

# چەمكى بۆشايى دەق و روانگەى گەرۆك لە دوودەقى (ئەنوەر) قادر جاف) و (قوبادى جەلى زاده) دا

على طاهر حسين و عباس محمد قادر

بەشى كوردى، كۆلىجى زمان، زانكۆى سلېيانى، سلېيانى، ھەرىئى كوردستان، عىراق

لەبەشى يەكەمدا، دواى پېشەكەكى كورنى تىورى وەرگرتن، باسان لە ھەردوو چەمكى (بۆشايى دەق و روانگەى گەرۆك) كوردوو، مەبەستى لەم چەمكەنە چىيە؟ ئايزەر، چۆن پېيان دەناسىنن و چۆن لەگەل دەقدا مامەلەدەكەن و ئەو ھەشبان روونكر دۆتەو كە چۆن لەرېگەيانەو و اتاى شاروھى دەق بۆ خوینەر ئاشكرادەبێت . لەبەشى دووھەمدا، كە بەشىكى پراكتىكە، ھەولەنداوھ ئەم چەمكەنە وەك دوو چەمكى رېكارى لە ھەردوو دەقى (تەلېسم) (ئەنوەر قادر جاف) و (ئەى وەى زارا گيان) (قوبادى جەلى زاده) دا پراكتىزەكەين و بۆشايەكانى ئىو ئەو دەقە پراكتەينەو و واتا شاراوھەكانىيان بدۆزىنەو . لەكۆتايىشدا و لەچەند خاڵىكدا ئەو ئەنجامانەمان خستۆتەروو كە پېيان گەيشتووين، ھىوادارىن تاونبېتتان خزمەتتېك بە بواری توپزىنەوھى ئەدەبى كوردى بكەين .

## • گرنكى توپزىنەوھەكە :

گرنكى ئەم توپزىنەوھەى لەو دایە كە بەپەپنى چەمكەكانى توپزىەكى تازەى خویندەنەوھى دەق، خویندەنەوھەكى نوئيان كوردوو بۆ دوودەقى شىعەرى (ئەنوەر قادر جاف و قوبادى جەلى زاده) كوردوو، خودى ئەو چەمكەنە زۆر بەكەمى لەبواری خویندەنەوھى دەقى شىعەرى كوردیدا كاربان پىكراوھ، يان ھەرنەكراوھ، بۆيە بەپىوئىستمان زانى ئىمە لەرووى تىورى پراكتىكەوھە باسيان بكەين و جىبەجىيان بكەين لە بواری رەخەنى كوردیدا

## • كىشەى توپزىنەوھەكە

لەبەرئەوھى بابەقى ئەم توپزىنەوھەى بابەتتېكى تازەيە لە بواری رەخەنى كوردیدا، بۆيە كىشەى سەرەكى بەردەم ئەم توپزىنەوھەى نەبوونى سەرچاوھوو بە زمانى كوردى، بەتايبەت لەبوارە پراكتىكەكەدا، بەلام بەپشتبەستىن بە سەرچاوھى زمانەكانىتەر، بەتايبەت زمانى عەرەبى، تونان بەسەر ئەو كىشەيەدا زالبين .

**پوختە-** ئەم توپزىنەوھەى كە بە ناوئىشانى (چەمكى بۆشايى دەق و روانگەى گەرۆكە لە دوو دەقى ئەنوەر قادر جاف و قوبادى جەلى زاده) دا، توپزىنەوھەكى ھەلەنجراوھ لە تىزى دىكتوراى (تىورى وەرگرتن و رەخەنى شىعەرى كوردى) تىيدا لە رووى تىورىيەوھە باس لە دووچەمكى (بۆشايى دەق و روانگەى گەرۆك) كراوھ كە دووچەمكى (فۆلگانگ ئايزەر) ى يەككە لە رابەرانى تىورى وەرگرتن، ھەولەنداوھ كە چۆنەقى مامەلەكردنى ئەو دووچەمكە لەگەل دەقدا مەبەستى بەدەستبېنانى واتاى دەقەكە، روونكرىتەوھ، دواتر كار لەسەر پراكتىزەكردنەىان كراوھ لەسەر دوو دەقى (تەلېسم) و (ئەى وەى زارا گيان) كە دەقەكان بەئاسانى واتاى خۆيان نادەن بەدەستەوھ . لەكۆتايىشدا ئامازە دراوھ بەو ئەنجامانەى كە بەدەستەتوون .

**كىلە وشەكان:** تىورى وەرگرتن، خوینەر، بۆشايى دەق، روانگەى گەرۆك، واتاى شاراوھ، دەقى كراوھ، فرەخویندەنەوھ .

## • پېشەكى

لەم توپزىنەيەدا ھەولەنداوھ ھەردوو چەمكى (بۆشايى دەق - الفجوات فى النص) و (روانگەى گەرۆك - وجهة النظر الجوال - Le point de vue mobile)) كە دوو چەمكى رېكارى (فۆلگانگ ئايزەر) ى يەككە لە رابەرانى تىورى وەرگرتن، لەرووى تىورىيەوھە روونبەكەينەوھ، مەبەست لىيان چىيە و چۆن لەگەل دەقدا مامەلەدەكەن و ، لەبەرئەوھى ھەردوو چەمكەكەش پىكەوھە و لەپروئەسى خویندەنەوھەدا كاردەكەن، بۆيە بەپىوئىستمانزى پىكەوھەيانكەينە بابەقى ئەم توپزىنەوھەىمان، ھەروەك لە تىزى دىكتوراكەشاند كارمان لەسەر كوردوو، مەبەستى پراكتىزەكردنى ھەردوو چەمكەكەش دوو دەقى شاعىران (ئەنوەر قادر جاف) و (قوبادى جەلى زاده) مان وەرگرتوھ، وەك نمونە، ئەم كارەشان بەپىي مېتۆدىكى شىكارايانە ئەنجامداوھ بە پىي پلانىكى زانستى كە خۆى دەپىننەوھە لە دوو بەشدا .

## بەشی پەكەم

روونکردنەوێ ئەم چەمكە، دەلێن بۆشایی دەق، مەبەست لێی ئەو بۆشاییانە یە كە خودی نووسەر لە دەقدا بەجێیان دەهێلێت تاكو خوینەرانی پریكەنەو، چونكە نایزەر، پیتی وایە نووسەرانی كاتێك كە دەقیك دەنووسن، ئەوەش لە بەرچاودەگرن پەرچە كرداری خوینەرانی چیدەبێت لەبارە یەو بەو واتایە نووسەرە كە هەندێك بۆشایی بۆ خوینەرانی بەجێدەهێلێت تاكو پریكەنەو، ئەوەش كەش فراوانبەك، رەنگە وەك نایزەر دەلێت : خوینەرانی یان رەخنەگران شتەكە لێكی وابلێن: كە نووسەر بیری لێنەكردۆتەو یان نە ی وتوو لە دەقە كەدا، ئەمەش لای زۆرەمان ئاشنا یە كە رەخنەگرانێك لەبارە ی دەقیكەو هەندێك شتیوان و تووو كە خودی نووسەرە كە وتوو یە قی من بیرم لەشتی و نەكردۆتەو . ( لەحمیدانی : محاضرة : دقائق ۲۶-۲۷ ).

سەبارەت بە تێروانی نایزەر بۆ خوینەر لە پڕۆسە ی پڕکردنەوێ بۆشاییە كانی نیو دەقدا، ئەو توانایە دەبەخشێتە خوینەر بە شتیوێ هەنگاو بەهەنگاو دەق بۆخوینێتەو و گواستەو لەرستە كانی نیو دەقدا بكات، بە شتیوێ بەك كە و لە خوینەرەكات لە رستە ی بەكەم تێبگات و دواتر بچێتە رستە ی دووم، كە پە یوێند ی بە رستە ی بەكەمەو هە یە، بەلام كاتێك رستە ی دووم پە یوێند ی تێگە یشتی لەگەل رستە ی بەكەمدا نە ییت، ئەو دەبێتە هۆی دواكەوتن و لێكجیا بوونەوێ هزر و ئەمەش بۆشاییە ك لە نیو دەقە كەدا دروست دەكات كە پێو یستە وەرگر تێپە رینێت، ئالیزە یەو كە نایزەر دەلێت : لە دەقدا بۆشایی هە یەو پێو یستە خوینەر پریكەنەو، ئەوەش بە كۆمە لێك رێو شوین دە ییت، كە نایت پە نا بۆسەرچاوە ی دەروە بریت، بەلكو پێو یستی بە راوراد كرتێكی تیوان بوینادی دەق و بوینادی تێگە یشتی خوینەر . (صاح: 2001، 49) . بۆ زیاتر روونکردنەوێ ئەم تێروانی، رەنگە ئەم نمونە یە ی كە (د.حمید لەحمیدانی) لە سیمیناریكدا بۆ ژمارە یەك لە خوینەرانی خویندنی بالاسی لێو دەكات، نمونە یە كی زۆر باشییت، ئەو پیتی وایە كە پڕۆسە ی خویندەوێ بە بۆچوونی (نایزەر) بە شتیوێ بەر دەوامی و گە رانەو دە ییت، واتە كاتێك خوینەرێك دەست دەكات بە خویندەوێ دەقیك رەنگە بۆمونه لە چڕۆكێكدا (دەمانچە بەك) دەریكە ویت و خوینەر چاوەروانی ئەو بەكات كە بۆكۆشتی كە سێكە، بەلام دواتر دەردەكە ویت بۆ بەرگریكردنە لە خود، لێرەدا چاوەروانیە كانی هە لە دەردە چیت و ناچارە دووبارە بگە ریتەو بۆسەرە تا، بێگومان ئەمگە رانەو دە ییش لە رێگە ی (بیرگە) دەو دە ییت، بەمشێوێهە خوینەر لەگەل دەقە كەدا تێكە ل دە ییت چاوەروانیە كانی خۆی دادە تێریت و هەندێك جار دەقە كە زانیارە كانی بۆ راستە كاتەو ئەمیش لێكدانەوێهە یە كی گشتی بۆ دەقە كە دەكات و واتایە كە و اتا كانی ییندە بەخشیت، كە مەرج نییە خوینەرێكێتەر هە مان واتای ییئە بەخشیت . نەك هەر ئەوێندە بگەرەنگە هە مان خوینەر كاتێك لە كاتێكێتەر هە مان دەق دە خوینێتەو، مەرج نییە هە مان واتای ییئەوێ ییندەوێ ئەمەش بە كاریگەری كە لە كە بوونی ئەو پاشخانە زانیاریە ی كە دوا ی خویندەوێ یە كەم لای كە لە كە بوو و ئاسۆی بێر كرتەوێ گۆرێو . ( لەحمیدانی : محاضرة ، دقه 26 )

تێكە ل بوون لەگەل دەق لە ئەنجامی خویندەوێدا ، خوینەر ئاراستە دەكات بۆ پڕکردنەوێ بۆشاییە كانی نیو دەقە كە و پیندانی و پنا یەك لەبارە ی دەقە كەو و پینان دەلێت ئەو و اتای دەقە كە یە، ئەمە لە كاتێكدا دەقە كە بریتە لەوێ كە نووسراو، بەلام ئەو واتایە كە خوینەرە كە دەلێت راستە هەندێكی ئەوێهە كە نووسراو، چونكە ئەو لەبەر ئەوە باس لە دەقە نووسراوێ كە دەكات، بەلام هەندێك شتی واش دەلێت كە لە دەقە كەدا نەوتراوێ یان نەنووسراو، بەلكو بۆی زیاد كراو بەو واتایە بۆشاییە كانی نیو دەقە كە پڕ كراوێتەو ئەم كرتە ی پڕ كرتەوێ بۆشاییانەش لای نایزەر بە (رافە كردن) دەق دادە ییت، چونكە خۆی باس لە (رافە كردن) (تاویل) دەكات. ( لەحمیدانی : محاضرة ، دقه 27 )

تیۆری وەرگرتن، تیۆریكی رەخنە یی كۆن و نوێیە، كۆنە بە میژوو بنه پە قی، نوێیە بە (زاراوەو چەمكە كانی، میكانیزمی كار كرتی لێكدانەوێهە كانی) كۆنە كە ی دەگە ریتەوێهە بۆ میژوو یە كی كۆن، هەر لەو كاتەوێ كە دەق هە بوو، وەرگریش هە بوو، جا ئەو دەقە نووسراو ییت یان بیستراو ییت، بە هە مە جۆر بوونی دەق هە مە جۆری وەرگریش هاتۆتە ئاراو، یان بە پشتگیری و پە سە ند كرتن دەست ییكردو و، یان بە رە نكردنەو، كاتێك لەگەل بێر كرتەوێ یان بێرواوەوێ وەرگرە كەدا ناكۆك بوو، دواتر چۆتە ئاستی رەخنەو رادە پرین لەسەری، دە ییت ئەوەش بزاین كە لە كۆندا نووسەر گرتی زۆری بە شتیوێ كە یاندنی بێرە كە ی بە وەرگر، بەباشترین شتیوێ داو، بەقێ ئەوێ بیر لە رۆتی ئەو، واتە وەرگر، بگاتەو . (ناجی، ۲۰۱۱-۲۰۱۲، 16)

تیۆری وەرگرتن، كە لە شە سته كانی سە دە ی بیستە مە دەر كەوت، وەك وە لە مە ندەوێهە یك یان پەرچە كرداریك سە رپە لدا لە بە رامبەر ئەو تیۆرانی سە دە ی تۆز دە یە مە دا بووون و زیاتر گرتیگان بە نووسەر دەدا وەك تیۆرە كانی ( دەروونی و كۆمە لایە قی و میژوو یی) وە ئەو تیۆرانی شتیوێ كە گرتیگان زیاتر بە دەق دەدا وەك (بوینادگە رپە كان) (بە تاییە ت لای) (رۆلان بارت و جولیا كریستیا و تۆدۆرۆف). (ئەسو و، ۱۵۰، ۲۰۱۵)

ئەم تیۆرییە، لە لایەن رەخنە گران قوتا بجانە ی (كۆستانس) ی ئەلمانی (هانز رۆبەرت باوس) و (قۆلنگ نایزەر) دەو لە ساییە باروودۆخیكی رامباری و كۆمە لایە قی و رۆشن بیری جیاوازدا سە رپە لدا، كە هاو كاریو لە دەر كەوتنی بە بەرگیكی فكري رەخنە یی جیاواز لەوێ كە گۆرە پانی رەخنە یی پیتی ئاشنا بوو . ئەم تیۆریە تاییە تە بە خوینەر، بە رامبەر هە موو ئەو تیۆرانی یتر دەو سته كە ئەم رە گزە گرتیگە ی دابریو لە پڕۆسە ی داھینان، بۆمونه بوینادگە رپە كان ، بە شتیوێهە ك لە كاری ئە دە بیان دەروانی كە دەق یە كە یە كی داخراو و خاوەن یاسای ناو خۆی خۆ یە قی، هەر وها دژی شتیوێ زگە رپە كانی ش دەو سته تەو چونكە رۆتی میژوو یان پشتكۆ ییدە خست لە پڕۆسە ی خویندەوێدا. (كۆلوقلی، ۱۴، ۲۰۱۳)

ئەم دوو چەمكە ی كە لەم تۆزێنەوێهە دا كارمان بێكردو و، دوو چەمكی رێكاری ( نایزەر) ی یە كێك لە دامە زینە رانی تیۆری وەرگرتنە كە بریتین لە :

### 1 - بۆشایی دەق (الفجوات في النص)

چەمكی بۆشایی دەق یە كێكە لە زاراوە كانی (نایزەر) و سوودی لە زاراوە ی (دیارینە كراو) (الاتحدید) ی (ئینگاردن) وەرگرتو و بۆ دەرخستنی تیۆرە كە ی لە مەر وەرگرتن، (الناصر: 2011، 83)، نایزەر، چەمكە كە ی لێخواستەوێهە لام شتیوێ كاری كرتە كە ی گۆرێو، چونكە ئینگاردن پیتی وایو كە كە دیاریكردن و بە شدار یكردنی وەرگر لە پڕ كرتەوێ ئەو ناوچانە ی دەقدا بە شتیوێهە كی ئۆتۆماتیكی دە ییت، بەلام نایزەر، وایدە یینیت كە پڕۆسە ی بێكھینانی و اتا بە شتیوێهە كی ئاسۆی دەرواتی لە دەقەو و بۆ وەرگر لە هە مانكاندا لە چوارچۆنی كاریك كرتندا ئاوتێتە دە ییت . (محمد : 1999، 130)

كەواتە، نایزەر، پیتی وایە بۆشایی دەق ” ئەو پانئایە كە كاریكی تیوان وەرگرو دەق تیدا روودە دات “ (ایزەر: 1994، ۳۳)، دەتوانیت بەمشێوێهە پیناسە ی بكریت ” بریتە لە جیاواری بری زانیاری لە تیوان قسە كەر و گوینگدا، یان لە تیوان داھینەر و وەرگر، بە شتیوێهە ك یە كێكیان ئەوێ دە یزان بە رامبەرە كە ی نایزانی، ئەم جیاوارییە كە لێنێكی زانیاری لە تیوان ئەو دوولایە نە دا بەر هە مە دە یینیت، بە یە كێك لەرە گزە ییو یستە كان دادە تریت بۆ پە یوێند یكردن “ (البركي : 2006، 153). بۆ زیاتر

سەرچاۋى سەرسورمانە كەدەيىتە ھۆى دەۋلەتمەندىكى تۇنالى خەيالى ۋەرگەر و دەقەكەش دەيىتە ھۆكارىك بۇ چالاكەردى خەيالى خويىنەر، چونكە خويىندەۋە نايىتە خاۋەن چىژوداھىنان تاۋەكو سەرسورمان دروستىنەكات، كەۋاتە بە ئى بوۋى رەگەزى ديارىنەكردن و بۇشايى ناتوانىن خەيالىنان فراۋانبەكەين .

لېرەۋە بۇمان دەردەكەۋىت كە بۇشايى دەق چ رۇلىكى گىرگى بۇ خويىنەر ھەيە، كاتتىك مامەلە لەگەل دەق ئەدەبىدا دەكات، دەتوانىن لەم خالانەى خوارەۋەدا ئەو گىرگىيە كۆرتبەكەينەۋە :

1. بۇشايى دەق، جۇرەپەيۋەندىك لەئىۋان رىستەكاندا، بەئى رەچاۋى بەدۋايەكتەھاتىدا (تسلسل)، دروستدەكات .
2. بۇشايى لەئاستى خودى رىستەدا، جۇرىك لە دابىرانى پىرۋسەى پەيۋەندىيە چاۋەروانكراۋەكانە كە دەيىتە نىشانەيەكى گەرە بۇ خويىنەر تا دىمەنەكە بونىاد بىتت .
3. بۇشايى ۋا لە ۋەرگەر دەكات كە كارى خويىندەۋەكەى چىركەتەۋە و سەرلەنۋى سەرنجى رابكىشەنەۋە بۇ دەقە ئەدەبىيەكە .
4. بۇشايى ۋا لەۋەرگەر دەكات، تاسەرلەنۋى بەخويىندەۋەكەيدا بىچىنەۋە و گۇرپكارى تىدايىكات تاىكاتە ئاستى جۋانناسى (ئىستاتىكا).
5. بونى بۇشايى زۇر، پالئەرىك دەيىت تا ئاسۋى چاۋەروانى خويىنەر بوروزىنېت، پىركردنەۋەى بۇشايەكانىش ۋاتى گەيشتەنەۋەۋاتى راستەقىنەى دەق ئەدەبى ، چونكە بۇشايى لاي ئايزەر ۋاتە نەگۇنجانى ئىۋان دەق و خويىنەر لە پىرۋسەى خويىندەۋەدا . (مصطفى: 2016، ۱۶-۲۰ و ۱۰۸-۱۱۰) ۋە (صالح: 2001، ۵۰)

ھەندىكجىار بۇشايى دەق بەھۆكارى لەكارخستى خويىندەۋە دادەنرېت، چونكە رەگەزەكانى دەق لىكجىادەكەتەۋە بەلام، لەراستىدا ئەم بۇشايانە دۋاجاردەبە پالئەرى سەرەكى چالاكۋونى وزەى خويىندەۋە، چونكە ۋا لەخويىنەر دەكات كە لەھىكانەۋە بىچىت بۇ ۋاتان بەھۆى كىردەى داھىشتن (اسقاط) بۇناۋدەق، بۇپىركردنەۋەى بۇشايەكان، لەمبارەيۋە (مىرلېۋىتى) دەلېت ” ناامادەى ئامازە(دليل) خۆى لەخۇيدا ئامازەيە (دەليە) “ (ايزر: 1994، 101) كەۋاتە ئەۋ بۇشايى و ناھۋسەنگىيە كەدەكەۋىتە ئىۋان خويىنەر دەقەۋە ۋا لەخويىنەر دەكات كە بەردەۋامىت لە كىردەى داھىشتن بۇ ناۋ دەقەكە (مەبەست لەمە داھىشتى زانبارەكانى خويىنەر لە كاتى خويىندەۋەدا بەمەبەستى پىركردنەۋەى بۇشايەكان) ۋەرەنگە لەكاتىك بۇ كاتتىكىت بگۇرېت بەپىي بەردەۋامى خويىندەۋەكان، بەرواى (مىرلېۋىتى)\* ھەموو داھىشتىكى خويىنەر بۇناۋدەق قايلې راستىكردنەۋە گۇرپانە، ئەۋ گۇرپانەش لەئەنجامى كارلىكىرى ئىۋاننە (ئەۋەى كە ئايزەر زۇر جەختى لەسەر دەكەتەۋە)، ئەگەر ھەمووشىتىك لە دەقدا رۋون ۋاشكرايېت، ئەۋ ئەۋدەقە بىچىكە لەيەك خويىندەۋە زياتر ھەلئانگىرېت، بەپىچەۋانەشەۋە ئەگەر لە دەقكىدا گىرگى بۇشايەكانى زياترېت ئەۋا ئەۋدەقە بەبەردەۋامى تىروانىنى گۇرپا لەبارەيۋە لاي خويىنەرەن دەوروزېت ئەمەش ئايزەر ناۋى لىدەنېت (بۇچوۋى پىرسىارئەمىز). (حفيظة زين: 2004-2005، 95)

زۇرىك لەرەخەنگران سەرگەتوۋى ئەزەموۋى شىعەرى دەبەستەۋەبە ئاستى كارلىكى دەقەكە لەگەل ھاۋبەشە بەرەتەكەى لە كارى داھىناندا، كەئەۋىش ۋەرگەر، ئەۋەش لە رىگەى بەكۇدردى گوتارى شىعەرىدەدەيىت، بەجۇرىك كە وشەكان رىگە يان كىلې يەكەن بۇ پەيۋەستىۋونى زمانى، ئەمەخاسىنەى تاىبەتى دەق ئەدەبىيە بەكشتى و شىعەرىيە بەتاىبەتى . بەجۇرىك كە چىژى ۋەرگەر كاملىنېت ھەتا نەۋتراۋەكان كەشفەكات، پانتايى نەۋتراۋەكانىش فراۋاتر دەيىت بە فراۋانبوۋى بۇشايەكان و رىگەى بە ۋەرگەر دەدات كە بەشدارىت لەگەل داھىنەرەكەدا لەۋەى كە لە دەقەدا

كارى ئەدەبى لاي ئايزەر لەۋەدا خۆى دەيىنەۋە، كە بونىادىكە لە كۆمەلىك دىمەنى گۇرپا كە بۇشايى و بىگەى ديارىنەكراۋ لەخۇدەگىرېت، ئەركى خويىنەرە كەبەپىرى خۆى داپىرېتتەۋە، ئەم بۇشايانەش كەرسەتەبەكى دەقە بۇ خويىنەر كە دۇزىنەۋەى ناديارەكانى تىدا ئەنجامدەدات و بەرەۋ داھىنان و خولقاندن بەرېيىكات و رەگەزەسەرەكەكانى پىۋىستى جۋانناسى فەراھەم بىكات، ئەمەش پىۋىستى بە گىرېدانى ناۋ خودى ۋەرگەر تاخولقاندنى ھزر بۇ پىركردنەۋەى بۇشايەكان كە (ئايزەر) ئەمە بە نىشانەى دروستىۋونى پەيۋەندى خويىنەر و دەق دەزانى. بەۋاتايەكىت ئايزەر دەلېت: بۇشايى، ۋاتە نەگۇنجانى ئىۋان دەق و خويىنەر، كەبەمەش پەيۋەندى پىرۋسەى خويىندەۋە لەسەر شتى ھەستىپىكراۋ كارا دەيىت، لەمروانگەيۋە ھەرزوۋ ئايزەر فورسايى تىۋرەكەى دەخاتەسەر بونىادى دەق و بانگەشەى دەق و بۇشايى دەكات كە لەگەل خۋاستى خويىنەردا بگۇنچىت . (الناصر: 2011، ۸۵)، ئايزەر، جەخت لەسەر ئەۋە دەكاتەۋە كە لە كاتى داپلۇگى ئىۋان دەق و خويىنەردا، بۇشايى رۇلى كارىگەردەيىت لەسەر خويىنەرۋ جۋاندى، ئەمەش بەمەرجىكى گىرگى پىرۋسەى تىگەيشتن دادەيىت، ئەمە چۈن روۋدەدات؟ لەراستىدا كاتتىك كەباس لە بۇشايى ناۋ دەق دەكرىت، لەلايەك خويىنەر توۋشى شپىزەيەك دەكات و لەلايەكىتېشەۋ نىكايەتەك لە ئىۋان دەق و خويىنەردا دروستدەكات، بەۋەى كەتواناكانى خويىنەر دەجۋىنېت، بەلام ئايا ئەمە دۇپەك نىن ؟ بۇۋەلامى ئەم پىرسىارە دەلېن : راستە بوۋى بۇشايى لاي ئايزەر، جۇرىك لە تۆكەي دەق لاۋادەكات، بەلام لەھەمانكاكىشدا جەخت لەسەر پەيۋەندى ئىۋان دەق و خويىنەردەكات، ئالەم روانگەيۋە بەلاى ئەۋەۋە بۇشايى دەيىتە پالئەرىك بۇ داھىنانى ھزر و پىركردنەۋەى بۇشايەكانىش، ۋاتى ئەۋەيە كە خويىنەر ھەمىشە لە دۇخى بەردەۋامى پىرۋسەى خويىندەۋەدايە و لەئەستىۋىدەيە كە بۇشايەكان پىركەتەۋە، تاۋەكو بابەتەكە بەشىۋازى خۆى ۋەردەگىرېت، لەھەمانكاكىشدا گۇنجاۋ و تەبا دەيىت لەگەل دەقدا . دەق خاۋەن راستىيەكى رەھانېيە، بەلكو پىرېيە لە كۆمەلىك پلان خويىنەر دەخاتە بەر بەرپىسارىتى، رىكاۋشىۋازى جۇراۋچۇر ھەيە بۇ لىكۋىنەۋە لەدەق كە تىدا خويىنەر دەتوانىت بىخاتە بەر شىكردنەۋەى جىاۋاز، دەق بەتروانىنى قۇناغى جىاۋازدا تىدەپەرېت ، ئەم ھەموو شىۋاز تىروانىنەش ۋاتى دەۋلەندى و تازەگەرى و بەردەۋامى دەقە، ھەموو دەقېك رىكاۋشىۋازى تىگەيشتى خۆى ھەيە، ناتوانىت پىشۋەخت چۋاچىۋەى دارىژراۋى بۇ ئامادەبىكرىت، بەلكو تىگەيشتى دەقەكە مېتۇدەكەى ديارىدەكات . (دحامنىة : 2008، 118).

لەراستىدا دەق بەتەنبا ناتەۋاۋە، بەلكو ھەمىشە پىۋىستى بە خويىنەرىكە، بەم ھۆيەۋە پىرۋسەى خويىندەۋە لەئىۋان دوۋ جەمسەردا دەجۋىت، جەمسەرى ھونەرى كە پەيۋەستەبە دەقەۋە و جەمسەرى ئىستاتىكى كە بەرھەمى خودى پىرۋسەى خويىندەۋەكەيە، دەق ئەدەبى تىروانىن گەلىكى گۇرپا بۇ خويىنەرەكەى كەشفەكات، كەپىۋىستى بە پىركردنەۋەى ئەۋ شۋىنە ديارىنەكراۋانەيە، بەشىۋەى جىاۋاز جىاۋاز، ۋەك لابرند و بۇزىادكردن و چاككردن.(التومى: 2011، 224) كەۋاتە بۇشايەكان لەبەرەتەۋە لەسەربەمەى ئەۋ زىادكراۋانە دروستىۋون كە خويىنەر بۇ دەق زىاد دەكات لەكاتى خويىندەۋەدا .

روانگەى گىرگى زۇرى بۇشايەۋەيە كە ئايزەر، خۆى لە و دەقانە دەپارېت كە بىبەرىن لە بۇشايى، بەلكو جەخت لەسەر گوتارى ئەۋ دەقانەدەكەتەۋە، كە بۇشايان تىدايە، تاكو خويىنەر بىتوانىت پىركەتەۋە، ئەمەش بەلايەۋە زۇرگىرگە بۇ پىرۋسەى تىگەيشتن، ئەمەش ۋا لىكەدەرىتەۋە كە ئايزەر دۇ بەۋ دەقانە يە كە بونىادىكى ئاشكرايان ھەيەۋ خۆى لەدەق خاۋەن بۇشايى نىكەدەكەتەۋە كە تىدا پەيۋەندى و كارلىكى ئىۋان ۋەرگەر دەق بەرجەستەبىت . بەم پىيە كەۋاتە، بۇشايى و كەلېن،

به‌یک‌دو‌چووه‌کان له‌نیوان خویندا، له‌م کارلینکردنه به‌ده‌سه‌تانه‌وهه چالاکیه‌کی بنه‌رتی به‌ره‌مه‌دیت که خوینەر ده‌گه‌یه‌ننه تیگه‌بیشن له‌دق . ئەم چالاکیه بنه‌رتیه‌ش، به چالاکیه‌کی خودی داد‌نریت بۆ به‌ره‌مه‌بنانی وانا که تیگه‌بیشن و درک‌بیکردنی خوینەر پیش‌نیزی ده‌کن . (السادی: محاضرة، 5-7)

هۆکاری سه‌ره‌کی، روانگی گه‌رۆکی خوینەر بۆ ئەوه ده‌گه‌رپه‌وهه که گه‌شتی خوینەر له‌ناو ده‌قدا گه‌شتیکی به‌رده‌وامه، کاتیکی که خوینەر ده‌سته‌دات به خویندنه‌وهی ده‌قیکی به‌رده‌وامی و بێچران، پشته‌سه‌ت به‌باکراوندی رۆشن‌بیری خوێ له‌ریگی ئاسۆی چاوه‌روانه‌که‌یه‌وه هه‌ولێ تیگه‌بیشن له‌ده‌قه‌که‌ده‌دات، بۆیه به‌یدا‌بوونی شتیکی چاوه‌روان نه‌کراو ئەگه‌ری گۆرینی روانگیه‌کی لێده‌که‌وته‌وه و ده‌بیته هۆی قۆلبوونه‌وه به‌نیو ره‌گه‌زه‌کانی نیو ده‌قه‌که‌داو گه‌تگۆکردن له‌گه‌لێاندا به‌رجه‌سته‌کردن . (سلان: 1996، 164) ئەم گۆرانی ئاسۆی چاوه‌روانه‌ش نایزەر ناوی ناوه (روانگی گه‌رۆک) (هولب: 1994، 25)، ئەم روانگیه‌ش ده‌رگی گه‌شتی خوینەر بۆ ناو ده‌ق ده‌کاته‌وه له‌ریگه‌یه‌وه خوینەر، روانگی زۆره‌ پیکه‌وه گرێ‌داوه‌کان ده‌دۆزێته‌وه، ئەو روانگیه‌ی که له‌کاتی گواسته‌وه‌یدا له‌ دیدگایه‌که‌وه بۆ دیدگایه‌کیتر، گۆرانکاریان به‌سه‌ردادیت (ایز: 1994، 94)، له‌ریگی ئەم گواسته‌وه‌وه دۆزێنه‌وه‌یه‌وه پرۆسه‌ی کارلینکی نیوان ده‌ق و خوینەر ئەنجام‌ده‌دریت و ده‌گاته‌ناسته‌ییکی بالاکه‌ خویندنه‌وه‌ی سه‌ربینانه‌ تینده‌په‌ر نییت . (سلان: 1996، 164 - 166)

له‌راستیدا، ئەرکی سه‌ره‌کی روانگی گه‌رۆک خوێ له‌کرده‌ی په‌وه‌ندیکردن و کاربگه‌ری‌دروسته‌کردندا ده‌بینته‌وه له‌نیوان ده‌ق و خوینەر، ئەم کرداره‌ش به‌به‌ش‌داریکردنی وه‌رگرو چالاکیی و وه‌رگرتن و باش‌تیگه‌بشتنی ئاماره‌ ده‌قیه رینبشاندنه‌کان، که به‌رچاوه‌روانه‌که‌وه‌ی خوینەر، به‌دیدی . ئەو ئاماره‌ ده‌قیانه‌ی که نایزەر به‌ (بونیادی هیلکاری ده‌ق) ناویانده‌بات، چالاکی خوینەر به‌ره‌وه‌ ده‌ربازبوون له‌ لادانه‌ رافه‌کاربه‌کان و دووره‌ په‌رتزی له‌ هینانه‌گۆی ده‌ق به‌وه‌ی نه‌یوتوه‌وه ئاراسته‌ده‌کن، چونکه‌ خویندنه‌وه‌ چالاکیه‌کی ئاراسته‌کراوه‌ له‌لایه‌ن ده‌قه‌وه، ئەمه‌ش که رووده‌دات، په‌وه‌ندی نیوان ده‌ق و وه‌رگر قۆلبه‌په‌وهه، کاتیکی که خوینەر له‌ نیو ده‌قدا تووشی هه‌نگاوی چاوه‌روانه‌کراوه‌ ده‌بیته‌وه یان هه‌ست به‌بوونی دوالیزی ده‌لالی پیش‌بینینه‌کراوه‌ ده‌کات، یاخود هه‌ندیک کۆتیبستی کۆتوپر ده‌بینیت، یان کاتیکی دیارده‌ی شارده‌وه‌ی هه‌ندیک زانیاری له‌لایه‌ن ده‌قه‌وه‌ روونه‌کرده‌وه‌ی هۆکاره‌کانی ئەوشارده‌وه‌یه، ناشکراده‌کات، یان کاتیکی درک به‌وه‌ده‌کات ده‌ق به‌ره‌وه‌ ئاراسته‌یه‌ک ده‌روات و کۆتوپر ئاراسته‌که‌ی به‌ره‌وه‌ ئافاریکی پێچه‌وانه‌ ده‌گۆریت . (ایز: 1994، 94) . ئەمانه‌ هه‌موو واله‌ خویندنه‌وه‌ ده‌کن که پرۆسه‌ی به‌رده‌وامییت، خالی ده‌ستپێکی ئەم په‌سه‌ش له‌ ده‌ستپێکی خویندنه‌وه‌که‌ کۆتیره‌ به‌وه‌ی که خوینەر پالپشت به‌ ئەزموون و له‌روانگی چه‌ند باکراوندیکه‌و دینه‌ نیو پرۆسه‌ی خویندنه‌وه‌وه، خوینەر پێش‌وه‌ له‌گه‌ل ده‌سته‌کردن به‌ پرۆسه‌ی خویندنه‌وه‌ی هه‌رده‌قیکی، کۆمه‌لیکی پیش‌بینی تایه‌ت به‌خۆی هه‌یه، به‌لام ئەم پیش‌بینیانه‌ به‌ردوام ده‌گۆرین، بۆیه هه‌موو ئەوتیروانیه‌ پێش‌وه‌ختانه‌ی هه‌مانووه‌ و به‌رگه‌مان لێناکرده‌وه، له‌ئهم‌نجای به‌رده‌وامبوونمان له‌ خویندنه‌وه‌دا ده‌گۆرین پرۆسه‌که‌ش بۆ کۆتایه‌ بۆیه‌ گه‌شتی خوینەر له‌ناو ده‌قدا به‌گه‌شتیکی به‌رده‌وامی نه‌پچراو داد‌نریت، به‌رده‌وامی گه‌شتی خوینەریش وابه‌سته‌یه‌ به‌ قۆلی ده‌ق و ره‌هه‌نده‌ ده‌وله‌مه‌نده‌کانی، خوینەر به‌ ویسته‌گی جیا‌جیاو گۆراوه‌ ده‌ناسینییت، به‌رده‌وام شتی نوێی پێده‌به‌خشیت، به‌هۆیه‌وه‌ روانگی خوینەر تاز‌ده‌بیته‌وه، له‌ئهم‌نجامدا گۆرانی ئاسۆکی لێده‌که‌وته‌وه، روانگی گه‌رۆکیش رۆلی کارای هه‌یه‌ له‌مه‌باردا، بۆیه‌ تیۆری وه‌رگرتن، ئەو تیگه‌بیشنانه‌ی به‌ده‌ستی ده‌هینین له‌

خستویه‌تی‌وه‌ . کاتیکی که شاعیر بۆشایی جیده‌هینلیت له‌ ده‌قدا، ته‌نبا پشته‌بێکه‌ته‌نی‌وه‌ که نا‌هه‌ستیت که مامه‌له‌ له‌گه‌ل کورت و درێژی گوزارشته‌کاندا ده‌کات، وه‌رگر لێره‌دا گرنگی به‌وه‌نادات که وشه‌ی به‌مه‌به‌ست به‌جێبێژاو هه‌یه‌ ناچار ده‌کات که بیده‌نگییت بۆمه‌وه‌یه‌کی کاتی، یان له‌ریگی پارچه‌پارچه‌کردنی وشه‌یه‌ک یان زیاتر به‌سه‌ر چه‌ند دێرێکه‌ به‌شێوه‌یه‌کی ئەندازه‌ی دیاریکراو، یان هه‌ر شێوه‌یه‌کی تری پێکه‌ته‌بێناوی قه‌سیده، ئەمانه‌ به‌بانگه‌بێشتیکی راسته‌خۆی وه‌رگر داد‌نریت له‌لایه‌ن دا‌هینره‌که‌وه‌ بۆ کارلینک له‌گه‌ل ده‌قدا .

دا‌هینەر هه‌ندیکجار بۆشایی مه‌عنه‌وی به‌شێوه‌یه‌کیتر دروستده‌کات ئەویش له‌ریگی وشه‌گه‌لێکه‌وه‌ له‌ناو دارشته‌وه‌ رسته‌ی ناراسته‌خۆ که پێویست به‌هه‌ول وکوششی زۆره‌یه‌ بۆ په‌رکردنه‌وه‌ی پانتایی ئەو بۆشاییانه‌ له‌ناو گوتاری شاعیردا، ئەم جیاوازی پانتایی بۆشاییانه‌ش له‌ده‌قیکه‌وه‌ بۆ ده‌قیکیتر ده‌گۆرین به‌پێی دووروزنکی ده‌قه‌که‌ له‌ واتاوه‌ یان هاوته‌ریب بوونی له‌گه‌ل واتادا، به‌جۆریکی ئەگه‌ر ده‌ق به‌ئاسانی واتای دا‌به‌ده‌سته‌وه‌ ئەوا هاوته‌ریب و راسته‌وخۆیه‌، به‌لام له‌راسته‌وخۆی دوورده‌که‌وته‌وه‌ هه‌تا پانتایی سیه‌ری واتا فراوانییت که خوینەر له‌سایه‌یدا به‌دوای واتادا ده‌گه‌ریت، ئەمه‌ش که ویسته‌گی خه‌م‌لاندنی واتا له‌لایه‌ن خویندنه‌وه‌هه‌ زیاتریت مه‌ودای رافه‌کردنیش کراوه‌تریت، بۆیه هه‌مه‌چه‌شنه‌ی رافه‌کردن به‌هه‌مه‌چه‌شنه‌ی خویندنه‌وه‌کان ده‌بیت و له‌ خویندنه‌وه‌وه‌ بۆ خویندنه‌وه‌یه‌کیتر جیا‌ده‌بیت، هه‌روه‌ها خویندنه‌وه‌ی هه‌مان خوینەر له‌کاتیکه‌وه‌ بۆکاتیکیتر و بۆ هه‌مان ده‌ق جیاوازه‌بیت . (بیوی، 1، <http://alantologyvia.com> پێویسته‌ که نووسه‌ر پارێزگاری له‌ گه‌یاندنی سیه‌ر به‌ده‌قه‌وه‌ بکات، ئەمه‌ش له‌پێناو ئەوه‌یه‌ که ماوه‌ب‌دات به‌ دروستبوونی هه‌تاگه‌لێکی تاز‌ه‌ که دا‌یاندنه‌هینیت بۆ گوزارشته‌کردن له‌و دۆخه‌ی هه‌ستی (شعور) که پالپه‌وه‌ناوه‌ بۆنووسینی ئەو ده‌قه‌، له‌م‌کاتانه‌دا پێویسته‌ که سیه‌ری واتاکان په‌یوه‌ستیکان هه‌بیت به‌ جیهانی یه‌که‌ واقیعه‌که‌وه .

دواجار، ئایزەر پێی وایه‌ که به‌هۆی بۆشایی‌کانه‌وه‌ کرده‌ی به‌یه‌ک گه‌بیشن له‌نیوان خویندنه‌وه‌ده‌قدا دروستده‌بیت، به‌یه‌گه‌بیشن سهرکه‌وتووش ئەوه‌یه‌ که کرده‌ی خویندنه‌وه‌ مه‌حکومییت به‌ ده‌ق، واته‌ له‌ریگی که‌شفرکردنی بۆشایی‌کانه‌وه‌هینیت، ئەو بۆشاییانه‌ش ئەوه‌ ده‌رده‌خه‌ن که ده‌ق شارده‌ویه‌تی‌وه‌، ئەوپانتاییه‌یه‌له‌ده‌ق که تیا‌یدا به‌هۆیه‌وه‌ خوینەر په‌یوه‌ندی‌کان دروستده‌کات، دوا‌ی ئەوه‌ کرده‌ی نه‌فیکردن ده‌سته‌پێده‌کات که تایه‌ته‌ به‌ره‌گه‌زه‌ ناسراوه‌کان و نه‌فیانده‌کات و به‌لام ئەوه‌ی که نه‌فی نا‌کریت ئەوه‌ده‌بیته‌ب‌ه‌ت و سه‌رچاوه‌ی گۆرانکاری له‌ تیروانینه‌کانی خویندنه‌وه‌ به‌رامبه‌ریه‌وانه‌ی که ناسراون و دیاریکراون (السادی، ص2، [w.w.w.almothaqaf.com](http://w.w.w.almothaqaf.com))

## 2 - روانگی گه‌رۆک (وجه‌ النظر الجواله) Le point de vue mobile

زاراوه‌ی روانگی Le point de vue وجهة‌ النظر، دا‌هینراوی خودی (نایزەر) نیه‌، به‌لکو زاراوه‌یه‌کی ناسراوه‌ له‌ بوا‌ری ره‌خه‌ندا، ئەو ته‌نبا وشه‌ی (گه‌رۆک mobile) بۆزاید کردوه، به‌مه‌ستی وه‌سفکردنی کرده‌ی کۆکردنه‌وه‌ی واتا له‌ بیری وه‌رگردا . (علوش: 1985، 211)

ئهم چه‌مه‌که، به‌مه‌ستی لێی ئامرازیکه‌ له‌واتمرازانه‌ی وه‌سفی ریگای ئاماده‌بوونی خویندنه‌وه‌کات له‌نیو ده‌قدا، ئەم ئاماده‌بوونه‌ی خویندنه‌وه‌ی له‌نیو ده‌قدا له‌ پنتی به‌یه‌گه‌بیشنێی یادگه‌و پیش‌بینیدا رووده‌دات، له‌ئهم‌نجامدا بزواتیکی جه‌دلی سه‌ره‌له‌ده‌دات، که راستکردنه‌وه‌یه‌کی به‌رده‌وامی بێرگه‌یه‌ تا گه‌بیشن به‌ تیگه‌بیشن له‌ده‌ق، واته‌ له‌ریگی کارلینکی نیوان بونیاده‌ پارچه‌پارچه‌بووه‌کانی ده‌ق یان

بوشاياندهدەكەين كە شاعير لە دەقەدا بەجێی هەشتوون و خوینەر ناچار دەكات كە بەوردی كۆدەكافی شیعەرەكە شیبكاتهووە بەردەوام لە دۆخی تیراماندا دەبێتێتەووە كاتیك دەقە دەخوینتێتەووە .

شاعیر دەئیت :

تەلیسم

وێك زەرەیی زەمگی زەوارێ،

كە رێی دوور و هەواراز دەبرێ،

ئاوانتییە بۆ هەوارێ... .

وێك سۆزەیی شمشالی شوانی،

تو پایزی، بەرەبایێ... .

دەرژێتە دەشتی خامۆش و

بەرێ دەكە لەنجەیی جوانی... .

ئەم دڵە كوردانەیی ئیمەش،

زۆر دەمێكە كۆیلایەتی خستۆتە ژێر پێپەووە

بانگی ئازادی زوو داو... .

بەلام هێشتا تەلیسمی رەشی خۆخوری و

دوو بەرەکی بۆ نەشكاو... ( محەمەد، ۲۰۰۴، ۱۲۴ )

ئەم دەقە بەلای ئیمەو دەكریت خویندەووی جۆراوجۆری بۆ بكریت و دەچیتە خانەیی دەقیكی والا یان كراووە، بۆیە پێشان وایە كراووە بەرووی خویندەووی جۆراوجۆردا، هەرلەم روانگە بەشەووە كاتیك خویندەووی ( ئاوارە فەرەیدوون قادر ) دەبینن لە تیزی دكتۆراكەیدا كە بە پێی میتۆدی هەلۆه‌شانەووە بۆی كروووە (قادر: ۲۰۱۹، ۱۴۷-۱۵۴)، ئەم میتۆدەش كار لەسەر وەرگر دەكات لە پرۆسەیی خویندەووە هەلۆه‌شانەووی دەقدا، پێشان وایە جیا لە خویندەووە بەش دەكریت ئیمەش خویندەووە بەكی ترمان بۆی هەبێت كە تا ئاستێك جیاوازه لەو خویندەووەیە. بەلای ئیمەو لە سەرەتادا زیاتر كەش و هەواپەكی رۆمانسیانە دەبینرێت بە دەقەكەو، ئەمەش بەمەبەستەو پێشان وایە لەكۆتاییدا زیاتر مەبەستی شاعیر رووندەبێتەووە كە بۆ وا دەستپێكردووە:

وێك زەرەیی زەمگی زەوارێ،

كە رێی دوور و هەواراز دەبرێ،

ئاوانتییە بۆ هەوارێ... .

وێك سۆزەیی شمشالی شوانی،

تو پایزی، بەرەبایێ... .

دەرژێتە دەشتی خامۆش و

بەرێ دەكە لەنجەیی جوانی... ( محەمەد، ۲۰۰۴، ۱۲۴ )

زەمگی زەوار و گەشتن هەوار لەگەڵ سۆزی شمشالی شوان هەلپەری و لەنجەیی كچێكی جوان، ئەمانە كۆمەڵێك دەربڕینی رۆمانسیانەیی جوان لەسەرەتای دەقەكەدا هاتوون، بەلام خودی دەقە باس لەو ناكات نایەوێت وێك دەقیكی رۆمانسی رووت لەداكییت، تەنها چۆنێكی كاتی بە خوینەر بێهەشتیت و تەمەنی بەسەرچیت، نەخیر، بەلكو كاتیك دەگەبنە كۆپەلی دواتر دەبینن

هەرچەندە وشەیی ( دڵ ) هاتووە كە وەكو سەنتەری هەست و سۆز دەبینرێت لە دەقی شیعردا، بەلام لای شاعیر مەبەستیكی شاراو دەبینن كاتیك لەگەڵ وشەیی

كاتی خویندەووەدا بە زنجیرەبەك لە روانگەیی گەرۆك ناو دەبات . ( سلان: 1996، 164-۱۶۵ ).

ئایزەر، هەولێداووە كە پێش هەمووشتێك گرنگیكەت بەووی كە لەبیری خوینەردا روودەتات كاتیك كە واتا پێكدیت لەئەنجامی بەردەوامی پرۆسەیی خویندەووەدا، واتە گرنگیكەت بەهەموو رەنگدانەووە جیاوازه‌كافی كە واتا لەخۆیدەگریت لە هۆشیاری خوینەردا لەماوە جیاووە‌كافی بەردەوامی پرۆسەیی خویندەووەدا، هەتا دەگاتە واتای كۆتایی، وەلەبەرئەووی واتا، دیاردەبەكە كە هەست لەگەڵیدا دەژی و دەبێتێتەووە لەتیوان دەق و خوینەردا بەدیدی و تینگەبشتن لەم بەردەوامییە كە بەهۆبەووە پێناوە‌كریت، لەبەرئەتدا پەيوەستیەكی نزیكایەتی هەبە بە دیاردەگەراپییەووە فینۆمینۆلۆجیا)، كەگرنگیكەت بەبەكەداچوونی یان ئاوانتییەبوونی خود و بابەت، لەمروانگەبەشەووە، ئایزەر ن هەولێداووە كە فینۆمینۆلۆجیا بەكارهێنیت بۆ شیکردنەووی پرۆسەیی خویندەووە، بەو پێیەكی كە پرۆسەیی كۆكردنەووی واتایە، یان بۆ پێناکردنی بابەتیكی ئیستاتیکایی لە بیری خوینەردا . ( شرفی: 1996، 206 ) هەرئۆبەش، ئایزەر ئەم چەمكەیی وەك نامرازێك بەكارهێناووە بۆ شیکردنەووی فینۆمینۆلۆجیانەیی پرۆسەیی خویندەووە، چونكە ” بابەتی ئیستاتیکایی ناتوانرێت ببێت، یان دركیێكەرت بەبەكەج، بەلكو لە ئاگایی (هۆشی) خوینەردا هیواش هیواش بەشێووەبەكی پەبەندی دروستدەبێت، لەرێگەیی بەردەوامی پرۆسەیی قۆناغەجیاوازه‌كافی خویندەووە بەكە لەدوای بەكە هاتووە‌كان و گەراووە‌كان، وەلەرێگەیی ئەم بەردەوامییە بەرەهەنجینەووی بابەتی ئیستاتیکاو، تیروانتییە گەرۆكەكافی خوینەر لە فەواپەكی پێكهاووە لە كۆمەڵێك قۆناغدا، ناوەستیت، كە هەندێك لایەنی دیارێكراوی ئیستاتیکایی بەدەرەخات بەلام هیچكەمیان بەتەنها ناتوانن كۆی بابەتە ئیستاتیکە دەرخەن، چونكە ناتوانرێت بجز یزێتییەتیو هیچ شێووەبەكی واتایەووە كە هۆشیاری خوینەر لەهەرساتییكی خویندەووەدا بەدەستی هیناوە . ( شرفی: 1996، ۲۰۷ ) بۆ زیاتر روونكردنەووە، سەبارەت بە رۆمان بەتیروانتیی ئایزەر، چوار روانگەیی سەرەكی لەخۆدەگریت، كەبڕیتین لە (روانگەیی گێرەووە، روانگەیی كەستیەكە، روانگەیی گری، روانگەیی خوینەری مەزەندەكراو، هیچ كام لەمروانگە بەتەنها لەگەڵ واتای دەقدا هاوچووتان، بەلكو رۆلیكی دیارێكراوی دەبێت لە هیلێ پێشەووی جیاوازی جۆراوجۆرەكافی ( گێرەووەو كەستیەكە و گری و خوینەری مەزەندەكراو )، كەهەریەكەیان بەدوای ئەوتیراندا بەبەردەوامی ئەپۆكینەووە، وەئایزەر پێی وایە كەهەموو ئەم روانگە سبورن لەسەر ئەووی كە بەشێووەبەكی لە پنتیكی گشتیدا كۆبەنەووە، كە بە پنتی واتای دەق ناوی دەبات . بەلام واتای دەق ناتوانرێت دەرخریت هەتا لەرێگەیی روانگەبەكە وینانەكریت، بەشێووەبەكی روانگە گەرۆكەكان رۆلی خوینەر دەبینن، ئەمەش رێگەبە خوینەرەدەتات كە درك بە دەستیكی جیاوازی روانگەكافی دەق بكات . ( ایزەر: 1994، 31 )

### بەشی دووم

## بوشایی دەق و روانگەیی گەرۆك لە دوو دەقی ئەنوەر قادر جاف و قوبادی جەلی زاده دا

(ئەنوەر قادر جاف)، بەكێكە لەو شاعیرانەیی كە خاوەن شێوازێكی نووسینی تاییەتی خۆبەتی و زمانی دەقەكافی پێنووستی بە لیۆردبوونەووی زۆری خوینەرەنە تاكو بگەنە ئاستی قوولی واتای دەقەكە، بۆنۆنە لەدەقی ( تەلیسم ) دا هەست بەو كەلین و

ديدم زارا ( وائی جهل زاده، ۲۰۲۲ )

لهم دهقدا قوبادی جهلی زاده، به شیوه‌ی که زورجوان‌نم و روودای به‌ندک‌دنه هم رتده‌کانه‌وه و همیش به‌ایمیک دهنریت بؤ زارا که هم‌مو کورد له‌پشت‌نم و کاره پیرۆزی‌نم و هه‌وه‌یه که بریتیه له فیزکردنی زمانی کوردی، نه‌وهی که لهم دهقدا ده‌بینین نه‌وهی که شاعیر له ریگه‌ی هه‌ندیک رهمز و ناماز‌ه‌وه، که پیوست به لیورده‌وه‌یه‌کی ورد ده‌کات، په‌یامی خۆی دهرده‌پریت .

شاعیر له‌سهر تادا به‌وه ده‌سپنده‌کات که له کاتی شوینکی مانگه‌ش‌ودا چۆته سهر نارامگای نه‌وه که‌سینانه‌ی که ناوی هیناون (گورانی بیژنه‌کان) دیاره نه‌مه‌ش بؤخۆی و اتاپه‌کی شاروادی هه‌لگرتوه و چهند پرسپاریک لای خوینهر دروستده‌کات و پیوستی به هه‌ولدا نه‌وه بؤ تیگه‌بشتن له‌واتای ده‌قه‌که و نه‌مه‌ش سهره‌تای کۆپاه‌که‌یه، واته ده‌سپینکیکی به‌هیزی هه‌یه خوینهر بؤخۆی راده‌کیشیت و وای لیده‌کات به‌رده‌وامیته له خوینده‌وه‌ی شاعیره‌که. لیره‌دا دهرسین بؤ به مانگه‌ش‌وه؟ خۆ خه‌لکی له رۆژدا ده‌چنه سهر گۆری نازیزانان، نه‌ی بؤ له‌رۆژدا نه‌بوو؟ یان بؤ له‌شه‌وینکی تاریکدا نه‌بوو؟ نه‌مه‌ش نه‌وه‌مان پینده‌لته‌ت: که مانگه‌ش‌وه شوینکی رووناکه به رووناکی مانگه‌که نه‌وه شوه تاریکه رووناکۆته‌وه، لیره‌وه به‌روه نه‌وه‌مان ده‌بات که به‌رووناکی خویندن و به‌تایه‌ت فیربوونی زمانی کوردی شوه‌ی داکیرکاری رووناکده‌کرته‌وه نه‌وه کاره‌ی که زارا ده‌سپینکردوه به‌ده‌ر نیه له‌و حالته .

جیاله‌مه ناوه‌ینانی سنی گورانییتری به‌ناو بانگ و خاوه‌ن پینگه‌یه‌کی گوره له هونه‌ری کوردیدا، که بریتین له (حه‌سن زیره‌ک و ئایشه‌شان و تایه‌ر توفیق) ناماز‌ه‌ی گوره‌ی و پیرۆزی کاره‌کی زارایه . دیاره نه‌مه‌ش سنی گورانییتره، هه‌ریه‌که‌یان سهر به‌هیشکی کوردستانی به‌شبه‌شکاروه . حه‌سن زیره‌ک له رۆژه‌لات و تایه‌ر توفیق له باشوور و ئایشه‌شانیش له باکووری کوردستان. نه‌مه‌سهره‌رای جیابواری شیوه‌زاری قسه‌کردن و گورانی وتیان له‌رووی زمانیه‌وه، به‌تایه‌ت ئایشه‌شان که به کرمانجی زووروو گورانی وتوه و نه‌وانیتر به شیوه‌زاری جیابواری دیالیکتی کرمانجی ناوه‌راست. لیره‌دا شاعیر ناماز‌ه‌ده‌کات بؤ پشتگیری هه‌موو کوردستان له زارا موحه‌مه‌دی و له‌ریگه‌ی نه‌وه سومبولانه‌ی هونه‌ری کوردیه‌وه په‌یامه‌که‌ی ده‌گه‌یه‌نیت، به‌روای ئیمه شاعیر نه‌وهی له‌یبرنه‌کردوه که نه‌گه‌رچی هیچ کام له‌وه گورانییتره‌خه‌لکی شاری سلیمانین، به‌لام به‌شیوه‌یه‌کی په‌نهان ناماز‌ه به‌پشتگیری شاریکی گرنکی کوردایه‌تی وه‌ک سلیمانین بکات له‌وه پرۆسه‌ی پشتگیری‌ده‌دا نه‌ویش له‌ریگه‌ی ناوه‌ینانی خودی (گورانی) هه‌که‌وه (زاراگیان) که گورانی‌کی جوانی زۆریلاوی ناوچه‌ی سلیمانیه‌وه ده‌توانین بلین سهرته‌ری په‌یامه‌که‌ی شاعیر پینکدینت که له (گورانی) دا چرۆته‌وه و به‌م چۆره ده‌سپنده‌کات :

نه‌چه سلیمانین گۆیژم لێ دیاره      نه‌ی وه‌ی زاراگیان دیدم زارا  
به‌بهرزی گۆیژم خه‌م له‌ دلم باره      نه‌ی وه‌ی زاراگیان دیدم زارا

له‌وانه‌ش زیاتر که‌باسا‌نکرد و به‌روای ئیمه جگه له‌وه واتا شاروانه‌ی که شاعیر بؤ خوینهری به‌جینبشتوه، بؤشایه‌کی له‌نیو ده‌قه‌که‌دا به‌جینبشتوه که خوینهر ده‌یت له ریگه‌ی پاشخانی رۆشنیبری خۆیه‌وه په‌ی پینبات، نه‌ویش بریتیه له ناوه‌ینانی (ئایشه‌شان) .

ئایشه‌شان، وه‌ک زارا له‌ره‌گه‌زی مییه، هه‌ردووکیان دوو نمونه‌ی به‌رزی کۆله‌دانن، ئایشه‌شانیش له کاتی ده‌ستکردنی به‌گورانی وتن له‌سهر نه‌وه‌ی که به‌کوردی گورانی وتوه تووشی لێچیینه‌وه و سزادانبوه، له‌سالی ۱۹۶۳ له شاری (دیلولک) له باکووری

(کورد) دا ده‌یخانه پال به‌ک و گوزارشتی (دلی کوردانه‌ی) لێ پینکدینت، جۆریک له ره‌خنه‌گرتن دروستده‌کات له‌وه پرۆسه‌ی دوورو دریز و به‌رده‌وامه‌ی خه‌باتی کوردایه‌تی که هه‌رچنده جاری نازادی داوه له دلی خۆیدا و کۆپایه‌تی ره‌نکردۆته‌وه، به‌لام نه‌یتوانیوه گرنکی‌یه‌ی دوو به‌ره‌کی و براکوژی و نه‌وه‌ی نه‌وه به (ته‌لیسم) ناوی ده‌بات بکانه‌وه، وه‌ک به‌مجۆره کۆتایی به‌ ده‌قه‌ دینت :

نه‌م دله کوردانه‌ی ئیمه‌ش،

زۆر ده‌نیکه کۆپایه‌تی خه‌ستۆته ژیر پێه‌وه‌وه

بانگی نازادی زوو داوه...

به‌لام هه‌بشتا ته‌لیسمی ره‌شی خۆخۆری و

دوو به‌ره‌کی بۆ نه‌شکاروه ... (محه‌مه‌د، ۲۰۰۴، ۱۲۴)

له‌کۆتایی لیکدانه‌وه‌ی نه‌م ده‌قه‌دا، ده‌لین پینان وایه شاعیر نه‌وه بؤشایه‌ی بؤ مان به‌جینبشتوه له ریگه‌ی زمان و به‌شکافی ده‌قه‌که‌یه‌وه که ئیمه تائیس‌تاش به‌هه‌ست و سۆز خه‌بات و کاروانی تیکۆشمان به‌ریده‌که‌ین، که‌له‌راستیدا نه‌م پرۆسه‌ی خه‌بات تیکۆشانه‌ی پرۆسه‌یه‌کی ته‌قلگه‌رایه‌وه به‌نما‌ی زانستی خۆی هه‌یه، نه‌ک به‌هه‌ست و سۆز، هه‌رته‌مه‌ش ریگیمان لیده‌کات نه‌توانین به‌ره‌به‌ستی سهره‌کی به‌رده‌م گه‌یشته‌نه‌نجامی خه‌باتی کوردایه‌تی تیره‌پین که‌خۆی له‌ دوو به‌ره‌کی و خۆخۆریدا ده‌بینته‌وه، دیاره نه‌گه‌ر ته‌قل و ته‌قلگه‌رایه‌ی ناماده‌ی سهره‌کی هه‌یت له‌وه بواره‌دا نه‌وا تیره‌په‌راندنی نه‌وه به‌ره‌به‌ستی کاریکی زۆر گران نایت، وه‌کچۆن نمونه‌گه‌لیکی زۆرمان هه‌یه له‌میژووی مرفیه‌یتدا . نه‌وه‌ی که‌وامان لیده‌کات به‌روه نه‌م خوینده‌وه‌یه بچین له‌ ده‌قه‌که‌دا فورسای وشه‌ی (دل) له‌سه‌ته‌رتی ده‌قه‌که‌دا، پینان وایه شاعیر بؤ گه‌یاندنی مه‌به‌سته‌که‌ی به‌شیوه‌یه‌کی ناراسته‌وه‌خۆ بؤ خه‌ستنه‌ دۆخی بیره‌کردنه‌وه‌ی به‌ردوام خوینهر نه‌م وشه‌یه‌ی هیناوه، نه‌گه‌یانه‌که‌را له‌بری (دل) وشه‌ی (پیر) یان (ته‌قل) ی به‌کاره‌ینایه‌ی، چونکه به‌رپه‌ربردن و به‌ریاکردنی خه‌بات و شۆرش کاری ته‌قله‌ نه‌ک دل .

(قوبادی جهلی زاده) له شاعیریکیدا به‌ناوه‌ینانی (وه‌ی وه‌ی زاراگیان - دیدم زارا) که بؤ (زارا موحه‌مه‌دی) نووسیه‌وه له‌چهند کۆپله‌یه‌ک پینکدیت، به‌جۆریکه هه‌ریه‌ک له کۆپله‌کان واتایه‌کی سهره‌به‌خۆی خۆی ده‌گه‌یه‌نیت، له‌گه‌ل نه‌وه‌ی به‌شداریشه له کۆی واتای ده‌قه‌که‌دا، واته په‌کیته‌یه‌کی کۆپله‌ شاعیر ده‌بینین له ده‌قه‌که‌دا، بۆیه ئیمه په‌کیک له‌وه کۆپله‌نه‌ی به‌ نمونه‌ وه‌رده‌گرین که کۆتایی ده‌قه‌که‌یه‌وه قوفلی شاعیره‌که‌ی پینکردوه و به‌شیوه‌یه‌کی زۆر جوان په‌یوه‌ستیکردۆته‌وه به ناوه‌ینانه‌یه‌وه په‌کیته‌یه‌کی تۆرگانی قوفلی تیدا ده‌بینین، به‌لای ئیمه‌وه نه‌م ده‌قه ئاستیکی به‌رزی شاعیره‌تی تیدا چرۆته‌وه و کۆمه‌لیک واتای شاروادی له‌خۆگرتوه به‌جۆریک خوینهر گه‌ر به‌ئاگایه‌وه نه‌یخۆینته‌وه که‌لین و بؤشایه‌کانی پره‌کانه‌وه، ره‌نگه به‌باشی له‌واتا که‌ی تینه‌گات، وه‌ک ده‌لته‌ت:

له‌ مانگه‌شه‌وه‌یکدا، ته‌لف و بیکه‌ی نه‌مین باندارم هه‌لگرت و

چوومه سهر ئارامگه‌ی،

حه‌سن زیره‌ک و

ئایشه‌شان و

تایه‌ر توفیق

هه‌رسیکیان په‌ک گورانیان ده‌گوت،

وه‌ی وه‌ی زاراگیان

## سەرچاوهكان

### بەزمانی كوردی :

ئەسۆد، د.نەزاد ئەحمەد، 2015، فەرھەنگی زاراوه‌کافی ئەدەب و زانستەمۆرفایەتیەکان، چاپخانە تاران، بۆلۆکار: ناوەندی غەزەلنوس بۆ چاپ و بڵاوکردنەوه  
 قادر، ئاواره فەرەدون، 2019، شیکاریەکی شیعری نوێی کوردی له نیوان سالانی ( 1970-1990) بۆ مێتۆدی هەلۆه‌شاندنەوه، نامەمی دکتۆرا، زانکۆی سلێمانی، کۆلیجی زمان، بەشی کوردی.  
 محەمەد، ئەنۆەر قادر، 2004، زریان و زاڤەلەو زار، بەرێوەبەرایەتی گشتی چاپ و بڵاوکردنەوه، چاپخانەئێ دلیز، سلێمانی.

### بەزمانی عەرەبی :

ایزر، فولغانغ، 1994، فعل القراءة- نظرية جمالية التجاوب في الادب، ترجمة: د.حميد الحميداني و د.الجلالي الكدية، منشورات مكتبة المناهل، الفاس، المغرب.  
 البريكي، فاطمة، 2006، مدخل الى الادب التفاعلي، الدار البيضاء، المركز الثقافي العربي .  
 دحامية، د.ملكية، 2008، هرمينوطيقا، النص الادبي في الفكر الغربي المعاصر، منشورات اتحاد كتاب العرب، دمشق، .  
 زين، حفظة، 2004-2005، قصيدة بلقاس لتراقباني، دراسة في ضوء القراءة و جماليات التلقي اشرف دبشير ايرير، مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماجستير، جامعة محمد خيزر بسكرة، الجزائر، كلية الادب و العلوم الاجتماعية و الانسانية، قسم اللغة و الادب العربي.  
 سلدن و بروكس، رمان و بيتر، 2001، النظريات الموجه نحو القارئ، ترجمة محمد نور النعمي، مجلة الادب الاجنبية، اتحاد الكتاب العرب بدمشق، .  
 شرفي، عبدالكريم، 1996، من فلسفات التاويل الى نظريات القراءة، ط1، منشورات الاختلاف، الجزائر.  
 صالح، دبشيري موسى، 2001، نظرية التلقي اصول و تطبيقات، الطبعة الاولى، دار البيضاء، المركز الثقافي العربي.  
 كولوقلي، غنيمه، 2013، نظرية التلقي، خلفياتها الاستمولوجية وعلاقتها بنظريات الاتصال، دار التنوير الجزائر، الطبعة الاولى، الجزائر.  
 الحميداني، د.حميد، 2015، محاضرة جمالية التلقي رؤية زمنية و التزامنية للنص الادبي، طلاب الدراسات العليا، ماجستير، 26، نوفمبر، كلية الادابو العلوم الانسانية، مكناس، YouTube.  
 حمد، عبدالناصر حسن، 1999، نظرية التوصليل و قراءة النص الادبي، المكتب المصري لتوزيع المطبوعات، القاهرة، .  
 مصطفي، الدكتور مصطفى جلال، 2016، اشكالية التلقي و التاويل في النص المعاصر(النص المسرحي نمذجا)، ط1، دار صفحات، سوريا .  
 ناجي، الاء محمد، 2016، شعر ابي قاسم الشابي في ضوء نظرية التلقي، دار زهدي للنشر و التوزيع.  
 الناصر، د.إيمان عيسى، 2011، وحدة النفي و تعدد القراءات التاويلية في النقد العربي المعاصر، عمان، دار الفارس للنشر و التوزيع، الطبعة الاولى .

### ئەتەرئیت :

والی شاعیر قوبادی جەلی زاده  
[www.kurdipedia.org](http://www.kurdipedia.org)

ا.د.محمد کريم الساعدي، القارئ الضمني، فولغانغ ايزر، YouTube  
 ابوزيد بيومي، الفراغات النصية و خلال التلقي في ديوان -من جغرافيا القارة العانس- للشاعر سفيان صلاح، <http://alantology.com>

کوردستان کاتیک له رادیوی ئەو شارە کاردەکات دەیه‌وێت بە کوردی گۆرانی بێت، رینگە پینادریت و دواتر له کارەکەشی دەرەکریت، ئەو هەرکۆلنادات و له سالی 1913 له شاری ئەسستەمبول یەکەم گۆرانی خۆی بە ناوی ( ئەز غەزائلم ) بەزمانی کوردی بڵاو دەکاتەوه، بەلام دواتر له‌ویش رینگری لیدەکرت و دوور دەخزێتەوه تا له‌دواتردا له سالی 1979 دەجێتە شاری بەغداد و هەلی بڵاوکردنەوهی گۆرانیەکانی بۆ دەرەخسێت [www.kurdipedia.org](http://www.kurdipedia.org). کەواتە: دەمانەوێت بێین کە ناوه‌بینانی ئایشەشان له‌و پاشخانە مەعرفیەوه‌یه کە شاعیر هەیه‌تی له‌سەر رابردووی ئەو گۆرانیبێژە ئافرتە بۆیه له‌خۆه نیه کە ناوی ئەو دەهینیت، دواتر دەیه‌وێت بێت : زارا نمۆهی وهک تۆ پێشتر هه‌بووه کۆلیان نه‌داوه، تۆش کۆلمه‌دهوه هه‌موو خه‌لکی کوردستان له‌هه‌موو پارچه‌کان و به‌هه‌موو دیالیکت و شیوه‌زاره‌کانیه‌وه له‌پشتی تۆیه. دەتوانین باس له‌و په‌یوه‌ستبوونه واتایه‌ش بکەین کە له‌ نیوان زارا و ئەو گۆرانیبێژانه‌دا هه‌یه، ئەوان نوێنەری رابردوون، جیلینک کە تیه‌پوه، ئەم جیللی نوێیه، ئەوانه‌ی ئەوان کردووبانه ئەزموونه بۆ ئەم و کەسانی وهک ئەم، کەواته مێژووی خه‌بات و کۆلنه‌دان بۆ ئازادی بۆ خزمه‌تکرد به‌ زمان و کلتور مێژوویه‌کی دانه‌پراوه له‌کۆنه‌وه ماوه‌ت‌وه بۆ ئەم نه‌وه تازەیه کە له‌زارا دا خۆی ده‌نوێنیت .  
 جیا له‌هه‌موو ئەوانه‌ی باسناکرد، (گۆرانی ) بۆخۆی زاراوه‌یه‌کی ئومید بەخشه، پرە له‌ هیوا و ئاوات، گۆرانی وتن بۆ ئازادی بۆ سەر‌به‌ستی زۆرجار گۆزارشتی ده‌رپرایی نێو ده‌قه ئەه‌یه‌کانه، لێره‌شدا شاعیر ده‌یه‌وێت ئەوه‌بێت کە به‌ئومید‌ه‌وه له‌ داهاتوو ده‌روانین چونکه کەسانی وهک تۆمان هه‌یه ( زاری موحه‌مه‌دی ) .

## ئەنجام

1. چه‌مکی بۆشایی ده‌ق روانگه‌ی گه‌رۆک، دوو چه‌مکیکی ریکاری ئایه‌رن کە ده‌توانیت له‌ شیکردن‌ه‌وه‌ی ده‌ق و به‌ده‌ست‌بینانی واتای شاراه‌وی نێو ده‌قدا کاریان پیکریت .
2. له‌ده‌قی ( ته‌لسم ) ی ئەنۆەر قادر جافدا، خۆنەر له‌ سه‌ره‌تادا ده‌قه‌که وهک ده‌قیکی رۆمانسی ده‌بینیت، به‌لام به‌ وردبوونه‌وه له‌ قولایی ده‌قه‌که ئەو روانگه‌یه ده‌گۆریت ئەویش به‌ هۆی ئاشکرکردنی بۆشایه‌کانی نێو ده‌قه‌که‌و پرکردن‌ه‌وه‌ی ئەو بۆشایانه .
3. ده‌قی ( ئەی وه‌ی زارا گیان ) ی قوبادی جەلی زاده، به‌شیوه‌یه‌ک نووسراوه کە خۆنەر رابکشییت به‌ره‌و دیوی دووه‌می واتای وشه‌کان و به‌دوای کۆمه‌لێک واتای شاراه‌و ده‌گه‌ریت تا‌کو واتای ده‌قه‌که‌ی چنگ بکه‌وێت.
4. هه‌ردوو ده‌قه‌که‌ی کە کارمان له‌سه‌رکردوون، وهک دوو دوقی کراوه دەر‌ده‌که‌ون کە فره‌ خۆینده‌وه هه‌لده‌گرن و به‌مه‌ش ده‌کریت بێین واتای ده‌قه‌کان لای خۆینەرێک بۆ خۆینەرێکیتر جیاوازه .
5. هه‌ردوو ده‌قه‌که کە هه‌ل‌ئاردوون، دوو ده‌قن کە واتای خۆیان به‌ ئاسانی ناده‌ن به‌ده‌سته‌وه، به‌لکو پینوستیان به‌ پاشخانیکي رۆشن‌بیری خۆینەر تا‌کو کۆده‌کانیان شیکانه‌وه‌وه بگاته واتای قولی ده‌قه‌کان.