

ئاوازی شیعری لای راجی

سعد فاروق یوسف، نوزاد وقاص سعید

بەشی زمانی کوردی، کۆلیژی پەرەردە، زانکۆی سەلاحەدین - هەولێر، هەرێمی کوردستان، عێراق.

نەوسراوە و ئەگەر شتێکی هەبێت، ئەوە لە ژێر ناوی دی یان لە چوارچێوەی بابەتەکانی دیکەدا لێی کۆنلراوەتەو.

2-ئامانجی توێژینەوهکە:

شیکردنەوهی شیعەرەکانی راجی یە لەرووی ئاوازی شیعریەوه، کە ئاوازی دەرەوه و ناووەوهی شیعەرەکانی دەرگرتەوه.

3-گرێکی توێژینەوهکە:

گرێکی توێژینەوهکە لەوێدایە کە بەشیوەیهکی زانستی و ئەکادیمی لە ئاوازی شیعری شیعەرەکانی راجی دەرکۆڵیتەوه بەو نیازو مەبەستە یە لەچوارچێوەی ئاوازی شیعەرەکاندا کارێکی ھونەری پوخت و جوان بەدەست ھێنین.

4-گرتی توێژینەوهکە:

گرتی سەرەکی کەمی توێژینەوه و سەرچاوەی زانستی بوو دەربارە ی راجی شاعیر.

5-پێنازی توێژینەوهکە:

لەم توێژینەوهیدا (پێنازی وەسفێ شیکاری) پەرەکراوە.

6-پلانی توێژینەوهکە:

جگە لە پوختە و پێشەکی بەشیوەیهکی گشتی توێژینەوهکە لە دوو بەش و ئەنجامەکان پێکھاتوو لە بەشی یەکەمدا باسی پێناسەی ئاوازی شیعرو ئاوازی دەرەوهی شیعەرەکانی راجی کراوە، لە بەشی دووەمدا باسی ئاوازی ناووەوهی شیعەرەکانی راجی کراوە لەگەڵ گرێگرتن ئەنجامەکانی توێژینەوهکەش کە لە چەند خاڵێک خراوەتە روو لەگەڵ لیستی سەرچاوەکان.

ئاوازی شیعری لای راجی

ئاوازی شیعەر لە ناخی شیعەرەکاندا یە و ھەلقولای ھەست و سۆزی شیعەرەکیە بۆیە بە یەک لەو کەرەستە سەرکێانی شیعەر دادەنرێت، کە کاردەکاتە سەر ھەست و سۆزی وێنە، کەواتە پەڕیوەندیەکی بەھێز لەنیوان شیعەر و ئاوازەکییدا ھەیە. (ئەگەر شیعەر مۆسیقای نەبێت، کاریگەری لەسەر خوێنەر نایێت چونکە مۆسیقا لایەنیکی گرێگە لە شیعردا، نەبوونی شیعەرەکان لاواز دەکات) (انیس، 1973، ص 17)، واتە وشەکانی ھۆنراوە بەھۆی ئاوازەوه بەرجەستە دەبن ھەرچەندە ھەریەکە لە سۆزو

پوختە- راجی لە ھۆنراوەکانیدا ئاوازیکی شیعری جوانی بەرجەستە کردوو، بە تاییەتی لە رووی ئاوازی دەرەوهی شیعەرەکانیدا بەمەش شیعەرەکانی لە رووی کیش و سەرەوه جۆراوجۆرن و ئاوازیکی رازاوی بە شیعەرەکانی بەخشیوو، ھەرەھا ئاوازی ناووەوشدا شیعەرەکانی راجی ئاوازیکی جوان و ھەمەڕەنگی بە شیعەرەکانی بەخشیوو. ئەم توێژینەوهیە لە پێشەکی و ئاوازی دەرەوه و ناووەوه پێکھاتوو، کە لە ئاوازی دەرەوه باس لە کیش و سەرەوا کراوە، کە بەزۆری پەرەوی کیشی ھەرۆز کراوە لە شیعەرەکانیدا بە تاییەتی کیشی ھەزەج و رەمەل و رەجەزو موزاربع و بەسیت و سەریع و مۆتەقارب، ھەرەھا کیشی بێرگەشی بەکارھێناوە بەتاییەتی کیشی بێرگە 8 و 10 و 14)، ھەرەھا یەکێتی سەرەوا و سەرەوا ھەمەرەنگ بەتاییەتی شیعەرەکانی سەرەوا مەسەنەوی و تەشتیرۆ سەرەوا دووبارەو چوارین و پێنجی بەکارھێناوە، ھەرەھا لە ئاوازی ناووەوش پانکردنەوهی بەکارھێناوە بەتاییەتی پانکردنەوهی دەنگ و ووشە.

کلیە ووشەکان- ئاوازی شیعری، ئاوازی دەرەوه، ئاوازی ناووەوه، رەوانبێژی، کیش و سەرەوا.

پێشەکی:

ئاواز رەگەزێکی گرێگی پێکھاتە شیعەرە سازگاری و رەوانی بە شیعەر دەبەخشی، وا لە وەرگر دەکات کارتیگراو بێت بە وشەو دەرپرینەکانی شیعەرەکان، ئاواز لە شیعردا ئاویتە رەگەزەکانی تری شیعەر دەبێت و کار لەیەک دەکەن و پێکەوه جوانی شیعەرەکان بەرجەستە دەکەن و ھەست و سۆز بە وشەو دەستەواژەکانی شیعەرەکان دەدات و دواتر چێژ بە وەرگر دەبەخشی.

لایەنی تیوری توێژینەوهکەمان بەم خالانە دەخەینەروو:

1-ھۆی ھەلژاردنی ناویشانی توێژینەوهکە:

ھۆی ھەلژاردنی ئەم توێژینەوهیە بۆ تیشک خستە سەر ئاوازی شیعریە لای راجی، لەبەر ئەو داھینانە یە کە راجی لەرووی ئاوازەوه لە شیعەرەکانی ئەنجای داو، ئەمە لە لایەکی و لە لایەکی دی بەشیوەیهکی ئەکادیمی لەم بوارەدا شتی لەسەر

شاعيرانيان ئىم كىشە ەرووزە ەرىيەيان بەكارهیناۋە، شاعرانى كورد لەكۆنەو ە دوو جۆرە كىشيان بەكارهیناۋە ئەوانىش كىشى ەرووزى ەرى، كە مۆزوۋەكەى كۆنە و لەلايەن (خەلىل كۆرى ئەحمەدى فەراھىدى) يەو ە دۆزراۋەتەو ە كىشى خۇمالى نەتەو ە يە كەكشەيكى بىرگەى كۆردىە پىش بەكارهینانى كىشى ەرووزى، كورد لە شىعرو گۆرانىە فۆلكلورىەكاندا بەكاربان ەنناۋە .

پاچى پەپرەوى ەردوۋو جۆرە كىشى كۆدوۋ ەكو رېژە بە پلەى يەكەم پەپرەوى كىشى ەرووزى كۆدوۋ ە چەند شىعەركىشى بەكىشى خۇمالى ەننەو ە بەنمۆنە دەخەنەروو .

1-1-1 كىشى ەزەج : پاچى (۸) قالى ئىم كىشەى بەكارهیناۋە لەوانە :

1-1-1 ەزەجى ەشتى تەوا :

ئەگەر زول فت / ئەكا جەز ب / ەوا دا رىم / لەگەل ناکا
ب _ _ _ ب / _ _ _ ب / _ _ _ ب / _ _ _ ب
ئەگەر با دەش / ب ب قوڧ بان / كە رەم كا رىم / لەگەل ناکا
ب _ _ _ ب / _ _ _ ب / _ _ _ ب / _ _ _ ب
مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

1-1-1 ەزەجى ەشتى ئەخەرب :

و ەخ تە لە / خە فت بىم رىم / ەم چەن دە / كە ئەو سل كا
ب _ _ _ ب / _ _ _ ب / _ _ _ ب / _ _ _ ب
پەر دەى د / ئە كەم شەق بوو / مەن رەن گە / كە بى دىل كە
ب _ _ _ ب / _ _ _ ب / _ _ _ ب / _ _ _ ب
مفعول مفاعيلن مفعول مفاعيلن

1-1-1 ەزەجى ەشتى مۇسەبەخ :

لە بۆ كۆل مەت / بە با رى نا / زە وە ئەم خا / لە ەل ئەگ رىت
ب _ _ _ ب / _ _ _ ب / _ _ _ ب / _ _ _ ب
ە جەب ما وىم كە جەن نەت بول بولى بەر دا وە قەل ئەگ رىت
ب _ _ _ ب / _ _ _ ب / _ _ _ ب / _ _ _ ب
مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

1-1-1 ەزەجى شەشى مەقسوور :

كە مەى خانەى / وى سالت ەا / تە ناو جۆش
ب _ _ _ ب / _ _ _ ب / _ _ _ ب / _ _ _ ب
كە پا روىا / وە رت كەرن / سەفا پۆش
ب _ _ _ ب / _ _ _ ب / _ _ _ ب / _ _ _ ب
مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

ئەندىشەش كە لە رەگەزەكانى شىعەرن، بەلام بەن ئاۋاز كارىگەرى نامىنىت ، بۆيە ەم لە بارەى گرىگى و رۆلى مۇسقىاۋ لە شىعەردا (نازك الملائكە) دەلەيت: (ەم چەندە شاعىر وىنە و سۆز كۆ بكانەو ە نابنە ەزى دروست بوونى شىعەر بە تەنبا بەلام ئەگەر مۇسقىاۋ تىدا پەپرەو كرا ئەوا شىعەرىەت دەخولقەنىت) (الملائكە، 1965، ص225)، كەواتە مۇسقىا رەگەزىكى سەرەكى و پىتۈستە لە شىعەردا بەن ئەو زمانى شىعەر پىك ناپەت، ەزكارىكى بىنەرەتە لە جىكارەنەو ەى شىعەر لە پەخشان و قسەى ئاساى، بۆيە ەممو دەرىپىك لە شىعەردا پىتۈستە ئاۋازىكى ەبەيت ئەگەر ئەو ئاۋازەى نەبەت ئەو لە قسەكەرنى ئاساى بولاولە ەچى تر نە، كەواتە ئاۋازى شىعەر شەيكى نامۇنە بە شىعەرەكە، بەلكو لە ناخى شىعەرەكەدايە رەنگدانەو ەى ەست و سۆزى شاعىرەكەيە . لە رەخنەى ەاۋچەرخدا ، كە باس لە ئاۋازى ەلەبەست دەكرى، بەشەيوەكى گشتى دوو جۆر ئاۋاز دەست نىشان دەكرى كە ئەوانىش : (1-ئاۋازى دەرمو ، 2-ئاۋازى ناو مو)

بەشى يەكەم / ئاۋازى دەرمو: ئەو ئاۋازەيە، كە ەردوۋ رەگەزى (كىش و سەروا) بەشدارى لە دروستكەرنىدا دەكن (ئاۋازى دەرمو ەى ەلەبەستىش بەهۆى كىش و قافىەو ە ئىجام دەدرىت و دەبەتە ئاھەنگى چوارچىۋەى گشتى ەلەبەستەكەو سەرەجەى بىناتەكە دەگرەتە خۆى) (ەلى، 1998، ل87)، بۆيە ئاۋازى دەرمو بەو پىناسەدەكرەت، كە (ەاۋسەنگى و رىكەۋتەيكى دەنگىە لە نىۋان بزوا و نەزواۋ پىت و بىرگە و يەكەكانى رىچىدا، بەپىنى پىۋانەى كۆن و نۆى دەتۋانەن بەكىش و سەروا دەست نىشانى بىكەن) (سەيد، 1999، ص16)، كەواتە دەتۋانەن بلىين ئاۋازى دەرمو ەى شىعەر لەكىش و سەروادا خۆى دەبىننەو .

1-كىش: ەم لەكۆنەو ە چەند بىنەمايەك دانراۋە بۆجىكارەنەو ەى شىعەر لەپەخشان، يەكەك لەوبىنەرەتە سەرەكانە ەبوونى (كىش) ە لەشىعەردا وانا يەكەك لەپىكەتە ەرە گرىگەكانى شىعەر (كىش)، (كىش ەننەو ەو گونجائىكى تايەتە لە دەنگ، ئەم ەننەو ەو گونجائەى دەنگەكان لای مىللەتانى جىا جىا چەشەنە ئاۋازو مۇسقىايەك دەردەخات) (شمىسا، 1374، ل120)، زمان ەزكارىكى سەرەكە بۆ دروست بوونى كىش چوونكە زمان خاسەق تايەق ەيە، جۆرەكىشەيكى تايەق ەيەو جىايە لەگەل كىشەيكى زمانىكى دى، بەلام لەئەنجاى زالبوونى ۋلاتىك بەسەر ۋلاتىكى تر دەبەت لەرووى رۆشنىبرى و كۆمەلەيەق و ئاين و رەگەزەو ە كىشەكە كارىگەرى دەكاتە سەر ئەو زمانە يان ئەو نەتەو ەيە . بۆيە كىش (بىتەيە لە سەرەجەى ئەۋپىيانەى دىرە ەلەبەستىك دروستدەكن، كە لە ەرووزى ەرى دا تەفەيلەى پى دەلەن) (بىار، 1992، ل10).

1-1-كىشى ەرووزى : زانستى (ەرووز ئەو تەرازوۋ ەنەرىيە كە دىرە شىعەرى دەخەرتە بەر بۆ ئەو ەى دىنباين كىشەكەى دروستە) (خلوصى، 1974، ص26)، كىشى ەرووزى ەرى بەل كۆنەو ە لەناۋ شىعەرى كلاسكىدا سەرى ەلداۋە لە دواى بالاۋوونەو ەى ئابى ئىسلام پەلى ەاۋىشتۆتە ناو زمانانى ترى رۆژەلاق ئىسلامى و ئەوانەى موسولمانى نا ەرىمەن ەك گەلى كۆردو فارس و تورك، كە بەرپىژەيەكى بەرچاۋ

1-1-1-5 هز مچی شمشی مهزوف :

__ ب __ / __ ب __ / __ ب __ / __ ب __
 فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

هه موو عا لهم له پووی به خ ت و م را ده
 __ ب __ / __ ب __ / __ ب __ / __ ب __
 دلی یا ران به دی دهی شه وق شا ده
 __ ب __ / __ ب __ / __ ب __ / __ ب __
 مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن فعولن

1-2-1-3 پهملی ههشتی مهقصور

ئهز ده لیم سن/ ووت ری نا/ بیژ مه تو ئهپ/ ل و گ راپ
 __ ب __ / __ ب __ / __ ب __ / __ ب __
 من قوتا ب خا/ نهی نه نوو سم/ گهرش کو لا/ دهن له چاپ
 __ ب __ / __ ب __ / __ ب __ / __ ب __
 فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

1-1-1-6 هز مچی ههشتی ئهخرمبی مهزوف

جانا وه/ ره لای من/ دانی شه/ که نارم
 __ ب __ / __ ب __ / __ ب __ / __ ب __
 پروا نه/ وه فای من/ ههرشی وه/ ن و زارم
 __ ب __ / __ ب __ / __ ب __ / __ ب __
 مفعول مفعول مفعول فعولن

1-2-1-4 پهملی ههشتی مهشکول :

له که ناری/ سه روی دول بهر/ به ته لهب س/ که نده رم من
 __ ب __ / __ ب __ / __ ب __ / __ ب __
 له خوماری/ چاوی شو خان/ له شه فانی/ گو هه رم من
 __ ب __ / __ ب __ / __ ب __ / __ ب __
 فعلات فعلات فاعلاتن فعلات فاعلن

1-1-1-7 هز مچی ههشتی ئهخرمبی مهکوفی مهزوف :

ممش قی چ/ یه بهر وانه/ له گمل شه و قی/ چ را دا
 __ ب __ / __ ب __ / __ ب __ / __ ب __
 ئمش قی چ/ پوه دئی ت و/ ده چنی گیان به/ فه نا دا
 __ ب __ / __ ب __ / __ ب __ / __ ب __
 مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن

1-2-1-5 پهملی ههشتی مهخبوونی مهزوف :

بول بولی خمس/ تا دلم ها/ ته وه دی سان/ به سه دا
 __ ب __ / __ ب __ / __ ب __ / __ ب __
 له ره زووبا/ خی روخی ما/ لری ره شی پی/ یه وه دا
 __ ب __ / __ ب __ / __ ب __ / __ ب __
 فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فعلن

1-1-1-8 هز مچی ههشتی ئهخرمبی مهکوفی مهقصور :

ئهی جیل وه/ ده ری عا له/ می ئهع لا پرو/ خی گول بووت
 __ ب __ / __ ب __ / __ ب __ / __ ب __
 وهی چاره/ سه ری عاش/ قی پس واه/ ری کنی سووت
 __ ب __ / __ ب __ / __ ب __ / __ ب __
 مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن

1-2-1-6 پهملی ههشتی مهخبوونی مهقصور :

گول ته نا مهر/ کی م نت خس/ ته وه سه بهر/ کی هه نار
 __ ب __ / __ ب __ / __ ب __ / __ ب __
 کوا له سایه/ قه ده مت مهق/ به ره پی پا/ پی چ نار
 __ ب __ / __ ب __ / __ ب __ / __ ب __
 فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فعلان

1-1-1-2 کیشی پهمل : راجی (۹) قالی لهم کیشه بهکار هیناوه :

1-2-1-1 پهملی ههشتی تهواو :

تا کو تن یا/ دئی مه نا لهو/ باسی دل دا/ پوو غولا ما
 __ ب __ / __ ب __ / __ ب __ / __ ب __
 ئهی خه مه دل/ سون ب ول و گول/ دل نه بی تی/ خوئی له جامه
 __ ب __ / __ ب __ / __ ب __ / __ ب __
 فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

1-2-1-2 پهملی ههشتی مهزوف :

بوج یا زی/ کول مه پوج و/ دل له من دا/ واته کا
 __ ب __ / __ ب __ / __ ب __ / __ ب __
 زنی و عهشی/ من به یهک دم/ سه به سه ریخ/ ما نهکا

1-2-1-8 پهملی ههشتی مهقصور :

دول بهری کور دم که دی خوئی نم ب زووت
 __ ب __ / __ ب __ / __ ب __ / __ ب __
 روو مه تی جه رگی ک زان دم وه ک ب زووت

ب _ _ / ب _ _ / ب _ _ .
فاعلان فاعلان فاعلان

ب _ _ ب _ _
رؤيا ني / رؤيا ني / رؤيا ني
ب _ _ ب _ _
مستغلاتن مستغلاتن

1-1-2-9-مهمل شمشي محزوف :

بؤيا ني / من به هه ش تي / پانه ماچ
ب _ _ / ب _ _ / ب _ _
له و گول ي گول / مدت به گ يان هر / زانه ماچ
ب _ _ / ب _ _ / ب _ _
فاعلان فاعلان فاعلان

1-1-4-4-کيشي موزايح : راجي (دو) قالبی لهم کيشه به کار هيناوه :

1-4-1-1-موزايحي ههشتي نهخره ب :

ساقی له / پهر ده وه س تا / ده س تي به / با ده دا
ب _ _ ب _ _ ب _ _ ب _ _
موت ته ريب به / چمن گ و بهر به ت / به زي به / روی سه ما دا
ب _ _ ب _ _ ب _ _ ب _ _
مفعول فاعلان مفعول فاعلان

1-1-3-کيشي رهجهز : - راجي (۵) قالبی لهم کيشه به کار هيناوه :

1-1-3-1-رهجهزي ههشتي تهواو :

کپر گهر همن / شاهن ههمو / بوعقل و نوت / ق و ئي هتي دا
ب _ _ ب _ _ ب _ _ ب _ _
ري گا و و ره / لوشت ساز نه کمن / همر وئل همتا / کوئين تي ها
ب _ _ ب _ _ ب _ _ ب _ _
مستغلاتن مستغلاتن مستغلاتن مستغلاتن

1-4-1-2-موزايحي ههشتي نهخره ب مهكفوفي محزوف :

دول بهر به / جاي دي ده / نه گمر يي وه / فانه کا
ب _ _ ب _ _ ب _ _ ب _ _
مهي لي له / کوش ت و به س ت / ني خهل که سا / خوا نه کا
ب _ _ ب _ _ ب _ _ ب _ _
مفعول فاعلان مفاعيل فاعلان

1-1-3-2-رهجهزي ههشتي مهخبون

چه من هه موو / گه شانه وه / له پهنک گ و پروي / به هارموه
ب _ _ ب _ _ ب _ _ ب _ _
گ يان به ته ن / به شانه وه / له گه ش تي سهو / زه زاره وه
ب _ _ ب _ _ ب _ _ ب _ _
مفاعلاتن مفاعلاتن مفاعلاتن مفاعلاتن

1-5-1-5-کيشي بهسيت : راجي (۲) قالبی لهم کيشه به کار هيناوه :

1-5-1-1-بهسيتي ههشتي تهواو :

تي کمل به خا / کم نه کم / فر ميس کي هي / وا ته لهب
ب _ _ ب _ _ ب _ _ ب _ _
تاسمو زو سوو / رو شين کا / کوليش ب پش / کون جه لهب
ب _ _ ب _ _ ب _ _ ب _ _
مستغلاتن فاعلان مستغلاتن فاعلان

1-1-3-3-رهجهزي ههشتي موزال :

که و توو مه تا / وي عيش قه وه / زان را وه گهر / نايه خه لاس
ب _ _ ب _ _ ب _ _ ب _ _
بهر بوو له دل / ناگر به تاو / بي دمر دي سر / نايه خه لاس
ب _ _ ب _ _ ب _ _ ب _ _
مستغلاتن مستغلاتن مستغلاتن مستغلاتن

1-5-1-2-بهسيتي ههشتي مهتوي :

تازه بهها / ري گوله / هي ب تي شي / رين ته ره ب
ب _ _ ب _ _ ب _ _ ب _ _
ههس ته به رووي / سو زه وه / با ده ب ده / لهب به لهب
ب _ _ ب _ _ ب _ _ ب _ _
مفتعلاتن فاعلان مفتعلاتن فاعلان

1-1-3-4-ره جهزي ههشتي مهتوي مهخبون :

دل به ره ده س / تي دا په دل / لهت له تي کر / دوئنه ج ني
ب _ _ ب _ _ ب _ _ ب _ _
تا روو ده ما / ري جه س ته که م / پ س تي پا / کي پش ک ني
ب _ _ ب _ _ ب _ _ ب _ _
مفتعلاتن مفاعلاتن مفتعلاتن مفاعلاتن

1-1-6-کيشي سهرېج : راجي تنهها يک قالبی لهم کيشه به کار هيناوه نمويش :

1-6-1-1-سهرېجي شمشي مهتوي مهكشوف :

هي سه نهی / تازه ري دل / پري تاب
ب _ _ ب _ _ ب _ _ ب _ _
بو چي ده کهي / مالي غري / بان خه راب

1-1-3-5-رهجهزي چواري موپهفهل :

ئاوا تي مهر کم / شاديم نه خوشي

سەروای کردوو وەك پێكھێنەرێكی ئاوازی دەرەو و چەندین جۆر سەروای بەکارھێناوە كە لەخوارەووە ئاماژەیان پێ دەكەین .

1-2- یەكێتی سەروا

مەبەست پەرەوکردنی یەك سەروایە لەسەرەتا تا كۆتایی ھۆنراوەكە، كە بەشی ھەرە زۆری شیعری كلاسیكی كوردی بەم سەروایە نووسراوە . ڕاچی لەبەشێكی زۆری شیعركانییدا پەرەوێ ئەم جۆرە یاسایی کردوو كە رێژەكە (۸۱,۷۴%)، ھەرەھا دەنگەكانی (أ، ب، پ، ت، ج، خ، چ، د، ز، ژ، ر، پ، س، ش، ع، غ، ف، ق، ك، گ، ل، ل، م، ن، ه، و، و، و، ی، ئ) کردوو بە رەوێ . (ئەحمەد، 2007، ل 43)، بۆ نموونە لە قەسیدەيەكی دا كە (۳۰) دیر پێكھاتوو دەلێت:

ئەي برا بگري لە دامەن باغی كوردستانەو
ناژەي پێخۆي بەكەيف و شەوكت و سەيرانەو
سەرپەخۆي مۆرەكەت، شۆرا بە بارانی نيفاق
خۆشيو زەوق و مورات، وا بەدەم تۆفانەو
ھەركەسێ ھات و بە نانێ، حاجەتي دینايە بمر
ثاقيەت خۆي كرده سولتان، ھاتە ناو كوردانەو

(دیوانی شاعیر، 2011، 337)

دیری یەكەم لە ھەر دوو لەت ھاوسەروان و لەیڕەكانی تریشدا نیوەدیری دوویم لە ھەر دیریكا ھەمان سەروای دیری یەكەمیان ھەیە، وشەكانی سەروا بریتین لە: (كوردستانەو، سەيرانەو، تۆفانەو، كوردانەو)، كە ھەموویان لە دەنگی "ا" ھەبەش و دەنگی "ن" دەنگی رەوێ، قالبی سەرواكە بەم شێوەیە: AA, BA, CA, DA

2-2- سەروای ھەمەرەنگ

مەبەست لە سەروای ھەمەرەنگ بەکارھێنانی یەك جۆرە سەروایە لە دارشتنی ھۆنراوەدا، كە ئەمەش (بۆریكی فراوان لە بەردەم شاعیر والا دەكات، بۆ دەرینی ئەو ھەست سۆزو ناوەرۆكە شیعرییە كە مەبەستیەتی جگە لەمە رەنگاو رەنگی سەروا مۆسیقایەكی ھەمەرەنگ بە شیعەرەكە دەبەخشیت و رازاوە تری دەكات)(ئەحمەد، 2007، ل 89). لەو جۆرە قالبە سەروا ھەمە رەنگانەكی كە شاعیر بەكاری ھیناوە :

1-2-2- سەروای مەسنەوی (جووت سەروا) :

بریتییە لەو جۆرە سەروایە ھەردوو نیوێ دیری شیعریك لەسەر یەك سەروا دەپۆن و بەواتای ئەوێ ھەر دیریك سەروای تایبەت و سەرپەخۆی ھەبە و جیاوازی لە سەروای دیرەكانی پێش بان پاش خۆی، رێژە بەکارھێنانی ئەم جۆرە سەروایە لای شاعیر دەگاتە (۱,۲۷%) شاعیر لەشعیركدا كە (۴۸) دیر پێك ھاتوو بەم سەروایە نووسیویەتی دەلێت:

ژمارە ی بەگە دەبەستیت. ڕاچی بەشێكی كەمی شیعەرەكانی بەم كێشە ھۆنەرەووە لەو كێشانەش كە بەكاری ھیناون ئەمانەن:

1-2-1 كێشی ھەشت بەرگە (۴+۴):

یەكێكە لەكێشە باو و زۆر بەکارھاتووێكانی شیعری كوردی ، ڕاچی بەندەكانی بەم كێشە ھۆنەرەووە بۆ نموونە ئێ:

ھانام بەبەر تۆ یا غەفشار (۳+۵)
سولتانێ شاخ و دەشت و شار (۳+۵)

1-2-2 كێشی دە بەرگە (۵+۵):

ئەم جۆرە لەكێشە بلاو و تاییبەتەكانی زمانی كوردییە، ڕاچی (۹) ھۆنراوە بەم كێشی دارشتوو بۆ نموونە لەم شیعەریدا دەلێت :

ھاوگەل ھاوولات برایی كورد (۵+۵)
بە رێگای وەتەن بپۆن نەرم و ورد (۵+۵)

1-2-3 كێشی چوارە بەرگە :

ئەم كێشە بریتییە لە چوارە بەرگە بۆ ھەر نیوێ دیریك، ڕاچی تەنها یەك شیعری بەم كێشە ھۆنەرەووە وەك لەم شیعەریدا دەلێت:

بەناوی خوايە ھانام دنیای ھەموو داناوێ (۳+۴+۳+۴)
وەسفی یاریت بۆ دەكەم لەسەر دنیا نەكراوێ (۳+۴+۳+۴)

رێژە بەکارھێنانی ئەم جۆرە كێشە (۴۷۱) شیعەر، بریتی یە لە (۱۲) شیعەر، كە رێژەكە دەگاتە (2,54%)، لەم خشتەيی خوارەووەدا رێژە بەکارھێنانی كێشە خۆماليەكان لای ڕاچی دەخەینە روو :

جۆری كێش	ژمارە شیعەرەكان	رێژە سەدی
1-كێشی دە بەرگە	۹	۱,۹۱%
2-كێشی ھەشت بەرگە	۲	۰,۴۲%
3-كێشی چوارە بەرگە	۱	۰,۲۱%
كۆی گشتی كێشە خۆماليەكان	۱۲	2,54%

۲- سەروا :

سەروا رەگەزێكی بنەرەتییە لە بنیاتنانی شیعەردا و لەگەل كێشدا پێكەوێ ئاوازی دەرەوێ شیعەر پێكەوێن، عەزیز گەردی دەلێت : (سەروا رەگەزی بنیادی شیعەر، نەك ھەر لە كوردیدا، بگرە نزیكەكی لە ھەموو زمانێكدا ھەبە و ھەبە، بەلام شوێنی ھات و چۆنیەتی بەکارھێنان و رادە یایەخ پێدان یەپنی زمان و سەردەمی شاعیر دەگۆرێت . ھەر نەتەوێك یەپنی خاسیەتی تاییبەتی فۆنۆلۆجی زمانی خۆی و قۆناغی پێشكەوتنی ئەدەب و رۆشنیری گشتی و پەيوەندە زانستیەكانی تر جۆرە سەروایەكی تاییبەتی پەرەو کردوو (گەردی، 1999، ل 351)، ڕاچی لەشعەرەكانی دا پەرەو

2-2-2-3- یا شاعر جگه له دیری یه‌کهم، دیره هۆنراوه‌کمی بکاته چوار کهرتی
 یه‌کسان، و تهنه نیه دیری یه‌کهمیان تهنه‌تیر بکات بۆ دوو کهرتی هاوسه‌روا نیوه
 دیری دووه‌میان تهنه‌تیر نه‌کات بۆ نمونه شاعر لهو هۆنراوه‌یدا ده‌لێت :
ده‌کولێته‌وه زای به‌کول که پیری دیدم دێته دل
هه‌رده‌م له ئاوازی نه‌به‌ز ده‌رده‌م گه‌لی زاره مه‌به‌س
که مانگی پر کولمێ هه‌لێ ئافاتی جان ده‌گرێ به‌لێ
ئاوا ده‌ی رۆزی بتان له‌م چه‌رخ و به‌رکاره مه‌به‌س
هه‌ر کس وه‌کو من پوته‌ی پشه‌ی کیانی سووته‌ی
به‌رداخێ ئاڤرووی که‌چ و به‌رداخێ پرووی یاره مه‌به‌س
 (دیوانی شاعر، 2011، ل434)

قالی ئهم جۆره سه‌روایه به‌م شیوه‌یه : AAB , CCB , DDB

2-2-2-4- شاعر هه‌ر نیوه دیریکی دابه‌شی سه‌ر چوار کهرتی وه‌کو یه‌ک ده‌کات
 بۆ نمونه :

ئهم دولبه‌ره چه‌ند دل‌به‌ره چه‌ند دینه‌به‌ره شیرین
ئهم نه‌ی له‌به چه‌ند مه‌ی له‌به سه‌د مه‌رتبه‌به ره‌نگین
غاره‌تگره روو ئاگره جان هه‌لگره هاوار
خاوه‌ن خووه پر جادووه خه‌ت هینه‌دووه موشکین

(دیوانی شاعر، 2011، ل285)

جگه له سه‌روای گشتی هۆنراوه‌که، که وشه‌کانی (شیرین ، ره‌نگین ،
 موشکین)ه، له هه‌ر له‌تیکدا سێ ده‌سته‌واژه‌ی یه‌کهم هاوسه‌ران و سه‌رواکه‌یان
 جیاوازه له ده‌سته‌واژه‌ی چواره‌م که سه‌روای گشتی هۆنراوه‌که پێکدێتی . هه‌رسی
 ده‌سته‌واژه‌ی یه‌کهم له له‌تی یه‌که‌مدا له‌ده‌نگدانی (هه‌) هاوبه‌شن و جیان له‌سه‌روای
 کهرتی چواره‌م . وه له‌تی دووه‌م له ده‌نگی (به‌) و سێ یه‌م له (گره) و چواره‌م له
 (وو) هاوبه‌شن . قالی سه‌رواکه به‌م شیوه‌یه :

دیری یه‌کهم:

AAAB , CCCB

دیری دووه‌م:

DDDE , FFFB

2-2-2-5- یاخود له دیریکیدا چوار کهرتی یه‌کهم له نیوه دیری یه‌کهم یه‌ک
 سه‌روایان ده‌ییت ، به‌لام له نیوه دیری دووه‌مدا ، سێ کهرتی یه‌کهم به‌هه‌مان شیوه‌ی
 پێشوو هاوسه‌روان و جیان له سه‌روای کهرتی چواره‌م که سه‌روای گشتی هۆنراوه‌که
 پێکدێتی . شاعر له هۆنراوه‌یه‌کی (١٨) دیریدا ده‌لێت :

سه‌وره‌گول ئارامی دل چاوپر له‌کل گه‌وه‌هر له‌مل
سه‌زه‌که‌م په‌رۆزه‌که‌م نه‌ورۆزه‌که‌م ئیسه‌نه‌که‌م
نیوه‌شه‌و خۆش په‌رخه‌و نه‌خشینه‌که‌و ئاسک به‌ره‌و
بازه‌که‌م شابازه‌که‌م شانازه‌که‌م جانانه‌که‌م

(دیوانی شاعر، 2011، ل249)

به‌باستیکی خۆش وادینه‌ یاری
 نیشه‌نه‌و ناو و هه‌دییه و دیاری
 که رۆژانی گه‌ش له مانگی نیسان
 که هاته‌ گه‌رسان میلاق و نیسان
 حاجیله و به‌یون هه‌لاله و سونبول
 هه‌مووی دره‌وشا به‌ده‌م خه‌نده‌ی گول

(دیوانی شاعر، 2011، ل540)

هه‌ر دیریکی سه‌روای سه‌ربه‌خۆی هه‌یه وشه‌کانی سه‌روا بریتین له (یاری) –
 دیاری – نیسان – نیسان – سونبول – گول) ، قالی سه‌رواکه به‌م شیوه‌یه‌یه :
 AA,BB,CC

2-2-2- ته‌ش‌تیر :

جگه له سه‌روای گشتی هۆنراوه‌که له پرووی که‌رتکردنی له‌ته دیره‌وه شاعر
 هۆنراوه‌که دابه‌ش ده‌کات به‌سه‌ر چه‌ند سه‌روایه‌ک، پێژه‌ی به‌کاره‌ینانی ئهم جۆره
 سه‌روایه لای شاعر ده‌گاته (٦,٥٨%) ئه‌مه‌ش به‌ چه‌ند شیوه‌یه‌ک ده‌ییت له‌وانه :
 2-2-2-1- ده‌شی شاعر دیره هۆنراوه‌کمی بکاته چوار له‌تی یه‌کسان سێ کهرتی
 یه‌کهم یه‌ک سه‌روایان ده‌ییت و کهرتی چواره‌م سه‌روای گشتی هۆنراوه‌که پێک
 دێیت، بۆ نمونه راجی له‌م هۆنراوه‌ی خواره‌وده‌دا ده‌لێت:

چه‌مه‌ن هه‌موو گه‌شانه‌وه له ره‌نگ و پرووی به‌هاره‌وه
کیان به‌ته‌ن به‌شانه‌وه له‌گشتی سه‌ه‌وزه زاره‌وه
هه‌وا هه‌ناسه به‌ره‌ندا هه‌ناوه سیلی دهرنه‌دا
سه‌ما به‌به‌ر سوپه‌ر نه‌دا ئه‌ستیره‌ دینه‌ خواره‌وه
دادو ته‌رازوو کۆ نه‌کا گه‌نجینه‌یی ئین پۆنه‌کا
جه‌ماتی مه‌ی مه‌کو نه‌کا له چاوی پر خومه‌ماره‌وه

(دیوانی شاعر، 2011، ل366)

شاعر جگه له دیری یه‌کهم له دیری دووه‌مه و په‌په‌وی ئهم جۆره سه‌روایه‌ی
 کردووه که وشه‌کانی سه‌روا له هه‌رسی کهرتی یه‌که‌مدا بریتین له (به‌ر ، دهر ، سوپه‌ر)
 که له ده‌نگی (هه‌) هاوبه‌شن و (ر) ده‌نگی په‌وییه و (نه‌دا) پاش سه‌روایه . وشه‌کانی
 سه‌روای گشتی هۆنراوه‌که‌ش بریتین له (به‌هار ، سه‌ه‌وزه‌زار، دینه‌خوار ، خومه‌ار) .
 قالی سه‌رواکه به‌م شیوه‌یه : AAAB,CCCB,DDDB.....

2-2-2-2- ده‌شی شاعر دیره هۆنراوه‌کمی بکاته چوار کهرتی یه‌کسان که هه‌ردوو
 کهرتی یه‌کهم و سێهه‌م یه‌ک سه‌روایان هه‌ییت، وه هه‌ردوو کهرتی دووه‌م و
 چواره‌مه‌یش یه‌ک سه‌روایان ده‌ییت . بۆنمونه له دیری یه‌کهمی هۆنراوه‌کمی پێشوودا:

چه‌مه‌ن هه‌موو گه‌شانه‌وه له ره‌نگ و پرووی به‌هاره‌وه
کیان به‌ ته‌ن به‌ شانه‌وه له‌ گشتی سه‌ه‌وزمه‌زاره‌وه

سه‌روای کهرتی یه‌کهم و سێهه‌م بریتین له (ان) و کهرتی دووه‌م و چواره‌مه‌یش

بریتیه له (ار) . قالیه سه‌رواکه به‌م شیوه‌یه‌یه : ABAB

جووت وشه کانی سهر و بریتین له (دهم بهدم، خهم بهخهم، دل بهدل، یم بهیم)،
یهک وشه دووباره بۆتهوه و بههوی ئامرازی (به) دراونهت پال یه کتر . جگه له کوتای
سهر واکه بۆ ناوه و هوش داکشاوه و هک (جیگه به جیگه، باده به باده، نهو به نهو، سینه
به سینه...) که ئاوازیکی سووک و جوانیان دروست کردوه و ههستی خوینهر زیاتر
را ده کیشیت بۆ خویندنهوه و ئاسان له بهر کردنی ئهم جۆره هۆنراوه.

2-2-4- سهر وای پینجین:

پینجین پارچه هۆنراوهیهکی پینج لهتییه که به پینی سیستهمی تاییهتی سهر واه
داده پێژرێ، بریتیه له چهند بهندیکی ههر بهندیکی پینج دیت له پینج نیوه دیره
شیر که له پرووی سهر واه هاوسهروان وه بهنده کانی تریش چوار نیوه دیری یه کهم
یهک سهروایان ههیه و جیان له سهروای بهندی یه کهم، سهروای نیوه دیری
پینجه میش هه مان سهروای بهندی یه کهمی ده پیت پێژیه به کار هینانی ئهم جۆره
سهروایه لای راجی ده گاته (1,91%) شاعیر له پینج خسته کییهی خواره وه دا
ده لیت:

سهیری فنجانی مەم و، بادهی دەمی زیبا ئەکەم
یارمەتی چاوی خومار، ماچ مەزە پەعنا ئەکەم
پەسی شاباشی له ههلقه ی پهرچه می نا ئەکەم
یانەنی بهختم له سینه ی گولشەنی سه لا ئەکەم
شانشینی خۆم له کۆلمه ی که هره بهی سپا ئەکەم

جووتی شاهینی برۆی، پێویسته بۆ شارپاری دل
نەشتەری موزگانی بۆ شیشە و قولابی شان و مل
دانەنی خالی له داوی عیشقدا بۆ تهیری زل
ئاگری لیوانی بۆ برژاندنی زامانی کول
نەرم و تۆله چەندە شل شل قامەتی سه ودا ئەکەم

(دیوانی شاعیر، 2011، ل406)

له بهندی یه کهمدا، وشه کانی سهر و بریتین له (زیبا، رهعنا، مینا، سه لا، سپا) و
ئه کهم) پاش سهروایه. له بهندی دووه میشدا وشه کانی سهر و بریتین له (دل، مل، زل،
کول) و نیوه دیری پینجه میش هه مان سهروای بهندی یه کهمی ههیه ، وشه ی
سهر واکه بریتیه له (سه ودا). قالی ئهم جۆره سهروایه بهم شیوهیهیه : AAAAA
BBBBA....

2-2-5- سهر وای پینج خسته کی:

بریتیه له بهرهمی دوو شاعیر به جۆریک دوو نیوه دیری شاعیری وهرده گریت و
سێ نیوه دیری خۆی به هه مان کیش و سه روا زیاد ده کات، پێژیه به کارهینانی ئهم
جۆره سهروایه لای شاعیر ده گاته (2,40%). بۆ نمونه راجی له پینج خسته کییه که دا
له سر شاعیریکی دلزار ده لیت :

سهروای ههر چوار کهرت له نیوه دیری یه کهم بریتیه له (ل) له نیوه دیری
دووه میشدا سهروای سێ کهرتی یه کهم بریتیه له (وز) و هی کرتی چواره میش بریتیه له
(ان) که سهروای گشتی هۆنراوه کهیه، قالی سهروای ئهم جۆره هۆنراوهیه بهم
شیوهیهیه:

دیری یه کهم: BBBB, CCCC

دیری دووه: DDDD, EEEA

2-2-2-6- هه ندێ جار شاعیر به رێک و پێکی له سه ره تاوه تا کوتای هۆنراوه که
دیره کان ته شتیر نا کات، به لکو به ئاره زووی خۆی ئهم کاره ئه نجام ده دات، بۆ نمونه
له شیریکدا که له (7) دیر پێک ها نووه ده لیت:

پرووی نیکاره مهسته کهم ده کا له بهرگی گول سه بهق
نیکاه یی یاره چوسته کهم، له دل ئەکاته دەر مهرق
خهوی خوماری جانی من، نایه ته پرووی خهزای من
په نه قی دوله رانی من، شه و قی به هاره سه د ته بهق
خه نه دی له علی من له به، له ههر که ناره مه تل به
عیشه و پی قه ددی عه ره ره کشاوه سا به ههر نه سه ق

(دیوانی شاعیر، 2011، ل194)

دیری یه کهم هه ردوو له تیان ته شتیر کراوه ، له قی یه کهم و سینه یه کهم سهرواو ،
دووه و چواره میش هه مان سهروایان ههیه ، دیری دووه هه ردوو له تیان
ته شتیر کراوه، سێ له قی یه کهم یه کهم سهروایان ههیه و له قی چواره میش سهروای گشتی
هۆنراوه که پینک دیتی، له دیری (3) به مه وه تا کوتای ته نیا له قی یه که میان ته شتیر کراوه.

2-2-3- سهروای دووباره :

دووباره بوونه وه جیا به له ره گه ز دۆزی، لێزه دا وشه که به هه مان مانا دووباره
ده پیت به وه (ئه وه به دوو وشه ی ها وره گه ز (متجانس) له کوتای هه لۆ پستی په خشان یان
دیره شیر به داوی یه کهم دووباره ببنه وه، ده شتی له شویتی تریش پین، به لام به های
جوانیه که ی له کوتای زیاتره که له گه ل سهروادا یه که ده گریته وه) (داد،
1375، ل83)، پێژیه به کارهینانی ئهم جۆره سهروایه لای راجی ده گاته
(2,40%). له نمونه ی ئهم جۆره هۆنراوهیه ش، شاعیر ده لیت :

خۆشه بنۆشین ئە ی سه نه م جیگه به جیگه دم به دم
باده به باده نهو به نهو سینه به سینه دم به دم
نووری پوحت که هه لکرا زینه ته بۆ شه لی هه وس
نوخته به نوخته خه ت به خه ت توپر به توپر به خه م
وه ختی فیراقت گریه مه دیده به دیده دل به دل
گۆنه به گۆنه کۆ به کۆ چاوه به چاوه یه م به یه م

2-2-6-2 چوار خشته‌کی :

رېژەى بەکارهێنانى ئەم جۆره سەروايە لای شاعیر دەگاتە (1.27%) و قالبە سەروای پەیرهو کراویش لە سەرجه‌م چوارخشته‌کەکان بریتییە لە: (.....AAAABBBBA)، بۆ نمونە ئەم چوار خشته‌کەدا دەلیت:

ئاواقی مەرگم شادیم نەخۆشی
پۆژانی ژینم پۆیین بەبۆشی
چەند بازارم کرد بە خۆفرۆشی
فەنجانی خۆشیم هەرگیز نەتۆشی

مەحەک و کۆگرد هەرگەردو کۆمە
کۆی کردم بەشەق لەو گردو کۆمە
نەژم ناھێنم لەو دوو نەژمە

مێردەزمەى خەم بەکۆل و دۆشی
(دیوانى شاعیر، 2011، ل 404)

2-2-7-2 پاش سەروا :

هونەرێک لە هونەرەکانی ئاوازەیی دەقی شیعری کە لە شیعری فارسییەوه هاتووەتە ناو شیعری کوردییەوه (پاش سەروا) بوو و بریتییە لە: (وشەیکە یان چەند وشەیکە کە یەک مانایان هەبێت و لە کۆتایی بەیتەکاندا وەک خۆی دووبارە دەکرێتەوە) (زمانیان، 1374، ل 171)، راجی بە رێژەیکە زۆر لەشیعەرەکانیدا پاش سەروای بەکارهێناوە (لەناو، کار، جێناو، مۆرفی رێزمانی...). بۆ نمونە راجی لە شیعریکدا بەشە ناخاوتنی (کار) وەک پاش سەروا بەکارهێناوە دەلیت :

بۆ جیاوازی کۆلمە پۆج و دل لە من داوا ئەکا
ژین و عیشی من بەیەک دەم سەر بەسەر یەغما ئەکا
دلەبرەى خەنجەر وەشێنەى پەر شەپەرەى عاشقکۆزە
خۆی لە ناکاو دەر ئەمخات و ییکەسان ریسوا ئەکا

(دیوانى شاعیر، 2011، ل 39)

وشەکانی سەروا بریتین لە (داوا، یەغما، ریسوا) و (ا) دەنگی رەوپیە. (ئەکا) پاش سەروایە کە لەکۆتایی وشەکانی سەروا بەهەمان مانا بەدرێژایی شیعەرەکان دووبارە بۆتەوه.

بەشی دووهم : ئاوازی ناوهمه

شیعەر جگە لە ئاوازی دەرەوه کە خۆی لە کێش و سەروا دەبینیتەوه، ئاوازی ناوهمه‌ش بە هاوبەشی لەگەڵیدا ئاوازی شیعەرەکان بەرزتر و رەوانتر دەکەن. ئەم جۆره ئاوازه پەيوەندى بە رېكخستن و هاوئاھەنگى وشەکان لە لایەنى دەنگ و فۆنیم و بڕگەکانەوه هەبێت (مۆسیقای ناوهمه‌ى شیعەر بریتی یە لە ئاوازی دەنگەکان و لێکدان و یێکەوه گونجاندنیان و یێش خستی وشەو بەکارهێنانی هەندیک لە ئامرازە

ئەصلى هونەرو فەصلی هەموو زارە محمد
تیشکی سەمەری رۆژی پەر ئاوازه محمد
میشکی صدقی کۆمەلی دەم سازه محمد
شۆخیکە لەناو عالەمی مومتازە محمد
خواهەندى هەزار ئایەت و اعجازە محمد

نووریکە لەناو کیشوهرى جانان نیه حاجز
گەنجیکە لە بۆ ئەموى بەشەر جائز و فائز
شاهیکە لەسەر تەختی مقاصد نیه عاجز
مانەندى لەناو کۆمەلى خوبان نیه هەرگیز
سەرچاوهی حوسن و ئەدەب و نازە محمد

لێره‌دا شاعیر سێ نیوه‌ دێری شاعیر (دلزار) ی وەرگرتووه، و دوو نیوه‌ دێری خۆی خستۆتەسەر.

2-2-6-2 سەروای چوارین و چوارخشته‌کی :

هونەرێکی شیعیرین و لەچوار لەته‌ شیعیر یێکدین، جیاوازی نیوانیان لەوه‌دا یە (چوارینە پارچەیکە تەنیا یە و مەبەستێکی تایبەتی دەرەدرێ، وەک سۆفیزم و دلدارى و فەلسەفە.... زۆر جاریش پارچەیکە لە هۆنراوه‌یکە دوورو درێژ کە بەسەر چوارینەدا دا بەش بووه، هەر چوارینەیکە یێرێکی چوک دەگەینێ لە چوارچۆه‌ی یێرێ گشتی و سەرەکی هەموو هۆنراوه‌کە، ئەمەیان بە چوار خشته‌کی ناوبراوه‌) (گەردی، 1999، ل 204)، ئەم دوو هونەرە لای راجی بوونیان هەبێ:

2-2-6-2-1 چوارین : پارچەیکە چوار لەتییە کێش و سەروای تایبەتی خۆی هەبێ، پارچەیکە تەنیا یە و مەبەستێکی تایبەتی دەرەدرێ، چوارین بەیێ سەروای نیوه‌ دێرەکانی دەکرێت بەدوو بەش: چوارینی تەواو و چوارینی ناتەواو : لەم جۆره‌دا نیوه‌ دێری یەکەم و دووم و چوارەم هاوسەرۆان و جیان لە سەروای نیوه‌ دێری سێیەم کە قالبە سەرواکەیان بەم شێوه‌یە دەییت: (AABA)، سەرجه‌م چوارینەکانی راجی لە جۆری دووهمه‌ بۆنمونه‌ لەم چوارینەدا دەلیت:

ئەگەر بیناسی بنیادەم هەموو ئەهلی وەتاغیکە
لەسەر چاوه‌ی چەماویک و لە قاوه‌ی قاوه‌جاغیکە
بە تەیات تیکە لاویک و لە پێزا ریکخراویک بێ
لەبەرچی وا هەمووی وەحش و درنج و بێ دەماغیکە

(دیوانى شاعیر، 2011، ل 405)

رېژەى بەکارهێنانى ئەم جۆره سەروايە لای راجی دەگاتە (5.52%).

زمانیه‌کان)(مستفاه، 2009، ل 130-131)، که ئاوازو زاله‌یه‌کی ئەوتۆ به‌شیرعه‌که ده‌به‌خشن که زۆرجار له ئاوازی دهره‌وه‌ی شیرعه‌که کاریگه‌رتره، بنه‌مای ئەم ئاوازو موسیقا شیرعه‌یه ده‌گه‌رێته‌وه بۆ دووباره‌کردنه‌وه‌ی ده‌نگ، وشه، که خۆی له هونه‌ره‌کانی ره‌وانیژی ده‌بینته‌وه وه‌ک: ره‌گه‌زدۆزی و پاتکه‌کردنه‌وه‌ که‌رت کردن..... به هۆیه‌وه زه‌نگ و بنیادیکی ئیستاتیکی به‌رز به شیرعه‌ده‌به‌خشن.

1-دووباره‌کردنه‌وه‌ی ده‌نگ

هه‌ر له‌کۆنه‌وه نووسه‌ران و لیکۆله‌ره‌وه‌کان باسیان له‌م ئه‌ره‌که ده‌لالیه‌ی ده‌نگ کردووه، گرنگیان پێداوه هه‌رچه‌نده هه‌ندیکه‌ش ته‌نیا به‌لایه‌یه‌کی جوانکاریان داناهه‌، به‌لام زۆربه‌یان ده‌نگیان به‌ گیانی شیرعه‌ داناهه بۆیه دووباره‌کردنه‌وه‌ی ده‌نگه‌کانیش بێ ئامانج و مه‌به‌ست نییه و جگه له مانای جوانکاری ئه‌رکی ده‌لالیه‌ی هه‌یه، هه‌روه‌ها (دانانی ده‌نگی سووک و بزوین و خاو بۆ درکانه‌ی سۆزو خۆشه‌ویسته‌یه، کۆنسنانتی به‌هێزو بزوتی کورتیش ده‌لایه‌ته بۆ هه‌له‌چوونی ئاگرین و به‌هێزو دهره‌وه‌ی خه‌فه‌تبارو بریندار)(البصیر، 1983، ل 203)، راجی له شیرعه‌کانیدا گرنگیه‌کی زۆری به ئاوازی ناوه‌وه داوه و ده‌هینانی کردووه که ئەمەش تواناو لیاتوویی شاعیر دهرده‌خات له‌م بواره‌دا بۆ نموونه له وه‌سفی ئازایه‌تی کۆران و کچانی وولاته‌که‌ی به‌هۆی دووباره‌کردنه‌وه‌ی چهند ده‌نگیه‌که‌وه ئاوازیکی موسیقی به‌رزى سازداوه ده‌لیت:

وته‌نپه‌روه‌رانم چ لادی چ شارن
کۆران و که‌نیشکه‌ن له‌ژین به‌ختیارن
له‌ نه‌ورۆزی هۆزی به‌هێزو به‌یرم
پژان و خزان و هه‌ژانی هه‌ژان
به‌قاتی ده‌قاتی قه‌لات و قه‌پاتن
خه‌باتی خه‌لاتی وه‌لات و هه‌وارن

(دیوانی شاعیر، 2011، ل 272)

دووباره‌کردنه‌وه‌ی ده‌نگه‌کانی (ن، ز، ه، ب، ژ، ا، ق، ت، ل، خ، ه) چهند جاریک به‌شێوه‌یه‌کی گونجاو موسیقاییه‌کی جوانیان به‌شیرعه‌که به‌خشیوه . هه‌روه‌ها هه‌ریه‌ک له‌وشه‌کانی (پژان، خزان، هه‌ژان، هه‌ژار، به‌قاتی، ده‌قاتی، قه‌لات، قه‌پات، خه‌بات، خه‌لات، وولات) جگه له‌هاویه‌شبوونیان له‌کۆمه‌له‌ ده‌نگیه‌ک دا، ره‌گه‌زدۆزی ناوه‌واویان پێک هیناوه له‌ جۆری جودا که زه‌نگ و ئاوازیکی ناوه‌کیان به‌رپا کردووه .

ته‌نجام

1. له‌ پرووی ئاوازی شیرعه‌یه‌وه، راجی ئاوازیکی شیرعی رازاوه‌ی له شیرعه‌کانیدا به‌رجه‌سته کردووه، به‌تایه‌یه‌تی له‌ پرووی ئاوازی دهره‌وه‌ی شیرعه‌یه‌وه که کیشی عه‌رووزی به‌ رێژه‌ی یه‌که‌م هه‌زه‌ج به‌کارهێناوه که ده‌گاته رێژه‌ی (49و46%) که (219) قه‌لبه شیرعی به‌و کیشه هۆینه‌وه‌وه، دواتر په‌مه‌ل که ده‌گاته رێژه‌ی (73و36%) که (173) قه‌لبه شیرعی به‌م کیشه هۆینه‌وه‌وه، پاشان په‌جه‌ز که

ده‌گاته رێژه‌ی (58و6%) که (31) قه‌لبه شیرعی به‌م کیشه هۆینه‌وه‌وه، دواتر موزاریع، که ده‌گاته رێژه‌ی (3و18%) که (15) قه‌لبه شیرعی به‌م کیشه هۆینه‌وه‌وه، دواتر به‌سیت که ده‌گاته رێژه‌ی (1و91%) که (9) قه‌لبه شیرعی به‌م کیشه هۆینه‌وه‌وه، پاشان سه‌ریع، که ده‌گاته رێژه‌ی (42و0%) که (2) قه‌لبه شیرعی به‌م کیشه هۆینه‌وه‌وه، دواتر موته‌قاریب که ده‌گاته رێژه‌ی (42و0%) که (2) قه‌لبه شیرعی به‌م کیشه هۆینه‌وه‌وه، به‌مه‌ش شیرعه‌کانی له‌ پرووی کیشه‌وه هه‌مه‌ جۆرن و ئاوازو موسیقاییه‌کی خۆشی به‌ هه‌موو شیرعه‌کانی به‌خشیوه. به‌کارهێنانی کیشی برگه له‌پال کیشی عه‌رووز، که له‌دوا‌ی کیشی عه‌رووز به‌ رێژه‌یه‌کی گشتی په‌یره‌وه‌ی کردووه له‌ کیشانه‌کردنی هۆنراوه‌کانیدا که له کۆی (463) شیر (12) شیرعی به‌ کیشی برگه هۆینه‌وه‌وه که رێژه‌یه‌کی ده‌گاته (54و2%) .

2. به‌کارهێنانی چهندین جۆر سه‌روا له هۆینه‌وه‌ی شیرعه‌کانی که بریتین له یه‌کیتیی سه‌روا و سه‌روای هه‌مه‌په‌نگ نه‌وانیش: (جوت سه‌روا) که رێژه‌ی به‌کارهێنانی ئەم جۆره سه‌روایه ده‌گاته (27و1%)، ته‌شتیر که رێژه‌ی به‌کارهێنانی ده‌گاته (58و6%)، سه‌روای دووباره، که رێژه‌ی به‌کارهێنانی ده‌گاته (42و0%)، سه‌روای پینجین که رێژه‌ی به‌کارهێنانی ده‌گاته (91و1%)، سه‌روای پینج خسته‌کی که رێژه‌ی به‌کارهێنانی ده‌گاته (42و0%)، سه‌روای چوارین که رێژه‌ی به‌کارهێنانی ده‌گاته (52و5%)، سه‌روای چوارخسته‌کی که رێژه‌ی به‌کارهێنانی ده‌گاته (27و1%)، به‌مه‌ش شیرعه‌کانی راجی جوانی زیاتری وه‌رگرتووه ئاوازی دهره‌وه‌ی شیرعه‌کانی هه‌مه‌ په‌نگه‌ر کردووه. له‌ پرووی ئاوازی ناوه‌وه راجی بایه‌خی زۆری به‌ پاتکه‌ردنه‌وه‌ داوه به‌تایه‌یه‌تی پاتکه‌ردنه‌وه‌ی ده‌نگ و وشه، که به هۆینه‌وه ئاوازه‌کی جوان و دانسقه‌یان به شیرعه‌کانی به‌خشیوه.

سه‌رچاوه‌کان

به‌کۆدی

البصیر، کامل (١٩٨٣)، په‌خنه‌سازی (میژوو و په‌یره‌و کردن)، به‌غداد، کۆری زانیاری کۆرد. بچار، عبدالرزاق (١٩٩٢)، کیش و موسیقایی هه‌له‌به‌ستی کۆردی، چ ١، چاپخانه‌ی (دارالحریه)، به‌غداد.

خه‌زنه‌دار، مه‌عروف (١٩٦٢)، کیش و قافیه له شیرعی کۆردی دا، چاپخانه‌ی (الوفاء)، به‌غداد.

سه‌جادی، عه‌لانه‌دین (١٩٧٤)، نرخ شوناسی، چاپخانه‌ی (مه‌عارف)، به‌غداد.

ده‌شتی و راجی (2011)، دیوانی راجی، چاپخانه‌ی رۆژه‌ه‌لات، هه‌ولێر.

سایر، په‌ریز (2006)، ره‌خنه‌ی ئەده‌بی کۆردی و مه‌سه‌له‌کانی نوێکردنه‌وه‌ی شیرعی، ده‌زگای چاپ و بلا‌وکردنه‌وه‌ی ئاراس، هه‌ولێر.

شاهۆ سعید، ده‌لالات الباء الاقاعی فی الشعر، رساله‌ الماجستیر، جامعه‌ السلیمانیه، ١٩٩٩. عه‌بدوللا، ادريس (٢٠١٢)، شینواز، ج ١، چاپخانه‌ی مناره، هه‌ولێر.

عه‌لی، عه‌زیز (٢٠٠٧)، فه‌ره‌ه‌نگی کیشناسی، چاپی یه‌که‌م.

گه‌ردی، عه‌زیز (٢٠٠٢)، رابه‌ری کیشی شیرعی کلاسیکی کۆردی، چاپخانه‌ی دێکان، سلێمانی.

گهردی، عزیز (1975)، رهنمای نثری له نهدی کوردیدا، ب2، جوانکاری، چاپخانه‌ی شاره‌وانی، هه‌ولیر.

گوران (1971)، به‌هشت و یادگار، چاپی دووهم، چاپخانه‌ی کامه‌رانی، سلیمان. گهردی، عزیز (1999)، کیشی شیعی کلاسیکی کوردی، ج1، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌ی رۆشنیری، هه‌ولیر.

گهردی، عزیز (1994)، کیشی شیعی کلاسیکی کوردی و به‌راوردکردنی له‌گه‌ل عه‌روزی عه‌ره‌ی و کیشی شیعی فارسی، نامه‌ی ماستهر، کۆلیری ئاداب، زانکۆی سه‌لاحه‌دین، هه‌ولیر.

گهردی، عزیز (1999)، سه‌روا، لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی شیکاری به‌راورده له شیعی کوردیدا، ج1، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌ی رۆشه‌نیری، هه‌ولیر.

مصطفی، ئاسۆ (2009)، به‌ها ئیستاتیکیه‌کانی شیعرلای بیرمه‌یزد و شیخ نوری شیخ صالح و گوران، ج1، چاپخانه‌ی خانی، ده‌وک.

ئه‌حمده‌، سافیه (2014)، شیوازه شیعه کوردیه‌کانی پیربال مه‌حمود، ج1، چاپخانه‌ی رۆژه‌لات، هه‌ولیر.

ئه‌حمده‌، پهمشان (2007)، شیوازی شیعی گوران، به‌شی کوردی، کۆلیری زمان، زانکۆی کۆیه، نامه‌ی ماستهر.

به عه‌ره‌ی

انیس، ابراهیم (1973)، موسیقی الشعر، مکتبه‌ الانجلو المصریه، الطبعه‌ الخامسه. زاهد، زهیر (2001)، بحوث فی اللغة الشعر و عروضه، ط1، عالم‌الکتب، بیروت. عید، رجاء (1975)، الشعر والنغم، مطبعه‌ دار النشر والثقافه، قاهره. قنديل، اسعد (1975)، فنون الشعر الفارسی، ط1، مکتب الشریف و سعید رأفت للطباعة والنشر والتوزیع، الزيتون. نازک‌الملاءکه، قضايا الشعر المعاصر، منشورات مکتبه‌ النهضه، بغداد، 1965.

به فارسی

داد، سیم (1385)، فرهنگ اصطلاحات ادبی، انتشارات مروارید، چاپ سوم. زمانیان، صدرالدین (1374)، بررسی اوزان شعر فارسی (عروض)، چاپ بنیاد جانا‌زان، تهران. کدکنی، محمد (1384)، موسیقی شعر، چاپ هشتم، نشرآگه، تهران. سیروس شمیسا، اشنائی باعروض و قافیه، چاپخانه‌ی رامین، تهران، 1374.