

سیاسەتی کۆلتوری ئێران بەرامبەر کورد لەبەر رۆشنایی دەستور و یاسا و گێرانەوێ رەسمییەکاندا

هەردی مەدی میکە

ناوەندی کوردستان بۆ دۆکۆمێنت و لیکۆلێنەوێ ئەکادیمی، زانکۆی سلێمانی، سلێمانی، هەری ئێران، کوردستان، عێراق.
یەکەمی دەستەئەووس، زانکۆی گەشەپێدانی مەروێ، سلێمانی، هەری ئێران، کوردستان، عێراق.

چەسپاندنی شوناسی نەتەوێبیان، سەرورێ و یەکسازێ (تواندەنەوێ-تاسمیلاسیۆن)ی نەتەوێکانی دیکە ئیواندا، جیا لە سیاسەتی ناوەندگەرای و نەتەوێسازی لەرێگەیی فشار و سەربازەوێ، سیاسەتی کۆلتورێبیشیان یەکیک بوو. ئێران لەئێوە چوار دەوڵەتەدا، بە کە بۆ وەشانندی دەسەلاتی خۆیان بەسەر جوگرافیای سیاسیاندان و سەرپنەوێ شوناسی نەتەوێکانی دیکە رۆلێ هەبوو. ئێران لەئێوە چوار دەوڵەتەدا، بە بەکارهێنانی سیاسەتیکی کۆلتورێ کارێگەر ناسراو، بەشیک لە کوردیش چارەنووسی سەدەیک زیاتری گریزراوی لەو دابەشکارییەدا بەر ئێران کەوت، گرنگە بزانیی کە هەژموونی سیاسەتی کۆلتورێ ئێوە دەوڵەتە لەسەر زەین و شوناس و گێرانەوێ مێژووێکەیدا چ کارێگەرێکی جێبێشستوو و گێرانەوێ رەسمی دەوڵەت و یادگەیی مێژووێ ناوچەکە چۆن لەپێناو مەرامی سیاسی و نەتەوێبەکی دیاریکراویدا بەکارهێنراو.

پرسیارەکانی توێژینەوێ بریتیە: کاری لەسەر ئێوە پرسیارە کێدوو، کە سیاسەتی کۆلتورێ ئێران (دەوڵەت و نوخبە) بەرامبەر کورد چییە؟ وینای شوناسی کورد لەسەر ئاستەکانی گێرانەوێ رەسمی، پەرورە و شوناس چۆن و شتیوازەکانی بەکارهێنانی بۆ مەرامی سیاسی و نەتەوێسازی و دەوڵەتسازی نەتەوێبەکی دیاریکراو چییە؟ ئامانجی توێژینەوێ کە کار لەسەر هەوڵ و کارێگەرێ سیاسەتی کۆلتورێ ئێران دەکات و ئامرازەکانی بۆ گێرانەوێ مێژوو و شوناسی کورد بخاتەر، لە رێگەیی شروەیی هەر سێ گۆراو لەم بوارەدا: ۱. گێرانەوێ رەسمی دەوڵەتی ئێران (بەهەلوی و کۆماری ئیسلامی) لەبارە کێدوو. ۲. ئەو رۆشنایی و مێژووونوسە ئێرانکردانە کە بە هاندان یان لەخولگەیی سیاسەتی کۆلتورێ ئێران بەرامبەر کورددا خولاونەتەوێ. ۳. پرۆگرامە بابەتە مێژووێ و کۆلتورێبەکانی قوناغەکانی خۆیندی ناوەندی و ئامادەیی. رێبازنامەیی توێژینەوێ، مێژووێ، وەسفی-شیکارییە بەسوودەرگرتن لە ئەدەبیاتی کتێبخانەیی و بەلگە و یاداشتی نوخبەیی سیاسی و رۆشناییان و پرۆگرامی پەرورەدەیی. سنووری توێژینەوێ کەش رومالییە سیاسەتە کۆلتورێبەکانی هەردوو حکومەتی پەهلەوێ و کۆماری ئیسلامی ئێران لەسەر مێژوو و شوناسی کوردە لەو ولانەدا.

پوختە: - دەوڵەتی هاوچەرخ ئێران، کە هەوڵەکانی دامەزراندنی سەرەتاکەیی بەرهەمی جولانەوێ پاش بزوتنەوێ مەشرووتیەت (وەک جولانەوێبەکی رۆشنکەرێ) و لوتکەکەشی بەرهەمی کۆدەتاسیسییەکی سەیدزانیەدین و رەزاخان بوو، هەر لەو ئانەوێ تا کۆماری ئیسلامی ئێران و دۆخی هەنووکەیی، لەسەر هەرسێ ئاستی مێژوو و گێرانەوێ رەسمی دەوڵەت (مێژووونوسان و نوخبەیی سیاسی و ناوەندە ئەکادیمیەکان)، پەرورە (پرۆگرامەکانی خۆیندن) و دروستکردنی لایەنگری نزیک لە دەسەلات لەئێوخی روناکییانی کوردیشدا و لە چوارچێوەیی سیاسەتی کۆلتورێ دەوڵەتدا وەگەپخراو و هاوشانی سیاسەتی گشتی و سەربازیی و ئاسایشیدا، کاری لەسەر مێژوو و یادگە و یادەوێ مەروێ کورد دەکات، بە جۆرێک کە دووپاتکەرەوێ ئێوە گێرانەوێ رەسمی بێت کە گوتاری دەوڵەتی پەسەندییەتی، نەک ئەو فاکت و ئارگومێنتانەیی کە پێدراو ئێوە یادگە، دق و دەستەئەووس، بەلگەکان و گێرانەوێ خودی کورد بێت. ئەم توێژینەوێ لەرێ مێژووێ مێژووێ و وەسفی-شیکارییەو و بە پشتبەستن بە ئەدەبیاتی کتێبخانەیی و بەلگەیی. کاری لەسەر ئێوە پرسیارە کێدوو: سیاسەتی کۆلتورێ ئێران (دەوڵەت و نوخبە) بەرامبەر کورد چییە؟ وینای شوناسی کورد لەسەر ئاستەکانی گێرانەوێ رەسمی، پەرورە و شوناسی دەوڵەتدا چۆن و چ پێگەبەکی هەبێ؟ و شتیوازەکانی بەکارهێنانی بۆ مەرامی سیاسی و نەتەوێسازی و دەوڵەتسازی نەتەوێبەکی دیاریکراو چییە؟

وشەکلێیەکان: سیاسەتی کۆلتورێ، مێژووێ رەسمی، گێرانەوێ مێژووێ، ئێران، وینای کورد لەدیدی ئێرانەوێ.

بەرای

لەگەڵ دامەزراندنی دەوڵەتانی نوێی هاوچەرخ ناوچەکە (تورکیا، ئێران، عێراق و سوریا) لە چوارچێوەیی سەپاندنی شوناسی یەک نەتەوێ و یەک دەوڵەتی ناوەندییدا کاریان کرد و کوردیش لەئێواندا بێ کین مایەوێ، هەریەک لەو ولانانە بۆ ویناکردن و

تەوهرى پەكەم چوارچۆوى تېۋرى

پەكەم: سىياسەتى كۆلتورى

كۆلتور بېرىتپە لە باوەرەكان، دەزگانان، زمان، جۆرى ژيان و گوزەران، قسە كردن و بېر كۆرەنە، ھەموو پىكەو دەبنە دەستەپەك و كۆلتور پىكەدەھىنن. ئەم دەستەپە واقىقىكى دىنامىكى مېژوووپە كە جۆراوجۆرى چىناپەتى، نەوەكان، ناوچەپى و پىكەتە جىاوازەكان لەخۆ دەگرېت. كۆلتور بەھەمى تەواكارى ھەزرى، مەعنەوپى و مادى ھەر تاكىك يان گرووپىك يان كۆمەلگەپەكە. جۆرىكە لە ھۆشيارى تاكى و جىبانىش. كۆلتور شىۋەى ژىنى مەعنەوپى و مادى مرؤف و گروپەكانە و بۇ سەرەكترىن پىنداويستىپەكانى ھەر گروپىك وەلامى ھەپە. كۆلتور تەنەپە ھونەر، فىلم و بىناسازى ھەر ۋلا تىك نىپە، بەلكو لەخۆگرى بەھامى مېژوووپى و ھەموو تىگەپىشتە گىشتىپەكان و شىۋەى ژىانى ھەر نەتەووپەكېشە. شىۋەى ژىانىش، وردەكارىپە زمانىپەكان، ياسا و رېتايى، ئاينى و مەزھەب، وئىپەكېشان، تەلارسازى و... تاد دەگرېتەو (اشترىان، ۱۳۹۱ ل، ۲۳).

لەرووى چەمكەو، سىياسەتە كۆلتورپەكان بەو دەناسرىن: كۆمەلە بەھا و بىنەماپەكى كە ئاراستەپى كۆمەلگە دەكرىن لە كارووبارى كۆلتورپىندا. سىياسەتە لە پەكەكە لە ناساندە سادەكانىدا واتە بېراردانى كەسىك يان گروپىك لە بابەتېكدا، بەلام ئەم پىرۆسەپە لەو ئەلۆزترە، چونكە كۆمەلگە بەھامى رېكخراو، پىنور بۇ بېراردان، سىستەمىك لە ئامانچە قۇناغى و كوتايپەكان، پلاننىكى كۆرەپى بۇ بەرجەستەكردنى ئەو ئامانچە و بەداواداچوونى جىپەجىكردىن لەلەپەن تاكەكان و دەزگانەو بوونىان ھەپە. چەمكى كۆلتورپىش دەكرېت وەسەف بىكرېت بەووى كوزارشتە لە رەھەندى واتاپى شارستانىپەت. كۆنترىن پىناسەش بۇ كۆلتور ئەو پىناسەپە كە لەكتىپى "الثقافة البدائية" ئىدوارد تايلىردا (سالى ۱۸۷۱) ھاتوۋە: "ھەموو مەرىفە و باوەرەكان، ھونەرەكان، ياسا و نەرىت و ھاوشىۋەكانىان لەتواناكان و رېتساكان دەگرېتەو كە مرؤف بەو پىپەپى كە تاكىكى كۆمەلگەپە بەدەستى ھىناون" (شوقى، ۲۰۱۵ ل، ۷).

لانىكەم سى مۆدىلى سەرەكى لە سىياسەتە كۆلتورپەكان بوونىان ھەپە:

(۱) سىياسەتى گىشتىگرانە (شمولى): ئەو سىياسەتەپە كە دەولەت بەتەواوى رېكىفى بەپىۋەردى دەزگانى دەولەت دەكات و سەرچەم بوارەكان بەسەر ھەر دەسىپىشخەرىپەكى تاك و كۆمەلگەدا دادەخات و خۆى سىياسەتە كۆلتورپەكان ئاراستە دەكات. لىرەدا دەزگا كۆلتورپەكانى سەرىپە دەولەت سىياسەتە كۆلتورپەكان بەرھەم دەھىنن و دابەشيان دەكان.

(۲) سىياسەتى لىبرال: ئەو سىياسەتەپە كە دەولەت بوار فەراھەم دەكات و مافى بەرھەمھىنان و دابەشكردنى سىياسەتە كۆلتورپەكان بۇ تاك و كۆمەلگەپە مەدەنى جىدەھىت.

(۳) سىياسەتى ھەژموونخووزى و دەسەلاتگەرا: ئەم سىياسەتە كۆزراو ھەردوو جۆرەكەپى پىشوو، بەو پىپەپى كە بازار ئاراستە و ھوكى بلاوكردەووى كۆلتور و پەخشكردنى دەكات، بەلام لەژىر رېكىفى دەولەتدەپە و لەرپى ئامرازى دەزگاپى جۆراوجۆرى خۆپە دەستى تىۋەردەدات و تارادەپى رېگرتن، دەستەسەرداگرتن و زىنداىكردنى بەكرانى ھەر كۆرەپەكى كۆلتورپىشى تىدەكەوئىت (عبداللە، ۲۰۱۹).

بۇ ھەر ۋلا تىكىش چوار فاكىھى سەرەكى لە سىياسەتېرپىنى كۆلتورپىدا كارىگەرن و دەپىت بەرنامەپى لەپىشەپەنى ئەو سىياسەتە پىن:

پەكەم، قەيرانە كۆلتورپە كۆمەلەپەتەپەكان، ئەم جۆرە قەيرانە پەخانگىرپى (تخدى) بۇ بىنەما بەھامى و ئەخلاقىپەكانى دەولەتەكان دروستدەكات و دەپانخانە ژىر پىرسىارەو، ھەروھە بىنەما رېسالى و كۆلتورپەكانى رەواپەتى دەسەلاتىش لەرزۇك دەكات.

دووم: بەرژەوئەندى تاك و ھىز و گرووپەكانى فشارپىش پەكەپىكى دىكەن لەھۆكارەكان كە كارىگەرن لەسەر سىياسەتېرپىنى كۆلتورپى، بۇ ئەمەش سوود لە ھەژموون و دەسەلات و سەرماپەپى خۆيان وەردەگرن تا سىياسەتى كۆلتورپى دەولەت و ھوكومەتە خۆجىپەكان لەبەرژەوئەندى خۆيان ئاراستە بەكان.

سپەم: ئامانچ و ئايدۆلۇزىياكانىش سىپەپەن دەستەپى كارىگەرن لەسەر دارىشتى سىياسەتى كۆلتورپى دەولەت. بەتايپەت دەولەتە ئامانچگەراكان سەرچەم تۋاناكان وەكارەدەخەن تا كۆلتور بۇ مەرامى ئامانچ و دونىاپى خەپالۆكراوكان ئاراستە بەكان، ئىتر ئەم ئامانچە دەكرېت نەتەووپى، ئاينى و مەزھەپى... تاد پىت.

چوارەم: بەرژەوئەندى دەسەلاتى سىياسى لەپىنا و جىگىركردنى پاپەكانى دەسەلات، بۇ ئەمەش راستەوخۆ ھوكومەت لە سىياسەتى گىشتىپەو تا وردە سىياسەتى شارەواپىپەكان دىتە نىو پىرۆسەپى دارىشتن و جىپەجىكردنى رېكارەكانى سىياسەتى كۆلتورپەو. تەنەنەت لىرەدا كۆلتور ئامرازى سەپاندىن و چەسپاندىن و بەكارھىناوئە دەسەلاتى سىياسىپە (اشترىان، ۱۳۹۱ ل، ۴۸-۵۲).

لە سىياسەتېرپىنى كۆلتورپىدا پەكەمىن ھەنگاۋ بىرىتپە لە ناسىنەووى كۆراۋە بىنەپەتەپەكان و دىيارىكردنى ئامازەكان و پىنۆئىپەكانە كە بەرنامەپىرپەپەكان بە شىۋەپەكى رۋون و شاپىستەپى جىپەجىكردن ئاسان و كۆرەپى بىكات. سىياسەتېرپىنى كۆلتورپى دەكرېت لە چەندىن رەھەندەو لىپى بىكۆلدىرپەو، لەوانەش: بەشى كۆلتورە كە بوارەكانى پەروەردە، ھونەر، ئەدەبىيات و ھاوشىۋەكانى لەخۆدەگرېت. لەم پۆلپىنەندىپەشدا بوارە جۆراوجۆرەكانى سىياسەتى فېركردن، سىياسەتى ھونەرى، بانگەشەكارى، سىياسەتى زانستى تۆرپىنەووپى و... تاد دەبنە بوارى كاركردنى سىياسەتى كۆلتورپى (اشترىان، ۱۳۹۱ ل، ۲۵-۳۱). لىرەو دەردەكەوئىت پىكەپەنرەكان و زەمىنەپەكى فراوانى سىياسەتى كۆلتورپى پىكەپەنرەكانى ھەر شوناسىپەكى، بۇپە گىرگە بزانتىت، شوناس و شوناسى نەتەووپى چىپىن؟ پىكەپەن لەسىياسەتى كۆلتورپىدا چىپە؟

دووم: شوناس و شوناسى نەتەووپى

چەمكى شوناس پەپەندىپەكى توندوتۇلى لەگەل ھەرىپەك لە چەمكەكانى ھۆشيارپى، پىكەووپى كۆمەلەپەتى، ئەندامىتى ناو كۆمەلگە و گرووپەكان، ھىپاكان و چەندان چەمكى ترى ھاوشىۋەو ھەپە. ئەم پەپەندىپەش بە چەند جۆر و لە چەندىن رەھەندەو پىناسە كراو.

شوناس لە زمانى عەرەبى بە (ھوپە) و لە فارسىش بە (ھويت) و لە ئىنگلىزپىشدا (Identity) ھاتوۋە. بە گەرەنەو بۇ فەرھەنگى زمانەوانى ئىنگلىزپى ئۆكسۇرد دەردەكەوئىت كە چەمكى (Identity) رېشەپەكى لاتىنى ھەپە، (Identitas) لە وشەپى (Idem) ھەو سەرچاۋەپى گرتوۋە و بە ماناى (ھاوشىۋە و پەكسان) دىت و دوو ماناى ھەپە، پەكەمىيان "ھاوشىۋەپى رەھا" دەگەپەنپەت، بۇ ئموونە ئەم شتە وەك ئەو واپە. دوو ھەمىش بە واتاى "جىاوازى و تايپەتەندى" دىت كە بە گوزەرى رۆزگار ئەم ماناىپە وەرگرتوۋە. بەم شىۋەپە بە ماناى چوئەكى و جىاوازى دىت لە دوو گۆشەنىگاپى جىاوازەو، چەمكى شوناس لەپەك كاتدا لە نىوان تاك و شتەكاندا مانا وەردەگرېت،

له سه‌ریکه‌وه هاوشیوهی و له سه‌ریکی تریشه‌وه جیوازی به‌ره‌می هیناوه (جنکیز، ۱۳۹۱، ۵).

له عه‌ره‌بیدا (هویه) له هه‌ردوو به‌شی (هو+یه) ینکها‌توه، وشه‌یه‌ک و پاشگر‌یه‌ک، به واتای یه‌کگرتن له‌گه‌ل خود-دا دیت، واته یه‌کبوون له‌گه‌ل ناوه‌رؤکدا. به واتایه‌کی تر شوناس وه‌لامه بۆ جیهتی و کچی-ی هه‌ر تاکیک، کومه‌له‌ تاییه‌تمه‌ندییه‌که هه‌ر تاکیک له تاکیکی دیکه جیاده‌کاته‌وه. شوناس له یناسه‌یه‌کیدا: تاییه‌تمه‌ندی جه‌سته‌بی و رۆحی تاکه‌کان ده‌خاته‌روو. به‌م ده‌رپه‌نه، تاییه‌تمه‌ندی ماددی مرؤف هه‌مان ره‌نگی ینست، چاو، بالا، کیش، نیشانه و شویته‌واره‌که‌سیتییه‌کان و زۆری تریش له‌و تاییه‌تمه‌ندیانه ده‌گریتیه‌وه و هاوکاتیش شیوه‌ی بیرکده‌وه، جۆری روانین، ره‌وتی ره‌فتار، شیوه‌ی ده‌رپه‌ن، پیشه، کاری کومه‌لایه‌تی و چه‌ن‌دین چه‌مکی دیکه‌ی تر له‌خۆ ده‌گریت که له به‌رکه‌وته کومه‌لایه‌تییه‌کاندا به‌دیده‌کرتین، شوناس گرنکی به هه‌موو ئەمانه ده‌دات(قوشچی، ۱۳۸۹، ۳۱).

ئێریکسون (Erikson) له‌باره‌ی شوناسه‌وه ده‌لێت: هه‌سته‌کردنه به به‌رده‌وامی و هاویه‌کی و هاوشیوه‌ی ئیوان خودی تاک له‌گه‌ل ئەو وینه‌یه‌ی که "ئه‌وانی تر" له‌سه‌ر ئەو تاکه هه‌مانه (محمود، ۲۰۱۱).

لای ستیوارت هال وینا و وینه‌کانی ئیمه له‌باره‌ی شوناسی نه‌ته‌وه‌یه‌یه‌وه پرۆسه‌یه‌کی ئالۆزه، له‌وه‌ی که ئیمه بزاین به‌ریتا‌نین، یان فه‌ره‌نسا‌یی، یان ئەفریقای، یان یابانی، {یان کوردستان‌بوون} چ مانایه‌کی هه‌یه، به‌بی سیسته‌ ده‌لاه‌تیه‌کان ناتوانین هه‌یج یه‌ک له‌م شوناسانه ده‌ستخه‌ین یان ره‌تیابنه‌که‌ینه‌وه. هه‌ر له‌سه‌ر ئەم بنه‌مایه‌ش ئیمه نه‌مانده‌توانی ئەو ژینگه جیانییه‌ی که ناومان ناوه کولتور دروست بکه‌ین، یان بپاریزین (هال، 1393، ۲۳).

شوناس باه‌تیکی جینگیر و وه‌ستاو نیه، گۆرنا‌کاری و وه‌چه‌رخانیش به‌خۆوه ده‌بینیت، سنی هۆکار شوناسه‌کان، له‌رزۆک و رووبه‌رووی بارگۆران و هه‌ره‌شه ده‌که‌نه‌وه: ۱. په‌یون‌دیان په‌وی به‌کاته‌وه (زمان) هه‌یه. ۲. رووبه‌رووی ئەوی تر (غیر) ده‌بنه‌وه و هه‌ست به هه‌ره‌شه ده‌که‌ن، چونکه خودی ئەوی تر جۆریک له‌هه‌ره‌شه‌یه له‌سه‌ر شوناس. ۳. میراتی توندوتیژی دامه‌زێنه‌رانه و دامه‌زراوه‌کان، ئەمه‌ش ده‌گه‌ریتیه‌وه بۆ ئەو شانازی و خۆشحالییه‌ی مرؤف پاش دامه‌زراندنی ده‌رگایه‌ک ده‌یکات، له‌کاتیکدا ئەمه به‌واتای ئەوه‌یه که به کومه‌لیک کرده‌ی توندوتیژی ئەو ره‌وايه‌تییه‌ی له دامه‌زراندنی ده‌رگایه‌کا به‌دی هیناوه. ئەمه‌ش به‌ ناوی ده‌وله‌تی یاسا و حه‌قه‌وه راده‌گه‌یه‌رتیت، له‌کاتیکدا پرۆسه‌که تیه‌ره و گورتخا‌به‌ن و به‌هۆی کرده‌ی توندوتیژیوه به‌ده‌سته‌تاون. دياره که هه‌ر کرده و حاله‌تیکیش بۆ هه‌ندی شانازییه هه‌مانکات بۆ هه‌ندی سهرشۆری، بۆ هه‌ندیک ئاهه‌نگه و بۆ هه‌ندیک رڤ و کینه، ئیتر به‌مشیوه‌یه برینه راسته‌قینه و هینایه‌کان له ئەرشیفی یادگه‌ی کومه‌لییدا تۆمار ده‌کرتین. لێره‌وه ده‌ره‌که‌وتیت که هۆکاری سیته‌می له‌رزۆکی شوناس له‌خالی دووه‌مدا ده‌توینیه‌وه. بۆیه زۆرجار ئایدۆلۆجیا‌کان ده‌بنه پارێزه‌ری شوناس، ئەمه‌ش له‌به‌رئه‌وه‌ی وه‌ک وه‌لامیکن بۆ پاراستنی شوناس له‌وه‌ره‌شه و له‌رزۆکه‌نی رووبه‌رووی ده‌بنه‌وه (ریکور، ۲۰۰۹، ۱۳۶-۱۳۹).

له پۆلێبه‌ندی جۆره‌کانی شوناسییدا، ده‌کریت جۆره‌کانی شوناس به‌مشیوه‌یه بخزێنه‌رو:

۱. **شوناسی تاک:** شوناسی که‌سیتی (تاک) په‌یوه‌نده به‌خیزان و له‌سه‌ر ئەو بنه‌مایه‌ش شیوه ده‌گریت. هه‌ر تاکیک له‌سه‌ر بنه‌مای معریفه، ئایین، ئایدۆلۆژی، یادوه‌ری کومه‌لگه‌که‌ی و کولتوره‌که‌ی له هه‌ولدايه بۆ پاراستن و په‌ره‌بێدانی ئەو شوناسه که‌سیتییه‌ی که باوه‌ری پێه‌تی. شوناسی تاک ده‌کریت یه‌که‌مین و سه‌ره‌کێترین

جۆره‌کانی شوناسی مرؤف له‌قه‌له‌م بدريت، که منال له‌خیزان و له‌په‌یوه‌ندییه‌کانی به‌باوان و نزیکیانه‌وه ده‌ستی ده‌خات (قوشچی، ۱۳۸۹، ۳۲).

۲. **شوناسی کومه‌لی:** شوناسی کومه‌لی له په‌یوه‌ندی تاک به کومه‌لگه‌وه سه‌رچاوه‌ی گرتوه، هه‌ندیک شوناسی بچوکتر له شوناسی نه‌ته‌وه‌یی له چوارچێوه‌ی ئەم شوناسه کومه‌لی-یه‌دا جیانی ده‌بێته‌وه، وه‌ک شوناسه‌کانی ره‌گه‌زی (نیر/م/ئ)، نه‌زادی، چینیایه‌تی، حزبا‌یه‌تی و کومه‌له‌ گروپه‌ سیاسی و کومه‌لایه‌تییه‌کان، هه‌ندیچاریش شوناسه‌کانی نه‌ته‌وه و نه‌ته‌وايه‌تیش ده‌خزێنه چوارچێوه‌ی ئەم جۆره له شوناسه‌وه (تیلور، ۱۳۹۲، ۱۷۱).

۳. **شوناسی کولتوری:** کومه‌لیک ره‌وشت و نه‌ريت، باوه‌ره مه‌زه‌به‌یه‌کان، فۆلکلۆر، به‌ها و دیدگا‌کان ده‌گریتیه‌وه که کومه‌لیکی مرؤی به‌کاریان ده‌هینن و له ناویاندا باون، بۆ ئەوه‌ی پیکه‌وه بسازین، هاوکات خۆشیان وه‌ک هه‌بوویه‌کی کولتوری جیواز له کولتوره‌کانی تر جیا‌که‌نه‌وه (فتیحی، ۱۳۸۷، ۳۴).

۴. **شوناسی نه‌ته‌وه‌یی (نیشتمانی):** بالاترین ئاستی شوناسه له هه‌ر کومه‌لگه‌یه‌کا، په‌یون‌دی و حه‌زی هه‌ر تاکیک به کومه‌لگه‌ی نیشتمانه‌که‌یه‌وه نهایش ده‌کات. ده‌کریت ئەم وابه‌سته‌یه‌یه شوناسیه‌یه له وه‌فاداری به نه‌ته‌وه و نیشتمانی و پارێزگاریان له شوناسی نه‌ته‌وه‌یی بیلزیتیه‌وه، دواجار ئەم وه‌فا و به‌رگه‌یه‌یه ده‌بێته ریکور له‌به‌رده‌م "ئه‌وانی تر" که هه‌زموونی خۆیان بسه‌پینن یان داگیر بکه‌ن.

به کورتی شوناسی نه‌ته‌وه‌یی "کومه‌له‌یه‌که له تاییه‌تمه‌ندی، په‌یوه‌ندی و وابه‌سته‌یه‌یه‌کانه، هه‌روه‌ها په‌یوه‌ندیه جوغرافی، میژووی، کولتوری، حه‌ماسی و نه‌زادیه‌کان له ژبانی هه‌ر مرؤفیکدا له‌خۆده‌گریت، ئەندامی ئەو کومه‌لگه‌یه‌ش به‌وانه‌وه ده‌نازیت و شانازی ده‌کات" (قوشچی، ۱۳۸۹، ۳۵).

به‌گشتی پیکه‌ینه‌ره‌کانی شوناسی نه‌ته‌وه‌یی له دیدی مرؤفاسه‌کانه‌وه له هه‌رسێ فاکته‌ری شوین، کات و کولتور کورتده‌کریتیه‌وه. به‌لام رۆژگاری ئەم‌رۆ و به‌هۆی ئەو فراوانی و پێشکه‌وته‌یه‌ی به‌خۆیه‌وه دیویه‌تی، شوین کاریگه‌ری له‌سه‌ر پیکه‌ینانی شوناس که‌مه‌تر بووه‌ته‌وه، به‌لام کات هه‌یشتا هه‌ر هه‌مان بايه‌خی جارانی ماوه و فاکته‌ری سه‌ره‌کی پیکه‌ینانی شوناسه. هه‌ر شوناسیکیش پێوستی به به‌رده‌وامیه له کاتدا. که ریشه‌که‌ی په‌یوه‌سته به رابردویه‌که‌وه که بۆ تاک رۆلی یادوه‌ری ده‌بینیت و بۆ کومه‌لگه‌ش ده‌بێته میژوو. کولتوریش وه‌ک فاکته‌ریکی دیکه‌ی شیوه‌ی ژبان و به‌دوای ئەوه‌شدا شوناسیکی تاییه‌ت به‌ره‌مه‌ده‌هینیت. به تاییه‌ت له کومه‌لگه‌ نه‌رتیه‌یه‌کاندا کولتور رۆلی سه‌ره‌کی و کاریگه‌رتین سه‌رچاوه‌ی شوناس‌سازییه (فتیحی، ۱۳۸۷، ۳۰).

یه‌کیک له‌وه‌ کۆله‌که‌ کاریگه‌رانه‌ی که وینای شوناس له زه‌ینی تاکدا پیکه‌ده‌هینیت و پیکه‌ینه‌ریکی کاریگه‌ری له‌سه‌ر پیکه‌ینانی شوناسیکی گشتگیر ده‌داته نه‌ته‌وه، گێرانه‌وه‌یه و یادگه‌یه، هه‌روه‌ک ده‌رپه‌نه‌که‌ی جۆن لۆک (۱۷۳۲-۱۸۰۴) که یادگه‌ی به‌پێوه‌ری شوناس داناوه (ریکور، ۲۰۰۹، ۱۳۶). ده‌وله‌تان له ریکه‌ی سیاسه‌تی کولتورییه‌وه وه‌ک ده‌سه‌لات و میژوونووسانیش له‌م تێوه‌نده‌دا رۆلی کاریگه‌ر ده‌بینن، میژوونووس له پرۆسه‌یه‌کی گێرانه‌وه‌دا، به میژووچینه‌که‌ی ته‌نها که‌سیتیه‌که‌ی مردووان و زیندووان له‌ریگه‌ی سووده‌رگرتن له کولتور، یادگه، رووداو، چینی وشه و دواجار گێرانه‌وه‌یه‌کی ته‌واوه‌یه‌ پیکه‌وه ده‌به‌سته‌یتیه‌وه، میژوووه‌کان به‌چینی گێرانه‌وه‌کان هه‌م یادوه‌ری گشتی ده‌پاریزن و هه‌م به‌ره‌مه‌یشی پێه‌ینه‌وه له‌پینا و ژبانی هه‌نووه‌کی و ئاینده‌ی کومه‌لگه‌دا.

گرنگه بزانی‌ت خودی گێرانه‌وه و رۆلی گێرانه‌وه و گێرانه‌وه‌ی ره‌سمی ده‌وله‌تی و میژوونووسان چیه و چ پیکه‌یه‌کیان هه‌یه له وینا‌کردنی شوناسدا و چ کاریگه‌ریه‌کیشیان

هه‌یه بۆ سه‌پاندن، لیکردنه‌وه و دیاریکردنی شوناسنیک بۆ نه‌ته‌وه‌یه‌ک که شوناسی ئه‌وان نییه؟

سێیه‌م: گێڕانه‌وه و گێڕانه‌وه‌ی میژوویی و ره‌سمی

چه‌مکی "گێڕانه‌وه-Narration" یه‌کیکه‌ له‌و چه‌مکه‌ ئالۆزانه‌ی که له‌چوارچۆیه‌دان و ناساندنی ئالۆزه و راجیایی له‌سه‌ره، به‌لام به‌ گشتی گێڕانه‌وه واته‌ ئه‌و شته‌ی که ده‌گێردرێته‌وه، واته‌ به‌دوایه‌کدا هاتنی رووداوه‌کانه‌ له‌رێی بونیادیکی هۆ و نه‌نجامیه‌وه، که کۆی بابته‌ی گێڕانه‌وه‌که پینکه‌هه‌ینیت. مه‌رج نییه‌ گێڕانه‌وه‌کانیش هه‌مان و هه‌موو رووداوه‌کان وه‌ک خۆیان نمایش بکه‌نه‌وه (واحدی، ۱۳۹۱، ل. ۱۹).

کۆمه‌لناسانی گێڕانه‌وه، چالاک و رووداوه‌کانی نیو داستانه‌کان، وه‌ک کۆله‌که‌ و بونیادیکی ژبانی کۆمه‌لایه‌تی داده‌ین، چونکه‌ په‌یوه‌ستیه‌کی ره‌ته‌کراوه‌ له‌ نیوان بیرکردنه‌وه‌ی کۆمه‌لایه‌تی، شوناس و جوڵه‌ی په‌یوه‌ندییه‌کانی کۆمه‌لگه‌دا بوونی هه‌یه (آندرا دسیو ریتووا، ۱۳۹۱، ل. ۳۸).

گێڕانه‌وه وه‌ک بنه‌ما و ریزمانی زمانه‌کانه، جۆره‌ سیستیمیک هه‌ینایی/نیشانه‌یه (رمز/علامه) وه‌ک نیشانه‌کانی هاتووچۆ. گێڕانه‌وه په‌هه‌ندیکی کۆمه‌لایه‌تییه‌ هه‌یه و ریکه‌یه‌که بۆ گه‌له‌کردنی نه‌زموونه‌کان، به‌ جۆریک که بتوانیت له‌و نه‌زموونه‌دا به‌شداری تیدا بکری. گێڕانه‌وه‌کان زانیاری تایه‌ت نمایش ده‌کهن که له‌گه‌ڵ زه‌مینه‌ (پاشخان) کۆلتورییه جیاوازه‌کاندا رووبه‌روو ده‌یته‌وه، ئه‌گه‌ر زه‌مینه‌کانی گێڕانه‌وه‌که له‌گه‌ڵ زه‌مینه‌ کۆلتورییه‌که‌دا یه‌ک نه‌گرێته‌وه، ئه‌و گێڕانه‌وه‌یه هه‌رگیز جێ ناگری و له‌لایه‌ن به‌رده‌نگ (مخاطب) وه‌هه‌رک ناگری (واحدی، ۱۳۹۱، ل. ۲۵).

له‌ تاکه‌وه‌ بیکه‌ر تا گرووب، کۆمه‌لگه، ده‌وله‌تان، و ده‌سه‌لانه‌ سیاسی و ئابو و کۆمه‌لایه‌تییه‌کان هه‌ریه‌که چیرۆک و گێڕانه‌وه‌یه‌کی هه‌یه، چ بۆ هه‌بوونی خۆی و چالاکیه‌کانی، چۆ ئه‌و رووداوانه‌ی که روویان داوه‌ یان رووده‌ده‌ن و له‌وێهه‌ جۆره‌ شوناسنیک تایه‌ت به‌ خۆی نمایش ده‌کات.

پۆل ریکۆر (۱۹۱۳-۲۰۰۵) یه‌کیکه‌ له‌و فه‌یله‌سوفانه‌ی که به‌شیکه‌ ژبانی خۆی بۆ رامان و لیکه‌نه‌وه‌ی گێڕانه‌وه و یاده‌وه‌ری ته‌رخان کرد، له‌م بواره‌دا خاوه‌نی دیدگایه‌کی تایه‌ته‌ و له‌گه‌ڵ ئامانجی ئه‌م توێژینه‌وه‌یه‌شه‌دا تیزه‌کانی نزیکتزن. هه‌رئۆیه‌ وه‌ک چوارچۆیه‌یه‌کی تیوری بۆ روونکردنه‌وه و شروقه‌ و چینی پیندراوه‌کان به‌کاره‌ینراوه.

ریکۆر له‌ده‌یه‌ی ۱۹۸۰دا، ئه‌و وینایه‌ی خسته‌روو که ئالۆزی ژبانی مرۆف، به‌هۆی ئه‌و گۆرانکارییه‌ زۆرانه‌ی به‌هۆی گۆره‌ری زه‌مانه‌وه‌ به‌سه‌رییدا دیت، ئه‌گه‌ر له‌ شیه‌وه‌ی گێڕانه‌وه‌دا بخه‌رنه‌روو، ده‌توان زیا تر شایسته‌ی ده‌رک و تینکه‌یشتن بن (آندرا دسیو ریتووا، ۱۳۹۱، ل. ۲۱۶)، پنی وایه‌ هه‌رمه‌تیک سنی ئاستی هه‌یه‌ بۆ تواناکی مرۆف، باوه‌ری وایه‌ ریکه‌کردن و ده‌سه‌لاتشکان به‌سه‌ر زمان و ئاخوتندا ئاستی یه‌که‌می هه‌رمه‌که‌یه "ئاخوتن کردی شته‌کان به‌ وشه‌کانه"، به‌ ده‌سه‌لات و توانا پێش به‌سه‌ر وتن و ئاخوتن‌دایه‌ به‌ره‌و ریکه‌کردن و توانایی به‌سه‌ر کار و کرده‌کاندا ده‌جۆلین ئه‌مه‌ش ئاستی دوومه‌. به‌لام ئاستی سێیه‌می هه‌رمه‌که‌ ده‌به‌سه‌ستیه‌وه‌ به‌ گێڕانه‌وه‌وه، باوه‌ری وایه‌ توانایی سێیه‌می مرۆف بریتیه‌ له‌ گێڕانه‌وه‌ و گێڕانه‌وه‌ش لای ئه‌و بریتیه‌ له‌ توانای وتنی شتیک که رووی داوه. گێڕانه‌وه‌ په‌ی سێیه‌می ئاستی توانایی مرۆفی وه‌رگرتوو و پاش قسه‌کردن و کرده‌وه‌ هاتوووه. بۆیه‌ گێڕانه‌وه‌ی میژوویی و چیرۆک و میژوووه‌کان له‌ گرنه‌کترین هۆ فه‌لسه‌فیه‌کانن بۆ درکی هه‌بوون (بلخن، ۲۰۱۳، ل. ۴۳-۴۵).

ریکۆر گێڕانه‌وه له‌ دوو واتادا کورتده‌کاته‌وه: یه‌که‌م کۆکردنه‌وه‌ی جیاوازییه‌کانه. دوومه‌ جین و ئاوێته‌کردنی ئه‌و جیاوازییه‌یه‌ له‌ یه‌که‌یه‌کی به‌کرتوویدا. لێره‌دا گێڕانه‌وه‌ هۆیه‌کی نییه‌ بۆ ده‌لاهت له‌ شتیک به‌لکو خودی ده‌لاهته. گێڕانه‌وه‌ کۆکردنه‌وه‌ی په‌رش و بلاوییه و ریکه‌ستنی ناکوکه‌کانه و دووباره‌ پینکه‌ینه‌وه‌ی رووداوه‌کانه، بۆیه‌ جین له‌ گرنه‌کترین ره‌گه‌زه‌کانی گێڕانه‌وه‌یه و هه‌میشه‌ به‌ ئاراسته‌ی به‌دیه‌نیانی هه‌ینایی دانان و نووسیندایه و سه‌رحه‌م ره‌گه‌زه‌ نه‌کوچاوه‌کان له‌ چناره‌و یکندا کۆده‌کاته‌وه، بۆ ئه‌وه‌ی بنه‌ یه‌که‌یه‌کی یه‌کگرتوو که نه‌توانیت لیکه‌لوه‌شین و ئه‌رکی گێڕانه‌وه‌ بریتیه‌ له‌ ریکه‌ستنی رووداوه‌کان و ساچاندنیان (دانیشاندنیان) پینکه‌وه‌ به‌ جۆریک له‌ کۆتاییدا بنه‌ فه‌رمان و کاریکی کامل. گێڕانه‌وه‌ی میژوویی به‌ واتایه‌کی دی دووباره‌ پینکه‌ینه‌وه‌ی ئه‌زموونی خۆینه‌ره‌ به‌ که‌توار (واقع)ی به‌ هۆی دووباره‌ پیناکردنه‌وه‌ی میژوو له‌سه‌ر بنه‌ما و دار و په‌ردووی شوینه‌واره‌کان به‌لام له‌ قالیکی گێڕانه‌وه‌یه‌دا. پینکه‌اته‌یه‌کی و ته‌یه‌یه‌ ئیشه‌که‌ی دووباره‌ بنیادناوه‌ی رابردوو له‌ مبه‌نه‌ی شروقه‌ی پینکه‌اته‌ و ناوه‌رۆکیه‌وه. لێره‌دا دووباره‌ پینکه‌نه‌وه‌ (تکرار) کاریگه‌ری ده‌یت، که بریتیه‌ له‌ دووباره‌ گێڕانه‌وه‌ی هاوسه‌نگی بۆ بیرۆکه‌ی که‌له‌پووری ده‌ستاوده‌ستکردووی رابردوو. دووباره‌ کردنه‌وه‌ زیندوو کردنه‌وه‌ی رووداوی رابردوو له‌ قالی نویدا، که ئه‌مه‌ش خۆی گێڕانه‌وه‌یه (بلخن، ۲۰۱۳، ل. ۴۸-۵۷).

وینه‌کیشان به‌ گێڕانه‌وه‌ به‌شداریه‌کی کارا ده‌کات له‌ دارشینه‌وه‌ی شوناسی پالنه‌وانه به‌شداره‌کان له‌ کرده‌وه‌کاندا. لێره‌دا ئاستیک هه‌یه‌ که ئایدۆلۆجیاکان وه‌ک گوتاریکی پاساوه‌ینه‌وه‌ بۆ ده‌سه‌لات و ریکه‌گه‌رایه‌کی کارێ تیدا ده‌کهن. لێره‌دا یه‌که‌ هه‌موو ئه‌و بابته‌ یاریه‌نکار و ده‌ستکاریه‌وانه‌ ده‌یه‌نن که له‌ ریکه‌ی چیرۆک و داستانی پینکه‌شکار و ئاماده‌سازیان بۆ کراوه. ریکه‌ف و هه‌ژموونگه‌رای ته‌نه‌با به‌ فشاری فیزیایی جه‌سته‌ی به‌س ناگات. ته‌ناهت سه‌مه‌کاره‌کانیش پینکه‌تیا به‌ گوتاریکی ده‌ستکرد و دروستکراوه‌یه، بۆ ئه‌وه‌ی به‌لگه‌ی زمانی و په‌وانیژی بۆ پرۆژه‌ی ده‌سه‌لات بخاته‌روو چ له‌رووی هاندانه‌وه‌ چ له‌رووی ترس و توقاندنه‌وه‌ بیت. لێره‌وه‌ خراب به‌کاره‌ینانی یادگه‌ به‌ ئه‌نقه‌ست ده‌رده‌که‌وێت که ئایدۆلۆجیاکان له‌ شیاندن و چه‌واشه‌کردنا له‌سه‌ر چه‌ند ئاستیک به‌کاری ده‌هینن، گرنه‌کریانی میژووی په‌سه‌می یان یادگه‌ی گه‌رمه‌کراوه‌ که به‌ گێڕانه‌وه‌ و میژووی ریندراو پرچه‌کراوه. میژووی په‌سه‌می ئه‌و میژوویه‌ که هه‌مووان فیزی دهن و به‌ ئاشکارا له‌ به‌رده‌م هه‌موواندا شانازی پینوه‌ ده‌کهن. ئه‌مه‌ش یادگه‌ی راهینراو و مه‌شق پینکراوه‌ و له‌سه‌ر ئاستی ده‌رگانی یادگه‌ فیزیکراوه‌ و به‌کاره‌ینراوه. له‌ کۆتاییدا چیرۆکه‌که ده‌جینته‌ خزمه‌تی شوناسی کۆتایی کۆمه‌لییه‌وه. میژوو لێره‌دا فیرده‌کری، له‌ به‌رده‌کری، هه‌روه‌ها شانازی پینوه‌ ده‌کری. ئه‌مه‌ش هاوپه‌یمانیه‌کی ترسناکه‌ له‌ نیوان پرۆسه‌کانی دووباره‌ بیرخسته‌وه‌ و له‌ به‌رکردنی زانیاری و ئه‌و ئاهه‌نگانه‌ی بۆ یاده‌وه‌ری و یادگه‌ی گشتی ئه‌نجام ده‌درین. لێره‌دا میژوونوسان ده‌که‌ونه‌ دور یانیکه‌وه: ئایا بۆ چاکه‌ی گشتی بنوسن، یان بۆ هه‌قیقه‌ت؟ (ریکۆر، ۲۰۰۹، ل. ۱۴۳-۱۴۴).

له‌م پرۆسه‌یه‌دا چاکه‌ی گشتیش له‌ دیدی ده‌سه‌لانه‌وه‌ دیاری ده‌کری و ئه‌و شوناسی میژووی په‌سه‌می پینکه‌شی ده‌کات ده‌بیت له‌و چوارچۆیه‌دا بیت. له‌ دیدگای گێڕانه‌وه‌یه‌دا، شوناس، واته‌ جه‌ختکردنه‌وه‌ له‌سه‌ر ئه‌و رووداوانه‌ی ژبانی که‌سینک بۆ ئه‌وه‌ی جۆریک له‌ که‌سینتی خودی-جیه‌یه‌ که که‌سه‌که‌ ده‌ناسینیت. له‌ به‌ره‌وه‌ هه‌ر تاکیک له‌ بنجه‌وه‌ تا ئه‌و شوینه‌ی شوناسه‌که‌ی له‌لایه‌ن جوڵه‌ و چالاکیه‌کانیه‌وه‌ شکل ده‌گری یه‌ک ئامرازه‌ (آندرا دسیو ریتووا، ۱۳۹۱، ل. ۲۱۷).

لباردی چینی گیرانه وکان و میژوووه، ریکور باوه ری وایه: "ئیمه دهگیرنه وه چونکه ژبانی مرؤفایهتی شایسته ی گیرانه وه، ئەم تییبیهش خۆبه خۆ هینیکی گهری تیدا کۆبووته وه، بۆیه جهخت له وه دهکهینه وه که پێویسته میژووی شکستخواردووکان و دۆراوهکان رزگار بکهین له تیاچوون، چونکه میژووی ئازار و نارهبهتیهکان سهرحه میمان داوی یاخیبوون و شۆرش دهکه نه وه و داوی گیرانه وه دهکه ن" چینی رووداو پردی ئیوان میژوو و رووداویشه، بۆیه رووداوی میژووی تهنا شتیکی نییه رووداوی بێت، به لکو پیکهینهر یکی بنجینه یی گیرانه وه (بلخن، ۲۰۱۳، ۸۳-۶۱).

یادگه (Memory) له میژوو و گیرانه وهکاندا بایهی تایهتی ههیه، چونکه پشت به یادگه کان ده به ستن بۆ "دوو باره بیرخسته وه"، له دوای تکرده وه و بیرخسته وه شدا دهکرت یادگه به ههردوو رههندی بهرژوهنده گه رای (پراکتیکی) و مهعریفی بهکار بهیتریت "بهکارخستی یادگه"، له رووی رههندی پراکتیکیه وه بهکارهینانی یادگه له و پیناوه دایه که تواناکان، هینرکان و ئیکانیاتهکان بهکاربهیترین که په یوه ست و تایه تن به دهسته واژهی "من دهتوام" هوه. به لام له رووی رههندی مهعریفیه وه یادگه دهکرت بهکاربهیتریت بۆ وه سفی دیدگایهکی تهواو به ئامانجی مهعریفی و کردیهکی ریکاری پووته وهک بوژاندنه وهی که له پووری فهیله سوفیک له رابردوودا. لێر ه وه کاری میژوونووسان و کهسانی دیکهش له گیرانه وهدا، "بهکارخستی یادگه" یه، یادگهش له ریکه یی راهینانه وه بهکار دههینرته وه، بۆیه دهکرت هه م باش بهکاربهیتریت و هه م به پینچه وان ه شه وه خراب بهکاربهیتریت (سوء استعمال الناكرة). یادگه هه میشه له بهردم هه ره شه دایه و له ریکه یی خراب بهکارهینانیه وه به ئامانج دهگیریت، له سه ر سنی ئاستیش دهکرت یادگه خراب بهکاربهیتریت: ۱. له سه ر ئاستی نه خۆشی و کینشه یی خودی یادگه کان، ۲. له سه ر ئاستی ئەو ئیدان و لادانانه ی به سه ر یادگه دا دههینریت و پووه پووری یاریبێکردن و چهواشه کردنی دهستکرد ده بته وه، ۳. له سه ر ئاستی سینه میش خراب بهکارهینانی یادگه به له سه ر ئاستی ئەخلاق سیاسی که تیدا دوو باره بیرهینانه وه و بیرخسته وه و یادگه بۆ شکۆ و میژووی ره سمی و که نه قاله و شانازیکردن به یادگه وه سوودی ئیوره دهگیریت. ئەمهش واده کت هه میشه هه ره شه له سه ر یادگه درووست بکات و له به رده میناندا له رزۆک بێت (ریکور، ۲۰۰۹، ۱۰۲-۱۰۴ و ۱۲۰-۱۴۵).

لێر ه وه دهکرت دهسه لته سیاسییه کان و ئایدۆلۆجیاکان، به ئامانجیک له ریکه یی گیرانه وه یادگه ی کومه ئی و میژووی ره سمی بۆ نزیک کردنه و بیان له و ئامانجه ی بیر ئیده که نه وه به ئامانج بکرن، لێر ه دا میژوو و یادگه رۆئی بنیادانی ئاینده و شوناس و گوتاری سیاسی دهگیرن.

یادگه پێویستی به راهینان و مه شقه بۆ بهکارهینانی، یاریکردن و چهواشه کاری له یادگه و گیرانه وه شدا، ئەمهش دیوی خراب بهکارهینانه تی، بۆیه یه کیک له ئامرازه کان بواری په روه رده به گشتی و پرۆگرامه کان و رینگکانی فیربوون دهن، له میژووی سه دهکانی ئیوه راست و نوینا ئەم ههنگاه زۆر له بوارهکانی په روه رده دا بهکاردهینرا، به تایهت له خویندنگه ئاینیهکاندا له ریکه یی دوو یاتکرده وه و زۆر ته وه و بهکارهینانی یادگه و ئەو پرۆگرامانه وه که دیاری دهکران بۆ خویندکاران و شاگردانان (ریکور، ۲۰۰۹، ۱۰۴-۱۰۸).

لای ریکور، میژوو ئەلقه یهکی رووداوهکانی رابردو و یان کۆکه ره وه ی گشتگیری راسته قینه میژوویهکان نییه، به لکو بریتیه له راقه ی حاله تی مرؤف که بوونه وه ریکی زمه نییه و تۆرێکه له یادگه ی میژووی (ذاکره التاریخیه) و بیرچوونه وه، بۆیه له خۆرا نییه که په یوه ندیهکی پته و له ئیوان یادگه و میژوودا هه یه، ئەگه ئه ئرکی یادگه یاراستی یه که میان: رهه ندیکی و تاریه تی و هونه ر و هوانه یزی و هه رگری و ده رگری. دووهم: له شۆرش و دووهدا رهه ندیکی ئەخلاق و ده رگری لێر ه دا یادگه به شتیکی بوو له په ره پیدان فه زایهت و ئەخلاق و ئازایه تی و دادگه ری... تاد، له م قۆناغه دا بوو که بۆ نمونه شارلمان پاشای به هیزی سه دهکانی ئیوه راستی ئه وروپا، هه ولیدا سیستی په ره رده یهکی دیزین بگێرته وه و ئەوه رابگه یه نیت که یادگه "بریتیه له گه نجینه ی هه موو شته کان": بنه ماکانی باوه ر، رینگکانی فه زایهت و گه یشتن به فیرده وس، هه روه ها ئەو رینگه یه شه که ئاراسته کاره بۆ جه هه نهم.

سیه م: له شۆرش و وه رچه رخی سینه میشدا هونه ر و ته کنیکی یادگه رۆئی بێ درا و که سیتی ره مزب و هونه ر و یادگه وه ک وهی بهکارهاتن. لێر ه دا ته کنیکی جادووی یادگه بهکارهات که توانایهکی بێسنووری هه یه، هه ر ئەوه ی که شیشرۆن ناوی لینا کردی داهینه رانه ی یادگه ی راهینراوی نیچه خوایی، بۆیه هونه ری یادگه له گه ل په رستشه کانی له سه ر ره وتی خۆی، بۆ سیسته مه که راهینانی مه نه جی بوون (ریکور، ۲۰۰۹، ۱۱۱-۱۱۶).

دهکرت بۆ قوناخی سیه م نهینی سه رده می رۆشنگه ری و رینسانسی ئه وروپی به نمونه وه ریکه یین که له پله یهکی به رزی هونه ریدا یادگه و که له پووری رابردوویان بوژاندنه وه و وه ک پاله وان و ئیلهام و ئامازه له رابردووی دووره وه سوودیان وه رگری و یادگه یان بهکارهینایه وه.

خاوه‌نشکوی بۇ رزگارکردنی مه‌مه‌که‌ت نازل کردوه "زاده، ۱۳۸۳ ل. هفده)، ئەو سالیکی بەر لە کۆدە تاکەش (۱۹۲۰)، لە وتاریکی رۆژنامە ی کاوه‌دا پایەکانی سیاسەتی گشتی لە دوو کۆلەکه‌دا دەبینیوه: مۆدیرنسازیی (چاویلنگەری ئەوریا) و نەتە‌وسازیی (پاراستنی زمان و ئەدەبیاتی فارسی و خویندنی زۆرەکی) (هەمان: ۱۵)، راشکاوێش بۇ تەواوکردنی بەرنامە ی دەولەت ییووستی دەولەتییکی سەربازی و سەربازی زۆرەکی و یەکشستی لەشکرەکانی روونکردبوو، ئەو سۆپایە بتوانیت دەولەتییکی ناوهندی و هەنگاوه‌کانی مۆدیرنیوون بگریتەئەستۆ و نەیارەکانی ملیکەچی یاسا بکات (اصفهان، ۱۳۹۲ ل. ۵۰-۵۱). ئەنەت موسە دەقوسەئەنەش لەپەرەماندا راشکاوێش وتی: زۆر بەرەزاشا باوەردارم و خۆشمە‌وێت، ئەو خزمە‌تییکی بە مه‌مه‌که‌ت کردوه و بۇ کەس شاراوێش... لەوکاتە‌وه‌ی دەسە‌لاتی وەدەست گرتووێش ئاسایشی گە‌راندووێش بە مه‌مه‌که‌ت و هەزەدە‌کەم جە‌لوداری ئەم ولاتە هەر ئەو بیت (اسناد مجلس شورای اسلامی، نهم آبان ۱۳۰۴).

ئەمانە ئۆنە‌یه‌کی کەمی ئەو کەسانە‌بوون لەو لیشاوه‌ نۆخبە‌یه‌ی پشٹیوانی چەسپاندنی سنی پایە‌کە‌ی سیاسە‌تە گشتییە‌کان بوون، کە تریبۆنی پەرەمان و رۆژنامە و بلاوکرۆه‌کانیان لەدەستدا بوو، پەزاشاش درینگی نەکرد و کەوتە چەسپاندنی پایە‌کانی دەولەتییکی یەکشوناسی ناوهندگەر:

أ. نەتە‌وسازیی و شوناسازیی: ئەم بەرنامە‌یه‌ خەونی نۆخبە‌ی دەولەتی و یەکیکی لە ییکه‌نەرەکانی سیاسە‌تی گشتی دەولەتییش بوو، لەوه‌وه‌ سەرچاوه‌ی دەگرت کە ئایدۆلۆژیایی دەولەت لەسەر پایە‌ی نوێی "نەتە‌وسازیی لەسەر‌وه‌ بۇ خوار‌وه‌" وینا‌کرا، کە بنە‌ماکە‌ی بە تیگە‌یشتی ئەوان "رەگەزی ئاریایی کۆکرە‌وه‌یه‌ بۇ دروستکردنی نەتە‌وه‌یک بە‌ناوی ئێران‌وه‌ لەسەر ئەو میراتە‌ زمانی-رەگەزییە" ئەلەت لەهە‌ناویشیدا چەمکە‌کانی شوناس، پالەوان، جوگرافیا، هەستی هاوبەش، مێژوو، کە‌پور و دوا‌جار دەولەتی نەتە‌وه‌ی ییکه‌وه‌ گریدەرانه‌وه‌ و لە چوارچۆیه‌کی گشتیدا هەر چەمکە‌ ئەرک و رۆلێکی دەگێرا و لە کۆتاییشدا دەولەت و نەتە‌وه‌یک سازکراوی ییکه‌وه‌ تیکە‌ل و هاوئامانج دەکرده‌وه‌ (ملای توتانی، ۱۳۸۴ ل. ۱۲۱). بۇ ئەمەش لە گوتاریکی هاوبەشدا زمانی فارسی، ئاریاییوون، ییشینی مێژوویی، دەولەت‌دۆستی و شاپە‌رسی و ..تاد، چوارچۆیه‌ی ییکه‌نەری ئەو شوناسە‌ بوون کە دەولەت بۇ سەپاندن و چەسپاندن دەستی بە توانده‌نە‌وه‌ و یەکشازی (ئاسمیلاسیۆن) نەتە‌وه‌ جیاوازه‌کانی نیو ئێران کرد و کاری لەسەر سەپنه‌وه‌ی زۆرەکی زمان و کۆلتووور جیاوازه‌کانی دیکە دەکرد (اکبری، ۱۳۹۳ ل. ۲۵۰).

ب- مۆدیرنگە‌رای: پایە‌یک تری گوتاری نوێی دەولەت و سیاسە‌تە گشتییە‌کانی بوو، هەم دەولەت و هەم رۆشنی‌ران لەپشتی وەستا‌بوون، بۇ چەسپاندنی، دەولەت سەر‌ه‌تا دەستی کردە سەپاندنی خویندن و پەنگدانە‌وه‌ی شوناسی نوێی دەولەت لە پڕۆگرامە‌کە‌یدا، هەر‌وه‌ها لاوازکردنی ییکە‌ی ئاین و پیاوانی ئاینی و وەک ریکەر لە ییشکە‌وتی ئێران دەبە‌س‌اندن، سەپاندنی سیاسە‌تی جلوبەرک (سەپاندنی جلیکی دیاریکراو و کلاویک بۇ پیاوان، لایردنی پەچە و نەه‌یشتی‌تە‌ بالا‌پۆشی بۇ ژنان، ئیتر ییکویدانە‌ شوناس و کە‌له‌پووری نەتە‌وه‌ جیاوازه‌کان). ئەگەرچی ئەم سیاسە‌تە کۆلتوووریه‌ش ریشە‌کە‌ی بۇ سەردە‌می قاجار و مەشروته‌ دەگە‌ریاوه‌، بە‌لام دەولەتی نوێی ئێران ئەرکی چەسپاندنی وە‌ستۆ گرت (اکبری، ۱۳۹۳ ل. ۲۲۳). هەرچە‌ند ئەم سیاسە‌تە راستە‌وخۆ پاش کۆدە‌تا بە‌شیکە‌ی بەرنامە‌کانی دەولەت نە‌بوو، بە‌لام لەگە‌ل جینگیربوونی پایە‌کانی دەسە‌لاتی رەزاشا و لاوازکردنی نەیارانی لە پەرەمان و دەولەت‌دا، کە ئیتر شیوه‌ سیستە‌میکی نیچە دیکتاتۆری-بنە‌مالە‌ی چەسپا، توانی بەرنامە‌ی مۆدیرنسازیی زۆرەکی دەست یینکات (کرونین، ۱۳۹۰ ل. ۱۳۳).

ولاتە‌ پروانریت و ییکه‌نەر و ئاراستە‌کانی سیاسە‌تە‌کە‌ی رافە بکریت و بزانی‌ت ئەنجامە‌کە‌ی چی دەبیت؟

تە‌وه‌ری دووهم نەتە‌وسازیی ئێرانی و دیدی ئێرانگە‌رای لە سیاسە‌تی کۆلتوووری دەولەت‌دا

یە‌کە‌م: ییکه‌نەرەکانی شوناسی نوێی ئێرانگە‌رای

بۇ تیگە‌یشتن لە سیاسە‌تی کۆلتوووری هاوچەرخی دەولەتی ئێران، ییووستە‌ بەر لە‌وه‌، گری بدریتە‌وه‌ بە ئەنگیزە‌کانی دەرکە‌وتی ئەو دەولەت‌ه‌وه‌، چونکە‌ لەگە‌ل بناغە‌دانانی دەولەتی هاوچەرخی کۆدە‌تای ۳ ئیسفە‌ند هەنایە‌کایه‌وه‌، لە دوو سالی سەر‌تایدا، بەرنامە‌یکە‌ی تاییە‌ت جینیە‌جیکرا، کە جۆرە‌ سیاسە‌تییکی گشتی کۆلتوووریی لەخۆ‌دە‌گرت و لەسەر چەند بنە‌مایە‌کی ئایدۆلۆژی-سیاسی کردە‌ دروشم و لەگە‌ل جینگیربوونی دەسە‌لاتە‌کە‌یدا (چەسپاندنی پە‌ه‌لە‌وی یە‌کە‌م)، روون ئەم سیاسە‌تە‌نە‌ دەرکە‌وتن کە ئامانجیکان دەولەتییکی یەکشوناسی بە‌هیز بوو، هەر لە‌ریگە‌ی ئەم بەرنامە‌یه‌ش‌وه‌ بوو پڕۆسە‌ی یەکشە‌تە‌وسازیی ئێرانی و (توانده‌وه‌-ئاسمیلاسیۆن)ی ئەوانی دیکە‌ی دەست یینکرد.

سیاسە‌تی گشتی دەولەت لەسەر سیکۆچکە‌یه‌ک یینا‌کا: نەتە‌وسازیی، ناوهندگە‌رای و مۆدیرنگە‌رای زۆرەکی. دەولەت لە‌ریگە‌ی جینیە‌جیکردنی ئەم سنی سیاسە‌تە‌وه‌ دە‌یووست گوتاری ناوهندگە‌رای و ئێرانگە‌رای خۆی بە‌سە‌پتی، بە‌لام ئەو دەمە‌ ئێران لە دۆخیکی یینچە‌وانە‌ی ئەمە‌دا گۆزە‌ری دەکرد. ئەوه‌ی کۆمە‌لگە‌ی ئێرانی بۇ یەکشستی سوپا ئاراستە‌ دەکرد: دەسە‌لاتی لۆکالی سەردار و هۆزە‌کانیان، هەلگە‌رانه‌وه‌ و یاخیوونە‌ بە‌ر‌ه‌وامە‌کان دژی دەولەت، سەر‌ه‌ل‌دان هۆشیاری نەتە‌وه‌ی لای نەتە‌وه‌ جیاوازه‌کان و هە‌ولێ سەر‌ه‌خۆیان، هیزی چە‌کناری ناوچە‌ی، هیزی چە‌کناری دەولەتییش چە‌ند پارچە‌یه‌کی جیاواز و ناتە‌با، هە‌ژموونی دەسە‌لاتی ییگانه‌ (ئینگلیز و رووس) و کاریگە‌ری بە‌سەر سیاسە‌تی دەولەت‌دا بوو، ئەمانە و چە‌ندین کۆسپی دیکە‌ وایان کرد بیکردنە‌وه‌ لەو سیاسە‌تە‌ گشتییانە‌ بیته‌ ئەنگیزە‌ی نۆخبە‌ی رۆشنی‌ر، دەولەتی کۆدە‌تا و دەولەتی پە‌ه‌لە‌وی یە‌کە‌میش ییادە‌کاری بوون.

رەزاشا بۇ ییادە‌کردنی سیاسە‌تە گشتییە‌کان و کۆتای‌یینان بە دۆخی پەرته‌وازی دەسە‌لات و حوکمرانە‌ ناوچە‌یه‌کانی ئێران کە مانایە‌کیان بۇ دەولەتییکی ناوهندی نەه‌یشتبوو، دە‌یووست لە سنی ریکاه‌وه‌ سیاسە‌تە گشتییە‌کانی بە‌رجە‌ستە‌ بکات: چەرکە‌نە‌وه‌ی دەسە‌لات لە ناوهند‌دا، بە‌هیزکردنی پایە‌کانی مۆدیرنگە‌رای لە کۆمە‌لگە‌دا و هە‌ژموونی تە‌واوه‌تی دەولەت بە‌سەر کۆمە‌لگە‌دا (مراد، ۲۰۱۱ ل. ۱۷۴).

هاوتا لەگە‌ل ئەم هە‌نگاوانە‌دا، دە‌گی بە‌شیکە‌ی دیاری رۆشنی‌ران و نۆخبە‌ی سیاسی لەگە‌ل رەزاشاندا هاوئاه‌نگ بوو، کە داوا ی سنووردارکردنی دەسە‌لاتی ناوچە‌ی و دروستکردنی دەسە‌لاتییکی ناوهندیان دەکرد. لەوانە‌ سلیمان میرازی پەرەمانتار و رییە‌ری حزبی سۆسیالیست (۱۹۲۵)، ستایشی هە‌نگاوی سازکردنی دەسە‌لاتییکی ناوهندی و پە‌لامارە‌کانی رەزاشانی بۇ کۆتای‌یینان بە دەسە‌لاتە‌ ناوچە‌یه‌کانی دەکرد (کاتوزیان، ۱۳۸۹ ل. ۲۰۵). تە‌قیزادە‌ی رۆشنی‌ری دیاری ئێران لە نامە‌یه‌کیدا (۱۹۳۰) بۇ رەزاشای نووسیبوو: باوە‌ری تە‌واوم هە‌یه‌ کە خودا

دیارتین توئینه‌وی له‌سەر کورد به‌ناوی "نەژادی کورد" هوه، له‌سالی ۱۹۴۰دا، له‌کونگره‌ی بیستهمی رۆژه‌لاتناسی برۆکسل له‌هلجیکا، پێشکەشکرد، که‌ تیندا ته‌نها جه‌خت له‌سەر رەچەله‌کی ماده‌کان ده‌کاته‌وه و رەگه‌زه‌پێشکەینه‌ره‌کانی دیکه‌ی وه‌ک گوتی، لولوی، کاسی و کاردۆخیه‌کان فه‌رامۆش ده‌کات (مینۆرسکی، ۱۹۸۴، ل. ۱۵ و ۳۴).

هه‌رچی ره‌شید یاسی (۱۸۹۶-۱۹۵۱) کوردی کرمانشانی بوو، بووه‌یه‌کی که‌ له‌رۆشنییه‌ ده‌وله‌تیه‌کانی گوتاری سیاسیی ده‌سه‌لاتداری په‌له‌وی و لایه‌نگری تیۆری نه‌ته‌وه‌ی ئێرانی و به‌ناریکردن و به‌قه‌وم ناساندنی نه‌ته‌وه‌ی کورد بوو. ئەو له‌گه‌ڵ چه‌ند هاو‌دی دیکه‌یدا کرانه‌ مامۆستای زانکۆی تاران، یاسی باوه‌ری و ابو "کورد یه‌کیکه‌ له‌لقه‌کانی دره‌ختی کۆنه‌سالی شۆمه‌ندی ئێران" و له‌به‌رانی کتێبی "کورد و په‌یوه‌ندی نه‌ژادی" یه‌که‌شیدا به‌ی به‌لگه‌یه‌کی روون ده‌لیت "کورد له‌لقه‌ دیاره‌کانی نه‌ژادی ئاریاییه‌ و له‌ ئاریاییوونیان گومانیک نه‌ماوه‌ته‌وه". یاسی، ئەو توئیه‌رانه‌ی که‌ کورد به‌لقیکی جیاوازه‌ له‌ ئێران له‌قه‌لم ده‌ده‌ن به‌ "دوژمنانی خۆبه‌دۆستان" وه‌سفیان ده‌کات و هه‌موو نه‌وانه‌ش که‌ کورد ده‌به‌نوه‌ سه‌ر گوتی و لولو و کاشیه‌کان {وه‌ک ئیحسان نوری پاشا و ئەمین زه‌کی و...} به‌که‌سانیک وه‌سفیان ده‌کات که‌ ده‌یانه‌ویت کورد رەچەله‌کی نادیار بێت و وه‌ک ده‌لی "ئه‌مانه‌ زۆر رۆنه‌چوو له‌ توئینه‌وه‌ له‌ رەچەله‌کی کورددا" و نه‌یان و یستوهه "چنه‌ ئیو نه‌وه‌ هه‌قیقه‌تی ئێرانیوونه‌ی کورد" و نه‌وه‌ به‌سملین بۆیه‌ خۆیان به‌دوو گرتوه‌! (یاسی، ۱۳۱۳، ل. ۷، ۴، ۱۰۹، ۵ و ۶). یاسی به‌درێژانی کتێبه‌کی کوردی به‌ "قه‌وم" و "تایه‌فه‌ و "رەچەله‌کیکی هاو‌خویتی و کومه‌لایه‌تی فارس له‌قه‌لمه‌داوه‌ و به‌هیچ شتیه‌یه‌ک وه‌ک نه‌ته‌وه‌یه‌کی سه‌ره‌خۆ ناوی نه‌هیناوه‌، له‌باره‌ی ئەو کوردانه‌شوه‌ که‌ له‌مێروودا به‌ فارسی نووسییوه‌ و له‌قه‌لمه‌یان ده‌دات که‌ خزمه‌تیا به‌ زمان و مه‌عریفه‌ی نه‌ته‌وه‌ی خۆیان کردوه‌! ئەمه‌ش نه‌وه‌ ده‌گه‌یه‌نیت لای یاسی، فارسی دایکه‌ و کوردیک که‌ فارسی ده‌نوسیت خزمه‌ت به‌ نه‌ته‌وه‌یه‌کی خۆی ده‌کات، چونکه‌ لای ئەو کوردی وه‌ک به‌شیک له‌نه‌ته‌وه‌ی فارس و ئێران داناوه‌ بگه‌ له‌جه‌وه‌ره‌دا زیاتر له‌وه‌ش ده‌روات و له‌ به‌شی پێنجمه‌دا وه‌ک نوسه‌ریکی گوتاری ده‌وله‌تی و گێرانه‌وه‌ی ره‌سمی ده‌لیت کورد به‌ هه‌ست و یاده‌ری هاو‌به‌ش به‌شیک له‌ نه‌ته‌وه‌ی ئێران (یاسی، ۱۳۱۳، ل. ۸۸ و ۱۳۷ و ۱۴۵).

محمد مه‌د مه‌ردۆخی کوردستانی (۱۸۸۰-۱۹۷۵) ییش، وه‌ک راسپێردراو، کتێبکی له‌پێناو گوتاری به‌ ئیرانی‌کردن و ئاریاییکردنی کورد نووسی، به‌ ناوئێشانی "تاریخ کردستان یا تاریخ مردوخ"، ئەو له‌چه‌ندین جێگه‌دا ئاماره‌ی به‌ ئاریاییوون و ئیرانیوون و هاو‌زمانی و یه‌ک سه‌رچاوه‌ی زمانی فارسی و کوردی و ته‌ناوته‌ جوگرافیی هاو‌به‌شی ئەو دوا‌هه‌ش کردوه‌، زۆر به‌ دلنیا‌پیشه‌وه‌ مه‌سه‌له‌کی ئاسان برپوه‌ته‌وه‌ و ده‌لیت: "ئه‌مرۆکه‌ ئارییوونی کورد و پارس یه‌کلا بووه‌ته‌وه‌!" (بروانه: مردوخ کردستانی، ۱۳۵۱، ل. ۱۲-۲۴)

دیاره‌ که‌ ئامانجی سیاسی له‌م به‌سته‌وه‌ نه‌ژادییه‌ی کوردوه‌ به‌ ئاریایی‌کانه‌وه‌ بۆ لکاندنه‌تی به‌ زمانه‌ ئیرانییه‌کانه‌وه‌ و وه‌ک پرسیکی نه‌ژادی و ئایدۆلۆجی له‌ پرسیکی زمانه‌وانی رووت بروان و له‌و رێگه‌یه‌وه‌ بوتزیت کوردکان سه‌ره‌به‌نه‌ته‌وه‌ی ئێرانی، واته‌ هه‌مان ئەو دیدگایه‌ بکریته‌ گێرانه‌وه‌ی ره‌سمی که‌ نوخه‌ی ناسیونالیستی ئێرانی و گوتاری ده‌وله‌ت له‌سەر کورد ده‌بویست. ئەمه‌ش پرۆسه‌ی له‌نه‌ته‌وه‌خستی کورد بووه‌، چونکه‌ چه‌مکی "قه‌وم" له‌ فارسیدا، زیاتر به‌مانای هاو‌خویتی و هاو‌نه‌ژادیدا دێت، که‌ ده‌کریت گروپی ئیتیککی خێله‌کی بن ئەم جۆره‌ گروپانه‌ش کووێژدانی خویتی و عه‌شایه‌ری کوپاندنه‌کاته‌وه‌، به‌لام نه‌ته‌وه‌ و نه‌ته‌وايه‌تی (ملت و ملی‌گرایی) و کووێژدانی

و له‌ئێوه‌ردنی کورد چونکه‌ ئەمه‌ خه‌یالیکی خاوه‌، به‌لکو به‌ میه‌ره‌بان {نه‌مه‌هیز} و به‌ په‌یوه‌ندی دروستکردنی ئەوان به‌ ده‌وله‌تی ئێرانه‌وه‌ و له‌رێگه‌ی په‌روه‌رده‌کردنیه‌وه‌ به‌ په‌روه‌رده‌ی ئێرانی... بۆ ئەوه‌ی ئەگه‌ر رۆژیک بیرۆکه‌ی کوردستانی سه‌ره‌خۆ گه‌شه‌بکات و به‌هیز بێت، کوردکانی ئێران بۆ ئیمه‌ نه‌بنه‌ مایه‌ی دهردی سه‌ری و زه‌حمه‌ت... به‌لام ئەگه‌ر دیدگای به‌رپرسیانی ئێران وه‌ک ره‌وتی پێشتر بێت و کوردکان فه‌رامۆش بکهن به‌ باوه‌ری به‌نده‌ هه‌ره‌شه‌کان نزیکن" (فروخی، ۱۳۸۹، ل. ۱۲۹-۱۳۰).

لێزه‌دا ده‌رده‌که‌ویت و دان به‌وه‌دا ده‌نیت که‌ کوردکان خاوه‌نی شوناسی جیاوازان، دان به‌وه‌شدا ده‌نیت که‌ پێشتر رێگه‌یان جیاووه‌، بۆیه‌ پێشینیاری ئەوه‌ ده‌کات له‌رێی په‌روه‌رده‌ و خویندنه‌وه‌ بیر ئێرانیزم به‌سه‌ریاندا چه‌سپێزیت و به‌و نه‌مه‌هیزه‌ شوناسی ئێرانیی به‌سه‌ر کوردبوونیدا زال بکریت تا نه‌بنه‌ مه‌ترسی ئاینه‌دی. ده‌زگانی ده‌وله‌تی په‌له‌وی، نه‌یانده‌شارده‌وه‌ که‌ پێویسته‌ زمانی فارسی له‌ ته‌واوی پانجابی ئێراندایه‌تیته‌ زمانی یه‌که‌م و له‌لایه‌ن نافارسه‌کانیشه‌وه‌ بخوینزیت و به‌کار به‌خیزیت، له‌م بواره‌دا چه‌ندین رۆژه‌یه‌ی پێشکەشی ده‌وله‌ت کرد. بۆ نمونه‌ پرۆژه‌یه‌کی (هرمز میلانیان)، که‌ پێشکەشی ئەنجومه‌نی بالای کۆلتووری ئێرانی کرد و تیندا جه‌ختی له‌سەر په‌ره‌بێدانی زمانی فارسی و میکانیزمه‌ ورد و شتێزه‌کانی سه‌پاندنی له‌ نیو سه‌رحه‌م پێشکەتانی دیکه‌ی غه‌یره‌ فارسی نیو ئێراندایه‌که‌وه‌ و به‌لگاندنی هۆکاره‌کانی خستوه‌ته‌روو، هاوکات بواره‌کان (په‌روه‌رده‌، زانکۆ و ده‌زگاده‌وله‌تی و مه‌زه‌بی و کومه‌لایه‌تیه‌کان) ی به‌کاره‌ینانی فارسی دیاری کردوه‌، جگه‌ له‌وه‌ش ئامۆژگاری ده‌وله‌ت ده‌کات له‌رێگه‌ی هاندانی نوسه‌ر و شاعیر و وه‌رگێره‌کانه‌وه‌، کورۆکوبوونه‌وه‌ به‌ فارسی و ته‌ده‌بیاتی فارسی بووه‌شین، پێشینیاری کردوه‌ بۆ "بیدانی خه‌لات به‌ فارسیووسان به‌نی گرنگیدان به‌ ناوه‌رۆک" و... (تاد(میلانیان، ۱۳۵۱، ل. ۱۳۰-۴۴). هاوکات ده‌وله‌ت له‌رێگه‌ی هاندان و پاداشتی نووسه‌ران و توئیه‌ران و بگه‌ رۆژه‌لاتناسانییه‌وه‌، هانی ده‌دان نووسینه‌کان به‌و ئاراسته‌یه‌دا به‌رن که‌ کورد وه‌ک ئێرانی و ئاریایی بناسین، به‌ گوێره‌ی به‌لگه‌نامه‌یه‌ک (۱۹۳۹) (که‌ وه‌زاره‌تی کۆلتور(فره‌نگ) ئاراسته‌ی نووسینه‌کی سه‌رۆکه‌زیرانی ئێرانی کردوه‌) له‌سەر ئاستی ئەنجومه‌نی وه‌زیران و خودی شای ئێران، کار له‌سەر ئەوه‌کراوه‌ که‌ کوردکان به‌ رەگه‌زێکی ئێرانی ره‌سن له‌قه‌لم به‌درین و دوور بخوینه‌وه‌ له‌و بیرۆکه‌یه‌ی که‌ له‌ "شوناسه‌ ئاریایی و ئێرانییه‌که‌" دووریان ده‌خاته‌وه‌ و له‌م رووه‌وه‌ چه‌ندین کار کراو و یه‌ک له‌و کارانه‌ (له‌سالی ۱۹۳۸دا) راسپاردنی هه‌ریه‌ک له‌ "ره‌شید یاسی مامۆستای زانکۆی تاران، مه‌ردۆخی کوردستانی مێژوونووس و فلاذیمیر مینۆرسکی رۆژه‌لاتناس و مامۆستای زمانه‌ رۆژه‌لاتیه‌کان، بۆ نووسینی سن کتێب بۆ چه‌سپاندنی ئەو دیدگا ده‌وله‌تیه‌ی که‌ کوردکان ده‌کاته‌ ئێرانی. به‌گوێره‌ی به‌لگه‌که‌ له‌ هه‌ریه‌ک مه‌ردۆخ و یاسی کتێبه‌کانیان له‌ سالی ۱۹۳۹دا ته‌واو کردوه‌ و ده‌یده‌نه‌ وه‌زاره‌تی کۆلتور بۆ چاپکردن و مینۆرسکی سه‌رقالی نووسینی بووه‌ (بروانه: پاشکۆی ژماره‌ ۱، به‌لگه‌نامه‌ی وه‌زاره‌تی کۆلتور بۆ نووسینه‌کی تایه‌تی شاهه‌نشای ئێران، ۱۳۱۷/۱۲/۱ {۱۳۱۷/۲/۲۰}، تاران، ئه‌رشیفی نه‌ته‌وه‌ی ئێران).

به‌ سه‌یرکردنی به‌ره‌مه‌کانی ئەم سن که‌سه‌یاته‌یه‌، ده‌رده‌که‌ویت ناوبراوان هه‌ر ئەوه‌یان کرد که‌ ده‌وله‌تی په‌له‌وی و یستی، هه‌رچی مینۆرسکی بوو، جیا له‌وه‌ی له‌سالی ۱۹۳۷ هوه‌ بووه‌ سه‌رۆکی به‌شی ئێرانیاسی له‌ له‌ندن، دنیا ده‌که‌را و ده‌نیووسی، له‌باره‌ی کوردیشه‌وه‌ ئەو باوه‌ره‌ ده‌گه‌مه‌ی ده‌چه‌سپاند که‌ "کورد ئاریاییه‌ و له‌نه‌وه‌ی ماده‌کانه‌". هه‌ر به‌و ئاراسته‌یه‌ و به‌ راهه‌ی داتا‌کانی به‌لگه‌که‌ و هاو‌تاکردنی له‌گه‌ڵ ژانیاندا، ده‌رده‌که‌ویت مینۆرسکی دووسال پاش راسپاردنی له‌لایه‌ن ئێرانی په‌له‌وییه‌وه‌،

سه عیدی نه فیسسی میژوونوسی دهولهتی و راویژکاری ره زاشا، که له مهودوا دهوله تان له نووسراوه ره سمه یه کانی خویندا، وشه ی ئیران به کاره یین (نفیسی، ۱۳۹۶).
لهسر ناستی بواری پرۆگرامی خویندن و دوویاتکردنه وهی ئەو گێرانه وه ره سمیه نوخه گهرا-دهوله تیه، بۆ ئەوهی ئەم پرۆگه یه کاره گهری جیهینیت له کومه لگه دا، ئەم ره گهزه له پرۆگرامه کانی پهروه ده دا جیهیگرکا و له کتیه کاندایا به روونی رهنگی دایه وه، به تابهت له کتیه کانی میژوو و بواره کومه لایه تیه کاندایا (وطن دوست و دیگران، ۱۳۸۸، ۱۸۱p-۱۸۲).

۲. سهردهمی "شۆرشى ئىسلامى ئىران"

بۆ تیهگه یشتن له سیاسه تی کولتوری ئیران لهم ته وه ره دا رافه ی وینای شوناسی کورد له دیدگای ئیرانه وه لهسر ناسته کانی: دهستور، یاسای په یه وه ست به سیاسه تی کولتوری، پرۆگرامی پهروه ده ی-یه وه کراوه.

سیاسه تی کولتوری ئیران له سهردهمی یاش شۆرشى ۱۹۷۹ شدا، جیا له ینفشاری لهسر شوناسه ئیرانسازیه که ی که میراتی په له وهی بوو، هاوکات دیدگایه کی مهزه ییش ها تووه ته گورئ. ئەمهش له دهستور، یاساکان، سیاسه تی پهروه ده و فیزکردن و میدیا و.. تاد دا رهنگی داوه ته وه، لیره شدا له بهرته وهی ره گه زیکی یه کتیه نهی شوناسی به شیکى فراوانی کوردانی ئیران سوتی مهزه یین، ده بنه مای په راویزخستن یان به شیهه کردنیان. هه ره له بهنده کانی دهستور وه له وه رگرتی یۆستی رینه ر و سه رکوماره وه (بروانه: قانون اساسی، ۱۳۹۵) که ده ییت شیهه مهزه ب و وه لای بۆ ویلا یه ت هه ییت، تا ئەو سنوور به ندیه دادگایی، سیاسی، مه ده نی و میدیایى و مافانه ی که بۆ هه ر سونه مهزه ییک دینه ییش، ته نانه ت له ناوانی منلانی شدا ده ییت خو یان له ناوانه ی لهسر سونه حسینی کراون به دوور بگرن، زۆرینه ی کورده کانی ئەم جیا کاریه مهزه ییه ده یانگرتیه وه. رهنگه هه ندیک له جیا کاریانه به یاسا نه نووسرا به وه، به لام له تیکسته پهروه ده ییه کان، میژوی ره سمی و که له په وری زا ره کی و نووسراوی نیو کومه لگه دا ده ییزین و دوپانده کرتیه وه، ئەم دیدگایه ی شوناسه بالاده سته، که زه بنیکى جیا کارانه ی دروست کردوه و وهک واقعی کومه لایه تی شوناسیکى په راویزخرا و ها ولایه تیه کی په دووی له کورد ساز کردوه (عه یزی، ۲۰۲۰).

جوړی وینای ئەم دیدگایه بۆ شوناسی کورد وای کردوه مافه کانی کوردستانی ئیران، یه کیک ییت لهو خاله هه ستیارانه ی که بۆ هه ردوولا مایه نا کوکی بووه، ئەوان ئیستا که مترین پشکیان له مافه سیاسی، کولتوری و کارگه ییه کانی ولاته که دا هه یه، هۆکاره که ی بۆ دهستوری پر له جیا کاری مهزه ییه ده گه رتیه وه. سه ره رای ئەوهی له ماده ی ۱۹-ی دهستوری ئیسلامی ئیراندا ها تووه خه لکی ئیران هه موویان "مافی یه کسان" یان هه یه و نه ژاد و زمان نایته هۆی جیا ویککی تابهت (قانون اساسی، ۱۳۹۵، ۴۷) و له ماده ی ۱۵ شدا، زمانی فارسی به زمانی فه رمی دیار یکراوه. ئەمه جیا له وهی که له رووی مافی سیاسیه وه، له ماده ی ۱۱۵ و سه باره ت به مه ره جه کانی سه رۆک کومار ها تووه که پنیوسته سه رکومار لهسر مهزه یی شیهه ی دوازه تپامی ییت (هه مان سه رچاوه، ۱۰۴).

له سهردهمی کوماری ئیسلامییدا جیا له وهی شوناسه ئیرانییه فارسی سه تنه ره که، هیلدایه وه. شوناسی ئایه-مهزه یی-دوازه تپامی کراوته بنه مای سیاسه تی کولتوری که هه ره له دهستور وه چه سپاوه و یاسا و رێنای تابه تیشیان بۆ ئەو شوناس و سیاسه ته کولتورییه له په ره مان و ئەنجومه نی شۆرشى کولتورییدا بۆ ده رکراوه و جیهه جیکراوه، له پرۆژه په سه ندرکراوی بنه ماکانی سیاسه تی کولتورییدا که

نه ته وه یی فراوانتر له ناوچه گرایی و عه شایه ر و ئیتیک پشکیان ده به ستنه وه، نه ته وه یه که به کی گه وهی مرۆیه، که هۆکاری دروستبوون و په یه ونده یه که هۆشیاری هاو بهش و کولتوره. لیره دا هه سته یه کببون و په یه وه سته یه که وه بالایه و جوگرافیا یه کی هاو به شیش کویانده کانه وه، ئاین و کولتور و زمانی هاو به شیش کۆکه ره وهی دیکه ی نه ته وه یه، نه ته وه کومه لگه یه کی میژووی و خاوه نی چتر ویکى کولتوری تابهت به خو یه تی (آشوری، ۱۳۹۴، ۳۰۷).

له کاتیکدا به یه چه وانه ی گوتاری ئایدۆلۆژی ده ولت و نوخه ی ئیرانی بۆ ئاریاییبوون و نه ته وه سازى ئیرانی، له تو یزینه وه کانی دیکه دا سه ملیناره که کورد به ئاری کراوه (ئاریزه یشتن) و به ره له زمانه ئیرانییه کان لهسر خاکی کوردستانی هه نوو که نیشه جی بوون، ئەوان به ره له ماده ئارییه کان پیکه نهی نه ژادی کورن، به له بهر چا وگرتی ئەوهی ماده کان ۹۰۰ سال پیش زاین دینه ناوچه کانی کوردستان وه، به لام گوئی، کاشی و لولوکان لاینکه م ۱۰۰۰ تا ۲۵۰۰ سال به ره له وان له جیا کانی زاگروس و کوردستانی ئەمه رۆدا هه بوون (میران، ۲۰۰۹، ۷۹-۸۶). ده ریش که تووه که کورده کان به ره له ئیران و ئۆراسیه کان له ناوچه که دا نیشه جی بوون، ئەوهی مینۆرسکی و پاشتریش مکتزی (به ریتانی به ره چه لک ئیرانی) پشتی یه ده به ستن چه نه وشه یه کی هاو به شى نیوان زمانی کوردی و وشه جیا وه کانی ماده کانه، ئەمهش به س نییه بۆ به ستنه وهی ره چه له کی نه ته وه یه که به ئەوانه ی پیش خو یه وه، له و باره یه وه فیردینانده هینه ر بيشله ر (کوردناس) ده لیت: "سه ملیناره میژووی کولتوری کورد له تیوری ماده کان جیا به"، ئەو جه خت له وهش ده کانه وه که کورد به ئیرانی کراوه، له باره ی ریشه ی وشه ی کورد-یشه وه ده یگه رتیه وه بۆ وشه ی "کور"ی سۆمه رى که به مانای دانیشه تووانی شاخه کان دیت و ناویکی جوگرافیه نه ک نامازی ره چه له کی. رووینشه سۆمه ریان به ره له کوچی ئاری و هینه دۆنه و رووییه کان له ناوچه که دا نیشه جی بوون. بيشله ر بۆ ئەم ئەرگیه مینتانه ی تو یزینه وه که ی پشکی (DNA) ی له نمونه ی جیاواز و میژووی کولتوری و تو یزینه وه ییشنه کان و شوینه وار به ستووه و ده رته نجامه کانی خو ی له تو یزینه وه یه کدا به ناوی "بنه چه ی کورد" وه ریکخستوه (بروانه: بيشله ر، ۲۰۱۶، ۱۵-۵۲).

زیاتر له وه به لگانهش خرا نه روو، گرنگه ده رته نجامیکى ره چه له کناسی و فاکتیکى میژووی له باره ی هه ردوو شوناسی "ئاریایى" و "ئیرانی" بخرتیه روو:

۱. میژووی چه مکی نه ژادی ئاریایی (Aryan race) خو ی له ئەوروپا و له ناوهراسه تی سه ده ی نۆزه ده مه وه (۱۸۵۰-له لایهن ئارتور دو بنگو) به مه به سته نه ژاده په رسته ی سووده و رگرتن لیبی بۆ مه به سته داگیرکاری دروستکرا. ئەوروپییه کان، سه ره تا له ژیر ئەم ناوه دا خه لکی ئیران و هینه ستانیان زنجیر کرد و ده یانچه وسانده وه. له کاتیکدا وشه ی ئاری پیشتر باریکی زمانه وانى رووتی هه بوو و هیچکات بۆ ره چه له ک به کار نه ده هات و له نیو نه ده بیاتی پشینی ئیرانی وهک شانامه ی فرده وسی و ئەوانی دیکه ئاریا و ئاریایی بوونیکى نییه. ئەله ته له وه به دوا ئیتر ده وله تی ئیرانیش به ئاریایی و ئیرانی بوون له سیاسه تی کولتوریدا و یستویه تی غه یه ر فه سه کان کۆت بکات و بیانگرتیه خو یی و له شوناسی خو یان بیه ریان بکات (غیاث آبادی، ۲۰۱۲) و (رواسانی، ۱۳۷۸، ۱۵۲-۱۶۲).

2. چه مکی ئیران، بۆ ده ولت و نه ته وه میژووه که ی تازه به، راسته وشه ی ئیران دیزینه، به لام هیچکات وهک نامازه بۆ نه ته وه یه کی هاو بهش و ده وله تیک به چوارچۆیه کی سیاسى که یه ک نه ته وه ی تیدا ییت به کار نه ها تووه، به لکوو به ئیران و جوگرافیا که ی ناوه کانی تری وهک ده وله تی سه فه وی، قاجار، مه مالیکی مه حروسه و پارس و پیرشیا به کار ها تووه، تا ئەوهی له ۱۲/۲۷/۱۹۳۴ دا، به پیشنیاری

په‌سه‌ندکراوی ته‌نجومنه‌نی بالای شو‌رشێ کولتووری کوماری ئیسلامی ئێرانه، به‌روونی ئاماژه به‌وه‌کراوه که "پنویسته سیاسیة کولتووری هه‌مان سیاسیة شو‌رشێ ئیسلامی ئێران" بێت، له‌په‌نای ته‌مه‌شدا ته‌وه‌ روون ده‌کاته‌وه که ده‌زگاکانی ده‌وله‌ت گرنگی به‌ شیعیه‌گرایی و دوازه‌نهمای ویلایه‌تی فه‌قیه‌ به‌دن و له‌وه‌ سۆنگه‌یه‌وه‌ سیاسیة کولتووری سه‌رحه‌م ئێران ریکبخه‌ن. له‌برگه‌ی ئاماخ و بنه‌ماکانی یاساکه‌شدا (برگه‌ی ۱ و ۵) ته‌وه‌ روونکراوه‌ته‌وه که کاری سیاسیة کولتووری پینویسته پاراستنی به‌کزی ته‌وه‌ویی (یه‌ک ته‌ته‌وه) و مه‌زه‌به‌ی (یه‌ک مه‌زه‌به) بێت و له‌برگه‌ی ۷یشدا ته‌وه‌ ده‌چه‌سپینیت که پینویسته زمانی فارسی به‌هیز و په‌ره‌میدراو بێت. له‌به‌شی ته‌وه‌له‌ویه‌ته‌کانی سیاسی‌ته‌ گشتیه‌ کولتووریه‌کاندا، چه‌ندین برگه‌ی ته‌رخانه‌کردوه‌ بۆ کردنه‌وه‌ی کورس و به‌رنامه‌ی میدیایی (زانستی، کاتبه‌سه‌بردن و...تاد) و په‌روه‌ده‌یی و پرۆگرام له‌ پیناو به‌هیزکردنی زمانی فارسی له‌ ده‌روه‌ و ناوه‌وه‌ی ئێران. ته‌مه‌سه‌ندکراوه‌ به‌ دیرنیکیش ناوی هه‌یچ یه‌ک له‌ زمانه‌کانی دیکه‌ی وه‌ک کوردی و عه‌ره‌بی و به‌لوچی نه‌هه‌یناوه‌ (شو‌رای عالی انقلاب فره‌نگی، ۱۳۷۱).

سێهم: پرۆگرامه‌ په‌روه‌ده‌یه‌کان و سه‌پاندنی شو‌ناس و چه‌واشه‌کاری له‌ یادگه‌دا پرۆگرامه‌کانی په‌روه‌ده‌ پانتاییه‌کی له‌بارن بۆ چاندنی گه‌رانه‌وه‌ی ره‌سمی و به‌شاندنی ته‌وه‌ شو‌ناسانه‌ی که ده‌یه‌ویت یه‌سه‌پینیت و لێسه‌ندنه‌وه‌ی ته‌وه‌ شو‌ناسانه‌ش که وه‌ک هه‌ره‌شه‌ لێیان ده‌روانیت، هه‌ر بۆیه‌ ده‌سه‌لاتدارانی کومه‌لگه‌ گرنگه‌کی تایه‌ت به‌ ده‌زگای په‌روه‌ده‌یی و پرۆگرامه‌کان ده‌ده‌ن، چونکه‌ ده‌رکێت ئاماخه‌کانی ده‌سه‌لاتی سیاسی له‌ نێو ناوه‌روکی کتیی خۆینده‌وه‌ له‌ ژێر چه‌مه‌که‌ کلیله‌کانی کۆپژدانی کومه‌لگه‌دا، هۆشیاری ته‌ته‌وه‌یی به‌ ئاراسته‌ی جێگیرکردنی به‌رزه‌وه‌ندی سیاسی، ئابووری و که‌لتوریه‌کانیان له‌ نێو چین و توێژه‌کانی کومه‌لگه‌ بلا‌ویکریته‌وه‌. به‌م شێوه‌یه‌ جیابینییه‌کی تایه‌ت له‌ رینی سیستمی په‌روه‌ده‌ده‌سه‌زاین(نرسیسیانس، ۱۳۹۱، ص. ۳۵).

بۆ ده‌رخستنی کاریگه‌ری گه‌رانه‌وه‌ی ره‌سمی ده‌وله‌تی له‌سه‌ر پرۆگرامه‌کان، لێزه‌دا ته‌خا پرۆگرامی پارێزگانه‌ی (استاننشاسی) و پارێزگانه‌ی فارس، ته‌سه‌فه‌هان، سه‌نه، ورمی، کرمان، ئیلام، لو‌رستان، چه‌رحال و به‌ختیاری) به‌ندی تایه‌ته‌ندییه‌کانی (ویژگیه‌ی فره‌نگی استاخا) به‌نموونه‌ی به‌راوردکاری وه‌رگه‌راوه که به‌ جیا بۆ هه‌ر پارێزگایه‌ک دانراوه و له‌بۆلی ۱۰ دا ده‌خوێنرێت، چه‌ند تینینیه‌یه‌ک له‌م پرۆگرامه‌ کومه‌لایه‌تییه‌دا له‌خواره‌وه‌ ئاماژه‌ی پیندراوه، که له‌به‌ر رۆشنایی چوارچۆیه‌ی تیوری توێژینه‌وه‌که و تاوتوێکردنی سیاسیة کولتووریدا که پینشتر باسکران، خراونه‌ته‌وه‌:

له‌ کتیی پارێزگانه‌ی (استاننشاسی) که هه‌ر ۳۱ پارێزگایه‌ جیا جیا هه‌ر یه‌کێکیان له‌ پارێزگای خۆیدا ده‌خوێنرێت، له‌بابه‌تی ته‌ته‌وه‌کانی هه‌ر پارێزگایه‌کدا و له‌ ناوهردی ته‌ته‌وه‌ غه‌یره‌ فارسه‌کاندا به‌ قه‌وم ناویان هاتوه‌، به‌لام بۆ فارس ته‌مه‌ پینشگره‌ی نه‌خراوته‌ سه‌ر و له‌ ناوهردی زمانه‌کانی دیکه‌ی غه‌یره‌ فارسه‌شدا ته‌نه‌ا فارسی به‌ زمان له‌قه‌لم دراوه و ته‌وانی دیکه‌ به‌ "گۆیش محلی" (له‌هجه‌-زاری نیوچه‌ی) له‌قه‌لمه‌دراون. له‌ کتیی پارێزگانه‌ی شاریکی وه‌ک ته‌سه‌فه‌هاندا، وشه‌ی "قوم فارس" یاخود "گۆیش فارسی" به‌کاره‌هێنراوه، به‌لکو زمانی فارسی بۆ فارسی زمانه‌کان به‌کاره‌هێنراوه، به‌لام له‌ هه‌مان په‌ره‌گرافدا "گۆیش"ی به‌ختیاری و لو‌ره‌ کورده‌کانی هه‌مان پارێزگا به‌کاره‌هێناوه. ب‌روانه: استاننشاسی اصفهان (۱۳۹۹): پایه ۱۰، ص ۱۱۲ و ۱۱۴. ته‌له‌به‌ته‌ له‌ کتیی استاننشاسی فارسیشدا هه‌مانشیه‌ به‌هه‌یچ جو‌ریک خۆی له‌ به‌کاره‌هێنایی وشه‌ی قوم و گۆیش نادات بۆ فارسه‌کانی پارێزگای فارس، چونکه‌ فارسن و وشه‌کانی ملت و زمانی ره‌سمی بۆ وه‌سفی باه‌ته‌که‌ به‌کاره‌هێنیت، به‌لام له‌ باسی لو‌ره‌کانی شاری فارسدا دیسانه‌وه‌ گۆیش و قه‌وم به‌کاره‌هێنیه‌وه‌. ب‌روانه: (استاننشاسی فارس (۱۳۹۹): پایه ۱۰، ص ۶۱).

لای به‌رپرسیانی ئێرانی، کوردیوون و سونه‌بوونی زۆرینه‌ی کوردانی ئێران، وایکردوه‌ به‌سه‌رچاوه‌ی هه‌ره‌شه‌ دا به‌رین. بۆیه‌ گه‌ر کورده‌کان داوای مافی سیاسی و کولتووری خۆیان بکه‌ن، به‌ سه‌رچاوه‌ی ئاژاوه‌گه‌ری له‌قه‌لم ده‌درین. به‌مشێوه‌یه‌ ریکه‌نه‌دان به‌ مافی کولتووری و نه‌ته‌وه‌یی کورده‌کانی ئێران، نیکه‌رانی و بیزاری نه‌ک لای کوردانی ئێران، به‌لکو لای کوردانی ولاتانی دیکه‌ش هه‌ستیه‌کی وای به‌ره‌مه‌هێناوه، که ئێران دان به‌ مافه‌نه‌ته‌وه‌یه‌یه‌کانی کورده‌کان بێت و ته‌مه‌ش لیکه‌وته‌ی له‌ مامه‌له‌ی کورد له‌ گه‌ل ئێرانا جێهێشتوه‌ و بووته‌ کیشه‌یه‌کی هه‌لواسراوی دیرینه‌ی ته‌وه‌ دوو شو‌ناسه‌.

هه‌مانشیه‌ی ده‌وله‌تی په‌هله‌وی، کوماری ئیسلامی ئێران، ستراتیژ و سیاسه‌تییه‌کی دیکه‌ی کولتووری پیاوه‌ده‌کات، ته‌وه‌یش په‌رتکردنی شو‌ناسی کوردی بیکهاته‌ و زاوه‌کانی نیوکرده‌ و جیاکردنه‌وه‌یانه‌ له‌ یه‌کدی وه‌ک جیانا‌سندنێ کورد و لو‌ر و له‌ک و گوران (هه‌ورامی) وه‌ک چه‌ند ئینتیکی جیا له‌ ریشه‌ و شو‌ناس و میژوودا.

له‌م دوا‌یه‌نه‌دا چه‌ندین کتیب له‌سه‌ر ته‌رکی ده‌زگاکانی نزیکه‌ له‌ ده‌وله‌ته‌وه‌ به‌ناوی کتیی میژووی کورده‌وه‌ بلا‌وکراوه‌ته‌وه‌ (ته‌له‌به‌ته‌ به‌ هه‌ناسه‌یه‌کی مه‌زه‌به‌یه‌وه‌)، تیندا جیا له‌وه‌ی ته‌ته‌وه‌ی کورد به‌سه‌ر چه‌ند ته‌ته‌وه‌یه‌که‌ دا به‌ش ده‌کات و به‌ "قوم ناویان دینیت و ده‌یانکاته‌ به‌شیکێ خه‌مه‌تکاری "ته‌ته‌وه‌ی ئێران"، له‌وه‌ش پتر ناوچه‌که‌ به‌ نشینگی کورد نیشان ناده‌ن و به‌ گه‌لیکی کۆچه‌ری و هاتوو بۆ ئێران له‌قه‌لمه‌میان ده‌ده‌ن، هاوکات گه‌لانی کونی وه‌ک کاشی، لۆلۆی له‌ریشه‌ی بیکه‌ینه‌ری کورد ده‌ده‌هین و کاردۆخه‌بکایش به‌ هندوته‌و‌رویی و ئاریایی ده‌ناسین! (ب‌روانه: اسدی فر، ۱۳۹۵، ل. ۱۰، ۳۵). له‌کاتیکدا پینشتر و له‌ چه‌ندین ده‌قی میژووی دیکه‌دا پینچه‌وانه‌ی ته‌مانه‌ له‌سه‌ر ده‌ستی پيسپورانی کورد و بیانییه‌وه‌ سه‌لمینراوه و له‌ لاپه‌ره‌کانی پینشتریشدا بینه‌مایی ته‌م رایانه‌ روونکرایه‌وه‌.

هه‌روه‌ها له‌ ناوه‌نده‌ ته‌کادیمیه‌کانیشدا، چه‌ندین توێژه‌ری دیکه‌ی نزیکه‌ له‌ گوتاری ده‌وله‌تی (ته‌ته‌وه‌یی-مه‌زه‌به‌ی) هانده‌درین و گه‌رانه‌وه‌ و توێژینه‌وه‌کانیان به‌رویان پینده‌دریت، چونکه‌ له‌چوارچۆیه‌ی ته‌وه‌ سیاسه‌ته‌ کولتووریا نه‌دا ده‌خوێنه‌وه‌ که کوماری ئیسلامی به‌رامبه‌ر شو‌ناسی کوردی ده‌یانگرته‌به‌ر، هه‌نووه‌که‌ش له‌ نموونه‌ی ته‌مه‌ رایه‌ په‌ره‌پینده‌ده‌ن که گوايه‌ "ناسیۆنالیزی کوردی بوونی نییه‌ و به‌ هاندانی تینگیله‌ز له‌ ۱۹۱۹ له‌ سالیانی چه‌قیتره‌وه‌ (سجادی، ۱۴۰۰)، دياره‌ ته‌مه‌ قسه‌یه‌ ریشه‌که‌ی کونه‌ و که‌سانیکێ وه‌ک محمه‌د عه‌لی فه‌روغی ئێرانی (پینشتر باسکرا) و له‌ سالی ۱۹۲۳شدا چه‌پیکێ کوردی وه‌ک ته‌بولقاسی لاهوتی خسته‌ی نێو ناوه‌نده‌ ته‌کادیمی و رۆژه‌هاتناسیه‌یه‌کانی

فارس و اهشوناسختنی کورد، به‌کارهیناوه. چه‌نیدین میکانیزمی جیاوازیشی تاقیکردووته‌وه. به‌ه‌لینجان له‌وه‌تواره میژووویه (به‌به‌ستنه‌وه‌یان به‌دیدگای پۆل ریکور)، ده‌کرت ئەو پرۆسه‌یه‌ی ئێزانی هاوچه‌رخ به‌رامبه‌ر شوناسی کورد له‌سیاسه‌تی کۆلتوریدا ئەنجامی داوه. به‌هاوچه‌بمانییه‌کی مەترسیداری نیوان ده‌سه‌لات و نوخه‌ و میژووونوسینه‌وه‌ی ره‌مه‌یدا وه‌سف بکرت که تێدا ئایدۆلۆژیا و ده‌سه‌لات به‌کرده‌ی دوپاتکرده‌وه‌ی به‌رده‌وامی "مه‌عرفیه‌یه‌کی دروستکراو" له‌ریگه‌ی نوخه‌ی نزیك له‌خۆیه‌وه، میژووی ره‌سمی و به‌کارهینانه‌وه‌ی خرابی یادگه‌ و به‌روانی ئایدۆلۆژیا‌نه‌ی پراگماتیکیانه‌ی بۆ یادوه‌ری، میژووونوسین و بواری په‌روه‌رده‌ ده‌گانه‌ ستراتیژی تونده‌وه‌ و له‌یه‌ککاتدا میژووویه‌ک بۆ شانازییه‌ و به‌رگری له‌خۆی و میژووویه‌کیش بۆ ده‌سته‌مۆکردن و سپه‌نه‌وه‌ی ئەوی دی به‌ره‌مه‌ده‌هینیت. که ده‌کرت به‌گشتی سیاسه‌ت و ستراتیژەکان له‌م چه‌ندخاڵه‌دا پوخت بکریته‌وه:

1. له‌ ئێزانی هاوچه‌رخدا له‌ هه‌ردوو قونای په‌له‌وی یه‌که‌م (گوتاری نته‌وه‌یی فارسی ته‌وه‌ر) و "شۆرشێ ئیسلامی" ی ئێزاند (مه‌زه‌بی-ته‌وه‌یی-فارسی-ته‌وه‌ر)، سیاسه‌تی کۆلتوری ئاراسته‌کراو بووه‌ و له‌ده‌ستی ده‌وله‌تدا قه‌تیس بووه‌ ئەلبه‌ت به‌ سوودوهرگرتن له‌ هیزه‌ نه‌مه‌ کۆلتوریه‌که‌ی. ینچه‌وانه‌ی سیاسه‌تی کۆلتوریه‌ی لیبرال و کراوه، چونکه‌ سیاسه‌تی کۆلتوری لێزه‌دا له‌ به‌ره‌مه‌ینانه‌وه‌ تا به‌شاندن و ئاراسته‌کردن و ریکفکردنی له‌ده‌ستی ده‌وله‌تدا بووه. ئەو مۆدیله‌ی ده‌وله‌تی ئێزان له‌ سیاسه‌تی کۆلتوریدا پیاده‌ی کردوه، مۆدیله‌ی گشتگیرانه‌ی ده‌وله‌تی (شمولی) و مۆدیله‌ی هه‌ژموونخوازانیه‌ی ده‌سه‌لاتگه‌را بووه.
2. پرۆسه‌ی به‌تاریککردن و به‌ نه‌ژادی هاوچه‌ش ناساندن و ئێزانیکردنی میژووی دیزین و نوێ و هاوچه‌رخێ کورد له‌ گێرانه‌وه‌ ره‌سمی و به‌ره‌مه‌ی نوخه‌ی نزیك له‌ده‌وله‌تدا، مه‌به‌ستی سیاسه‌تی و خه‌مه‌کردنی نته‌وه‌یه‌کی دیاریکراوی له‌پشت بووه‌ و هه‌ردوو حکومه‌ت به‌رامبه‌ر شوناسی کورد به‌کاریان هیناوه. له‌کاتیکیدا، میژووی چه‌مکی ئاریایی باریکی زمانه‌وانی هه‌بووه‌ نه‌ک نه‌ژادی و میژووی به‌نه‌ژادکردنی سه‌ره‌تا ئیستعمار به‌کاری هیناوه‌ و پاشان ئێزانییه‌کان به‌رامبه‌ر کورد به‌کاریان هیناوه‌ته‌وه‌. بۆ ئەمه‌ش کاری کردوه‌ له‌سه‌ر "له‌نه‌ته‌وه‌خستن" و زالکردنی گێرانه‌وه‌ی ئێزانه‌گه‌ری و تارپیکردن (به‌ ته‌وه‌ری نته‌وه‌ی فارسی)، له‌ریگه‌ی گێرانه‌وه‌ی ره‌سمی و ناره‌سمی. بۆ ئەم مه‌به‌سته‌ش سوودی له‌ ده‌زگا و ئەکادیمیست و نوخه‌ی په‌روه‌رده‌کراوی ده‌وله‌تی و خودی نوخه‌ی کوردیش وهرگرتوه‌.
3. ته‌ریب له‌گه‌ڵ ئەم سیاسه‌ته‌شدا کار له‌سه‌ر په‌ره‌بندان و ناساندنی فارسی وه‌ک زمانێ سه‌رجه‌م نته‌وه‌کانی دیکه‌ی ئێزان و زمانێ نته‌وه‌یی سه‌رجه‌م بیکه‌اته‌کان و له‌م بواره‌شدا ده‌زگا ده‌وله‌تی و پرۆگرامی په‌روه‌ده‌یی و نوخه‌ی ده‌وله‌تی کاری فراوانیان له‌سه‌ر ئەم بابته‌ کردوه‌.
4. شینوازیکی دیکه‌ی سیاسه‌تی کۆلتوریه‌ی ئێزان، بریتی بووه‌ له‌ تینتیکی رووت و قه‌وم و عه‌شایه‌ر نیشاندانی کورد نه‌ک به‌ نته‌وه‌ناساندنی. له‌ گوتار و گێرانه‌وه‌ ره‌سمیه‌کاندا به‌ نته‌وه‌ ناوی نه‌هینراوه‌ و له‌بواره‌ ره‌سمیه‌کانیشدا قه‌ده‌غه‌یه‌. چونکه‌ به‌ ده‌ستور و یاسا و میدیای ره‌سمی و له‌ ده‌زگاکانی په‌روه‌رده‌شدا له‌ هه‌ردوو سه‌رده‌مه‌که‌دا به‌و ئاراسته‌یه‌ ریکخواه‌.
5. له‌سه‌ر ئاستی ناساندنی زمانێ کوردی وه‌ک زار (گویش) نه‌ک وه‌ک زمان نیشان بدریت. به‌مه‌ش کورد که‌ خاوه‌نی زمانێ خۆی نه‌بوو، به‌نه‌ته‌وه‌ش نازانریت. ئەم مافه‌ش هه‌م له‌ده‌ستوردا و هه‌م له‌ گێرانه‌وه‌ ره‌سمیه‌کاندا له‌ زمانێ کوردی سه‌ندراوه‌ته‌وه‌.

- استانشناسی آذربایجان غربی (ورمی) {۱۳۹۹}: پایه ۱۰، صص ۶۰ و ۶۳، ئەم پارێزگایه‌ گه‌رچی زۆرینه‌ی کورده، به‌لام له‌ سه‌رحه‌می کتێبه‌که‌دا گرنگی زیاتر دراوه‌ به‌ تورکه‌ ئازهریه‌کان به‌ر له‌ کورد.

له‌ کتێبی پارێزگانه‌سی ئیلامیشدا که‌ شارێکی کوردیه‌، له‌ لاپه‌ره‌ ۷۷دا کورد و لوپ به‌ جیا له‌قه‌لم‌ ده‌دات و هه‌ردوکیشیان به‌ "قوم" ده‌ناسینیت و بۆ هه‌ردوکیشیان ده‌لێت ئاریایین. بۆ زمانێ ئیلامیه‌یه‌کان ده‌لێن کوردی و لوپ و عه‌ره‌یی به‌کارده‌هینن. بره‌وانه: استانشناسی ایلام (۱۳۹۹): پایه ۱۰، صص ۷۷ و ۷۸.

له‌ هه‌ردوو کتێبی پارێزگانه‌سی چهارمحل و بختیاری و لوپستانیشدا، باسی کورد ناكات و ته‌نها ئاماژه‌ به‌ قه‌ومی لوپ ده‌کات و ئەوه‌ش ده‌لێت که‌ قه‌ومی به‌ختیاریه‌کان له‌ پارسه‌کانن، وشه‌ی گویش-زار بۆ به‌ختیاریه‌کان به‌کارده‌نیت. بۆ لوپه‌کانیش به‌ ته‌واوی دایره‌اندوون له‌ کورد و هه‌یچ به‌یوه‌سته‌یه‌کیان به‌وانه‌وه‌ باس ناكات بره‌وانه: (استانشناسی چهارمحل و بختیاری (۱۳۹۹): پایه ۱۰، صص ۶۴ و ۶۵). (استانشناسی لرستان (۱۳۹۹): پایه ۱۰، صص ۵۶)، له‌کاتیکیدا له‌ ده‌قه‌ میژووویه‌کانی سه‌ده‌گانی ناوه‌راست و کتێبه‌کانی میژووی ئیسلامدا به‌ روونی زۆر به‌یان لوه‌رکان به‌ کورد له‌قه‌لم‌ ده‌ده‌ن (بره‌وانه: الحوی، ۱۹۷۷، ل. ۱۶، مجله‌ ۵).

له‌ هه‌ردوو کتێبی استانشناسی کردستان (سندج) و کرمانشاهیشدا، جه‌خت له‌سه‌ر ئاریاییبوونی کورد ده‌کاته‌وه‌ و کورد به‌ کۆرتینی ئێزانییه‌کان ده‌ناسینیت و وشه‌ی خه‌لکانی کورد و قه‌ومی کوردی له‌بری نته‌وه‌ی کورد به‌کارهیناوه. بره‌وانه: (استانشناسی کردستان (۱۳۹۹): پایه ۱۰، صص ۷۳)، (استانشناسی کرمانشاه (۱۳۹۹): پایه ۱۰، صص ۵۷)

ئاماڤ له‌ گێرانه‌وه‌ی ره‌سمی ده‌وله‌تی و به‌ "قه‌وم" نیشاندانی کورد له‌ پرۆگرام و کتێبه‌کانی پرۆگرامی په‌روه‌ده‌یدا بۆ ئەو مه‌به‌سته‌یه‌ که‌ جینگه‌ری بکات کورد نته‌وه‌ نییه‌ (هه‌مان دیدگای فروغی که‌ خرایه‌روو) و گرووی خه‌له‌کیه‌، ئەمه‌ هه‌مان ئەو "خراب به‌کارهینانه‌ی گێرانه‌وه‌ و یادگه‌" به‌ ریکور جه‌ختی له‌سه‌ر ده‌کاته‌وه‌ که‌ ئاماژه‌ی پیکرا. دوپاتکرده‌وه‌ی ئەمه‌ له‌لایه‌ک له‌نه‌ته‌وه‌خستن کورد و نته‌وه‌کانی دیکه‌ی ئێزانی غه‌یره‌ فارسه‌ و له‌لایه‌کی دیکه‌ تونده‌وه‌ و دروستکردنی هه‌ستی خۆبه‌چووکرانی ئەو "قه‌وم" نه‌یه‌ له‌ئاستی ئێزانییه‌کی بالادا. به‌ جۆریکی دیکه‌ش گه‌ر له‌ پێناسه‌که‌ی ئەنست رینان-وه‌ و به‌ سوودوهرگرتن له‌ رای ریکور له‌ "یارپێکردن و خرایه‌کاره‌ینانی یادگه‌"دا، ئاسایه‌ ئێزانییه‌کی په‌روه‌رده‌کراو به‌ گێرانه‌وه‌ی ره‌سمی و پێناسه‌ی بۆ کورد، ئاسان به‌ره‌وه‌ ئەو ده‌رکه‌ چه‌واشه‌کارانه‌ ده‌روات که‌ له‌ریگه‌ی گێرانه‌وه‌ و خرایه‌کاره‌ینانی یادگه‌وه‌، که‌واته‌ ئەوه‌ له‌زه‌بیدا ده‌چه‌سپیت که‌ کورده‌کان "یادگه‌، میژوو و گێرانه‌وه‌ی هاوچه‌شیا نیه‌ تا رۆحیکی هاوچه‌ش و ئێزاده‌یه‌کی هاوچه‌شی هه‌یه‌ت" (آشوری، ۱۳۹۴، ل. ۳۰۸).

ئەنجام

له‌ میانه‌ی ئەو روه‌ته‌ میژووویه‌ی سیاسه‌ته‌ کۆلتوریه‌یه‌کانی هه‌ردوو ده‌وله‌تی په‌له‌وه‌ی و کۆماری ئیسلامی ئێزان ده‌رده‌که‌ویت، ده‌وله‌ت له‌ریگه‌ی گێرانه‌وه‌ی ره‌سمی، یارپێکردن و خرایه‌کاره‌ینانی یادگه‌ و یادوه‌یه‌یه‌کان، پرۆگرامه‌کانی خویندن و به‌ره‌مه‌ینانه‌وه‌ی گوتاری ره‌سمی له‌و گێرانه‌وه‌یه‌وه، له‌ریگه‌ی نوخه‌ و ناوه‌نده‌ ئەکادیمییه‌کانه‌وه، کاری ورد و سیاسه‌تیکی تایه‌تی کۆلتوری به‌رامبه‌ر شوناسی کوردستان گرتوه‌ته‌به‌ر و بۆ مه‌به‌ستی سیاسه‌تی، نه‌ته‌وه‌سازی زۆره‌کی، به‌ سه‌نته‌رکردنی

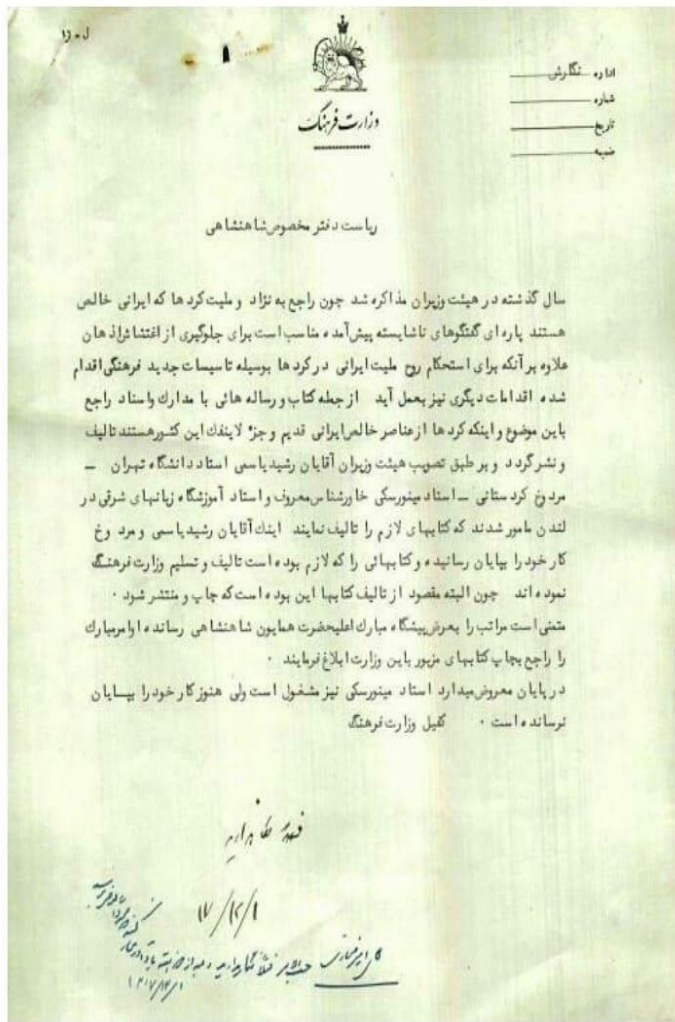
- شورای عالی انقلاب فرهنگی. جمهوری اسلامی ایران. ۱۳۷۱. اصول سیاست فرهنگی کشور. مرکز پژوهش‌های مجلس شورای اسلامی [Online]. ۲۰۰۵. [Cited: ۱۳۷۱]. <https://rc.majlis.ir/fa/law/show/100172.۲۰۲۱.۱۲۵>.
- شوقی، مصطفی. ۲۰۱۵. *السیاسات الثقافية الناشئة... العتلائیة*. قاهرة: مؤسسة حرية الفكر والتعبير، ۲۰۱۵.
- عبدالله، محمود احمد. ۲۰۱۹. *السیاسة الثقافية و الارهاب: تحلیل نقدی و رویه مستقبلية آکادیمیة العربیة* [Online]. [Cited: ۲۰۱۹]. [Cited: ۲۰۲۱]. ۱۱. ۲۴. <https://academia-arabia.com/ar/reader/2/78118>.
- عزیزی، سلام. ۲۰۲۰. *کوردستان و کوماری نیلانی*. چاپی دووم، ههولیر: د.د، ۲۰۲۰.
- غلامرضا وطندوست، سیمین فصیحی، زهرا حامدی. ۱۳۸۸. *نمودهای ناسیونالیسم در کتابهای درسی تاریخ دوره‌ی پهلوی اول*. تهران: بهار، ۱۳۸۸، فصلنامه علمی پژوهشی علوم انسانی دانشگاه الزهراء، Vol. ۱، سال نوزدهم شماره ۱.
- غیاث آبادی، رضا مرادی. ۲۰۱۲. *نژاد آرایی: بررسی چگونگی پیدایش و گسترش یک نظریه نژادپرستانه پژوهش‌های ایرانی* [Online]. [Cited: 12 ۲۰۱۲ ۲۰]. سپتامبر ۲۰۱۲. [Cited: 4, 2020.] <http://ghiasabadi.com/aryans.html>.
- فتحی، ابراهیم خدایار، اعظم. ۱۳۸۷. *هویت ملی در کتاب های درسی هموزشی و پرورش مورد مطالعه دوره متوسط*. شماره ۳، ۱۳۸۷، فصلنامه مطالعات ملی (مرکز مطالعات ملی)، Vol. ۱، سال نهم، ل. ۲۷۲-۵۲.
- فروغی، محمدعلی. ۱۳۸۹. *سیاستنامه دکاالملک مقاله‌ها، نامه‌ها و سخنرانیهای سیاسی*. به کوشش ایرج افشار، هرمز هایون پور. اول. تهران: انتشارات کتاب روشن.
- قانون اساسی، جمهوری اسلامی ایران. ۱۳۹۵. *مجموعه قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران*، جمع آوری: معاونت حقوقی ریاست جمهوری، اداره چاپ و انتشار معاونت تدوین، تنقیح و انتشار قوانین و مقررات. تهران.
- قوشچی، ایراندخت فیاض، فریبا ایمانی. ۱۳۸۹. *بررسی نمادهای هویت ملی در کتاب های درسی تاریخ و علوم اجتماعی دوره متوسطه رشته‌های علوم انسانی، تجربی و ریاضی فیزیک درسال ۱۳۸۸-۸۹*. ۱۳۸۹. روانشناسی تربیتی، ل. ۲۹۶-۶۴.
- کاتوزیان، محمدعلی هایون. ۱۳۸۹. *هشت مقاله در تاریخ و ادب معاصر*. تهران: نشر مرکز.
- کروین، استفانی. ۱۳۹۰. *اصلاحات از بالا مقاومت از پایین، مخالفان نظم نوین در ایران ۱۹۲۷ تا ۱۹۲۹*. ۱۳۹۰. گردآوری و تألیف تورج اتابکی. ترجمه آرش عزیزی. دولت و فرودستان فراز و فرود تجد آمرانه در ترکیه و ایران. تهران: انتشارات ققنوس.
- محمود، احمد محمد نوری. ۲۰۱۱. "ازمه الهویه لسی طلبه المرحلة الاعادیه ..". ۲۴-۱. ۲۰۱۱، مجله البحوث التربویة و النفسیة (جامعه بغداد)، Vol. ۳۱.
- مراد، خلیل علی. ۲۰۱۱. *دیروکا نیرانی یا نوی و هه‌فچه‌رخ*. وهرگیزی: بهزاد محمد ج. ۱. دهوک: خانه‌ی سپریز.
- مردوخ کردستانی، محمد. ۱۳۵۱. *تاریخ کرد و کردستان یا تاریخ مردوخ ج. دوم*. سنندج: غریقی، ۱۳۵۱.
- ملایی توانی، علیرضا. ۱۳۸۴. *مجله آینده و تاریخ نگاری مبتنی بر هویت ملی*. 14, 1384، فصلنامه مطالعات ملی، زمستان.
- میران، رمشاد. ۲۰۰۹. *بیتنوکرافیا و بیکیتی نیتنیکوی کورد*. به‌کام. ههولیر: ده‌زگای تاراس.
- میکه، هه‌ردی مه‌هدی. ۲۰۱۶. *ته‌بولقاسمی لاهوتی، ره‌وتی سیاسی و په‌یوفندی هب جولانه‌وی* سمکونی شکاکه‌وه. ۴، ۲۰۱۶، زانکوی گه‌شه‌پیدانی مروی، Vol. ۲، ل. ۳۱۸-۳۴۲.
- میلانین، هرمز. ۱۳۵۱. *گسترش و تقویت زبان فارسی ج. ۱*. تهران: چاپ کویان.
- مینورسکی، فلادیمیر. ۱۹۸۴. *کورد تبیینی و وردبونه‌وه*، وهرگیزی همه‌سه‌عید همه‌که‌رم. ج به‌کام. هه‌ولیر: چاپخانه‌ی زانکوی صلاح الدین.
- نظری، علی اشرف. ۱۳۸۶. *ناسیونالیسم و هویت ایرانی*. بهار و تابستان، ۱۳۸۶، پژوهش حقوق، سیاست، Vol. ۲۲.

6. هه‌روه‌ها په‌ر په‌رتکردن و جیاک‌دنه‌وه و له‌کوردخستنی هه‌ندئ ناوچه و زمانی کوردستانی له‌کورد به‌گشتی به‌کیکی دیکه‌یه له‌شیتوازه‌کانی سیاسی‌تی کولتوری به‌رامبه‌ر کورد، وه‌ک نه‌وه‌ی دیانساله‌ کاربان له‌سه‌ر جیاک‌دنه‌وه‌ی لوپ‌کرد و کاریگه‌ریشی جنه‌بشت، سه‌لانیکیسه له‌سه‌ر گوران به‌گشتی و هه‌ورامیه‌کان و له‌که‌کان کارده‌کریت.
7. گروویکه‌لی رۆشنیبری و ئەکادیمیستی په‌ورده‌کراو به‌زهینی ئیرانیانه، به‌خستنه‌پرووی توژیینه‌وه و نووسینه‌کانیان، کارده‌که‌ن بۆ به‌گرنگه‌گرتن یاخود به‌ئیرانیکردنی خه‌باتی کورد و شوناسه‌که‌ی، به‌شیک‌ی ئەمه‌ش له‌رینگه‌ی هیزی نهرمی ئەکادیمیسته کورده‌کانه‌وه.

سه‌راوه‌کان

- اسدی فر، سعید. ۱۳۹۵. *سرمزین کرمانجی*. ۱. تهران: انتشارات سفیر اردهل.
- اسناد مجلس شورای اسلامی، کتابخانه، موزه و مرکز نه‌م آبان 1304. *مشروح مذاکرات مجلس ملی، دوره پنجم، صورت جلسه 211، شنبه، تهران، s.n.*، نه‌م آبان 1304.
- اشتریان، کیومرث. ۱۳۹۱. *مقدمه‌ای بر روش سیاستگذاری فرهنگی*. اول. تهران: انتشارات جامعه‌شناسان.
- آشوری، داریوش. ۱۳۹۴. *دانشنامه سیاسی بیست‌و‌چهارم*. تهران: انتشارات مروارید.
- اصفهان‌ی، رضا مختاری. ۱۳۹۲. *پهلوی اول از کودتا تا سقوط*، ، ، ص ۵۱-۵۰. ج. ۱. تهران: نشر کتاب پارسه.
- اکبری، محمد علی. ۱۳۹۳. *تبارشناسی هویت جدید ایرانی عصر قاجار و پهلوی اول*. تهران: انتشارات علمی فرهنگی.
- آندرا دسیو ریتووا. ۱۳۹۱. *هویت و روایت*. ترجمه: مهدی فیضی. *دانشنامه روایت شناسی*. چاپ اول. تهران: نشر علم، ۱۳۹۱، ل. ۲۱۵-۲۲۶.
- اوحدی، مسعود. ۱۳۹۱. *روایت شناسی سینما و تلویزیون*. چاپ اول. تهران: انتشارات دانشکده صدا و سیما.
- بلخن، جنات. ۲۰۱۳. *السرد التاريخی عند بول ریکور*. طبعه الاولی. الجزائر: منشورات الاختلاف.
- بیشلهر، فیزدیناند هینهر. ۲۰۱۶. *بنه‌چه‌ی کورد*. عطیه‌که‌رم همه‌د. به‌که‌م. سلینیانی: ناوه‌ندی توژیینه‌وه‌ی جه‌میل رۆژنه‌یانی.
- تخشید، محمدرضا. 1377. *اصلاحات و سیاستهای نوگرایی رضاشاه و تأثیر آن بر قدرت و نفوذ روحانیون در ایران*. 1377، 40. *مجله دانشکده حقوق و علوم سیاسی*.
- تیلور، چارلز. ۱۳۹۲. *چند فرهنگ‌گرایی*. ترجمه طاهر خدیو و سعید ریزوندی. تهران: انتشارات رخ داد نو، Vol. ۱۳۹۲. ج. ۲.
- جنکینز، ریچارد. ۱۳۹۱. *هویت اجتماعی*. ترجمه تورج یاراحمدی. تهران: پردیس دانش، ۱۳۹۱. Vol. ۱ ج. ۱.
- الحوی، شهاب الدین ابی عبدالله یاقوت بن عبدالله. ۱۹۷۷. *معجم البلدان*، المجلد الخامس، بیروت: دار صادر.
- رواسانی، شاپور. ۱۳۷۸. *فرضیه‌های نژادی آریا و سامی نادرست است*. ۱۴۳-۱۴۴. ۱۳۷۸، *مجله سیاسی-اقتصادی*، ل. ۱۵۲-۱۶۵.
- ریکور، بول. ۲۰۰۹. *الناکرة، التاريخ، النسيان*. ترجمه: جورج زیناتی. الاوول. لبنان: دار الکتب الجديدة المتحدة.
- زاده، سید حسن تقی. 1383. *رجال عصر پهلوی به روایت اسناد ساواک*. تهران: مرکز بررسی اسناد تاریخی وزارت اطلاعات.
- سیجادی، مهدی. ۱۴۰۰. *فاجعه حلبچه، لکه‌ننگی بر پیشانی سیاه تاریخ*. 447. فروردین ۲۰۲۰، ۱۴۰۰، رۆژان.

پاشکوی ژماره ۱، به‌لگه‌نامه‌ی وزارت‌ی کولتور بؤ نوسینگه‌ی تایه‌تی شاهه‌نشای
نیران، ۱۳۱۷/۱۲/۱ {۱۳۳۹/۲/۲۰}، تاران، نهرشیفی نیشانی نیران



نفسی، سعید. ۱۳۹۶. روزی که نام پرشیا و پرسه به ایران تغییر یافت [Online].
[Cited: ۱۳۹۶].
۲۰۲۱، ۱۲۴.

<https://www.isna.ir/news/96100603437>

هال، استیونرت. 1393. معنا، فرهنگ و زندگی اجتماعی [trans.]. ترجمه احمد گل‌محمدی. چاپ دوم. تهران: نشرنی.

یاسی، رشید. ۱۳۱۳. کرد و پیوستگی نژادی و تاریخی او. تهران: مجمع ناشر کتاب.
olitics. Third Edition. London: Europa Publications.

کتابخانه‌ی پروگرامی خویندنی و وزارت‌ی په‌روه‌رده:

- وزارت آموزش و پرورش (۱۳۹۹): استانشناسی اصفهان، پایه ۱۰.
- وزارت آموزش و پرورش (۱۳۹۹): استانشناسی فارس، پایه ۱۰.
- وزارت آموزش و پرورش (۱۳۹۹): استانشناسی آذربایجان غربی، پایه ۱۰.
- وزارت آموزش و پرورش (۱۳۹۹): استانشناسی ایلام، پایه ۱۰.
- وزارت آموزش و پرورش (۱۳۹۹): استانشناسی کردستان، پایه ۱۰.
- وزارت آموزش و پرورش (۱۳۹۹): استانشناسی کرمانشاه، پایه ۱۰.
- وزارت آموزش و پرورش (۱۳۹۹): استانشناسی چهارمحال و بختیاری، پایه ۱۰.
- وزارت آموزش و پرورش (۱۳۹۹): استانشناسی لرستان، پایه ۱۰.