌کاری وانا و چۆنیته‌ی پیکه‌وه‌ هاتی وشه‌کان له‌گه‌ڵ یه‌که‌تردا)) (ابراهیم، ۲۰۱۹: ۴) له‌مه‌وه‌ دهر ده‌که‌ویت، که کوزانیاری بزونه‌ری ئاگایی میتیاراگاتیکی درکیکردنه‌یه‌، به‌وه‌ی له‌ رسته‌کاندا سه‌رنج ده‌خاته سه‌ر زانیاریه‌ په‌وه‌ندیکردنه‌کان و له‌ته‌خامدا هه‌له‌هینجانه‌ن خیراتر و وردتر ده‌کات و لیکدانه‌وه‌یه‌کی جیکایی مه‌تانه دروستده‌کات .

ته‌خامه‌کان

- ۱- ئاگایی میتیاراگاتیکی درکیکردنه‌، تیورییه‌کی نوێ لیکۆلینه‌وه‌یه‌ له‌ زمان، له‌ چۆنیته‌ی به‌کاره‌ینانی پراگماتیکانه‌ی زمان ده‌که‌وتیه‌وه‌.
- ۲- ئاگایی میتیاراگاتیکی یارمه‌تی ئاگه‌کان دعات، له‌ هه‌له‌باردنی وشه‌ و شیوازی گونجاو به‌ینی چوارچووه‌ی گفتوگوه‌.
- ۲- کلتور و زمانی کوردی، کاریه‌ری گه‌وره‌یان له‌سه‌ر به‌روپێشه‌چوون و به‌رزکردنه‌وه‌ی ئاستی ئاگایی میتیاراگاتیکی درکیکردنه‌ی تاکێ کورد هه‌یه‌.
- ۳- قسه‌که‌رانی زمانی کوردی، ئاگاییه‌کی زۆریان هه‌یه‌ سه‌باره‌ت به‌ چۆنیته‌ی به‌کاره‌ینانی زمانه‌که‌یان به‌شیوه‌یه‌کی گونجاو بۆ گه‌یه‌اندنی وانا و مه‌به‌سته‌کانیان و هه‌میشه‌ بۆ تێگه‌یه‌شتن له‌مه‌به‌ستی ئه‌وانی تر.

سه‌رچاوه‌کان:

به‌زمانی کوردی:

- ئه‌مین، وریا عومه‌ر. (۲۰۰۹). ئاسۆیه‌کی تری زمانه‌وانی. به‌رگی یه‌که‌م، ده‌زگای چاپ و بلاکۆر دهنه‌وه‌ی ئاراس، هه‌ولێر..
- ابراهیم، شیلان رحیم، (۲۰۱۹)، نه‌خشاندنی کوزانیاری وشه‌یه‌ی له‌ فه‌ره‌نگی ئاوه‌زیدا، دکتورا، زانکۆی سلێمانی.
- سعید، سازان ظاهر، (۲۰۲۵)، ئاگایی و پارامیته‌ری فۆنۆلۆژیانه‌ له‌ زمانی کوردیدا، کوفاری زانکۆی گه‌شه‌پیدانی مروی، ژماره‌ (۲)، به‌رگی (۱۱)، لاپه‌ره‌ (۳۳-۴۳).
- د.موسا، عه‌بدولوه‌هاب خالید، (۲۰۰۹)، هیز و ئاوازه‌ له‌ دیالیکتی کرمانجی سه‌رووی زمانی کوردیدا، دکتورا، زانکۆی سه‌لاحه‌دین، بلاکۆر دهنه‌وه‌ی ئاگاداری کوردی ژماره‌ (۵۷).
- مه‌عروف، ئارام عه‌بدولواحد هه‌مه‌ره‌شه‌ید، ریزگرتن له‌ زمانای کوردیدا، ماسته‌ر، زانکۆی سلێمانی.

- Yan, Y. (2022). The Effect of Pragmatic Competence on the Communicative Competence of Second Language Learners: 2022 3rd International Conference on Language, Art and Cultural Exchange (ICLACE 2022), Luoyang, China. <https://doi.org/10.2991/assehr.k.220706.074>
- Ying, Y., Chandra, M. R., & Susilo, P. M. (2022). The Role of Cross Culture Knowledge at Work.
- Yue, X., Ding, Q., & Feng, Y. (2020). Pragmatic Failure in Cross-cultural Communication of Chinese Students: An Investigation in a Guangxi Normal University. *Scholars International Journal of Linguistics and Literature*, 03(02), 35–44. <https://doi.org/10.36348/sijll.2020.v03i02.001>
- Zhang, X., & Guo, M. (2020). Metacognition and Second Language Learning. *Proceedings of the International Conference on Education, Economics and Information Management (ICEEIM 2019)*. International Conference on Education, Economics and Information Management (ICEEIM 2019), Wuhan, Hubei, China. <https://doi.org/10.2991/assehr.k.200401.024>