



گۆفاری زانکۆی گەشەپېدانی مروی

گۆفاریکی زانستی وەرزییە زانکۆی گەشەپېدانی مروی دەریدەگات

بەرگی (۱) ژمارە (۱) کانوونی دووهم ۲۰۱۵

تویژینەوهکانی یەكەمین گۆنفرانسی زانستی نیودەوڵەتی
زانکۆی گەشەپېدانی مروی که له بەرواری ۱ - ۲ ی نیسانی
۲۰۱۴ بەسترا - بەشی یەكەم.



هه‌ریمی کوردستانی عێراق

زانکۆی گهشه پیدانی مروی

گۆڤاری زانکۆی گهشه پیدانی مروی

گۆڤاریکی زانستی وه‌رزیه زانکۆی گهشه پیدانی مروی ده‌ریده‌کات

ده‌سته‌ی نووسه‌ران

پ.د. علي محي الدين قه‌ره‌داغي خاوه‌نی ئیمتياز

پ.ی.د. مریوان أحمد رشید سه‌رۆکی ده‌سته

پ.ی.د. زانا ره‌ئوف حمه کریم به‌رپوه‌به‌ری نووسین

پ.ی.د. صباح محمد نجیب ئەندام

د. هیوا ابوبکر علي ئەندام

د. صهیب مصطفى طه ئەندام

د. ناسۆ محمد ده‌رویش ئەندام

سه‌رپه‌رشتیاری هونه‌ری

م. عباس علي حمه ره‌ش

دهسته‌ی راونژکاري

- پ.د. سمير فخر و بحرين
- پ.د. عبدالمجيد النجار تونس
- پ.د. علي المحمدي قطر
- پ.د. انمار امين البرواري عيراق
- پ.د. صالح قادر قطر
- پ.د. جاسم عوده مصر
- پ.د. قاسم الحبيطي عيراق
- پ.د. خالد العجمي سعودية
- پ.د. خالد المذكور كويت
- پ.د. فايق مشعل قدوري عيراق

مەرجهكانى بلاوكردنەوہ لە گۆڤارى زانكۆى گەشە پيادانى مرۆيى

- ۱- دەببیت تويژينهوهكه نوئ بيبت و گۆڤارانكارى نوئى تيا دەستنيشانكراببیت.
- ۲- دەببیت تويژينهوهكه لە هيج شوينيكى تردا بلاونەكراببیت، و لە هەمانكاتدا نەنيردراببیت بۆ بلاوكردنەوہ لە گۆڤاريكى تر.
- ۳- دەببیت پابەندى مەرجه هونەريەكانى گۆڤارەكه بيبت بۆ شيوى نوسين، وينە، خستە و ... هتد.
- ۴- ئەندامانى دەستە مافى ئەويان هەيه كه تويژينهوهيهك رەت بكەنەو ئەگەر: (ا) پابەندى رينماييەكان نەببیت، (ب) لەگەل ستراتيج و بۆجوني گۆڤارەكه نەگونجی، (ج) ئەگەر پاش راويژكردن لەگەل پسيپۆراني تايبەت دەرکەوت كه تويژينهوهكه لە ئاستيكى نزم دايه پيش ناردنى بۆ پسيپۆراني هەلسەنگاندن.
- ۵- تويژينهوهكه پيش بلاوكردنەوہى ئەنيردريت بۆ (۲ تا ۳) پسيپۆر تايبەت لە بواى تويژينهوهكهدا لە ناوہو و دەرەوہى هەريم بە پيى پيويست بۆ هەلسەنگاندن و دواى وەرگرتنەوہى وەلامى پسيپۆرەكان، لەلايەن بۆردى دەستەى نوسەرانى گۆڤارەوہ برپارى لەسەر دەدرى بۆ هەنگاوەكانى تر.
- ۶- تويژينهوهكانى بەزمانى (كوردى/عەرەبى/ئینگليزى) لە گۆڤارەكهدا بلاوكردنەوہ، بە پيى ئەو كليتشيەى لە مالىپەرى گۆڤارەكهدا دانراوہ.
- ۷- سەرجهم تويژينهوهكانى پرۆسەى (رفاندن يان دزینی هزرى - الانتحال الفكري - Plagiarism) يان بۆ ئەنجام ئەدریت، هەر بۆيه خاوەنى تويژينهوهكه خۆى بەرپرسيارە لە ناوەرۆكى تويژينهوهكهى و ئەنجامەكانى، بۆ ئەم مەبەستەش پيويستە تويژەر فۆرميكي تايبەت پردهكاتەوہ كه لە مالىپەرى گۆڤارەكهدا بۆ ئەم مەبەستە دانراوہ.
- ۸- تويژينهوهكه ئەببیت بەشيوى ئەلكترۆنى (Soft-Copy) بگاتە گۆڤارەكه.
- ۹- تويژينهوهكه بە قەبارەى (۱۶) بۆ ناوونیشان، قەبارە (۱۴) بۆ ناوەرۆك، قەبارە (۱۲) بۆ پەراويزەكان، لە ژير ناوونیشاندا ناو و ناوونیشانى تويژەرەكان دەنوسريت، تويژينهوه كوردیەكان و تويژينهوه عەرەبیەكان بە فۆنتى (Traditional) ئەنوسريت، بۆ تويژينهوهكانى زمانى ئینگليزى فۆرماتى IEEE بەكارديت.
- ۱۰- پەراويزەكان لە بەشى خوارەوہى هەرلاپەرەيهك دەنوسريت بەشيوى ئۆتوماتيكي لە هەر لاپەرەيهكى نویدا ژمارەكه لە (۱) دەست پيادەكاتەوہ.
- ۱۱- لیستی سەرچاوەكان لە كۆتاييدا بەم شيويەى لای خوارەوہ دەنوسريت:
 - أ- بۆ تويژينهوه:
 - ب- بۆ كتيب:
 - ناوى تويژەرەوہكان، "ناوونیشانى تويژينهوه"، ناوى گۆڤار، (سال) لەناو كەوانەدا، بەرگ (ژمارە) لاپەرە.
 - ب- ناوى نوسەرەكان، "ناوى كتيبەكه"، لاينى بلاوكەرەوہ، (سال) لەناو كەوانەدا، لاپەرە.
- ۱۲- دواى پەسەندكردنى تويژينهوهكه، مافى بلاوكردنەوہ بۆ گۆڤارەكهيه و خاوەنى تويژينهوهكه بۆى هەيه تەنيا لەو كتيبەناوەدا كه خۆى چاپيان دەكات ئەنجامەكهى بلاو بكاتەوہ، بەلام بۆى نيه پيشكەش بە كەسى ترى بكات، چونكه گۆڤارەكه ئەو مافەى هەيه.
- ۱۳- خاوەنى تويژينهوهكه لەگەل پەسەندكردنى تويژينهوهكهى دەبى دوا كۆپى جاكراوہ بە پيى رينمايي گۆڤار، بگەرپينتەوہ بۆ گۆڤار.
- ۱۴- هەر تويژەرێك تويژينهوهكهى پەسەند بكریت بۆ بلاوكردنەوہى يەك وينە لە گۆڤارەكهى بۆ رەوانە دەكریت، بى بەرامبەر.
- ۱۵- تويژينهوهكان لە رينگەى ئيمەيلى (journal@uhd.edu.iq) دەگەنە گۆڤار و لەرینگەى مالىپەرى (<http://journals.uhd.edu.iq>) بلاو دەكرينەوہ.

ناوونیشان:

زانكۆى گەشە پيادانى مرۆيى - سلیمانى - هەريمى كوردستان/عيراق

۰۰۹۶۷۴۸۰۱۲۰۶۳۰ - ۰۰۹۶۷۷۱۱۵۲۹۰۶۰

سندوقى پۆست: عيراق - سلیمانى ۲۸۶

شروط النشر في مجلة جامعة التنمية البشرية

١. أن يكون البحث جديداً، وأن تحدد فيه المسائل الجديدة.
٢. أن لا يكون البحث قد نشر في أي مكان آخر، وفي نفس الوقت أن لا يكون مرسلًا إلى مجلة علمية أخرى لغرض النشر.
٣. أن يلتزم بالشروط الفنية للمجلة فيما يتعلق بطريقة الكتابة والصور والجداول و... .
٤. يحق لهيئة المجلة رفض البحث في حالة: أ. عدم التزامه بالتعليمات. ب. عدم انسجامه مع استراتيجية المجلة. ج. إذا تبين أن البحث ضعيف ودون المستوى المطلوب بعد التشاور مع أعضاء هيئة المجلة، وقبل إرساله للمقومين.
٥. يرسل البحث قبل النشر إلى (٢-٣) من أصحاب الاختصاص في مجال البحث من داخل وخارج الإقليم بغرض التقويم، وبعد معرفة رأي المقومين، تقرر هيئة المجلة الخطوات اللاحقة.
٦. تنشر البحوث باللغات الكردية والعربية والإنجليزية وحسب الكليشة الموجودى في موقع المجلة على الإنترنت.
٧. جميع البحوث تتعرض لعملية التأكد من السرقة الفكرية والانتحال الفكري (Plagiarism)، لذلك فالباحث هو المسؤول عن محتوى ونتائج بحثه، ولهذا الغرض على الباحث ملء الاستمارة الخاصة الموجودة في موقع المجلة على الإنترنت.
٨. يجب أن ترسل نسخة إلكترونية من البحث للمجلة مكتوبة ببرنامج الـ (Word).
٩. عنوان البحث يكتب بحجم (١٦)، ويكتب البحث بحجم (١٤) والهوامش بحجم (١٢)، ويكتب أسفل العنوان أسماء وعناوين الباحثين. البحوث الكردية والعربية تكتب بخط (Traditional) والبحاث الإنجليزية تكتب بتنسيق IEEE.
١٠. تكتب الهوامش أسفل كل صفحة وبطريقة أوتوماتيكية وتبدأ الهوامش في كل صفحة بالرقم (١).
١١. قائمة المصادر في نهاية البحث تكتب كالتالي:
 - أ. للبحوث: أسماء الباحثين، "عنوان البحث"، اسم المجلة، (السنة)، رقم المجلد (العدد)، رقم الصفحة.
 - ب. للكتب: أسماء المؤلفين، "اسم الكتاب"، دار النشر، (السنة)، رقم الصفحة.
١٢. بعد قبول البحث تمتلك المجلة حقوق النشر، ويحق للباحث فقط نشر نتائج البحوث في الكتب التي يؤلفها هو شخصياً، ولا يملك حق إعطائها لشخص آخر.
١٣. على الباحث بعد قبول بحثه إرسال النسخة المعدلة من بحثه للمجلة.
١٤. ترسل نسخة مجانية من المجلة لكل باحث ينشر بحثه.
١٥. ترسل البحوث للمجلة عن طريق البريد الإلكتروني (journal@uhd.edu.iq) وتنشر في موقع المجلة (<http://journals.uhd.edu.iq>)

العنوان:

جامعة التنمية البشرية – السليمانية – إقليم كردستان/العراق

هاتف: ٠٠٩٦٤٧٤٨٠١٢٠٦٣٠ – ٠٠٩٦٤٧٧١١٥٢٩٠٦٠

صندوق بريد: ٢٨٦ العراق – السليمانية

Requirements of publishing in the Journal of University of Human Development:

1. Papers should be fresh and identify current modifications.
2. Papers should not have been published, and has not been sent to any other journals for publishing.
3. It should be in compliance with technical requirements of the journal, such as; writing layout, picture, figures, charts, etc.
4. Editing body members can refuse a research paper if: (a) It is not in compliance with guidelines, (b) It does not meet the journal's strategy and views, (c) It was apparent after consulting special experts and before sending it over to evaluation experts that the research is not at a considerable level.
5. Papers will be forwarded to (2 to 3) experts specialized in the research field inside and outside Kurdistan region for evaluation. After receiving experts' responses, certain decisions will be made by the editing staff of the journal for further progress.
6. Research papers are published in Kurdish, Arabic, and English language in the journal in compliance with its layouts.
7. All research papers undergo plagiarism check; therefore, the owner of the research paper is responsible for the content and results of his/her piece(s). Hence, researchers should fill out the form that has been prepared for this purpose in the journal website.
8. A soft-copy of the research paper should be submitted to the journal.
9. The research paper with the font size (16) for the title, (14) for the content, and (12) for footnotes. Researcher's name and address come under the title. Kurdish and Arabic research papers are written in (Traditional) font, and (IEEE) font is to be applied for the English ones.
10. Footnotes are written at the bottom of the page, and they will be automatically reset to (1) in any page (i.e. footnotes start from (1) in any page).
11. Reference list is written as follows:
 - a) For research papers:
Researcher name(s), "Research paper title", Name of the journal, (Year) in the parenthesis, Volume (No.) Page.
 - b) For books:
Author name(s), "Name of the book", Publisher, (Year) in the parenthesis, Page.
12. After research approval, all rights received to the journal, and the research owner has the right to publish its results in books s/he is publishing only, but s/he is not allowed to submit it to anyone else because the journal has that right.
13. The research owner should resubmit the final edited version of the research paper to the journal after receiving research approval.
14. After publishing approval, each researcher will receive a hard-copy of the journal for free.
15. Research papers will be received at (journal@uhd.edu.iq) by the journal and published on (<http://journals.uhd.edu.iq>).

Address:

University of Human Development - Sulaimani - Kurdistan Region/Iraq
009647711529060 - 009647480120630
PO Box: Sulaimani 286

مقدمة

هذه المجلة التي بين أيديكم هي مشروع آخر من مشاريع جامعة التنمية البشرية، وإنجاز آخر من إنجازاتها المتعددة، حيث خطت الجامعة ومنذ انطلاقتها عام ٢٠٠٨، خطوات متميزة وأنجزت العديد من المشاريع المهمة وحققت العديد من الأهداف في المجال العلمي والأكاديمي.

ومن إنجازات الجامعة المتميزة عقد المؤتمر العلمي الدولي الأول في (١-٢)/٤/٢٠١٤ والذي كان حدثاً علمياً كبيراً، حيث شارك فيه ما يزيد على (٤٠٠) باحث وباحثة من داخل الإقليم والعراق، ومن ١٠ دول مختلفة، وقدم فيه (١٢٠) بحثاً علمياً في مختلف التخصصات.

واليوم خطت الجامعة خطوة أخرى جديدة ومتميزة في المجال العلمي والأكاديمي، من خلال إصدار (مجلة جامعة التنمية البشرية) العلمية المحكمة.

وقد خصصت هيئة تحرير المجلة العديدين الأول والثاني منها للبحوث التي قدمت في المؤتمر المذكور، وبعد ذلك تسعد المجلة بفتح أبوابها للباحثين والباحثات في الداخل والخارج لنشر بحوثهم العلمية الرصينة وفق الشروط والضوابط العلمية.

إننا إذ نفخر اليوم باستصدار هذه المجلة نأمل أن تعود بالنفع على مجتمعنا عموماً وعلى الأكاديميين والباحثين خصوصاً.

أ.م.د. مريوان أحمد رشيد

رئيس الجامعة

فهرست المجلة

رقم الصفحة	عنوان البحث	اسماء الباحثين	ت
٢٠-١	أضواء على قضايا المرور في كردستان العراق	أ.د. عارف علي عارف القره داغي ثاوات محمد آغا بابا	.١
٣٠-٢١	دور المرأة العراقية في إصلاح العملية السياسية رؤى مستقبلية	أ.د. وجدان فريق عناد	.٢
٤٩-٣١	الأخطاء القضائية في تكييف الوقائع الإجرامية	أ.د. حسين عبدعلي عيسى	.٣
٦٥-٥١	التشكيل السوري في شعر ابن خفاجة - رؤية معاصرة -	أ.د. منتصر عبدالقادر الغضنفر د. صالح الويس	.٤
٧٧-٦٦	الأدب ودوره في التواصل الحضاري بين الشعوب	أ.د. نصره أحمد جدوع الزبيدي	.٥
٩٨-٧٨	اللغة العربية والتحديات المعاصرة (آثار ومتطلبات)	أ.د. خديجة زبار الحمداني الدكتور محمد ضياء الدين خليل إبراهيم	.٦
١٠٧-٩٩	مقدمة كتاب " جواهر الألفاظ " دراسة بلاغية	أ.د. رياض شنته جبر	.٧
١٣١-١٠٨	تيسير النحو للناطقين بغير العربية	أ.د. عدنان عبدالرحمن الثوري	.٨
١٤٣-١٣٢	QUEER CRITICISM AS A POST- MODERNIST APPROACH	Prof. Hamdi Hameed Yousif (PhD)	.٩
١٦٣-١٤٥	التنمية المستدامة في العراق وانعكاساتها في التنمية البشرية	أ.د. زكي متي عقراوي السيد محمد محفوظ عبد القادر	.١٠
١٨٣-١٦٤	التنمية البشرية في العراق الاتجاهات والتحديات	أ.د. طلال محمود كداوي	.١١
٢٠٣-١٨٤	تقدير وتحليل فعالية اساليب الحد من الفقر في عينة من الدول النامية لعام ٢٠١٠	أ.د. عبدالله حمد الدباش المدرس: جاسم سلوالاتوشي	.١٢
٢٢٧-٢٠٤	تأثير تطبيقات الهندسة البشرية في تخفيض تكاليف العمليات الصناعية دراسة في الشركة العامة للصناعات الجلدية	أ.د. غسان قاسم داود اللامي	.١٣
٢٤٦-٢٢٨	مكونات التحول في التنمية البشرية للدول العربية	أ.د. أسعد حمدي محمد ماهر أ.م. ياسين موسى جاسم	.١٤

محور

القانون و السياسة

أضواء على قضايا المرور في كردستان العراق

أ.د. عارف علي عارف القره داغي

ثاوات محمد آغا بابا / طالب دكتوراه بجامعة ملايا- ماليزيا

ملخص البحث:

يرمي هذا البحث إلى بيان قضية من قضايا المرور في كردستان العراق حول مسألة القتل الخطأ والإصابة الخطأ، وما يترتب عليها في قانون المرور الجديد لسنة ٢٠٠٤ رقم ٨٦، وقد استخدم الباحث المنهج الاستقرائي وذلك من خلال دراسة النصوص المتعلقة بالقتل والإصابة الخطأ ثم تحليلها ونقدها، وبيان ما فيها من خلل وقصور، وقد توصل الباحث من خلال بحثه إلى أن قانون المرور الجديد فيه نقص، وخلل، وقصور، لاسيما في القسم ٢٣ والقسم ٢٤ منه المتعلق بالإصابة والوفاة نتيجة الحوادث المرورية، فقد خلا من الأحكام المتعلقة بالمتسبب في الحادث المروري، وأيضاً لم يتناول حكم الجنين، وكذلك لم يبين حكم الإصابة البسيطة، فقد ركز على الإصابة الجسيمة فقط، بالإضافة إلى وجود أخطاء ونقص في الترجمة من الإنجليزية إلى اللغتين العربية والكردية وذلك في القسم ٢٤ المتعلق بالقتل في حوادث المرور، هذا من جهة، ومن جهة أخرى لم يتغير في القانون الجديد إلا بعض المسائل غير الجوهرية كاستبدال اسم المادة بالقسم، وتقليص المواد من ٤١ مادة إلى ٣٨ قسم، وغيرها.

ويتكون البحث من ثلاثة مباحث:

المبحث الأول: الوفاة والإصابة بسبب حوادث المرور

المبحث الثاني: عقوبة الجرح والإصابة الخطأ في حوادث المرور في قانون المرور العراقي الجديد

المبحث الثالث: عقوبة القتل الخطأ في حوادث المرور في قانون المرور العراقي الجديد

المقدمة:

لقد اتخذت الدول مزيداً من الإجراءات والجهود المتنوعة والشاملة لتأمين انسيابية حركة المرور في الطرق العامة - داخل المدن وخارجها- حرصاً منها على وقاية الأشخاص والممتلكات من مخاطر الحوادث المرورية. إذ أصبحت حوادث المرور في التاريخ المعاصر محل اهتمام دولي ومحلي لما لهذا الموضوع من صلة وثيقة بحياة الناس وسلامتهم وارتباط وثيق ببرامج التنمية وموارد الدولة واقتصادها الوطني، ومن ضمن تلك الجهود إصدار قوانين وأنظمة وتعليمات مرورية تحدد

قواعد وأصول قيادة المركبات والشروط القانونية الواجب توافرها في السائق وتحديد ما يلزم من مقتضيات السلامة والأمان في المركبات، وضوابط تسجيل واستعمال مختلف وسائط النقل البري، إضافة إلى تحديد الجرائم والعقوبات المرورية^(١). وكردستان العراق كغيرها تعاني من كثرة الحوادث المرورية وما ينجم عنها من أضرار بشرية ومادية واقتصادية، هذه الظاهرة بحاجة إلى الدراسة من زاوية بيان ما يترتب عليها من مسؤولية في قانون المرور العراقي.

أهمية البحث:

تأتي أهمية هذه الدراسة في الحوادث المرورية والمسؤولية المترتبة عليها من خلال الأمور الآتية:
أولاً: ما تواجهه كردستان العراق من مشاكل مرورية متنوعة تتجسد بشكل أساسي في ازدياد حوادث المرور وما ينجم عنها من نتائج مؤلمة تتمثل في العدد الكبير من القتلى والجرحى والمعاقين، وما يرافق تلك الحوادث من معاناة جسدية ونفسية للمتضررين وذويهم، هذا إلى جانب الخسائر الاقتصادية المتنوعة ومنها قيمة المركبات والطرق المتضررة ونفقات إسعاف وعلاج المصابين.

ثانياً: قصور قانون المرور العراقي، وعدم قدرته على الحد من الحوادث المرورية، وعدم وفائه بما يلزم في حل المشكلات المرورية، والحوادث الناجمة عنها، ولا أدل على ذلك مما جاء على لسان المدير العام لشرطة إقليم كردستان العراق وانتقاده الشديد لقانون المرور العراقي الذي يحمل الرقم ٨٦ والصادر في عام ٢٠٠٤، مؤكداً أن "به نواقص كبيرة ولا ينسجم مع الوضع السائد في الإقليم ومع إزدیاد عدد السيارات"^(٢).

هذا ويتكون البحث من ثلاثة مباحث:

المبحث الأول: الوفاة والإصابة بسبب حوادث المرور

المبحث الثاني: عقوبة الجرح والإصابة الخطأ في حوادث المرور في قانون المرور الجديد

المبحث الثالث: عقوبة القتل الخطأ في حوادث المرور في قانون المرور العراقي الجديد

المبحث الأول

الوفاة والإصابة بسبب حوادث المرور

الحادث المروري هو: "تصادم، أو تدهور، أو دهس، أو إنزلاق، أو غيرها، تقع من إحدى المركبات أثناء حركتها في الطريق العام، وينتج عنها الوفاة، أو الإصابة، أو الخسائر في الممتلكات"^(٣).

(١) جمال عبد المحسن عبد العال ، الحوادث المرورية والعناصر الحاكمة لها، بحث مقدم إلى الندوة العلمية الأربعة تحت عنوان أساليب ووسائل الحد من حوادث المرور أكاديمية نايف للعلوم الأمنية، الرياض - للفترة من ٢٧-٢٩ حزيران ١٩٩٦م، ص ٢٣-٢٤.

(٢) المصدر السابق.

(٣) محمد حافظ عبده الرهوان، قواعد وآداب حركة السير والمرور بين النظرية والتطبيق، (أبو ظبي: مطابع البيان التجارية،

١٤١٣هـ/١٩٩٢م)، ص ٨٣. نقلاً عن بندر بن خميس بن سعيد الزبيدي، "أحكام المسؤولية المدنية الناشئة عن حوادث السيارات

وتعد مشكلة حوادث المرور من أكبر المشكلات التي تعاني منها المجتمعات، إذ إنها تشكل تحدياً سلبياً، وخطراً من حيث الإضرار بالنفس، والبدن، وبالممتلكات الخاصة، أو العامة، حيث أشارت منظمة الصحة العالمية في تقريرها السنوي إلى أنّ الحوادث المرورية تتسبب سنوياً في مقتل ١,٣ مليون شخص، وإصابة حوالي ٢٠ إلى ٥٠ مليون شخص، ويسفر معظم الإصابات إلى العجز، حيث يمثل الأطفال والشباب دون سن ٢٥ أكثر من ٣٠% منها، وأن نسبة الذكور ثلاثة أضعاف، إضافة إلى إلحاق خسائر إقتصادية هائلة بالضحايا، وأسرههم، وبالذولة من تكاليف العلاج^(١)، ويتوقع الخبراء ازدياد عدد ضحايا حوادث المرور إلى ١,٩ مليون نسمة سنوياً بحلول عام ٢٠٢٠ إذا لم تُتخذ أيّة إجراءات للحيلولة دون ذلك، ولعل سبب إرتفاع معدل الضحايا يعود إلى عدم وجود قوانين شاملة تتعلق بالسلامة المرورية حسب ما جاء في التقرير المذكور آنفاً حيث يذكر أنّه "لا يملك إلاّ ١٥% من البلدان قوانين شاملة تتعلق بخمسة عوامل خطيرة رئيسية هي: السرعة، والقيادة تحت تأثير الكحول، وعدم استخدام الخوذات الواقية الخاصة بالدراجات النارية، وأحزمة الأمان، وأحزمة ومقاعد الأطفال"^(٢). وإنّ من أكبر الخسائر البشرية في الحوادث المرورية هو ما يتمثل في حوادث الوفاة (Fatal Accident)، ويقصد بحادثة الوفاة في الحوادث المرورية تلك "الحادث المروري الذي ينجم عنه وفاة شخص، أو أكثر من جراء وقوع الحادث"^(٣)، وحسب تقرير منظمة الصحة العالمية "يحدث أكثر من ٩٠% من الوفيات العالمية الناجمة عن حوادث الطرق في البلدان المنخفضة الدخل، والبلدان المتوسطة الدخل، على الرغم من أنّ تلك البلدان لا تمتلك إلاّ أقلّ من نصف المركبات الموجودة في العالم"^(٤).

لذا فإنّ حالات الوفاة هي من أهم، وأخطر الحوادث المرورية، وأعظمها إيلاّماً^(٥)، بالإضافة إلى أنّها مشكلة عالمية تعاني منها الدول، لقد جمعت منظمة الصحة العالمية أول لمحة عامة من نوعها عن حوادث الطرق من خلال دراسة استقصائية شملت ١٧٨ دولة بما فيها العراق لعام ٢٠٠٨، إذ تعتبر أول دراسة دولية من نوعها حول وفيات حوادث الطرق حول العالم.

وتطبيقاً في سلطنة عمان دراسة مقارنة بين الفقه الإسلامي والقانون الوضعي" (رسالة ماجستير، الجامعة الإسلامية العالمية الماليزية، ٢٠٠٥م)، ص ٥٦.

(١) الإصابات الناجمة عن حوادث المرور، منظمة الصحة العالمية. <http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs358/ar/index.html> تاريخ الزيارة ٢٣-١-٢٠١٣م.

(٢) نفس المصدر.

(٣) عمر صلاح الدين جمجوم، التحقيق المقدم في حوادث المرور، (الرياض: أكاديمية نايف العربية للعلوم الأمنية، ١٤٢٤هـ/٢٠٠٣م)، ص ١٣.

(٤) الإصابات الناجمة عن حوادث المرور، منظمة الصحة العالمية.

(٥) <http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs358/ar/index.html> تاريخ الزيارة ٢٣-١-٢٠١٣م.

(٥) نايف بن ناشي بن عمير الذراعي الظفيري، "الآثار الشرعية المترتبة على حوادث السير دراسة فقهية مقارنة بنظام الحوادث بالمملكة العربية السعودية"، (رسالة ماجستير، الجامعة الأردنية، ٢٠٠٥م)، ص ١٧.

وكانت نتيجة الدراسة لمعدلات وفيات حوادث الطرق لكل ١٠٠ ألف نسمة على النحو التالي^(١):

١- المتوسط الحسابي لحوادث الطرق في العالم يبلغ حوالي ١٦,٦ شخصًا، والمتوسط الحسابي لوفيات حوادث المرور في الشرق الأوسط والمغرب العربي يبلغ حوالي ٣١,١ شخصًا، وأسوأ دولة فيها إريتريا، حيث يبلغ المتوسط الحسابي ٤٨,٤ شخصًا، ويأتي العراق في المرتبة الرابعة، حيث يبلغ المتوسط الحسابي فيها ٣٨,١ شخصًا. والعراق كان سابقًا في المرتبة السادسة من حيث عدد القتلى بسبب حوادث المرور على مستوى العالم، وهنا حسب هذه الإحصائية نجد أن العراق تأتي في المرتبة الرابعة على مستوى الشرق الأوسط والمغرب العربي.

وحسب آخر تقرير لمنظمة الصحة العالمية لعام ٢٠١٣، حسب دراستها على ١٨٢ دولة، بين أن الوفاة الناجم عن الحوادث المرورية ما بين السنوات ٢٠٠٧-٢٠١٠، ازداد في الحوادث المرورية في ٨٧ دولة^(٢)، فعلى سبيل المثال:

١- ازداد المتوسط الحسابي في العالم لسنة ٢٠١٠م بـ ١٨,٠ شخصًا^(٣)، مقارنة بسنة ٢٠٠٨م حيث كان المعدل الحسابي ١٦,٦ شخصًا.

وحسب ما جاء في الدراسة أن حوالي ١,٢٤ مليون شخص ماتوا نتيجة حوادث الطرق عام ٢٠١٠م^(٤)، وهذا العدد مشابه لعدد الذين ماتوا نتيجة حوادث الطرق عام ٢٠٠٧م^(٥)، حيث أصبحت حوادث الطرق السبب الخامس للوفاة في العالم^(٦)، وغالبيتهم من الرجال حيث يشكلون ٧٧%، و ٦٠% منهم أعمارهم تتراوح بين ١٤-٤٤ سنة^(٧).

وكانت دراسة منظمة الصحة العالمية لعام ٢٠١٣ قد شملت العراق، والدراسة تشير إلى أن المتوسط الحسابي لكل ١٠٠ ألف شخص ٣٨,١ شخصًا في العراق، هذا في سنة ٢٠٠٨ حسب ما جاء في الدراسة^(٨)، وفي سنة ٢٠١٠ تراجع الوسط الحسابي إلى ٣١,٥^(٩)، أما في كردستان العراق، حيث تشير الإحصاءات الرسمية في حكومة إقليم كردستان كردستان العراق^(١٠)، إلى ازدياد عدد الوفيات في الإقليم، وفي خلال أربع سنوات، أي من سنة ٢٠٠٨ إلى ٢٠١٢، بلغ

(1) http://www.bbc.co.uk/arabic/multimedia/2011/05/110519_dotr_clickable.shtml

تاريخ زيارة الموقع ٢٤/٣/٢٠١٣م، يوم الأحد.

(2) global status report on road safety 2013,

http://www.who.int/violence_injury_prevention/road_safety_status/2013/en/P:4

(٣) نفس المصدر، ص ٣٢٥.

(٤) نفس المصدر، ص ٧.

(٥) نفس المصدر، ص ٤.

(٦) المصدر السابق، ص vii.

(٧) المصدر السابق، ص ٧.

(8) http://www.bbc.co.uk/arabic/multimedia/110519/05/2011_dotr_clickable.shtml تاريخ الزيارة ٢٤/٣/٢٠١٣م.

(9) global status report on road safety 2013,

http://www.who.int/violence_injury_prevention/road_safety_status/2013/en/P246.

(١٠) مديرية مرور أربيل في إقليم كردستان العراق، تاريخ الزيارة، ١٥-١٢-٢٠١٢م، www.hawlerp.com/kurdi

عدد الوفيات بسبب حوادث المرور ٣٧٣٤ شخصاً، حيث ازداد العدد تصاعدياً ففي سنة ٢٠٠٨ كان الوفاة بسبب حوادث السيارات بلغ ٦٣٠ شخصاً، وفي سنة ٢٠٠٩ بلغ العدد إلى ٧١١، وفي سنة ٢٠١٠ بلغ العدد إلى ٨٦٧، وفي سنة ٢٠١١ بلغ العدد إلى ٨٤٧، وفي سنة ٢٠١٢ خلال عشرة أشهر تراجع العدد إلى ٦٧٩، ولكن هذا التراجع لا يدل على انخفاض عدد القتلى بسبب الحوادث المرورية؛ لأن ما أعلنت عنه الحكومة كان إحصاءً لعشرة أشهر فقط من السنة نفسها، هذا من جهة، ومن جهة أخرى أنّ هذا العدد لا يمثل العدد الحقيقي حيث يمثل، أو يشمل فقط المسجلين من قبل دوائر المرور والمستشفيات ومراكز الشرطة.

ومقارنة هذه الحصيلة مع الفترة نفسها من السنة الماضية نسجل ما يأتي:

- ١- ارتفاع في عدد القتلى ب (٨١) شخصاً أي: بنسبة ١٢,٧% من سنة ٢٠٠٨ إلى ٢٠٠٩.
 - ٢- ارتفاع في عدد القتلى ب (١٥٦) شخصاً أي: بنسبة ٢١,٩% من سنة ٢٠٠٩ إلى ٢٠١٠.
 - ٣- ارتفاع في عدد القتلى ب (١٧) شخصاً أي: بنسبة ٢% من سنة ٢٠١٠ إلى ٢٠١١.
 - ٤- انخفاض في عدد القتلى ب (١٦٨) شخصاً أي: بنسبة ١٩,٨% من سنة ٢٠١١ إلى ٢٠١٢ خلال عشرة أشهر.
- وقد ذكرت الإحصاءات الرسمية، أنّ حوادث المرور في الإقليم تؤدي إلى مقتل ما معدله (٤٣) شخصاً وإصابة (٤٣١) آخرين كل شهر^(١).

وإحصائيات سنة ٢٠١١، تشير إلى أنّ أكثر من (٣٤٩) شخصاً قتلوا وأصيب (٤٣١٥) شخصاً في حوادث مرورية، بينهم (١١٦) قتيلاً و (١٦٧٥) جريحاً في مدينة أربيل، و (٥٧) قتيلاً و (٥٦٥) جريحاً في دهوك، و (١٧٦) قتيلاً و (٢٠٧٥) جريحاً في السليمانية، مضيماً أنّ نسبة (٥٥%) من الحوادث تعود إلى الأشخاص^(٢).

وقد لا تؤدي الحوادث المرورية إلى الوفاة ولكن في معظم الأحيان تؤدي إلى حادث الإصابة (Injury Accident) ويقصد بحادث الإصابة تلك "الحادث المروري الذي نجم عنه إصابة شخص، أو أكثر وقت وقوع الحادث"^(٣).

وتعتبر الإصابات المرورية من أهم الأسباب المؤدية إلى العجز الذهني، أو البدني^(٤)، وغيرها من الآثار السلبية على صحة الفرد، وحياته، وحوادث المرور في إقليم كردستان العراق حسب الإحصائيات^(٥)، لأربع سنوات أدت إلى ٢٨٥٣٦ إصابة، وبالنظر إلى تلك السنوات تجد أنّ عدد الإصابات ازدادت بشكل ملحوظ، ففي سنة ٢٠٠٨ أصيب ٦٧٢٠ شخصاً بحوادث المرور، وفي سنة ٢٠٠٩ ازداد العدد إلى ٦٨٠٠ إصابة، وفي سنة ٢٠١٠ زاد العدد بشكل

(١) الرافدين، <http://www.alrafidayn.com/alrafidayn/2009-05-26-22-07-53/24182-14-.html> تأريخ الزيارة، ٤/٨/٢٠١٣.

(٢) وقد أعلن ذلك مدير عام شرطة المرور في إقليم كردستان العراق اللواء زكار علي في لقاء مع الرافدين.

(٣) مجموع، التحقيق المقدم في حوادث المرور، ص ١٣.

(٤) حسن عبد السلام عبد الفتاح، إصابات الدماغ والعمود الفقري في الطلاب الناجمة عن الحوادث المرورية، (الرياض: أكاديمية نايف العربية للعلوم الأمنية، ١٤٣٠هـ/٢٠٠٩م)، ج ٢، ص ٣١٧. بحث منشور في كتاب التعليم والسلامة المرورية.

(٥) موقع مديرية مرور أربيل في إقليم كردستان العراق.

مضاعف إلى ١٢٠٠٠ إصابة، وفي سنة ٢٠١١ انخفض العدد إلى ٩٣٢١ إصابة، وفي سنة ٢٠١٢ خلال عشرة أشهر انخفض العدد إلى ٥٦٨٣ إصابة. وهذا العدد يشمل فقط المسجلين من قبل دوائر المرور، ومراكز الشرطة والمستشفيات. وبمقارنة هذه الحصيلة مع الفترة نفسها من السنة الماضية نسجل ما يأتي:

- ١- ارتفاع في عدد الإصابات ب (٨٠) شخصاً أي: بنسبة ١,٢ % من سنة ٢٠٠٨ إلى ٢٠٠٩.
- ٢- ارتفاع في عدد الإصابات ب (٥٢٠٠) شخصاً أي: بنسبة ٧٦,٥ % من سنة ٢٠٠٩ إلى ٢٠١٠.
- ٣- انخفاض طفيف في عدد الإصابات ب (٢٦٧٩) شخصاً أي: بنسبة ٢٢,٣ % من سنة ٢٠١٠ إلى ٢٠١١.
- ٤- انخفاض في عدد الإصابات ب (٣٦٣٨) شخصاً أي: بنسبة ٣٩ % من سنة ٢٠١١ إلى ٢٠١٢ خلال عشرة أشهر.

المبحث الثاني

عقوبة الجرح والإصابة الخطأ في حوادث المرور في قانون المرور العراقي الجديد.

ويتضمن هذا المبحث مطلبين:

المطلب الأول: نبذة عن قانون المرور العراقي الجديد رقم ٨٦ لسنة ٢٠٠٤

بعد الإطاحة بالرئيس المخلوع في العراق بتاريخ ٩ أبريل ٢٠٠٣ وتشكيل سلطة الائتلاف المؤقت، تعدّل قانون المرور العراقي من قبل السلطة الجديدة.

وقد صدر قانون المرور الجديد المرقم (٨٦) لسنة ٢٠٠٤ وألغى قانون المرور القديم وتعديلاته وفي هذا الشأن ورد في القانون الجديد ما نصه "إن هذا القانون سوف يقوم بسحب وإلغاء قوانين المرور السابقة وهي قانون المرور رقم (٤٨) لسنة ١٩٧١ وتعديلاته، أيًا كان مصدرها، ومن ضمنها قرارات مجلس قيادة الثورة، ووزارة الداخلية ودوائر مديرية المرور العامة"^(١).

والذي يميّز القانون الجديد عن القانون الملغى ما يأتي:

- ١- تم تسمية المواد بالأقسام وهو يتألف من (٣٨) قسمًا والقانون الملغى يتألف من (٤١) مادة.
- ٢- يتميّز القانون رقم (٨٦) لسنة ٢٠٠٤ بالتشديد في مبلغ الغرامة، أو الحبس والسجن لغرض الردع والحد من حوادث المرور^(٢).

إنّ منهج قانون المرور النافذ رقم (٨٦) لسنة ٢٠٠٤، يعتبر منهجًا حديثًا^(١)، وهو يعتبر القتل الخطأ الناتج عن حوادث المرور جنائية، وحيث تتضمن هذا القانون تحديد جرائم (القتل والإيذاء الخطأ) الناجمة عن حوادث المرور وبيان

(١) صباح المفتي، قانون المرور رقم ٨٦ لسنة ٢٠٠٤، م.د، م.٢٠٠٩.

(٢) فاروق توفيق عبد الرزاق، آراء وملاحظات حول قانون المرور رقم (٨٦) لسنة ٢٠٠٤، (مجلة راويّز، عدد ٢٤، آيار ٢٠٠٨)، القسم الأول، ص ٧.

عقوبتها، ولا علاقة لهذه الجرائم بما نص عليه قانون العقوبات في جرائم القتل والإيذاء الخطأ الأخرى التي لا علاقة لها بحوادث المرور^(٢). وذلك بعد أن أدرك المشرع أن العقوبة المقررة لجرمي القتل والإصابة الخطأ في حوادث المرور وفقاً للمادتين (٤١١) و(٤١٦) خاصة بالإيذاء الخطأ في قانون العقوبات القسم الخاص منها وهو الردع الكافي لذا لجأ إلى أفراد أحكام خاصة بتشديد العقوبة في قانون المرور^(٣) في نص المادتين (٢٤) و(٢٥) بموجب التعديل رقم (٢) لسنة ١٩٨١ على قانون رقم (٤٨) لسنة ١٩٧١، وفي القسم (٢٣) و(٢٤) من قانون رقم ٨٦ لسنة ٢٠٠٨.

المطلب الثاني: عقوبة الجرح والإصابة الخطأ والملاحظات الواردة عليها.

عالج قانون المرور العراقي الجديد رقم ٨٦ لسنة ٢٠٠٤ الجرح والإصابة الخطأ الناتج عن الحوادث المرورية تحت عنوان "القيادة بإهمال وتهور" في القسم (٢٣) منه، ومن خلال التطرق إلى عقوبة الجرح والإصابة الخطأ في تلك القانون وجد فيها بعض النقص وبعض الخطأ في الترجمة من الإنجليزية إلى اللغتين العربية والكردية، لذا سنتطرق إلى كل منهما فيما بعد.

أولاً: النقص في صياغة القسم

حيث نصت الفقرة الأولى من القسم ٢٣ من القانون المتعلق بالجرح والإصابة على: "يعاقب بالحبس مدة لا تقل عن (سنة أشهر) ولا تزيد على (سنتين)، أو بغرامة لا تقل عن (أربع مائة ألف دينار) ولا تزيد على (مليون دينار)، أو بكلتا العقوبتين كل من أحدث بالغير، أو ممتلكاتهم بسبب قيادته مركبة أذى، أو مرض جسيمين، أو عاهة مستديمة لعدم مراعاته للقوانين والأنظمة والبيانات".

هناك عدة ملاحظات على هذه الفقرة من القسم على النحو الآتي:

١- أن عبارة "كل من أحدث بالغير أو ممتلكاتهم بسبب قيادته مركبة" تقتصر على قائد المركبة أي: الفاعل المباشر، أما المتسبب في إحداث النتيجة كمن يسلم سيارته إلى شخص غير مجاز ولا يحسن قيادتها والشخص الذي يطلب من السائق زيادة السرعة، فإن أحكام المادة المذكورة لا تنطبق عليهم لوضوح النص^(٤).

وبالرجوع إلى قانون العقوبات القسم الخاص لمعرفة حكم المتسبب تجد أنه لم ينص على المتسبب، فقط نص على المباشر دون المتسبب^(٥)، وقد نصت الفقرة الأولى من المادة (٤١٦) على: "كل من أحدث بخطئه أذى، أو مرضاً بآخر

(١) براء منذر كمال عبد اللطيف، عقوبة جرمي القتل والإيذاء الخطأ الناشئة عن حوادث مرورية، (مجلة جامعة تكريت للعلوم الانسانية

جامعة تكريت، كلية القانون، المجلد ١٤، العدد ١٠، تشرين الثاني ٢٠٠٧)، ص ٣.

(٢) نفس المصدر، ص ٦.

(٣) حاتم محمد صالح، "جريمة الدعس دراسة مقارنة" (رسالة ماجستير، جامعة بغداد، ١٤٠٩هـ/١٩٨٨م)، ص ١٦٩.

(٤) صالح، "جريمة الدعس"، ص ١٠٧.

(٥) صالح، "جريمة الدعس"، ص ١٣٣-١٣٤.

بأن كان ذلك ناشئاً عن إهمال، أو رعونة، أو عدم انتباه، أو عدم احتياط، أو عدم مراعاة القوانين والأنظمة والأوامر يعاقب بالحبس مدة لا تزيد على (سنة أشهر)، وبغرامة لا تزيد على (٢٢٥٠٠٠) ديناراً، أو بإحدى هاتين العقوبتين^(١). فالنصين في كل من قانون المرور وقانون العقوبات القسم الخاص منها، لم ينص على المباشر والمتسبب معاً بل نص على المتسبب التي يقصد بها الفاعل المباشر.

٢- أن عبارة "أذى، أو مرض جسيمين، أو عاهة مستديمة" في النص السابق، من قانون المرور، لا يشمل جميع حالات الإصابة، إذ يقتضي لتطبيق النص المذكور أن تكون الإصابة أذى، أو مرضاً جسيمين، في حين أن الإصابة البسيطة لم يتضمنها النص. فإذا كان الحادث المروري المتسبب بإحداث أذى، أو مرض غير جسيم، أو كون الأذى لم يؤدي إلى العاهة المستديمة لا ينطبق وأحكام النص المذكور في قانون المرور، مما يتعين الرجوع إلى الفقرة الأولى من المادة (٤١٦) من قانون العقوبات^(٢)، القسم الخاص منها، وعقوبتها يكون الحبس والغرامة، أو إحداهما كما ورد في النص: "كل من أحدث بخطئه أذى، أو مرضاً بآخر بأن كان ذلك ناشئاً عن إهمال، أو رعونة، أو عدم انتباه، أو عدم احتياط، أو عدم مراعاة القوانين والأنظمة والأوامر يعاقب بالحبس مدة لا تزيد عن (سنة أشهر)، وبغرامة لا تزيد على (٢٢٥٠٠٠) ديناراً، أو بإحدى هاتين العقوبتين"^(٣).

ولكن عند الرجوع إلى قانون العقوبات القسم الخاص لحل هذه الإشكالية تواجه مشكلة أخرى وهي أن العقوبة المنصوص عليها في قانون المرور في قسم (٢٣) كان أشد من العقوبة المنصوص عليها في الفقرة الأولى من المادة (٤١٦) من قانون العقوبات القسم الخاص، وهذا يؤدي إلى التعارض في الأحكام ويترتب عليها نتائج غير منطقية^(٤). ففي قانون المرور العقوبة الحبس لا تقل عن ستة أشهر بينما في قانون العقوبات ينص على أن لا يزيد الحبس عن ستة أشهر، وبالنسبة للغرامة في قانون المرور أن لا تقل عن أربعمائة ألف دينار ولا تزيد على مليون دينار، أما في قانون العقوبات فالغرامة لا تزيد على ٢٢٥٠٠٠.

فهذا بحاجة إلى صياغة هذا القسم المتعلق بالجرم والإصابة بشكل يستوعب جميع حالات المباشرة وحالات التسبب، وكذلك ليشمل صورتي الجرح والإصابة سواء أكان جسيماً، أو بسيطاً، دون الحاجة إلى الرجوع إلى قانون العقوبات القسم الخاص منها؛ لأنه ليس من المنطق أن تحكم جريمة معينة عدة نصوص من قوانين متعددة^(٥).

(١) قانون العقوبات مادة ٤١٦ فقرة ١ وما بعدها.

(٢) اللطيف، عقوبة جرمي القتل والإيذاء الخطأ الناشئة عن حوادث مرورية، ص ١٨٣.

(٣) سردار عزيز خوشناو، قانون العقوبات العراقي، رقم ١١١ لسنة ١٩٦٩م، مؤشر فيه جميع التعديلات النافذة في إقليم كردستان/

العراق لغاية تاريخ الطبع، عربي- كوردي، (أربيل، مطبعة منارة، ط ٣، ٢٠١٢م)، ص ٢٦٠.

(٤) صالح، "جريمة الدعس"، ص ١٣٣-١٣٤.

(٥) صالح، "جريمة الدعس"، ص ١٧٧.

ولسد هذه الثغرة في القسم (٢٣) من القانون فيإني اقترح صياغة القسم الجديد وذلك كالآتي:

١- "يعاقب بالحبس مدة لا تقل عن (سنة أشهر) ولا تزيد على (سنتين)، أو بغرامة لا تقل عن (أربعمائة ألف دينار) ولا تزيد على (مليون دينار)، أو بكلتا العقوبتين، كل من أحدث بخطئه أذى، أو مرضاً بالغير نتيجة قيادته مركبة، أو تسبب في ذلك".

٢- "تكون العقوبة الحبس مدة لا تقل عن (سنة واحدة) ولا تزيد على (ثلاث سنوات)، أو بغرامة لا تقل عن (خمسائة ألف دينار) ولا تزيد على (مليون دينار)، أو بكلتا العقوبتين إذا نشأت عن الجريمة المنصوص عليها في الفقرة السابقة عاهة مستديمة، أو إلحاق أذى، أو مرض بثلاثة أشخاص، أو أكثر"^(١).

بدلاً عن الفقرة الأولى من القسم ٢٣ التي نصت على: "يعاقب بالحبس مدة لا تقل عن (سنة أشهر) ولا تزيد على (سنتين)، أو بغرامة لا تقل عن (أربعمائة ألف دينار) ولا تزيد على (مليون دينار)، أو بكلتا العقوبتين كل من أحدث بالغير أو ممتلكاتهم بسبب قيادته مركبة أذى أو مرض جسيمي أو عاهة مستديمة لعدم مراعاته للقوانين والأنظمة والبيانات"^(٢).

وبما أن هذا القسم يتعلق بالجرح والإصابة نقترح أن يندرج الأحكام المتعلقة بها تحت عنوان الجرح والإصابة الخطأ في حوادث المرور بدل "القيادة بإهمال وتهور".

المبحث الثالث

عقوبة القتل الخطأ في حوادث المرور في قانون المرور العراقي الجديد

عالج قانون المرور العراقي الجديد رقم (٨٦) لسنة ٢٠٠٤ القتل الخطأ الناتج عن الحوادث المرورية تحت عنوان "سبب الوفاة جراء المخاطرة بالقيادة" في القسم (٢٤) منه، حيث نص على ما يأتي:

نصت الفقرة (١) من القسم (٢٤) على أنه "يعاقب بالسجن لمدة لا تقل عن خمس سنوات ولا تزيد على سبع سنوات وبغرامة لا تقل عن مليون دينار ولا تزيد على مليون وخمسمائة الف دينار، أو كلاهما كل من تسبب في موت شخص نتيجة قيادته مركبة لعدم مراعاته للقوانين والأنظمة والبيانات المختصة"^(٣).

والذي يلاحظ في هذا القسم من قانون المرور ما يأتي:

أولاً: النقص في صياغة القسم

بعد التأمل بشكل دقيق يتضح أن القسم لم يستوعب جميع الحالات المفضية إلى الموت وذلك من خلال^(٤).

(١) صالح، "جريمة الدعس"، ص ٢٣٤.

(٢) المفتي، قانون المرور، القسم ٢٣، الفقرة ١.

(٣) المفتي، قانون المرور، القسم ٢٤، الفقرة ١.

(٤) صالح، "جريمة الدعس"، ص ١٧٠.

١- أن عبارة "كل من تسبب في موت شخص نتيجة قيادته مركبة" تقتصر على قائد المركبة، فالنص قاصر عن الإحاطة لحالات المساهمة في الخطأ وذلك كمن يسلم سيارته لمن لا يحسن القيادة، أو غير مجاز، أو كمن يأمر السائق بالإسراع في السياقة وأدى إلى قتل أو إصابة نتيجة الحادث المروري فأحكام المادة المذكورة لا تنطبق عليهم لوضوح النص. ففي هاتين الحالتين أن القائد يكون مباشراً والشخص الذي سلم سيارته لمن لا يحسن القيادة، أو أمر السائق بزيادة السرعة هو المتسبب. فالقانون يشمل فقط السائق لأنه المتسبب المباشر. وهذا يعني الرجوع إلى قانون العقوبات القسم الخاص مادة (٤١١) للإحاطة بهذا القصور، حيث نصت على: "من قتل شخصاً خطأ، أو تسبب في قتله من غير عمد بأن كان ذلك ناشئاً عن إهمال، أو رعونة، أو عدم انتباه، أو عدم احتياط، أو عدم مراعاة القوانين والأنظمة والأوامر يعاقب بالحبس والغرامة، أو بإحدى هاتين العقوبتين"^(١).

ولكن بعد الرجوع إلى مادة (٤١١) من قانون العقوبات القسم الخاص لحل هذه الإشكالية تواجه مشكلة أخرى وهي أن العقوبة المنصوص عليها في قانون المرور في قسم (٢٤) كان أشد من العقوبة المنصوص عليها في المادة (٤١١) من قانون العقوبات القسم الخاص، وهذا يؤدي إلى التعارض في الأحكام ويترتب عليها نتائج غير منطقية^(٢).

وهناك تساؤل حول هذا النص عن مدى إمكانية تطبيقه فيما لو نجم عن حادث المرور موت شخص وإلحاق أذى أو مرض بأكثر من شخص غير أن الأذى أو المرض ليس جسيماً ولم يحصل بالمصابين عاهة مستديمة؟ أو أن موت شخص كان قد اقترن بإصابة شخص آخر بإصابة جسيمة وإصابة الآخرين بإصابات غير جسيمة؟ هذه التساؤلات قد تحدث، ولكنها لا يمكن أن تُكَيَّف قانوناً وفقاً لنص الفقرة (٢) من القسم (٢٤). لذلك تكون المحكمة ملزمة قانوناً في الأحوال المشار إليها في معرض التساؤل أن تطبق الفقرة (١) وهو القدر المتحقق في فعل المتهم^(٣).

٢- أن العبارة الواردة في الفقرة الأولى من القسم (٢٤) من قانون المرور: "لعدم مراعاته للقوانين والأنظمة والبيانات المتخصصة"، تدل على صورة واحدة من صور الخطأ، وقد ذكرت في الفقرة (٣) من القسم نفسه صور أخرى للخطأ وهما الإهمال والرعونة واعتبر من حالات تشديد العقوبة، حيث ورد فيه: "تكون العقوبة السجن مدة لا تقل عن (سبع سنوات) ولا تزيد على (عشرة سنوات)^(٤) وبغرامة لا تقل عن (ثلاثة ملايين دينار) ولا تزيد على (خمسة ملايين دينار) كل من تسبب في موت شخص نتيجة قيادته مركبة بإهمال أو رعونة..."^(٥)، أما صورتا عدم الانتباه وعدم الاحتياط فلم يتضمنه القسم.

(١) خوشناو، قانون العقوبات مادة ٤١١ فقرة ١، ص ٢٥٦.

(٢) صالح، "جريمة الدعس"، ص ١٣٣-١٣٤.

(٣) اللطيف، عقوبة جرمي القتل والإيذاء الخطأ الناشئة عن حوادث مرورية، ص ٣.

(٤) يبدو أنه خطأ والصحيح عشر سنوات.

(٥) المفتي، قانون المرور، القسم ٢٤، الفقرة ٣.

وأنَّ اعتبار الإهمال والرعونة من الظروف المشددة ليس له ما يبرره لكونهما صورتين من صور الخطأ التي نص عليها قانون العقوبات القسم الخاص في المواد (٣٥، ٤١١، ٤١٦). وأن مسؤولية الفاعل في الحوادث المرورية بصورتها البسيطة تتحقق بإسناد الخطأ إليه إذا كان وقوعها ناتجاً بسبب أنه صورة من صور الخطأ^(١).

وأن حالات الإهمال والرعونة يمكن حصرها جميعاً تحت ظرف الإخلال الجسيم أو الخطأ الجسيم التي وردت في المادة (٤١١) من قانون العقوبات القسم الخاص.

وبالنسبة لصور الخطأ المذكورة في القانون من الإهمال والرعونة وعدم الانتباه وعدم الاحتياط وعدم مراعاة القوانين والأنظمة والأوامر، فمن الممكن الاكتفاء بذكر لفظ الإهمال؛ لأنه يتسع لجميع صور الخطأ المذكورة، والاقتصار على ذكر بقية الصور في قانون العقوبات القسم الخاص. والجرائم بسبب الإهمال يكون في أغلب الأحوال نتيجة ترك أمر واجب، أو الامتناع عن فعل يجب أن يتم. فكان بإمكان المشرع العراقي أن يستعيض عن جميع هذه الصور للخطأ بلفظة واحدة وهي الإهمال كما ذكرنا والتي تستوعب كل صور الخطأ بدل ترديده بعدة ألفاظ والتي تهدف جميعها إلى معنى واحد^(٢)، مع تحديد سبب الخطأ بدقة كما هو مبين في القسم (٢٤) من قانون المرور حيث حدد لكل صورة من الخطأ عقوبة محددة، مثلاً أن عقوبة الإهمال أو عدم مراعاة القوانين والأنظمة أخف من الخطأ نتيجة السياقة برعونة، أو استهتار، أو تحت تأثير مسكر، أو مخدر^(٣).

٣- لم يتناول قانون المرور الجديد حكم وفاة الجنين في الحادث المروري حيث عالج أحكامه ضمن الأحكام الخاصة بالإجهاض^(٤)، ويعتبر الإجهاض جريمة عمدية إلا إذا أخطأ الطبيب في عملية الولادة خطأً أدى إلى وفاة المولود فإنه يسأل عن جريمة قتل خطأ^(٥)، فإذا أصيبت امرأة حامل في حادثة المرور أدت إلى إجهاض حملها فالجاني لا يكون مسؤولاً مسؤولاً عن الإجهاض وإنما يسأل عن إصابة غير عمدية، أو عن قتل غير عمدي إذا أدت إلى وفاة الأم. وبالنسبة لحق الجنين يرون أنه لا يتصور الاعتداء غير العمدي على الجنين^(٦)، هذا ولم يتطرق القانون العراقي فيما إذا حصل وفاة الجنين في الحادث المروري، ولعل هذا الأمر متروك لتقدير القاضي.

ولسد هذه الثغرة في القسم (٢٤) فإنني اقترح صياغة القسم من جديد وذلك كالآتي:

(١) صالح، "جريمة الدعس"، ص ٢٣٤.

(٢) جمعة سعدون الربيعي، المرشد إلى الدعوى الجزائية وتطبيقاتها، (بغداد، المكتبة القانونية، ٢٠٠٧م)، ص ١٣٥.

(٣) عبد الرزاق، آراء وملاحظات حول قانون المرور رقم (٨٦) لسنة ٢٠٠٤، القسم الثاني، ص ٥.

(٤) ماهر عبد شويش الدرة، شرح قانون العقوبات القسم الخاص، (القاهرة: العاتك لصناعة الكتاب، د.ط، د.ت)، ص ١٣١.

(٥) نفس المصدر، ص ١٣٢.

(٦) عدلي خليل، جرائم القتل والإصابة الخطأ والتعويض عنها، (مصر: دار الكتب القانونية، د.ط، ٢٠٠٠م)، ص ١١.

١- "يعاقب بالسجن مدة لا تقل عن (خمس سنوات) ولا تزيد على (سبع سنوات)، أو بغرامة لا تقل عن (مليون دينار) ولا تزيد على (مليون وخمسمائة ألف دينار)، أو بكلتا العقوبتين كل من قتل نفساً خطأ نتيجة قيادته مركبة، أو تسبب في قتلها من غير عمد"^(١).

بدلاً عن الفقرة الأولى من القسم (٢٤) من قانون المرور التي نصت على: "يعاقب بالسجن لمدة لا تقل عن (خمس سنوات) ولا تزيد على سبع سنوات أو بغرامة لا تقل عن (مليون دينار) ولا تزيد على (مليون وخمسمائة ألف دينار)، أو كلاهما كل من تسبب في موت شخص نتيجة قيادته مركبة لعدم مراعاته للقوانين والانظمة والبيانات المختصة"^(٢).

٢- تكون العقوبة السجن مدة لا تقل عن (سبع سنوات) ولا تزيد على (عشر سنوات)، أو بغرامة لا تقل عن (مليون وخمسمائة ألف دينار) ولا تزيد على (ثلاثة ملايين دينار)، أو بكلتا العقوبتين، إذا نشأ عن الجريمة المنصوص عليها في الفقرة السابقة من هذا القسم الحالات الآتية:

أ- موت أكثر من شخص.

ب- موت شخص واحد وإصابة أكثر من شخص بأذى، أو مرض جسيمين، أو عاهة مستديمة.

ج- موت شخص واحد وإصابة ثلاثة أشخاص، أو أكثر بأذى أو مرض"^(٣).

بدلاً عن الفقرة الثانية من القسم (٢٤) التي نصت على "تكون العقوبة السجن مدة لا تقل عن (سبع سنوات) ولا تزيد على (عشر سنوات)، أو بغرامة لا تقل عن (مليون وخمسمائة ألف دينار) ولا تزيد على (ثلاث ملايين دينار)، أو كلاهما إذا نشأ عن الجريمة المبينة في الفقرة (١) من هذه القسم موت أكثر من شخص واحد أو موت شخص والحاق أذى أو مرض جسيمين أو عاهة مستديمة بأكثر من شخص واحد"^(٤).

وكذلك بدلاً عن الفقرة الثالثة من القسم (٢٤) التي نصت على "يعاقب بالسجن مدة لا تقل عن سبع سنوات ولا تزيد على عشر سنوات وبغرامة لا تقل عن ثلاث ملايين دينار ولا تزيد على (خمسة ملايين دينار) كل من تسبب في موت شخص نتيجة قيادته مركبة بإهمال أو رعونة وكان تحت تأثير مسكر أو مخدر أو هرب دون إخبار السلطات المختصة بالحادث"^(٥).

وكذلك بدلاً عن الفقرة الرابعة من القسم (٢٤) التي نصت على: "تكون العقوبة السجن مدة لا تقل عن (عشر سنوات) ولا تزيد على (عشرين سنة) وبغرامة لا تقل عن (خمسة ملايين دينار) ولا تزيد عن (سبعة ملايين دينار) إذا

(١) صالح، "جريمة الدعس"، ص ٢٣٤.

(٢) المفتي، قانون المرور القسم ٢٤، الفقرة ١.

(٣) صالح، "جريمة الدعس"، ص ١٨٨.

(٤) المفتي، قانون المرور، القسم ٢٤، فقرة ٢.

(٥) المفتي، قانون المرور، القسم ٢٤، فقرة ٣.

نشأ عن الجريمة المبينة في الفقرة (٣) من هذه المادة موت أكثر من شخص واحد أو موت شخص وإلحاق أذى أو مرض جسيمي أو عاهة مستديمة بأكثر من شخص واحد^(١).

وبالنسبة للضروف المشددة فمن الممكن صياغة قسم تحت عنوان الضروف المشددة ويندرج تحتها كل الصور التي ذكر في الفقرة الثالثة من القسم كالسياقة تحت تأثير مسكر، أو مخدر، أو هرب دون إخبار السلطات المختصة بالحادث، وغيرها من الصور التي يراه المشرع من الضروف المشددة.

ثانياً: الخطأ في الترجمة من الإنجليزية إلى العربية والكردية.

من الملاحظ في قانون المرور الجديد في القسم (٢٤) وجود عدة أخطاء مقارنة بالنص الانكليزي، ولم يصحح بعد مرور سنوات على ترجمتها ولم يقف عند هذا الحد، بل تكرر الخطأ عند ترجمته إلى اللغة الكردية.

وبالنسبة لهذه الأخطاء فقد نبهت الهيئة الجزائية في محكمة التمييز في قرار لها إلى هذا الخطأ^(٢)، والخطأ الموجود في النص هو أنه جمع بين السجن والغرامة والصواب هو السجن أو الغرامة أو كلاهما؛ لأن في النص الانكليزي وردت بعبارة (or a fine) والتي تعني بالعربية أو بغرامة وفي ترجمتها إلى العربية ترجم (وبغرامة) أي: جمع بيت العقوبتين عقوبة السجن وعقوبة الغرامة على الجاني في حوادث المرور. إلا إذا أراد المشرع غير الأصل المنقول منه.

ولكي تكون الصورة واضحة فمن الأفضل أن نأتي بالنص العربي والانكليزي والكردية كما يأتي:

١ - "يعاقب بالسجن لمدة لا تقل عن خمس سنوات ولا تزيد على سبع سنوات وبغرامة لا تقل عن مليون دينار ولا تزيد على مليون وخمسمائة الف دينار، أو كلاهما كل من تسبب في موت شخص نتيجة قيادته مركبة لعدم مراعاته للقوانين والانظمة والبيانات المختصة"^(٣).

وفي النص الانكليزي ورد ما يأتي:

Section 24

Causing Death by Dangerous Driving

1) A driver who causes the death of another by driving his/her vehicle in a careless and imprudent manner will be punished by a period of incarceration of not less than five years and not to exceed seven years, or a fine of not less than one million (1,000,000) ID and not to exceed one million, five hundred thousand (1,500,000) ID, or both.⁽⁴⁾

(١) المفتي، قانون المرور، القسم ٢٤، فقرة ٤.

(٢) القرار التمييزي المرقم ٣١١٨ / الهيئة الجزائية / ٢٠٠٤ / في ١٦ / ١٢ / ٢٠٠٤، غير منشور، نقلاً عن اللطيف،

عقوبة جرمي القتل والإيذاء الخطأ الناشئة عن حوادث مرورية، ص

(٣) المفتي، قانون المرور، القسم ٢٤، فقرة ١.

(4) coalition provisional authority order number 86 traffic code.

تأريخ الزيارة ٢٠١٣/٧/٣١. www.iraqcoalition.org/.../20040520_cpaord86_traffic_code

حيث تكررت هذه الأخطاء في الفقرة الثانية والثالثة والرابعة من نفس المادة.

ففي الفقرة الثانية وردت هكذا:

٢ - تكون العقوبة السجن مدة لا تقل عن سبع سنوات ولا تزيد على عشر سنوات وبغرامة لا تقل عن مليون وخمسمائة الف دينار ولا تزيد على ثلاث ملايين دينار، أو كلاهما اذا نشأ عن الجريمة المبينة في الفقرة ١ من هذه المادة موت أكثر من شخص واحد، أو موت شخص وإلحاق أذى، أو مرض جسيمي، أو عاهة مستديمة بأكثر من شخص واحد^(١).

وفي النص الكردي ورد هكذا:

٢/ سزاكه ده بیته زیندانیکردن بۆ ماوهیهك كه له چهوت سال كه متر نه بیته وله ده سال زیاتر نه بیته له گه له سزایهك كه بره كه ی له ملیونیک و پینچ سهه هزار دینار كه متر نه بیته وله سه ملیون دینار زیاتر نه بیته، ئەگەر له ئاکامی تاوانی پوونکراوه له خالی یهکی ئەم به شه دا مردنی زیاتر له كه سیکی لی كه وته وه یان زیان و نه خووشی کاریگەر یان نه خووشی جیگیر و بهرده وامی دووچار ی زیاتر له كه سیك كرده وه^(٢).

وفي النص الإنجليزي ورد:

2) If a driver commits the crimes stipulated in section 22⁽³⁾, paragraph 1 and causes the death of one or more persons, or causes the death of a person and causes physical illness, damage, or permanent defect to more than one person, then the driver will be punished by a period of incarceration of not less than seven years and not to exceed 10 years, or a fine of not less than one million, five hundred thousand (1,500,000) ID and not to exceed three million (3,000,000) ID, or both.⁽⁴⁾

وفي الفقرة الثالثة ورد النص:

٣- "يعاقب بالسجن مدة لا تقل عن سبع سنوات ولا تزيد على عشر سنوات وبغرامة لا تقل عن ثلاث ملايين دينار ولا تزيد عن خمسة ملايين دينار كل من تسبب في موت شخص نتيجة قيادة مركبة بإهمال أو رعونة وكان تحت تأثير مسكر أو مخدر أو هرب دون إخبار السلطات المختصة بالحادثة"^(٥).

وفي النص الكردي ورد هكذا:

٣/ سزاكه ده بیته به زیندانیکردن بۆ ماوهیهك كه له چهوت سال كه متر نه بیته وله ده سال زیاتر نه بیته له گه له سزایهك كه بره كه ی له سه ملیون دینار كه متر نه بیته وله پینچ ملیون دینار زیاتر نه بیته، هه ره كه سیك

(١) المفتي، قانون المرور، القسم ٢٤، فقرة ٢.

(٢) نه بهز تالیب رۆسته، یاسای هاتوچۆی ژماره ٨٦ ی سالی ٢٠٠٤، ل ٧٥، وه رگیان و رافه (جاپخانه ی پوون،)

(٣) يبدو أنه خطأ مطبعي يقصد بها القسم ٢٤ وليس ٢٢.

(4) coalition provisional authority order number 86 traffic code.

(٥) المفتي، قانون المرور، القسم ٢٤، فقرة ٣.

بووه هۆكاری مردنی كه سێكی تر به هۆی لى خورپینی سوارپه و به لاساری وهه لئشه یی وله ژیر کاریگه ری كه رهسته ی بیهۆشكاری و سپه كرده بوو یان هه لهاتبوو بى ئه وه ی ئاگاداری ده سه لاته تایبه تمه نده كان بكاته وه له رووداوه كه^(١).

ففي هذه الفقرة في كل من اللغتين العربية والكردية نجد أن كلمة (أو كلاهما) التي وردت في نهاية النص الإنجليزي لم تترجم إلى اللغتين العربية والكردية.

وفي نسخة أخرى من القانون باللغة الكردية وجد عدم ترجمة الكلمة الأخيرة من الفقرة التي وردت في الإنجليزية (أو كلاهما). حيث ورد ما نصه: " هر كه سێك ببیته هۆی مردنی كه سێك له ئاكامی لیخوری نی ئوتومبیله كه ی به كه مته رخه می یاخود به خا و خلیسکی ئه و كاته له ژیر کاریگه ری سه رخۆشی یاخود ماده ی بیهۆشكه ر بوو یاخود هه لهات به بى ئاگادار كرده وه ی ده سه لاتدارانی تایبه تمه ندى ئه وه سزا ده دریت به به ندردن بو ماوه یه ك كه له كهوت سال كه متر نه بیته وه زیاتر نه بیته له ده سال وه یاخود پیبژاردن كه له سه ی ملیۆن دینار كه متر نه بیته وه له پینچ ملیۆن دینار زیاتر نه بیته"^(٢).

وفي النص الإنجليزي ورد:

3) A driver who causes the death of another person by driving a vehicle in a reckless and negligent manner and was under influence of alcohol, or who flees the scene of the accident and does not notify the competent authorities of the accident will be punished for a period of incarceration of not less than seven years and not to exceed 10 years, or a fine of not less than three million (3,000,000) ID and not to exceed five million (5,000,000) ID, or both.⁽³⁾

وفي هذه الفقرة من القسم نفسها وجد خطأ آخر حيث وردت فيها: "٣ - يعاقب بالسجن مدة لا تقل عن (سبع سنوات) ولا تزيد على عشر سنوات وبغرامة لا تقل عن (ثلاث ملايين دينار) ولا تزيد على (خمسة ملايين دينار) كل من تسبب في موت شخص نتيجة قيادته مركبة بإهمال أو رعونة وكان تحت تأثير مسكر، أو مخدر، أو هرب دون إخبار السلطات المختصة بالحادث"^(٤). والخطأ هنا هو أنه ورد في النص الإنجليزي (reckless and negligent manner) التي تعني بإهمال ورعونة أي: أن النص الإنجليزي جمع بين الإهمال والرعونة وفي النص العربي ترجم إلى إهمال أو رعونة. أي فصل بين الإهمال والرعونة بأداة العطف التي هي (أو). إلا إذا أراد المشرع أمرًا جديدًا غير الأصل المترجم عنه في فقرات القسم، وهذا هو الأرجح.

(١) رؤسته م، ياسای هاتوچۆی ژماره ٨٦ ی سالی ٢٠٠٤، ل ٧٦

(٢) كاوانی ئه نوهر مه سیفی، ياسای هاتوچۆ ژماره ٨٦ ی سالی ٢٠٠٤، (هه ولییر: چابخانه ی شه هاب، ٢٠١٢ك)، ل ٢٧.

(3) coalition provisional authority order number 86 traffic code.

(٤) المفتي، قانون المرور، القسم ٢٤، فقرة ٣.

وفي الفقرة الرابعة ورد النص:

"تكون العقوبة السجن مدة لا تقل عن (عشر سنوات) ولا تزيد على (عشرين سنة) وبغرامة لا تقل عن (خمسة ملايين دينار) ولا تزيد عن (سبعة ملايين دينار) إذا نشأ عن الجريمة المبينة في الفقرة (٣) من هذه المادة موت أكثر من شخص واحد أو موت شخص وإلحاق أذى أو مرض جسيمين أو عاهة مستديمة بأكثر من شخص واحد"^(١).

وورد باللغة الكردية

٤/ سزاكه ده بیټ زیندانیکردن بۆ ماوهیهك كه له ده سال كه متر نه بیټ و له بیست سال زیاتر نه بیټ له گه ل سزادانی به بریک پاره كه له پینچ ملیۆن دینار كه متر نه بیټ وله ههوت ملیۆن دینار زیاتر نه بیټ، ئەگەر به هۆی تاوانی روناکراوه له خالی سێ له م به شه دا مردنی زیاتر له كه سیکی لی كه وته وه یان زیان و نه خووشی کاریگەر یان نه خووشی جیگەر و بهرده وامی دووچارى زیاتر له كه سیك كرده وه^(٢).

إضافة إلى ما أشرنا إليه من الأخطاء في الترجمة هناك حذف أيضاً، ففي هذه الفقرة في كل من اللغتين العربية والكردية نجد أن كلمة (أو كلاهما) التي وردت في نهاية النص الإنجليزي لم تترجم إلى اللغتين العربية والكردية.

وفي نسخة أخرى من القانون باللغة الكردية وجد عدم ترجمة الجملة الأخيرة من الفقرة التي وردت في النص الإنجليزي (أو كلاهما). حيث ورد ما نصه: " ئەگەر به پێی ئەو تاوانه ی دیاری کراوه له برهگه ی (٣) ی ئەو ماده یه كه سیك ببیته هۆی مردنی چهن كه سیك یاخود برینیکی گه وره به زیاتر له جهند كه سانیک، ئەوكاته سزا ده دریت به بهندکردن بۆ ماوهیهك كه متر نه بیټ له ده سال وه زیاتر نه بیټ له بیست سال یاخود به پینژاردن كه كه متر نه بیټ له پینچ ملیۆن دینار زو زیاتر نه بیټ له ههوت ملیۆن دینار"^(٣).

4) If the offense indicated in paragraph 3 of this section caused the death of one or more persons, or the death of one person and caused physical damage, illness, or permanent defect to more than one person, then the driver will be incarcerated for not less than 10 years and not to exceed 20 years, or a fine of not less than five million (5,000,000) ID and not to exceed seven million (7,000,000) ID, or both.⁽⁴⁾.

نتائج البحث

١- إنَّ حوادث المرور في كردستان العراق لا تزال في ازدياد، وأن حالات الوفاة بسبب حوادث المرور تأتي في المرتبة الأولى.

٢- وجود أخطاء في كل من النسخة العربية والكردية المعتمدة المترجمة من الإنكليزية.

(١) المفتي، قانون المرور، القسم ٢٤، فقرة ٤.

(٢) رؤستهم، ياسای هاتوچۆی ژماره ٨٦ سالی ٢٠٠٤، ل ٧٦-٧٧.

(٣) مه سيفي، ياسای هاتو چۆ ژماره ٧٦ سالی ٢٠٠٤، ل ٢٨.

(4) coalition provisional authority order number 86 traffic code.

- ٣- السبب الرئيس في كثرة الحوادث يعود إلى ثلاثة أسباب: رداءة الطرق، وقلة الوعي لدى الناس، وعدم وجود نظام كامل وشامل يستوعب جميع المشاكل المرورية.
- ٤- عدم شمولية قانون المرور العراقي الجديد لبعض المسائل منها حكم الجنين إذا مات في حوادث المرور، أو إذا كان الحادث المروري أدى إلى أذى، أو مرض غير جسيم، أو الأذى لم يتسم بالعاهة المستديمة. ولم يتضمن القانون نص بعدم استخدام الموبايل أثناء القيادة.
- ٥- عدم تناول قانون المرور الجديد حكم من يتسبب في وقوع الحادث المروري، كمن يأمر السائق بأن يزيد من السرعة في السياقة، أو من يسلم سيارته لمن لا يجيد القيادة.

التوصيات

- ١- إعادة صياغة القانون الجديد مع مراعاة الدقة في عدم الوقوع في أخطاء، وإضافة المسائل الجوهرية إليها التي بدونها ينقص من قيمتها.
- ٢- إعادة صياغة كل من القسم (٢٣) و(٢٤) بشكل يشمل المتسبب بخطئه وليس المباشر فقط.
- ٣- إعادة صياغة كل من القسم (٢٣) و(٢٤) بشكل أوسع فيشمل الآثار الناجمة عن الحوادث المرورية سواء أكانت موتاً، أو إصابةً.
- ٤- الحرص على عدم تكرار ذكر صور الخطأ في أكثر من موضع والاقتصار على ذكرها في القسم الخاص من قانون العقوبات مادة (٣٥).
- ٥- عدم الاكتفاء بالعقوبات الصارمة على مخالفتي قواعد السير وترك الجانب التوعوي والخدمات.
- ٦- إنشاء الطرق السريعة وبناء الجسور والطرق لتخفيض الازدحام وبالتالي تقليل الحوادث. وكذلك إنشاء مناطق للعبور على الطرق السريعة وخاصة في المناطق التي يتكرر فيها حوادث الدعس لاسيما في الأفضية والنواحي الواقعة على الخط السريع.
- ٧- إنشاء الأماكن الخاصة للوقوف والنزول في الطرق الخارجية السريعة.
- ٨- الاهتمام بالتوعية المرورية وذلك بوضع مناهج تعليمية في المراحل الدراسية، وتعليم الطلاب الإشارات الضوئية والإشارات المرورية بغية كيفية التعامل معها.
- ٩- اللحاق بما وصل إليه الدول المتقدمة من استخدام الوسائل والتقنيات الحديثة والمتطورة للسيطرة على من يقوم بالمخالفة وذلك كآلات مراقبة الشارع وفحص شارب الكحول.
- ١٠- تخطيط ممرات المشاة ووضع الإشارات الضوئية على التقاطعات
- ١١- صيانة الطرق وإنارتها وإزالة العوائق التي تحجب الرؤية الموجودة على أرصفة الطريق كأشجار الزينة والإعلانات.
- ١٢- تفعيل الجانب الإعلامي وذلك من خلال:

- أ - الصحافة في توعية الناس بمختلف شرائحهم: المشاة والركاب والسواق، خاصة تلك الصحف التي تصدر بشكل دوري منتظم.
- ب- التلفزيون وهي الوسيلة التي لها تأثير مباشر وذلك لنقله للصور والحوادث بالصوت والصورة التي تتميز باشتراك حاستين السمع والبصر.
- ج- الراديو، يتميز الراديو أيضاً بدوره الرئيس في عملية نشر الوعي المروري وذلك لسهولة استخدامه في أي وقت خاصة في المركبات والحافلات.
- د- الإنترنت، وهي وسيلة متاحة في أيامنا هذه وأكثر فعالية وتأثيراً، خصوصاً على جيل الشباب، فبالإمكان استخدامه للتوعية ونشر الصور والحوادث في الفيس بوك، ويوتيوب وغيرها من المواقع.
- ١٣- التوسع في تطبيق التدابير الاحترازية وذلك بسحب الإجازة ممن لا يحسنون استخدام المركبة ولا يلتزمون بقواعد السير وإخضاعهم للدورات التدريبية مرة أخرى. ووضع النقاط للمخالفات وذلك ببيان المخالفات وبيان النقاط بجانبها، فلكل مخالفة يحسب لها نقطة إلى أن تصل إلى آخر النقطة. فتسحب منه الإجازة.

قائمة المصادر والمراجع

- بندر بن خميس بن سعيد الزبيدي، "أحكام المسؤولية المدنية الناشئة عن حوادث السيارات وتطبيقاتها في سلطنة عمان دراسة مقارنة بين الفقه الإسلامي والقانون الوضعي". رسالة ماجستير، الجامعة الإسلامية العالمية الماليزية، ٢٠٠٥م.
- مجحوم، عمر صلاح الدين، التحقيق المقدم في حوادث المرور. الرياض: أكاديمية نايف العربية للعلوم الأمنية، ١٤٢٤هـ/٢٠٠٣م.
- جمعة سعدون الربيعي، المرشد إلى الدعوى الجزائية وتطبيقاتها. بغداد، المكتبة القانونية، ٢٠٠٧م.
- خليل، عدلي، جرائم القتل والإصابة الخطأ والتعويض عنها. مصر: دار الكتب القانونية، د.ط، ٢٠٠٠م.
- خوشناو، سردار عزيز، قانون العقوبات العراقي، رقم ١١١ لسنة ١٩٦٩م، مؤشر فيه جميع التعديلات النافذة في إقليم كردستان/ العراق لغاية تاريخ الطبع، عربي- كوردي. أربيل، مطبعة منارة، ط٣، ٢٠١٢م.
- الدرة، ماهر عبد شويش، شرح قانون العقوبات القسم الخاص. القاهرة: العاتك لصناعة الكتاب، د.ط، د.ت.
- الرهوان، محمد حافظ عبده، قواعد وآداب حركة السير والمرور بين النظرية والتطبيق. أبو ظبي: مطابع البيان التجارية، ١٤١٣هـ/١٩٩٢م.
- رؤسته، نهبز تاليب، ياساى هاتوچۆى ژماره ٨٦ ى سالى ٢٠٠٤، وهرگيران و رافه ههولير: جاپخانهى پروون .
- صالح، حاتم محمد، "جريمة الدعس دراسة مقارنة". رسالة ماجستير، جامعة بغداد، ١٤٠٩هـ/١٩٨٨م.

- صباح المفتي، قانون المرور رقم ٨٦ لسنة ٢٠٠٤م، د.م، ٢٠٠٩م.
- الظفيري، نايف بن ناشي بن عمير الذراعي، "الآثار الشرعية المترتبة على حوادث السير دراسة فقهية مقارنة بنظام الحوادث بالمملكة العربية السعودية". رسالة ماجستير، الجامعة الأردنية، ٢٠٠٥م.
- عبد الرزاق، فاروق توفيق، آراء وملاحظات حول قانون المرور رقم (٨٦) لسنة ٢٠٠٤م. مجلة رايوتز، عدد ٢٤، آيار ٢٠٠٨م.
- عبد العال، جمال عبد المحسن، الحوادث المرورية والعناصر الحاكمة لها، بحث مقدم إلى الندوة العلمية الأربعون تحت عنوان أساليب ووسائل الحد من حوادث المرور أكاديمية نايف للعلوم الأمنية، الرياض - للفترة من ٢٧-٢٩ حزيران ١٩٩٦م.
- عبد الفتاح، حسن عبد السلام، إصابات الدماغ والعمود الفقري في الطلاب الناتجة عن الحوادث المرورية، الرياض: أكاديمية نايف العربية للعلوم الأمنية، ١٤٣٠هـ/٢٠٠٩م، بحث منشور في كتاب التعليم والسلامة المرورية.
- القرار التمييزي المرقم ٣١١٨ / الهيئة الجزائية / ٢٠٠٤ / في ١٦/١٢/٢٠٠٤، غير منشور.
- اللطيف، براء منذر كمال عبد، عقوبة جرمي القتل والإيذاء الخطأ الناشئة عن حوادث مرورية. مجلة جامعة تكريت للعلوم الانسانية جامعة تكريت، كلية القانون، المجلد ١٤، العدد ١٠، تشرين الثاني (٢٠٠٧).
- مهسيفي، كاوانى ثهنوهر، ياساى هاتو چۆ ژماره ٨٦ى سالى ٢٠٠٤، (ههولير: چابخانهى شههاب، ٢٠١٢ك).

مواقع الإنترنت

- Coalition provisional authority order number 86 traffic code .
- www.iraqcoalition.org/.../20040520_cpaord86_traffic_code
- Global status report on road safety 2013,
- http://www.who.int/violence_injury_prevention/road_safety_status/2013/en/
- http://www.bbc.co.uk/arabic/multimedia/2011/05/110519_dotr_clickable.shtml
- <http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs358/ar/index.html>
- www.hawlerptp.com/kurdi/
- <http://www.alrafidayn.com/alrafidayn/2009-05-26-22-07-53/24182-14--.html>

دور المرأة العراقية في إصلاح العملية السياسية رؤى مستقبلية

أ.د. وجدان فريق عناد/ جامعة بغداد/ مركز احياء التراث العلمي العربي

المقدمة

عانت المرأة في مختلف الحقب التاريخية من الاجحاف والقسوة ، لذلك يعد موضوع حقوق المرأة ، وما حققت الحركة النسوية من انجازات ، وما نالته من حقوق من المواضيع الساخنة على المستوى العالمي. وفي العالم العربي عانت المرأة ولا تزال من المشاكل التي انعكست على المجتمع، فكانت من أهم أسباب تأخر التنمية والتطور. والمرأة العراقية جزء من هذا العالم ، وعانت من الظروف نفسها التي عانت منها المرأة في الوطن العربي. إلا أن الأحداث السياسية بعد العام ٢٠٠٣ فتحت لها باب المشاركة في قيادة البلاد ، لتكون دليلاً تاريخياً على ما تمتلك المرأة من مؤهلات في النهوض والرقي بمجتمعها . بيد أن الواقع العملي لم يصل بعد إلى مستوى الطموح بما يليق بدورها التاريخي، إذ كان ضعف الاداء سمة بارزة لمشاركتها في العملية السياسية بما سبب ظهور النتائج السلبية ، وترك حالة من عدم الاتزان في هذه العملية ، دفع ثمنها المجتمع العراقي.

فكانت هناك العديد من الدراسات والبحوث حول المرأة العراقية من مختلف الجوانب ، الا ان تشخيص اسباب تلك أدائها في العملية السياسية وعدم نهوضها بمسؤوليتها ، لم يأخذ حيزه الكافي من البحث الأكاديمي الدقيق . لذلك سيتناول البحث مكانة المرأة العراقية في العملية السياسية بعد عام ٢٠٠٣ بالدراسة والتحليل وفق المنهج العلمي ، فضلا عن رؤية مستقبلية لدور المرأة العراقية في النهوض واصلاح النظام السياسي ، وسيكون البحث مقسم على المحاور الآتية :-

- اولا : أسباب الضعف السياسي لأداء المرأة العراقية في العملية السياسية .
- ثانيا : نتائج ضعف الأداء السياسي للمرأة العراقية .
- ثالثا : رؤية مستقبلية للدور السياسي للمرأة العراقية .

أولاً : أسباب ضعف الأداء السياسي للمرأة العراقية

تعد حقوق المرأة من المواضيع الساخنة على المستوى العالمي، وتمكنت الحركة النسوية في أغلب دول العالم ، وبعد رحلة طويلة وشاقة ان تحصل على حقوقها ، وإن بدرجات متفاوتة من مجتمع لآخر .

وفيما يتعلق بالعراق فقد تعرض خلال العقود الثلاثة الماضية الى تغيرات جذرية على المستويات السياسية والاقتصادية والاجتماعية ، فمنذ ١٩٨٠ دخل العراق ثلاثة حروب كبيرة وخطيرة وتعرض الى ثلاثة عشر سنة من الحصار الاقتصادي ، ومن ثم ظروف ما بعد احتلال العراق في ٩ / ٤ / ٢٠٠٣ وما شهدته البلد من تحول سياسي وانتشار للعنف وتردي الاوضاع الاقتصادية والاجتماعية ، الأمر الذي لا بد أن يترك آثاره الواضحة على المرأة العراقية وفرصها السياسية ^(١) .

ومع ان الأحداث السياسية بعد ٢٠٠٣ اعطت المرأة فرصة نادرة وتاريخية لتكون عنصراً أساساً في قيادة البلاد والمجتمع ، بما تملك من مؤهلات تجعلها من المساهمين في النهوض والرقى بمجتمعها . إلا أن الواقع العملي والمتابع لدور المرأة يجد أنها لم تصل إلى مستوى الطموح بما يليق بدورها التاريخي ، إذ كان ضعف الاداء سمة واضحة وبارزة لمشاركتها في العملية السياسية ، وبالتالي أصاب تلك العملية القصور والتلكؤ بما انعكس سلباً على الوطن والمجتمع . إن نسب المشاركة السياسية للمرأة من أبرز المعايير التي من خلالها يمكن الوصول الى عدد من الاستنتاجات ، فهذه رئيس لجنة المرأة والطفل النيابية انتصار علي تقول : لأول مرة في العراق بعد ٢٠٠٣ حصلت المرأة على (٦) حقائب وزارية ، ثم اصبحت اربعة ثم اثنان واليوم اصبحت واحدة ، واستحدثت وزارة لشؤون المرأة ، هي عبارة عن مكتب مرتبط بالامانة العامة المجلس الوزراء ^(٢) وارتفع عدد النساء في مواقع صنع القرار من (٢٢) امرأة قبل ٢٠٠٣ ليصل الى (٣٤٢) امرأة ما بين مدير عام ومعاون مدير ومستشارة ومفتش عام ووكيلة وزير ^(٣) .

كما حققت المرأة العراقية نسبة تمثيل في البرلمان (مجلس النواب) بلغت في الانتخابات الأولى التي جرت في كانون الاول ٢٠٠٥ ما نسبته (٣١ %) ، وبواقع ٨٧ مقعداً، الا ان هذه النسبة سرعان ما تراجعت في الانتخابات الثانية، التي جرت في كانون الثاني من العام نفسه ، فكان لها ما نسبته (١٩ %) فقط من المقاعد البرلمانية ، مما اضطر الجهات المعنية الى تخصيص مقاعد تعويضية للمرأة لتصل الى النسبة المنصوص عليها في الدستور . ووفقاً لهذا الإجراء حصلت المرأة على (٧٣) مقعداً من أصل (٢٧٥) مقعداً في البرلمان ، وبنسبة (٢٧ %) لتكون بذلك قد خسرت (١٤) مقعداً من المقاعد التي حصلت عليها في الانتخابات التي اجريت قبل أقل من سنة ^(٤) . وكان السبب وراء هذا التراجع هو وضع المرأة في المرتبة الثالثة على قوائم الأحزاب والكتل السياسية المشاركة في الانتخابات، الأمر الذي لم يسمح لها بأن تفوز بمقعد ضمن قائمة حصدت مقعداً واحداً او مقعدين فقط .

(١) وائل محمد عبد علي الوائلي ، المشاركة السياسية للمرأة (دراسة مقارنة في نظام الكوتا) ، مطبعة الرافدين ، بيروت ، ٢٠١٢ ، ص ١٥٣-١٥٢ .

(٢) جريدة المشرق ، العدد ٢٨٠٨ ، في ٩ كانون الاول ٢٠١٣ .

(٣) اسماء جميل رشيد ، المرأة العراقية في مواقع صنع القرار ، مراجعة نقدية ، مجلة شؤون عراقية ، العدد الثاني ، كانون الثاني ٢٠٠٩ ، ص ٣٤ .

(٤) وضع المرأة في العراق : تحديث لتقييم امتثال العراق القانوني والواقعي للمعايير القانونية الدولية، اصدار جمعية المحامين والقضاة

الأمريكيين ٢٠٠٦ ، ص ٣٢

وتشير هذه النقطة الى خلل آخر في الأداء السياسي للمرأة ، وفي مشاركتها في الشأن العام، تمثل في غياب قوائم مستقلة بالنساء (علماً ان قانون الانتخابات يعد الشخص الواحد كياناً سياسياً مستقلاً)، وعدم وجود قائمة واحدة من بين الـ (٢٢٦) قائمة التي صادقت عليها المفوضية العليا للانتخابات ترأسها امرأة ، أو كانت المرأة ضمن الاسمين الأوليين. وهو مؤشر على المواقع الدنيا التي تحتلها المرأة داخل هيكلية الأحزاب والحركات السياسية وغياها كقوة فاعلة داخل الكتل والأحزاب السياسية التي رشحتها^(١) .

لقد عبرت تجربة المرأة في السياسة عن ضعف واضح في الاداء ، ابتداءً من تجربة النساء في مجلس الحكم عام ٢٠٠٣ ، اذ لم يكن هناك حضور واضح للمرأة في العملية السياسية عموماً ، ولم تعط دفعةً مهماً لمشروع النهضة النسائية في العراق على وجه الخصوص، ولعل تمرير القرار (١٣٧)^(٢) في ١٩ / ١٢ / ٢٠٠٣ خير دليل على ذلك^(٣) . ومن أجل رسم صورة واضحة المعالم للعملية السياسية العراقية وما تعانيه من مشاكل لا بد من اعطاء مشاركة المرأة عناية خاصة ، كونها جزء له ثقله في ميزان القوى السياسية ، وهي قادرة على أن تؤثر فيه .. والباحث في الأسباب التي كانت وراء هذا الضعف والانحدار لدورها في انتشار مجتمعا من الفوضى والضبابية يمكنه ان يحدد عدد من المسببات منها :-

أ- الاسباب السياسية

يمكن اجمال الاسباب السياسية فيما يأتي :-

- ١- تقليد الانتماء السياسي للرجل سواء كان الأب أو الزوج .
- ٢- تبعيتها للكتلة المرشحة لها في صنع القرار والموافقة عليه ، حتى أصبحت صدى يكرر ما قيل دون مناقشة أو اعتراض. فقد ذكرت رئيس لجنة المرأة والطفل النيابية انتصار علي ان بعض النائبات لا يظالبن بحقوقهن لخوفهن من كتلهن التي تقف عائقاً امام تطلعاتهن^(٤)
- ٣- افتقار الرغبة الحقيقية في العمل السياسي لخدمة المجتمع ، وجاء الانحراط في الأنشطة السياسية بدوافع مختلفة ، تحتل المصالح الشخصية الصدارة فيها .
- ٤- الدعاية الاعلامية ، وذلك لسعي الاحزاب والكتل إلى إشراك المرأة في مكوناتها من الناحية الشكلية للإيجاء ظاهرياً بالايمان بحقوق المرأة ، والعمل بالاتفاقيات العالمية ولائحة الامم المتحدة^(٥) .

(١) أسماء جميل رشيد ، المصدر السابق ، ص ٣٥ .

(٢) وهو القرار المتعلق بتعديل قانون الأحوال الشخصية ، إذ كان القرار يعد تراجعاً خطيراً في حقوق المرأة العراقية ، مقارنة بالحقوق التي نالتها وفق القانون القديم المعدل .

(٣) ستار جبار الجابري، قراءة في التجربة السياسية لمجلس الحكم في العراق، مجلة شؤون عراقية ، العدد ٦، تشرين الأول ٢٠١١ ، ص ٤٣ .

(٤) جريدة المشرق ، العدد، ٢٨٠٨ ، في ٩ كانون الاول ٢٠١٣ .

(٥) وائل محمد عبد علي الوائلي ، المصدر السابق ، ص ١٤٥ - ١٤٨ .

٥- نظام الكوتا الخاص بترشيح المرأة , إذ عدها رقماً حسابياً ، لا بد ان يكون في التشكيلة الحزبية ، بغض النظر عن مؤهلاتها ، فكانت المصالح الشخصية والحزبية والعشائرية والطائفية والصلات العائلية هي المعايير الحقيقية لترشيح المرأة الى البرلمان ^(١) . فعلى الرغم من كونها تشكل اكثر من ٥٠% المجتمع الا ان نظام الكوتا حددها بنسبة لاتوازي حجمها الحقيقي ^(٢) .

٦- عدم جدية الأحزاب في اختيار العناصر النسوية الكفوءة ، لأنه قد يشكل تهديداً حقيقياً لسلطة القيادات الذكورية للأحزاب والكتل السياسية ، ونتيجة لذلك حصرت القيادات الحزبية العليا بين الذكور خوفاً من المنافسة السياسية التي تكشف الضعف وقلة الخبرة والعجز عن إنكار الذات من أجل المصلحة العامة ^(٣) .

٧- المتغيرات السياسية للنظم الانتخابية ، كانت من المؤثرات في الأداء السياسي للمرأة ، لأن حجم الدائرة الانتخابية وحجم الحزب السياسي والصيغة الانتخابية ، وبنية ورقة الاقتراع من الامور التي لها أثرها على النساء في الانتخابات ^(٤) .

ب - الاسباب الاجتماعية

١- الأعراف والتقاليد الاجتماعية حيث النظرة الضيقة إلى مؤهلاتها وامكانياتها ، لذلك انيطت بها مهام عادية لاتعدو ان تكون ادارية مكتبية مثل العضوية في اللجان .

٢- عدم اكتراث المرأة القيادية في المجتمع للمشاكل الاجتماعية التي يعاني منها المجتمع العراقي . وما يزيد الطين بلة فقدانها للشعور بالمسؤولية أزاء الأحساس بواقع المرأة الاجتماعي المتدني .

٣- ان الاعراف والتقاليد الاجتماعية جعلت المرأة العراقية لا تنظر بعين الثقة الى النساء اللواتي يؤمنن بقضية المرأة ويناضلن من أجل أن تحظى بالمكانة والاهمية التي تستحقها في مجتمعها . فكانت القشة التي تقصم ظهر البعير هي ان المرأة العراقية لا تساند المرأة في الانتخابات على الرغم من الاكثرية العددية لها في المجتمع وفق الاحصاء السكاني .

ت- الاسباب الثقافية

١- ضعف المؤهلات العلمية وضعف المستوى الثقافي ، وتواضع الفكر السياسي النقدي، وافتقارهن الى مقومات العمل السياسي، وعدم قدرتهن على تطوير امكانياتهن ^(٥) .

واعترفت بذلك رئيسلجنة المرأة والطفل انتصار علي فقالت : " وأن بعضهن غير مؤهلات للعمل النيابي اصلا " ^(٦)

(١) خيربي عبد الرزاق جاسم ، العملية السياسية ومشكلات الوصول إلى دولة القانون، مركز العراق للدراسات، بيروت، ٢٠١٠، ص ٦٣.

(٢) جريدة المشرق ، السنة العاشرة ، العدد ٢٨٠٨ ، في ٩ كانون الاول ، ٢٠١٣ .

(٣) وائل محمد عبد علي الوائلي ، المصدر السابق ، ١٥١ .

(٤) خيربي عبد الرزاق جاسم ، المصدر السابق ، ص ٦٤ .

(٥) وائل محمد عبد علي الوائلي ، المصدر السابق، ١٤٩ - ١٥٠ .

(٦) جريدة المشرق ، ٢٨٠٨ ، السنة العاشرة ، في كانون الاول ٢٠١٣ .

٢- استبعاد الناشطات المؤهلات اللواتي يمتلكن الخبرة والتاريخ النضالي والايمان بدور وقدرة وحق المرأة في الدخول إلى العملية السياسية .

٣- ان نظام الكوتا^(١) يعكس بوضوح الخلفية الثقافية للمسؤولين عن قيادة العملية السياسية في العراق ، حيث ان دخول المرأة لم يكن من الرقي الثقافي والايمان بالمشاركة بالمسؤولية بين الرجل والمرأة في الارتقاء بالمجتمع . فكان نظام الكوتا بقرار خارجي نص عليه قانون إدارة الدولة والذي يسمى (قانون برمر) .

ومن ذلك يبدو أن أسباب ضعف أداء البرلمان لا ينحصر فقط بالعوامل الذاتية بل ان طبيعة القوى السياسية المهيمنة لم تعط المرأة الفرصة الكافية لممارسة دور فاعل داخل البرلمان ، فالمرأة فرضت على هذه القوى من خلال الآلية التي سبق الاشارة اليها ولم تستقطب من قبل هذه الكتل او ايماناً منها بأهمية ان يناط لها ادواراً بعيدة عن ادوارها التقليدية التي حُبت بين جدرانها تاريخياً. وقد تَكشَف موقف الكتل السياسية المهيمنة واضحاً عند كتابة الدستور ، إذ حاولت لجنة صياغة الدستور ان ترفع الكوتا كحق من حقوق المرأة من الدستور وترحيلها الى قانون الانتخابات ، وقد علقت عضوة الجمعية رجاء الخزاعي على اسباب هذا الترحيل بأنها محاولة لصرف اهتمام النساء (الليبراليات تحديداً) عن المطالبة بزيادة نسبة تمثيل المرأة داخل الجمعية الى (٤٠ %) ، ومع ان الكوتا قد ثبتت كحق دستوري للمرأة ، الا ان هذا الحق مشروط بسقف زمني امده دورتين انتخابيتين فقط، بعدها سيكون على المرأة ان تصل الى الجمعية بجداراتها ، كما قال نوري المالكي (عضو لجنة كتابة الدستور حينها) في إحدى المقابلات تعليقاً على هذا الموضوع^(٢) .

ثانياً: نتائج ضعف الاداء السياسي المرأة العراقية

إن الأسباب السابقة الذكر تركت آثاراً مهمة في المسار السياسي العراقي ، لأن أكثر من نصف المجتمع مهمش لا يؤدي دوره في النهوض ومعالجة المشاكل . فضلاً عن أن من يمثلن صورة المرأة العراقية السياسية فشلن طوال المدة السابقة في غرس الثقة بقدراتها ، وفرض وجودها . وبما ان الاسباب لا بد أن تفرز نتائج ، فرمما يمكننا تلمسها من خلال :-

١- عدم جدية الجهود النسائية السياسية لمعالجة مشاكل المرأة العراقية وإنما شعارات خالية من المصداقية ، أدى الى ضعف التواصل بين النساء داخل البرلمان والنساء في خارجه. وخير مثال على ذلك موقف البرلمانيات المؤيد للمادة (٤١) من الدستور^(٣) ، الخاصة برد المواطنين في احوالهم الشخصية الى مذهبهم ، التي لاقت اعتراض من الحركة النسائية

(١) عن مظالم الكوتا ينظر:- وائل محمد عبد علي الوائلي ، المصدر نفسه .

(٢) اسماء جميل ، المصدر السابق ، ص ٣٦ .

(٣) نصت المادة ٤١ من الدستور على ان العراقيين احرار في الالتزام باحوالهم الشخصية حسب دياناتهم او مذهبهم او معتقداتهم ، وقد اثار هذه المادة الكثير من الالتباس والغموض والتناقض مع ميادئ الحقوق الواردة فيه فانها تصطدم في الوقت نفسه بمنطوق المادة ١٤ التي تتعلق بمبدأ المساواة امام القانون دون تمييز بسبب الجنس او العرق او القومية او الدين او المذهب او المعتقد . ينظر :- مبجل بابان ، تطوير قانون الاحوال الشخصية ، العدد ٧٣ ، السنة ٧٩ ، ٢٥ تشرين الثاني / نوفمبر ٢٠١٣ .

العراقية، فضلاً عن رفض البرلمانيات للاتفاقيات الدولية التي ضمنت الحد الأدنى من الحقوق للمرأة^(١).

٢- لم يظهر مشروع نسائي نهضوي وفق إستراتيجية واضحة المعالم من أجل تغيير واقع المرأة العراقية. ولم تكن المحاولات لتأسيس كتلة نسائية داخل البرلمان مؤثرة في القرار السياسي. فعلى سبيل المثال كتلة المنتميات الى الإيديولوجيا الاسلامية الشيعية (ممثلة بالائتلاف العراقي). وبعد مدة اسست كتلة برلمانية نسائية ثانية ضمت نساء من كتل مختلفة داخل البرلمان^(٢).

٣- غياب التنسيق بين النساء، ولاسيما فيما يخص قضايا المرأة، مثل موقف البرلمانيات المؤيد للمادة (٤١) من الدستور^(٣).

٤- انعكاس الخلافات السياسية بين الكتل على مواقف المرأة السياسية، إذ عكست المرأة داخل البرلمان حالة التناقضات والانقسامات بين الكتل السياسية^(٤).

٥- وإذا كانت هناك أصوات نسائية منفردة ومتميزة داخل البرلمان فأفأها تعبر عن ظاهرة فردية وليست ظاهرة عامة.

٦- الهيمنة الذكورية وعدم فسح المجال أمام المرأة السياسية، بل العمل على تهميش المرأة. فلم تكن موجودة بقوة في المفاوضات والوفود التي ناقشت قضايا ذات طابع حساس وخطير، ولم يكن اسهامها مؤثراً في هذه القضايا. وحتى على مستوى لجان البرلمان فمن بين ٢٦ لجنة لم تتأسس المرأة سوى ست لجان فقط منها لجنة المرأة والطفل والأسرة ولجنة المجتمع المدني^(٥)، و في لجنة اعداد الدستور التي ضمنت (٥٥) عضواً من بينهم (٩) نساء فقط، وهي مشاركة شكلية^(٦).

إن الاسباب السابقة كان وراءها عدم سعي المرأة بجدية للقيام بدورها، والإفادة من القوانين الدولية التي أقرت لصالحها، ومن ذلك قرار الأمم المتحدة (١٣٢٥)، الذي يؤكد على أهمية مشاركة المرأة في تسوية النزاعات وعمليات بناء السلام، والذي حث فيه الدول على ضمان زيادة تمثيل المرأة على جميع مستويات صنع القرار في المؤسسات والآليات الوطنية والدولية لمنع الصراعات وادارتها وحلها (القسم ٨ ج من القرار)^(٧).

(١) طالبت العديد من المنظمات المدنية والتجمعات النسائية بالغاء او تعديل المادة ٤١ واصفين اياها بمشروع العودة الى عصر الحريم.

مجلة بابان، تطوير قانون الاحوال الشخصية لسنة ١٩٥٩ هو الصحيح، جريدة طريق الشعب، السنة ٧٩، العدد ٧٣، ٢٥

تشرين الثاني / نوفمبر، ٢٠١٣.

(٢) المصدر نفسه، ص ٣٨.

(٣) المصدر نفسه، ص ٣٩.

(٤) ستار جبار الجابري، المصدر السابق، ص ٥١.

(٥) جريدة المشرق، السنة العاشرة، العدد ٢٨٠٨، في ٩ كانون الاول ٢٠١٣.

(٦) خيرى عبد الرزاق جاسم، المصدر السابق، ص ٦٦.

(٧) ستار جبار الجابري، المصدر السابق، ص ٥١.

إن الوجود السياسي الحالي للمرأة العراقية لا يعكس تطوراً وتحسن في واقعها ، بل ان هناك من يردد ان " هذه الارقام فخاً كبيراً أجهض المشروع النهضوي النسوي قبل أن يولد . وتقف حجر عثرة أمام أية مطالبة تصدر عن أية جهة لتحسين أوضاع المرأة العراقية ، وتوفير سبل تمكينها ، ذلك ان هذا العدد لم يتجاوز كونه رقماً بلا فاعلية " (١) .

ثالثاً : رؤية مستقبلية للدور السياسي للمرأة العراقية

من أجل رسم صورة واضحة المعالم للعملية السياسية العراقية وما تعانیه من مشاكل لا بد من إعطاء مشاركة المرأة عناية خاصة، كونها جزء له ثقله المؤثر ، من خلال عددها بالنسبة لعدد سكان العراق، وما أعطتها إياه الدستور من نسبة عددية في المؤسسات التشريعية والتنفيذية (الكوتا) ، لذلك أصبح لها وزنها في ميزان القوى السياسية، ويفترض بها أن تكون قادرة على أن تؤثر وتوجه في تغيير ملامح تلك الصورة .

إلا أن الواقع مختلف عن الطموح ، ذلك أن ضعف الاداء كان سمة واضحة وبارزة لمشاركتها في العملية السياسية، وبالتالي أصاب تلك العملية القصور والتلكؤ . فالمتابع لدور المرأة يجد ان هناك ضعف ظاهر ذو تأثير سلبي على الوضع الراهن والمستقبلي ، والباحث في الأسباب التي كانت وراء هذا الضعف والانحدار لدور المرأة العراقية في النهوض بدورها لانتشال مجتمعهما من الفوضى والضبابية، سيجد أن هناك عدد من الاسباب السياسية والاجتماعية والثقافية متظافرة مع بعضها ومتداخلة حتى أدت إلى هذه النتيجة (٢) .

فأكثر من نصف المجتمع مهمش لا يؤدي دوره في النهوض ومعالجة المشاكل، فضلا عن أن من يمثل صورة المرأة العراقية السياسية فشلن طوال المدة السابقة في غرس الثقة بقدراتها وفرض وجودها ، إذ ظهر الانقطاع بينهما وبين مجتمعهن، ولم تكن جهودهن جدية لمعالجة مشاكل المرأة، التي رفعت كشعارات خالية من المصداقية ، ولم يتمكن من تأسيس تحالف نسائي يضم السياسيات في الكتل المختلفة .

فلم تكن مشاكل وحقوق المرأة مسؤولية حقيقية جامعة لهن، ودافعة لتوحيدهن وفق إستراتيجية سياسية، بل كنّ مرآة عاكسة بوضوح للخلافات بين القوى والكتل السياسية المتصارعة . فضلا عن عدم جديتها في الافادة من الفرص المتاحة لها، ومنها قرار الأمم المتحدة (١٣٢٥) الذي نص على وجود المرأة في التشكيلة التي تتولى إيقاف وحل النزاعات واعادة السلام . والأنكى من ذلك أننا لم نجد لها مكرثة لتهميشها، فلم تكن موجودة بقوة في المفاوضات والوفود التي ناقشت قضايا ذات طابع حساس وخطير، ولم يكن اسهامها مؤثرا في هذه القضايا .

(١) اسماء جميل رشيد ، المصدر السابق ، ص ٤٢ .

(٢) وجدان فريق عناد، الاداء السياسي للمرأة العراقية ، جريدة العدالة (بغداد) ، ١٣ حزيران ٢٠١٣ .

إن هذا لا يعني حكماً مطلقاً بعدم وجود سياسيات متميزات في الساحة العراقية، ولكنه يبقى تمييزاً ضعيفاً، كونها حالات فردية وغير قادرة على الأنجاز، لافتقارها للدعم النسائي من السياسيات الأخريات، بحيث تمكن أن يشكلن صوتاً موحداً فيما يخص قضايا وحقوق المرأة على الأقل^(١).

إلا أن هناك أمل بتغيير تلك الصورة، ومبعثه من المؤهلات التي تملكها المرأة العراقية ذات التاريخ المشرف التي ساهمت في رفع مكانة العراق حينما كان قبلة العالم الحضارية . إذ كانت مشاركتها في ركن من أهم أركان البناء لمجتمع متطور، وهي الحركة التعليمية . واليوم ومن الباب ذاته بدأت المرأة العراقية تدخل بثبات لتقدم الدليل على انها واعية اين تضع قدمها، لأنها تدرك أن إنقاذ البلد من المشاكل والفوضى لن يأتي إلا بتنشئة جيل جديد يؤمن بدور المرأة التي رافقته أما وأختا ومعلمة^(٢).

فمنذ أكثر من ألف عام قال العالم (سيسترو): "إن أعظم هبة يمكن أن نقدمها للمجتمع ، هي تعليم أبنائه"^(٣)، فبالإضافة يمكن تنمية روح المواطنة الصالحة، وإذا ما قيل بأن مستقبل المجتمع ومصيره إنما يكونان في أيدي أولئك الذين يربون أجيالها الناشئة، فلن يكون ذلك مجرد قول بعيداً عن الحقيقة .

وقد وردت فقرة مهمة في التقرير الأمريكي (أمة في خطر) الذي صدر عام ١٩٨٣ إنه : " إذا أردت أن تنزع سلاح أمة، فلتنزع تعليمها، وهو ثروتها الطيبة والمهمة، وهو قوة الأمة بما تمتلكه من معرفة متطورة وثقافة متقدمة وثروة بشرية متعلمة قادرة على الانفتاح والإبداع والتجدد، وتحقيق أفضل معدلات التنمية البشرية الراقية وقادرة على امتلاك إنتاجها التكنولوجي"^(٤). ومن هنا فإن المستقبل سيكون بيد المرأة التي أكدت حضورها في الحركة التعليمية كونها بوابة الأمل للعراق في تغيير الواقع، ولاسيما من خلال الأدوار التي مارستها وتمارسها في مؤسسات التربية والتعليم، وتحديدًا في مؤسسات وزارة التعليم العالي والبحث العلمي بجامعاتها وكلياتها المختلفة .

ومن هذا الدور يمكن البناء لتحديد الدور المستقبلي للمرأة العراقية في الحياة السياسية، فهي متى ما أعطيت الثقة اللازمة لكي تمارس دورها السياسي المطلوب منها فإنها ستكون الرافعة المهمة لجودة الحياة السياسية في العراق .

ولكن إلى أن يحين موعد اعطاء تلك الثقة للمرأة في الحياة السياسية هل عليها أن تجلس لتنتظر فرصة قد تأتي وقد لا تأتي ؟ أعتقد أن ذلك غير مجدٍ في حالة مثل الحالة العراقية، وعليها أن تتحرك بجدية لتمارس دورها الحقيقي الذي يجب عليها أن تمارسه، وتخرج من العباءة التي رسمت لها في أن تكون مجرد أرقام تكتمل بها القوائم الحزبية، ويجب عليها من

(١) وجدان فريق عناد ، الاداء السياسي للمرأة العراقية ، المصدر السابق .

(٢) وجدان فريق عناد ، المرأة العراقية أدوار وأحوال ، جريدة الصباح (بغداد) ، ٩ تموز ٢٠١٣ .

(٣) سعد علي زاير ، رؤية تربوية مستقبلية في التعليم العراقي ، مجلة شؤون عراقية ، العدد ٣ ، نيسان ٢٠٠٩ ، ص ١٥١ .

(٤) سعد علي زاير ، المصدر السابق ، ص ١٢٤-١٢٥؛ ينظر كذلك : احمد مذكور ، التعليم العالي في الوطن العربي - الطريق إلى

المستقبل ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ٢٠٠١ ، ص ٣٢-٣٣ .

مختلف المكونات والكتل السياسية أن تتحرك مجتمعة لكي تكون كتلة تصويتية واحدة ، على الأقل في الأمور المهمة لها، كقضايا المرأة ، والمجتمع ، والضمان الاجتماعي ، والصحة ، والطفولة .
ومن الخطوات المهمة لتعزيز دور المرأة العراقية في الوقت الحاضر ، لابد من الاهتمام بوضع خطة إستراتيجية تلي طموح المرأة العراقية التي عانت وتعاني من أجل المساهمة برفع رصيدها السياسي^(١)

الخاتمة :

بين البحث أن أسباب الضعف السياسي للمرأة العراقية ينحصر في القوى السياسية المسيطرة على العملية السياسية التي لا تسمح أن تأخذ المرأة دورها الحقيقي ، وجعلت من مشاركة المرأة السياسية مظهراً خارجياً ، وعدداً غير ذي قيمة ، فضلا عن افتقار النساء المشاركات في العملية السياسية الى المؤهلات التي تجعلها مساهمة فعليه ومؤثرة في اتخاذ القرار وتنفيذه .

ولكي تكون المرأة السياسية قادرة على المشاركة الفعلية لابد ان يكون وصولها للبرلمان وفق تاريخها النضالي . وتطور العلاقة بينها وبين الرجل الذي يؤمن بصدق بضرورة وجودها كونها مشارك مهم وفعال وبدونها تتوقف الحياة . فضلا عن ان القوانين الانتخابية لابد ان تكون ملائمة لخصوصية البلد وملائمة مع سماته ومكوناته ، وليس تقليد لتجربة سياسية في بلد اخر . كما ان وجود سياسيين مؤمنين بدور المرأة السياسي سيكون فيه دعم للمرأة وفسح المجال السياسي لإبراز طاقاتها .

ان المرأة العراقية المناضلة إمرأة حديدية ، فهن الضحايا الاكثر تضررا من الحوب والنزاعات المسلحة ، وعلى الرغم من كل المشاكل والمصاعب التي تحيط بها من كل الاتجاهات ، الا انها تمشي بخطى بطيئة ، ولكنها ثابتة نحو هدف سامي ، هو المشاركة الفعلية والبناءة في انتشال بلدها من كل ما فيه من الاضطرابات ، متخذة من العلم والتعليم الباب للولوج لإحداث التغيير في المجتمع من خلال تنشئة الأجيال القادمة المؤمنة بأن المرأة بما تملك من الحكمة والاحساس بالآخرين هي الاقدر على تحمل المسؤولية والايتار في سبيل نهضة العراق .

قائمة المصادر والمراجع

أولاً : الكتب

- احمد مذكور ، التعليم العالي في الوطن العربي - الطريق إلى المستقبل ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ٢٠٠١ .
- خيرى عبد الرزاق جاسم ، العملية السياسية ومشكلات الوصول إلى دولة القانون ، مركز العراق للدراسات ، بيروت ، ٢٠١٠ .

(١) وائل محمد عبد علي الوائلي ، المصدر السابق ، ص ١٥٣ .

- وائل محمد عبد علي الوائلي ، المشاركة السياسية للمرأة (دراسة مقارنة في نظام الكوتا) ، مطبعة الرافدين ، بيروت ، ٢٠١٢ .
- وضع المرأة في العراق : تحديث لتقييم امتثال العراق القانوني والواقعي للمعايير القانونية الدولية، اصدار جمعية المحامين والقضاة الأمريكيين ٢٠٠٦ .

ثانياً : البحوث المنشورة

- اسماء جميل رشيد ، واقع المرأة العراقية في صنع القرار ... مراجعة نقدية ، مجلة شؤون عراقية ، العدد الثاني ، كانون الثاني ٢٠٠٩ .
- ستار جبار الجابري ، قراءة في التجربة السياسية لمجلس الحكم في العراق ، مجلة شؤون عراقية ، العدد ٦ ، تشرين الأول ٢٠١١ .
- سعد علي زاير ، رؤية تربوية مستقبلية في التعليم العراقي ، مجلة شؤون عراقية ، العدد ٣ ، نيسان ٢٠٠٩ .

ثالثاً : المقالات المنشورة

- وجدان فريق عناد ، الاداء السياسي للمرأة العراقية ، جريدة العدالة (بغداد) ، ١٣ حزيران ٢٠١٣ .
- ، المرأة العراقية أدوار وأحوال ، جريدة الصباح (بغداد) ، ٩ تموز ٢٠١٣ .

الأخطاء القضائية في تكييف الوقائع الإجرامية

د. حسين عبدعلي عيسى / أستاذ القانون الجنائي / جامعة السليمانية / كلية القانون والسياسة

المقدمة

أن عملية التكييف القانوني للواقعة الإجرامية تمر كقاعدة بأربع مراحل رئيسة، تتمثل الأولى في دراسة الواقعة الإجرامية في صحيفة الدعوى الجزائية وفرز عناصرها الرئيسة، في حين تشتمل الثانية على تحديد القاعدة القانونية الجنائية، المتضمنة أركان الجريمة المناسبة مع الواقعة الإجرامية، وتنحصر الثالثة في إجراء المطابقة (المقابلة) بين عناصر الواقعة الإجرامية وعناصر أركان الجريمة في القاعدة القانونية الجنائية المختارة للنظر في مدى توافر التماثل (التجانس) من عدمه، فأن توافر ذلك كيفت الواقعة الإجرامية على أساس المادة أو المواد العقابية المحسدة للقاعدة القانونية الجنائية المختارة، وبخلاف ذلك يستبعد تكييفها، وينظر في إمكانية تكييفها على وفق قاعدة قانونية جنائية أخرى، أو أن يستبعد تكييفها بوصفها جريمة بمقتضى التشريع العقابي. ويشكل إتخاذ القرار بصدد تكييف الواقعة الإجرامية على وفق مواد قانون العقوبات، وتثبيته في محرر رسمي (الحكم القضائي) المرحلة الرابعة في هذه العملية.

أن المحكمة في مسار المطابقة المذكورة بين عناصر الواقعة الإجرامية من جهة، وعناصر أركان الجريمة في القاعدة القانونية الجنائية من جهة ثانية، يمكن أن ترتكب خطأ في تطبيق قانون العقوبات (التشريع العقابي)، وهو ما يطلق عليه بالخطأ القضائي في تكييف الواقعة الإجرامية، الذي يمكن أن يتخذ صوراً عدة، ويكون حصيلة لعدد من الأسباب، التي ترتبط في جانب منها بالجهة المطبقة للتشريع العقابي (القضاة)، ومنها ما يتعلق بعوامل موضوعية متنوعة.

أن الأخطاء القضائية في تطبيق التشريع العقابي تشكل نسبة عالية من إجمالي الأخطاء القضائية، ولعلها تحتل المرتبة الأولى في قائمة الأخطاء التي يرتكبها القضاة، ولا ينطبق ذلك على القضاء في العراق أو كوردستان، بل أن هذه الظاهرة تعد عامة بالنسبة لدول العالم كافة، إلا أن نسب إرتكابها هي التي تتفاوت، ولا يمكن إنكار وجودها، بل لا يجب السكوت عنها أو التغاضي عن وجودها، لأن ذلك سيؤدي الى زيادة نسبتها لعدم المسارعة الى معالجتها. هذا فضلاً عن أن هذا النوع من الأخطاء القضائية ينطوي على مخاطر، وتترتب عليه آثار سلبية عديدة، بعضها يمكن أن يكون جسيماً، بالنسبة للمتهم والمجنى عليه والمشاركين الآخرين في الإجراءات الجنائية، سواءً أترتب على هذه الأخطاء الحكم ببراءة المتهم أم إدانته، تشديد العقاب عليه أن تخفيفه، الأمر الذي يستدعي العمل على إستظهارها وإستبعادها وتلافي حصولها بإتخاذ التدابير الكفيلة بردعها.

ولغرض تسليط الضوء على هذه المحاور، وغيرها، سنوزع هذا البحث على ثلاثة مطالب، نتناول بالدراسة في المطلب الأول التكييف القضائي للوقائع الإجرامية وآثار الخطأ فيه، وفي المطلب الثاني مفهوم الخطأ القضائي في تكييف الواقعة الإجرامية، وفي المطلب الثالث صور وأسبابه، ونختتمه بأبرز ما سنتوصل إليه من إستنتاجات، وتوصيات، يمكن أن تسهم في ردع الأخطاء القضائية في تكييف الوقائع الإجرامية.

المطلب الأول

التكييف القضائي للوقائع الإجرامية وآثار الخطأ فيه

يعرف فقهاء القانون الجنائي تكييف الواقعة الإجرامية بكونه التحديد والتثبيت القانونيين للتوافق (التطابق) بين سمات الواقعة المرتكبة من جانب، وسمات أركان الجريمة المنصوص عليها في القاعدة القانونية الجنائية من جانب آخر.^(١) وفي ضوء هذا التعريف، يتوجب على المحكمة، عند قيامها بتكييف أية واقعة إجرامية، القيام بمطابقة أفعال شخص معين، المحددة في صحيفة الدعوى الجزائية التي أحالتها إليها جهات التحقيق الابتدائي، مع سمات أركان الجريمة الموصوفة في القاعدة القانونية الجنائية المدرجة في مادة (أو مواد) عقابية معينة، ومن ثم تثبيت قرارها بهذا الصدد في الحكم الذي تصدره في الدعوى المذكورة.

وفي هذه العملية، ينطلق القاضي في تكييفه للواقعة الإجرامية من تأهيله النظري العالي في مجال القانون، ومعرفته الكافية بالقانون الجاري تطبيقه على الواقعة الاجرامية (محل التكييف)، وتجرته السابقة في مجال تطبيق قانون العقوبات عموماً، وتكييف الجرائم خصوصاً،^(٢) هذا فضلاً عن ضرورة الاسترشاد بقوانين المنطق،^(٣) ذلك أن تكييف الواقعة الإجرامية يتطلب مراعاة تتابع معين في دراسة عناصر الواقعة الاجرامية من جهة، وكذلك عند تحليل أركان الجريمة في القاعدة القانونية الجنائية في مواد قانون العقوبات من جهة ثانية، والتوصل الى إستنتاجات منطقية عن توافر التطابق التام فيما بينها، وبخلاف ذلك يمكن أن يستخلص من هذه العملية إستنتاج عن عدم تكييف الواقعة الإجرامية على أساس القاعدة القانونية الجنائية التي وقع عليها إختيار القاضي، ما يستوجب بالتالي البحث في مواد قانون العقوبات عن القاعدة القانونية الجنائية الملاءمة، وفي حالة إنتفاء مثل هذه القاعدة يتوجب إستبعاد مساءلة مرتكب السلوك (محل التكييف) جنائياً، وذلك إستناداً الى مبدأ (لا جريمة ولا عقوبة الا بنص)، الذي نصت عليه المادة/ ١ من قانون

(١) كودريافتسوف ف.ن. النظرية العامة لتكييف الجرائم، المنشورات القانونية، موسكو، ١٩٧٢، ص ٧ وما يليها (باللغة الروسية)،

كورينوف ب.أ. الأسس العلمية لتكييف الجرائم، جامعة موسكو، موسكو، ١٩٧٦، ص ٦ (باللغة الروسية).

(٢) مؤلفنا: تكييف الجرائم في القانون الجنائي اليمني والمقارن، جامعة عدن، عدن، ١٩٩٣، ص ١١.

(٣) للتفاصيل أنظر: جواد الرهيمي، التكييف القانوني للدعوى الجزائية، ط ٢، المكتبة القانونية، بغداد، ٢٠٠٦، ص ١٦٩-١٧٩.

العقوبات العراقية رقم (١١١) لسنة ١٩٦٩،^(١) والمادة / ١٩ ثانياً من دستور العراق لسنة ٢٠٠٥.^(٢)

أن تكييف الواقعة الإجرامية يتصف بطبيعته الدينامية، فهو عملية ليست جامدة، وهي ترتبط بما تكشف عنه إجراءات التحقيق الابتدائي والمحكمة من أدلة بصدد وقائع القضية الجنائية تؤكد إحتواء الواقعة المرتكبة على أركان جريمة يعاقب عليها قانون العقوبات العراقي رقم (١١١) لسنة ١٩٦٩، وتدل كذلك على أنها حصيلة لسلوك الشخص المعرض للمساءلة الجنائية.

وتمر عملية تكييف الواقعة الإجرامية في مرحلة التحقيق الابتدائي بعدد من المراحل، التي تتوافق الى حد كبير مع مراحل التحقيق الابتدائي، التي تنحصر في مرحلة فتح ملف الدعوى الجزائية، ومرحلة توجيه الاتهام، ومرحلة صياغة صحيفة الاتهام، ومرحلة إحالة ملف الدعوى الجزائية الى المحكمة، ففي كل من هذه المراحل تتخذ الجهات المعنية بالتحقيق الابتدائي قراراً إجرائياً يتضمن تكييفاً للواقعة الإجرامية، وذلك بما يتوافق مع ظروف القضية الجنائية التي كشف التحقيق الابتدائي النقاب عنها. لذلك ليس من المستبعد أن يجري في كثير من الأحوال تعديل تكييف الواقعة الإجرامية. لذلك يستنتج أن تكييف الواقعة الاجرامية في مرحلة التحقيق الابتدائي يتصف بعدم الثبات، كما لا يعد تكييفاً نهائياً.^(٣)

أن عملية تكييف الواقعة الإجرامية لا تتوقف بإحالة ملفها الى المحكمة المختصة، ذلك أن القاضي، بعد دراسته لملف الدعوى الجزائية، يمكن أن يتفق مع تكييف الواقعة الإجرامية الوارد فيه، وليس من المستبعد كذلك ألا يتفق معه، بل أن تكييف جهات التحقيق الابتدائي للواقعة الإجرامية قد تطرأ عليه التعديلات، ليس إرتباطاً بخطأ إرتكبته هذه الجهات، بل أن هذه التعديلات تكون وجوبية في ضوء ما تكشف عنه المحكمة من أدلة جديدة، ربما تكون في صالح المتهم أو ضده، الا أن لها تأثير في تكييف الواقعة الإجرامية ما يستوجب التعديل المتطلب على التكييف المحدد لها.

ويستخلص مما تقدم، أن تكييف الواقعة الإجرامية يمكن أن يتعرض للتعديل مراراً، سواء في مسار الإجراءات التحقيقية أم القضائية، وهذا يعني أن تكييف الواقعة الإجرامية يبقى عرضة للتعديل والتدقيق حتى إتخاذ الحكم القضائي النهائي البات غير القابل للطعن، ذلك أن إصدار محكمة الموضوع لحكمها في القضية الجنائية لا يعني إنتهاء الإجراءات الجنائية فيها، فالحكم الصادر يكون عرضة للطعن فيه بمختلف الوسائل كالاتئناف والتميز (النقض) والمعارضة وإعادة

(١) تنص المادة/ ١ من قانون العقوبات العراقي: "لا عقاب على فعل أو إمتناع الا بناءً على قانون ينص على تجريمه وقت إقترافه، ولا يجوز توقيع عقوبات أو تدابير إحترازية لم ينص عليها القانون".

(٢) تنص المادة/ ١٩ ثانياً من دستور العراق لسنة ٢٠٠٥ على الآتي: "لا جريمة ولا عقوبة الا بنص، ولا عقوبة الا على الفعل الذي يعده القانون وقت إقترافه جريمة، ولا يجوز تطبيق عقوبة أشد من العقوبة النافذة وقت إرتكاب الجريمة".

(٣) بحثنا: الأسس النظرية لتكييف الجرائم، مجلة الرافدين للحقوق، كلية القانون، جامعة الموصل، المجلد (١)، العدد (٢٤)، ٢٠٠٥،

النظر، الأمر الذي يشير الى إمكانية تعديل تكييف الواقعة الإجرامية من جديد إرتباطاً بما تتمخض عنه كل من هذه المراحل الإجرائية القضائية من نتائج.

وبطبيعة الحال، كلما زادت القضية الجنائية تعقيداً، إرتباطاً بغموض ظروفها، وتشعبها، وتعدد الجناة فيها، وصعوبة إثبات وقائعها، كلما توافرت المعوقات أمام التوصل الى تكييف دقيق ومتكامل لها، الأمر الذي يدعو الفقهاء الى القول بان تحديد نوع الجريمة المرتكبة في عملية تكييفها يتسم بالتعقيد الكبير، وأن صعوبة ذلك كثيراً ما تصادف في التطبيقات التحقيقية والقضائية، حتى بالنسبة لذوي الخبرة من مطبقي القانون.^(١)

أن تكييف الواقعة الإجرامية في مرحلة المحاكمة يتوجب أن يكون التكييف الأكثر دقة، وثباتاً، وكمالاً، لذلك من الضروري أن يقوم القاضي بفحص ظروف القضية الجنائية بصورة كاملة ومعمقة ومن الجوانب كافة، كما ينبغي أن تكون المحاكمة عبارة عن إجراء التحقيق النهائي في الأدلة المتوافرة كافة، الجديدة والقديمة على حد سواء، فالحكم القضائي المتخذ يجب أن يكون مطابقاً للقانون ومسبباً، كما أن الحكم المتخذ ينبغي أن يتضمن الاجابة على تساؤلات أبرزها: هل وقعت الواقعة المنسوب إرتكابها الى المتهم؟ وهل تنطوي الواقعة على أركان الجريمة؟ وما هو القانون العقابي الذي ينص عليها؟ وهل أرتكبت الواقعة من طرف المتهم؟ وهل المتهم مذنب في إرتكابها؟

أن الحكم القضائي الصادر عن المحكمة ينطوي على أهمية كبيرة بالنسبة لتكييف الواقعة الإجرامية، إذ أنه يتضمن وصفاً للجريمة المسندة الى المتهم، ومادتها القانونية، والأسباب التي إستندت اليها المحكمة في إصدار حكمها،^(٢) ما يعني أن الحكم القضائي يتضمن تكييفاً للواقعة الإجرامية، ويعد التكييف المدرج في هذا الحكم مهماً كونه يشكل خاتمة لعديد من الاجراءات التحقيقية والقضائية، كما تتحلى أهميته في كونه تكييفاً نهائياً، ما يعني أنه التكييف الأكثر دقة وكمالاً. والأهم في هذا كله أن التكييف القضائي يتوجب أن يكون صائباً، أي مستبعداً لأية أخطاء حصلت في تكييف الواقعة الإجرامية في مسار التحقيق الابتدائي،^(٣) أو في الإجراءات القضائية السابقة على إصداره.

أن إكتمال ملف الدعوى الجزائية في مرحلة المحاكمة، من خلال تكامل الأدلة فيها، والكشف عن كثير من ملاحظات القضية الجنائية عامل رئيس في توصل المحكمة الى تكييف صائب ودقيق للواقعة الإجرامية، الا أن التطبيقات القضائية في دول العالم تشير الى إرتكاب كثير من الأخطاء القضائية في تكييف الوقائع الإجرامية، التي تترتب عليها جملة آثار سلبية يتمثل أبرزها في الآتي:

أولاً: أن التكييف القضائي الخاطئ للواقعة الإجرامية يشكل إنتهاكاً للمبادئ التي يقوم القانون الجنائي، وعلى رأسها مبدأ قانونية الجرائم والعقوبات، كما سبق أن أشرنا، وكذلك مبدأ تفريد العقاب، وتفاوتته، وعدالته، وإنسانيته، فضلاً عن كونه ينطوي على مساس واضح بأهداف العقاب.

(١) ترجمتنا لمؤلف: تارخانوف أ.ع. قانون العقوبات اليمني الديمقراطي، القسم الخاص، جامعة عدن، عدن، ١٩٨٣، ص ١٠.

(٢) المادة/ ٢٢٤ فقرة (أ) من أصول المحاكمات الجزائية العراقية رقم (٢٣) لسنة ١٩٧١.

(٣) بحثنا: الأسس النظرية لتكييف الجرائم، مرجع سابق، ص ٢٨٦ وما يليها.

ثانياً: يؤدي التكييف القضائي الخاطئ الى إنتهاك حقوق الإنسان على وجه العموم، وحقوق المتهم على وجه الخصوص، فإذا كان التكييف الصحيح يعد ضماناً للمتهم في تجسيد حقه في محاكمة عادلة، فأن التكييف الخاطئ ينتهك لا محالة هذا الحق، فالسلوك الإجرامي الذي إقتضه المتهم لا يحصل على توصيفه القانوني الحقيقي والمطلوب، ذلك أن تتمين المحكمة له لم يكن دقيقاً، وليس من المستبعد في بعض الأحوال أن يؤدي الخطأ في تكييفه الى تشديد عقوبة المتهم دون مسوغات جدية لذلك أو حرمانه مما يتوجب أن يتمتع به من حقوق إجرائية، أو تحميله أعباء مالية أو معاناة بدنية وصحية بناء على إتخاذ تدابير عقابية معينة بحقه، أو ما شابه.

ثالثاً: أن التكييف القضائي الخاطئ يعطي دون شك تصورات غير دقيقة عن حالة الإجرام ومؤثراته في العراق عامة، وإقليم كردستان خاصة، فزيادة نسبة نوع معين من الجرائم مقارنة بنسب أنواع غيرها من الجرائم تستدعي قيام اجهزة الدولة المعنية بإتخاذ تدابير رادعة لمكافحة، ولا يقتصر الأمر على التدابير التشريعية، بتشديد العقاب مثلاً، بل قد يمتد ذلك الى القيام بتدابير اخرى، مثل إستحداث دوائر معينة في أجهزة الدولة ذات الصلة لمواجهة، وليس بعيد أن تعمل منظمات المجتمع المدني على إدخالها في نشاطاتها لغرض المساهمة في الحد منها، أو إعتداد تدابير أخرى، التي قد تشكل جهوداً وموارد كان يمكن أن تستغل لمكافحة نوع آخر من الجرائم.

رابعاً: تترتب على التكييف الخاطئ للواقعة الإجرامية نتائج ذات طبيعة إجرائية، فتكييف الواقعة الإجرامية على وفق مادة عقابية معينة تحددها كجناية، يمكن أن يؤدي ذلك الى إتخاذ تدابير إجرائية بحق المتهم تختلف عما يمكن أن يتخذ من تدابير إجرائية في حالة تكييفها بموجب مادة عقابية اخرى تحددها كجناحة أو كمخالفة، ويمكن أن يتحقق الأمر نفسه عند تكييفها مثلاً كجريمة إيذاء بسيط، أو تهديد بالقتل بدلاً من تكييفها كشروع في القتل العمد، والعكس صحيح.

خامساً: من البديهي أن تترتب على الخطأ القضائي في تكييف الواقعة الإجرامية آثار ذات طبيعة تربوية، فمن المستبعد القول أن الحكم القضائي المشتمل على خطأ في تكييف الواقعة الإجرامية يمكن أن يحقق الغايات التربوية المنشودة منه، فهذا النوع من الأخطاء القضائية، وبصرف النظر عن جسامة، يزعزع ثقة المواطنين في هيئة أجهزة الدولة عامة، وأجهزة السلطة القضائية خاصة، كما أنه من الصعب القول بأنه يحقق أهداف العملية القضائية برمتها التي ينحصر أبرزها في التوصل الى الحقيقة في القضية الجنائية، هذا فضلاً عن أنه لا يحقق الردع العام أو الخاص، لوجود شك في مصداقيته.

سادساً: أن الخطأ القضائي في تكييف الواقعة الإجرامية يمكن أن تترتب عليه آثار سياسية وإجتماعية، فتكييف واقعة إزهاق حياة الموظف العام أو من يقوم بخدمة عامة بسبب أو أثناء قيامه بواجبه أو خدمته العامة على وفق قانون مكافحة الارهاب العراقي رقم (١٣) لسنة ٢٠٠٥، أو قانون مكافحة الإرهاب لإقليم كردستان رقم (٣) لسنة ٢٠٠٦ بدلاً من تكييفها بوصفها جريمة قتل عمد مع توافر الظروف المشددة إستناداً الى أحكام المادة/ ٤٠٦ فقرة (١) هـ من قانون العقوبات العراقي تترتب عليه بلا ريب آثار ذات طبيعة سياسية وإجتماعية، سواءً أعلقت بالدولة أم المجتمع أم المواطنين.^(١)

(١) مؤلفنا: تكييف الجرائم في القانون الجنائي اليمني والمقارن، مرجع سابق، ص ٢٤ وما يليها.

المطلب الثاني

مفهوم الخطأ القضائي في تكييف الواقعة الإجرامية

أن تحديد تعريف الخطأ في تكييف الواقعة الإجرامية (الخطأ التكييفي) ينطوي على أهمية نظرية وتطبيقية على حد سواء، كون ذلك يساهم في تحديد طبيعته، ويساعد في إتخاذ التدابير الناجمة لتلافي الوقوع فيه. الا أن الملاحظ على الصعيد الفقهي عدم وجود إتفاق على تعريف هذا النوع من الأخطاء القضائية.

ومن أجل بيان مفهوم الخطأ في تكييف الجريمة من الضروري بدهامة الانطلاق من مفهوم (الخطأ) نفسه، الذي يوصف بكونه مرادفاً لمفهوم (اللبس)، إذ يعرفه على سبيل المثال ف.أ. سليفانوف بكونه "اللبس في عكس وعي الفرد للشيء"^(١)، ففي هذا التعريف أستخدم مصطلح (اللبس) للدلالة على الخطأ الحاصل في وعي الإنسان. و (اللبس) عبارة عن الوهم الخاطيء في العملية المعرفية، الحاصل في وعي الانسان نتيجة لأسباب لا ترتبط به، الا أنه لا يمكن القول بأن كل (لبس) يمكن أن يكون خطأً، فهو يمكن أن يكون كذلك، كما لا يمكن أن يكون كذلك، إذ يرتبط هذا بالفرد من حيث الأساس.^(٢)

أن هذا الرأي الفلسفي شديد الارتباط بعلاقة الخطأ بتكييف الواقعة الاجرامية، وكذلك بوقوع الجهة المطبقة للقانون في لبس بصدد تمييزها للواقعة الاجرامية، ذلك أن تكييف الواقعة الاجرامية هو عملية معرفية تمييزية، لذلك فإن الخطأ في التكييف القانوني الجنائي يمكن أن يكون ثمرة (نتيجة) لتوهم مطبق القانون، إرتباطاً بعدم كفاية المعلومات أو لانتفائها أصلاً، كما يمكن أن يكون نتيجة لأفعال غير صحيحة، وغالباً ما ترتبط النتيجة الثانية بالنتيجة الأولى، الا أنها يمكن أن تتحقق بصورة مستقلة في بعض الأحوال.

أن (الخطأ) عامة يعرف كذلك بكونه مجانبة الصواب في الأفعال والأفكار، لذلك يعرف عدد من الفقهاء، على أساس ذلك، الخطأ التكييفي بوصفه فعل الجهة المطبقة للقانون، الذي ينتهك الشرعية،^(٣) أو هو التأكيد أو الفعل، الذي يتعارض مع الواقع، والذي لا يؤدي الى بلوغ الهدف المنشود.^(٤)

ففي ضوء هذه التعاريف يتوجب التمييز بين الجانب الداخلي للخطأ التكييفي، وجانبه الخارجي، إذ ينحصر الأول في اللبس الذي يقع فيه الإنسان، أي الفكرة الكاذبة التي يأخذ بها الإنسان بوصفها فكرة حقيقية. أما الثاني فيتجلى في أفعاله غير الصحيحة التي يقوم بها بناءً على ذلك. لذلك فإن الخطأ في تكييف الواقعة الإجرامية يمكن أن يعرف بوصفه التحديد غير الصحيح للتطابق النابع من اللبس الذي يقع فيه مطبق القانون، بين عناصر الواقعة المرتكبة، وعناصر أركان الجريمة أو أية واقعة قانونية جنائية.

(١) سليفانوف ف.أ. الحقيقة والوهم، موسكو، ١٩٧٢، ص ٨-٩ (باللغة الروسية).

(٢) زاپوتين ب.س. إستبعاد الوهم في المعرفة العلمية، موسكو، ١٩٧٩، ص ٧١ (باللغة الروسية).

(٣) شيندينا م.د. مراحل المسؤولية القانونية، موسكو، ١٩٩٨، ص ١١١ (باللغة الروسية).

(٤) ميروشنيكوف أ.غ. توضيح في ردع الأخطاء القضائية وإستظهارها، دورية (المحقق)، ١٩٩٨، العدد (٥)، ص ١٧ (باللغة الروسية).

أن المشكلة المعروضة يمكن أن تتخذ صورتين، الأولى تتعلق بان الجهة المطبقة للقانون في مسار الاجراءات الجنائية تكييف الواقعة بوصفها جريمة، على الرغم من عدم توافر الأدلة الكافية للإدانة، ففي مثل هذه الأحوال نكون في واقع الحال أمام فعل مخالف للقانون وينطوي على إنتهاك للشرعية، لذلك من المستبعد القول هنا بوجود خطأ في تكييف الواقعة الاجرامية. والى مثل هذا الاستنتاج أيضاً يمكن التوصل في الأحوال المتضمنة قيام الجهة المطبقة للقانون عمداً بإستبعاد المسؤولية الجنائية عن المتهم على الرغم من توافر الأدلة الكافية على إدانته، وذلك في حالة عدم تكييف الواقعة المرتكبة بوصفها جريمة على وفق مواد قانون العقوبات.

أما الصورة الثانية، التي تعد خطأ في تكييف الواقعة الاجرامية، مقارنة بالصورة الأولى (التي لا تعد كذلك)، فهي تتمثل في أن الجهة المطبقة للقانون تقع في خطأ في مسار التكييف القانوني الجنائي نتيجة لوقوعها في لبس، أي نتيجة لتوهمها في أن ما تقوم به يعد صواباً، الا أنه في الحقيقة لا يعد كذلك، ففي هذه الحالة لا يجري تعمد ارتكاب الخطأ، ما يستبعد الحديث عن إنتهاك الشرعية. لذلك يرى إ.يا. كليفر أن الخطأ القضائي في تكييف الجريمة يمكن أن يعرف بوصفه "عدم صحة إستنتاج المحكمة بشأن توافر أركان جريمة في واقعة ما، أو بصدد القاعدة القانونية الجنائية التي تنص على الجريمة المرتكبة".^(١) وهذا التعريف كما يلاحظ من مضمونه، يعد من جهة تعريفاً للخطأ القضائي في تكييف الواقعة الإجرامية، كما يشتمل على تحديد لصورتيه المتمثلتين في الخطأ في عد واقعة جريمة، من دون توافر أركانها التي ينص عليها القانون، والخطأ في إختيار القاعدة القانونية الجنائية التي تنص على الواقعة الإجرامية.

أن خطأ مطبق القانون، لا ينحصر في اللبس الحاصل بصدد تكييف الواقعة الإجرامية المرتكبة، بل وكذلك في الأفعال الخاطئة القائمة على هذا اللبس . بمعنى أن المحكمة تتوصل من خلال دراستها لملف الدعوى الجزائية الى إستنتاج خاطئ عن تكييف الواقعة الإجرامية على سبيل المثال إستناداً الى أحكام إحدى مواد قانون العقوبات العراقي، وتتخذ حكمها على اساس هذا الإستنتاج، الأمر الذي يؤدي الى وقوعها في خطأ في تكييف الواقعة الاجرامية المذكورة، الذي يجد تجسيده في الحكم القضائي الصادر من طرفها.

وإنطلاقاً من مفهوم الخطأ في تكييف الواقعة الإجرامية وخصائصه يستنتج أن تغيير تكييف الواقعة الإجرامية من طرف المحكمة الأعلى درجة لا يعد خطأ قضائياً في الأحوال المتضمنة سن قواعد قانونية جنائية تتعلق بالجريمة المرتكبة، أو تعديلها أو الغائها. كما ينتفي الخطأ القضائي في تكييف الواقعة الإجرامية عندما يجري تكييف الواقعة بصورة متمممة بوصفها جريمة من طرف الجهة المطبقة للقانون (المحكمة)، وذلك لغرض تحميل المتهم عقوبة جزائية بدون وجه حق، أو أن يتم عمداً عدم تكييفها كجريمة على الرغم من توافر أركان الجريمة فيها، وذلك لغرض إستبعاد المسؤولية الجزائية عن مرتكبها. أن المشرع العراقي يعاقب في المادة/ ٢٣٤ من قانون العقوبات العراقي على هذا السلوك بوصفه إحدى الجرائم

(١) كليفر إ.يا. الأخطاء القانونية الجنائية القضائية في تكييف الجرائم والوقاية منها، ملخص اطروحة دكتوراه، موسكو، ١٩٧٩، ص ٧ (باللغة الروسية).

الماسة بسير القضاء، وذلك في حالة إتخاذ الحكم نتيجة التوسط لدى القاضي.^(١) الأمر الذي يدعونا الى التوصية بتعديل المادة العقابية المذكورة بضرورة تضمينها الإشارة الى قيام القاضي بإتخاذ الحكم غير المشروع (عمداً)، وشطب العبارة الأخيرة من النص وهي (وكان ذلك نتيجة التوسط لديه)، لكي يكون النص شاملاً لمختلف الحالات غير المرتبطة بالتوسط، وهي عديدة.

فضلاً عن هذا، أن الحكم القضائي الذي يشتمل على خطأ في تكييف الواقعة الإجرامية يمكن أن يتخذ في ظل توافر الإهمال (الخطأ غير العمدي) في سلوك القاضي، وقد يؤدي الى آثار جسيمة بحق المحكوم عليه، الأمر الذي يدعونا مجدداً للتوصية بإضافة فقرة ثانية الى المادة/ ٢٣٤ من قانون العقوبات العراقي بمسألة القاضي جزائياً عن خطئه غير العمدي في تكييف الواقعة الإجرامية، وذلك أن ترتبت على ذلك (آثار جسيمة بحق المحكوم عليه).

أن الخطأ القضائي في تكييف الواقعة الإجرامية ينطوي على طبيعة قانونية مختلفة مقارنة بالسلوك الإجرامي، الذي يتميز كما تقدم بتوافر العمد أو الإهمال (الخطأ)، بمعنى أن الأساس الذي يقوم عليه السلوك الخاطئ للقاضي الذي يقوم بتكييف الواقعة الإجرامية ينحصر في التمييز الشخصي النابع من معارفه القانونية وثقافته الحقوقية والامكانيات الشخصية التي يمتلكها في تفسير قانون العقوبات والتشريعات الأخرى، التي لا تمنحه القدرة اللازمة لتمييز الواقعة محل التكييف بصورة صحيحة.

الا أن عدداً من الفقهاء يناصر رأياً مفاده أن خطأ القاضي في تكييف الواقعة الاجرامية يتصف بتوافر الخطأ غير العمدي إذ يعرف أحدهم الخطأ التكييفي بكونه ذلك العيب أو النقص أو السلبية أو ما شابه في تطبيق قانون العقوبات، الذي ينطوي على "طبيعة غير عمدية"، والمرتب بنتائج سلبية (ضارة)، والذي يتطلب إتخاذ تدابير إجتماعية- قانونية معينة لتلافيها.^(٢)

ونرى أن توافر حسن النية (الوقوع في الوهم، أو التوصل الى إستنتاج خاطئ) لدى الجهة القائمة بتكييف الواقعة الإجرامية، الذي يقترن بالخطأ التكييفي يمكن من التوصل الى إستنتاج عن أن هذه الجهة لم تتوقع النتائج المترتبة على سلوكها، كما أنه ليس بمستطاعها أن تتوقع هذه النتائج، وهذا الإستنتاج يقود الى إستخلاص إستنتاج لاحق عن أن مثل هذا السلوك لا يمكن أن يساءل عنه مرتكباً جزائياً لانعدام الإهمال الواعي فيه أو غير الواعي على حد سواء.

فضلاً عن هذا، هناك من يتوسع في تعريف الخطأ القضائي في تكييف الواقعة الإجرامية، إذ يعرفه ن.أ. كولوكولوف بكونه أحد أنواع الخطأ الذي تقتضيه أجهزة سلطة الدولة،^(٣) الا أن هذا التعريف لا يكشف النقاب عن مضمون الخطأ القضائي عامة، ولا عن ماهية الخطأ في تكييف الواقعة الإجرامية خاصة. ورأينا هذا يمكن يتكرر بالنسبة

(١) تنص المادة/ ٢٣٤ من قانون العقوبات العراقي على الآتي: "يعاقب بالحبس وبالغرامة أو بإحدى هاتين العقوبتين كل حاكم أو قاضٍ أصدر حكماً ثبت أنه غير حق وكان ذلك نتيجة التوسط لديه".

(٢) كارتاشوف ف.ن. النشاط القانوني الاحترافي، قضايا النظرية والتطبيق، ياروسلاف، ١٩٩٢، ص ٥٢ (باللغة الروسية).

(٣) كولوكولوف ن.أ. الأخطاء القضائية في الإجراءات الجنائية، المفهوم وطرق التصحيح، دورية (المحاكمات الجنائية)، ٢٠٠٧، رقم (٢) (باللغة الروسية).

لمن يعرف الخطأ التكميني بكونه " عدم صحة أفعال (نشاط) أطراف خاصين هم القضاة، الادعاء العام، المحققون، وغيرهم من من الأشخاص ذوي الصلاحيات السلطوية".^(١)

وإنطلاقاً من مختلف الآراء المتعلقة بتعريف الخطأ القضائي في تكييف الواقعة الإجرامية يمكن أن يلاحظ أن الفقهاء يركزون في تعاريفهم على أنه يتمتع بالخصائص الآتية:

أولاً: أن الخطأ القضائي التكميني هو أحد أنواع الأخطاء القضائية، بمعنى أنه أحد أخطاء المحاكم بوصفها من أجهزة سلطة الدولة.

ثانياً: أن الخطأ القضائي التكميني هو أحد أنواع الخطأ في تطبيق قانون العقوبات، وهو يتمثل في فعل أو إمتناع عن فعل غير صائب (حاطيء)، كما أنه نتيجة فعل أو أفعال (نتيجة نشاط) للقضاة.

ثالثاً: أن الخطأ القضائي التكميني لا يقترف في ظل توافر الخطأ العمدي (القصد المباشر أو الإحتمالي) أو غير العمدي (الإهمال الواعي أو غير الواعي)، لذلك لا يعد جريمة، ما يستبعد مساءلة القضاة عنه جزائياً.

رابعاً: أن الخطأ القضائي التكميني يتعارض مع هدف القضاء في تحقيق العدالة المنشودة، ما يتعارض مع متطلبات قانون الإجراءات الجنائية النافذ (قانون أصول المحاكمات الجزائية)، والتوصيات العلمية المتعلقة بتكييف الوقائع الإجرامية.

خامساً: أن الخطأ القضائي التكميني هو الخطأ في تطبيق قانون العقوبات الذي يجد تجسيده في محررات رسمية هي الأحكام القضائية.

وفي رأينا، أن تعريف الخطأ القضائي في تكييف الواقعة الإجرامية يتوجب ان يتضمن من جانب الإشارة الى كون الخطأ المذكور هو خطأ المحكمة على وجه التحديد، ومن جانب ثانٍ، أن هذا الخطأ هو خطأ في تكييف الواقعة الإجرامية، ما يتطلب الانطلاق، في تعريف الخطأ في تكييف الواقعة الإجرامية، على وجه الخصوص من تعريف تكييف الواقعة الإجرامية ذاته.

أن تكييف الواقعة الإجرامية هو، كما تقدم، عبارة عن تحديد التطابق (التمائل) بين سمات الواقعة الاجرامية المرتكبة وعناصر أركان الجريمة في القاعدة القانونية الجنائية، وتثبيت ذلك في محرر رسمي.^(٢) لذلك عند تعريف الخطأ في تكييف الواقعة الاجرامية بوصفه أحد أنواع الأخطاء القضائية، تتوجب الإشارة الى كونه إرتكاب المحكمة خطأً في مسار تحديدها للتطابق بين سمات الواقعة الاجرامية المرتكبة والنموذج القانوني لهذه الواقعة، الذي وقع عليه اختيارها في قانون العقوبات.

(١) كولوسوفسكي ف.ف. الأخطاء في تكييف الوقائع القانونية الجنائية، جليابينسك، ٢٠٠٥، ص ١١ (باللغة الروسية).

(٢) بحثنا: الأسس النظرية لتكييف الجرائم، مرجع سابق، ص ٢٦٩-٣١٨.

المطلب الثالث

صور الخطأ القضائي في تكييف الوقائع الإجرامية وأسبابه

يمكن تقسيم الأخطاء التكميلية التي يقتربها القضاة الى عدة أنواع، وذلك بالاستناد على أساس مختلف المعايير، فمن حيث الأهمية التطبيقية يمكن تقسيمها حسب عناصر أركان الجريمة، الى أخطاء بصدد تحديد موضوع الجريمة (المصلحة المعتبرة)، والركن المادي للجريمة، وفاعل الجريمة، والركن المعنوي للجريمة. وإرتباطاً بمعيار (نوع الواقعة- محل التكييف) يمكن أن تصنف الأخطاء التكميلية الى أخطاء في تكييف الجنائية، وأخطاء في تكييف الجنحة، وأخطاء في تكييف المخالفة، كما يمكن توزيعها الى أنواع على أساس طبيعة الواقعة المكيفة الى أخطاء في تكييف الجريمة، وأخطاء في تكييف السلوك الذي لا يعد جريمة، وأخطاء في تكييف السلوك المنطوي على موانع المسؤولية الجزائية، وأخطاء في تكييف السلوك الذي يقتربه عدم الأهلية الجزائية (صغير السن والمصاب بعيب عقلي).

كما يمكن أن تصنف، إستناداً على معيار القواعد القانونية الجنائية التي تطبق في تكييف الواقعة الإجرامية، الى الأخطاء في تكييف قواعد القسم العام من قانون العقوبات، وأخطاء في تكييف قواعد القسم الخاص منه.^(١) ويمكن توزيعها أيضاً الى أنواع أخرى إستناداً الى عدد آخر من المعايير، مثل: درجة إنتشارها، أو طبيعة النتائج (الآثار) القانونية الجنائية المترتبة عليها، أو الجهات القائمة بتطبيق القانون، أو الجهات التي تتخذ القرارات الإجرائية، أو ما شابه.^(٢)

ويكتسب توزيع الأخطاء التكميلية الى أخطاء منطقية، وأخطاء قانونية، أهمية تطبيقية كبيرة، إذ تكون الأخطاء المنطقية مرتبطة بالعلاقات المشوهة بين الأفكار، وكمثال عليها يمكن الإشارة الى عدم الالتزام بقواعد التماثل، أو المخالفة، أو الاستنتاج الاستقرائي أو الإستنباطي، الى غير ذلك، في حين تكون الأخطاء القانونية نتيجة تشوه الأفكار أزاء العلاقات بين الأشياء والظواهر، ومن ذلك التحديد الخاطئ للعلاقة بين عناصر الواقعة محل التكييف وعناصر أركان الجريمة عامة، أو سمات عناصر أركان الجريمة (المصلحة المعتبرة، الركن المادي للجريمة، فاعل الجريمة، الركن المعنوي للجريمة) كل على إنفراد.^(٣)

(١) كولوسوفسكي ف.ف. الإشكاليات النظرية في تكييف الوقائع القانونية الجنائية، موسكو، ٢٠١١، ص ١٦٤ وما يليها (باللغة الروسية).

(٢) أنظر مثلاً: بلاغوف أ.ف. أنواع التطبيق الخاطئ لقانون العقوبات / قضايا نظرية قانون العقوبات وتطبيقه، كراسنيارسك، ١٩٩٠، ص ١٦٥-١٦٥ (باللغة الروسية).

(٣) شينديينا م.د.، مراحل المسؤولية القانونية، مرجع سابق، ص ١١١.

ويشير عدد من الفقهاء الى أن الأخطاء القضائية في تكييف الوقائع الإجرامية يمكن كذلك أن تتخذ صوراً أخرى، منها ما يتعلق بالظروف المشددة أو المخففة، أو الأعذار القانونية، أو موانع المسؤولية والعقاب، أو أسباب الإباحة.^(١)

أن الأخطاء القضائية في تكييف الواقعة الإجرامية، فضلاً عما تقدم، يمكن أن تصنف، في رأينا، الى أخطاء قضائية ترتكبها محكمة الدرجة الأولى، وأخطاء قضائية تقتربها المحاكم الأعلى درجة، وذلك بالاستناد الى معيار درجة المحكمة التي تضطلع بالنظر في القضية الجنائية وتقوم بتكييف الواقعة الإجرامية فيها. وعلى الصعيد ذاته يمكن أن تصنف الأخطاء القضائية على أساس معيار مراحل النظر في الدعوى الجزائية قضائياً، فمن المعلوم أن النظر في الدعوى الجزائية أمام المحكمة (التقاضي) يمر بمراحل: التمهيد للمحاكمة، المحاكمة أمام محكمة الدرجة الأولى، مرحلة الطعن بالإستئناف ومن ثم بالنقض، وكذلك تصحيح الأحكام، وإعادة النظر، وفي كل من هذه المراحل يمكن أن ترتكب الأخطاء القضائية في تكييف الواقعة الإجرامية.

كما ويمكن توزيع الأخطاء القضائية في تكييف الوقائع الإجرامية الى أخطاء على أساس نوع الجرائم، مثل: أخطاء في تكييف جرائم القتل، أو الإرهاب، أو ما شابه، أو على أساس الأبواب القانونية، مثل الأخطاء التكميلية في جرائم المساهمة أو الدفاع الشرعي، أو الشروع في الجريمة، الخ.

أن دراسة التطبيقات القضائية تدل على أن الأخطاء القضائية في تكييف الوقائع الإجرامية غالباً ما تصادف في الأحوال الآتية:

- أولاً: الأخطاء المرتبطة بتحديد المصلحة المحمية (موضوع الجريمة أو موضوع الإعتداء الإجرامي).
- ثانياً: الأخطاء ذات الصلة بالجرائم المتضمنة موضوعين أو أكثر للجريمة، ومنها على سبيل المثال الإعتداء المفضي الى موت المجنى عليه، أو إنتهاك قواعد العمل المنطوي على إزهاق حياة إنسان أو أكثر.
- ثالثاً: الأخطاء النابعة عن التفسير الخاطئ للركن المادي للجريمة.
- رابعاً: الأخطاء المتعلقة بالثمين الخاطئ للركن المعنوي للجريمة.
- خامساً: الأخطاء في الثمين الخاطئ لعناصر الركن المادي للجريمة (السلوك الإجرامي، النتيجة الإجرامية، الرابطة السببية) والركن المعنوي للجريمة (العمد، الخطأ، الهدف، الدافع).
- سادساً: الأخطاء في عزل القواعد القانونية الجنائية العامة والخاصة (تنازع القواعد القانونية الجنائية).
- سابعاً: الأخطاء في تحديد وقائع الواقعة الإجرامية (محل التكييف).

وفي ضوء تعدد أنواع الأخطاء القضائية في تكييف الوقائع الإجرامية، يمكن أن يستنتج أن هناك أسباباً عديدة لحصولها،^(٢) ولكن الملاحظ كذلك انه لا يوجد هناك إتفاق بين فقهاء القانون الجنائي فيما يتعلق بالأسباب المفضية الى

(١) د. حميد السعدي، ود. محمد رمضان باره، التكييف القانوني في المواد الجنائية، دراسة مقارنة، منشورات الفاتح للجامعات، ليبيا،

١٩٨٩، ص ٢٠٤.

(٢) أنظر في ذلك: جواد الرهيمي، التكييف القانوني للدعوى الجزائية، مرجع سابق، ص ٦٥-٦٨.

الخطأ القضائي في تكييف الواقعة الاجرامية، فمن خلال تحليل إ.يا. كليفر^(١) لهذه الأسباب في نطاق القضاء يتوصل الى إستنتاج عن كون هذه الأسباب تتوزع على نوعين، هما: الأسباب الشخصية والأسباب الموضوعية- الشخصية. وفي رأيه أن النوع الأول ينحصر في: عدم كفاية الاعداد المهني لدى عدد من القضاة لدى البت في تكييف الجرائم، وكذلك في وجود الإهمال في ذلك. في حين أن النوع الثاني من هذه الأسباب يرتبط بعدم وضوح التوجيهات التي تصدرها المحاكم الأعلى درجة بصدد المبادئ العامة بخصوص تكييف الوقائع الاجرامية، وكذلك النقص والثغرات وعدم الوضوح في عدد من مواد التشريعات العقابية النافذة.

في حين يعتقد س.أ. شيفر^(٢) في معرض دراسته للأخطاء التحقيقية التكميلية (الأمر الذي يمكن تعميمه على الأخطاء القضائية في تكييف الوقائع الإجرامية أيضاً)، أن أسبابها والظروف المهيئة لها، متعددة المستويات، فهو يرى أن أسباب هذه الأخطاء تنحصر في المرتبة الأولى في عوامل من (المستوى الأول) التي تنشأ من إحادية التحقيق الابتدائي وعدم كماله. وهو الأمر الذي يؤدي، كما يستنتج أ.غ. ميروشنيكوف^(٣) الى نوعين من الأخطاء، أولهما أخطاء في تحديد وقائع القضية الجنائية، وثانيهما أخطاء في تطبيق القانون. أما الأخطاء التكميلية من (المستوى الثاني) فيحصرها س.أ. شيفر في: إنتفاء التأهيل المهني اللازم لدى المحقق، والإهمال في التعامل مع واجباته الوظيفية، وكذلك التعامل بإهمال مع قواعد قانوني العقوبات والاجراءات الجنائية، والميل المسبق نحو إدانة المتهم.

ويلاحظ أن ك. ر. مورسليموف يتفق بدوره مع طروحات س.أ. شيفر بالنسبة للميل المسبق نحو إدانة المتهم، الا أنه يتوسع في هذه الفكرة، فهو يكتب: "أن أحد أسباب الخطأ في تطبيق القانون هو التحيز المسبق لمطبق القانون، ففي بعض الأحوال يلاحظ الميل المسبق نحو الإدانة أو البراءة، وعدم التزام الموقف النقدي، والثقة العالية بالنفس لمطبق القانون لدى إتخاذ القرار في القضية، ما يؤدي في الغالب الى الأخطاء"^(٤).

وفي رأينا، أن الموقف المسبق نحو الإدانة أو البراءة، وكذلك الموقف غير النقدي والثقة العالية بالنفس لمطبق القانون يتوجب ألا ترتبط بالخطأ في تطبيق القانون، ذلك لأن الخطأ في تطبيق القانون يقترف تحت تأثير التصور الخاطئ من طرفه، بمعنى أنه يمكن الاتفاق مع طروحات س.أ. شيفر بخصوص الميل نحو إدانة المتهم بوصفه أحد أسباب الأخطاء التي يقترفها مطبق القانون، الا أنه من المستبعد الاتفاق مع ك. ر. مورسليموف في رأيه المطروح، ذلك أن الميل المسبق نحو الإدانة أو البراءة يتوجب النظر اليه بوصفه سلوكاً عمدياً أو سلوكاً قائماً على الخطأ المزدوج (العمدي وغير العمدي) لمطبق القانون.

(١) كليفر إ.يا. الأخطاء القضائية القانونية الجنائية لتكييف الجرائم والوقاية منها، مرجع سابق، ص ١٥.

(٢) شيفر س.أ. مفهوم وتركيب وأسباب الأخطاء التحقيقية، ياروسلاف، ١٩٩٧، ص ١٥١ (باللغة الروسية).

(٣) ميروشنيكوف أ.غ. توضيح في ردع الأخطاء القضائية وإستظهارها، مرجع سابق، ص ١٧.

(٤) مورسليموف ك.ر. الأخطاء في تطبيق القانون، ملخص أطروحة دكتوراه، نوفكورد، ٢٠٠٠، ص ١١ وما يليها (باللغة الروسية).

وفي إعتقادنا أن ر.أ. سايتوف،^(١) من خلال دراسته للأخطاء في تكييف الجرائم قد قام بتصنيفها الى مجموعات، بشكل متكامل ومسبب، إذ يوزعها الى أخطاء ذات طابع موضوعي (المجموعة الأولى)، وأخطاء ذات طابع شخصي (المجموعة الثانية)، وأخطاء ذات طابع موضوعي - شخصي (المجموعة الثالثة). ويدرج ضمن المجموعة الأولى من الأخطاء: الثغرات في قانون العقوبات، وعدم كفاية التوجيهات التي تصدرها المحاكم الأعلى درجة في مسائل تكييف الجرائم، وتفسير عناصرها، وعدم إتفاق الفقهاء في شروحاتهم القانونية وفي مؤلفاتهم في القضايا المتعلقة بتكييف الجرائم، والرقابة غير الفاعلة للإدعاء العام على إجراءات التحقيق الابتدائي، بما في ذلك الرقابة على صحة تكييف الوقائع الإجرامية. أما الأخطاء ذات الطابع الشخصي فيحصرها في: عدم تحديد ظروف القضية الجنائية بصورة موضوعية وكاملة، وعدم معرفة مطبق القانون بشكل كامل أو جزئي بعدد من أحكام علم القانون الجنائي أو توجيهات المحاكم الأعلى درجة أو التطبيقات القضائية، والإفتقار الى الخبرة في مجال تفسير قواعد قانون العقوبات وفروع القانون الأخرى، والتسرع والإهمال لدى البت في مسائل التكييف القانوني الجنائي، وعدم الإلتزام بقوانين المنطق لدى إعطاء التفسير القانوني الجنائي للواقعة المرتكبة. ويربط الأخطاء ذات الطابع الشخصي - الموضوعي بوجود الثغرات في عمل المحاكم وفي الإجراءات القضائية التي تتخذها.

وفي الوقت الذي نتفق فيه مع ر.أ. سايتوف فيما يتعلق بالأسباب المطروحة التي تفضي الى وقوع المحكمة في الأخطاء في تكييف الوقائع الإجرامية، يمكن أن نضيف، إستكمالاً لرأيه المعروض بخصوص أن الأخطاء القضائية يمكن أن ترتكب على أساس وجود الثغرات في قانون العقوبات، إذ أن هذا ما يمكن أن يحصل في الغالب، الا أنه ليس من المستبعد أيضاً أن تحصل هذه الأخطاء إرتباطاً بوجود الثغرات في التشريعات الأخرى، التي تؤثر بدورها، وأن كان هذا يجري بصورة غير مباشرة، في تكييف الجرائم. ما يستدعي إضافتها كذلك الى الأسباب ذات الطابع الموضوعي.^(٢)

فضلاً عن هذا، من المهم أن يضاف الى الأسباب ذات الطابع الشخصي العبء الكبير الواقع على المحاكم، فالمحاكم، سواء أكان هذا في العراق أم في إقليم كردستان على حد سواء، تعاني من أعباء كبيرة بالنسبة لعدد القضايا الجنائية التي ينظر فيها قضاؤها، فهناك عدم توازن بين عدد القضاة من جهة، وعدد القضايا الجنائية المكلفين بالبت فيها من جهة ثانية. كما يمكن القول أن هذا العبء قابل على الدوام للزيادة نظراً للصعوبات المتعددة بالنسبة لتهيئة العدد الكافي من القضاة المؤهلين، وكذلك إرتباطاً بعدم تخصص القاضي في المحاكم العراقية والكوردستانية، فضلاً عن الزيادة المطردة للقضايا الجنائية، ما يستدعي إتخاذ تدابير عاجلة ومتواصلة لإصلاح القضاء في العراق عامة، وفي إقليم كردستان

(١) سايتوف ر.أ. الأخطاء في تكييف الوقائع القانونية الجنائية، دورية جامعة جليابينسكي، الاصدار رقم (٩)، (القانون)، ٢٠٠١، العدد (٢)، ص ١٠٨-١١١ (باللغة الروسية).

(٢) بحثنا: أهمية الصياغة التشريعية لقانون العقوبات في تكييف الوقائع الإجرامية، مجلة جامعة تكريت للعلوم القانونية والسياسية، المجلد (٤)، العدد (١٣)، ٢٠١٢، ص ١٠٧-١٥٠.

خاصة، فضلاً عن إتباع سياسة جنائية حديثة، يتمثل أبرز توجهاتها في اعتماد تدابير بديلة للمحاكمات الجزائية، وهي تدابير تعتمد في الوقت الراهن دول عديدة في العالم، وتنص عليها تشريعاتها الإجرائية الجنائية.

وبخصوص الأسباب ذات الطابع الموضوعي - الشخصي للأخطاء القضائية في تكييف الوقائع الإجرامية يشير ر.أ. سايتوف، كما تقدم، الى الثغرات في عمل المحاكم والإجراءات القضائية المتخذة، وهو يفسر ذلك بالإشارة الى أن هذه الثغرات تتمثل في الأصل في وجود ثغرات في مرحلة التحقيق الابتدائي، أي أخطاء تحقيقية في صحيفة الدعوى الجزائية، إلا أن المحاكم لا تكشفها، ما يؤدي في بعض الأحوال الى إتخاذ تلك القرارات التي لا تستند الى القانون.^(١) وفي إعتقادنا أن الجوهر الاخلاقي والسايكولوجي الذي يعمل في إطاره مطبق القانون (وهذا ينطبق على الجهات القائمة بالتحقيق الابتدائي والمحاكم على حد سواء) يمكن أن يؤدي الى حصول مثل هذه الثغرات، فضلاً عن كونه يعد بحد ذاته من الأسباب ذات الطابع الموضوعي - الشخصي أيضاً، وهو ما يؤكد عليه ب. كولوب أيضاً بقوله: "تنحصر طبيعة الأخطاء القضائية في أن كل قرار قضائي يتضمن عناصر شخصية، فمن الناحية القانونية تتخذ المحاكم القرارات القضائية، ولكن من الناحية العملية هذه القرارات يتخذها القضاة، وهم أشخاص تتخذ قراراتهم طبيعة شخصية، وهي ترتبط بتأهيلهم المهني وخصائصهم السايكولوجية".^(٢)

وفي رأينا، أن وقوع القضاة في أخطاء إستناداً الى الأخطاء المرتكبة في مرحلة التحقيق الابتدائي لا يعد في الأحوال كافة مسوغاً، وذلك إرتباطاً بطبيعة الإجراءات القضائية من جهة، وكون إجراءات التحقيق الابتدائي، من جهة ثانية، مرحلة (تمهيدية) للمحاكمة، التي توصف بكونها مرحلة التحقيق النهائي القضائي، التي تتصف بتكامل الأدلة، والكشف تقريباً عن ملابسات القضية الجنائية كافة، وهي مرحلة إتخاذ القرار النهائي ببراءة المتهم أو إدانته، ما يلقي على كاهل القضاة التزاماً مضاعفاً بدراسة ملف الدعوى الجزائية بشكل كامل وموضوعي ومن الجوانب كافة، فالأخطاء التي أرتكبت في مرحلة التحقيق الابتدائي، من المتوجب على المحكمة أن تكشفها، وتتخذ الوسائل الكفيلة بمعالجتها، بمعنى أن القضاة يجب أن يتحملوا المسؤولية عن عدم الكشف عنها، وكذلك عن إرتكاب أية أخطاء قضائية على أساسها.^(٣)

فضلاً عن هذا، من الملاحظ أن القاضي يتمتع، مقارنة بالجهات القائمة بالتحقيق، بإستقلالية كبيرة، سيما في نطاق تكييف الوقائع الاجرامية، فإستناداً الى المادة/ ١٧٨ فقرة (ب) من قانون أصول المحاكمات الجزائية العراقي رقم (٢٣) لسنة ١٩٧١: "لا تتقيد المحكمة في تحديد الوصف القانوني للجريمة بالوصف الوارد في أمر القبض أو ورقة التكييف بالحضور أو قرار الإحالة"، ما يعني أن للقاضي الحق في تعديل الاتهام، وتغيير تكييف الواقعة الاجرامية، كلياً أو جزئياً. أن هذه الاستقلالية التي يتمتع بها القاضي تنبع من الحماية الدستورية لمبدأي إستقلالية القضاء، وعدم قابليتهم للعزل، فبموجب المادة/ ٨٨ من دستور العراق لسنة ٢٠٠٥ " القضاة مستقلون، لا سلطان عليهم في قضائهم لغير القانون، ولا

(١) سايتوف ر.أ. الأخطاء في تكييف الوقائع القانونية الجنائية، مرجع سابق، ص ١١١.

(٢) كولوب ب. طبيعة الأخطاء القضائية وأسبابها، دورية (الشرعية)، ١٩٩٧، العدد (٣)، ص ٤٧ (باللغة الروسية).

(٣) بحثنا: الأخطاء القضائية، دراسات قانونية وسياسية، كلية القانون والسياسة، جامعة السليمانية، العدد (٢) ٢٠١٣، ص ٥٠-٥٢.

يجوز لأية سلطة التدخل في القضاء أو في شؤون العدالة"، كما نصت المادة/ ٩٧ منه على أن: "القضاة غير قابلين للعزل إلا في الحالات التي يحددها القانون، كما يحدد القانون الأحكام الخاصة بهم، وينظم مساءلتهم تأديبياً". وتجسيدا لأحكام هذه المادة الدستورية نصت المادة/ ٩٧ فقرة (ثانياً) ٣ من قانون السلطة القضائية لإقليم كردستان العراق رقم (٢٣) لسنة ٢٠٠٧ على أن تفرض عقوبة إنهاء الخدمة على القاضي إذا صدر عليه حكم بات بعقوبة من محكمة مختصة عن فعل لا يتلف وشرف الوظيفة القضائية أو إذا ثبت عن محاكمة تجرئها لجنة شؤون القضاء عدم أهلية القاضي للاستمرار في الخدمة القضائية. فمن جهة، هناك ضمانات متعددة لإستقلالية القضاة، دستورية وقانونية، وبالمقابل توجد من جهة ثانية التزامات تقع على عاتقهم بأن يكونوا أهلاً للقيام بوظيفتهم القضائية، وقادرين بالفعل على تجسيد مبادئ المحاكمة العادلة، التي على رأسها إتخاذ احكام قضائية خالية من الاخطاء القضائية عامة، والأخطاء في تطبيق قانون العقوبات خاصة

الخاتمة

من خلال بحثنا في الأخطاء القضائية في تكييف الوقائع الإجرامية تم التوصل الى عدد من الإستنتاجات والتوصيات، التي نلخص أبرزها على الوجه الآتي:

أولاً: الإستنتاجات:

- ١- الخطأ القضائي في تكييف الوقائع الإجرامية هو من صور الأخطاء القضائية، الذي يعرف بكونه الخطأ الذي ترتكبه المحكمة في مسار تحديدها للتطابق بين سمات الواقعة الاجرامية المرتكبة والنموذج القانوني لهذه الواقعة، الذي وقع عليه اختيارها في قانون العقوبات، الذي يجد تجسيده في الحكم القضائي المتخذ في الدعوى الجزائية.
- ٢- يتصف الخطأ القضائي في تكييف الوقائع الإجرامية بعدد من الخصائص، أبرزها أنه خطأ في تصورات المحكمة بصدد عناصر الواقعة (موضوع التكييف) فتكّيف على أنها جريمة على الرغم من عدم توافر أركانها المطلوبة في قانون العقوبات، أو على العكس من ذلك بعدم عدّها كذلك على الرغم من توافر أركانها، أو هو خطأ في تطبيق القاعدة القانونية الجنائية المتضمنة أركان الجريمة.
- ٣- تترتب على الأخطاء القضائية في تكييف الوقائع الإجرامية آثار سلبية متعددة، منها ما يمس حقوق المتهم في محاكمة عادلة، ومنها ما ينتهك هيبة وسمعة القضاء عامة، والقضاة خاصة، ومنها ما يعطي صورة غير دقيقة عن مؤشرات الإجرام وحالته في المجتمع، فضلاً عما يترتب عليه في كثير من الأحوال من تدابير تربوية وإجتماعية إقتصادية وسياسية وغيرها، يمكن أن تتخذها الدولة أزاء المتهم، والجريمة المرتكبة، ووسائل مكافحتها.
- ٤- أن حصول الخطأ في تطبيق القانون هو أمر وارد، كما أن خطأ المحكمة في تكييف الوقائع الإجرامية، غير مستبعد على الإطلاق، بل يمكن القول أن حصوله يتصف بطبيعة حتمية.

٥- تتصف الأخطاء القضائية في تكييف الوقائع الإجرامية بتنوع صورها، إلا أن أبرزها تتوزع على أساس عناصر أركان الجريمة، إذ تقسم إلى أخطاء في المصلحة المحمية (موضوع الجريمة)، وأخطاء في الركن المادي للجريمة، وأخطاء في الركن المعنوي للجريمة، وأخطاء في فاعل الجريمة، فإرتباطاً بكل من هذه العناصر يمكن أن ترتكب الأخطاء في تكييف الوقائع الإجرامية.

٦- أن الأسباب المفضية إلى حصول الأخطاء القضائية في تكييف الوقائع الإجرامية عديدة، منها ما يعود إلى القضاة أنفسهم، فيما يتعلق بتأهيلهم وخبراتهم، وتعاملهم لملفات الدعاوى الجزائية، وغير ذلك (الأسباب الشخصية)، ومنها ما يرتبط بأسباب تتعلق بالثغرات في القانون المطبق، وشروحاته، ورقابة المحاكم الأعلى درجة، وما شابه (الأسباب الموضوعية)، وهناك (أسباب موضوعية-شخصية) وهي الأسباب ذات الصلة بالثغرات في عمل المحاكم وفي الإجراءات القضائية التي تتخذها.

ثانياً: التوصيات:

١- من المهم وضع الدراسات لدراسة الأخطاء القضائية عامة، والأخطاء القضائية في تكييف الوقائع الإجرامية خاصة، وذلك لغرض العمل على تحديد أسبابها، ما يمكن من إستظهارها ومعالجتها وردعها.

٢- يمكن أن تعمل المحاكم الأعلى درجة دوراً رئيساً في التقليل من نسبة الأخطاء القضائية في تكييف الوقائع الإجرامية، وبالتالي ردعها، من خلال التوجيهات الدورية التي تعممها على المحاكم الأدنى درجة بخصوص تكييف الوقائع الإجرامية بشكل عام، أو بصدد تكييف أنواع محددة من الجرائم، سيما الجسيمة منها أو الواسعة الإنتشار، أو التي تتكرر فيها الأخطاء القضائية.

٣- أن المتخصصين في القانون الجنائي يمكن أن يضطلعوا، بدور كبير في الكشف عن الأخطاء القضائية في تكييف الوقائع الإجرامية، من خلال دراساتهم في هذا المجال، ولعل توصياتهم المكرسة لردعها ستسهم بلا ريب في التقليل منها على صعيد المستقبل.

٤- أن القضاة أنفسهم وعليهم في المرتبة الأولى تقع على عاتقهم مهمة دراسة أخطائهم (الأخطاء القضائية)، وتعميم نتائج ذلك في الدورات العلمية المتخصصة، وفي النشاطات القضائية المتنوعة، فهم أولى بذلك، وأدرى، كما أن دورهم في هذا يكون أجدى، من خلال الكشف عن الأخطاء القضائية في تكييف الوقائع الإجرامية، ووضع التوصيات بكيفية الكشف عنها وتحديد أسبابها، ومن ثم ردعها.

٥- لغرض المساهمة في ردع الأخطاء القضائية في تكييف الوقائع الإجرامية على وجه الخصوص نوصي، على الصعيد التطبيقي، بمراعاة ما يأتي:

- يتوجب أن تولي المحاكم عناية خاصة بدراسة ملف الدعوى الجزئية لغرض فرز عناصر أركان الجريمة في الواقعة الإجرامية (موضوع التكييف).

- العمل على دراسة ملف الدعوى الجزائية بمهنية عالية، وموضوعية، وكذلك من النواحي كافة، فغض النظر عن ناحية منها يمكن أن يؤدي الى الخطأ في تكييف الواقعة الإجرامية.
- يتوجب ألا تأخذ المحكمة بتكييف الجهات القائمة بالتحقيق في الأحوال كافة، فتكييفها يحتمل الخطأ والصواب، كما أنه جزء من صحيفة الدعوى الجزائية، لذلك من المهم أيضاً النظر في مدى دقته وصوابه.
- أن تكييف الواقعة الإجرامية هو من حيث الأساس عبارة عن مطابقة عناصر الواقعة الإجرامية في ملف الدعوى الجزائية، من جهة، مع عناصر أركان الجريمة في قانون العقوبات، من جهة ثانية، لذلك من الضروري إيلاء هذه العملية العناية المطلوبة، وعدم التسرع في إتخاذ القرار بتوافر التطابق التام والكامل بينهما، أو عدم التأكد من صواب مثل هذا القرار.
- أن قانون العقوبات يتضمن على وجه العموم قواعد قانونية جنائية تتصف بتمائل النماذج القانونية للجرائم فيها، ومنها على سبيل المثال على جرائم القتل أو السرقة أو ما شابه، ما يستدعي تمييز إحداها عن الأخرى، بإستبعاد تنازعهما أو تنافسها، فالخطأ في ذلك سيؤدي لا محالة الى خطأ في تكييف المحكمة للواقعة الإجرامية.
- أن الحكم الذي تتخذه المحكمة ينطوي على أهمية تكييفية كبيرة، لذلك يتوجب على المحكمة عند تثبيتها للمادة أو المواد العقابية المحددة لتكييف الواقعة الإجرامية، أن تشير الى المادة أو المواد العقابية ذات الصلة، مع بيان الفقرات أو البنود أن تطلب التكييف ذلك. و لا يقتصر الأمر على الإشارة الى مواد القسم الخاص من قانون العقوبات المتضمنة أركان الجريمة، بل من الضروري الى إعتتماد مواد القسم العام المتطلب من القانون، سيما في الجرائم المرتبطة على سبيل المثال بالمساهمة في الجريمة أو الشروع فيها أو تعدد الجرائم، أو في الأحوال التي تتطلب الإشارة الى مواد هذا القسم.
- ٦- نوصي بتعديل المادة/ ٢٣٤ من قانون العقوبات العراقي بالإشارة فيها الى أن قيام القاضي بإتخاذ الحكم غير المشروع يتم (عمداً)، وشطب العبارة الأخيرة من النص وهي (وكان ذلك نتيجة التوسط لديه)، لكي يكون نص المادة العقابية شاملاً لمختلف الحالات غير المرتبطة بالتوسط، وهي عديدة.
- ٧- أن الحكم القضائي الذي يشتمل على خطأ في تكييف الواقعة الإجرامية يمكن أن يتخذ في ظل توافر الإهمال (الخطأ غير العمدي) في سلوك القاضي، وقد يؤدي الى آثار جسيمة بحق المحكوم عليه، لذلك نوصي بإضافة فقرة ثانية الى المادة/ ٢٣٤ من قانون العقوبات العراقي تحتص بمساءلة القاضي جزائياً عن خطئه غير العمدي في تكييف الواقعة الإجرامية، وذلك أن ترتبت على ذلك (آثار جسيمة بحق المحكوم عليه).

قائمة المراجع

أولاً: باللغة العربية:

(أ) الكتب والبحوث:

١. تارخانوف أ.ع. قانون العقوبات اليمني الديمقراطي، القسم الخاص، ترجمة د. حسين عبدعلي عيسى، جامعة عدن، عدن، ١٩٨٣.
٢. جواد الرهيمي، التكييف القانوني للدعوى الجزائية، ط٢، المكتبة القانونية، بغداد، ٢٠٠٦.
٣. د. حسين عبدعلي عيسى، الأخطاء القضائية، دراسات قانونية وسياسية، كلية القانون والسياسة، جامعة السليمانية، العدد (٢) ٢٠١٣.
٤. د. حسين عبدعلي عيسى، الأسس النظرية لتكييف الجرائم، مجلة الرافدين للحقوق، كلية القانون، جامعة الموصل، المجلد (١)، العدد (٢٤)، ٢٠٠٥.
٥. د. حسين عبدعلي عيسى، أهمية الصياغة التشريعية لقانون العقوبات في تكييف الوقائع الإجرامية، مجلة جامعة تكريت للعلوم القانونية والسياسية، المجلد (٤)، العدد (١٣)، ٢٠١٢.
٦. د. حسين عبدعلي عيسى، تكييف الجرائم في القانون الجنائي اليمني والمقارن، جامعة عدن، عدن، ١٩٩٣.
٧. د. حميد السعدي، ود. محمد رمضان باره، التكييف القانوني في المواد الجنائية، دراسة مقارنة، منشورات الفاتح للجامعات، ليبيا، ١٩٨٩.

(ب) التشريعات:

١. أصول المحاكمات الجزائية العراقي رقم (٢٣) لسنة ١٩٧١.
٢. دستور العراق لسنة ٢٠٠٥.
٣. قانون السلطة القضائية لإقليم كردستان العراق رقم (٢٣) لسنة ٢٠٠٧.
٤. قانون العقوبات العراقي رقم (١١١) لسنة ١٩٦٩.
٥. قانون مكافحة الإرهاب العراقي رقم (١٣) لسنة ٢٠٠٥.
٦. قانون مكافحة الإرهاب لإقليم كردستان رقم (٣) لسنة ٢٠٠٦.

ثانياً: باللغة الروسية:

١. بلاغوف أ.ف. أنواع التطبيق الخاطئ لقانون العقوبات / قضايا نظرية قانون العقوبات وتطبيقه، كراسنايارسك، ١٩٩٠.
٢. زابوتين ب.س. إستبعاد الوهم في المعرفة العلمية، موسكو، ١٩٧٩.

٣. سايتوف ر.أ. الأخطاء في تكييف الوقائع القانونية الجنائية، دورية جامعة جليابينسكي، الاصدار رقم (٩) ، (القانون)، ٢٠٠١، العدد (٢).
٤. سليفانوف ف.أ. الحقيقة والوهم، موسكو، ١٩٧٢.
٥. شيفر س.أ. مفهوم وتركيب وأسباب الأخطاء التحقيقية، ياروسلاف، ١٩٩٧.
٦. شيندينا م.د. مراحل المسؤولية القانونية، موسكو، ١٩٩٨.
٧. كارتاشوف ف.ن. النشاط القانوني الاحترافي، قضايا النظرية والتطبيق، ياروسلاف، ١٩٩٢.
٨. كليفر إ.يا. الأخطاء القانونية الجنائية القضائية في تكييف الجرائم والوقاية منها، ملخص اطروحة دكتوراه، موسكو، ١٩٧٩.
٩. كودريافتسوف ف.ن. النظرية العامة لتكييف الجرائم، المنشورات القانونية، موسكو، ١٩٧٢.
١٠. كورينوف ب.أ. الأسس العلمية لتكييف الجرائم، جامعة موسكو، موسكو، ١٩٧٦.
١١. كولوب ب. طبيعة الأخطاء القضائية وأسبابها، دورية (الشرعية)، ١٩٩٧، العدد (٣).
١٢. كولوسوفسكي ف.ف. الأخطاء في تكييف الوقائع القانونية الجنائية، جليابينسك، ٢٠٠٥.
١٣. كولوسوفسكي ف.ف. الإشكاليات النظرية في تكييف الوقائع القانونية الجنائية، موسكو، ٢٠١١.
١٤. كولوكولوف ن.أ. الأخطاء القضائية في الإجراءات الجنائية، المفهوم وطرق التصحيح، دورية (المحاكمات الجنائية)، ٢٠٠٧، رقم (٢).
١٥. مورسالييوف ك.ر. الأخطاء في تطبيق القانون، ملخص أطروحة دكتوراه، نوفكورد، ٢٠٠٠.
١٦. ميروشنيكوف أ.غ. توضيح في ردع الأخطاء القضائية وإستظهارها، دورية (المحقق)، ١٩٩٨، العدد (٥).

محور اللغات

التشكيل الصوري في شعر ابن خفاجة - رؤية معاصرة -

د. صالح الويس

أ.د. منتصر عبدالقادر الغضنفر

جامعة الموصل/كلية التربية

في التشكيل

يعمل مصطلح التشكيل في مجالي الشعر والرسم، ذلك لأن ((أجناس الخطاب الثقافي تشترك في رسائل التعبير من أجل تحقيق المبتغى الجمالي))^(١)، فضلاً عن كون التشكيل يمثل ((عملية إيجاد علاقات مركبة لبناء شكل جديد فإنه لا يختص بحقل أو جنس ثقافي دون سواه، إذ إن بناء الشكل الجديد يشمل الأدب والفنون التشكيلية على السواء))^(٢)، وبذلك لا يعد التشكيل مصطلحاً جديداً مضافاً إلى حقل الشعر ((لأن طريقة الشاعر في تشكيل مادته تشبه طريقة الرسام على أساس أن كليهما يهدف إلى إحداث أكبر قدر ممكن من التناسب والتألق بين عناصر مادته))^(٣)، وبذلك يكون التشكيل في الأدب من العمل التصويري، فالتشكيل يعطي الوجود المادي صورته، لذلك تصدق تسمية العمل الفني بالعمل التصويري الذي يكون فيه التشكيل من المادة الصرفة إلى المادة الجمالية عند التشكيل وعند كونها صورة، فيكون التشكيل ((هندسة نظام اللفاظ وتناسق نظام الدلالات ومن ثم هندسة الايقاعات الموسيقية، كل ذلك يمثل تشكيلات القصيدة التي تتكون من بنيات بنائية))^(٤). تؤكد على أن النص الشعري ((كيان تشكيلي قائم بذاته))^(٥) والتشكيل في النص الشعري لا يكون من تركيب اللفاظ اللغوية ونحتها وجمعها مع بعض وإنما يكون في تالي هذه العملية التي تجعل من مجموعها صوراً ذهنية تجعل لكل نص شعري خصوصية تميزه عن غيره من النصوص، من ((البعد البصري في مفهوم التشكيل))^(٦).

(١) ملامح الفن التشكيلي في الشعر الأندلسي، صالح ويس محمد، ص ٣.

(٢) المصدر نفسه، ص ٣.

(٣) الصور الفنية في التراث النقدي والبلاغي، د. جابر عصفور، ص ٢٨٧.

(٤) الرؤيا والتشكيل في الشعر العربي المعاصر، د. سلام كاظم الأوسي، ص ٥.

(٥) خمس مداخل الى النقد، وبليرس سكوت، ص ٢٤٧.

(٦) الجمل في فلسفة الفن كروتشة، ص ١٩.

فتكون الصورة هي السمة التي جعلت من الشعر حيزاً مكانياً يعمل فيه التشكيل ليكون إبداعاً فنياً يتجاوز اللفظ والشكل إلى مجموعة العلاقات التي تحمل معاني مختلفة تثير إنفعالات متغايرة سروراً وفرحاً وحزناً وخوفاً وخشية وطمأننةً من خلال مجموع الكلمات والصورة وتآلفها والتركيب والبنية^(١).
فيكون التشكيل ((إنتاجاً وتحسيماً لشكل معين من خلال تآلف عناصره وبأساليب محددة بغض النظر عن جنس هذا المنتج أو طبيعة عمله الفنية، ذلك أن العمل الفني أياً كان نوعه هو بناء تشكيل يقوم على الاتقان والتناسق الذي يؤدي إلى زيادة الدلالة الفكرية والانفعالية والجمالية للعمل الفني ويضفي وحدة تامة))^(٢)، ويتغير الشكل إن فقدها.

في التشكيل الصوري

الكلمة بوصفها مؤدية للمعنى وأداة راسمة ومشكلة للصورة مما لا شك في أنها لا تتعارض في بنائها مع البناء الصوري أي أن التكوين الصوري الشعري مهما قيل فيه فإنه لا يمكن أن يشكل صوراً ذهنية بصرية إلا عن طريقة الاصوات اللغوية المتكونة عن الكلمات التي تمثل رمزاً للمعنى، يتكون عنه الصورة التي بدأت ((في الاستخدام لتعني الشكل المجسم وتفيد التشابه))^(٣) لتكون الرؤية الفنية ((عملية إبداعية تؤدي إلى صورة بصرية))^(٤) هذه الصورة البصرية يمكن تكوينها ذهنياً عند المبدع قبل إخراجها بمجموعة من الكلمات الى المتلقي الذي يبدأ مع أولى مفردات الكلمة الراسمة في القصيدة أو في البيت الشعري بتكوين صورة ذهنية بصرية مع أن ((الكلمة مهما قيل فيها أو أريد لها ليست - أداة تصويرية خالصة قادرة وفي شتى الظروف والاحوال والدرجات - أن تنقل إلينا أو تضع نصيب أعيننا لوحات مرسومة كتلك اللوحات التي يصنعها فن الرسم الخاصة به))^(٥) غير أن للشعر في صور عديدة القدرة على أداء ما لا يؤديه الرسم.

وإذا كان التكوين الصوري ((عملية إعادة إنتاج أو نسخ تستند إلى المحاكاة أو التشابه لشخص أو شكل أو هيئة [كذا] في الخارج أو لخبرة ذهنية في الوعي سواء كانت صورة ذهنية خالصة أو ارتبطت بتمثيل بصري في الخارج ... اتخذتها الخبرات المحسوسة في العقل هي المعنى الذي يشكل ارتباطاً بين الكلمات التي تدل على أنواع الصور العيانية والذهنية سواء كانت تشير إلى نفسها أو ترمز إلى شيء وتشير إلى نفسها في وقت واحد))^(٦) لتكون عملية التكوين الصوري إعادة تمثيل شيء آخر حسي أو معنوي ذهني أو بصري

(١) ينظر: جمالية التشكيل اللوني في القرآن الكريم، د. ابتسام مرهون الصفار، ص ٥٩، وزمن الشعر أدونيس، ص ١٦٧.

(٢) ملامح الفن التشكيلي في الشعر الاندلسي، ص ٥-٦.

(٣) أقوال النور، د. حاتم الصكر، ص ٤٧.

(٤) بين الفن والعلم، د. دلف رايسر، ص ٢٥.

(٥) الشعر بين الفنون الجميلة، نعيم حسن الباقي، ص ٤٨.

(٦) الصورة والمعادل البصري، أحمد عبد المقصود، ص ٢٤-٢٥.

بصري لتكون كياناً مبنياً في الوقت نفسه فضلاً عن كونها عملية إدخال وتعالق بين المفردات والصور في الذاكرة وجزئيات الشيء المستوعب التي ينظر إليها على إنها مجموعة خلاية قابلة للتمازج والانسجام ثم التحول إلى بنى شكلية جديدة مع البقاء على بعض خصائص المادة الأصل عند صياغتها مع عناصر أخرى من صور الذاكرة مكونة بذلك عملاً فنياً^(١)، ناتجاً عن اندماج المفردات الخارجية (المثيرات) مع المستوعب المخزون الذاكراتي، لتكون العملية الثالثة لها وهي عملية إخراج هذا العمل كمنتج فني جمالي يتجاوز فيه المبدع عملية الاعداد والتوازن وإعادة البناء والتركيب.

والشاعر قبل أن يخرج الصور الى حيز النور يدرك أن هناك ملامح تشكيلية وجمالية وفقاً لما حصل عليه من ملامح وإجاءات جعلته يتفاعل ويتأثر ويحول ما يمكن وما يراد تحويله بغية تحقيق أثر جمالي معين في متلقي لوحته الاثارة والجمالة أنفسهما اللتين تحققتا عنده، مع أن أي تحويل للأشياء هو عمل فني، ويكون هذا التحويل بهدف توجيه الصورة إلى شكل معين، تكون عن صورة مرئية أبدعها المبدع الاول وعن صورة متكونة عن الصورة الاساس.

ومع هذا يجب أن نميز بين حركة التكوين بين الصورة الاساس والتكوين الصوري الفني وفقاً لطبيعة المادة واتجاه حركة التكوين؛ ((فحركة التكوين في الصورة الفلسفية طبيعة حرة وحركة التكوين في الصورة الفنية صناعية خاضعة للتحويل والتوجيه وقد يمتلك الفنان شكلها في الذهن فضلاً عن أن حركة التكوين في صور الاشياء تنبع من الداخل بفعل طبيعي، أما في الصورة الفنية فإنها تكون بفعل خارجي دون أي إرادة لكونها فناً مستقلاً يمتلك خيطاً تقنياً))^(٢) وإنما يكون هذا الاختلاف في حركة التكوين كون المادة الاساس تنمو نمواً من نفسها دون أن تتفاعل مع غيرها بينما في التكوين الفني يكون هناك تفاعل مع المادة الاساس والمخزون الذاكراتي ومنها تكون مادة جديدة هي أساس التكوين الصوري الجمالي.

(١) ينظر: الشعر والرسم، فرانكلين روجرز، ٣٧ ص .

(٢) الصورة اللونية في الشعر الاندلسي، د. صالح ويس محمد، ٢٢، وينظر: الصورة في التشكيل الشعري، سمير الدليمي، ص ١٧- ١٨ .

وبذلك لا يعدو التكوين الصوري في القصيدة الشعرية عن^(١):

((وعي الشاعر)) الاختيار من المواقع المنظور (مؤثر خارجي)، (العنصر الطبيعي المادي)

تقسيم المادة الجمالية الخارجية إلى جزئيات مستوعبة

استخدام العناصر المشكلة للصورة (اللغة، الكلمة الشعرية)

تحقيق العلاقات الجديدة من خلال التفاعل التحويلي الجمالي بين المفردات الجديدة والمخزون القديم

تركيبها في نسق جمالي منتظم وفق قواعد محددة ينتج دلالة ما

تحقيق الصورة الجديدة بوصفها نتاج تصور ذهني ((عملٌ مُبدعٌ))

ليكون التكوين الصوري للعمل الفني ((صورة حركية ناتجة عن اندماج عناصر الشكل القابلة للتحويل في الصورة المستوعبة بعناصر الشكل القابلة للتحويل في صورة الذاكرة لنظام مختلف من الأشياء والاندماج تحت دافع تحويلي في الفنان له من القوة ما ينقل الصورة المركبة الى مجال منفصل بوضوح عن دافع البيئة المستوعبة))^(٢) وانما كان ذلك لأن ((التعبير عن المعاني بأسلوب التصوير يمثل استجابة جمالية لدواعي الفطرة في الطبع الانساني))^(٣) وبذلك تكون الصورة مؤشراً جمالياً وفنياً لشعرية نص المبدع ومدى نجاح المبدع في إنتاج نصه وما يحمل من دلالة نصية وإثارة جمالية لتلقيه فضلاً عن مبدعه. وهذا يؤكد أن ((عملية بناء تكوين الإنشاء التصويري هي مرحلة فكرية بحتة تعتمد على عاملين أساسيين الأول على طبيعة مخزون أرشيف الذاكرة والثاني مستوى تواصل المبدع مع محيطه واستشعاره لمجريات حركة الحياة فيه))^(٤).

(١) ينظر: المخيلة وبناء الصورة الذهنية، د. حيدر نجم (ضمن كتاب دراسات في بنية الأدب) و معنى الفن، هيربرت ريد، ص ٢٧٥. و

الصورة اللونية في الشعر الاندلسي، ص ٢٨ و جاستون باشلار، جماليات الصورة، د. غادة الامام، ص ٣٨٤.

(٢) الشعر والرسم، ص ٤١.

(٣) دلائل الاعجاز، عبد القاهر الجرجاني، ص ٢٨٩.

(٤) الإنشاء التصويري عبد الاله حسن شكري، ص ١٦.

التشكيل الصوري الجزئي

يمكن لمجموعة من الابيات في القصيدة الواحدة أن تشكل صورة محددة أراد تكوينها الشاعر، هذه الابيات المجموعة أو المشكلة للصورة تكون لنا صورة جزئية تقع في محيط الصورة الاساس غير أنها لا تكون ضمن الانتاج الكلي للصورة في إطارها الخاص فتكون صورة مغايرة في بنيتها وتنظيم عناصرها^(١) عن الصورة الكلية وهي صورة مفردة بسيطة تدور حول محتوى واحد مستقل من حيث المضمون أو المحتوى المعنوي عن صورة أخرى في القصيدة نفسها، وهذه الصورة ليست جزئية فحسب؛ إنما هي صورة شعرية كاملة، هي صورة فنية بسيطة معبرة تنقل فكرة أو تجربة عاطفية أو فلسفة في الحياة أو احساساً ما بطريقة تحدث أثراً جمالياً كونها مكوناً فنياً له أركانه، ونسقه الخاص الذي تنتظم عنه عناصرها.

من ذلك قول ابن خفاجة^(٢):

واطلس زوّاراً مع اللَّيْلِ أغبش	سرى خلف أستارِ الدُّجى يتنكّرُ
تشاءب من مسّ الطوى فهو يشتكي	فيعوي وقد لفته نكبأ صرصرُ
ودون امانيه شرارة لهذم	يقلّب فيها مثلها حين ينظرُ
فمن جوعه تغريه بي فهو يدني	ومن روعه تُثنيه عني فيقصُرُ

مع سمة التدرج اللوني بين (أطلس، الليل أغبش) يشكل ابن خفاجة صورة الذئب ويغيب عن تشكيل هذه اللوحة أغلب مكونات صورة الذئب فتكون صورة مبسطة بين بها ابن خفاجة فضاء التكوين الصوري (الليل أغبش) ليكون اللون مقارباً للون الذئب إن لم يشابهه، وهذا التشابه اللوني بين فضاء التكوين الصوري والصورة المرسومة سمة أكد بها ابن خفاجة تغييب الجزء الاساس من اللوحة، ليظهر لنا جزءاً معيناً من لوحته بينه في:

ودون امانيه شرارة لهذم	يقلّب فيها مثلها حين ينظرُ
------------------------	----------------------------

فيكون الجزء اللامع من رمح ابن خفاجة مع صورة تشبهه مع اللمعان وتتغاير عنه في حركة (عيني الذئب) التي تمثل الصورة المرتسمة والتي أكد بها ابن خفاجة على بيان صورته، فالصراع بين الذئب الجائع الذي لفته نكبأ صرصر، وابن خفاجة هو اللوحة التي شكلها، دون لوحة الذئب مع ابن خفاجة كليل، فابن خفاجة صور لنا من الذئب لمعان عينيه دون أي جزء آخر منه، وصور لنا من صورته جزءاً من رمحه فقط ((شرارة لهذم)) وبذلك يتأكد أن التكوين الصوري قابلٌ للتقسيم من اللوحة نفسها، فقسم يحدد التطور العام

(١) ينظر: لغات الفنون التشكيلية، عز الدين المناصرة، ص ١٠٧ .

(٢) ديوان ابن خفاجة، د. السيد مصطفى غازي، ص ١٨٠.

للتكوين الصوري في اللوحة، وقسم تكون فيه الاجزاء الاساس مضمون اللوحة، والجزء المرتسم منها، هذه الاجزاء تقوم وتحدد وفقاً للاتجاهات المميزة لصورة نفسها^(١).

وابن خفاجة للتأكيد على بيان الجزء المحدد الذي شكله دون غيره من أجزاء صورته، يصفه بعنصر الحركة في اللوحة عند قوله:

فمن جوعةٍ تغريه بي فهو يدني ومن روعةٍ تُثنيه عني فيقصرُ

ذلك أن الحركة تمنح الصورة البصرية قيمة فنية وجمالية لكونها ((تعتمد على التمازج الجدلي بين الشفرة البصرية وشفرة الارسال العلامي، فالاولى مهمتها: الايضاح، والثانية: الایحاء، مما يكسب الحركة بعداً أوسع وانزياحاً أكبر في الدور الوظيفي الذي تؤديه، إذ تعد الحركة واحدة من أهم عناصر التعبير البصري، لأنها تنقل المعاني والإيحاءات للمتلقي))^(٢)، فتكون الحركة بذلك سمة أسلوبية أكد بها ابن خفاجة على الجزء المحدد من لوحته دون غيره.

فضلاً عن هذا فإن ابن خفاجة اعتمد في تشكيله لهذه اللوحة على سمتين أساسيتين من سمات التشكيل البصري، تمثلت الاولى في بيان فضاء التشكيل البصري (الليل) الاطار الذي يحيط باللوحة والذي اضاف اليه ابن خفاجة سمة أخرى، هي كونه المكان الذي ترسم عليه اللوحة وكانت هذه السمة في ((أطلس، الليل أغشب، استار الدجي)) فكانت غبشة الليل وسواده أساساً اعتمده ابن خفاجة لإخفاء ملامح صورته والذئب.

أما الاساس الثاني فكان في جمع ابن خفاجة بين الضوء والظلمة لبيان الجزء المخصوص من الصورة في التشكيل وكان في:

ودون أمانيه شرارةٌ لهذمٍ يَقلُّبُ فيها مِثلها حين ينظُرُ

فاحرار مقدمة رمحه وكونها شرارة في ظلمة الليل مع لمعان عيني الذئب يكون ابن خفاجة قد جمع فيها بين الضوء والظلمة وهما من المضادات البصرية واجتماع ((المتضادين يزيد كثافة اللون وبروزه))^(٣)، وبذلك يتأكد سعي ابن خفاجة إلى تشكيل هذا الجزء من الصورة دون سواه.

وفي قصيدة أخرى يقول^(٤):

ومطههم * شرق الأديم كأنما ألفت معاطفه النجيع خضابا

(١) ينظر: سيمياء المرئي، جاك فونتاتي، ص ١٥٦.

(٢) جماليات توظيف الحركة في المشهد الفلمي، ماجد عبود التميمي، ص ٩٠ وينظر: الاشارة والعبارة دراسة في نظرية الاتصال، د.محمد العبد، ص ٦٨ - ٧٠.

(٣) جماليات التشكيل اللوني في القرآن الكريم، ص ٣١٥.

(٤) ديوان ابن خفاجة، ص ٢١١.

طرب إذا غنى الحسام ممزق
ثوب العجاجة جيئةً وذهاباً
قدحت يد الهجاء منه بارقاً
مُتلَّهاً يُزجى القَتَامَ سحباباً
ورمى الحفاظُ به شياطين العدى
فانقضَّ في ليل الغبار شهاباً
بسَّامُ نَعْرِ الحَلِي تحسبُ أنه
كأسُ أثارَ بها المِرْجُ حباباً

تمثل اللغة ((المنطلق الذي يخلق جسر التواصل بين الشاعر والمتلقي وتنظيمها عبر مجموعة من الوسائل والتقانات الاسلوبية والفنية التي يوظفها الشاعر في تشكيل صورة يبين مهاراته وقدرته التعبيرية والشعرية، ... في النص الشعري ليغدو تشكيلاً فنياً ذا نسقٍ كاشفٍ عن رؤية إبداعية مؤثرة، يؤدي الى فهم النص ودلالاته وتقدير قيمه الفنية والجمالية .. ومكونات عناصر تشكيليه الصوري))^(١) وابن خفاجة استخدم لفظة ((مطهم)) ليغني التشكيل الصوري عنده عن ذكر بقية تفاصيل صورته، دون الجزء الذي سعى إلى بيانه في الصورة فكان اللون أول ملامح صورته الجزئية للحصان وأكد أن شقوته جاءت مكتسبة عن حركته فهي ((الفت النجيجُ حضاباً)) وكانت هذه الالفة من حركة الحصان في أرض المعركة جيئةً وذهاباً ليكون عنصر الحركة في الصورة العنصر المشكل لها والمبين لإجزائها.

فلفظة ((مطهم)) كونت صورة ذهنية عن هذا الحصان فالألفاظ دلالة على المعاني.

مثل ابن خفاجة أولى أجزاء التكوين الصوري عند قوله:

طرب إذا غنى الحسام ممزق
ثوب العجاجة جيئةً وذهاباً

فتكون الصورة كتلة من الضوء المتحركة الثابتة من سرعة حركته وسط كتلة من الظلام التي مثل بها ابن خفاجة المكان الذي تتشكل عليه الصورة، هذا السواد المتمثل في لفظة ((عجاجة)) هو الجزء الذي استطاع به ابن خفاجة تشكيل صورة الحصان عليه.

يكرر ابن خفاجة الصورة نفسها - مع مغايرة بسيطة - عند قوله:

قدحت يد الهجاء منه بارقاً
مُتلَّهاً يُزجى القَتَامَ سحباباً

وتكمن المغايرة في لفظتي ((غنى الحسام، قدحت يد الهجاء)) فابن خفاجة ضافر في الصورة الاولى حاسة السمع ((الصوت)) مع الصورة البصرية وهي أمكن في التكوين وأبلغ في إيصال الصورة أما في التشكيل الثاني فإنه استخدم حاسة البصر وحدها ولكنه أعطى سمة السرعة في ((قدحت)) لبيتعد عن تكرار

(* المطهم: الجميل التام الخلق من الناس والافراس، معجم مقاييس اللغة ابن فارس، ٣/ ص ٤٢٩.

(١) الشعر العباسي والفن التشكيلي، د. وجدان المقداد.

الصورة والحاسة نفسها ففي لفظة ((قدحت)) دلالة زمنية توحى بسرعة تغيير المكان الصوري وتعطي المتلقي إشارة إلى تكوين صورتين بصريتين للحصان.

يعطي بعدها ابن خفاجة صورة أخرى لحصانه مع مغايره في اتجاه الحركة وطبيعتها وذلك في قوله:

ورمى الحِفاظُ به شياطين العدى فانقضَّ في ليلِ الغُبارِ شهابا

وتكمن المغايرة في ((فانقض في ليل الغبار شهابا)) إذ تتحدد حركة الحصان في اتجاه واحد يتناصَّ مع قوله تعالى " وَأَنَا كُنَّا نَقْعُدُ مِنْهَا مَقَاعِدَ لِلسَّمْعِ ۖ فَمَنْ يَسْتَمِعِ الْآنَ يَجِدْ لَهُ شِهَابًا رَصَدًا" (١) في حين يكون تناص حركة الحصان الاولى مع قول امرئ القيس عندما يصف حركة حصانه عند قوله^(٢):

مكر مفر مقبلٍ مدبرٍ معاً كجلمود صخر حطه السيل من علٍ

هذا التنوع في حركة الحصان من قبل ابن خفاجة ما هو الا تأكيد على السمة التصويرية الجزئية لحركة الحصان دون بقية مواطن الجمال عنده التي جمعها في لفظة ((مطهم)) كما بينا، وأن بين لونه ((الشقرة)) في البيت الاول والشقرة من الوان الخيل المستحبة عند العرب.

فضلاً عن هذا فإن من سمة الحركة الانتقال المكاني فـ ((الحركة هي انتقال أو تغيير في المكان))^(٣) ؛ وهذه السمة تكاد تكون غائبة في الصورة الاولى وإن أكدها ابن خفاجة في ((جئئة وذهاباً)) غير أن الحصان ساكن في التكوين الذهني لسرعته في الجئئة والذهاب، بينما هي واضحة في الصورة الثانية من طبيعة الصورة الذهنية المتكونة من تشبيه ابن خفاجة حركة حصانه بالشهاب، ومعلوم أن حركة الشهاب تكون من السماء باتجاه الارض، ليحقق ابن خفاجة بذلك سمة أساسية من سمات التكوين الصوري وهي سمة التنظيم البصري لأن الصورة وإن كانت عرضاً للمعلومات البصرية غير أنها لا تتكون من نقاط لونية ذات أشكال مألوفة ومعانٍ محددة فقط، إنها تتكون من تنظيم بصري من الوحدات المتفاعلة^(٤)، التي حددها ابن خفاجة مع تحديد حركة الحصان في الصورة الثانية باتجاه واحد، وغياب التحديد في الصورة الاولى ((جئئة وذهاباً)).

وبهذا تكون الصورة الجزئية لوحة معبرة تنقل فكرة أو عاطفة محددة، تحدث أثراً في نفوس مبدعها ومتلقيها^(٥).

(١) سورة الجن، أية ٩ .

(٢) ديوان امرئ القيس، محمد ابو الفضل ابراهيم، ص ١٩ .

(٣) جماليات الحركة في القرآن الكريم، حكمت صالح، ص ٤٣ .

(٤) ينظر: العملية الابداعية في فن التصوير، د.شاكر عبد الحميد، ص ٢١ .

(٥) ينظر: الصورة الفنية في الشعر الاندلسي، ص ١٩ .

التشكيل الصوري الكلي

يمكن للصور الكلية أن تكون مجموعة صورة جزئية مترابطة - دون تفعيل الجزء والانفرادية في التكوين، مع إرادة التصوير الكلي من الشاعر، لا أن تكون مجموعة صور مصفوفة إلى جنب بعضها لكون ((الصورة الكلية معياراً نقدياً حقيقياً، إذ بها يجود الشعر ويحس مذاقه وتحقق كامل اللذة الفنية فيه))^(١) فضلاً عن كونها جذر العملية الابداعية وموضع التساؤل الحقيقي عن الابداعية، إذ هي صوتية الوجود التي تستطيع من خلالها إمكانية التواصل والاتصال بين الصورة المتخيلة والصورة الحقيقية^(٢). فالتكوين الصوري الكلي ((عملية بناء لمشهد صوري من مجموعة بنى صورية ترتبط داخل التكوين بصيغ من العلاقات الواقعية أو غير الواقعية ... يختارها القائم بالتشكيل وفق رؤيته الخاصة))^(٣)، هذا التكوين الصوري - المتلاحم - يكون فيه الجزء الثاني متمماً للجزء الاول، مرتبطاً فيه حتى تكتمل هويته فد((اجود الشعر ما كان متلاحم الاجزاء ... كأنه سبك سبكاً واحداً، وأفرغ افرغاً واحداً))^(٤)، وإن كان على الشاعر - المبدع - أن يحسن الربط بين الجزء والجزء ليكون الكل، فضلاً عن سعيه الى نقل أعين المتلقي في تخليه من جزئية إلى أخرى بنفس المشاعر والأثر الذي تحدثه الصورة الكلية في أجزائها مجتمعة^(٥).

ومن ذلك قول ابن خفاجة فيما يتعلق بصفة نار^(٦):

وَهناً وَزاحمتُ السَّماءَ بِمَنكِبِ	حَمراءُ نازعتُ الرِّياحَ رِداءها
لَمْ تَدْرِ فيها شُعْلَةٌ من كَوَكِبِ	صَرَبَتْ سَماءٌ من دِخانٍ فوقها
بَاتَتْ لها رِيحُ الشَّمالِ بِمَرقَبِ	وتَنفستُ عن كُلِّ لَفحَةٍ جَمرةٍ
لِسُكُونِ شرارِها لَمْ تَلهَبِ	قَدُ أَلهَبَتْ فَتَذَهَبَتْ فَكأَنَّها
شِقراءُ تَمرُحُ في عِجاجِ أَكْهَبِ	تَذكو وِراءَ رِماءِها فَكأَنَّها
كَداءٌ وَيَسحَبُ ذَيْلُهُ في المَغربِ	والليلُ قَدُ وَلى يَقْلُصُ بِرُذِهِ
كَفٌّ تُمَسِّحُ عن مَعاطِفِ أَشْهَبِ	وكأَنَّما نَجْمُ الثُّرَيَّا سَاحِرَةٌ

(١) الصورة الفنية في الشعر الاندلسي، ص ٩٥ .

(٢) ينظر: جاستون باشلار ، جماليات الصورة ، ص ٣٨٨ .

(٣) الانشاء التصويري ، ص ٣ .

(٤) البيان والتبيين الجاحظ، ص ٦٧ .

(٥) ينظر: نظرية التصوير، ليوناردو دافنشي، ص ١٦٨ .

(٦) ديوان ابن خفاجة، ص ٧٤ .

دون غلبت أي جزئية من جزئيات صورة النار يشكل ابن خفاجة صورته فيجعل من جميع الايات صورة بصرية متكونة عن عملية ابداعية، فابن خفاجة في بيته الاول حدد لنا طبيعة المكون الصوري محددًا إياه بقوله:

حَمْرَاءُ نَازَعَتْ الرِّيحَ رِدَائِهَا وَهَنَاءُ وَزَاحَمَتْ السَّمَاءَ بِمَنَكِبِ

فتكون النار هوية الصورة المتكونة وعنواناً لها، يحدد بعدها وفي البيت نفسه طبيعة هذه النار وما تعالق بها من هبوب الرياح الذي تتشكل صورتها ذهنياً من لفظها، فتكون سبباً من أسباب تكوين صورة النار وارتسامها فهي ((نازعت الرياح رداؤها، وزاحت السماء بمنكب))، وهي في البيت الثاني:

صَرَبَتْ سَمَاءً مِّنْ دَخَانٍ فَوْقَهَا لَمْ تَدْرِ فِيهَا شُعْلَةً مِّنْ كَوَكَبِ

فعظمت هذه النار مع عدم اشتغالها الكامل غيرت من فضاء تكوينها الصوري على البيت الاول، غير أنها أكدت صفة العظمة لهذه النار، فانتشار الدخان فوقها أحال فضاء التكوين الى السواد، ومع كون اللون الاسود في الصورة يعطي فضلاً عن قيمته الجمالية، قيمة فنية تتمثل في التقائه مع اللون الوردى الاحمر، لون النار، والتقاء اللون الأسود مع اللون الاحمر يمثل تضاداً لونياً يسهم كل واحد منهما في بيان صفة الآخر وقيمته اللونية، من عتمة واستضاءة^(١)، وهي في البيت الثالث:

وَتَنَفَسَتْ عَنْ كُلِّ لَفْحَةٍ جَمْرَةٍ بَاتَتْ لَهَا رِيحُ الشَّمَالِ بِمَرْقَبِ

فبين سمة أخرى للنار وإحدى جزئياتها مثلها في ((جمرة)) لتكون السمة التصويرية في الجزء الاساس من الصورة وهو ((الجمر)) بعد أن صور لنا لهب هذه النار ودخانها. أما في البيت الذي يليه فإن ابن خفاجة يحاول أن يجمع بين دخان هذه النار وجمرها ومؤكداً على صفة من صفات النار ودوام اشتغالها، وهي الحركة وذلك في قوله:

تَذُكُو وَرَاءَ رَمَادِهَا فَكَأَنَّهَا شَقْرَاءُ تَمْرُخُ فِي عَجَاجِ أَكْهَبِ

وكان العين الباصرة قد ابتعدت عن المشهد الصوري لتكون الصورة أوسع وأشمل في مكوناتها. فضلاً عن هذا فإن ابن خفاجة في تكوينه صورة النار في هذا البيت وفي تشبيهه الجمرة في موقدها وتوهجها بالفرس الشقراء اللعوب التي تتحرك بالعجاج الأكهب المظلم يؤكد على أن التكوين الصوري ما هو الا تمثيل وقياس لما تعلمه في عقولنا على الذي تراه في أبصارنا^(٢). أي أن الشاعر المبدع حين يشكل صورته ((فإنه ببساطة يحاول إحياء وبعث أحلامه وذكرياته وصوره المتخيلة في المادة وكأنه - بذلك - يبعث الحياة

(١) ينظر: فلسفة الالوان، د.أياد محمد الصقر، ص ٣٩ .

(٢) ينظر: دلائل الاعجاز، ص ٣٦ .

في المادة نفسها، هذه المادة التي يجسد من خلالها ... حبه للطبيعة ذاتها، وإنصاته إليها وليس مجرد ... الانتفاع بها أو استهلاكها^(١).

فابن خفاجة في الأبيات الاربعة النار فيها ((نازعت، ضربت، تنفست، باتت لها ربح الشمال، تذكو وراء رمادها، فكأنها)) فجمع هذه الافعال تدل على النار أيضاً، وبذلك يكون ابن خفاجة أعطى لهذه الصورة أكثر من جزئية - دون بيان تفاصيلها أو إنفرادها بصورة تؤكد عليها - تدل على مقدرته التصويرية ورؤيته للصورة بأكثر من مكان وأكثر من جهة وهي سمة متميزة من سمة التكوين الصوري الكلي فضلاً عن كونها ((ظاهرة تتكرر في شعر ابن خفاجة المولع بالجزئيات باعتبارها وسيلة للفهم وآلية تعكس المعنى المعجمي للمتكلم، ينطلق من حكم عام، ثم يشرع في تفصيل جزئياته))^(٢) فينتقل من الصفة العامة ((حمراء)) ثم يشرع في بيان تفاصيلها وتحديد جزئياتها وصفاتها.

وفي قصيدة أخرى يقول ابن خفاجة^(٣):

لَاعَبَ تَلَكَ الرِّيحَ ذَاكَ اللَّهْبُ	فَعَادَ عَيْنَ الْجَدِّ ذَاكَ اللَّعْبُ
وَبَاتَ فِي مَسْرَى الصَّبَا تَصْفَعُهُ	فَهُوَ لَهَا مُضْطَرَمٌ مُضْطَرَبُ
لَوْ جَاءَهُ مُنْتَقِدٌ لِمَا دَرَى	أَلْهَبٌ مُتَّقِدٌ أَمْ ذَهَبٌ
تَلْتِمُ مِنْهُ الرِّيحُ خِذَاً خَجِلاً	حَيْثُ الشَّرَارُ أَعْيُنٌ تَرْتَقِبُ
فِي مَوْقِدٍ قَدْ رَفَّرِقَ الصَّبْحُ بِهِ	مَاءً عَلَيْهِ مِنْ نُجُومِ حَبَبُ
مُنْقَسِمٍ بِبَيْنِ رَمَادٍ أَرْزَقِ	وَبَيْنَ جَمْرٍ خَلَفَهُ يَلْتَهَبُ
كَأَنَّمَا خَرَّتْ سَمَاءٌ فَوْقَهُ	وَأَنْكَدَرَتْ لَيْلًا عَلَيْهِ شُهْبُ

دون المكان الذي تتشكل عليه الصورة يكون لنا ابن خفاجة لوحة للهب النار، ويحدد عنوان اللوحة عند قوله:

لَاعَبَ تَلَكَ الرِّيحَ ذَاكَ اللَّهْبُ	فَعَادَ عَيْنَ الْجَدِّ ذَاكَ اللَّعْبُ
وَبَاتَ فِي مَسْرَى الصَّبَا تَصْفَعُهُ	فَهُوَ لَهَا مُضْطَرَمٌ مُضْطَرَبُ

فتكون صورة لهب النار هي الصورة المتكونة، يبدأ بعدها ابن خفاجة ببيان جزئيات الصورة عند قوله:

(١) جاستون باشلار، جماليات الصورة، ص ٣٨٢.

(٢) الانساق الذهنية في الخطاب الشعري، د. جمال بندحمان، ص ٣٢٤.

(٣) ديوان ابن خفاجة، ص ٧٥.

فتكون الحركة المتخيلة ذهنياً من اللفظ بين الريح واللهب الإحالة التي يكون منها ابن خفاجة صورته، فكون اللهب متحركاً سيتطلب من متلقي الصورة إنشاء عدة صور متغايرة في المكان والكيف مما يعطي سمة ديمومة التكوين الصوري لهذه الصورة ذلك أن كل تجلٍ بصري يتحول في كل لحظة الى شعور مغاير عن اللحظة التي تسبقه أو تتعبه^(١). ويؤكد بعدها ابن خفاجة حركة اللهب غير أن الحركة تكون مع ابن خفاجة لا مع الريح في قوله:

سَامَرْتَهُ أَحْسَبُهُ مَتَشِيًّا يَهْزُ عَطِيفُهُ هِنَاكَ الطَّرْبُ

ف((متشياً، يهز عطفه)) الفاظ تؤكد الحركة وتدل عليها، كما على استمرار ابن خفاجة في تكوين صورة اللهب.

يبين بعدها لون هذا اللهب عند قوله:

لَوْ جَاءَهُ مُنْتَقِدٌ لِمَا دَرَى أَلْهَبٌ مُتَبَدِّدٌ أَمْ ذَهَبٌ

ومقارنة لون اللهب من الذهب فضلاً عن وجود فن الجناس البلاغي والذي يعطي مع تقارب النغم الصوتي تقارب النغم الصوري، يحدد به ابن خفاجة فضلاً عن الطبيعة اللونية للهلب وللصورة، طبيعة النار ولونها، إذ ستكون في مقارنة لونها للون الذهب، نارٌ صفراء دون السوداء أو الزرقاء في قوة حرارتها أو توهجها، وبذلك يحدد ابن خفاجة صفة محددة للنار، يغيب معها التشكيل الحر من قبل المتلقي فتكون اللفظة اللغوية الشعرية في القصيدة هي المحدد للعملية الابداعية في التكوين الصوري.

يعطي بعدها ابن خفاجة جزءاً آخر من الصورة عند قوله:

تَلْتَمُّ مِنْهُ الرِّيحُ خِذَاً خَجَلًا حَيْثُ الشَّرَارُ أَعْيُنٌ تَرْتَقِبُ

فيكون تطاير الشرار مع حركة الريح التي كنى عنها ابن خفاجة ب((تلتم منه الريح خذاً خجلاً)) والشرار ينتج من تفاعل حركة الريح مع حركة اللهب إذ تزداد النار توهجاً وتتطايراً وهذا الجزء هو الجزء الثاني من الصورة، أما الجزء الثالث فكونه ابن خفاجة عند قوله:

فِي مَوْقِدٍ قَدْ رَفَرَقَ الصَّبْحُ بِهِ مَاءٌ عَلَيْهِ مِنْ نُجُومِ حَبَبُ

مُنْقَسِمٍ بَيْنَ رَمَادِ أَرْزِقِ وَبَيْنَ جَمْرٍ خَلَفَهُ يَلْتَهَبُ

كَأَنَّمَا خَرَّتْ سَمَاءٌ فَوْقَهُ وَأَنْكَدَرَتْ لَيْلًا عَلَيْهِ شُهْبُ

فالوقد هو الجزء الاسفل من النار وبه يكون إتقاد النار وصدور لهبها وشراراتها، وكأن ابن خفاجة بدأ تكوين صورته متجهاً من أعلى الصورة الى أسفلها وبذلك يعطي تسلسلاً للتكوين الصوري عند متلقي

(١) ينظر: سيماء المرئي، ص ٢٠١.

الصورة من الابيات الشعرية وإن كان عكسياً، وهي السمة الاساس التي يكون عنها التكوين الصوري الشعري.

فضلاً عن هذا فإن تأكيد ابن خفاجة على تكرار الصور الجزئية للهب وحركته ثم للشرار المتطاير والجمر مع مغايرة في طبيعة الصورة بين الصورة الاولى والصورة الثانية هي تأكيد على أن التكوين الكلي الصوري يكون من مجموع الصور الجزئية التي تمثل لوحات مستقلة لها أجزاءها وعناصرها.

فالموقد واللهب والرماد ما هي الا استمرار لنمو الصورة ولا يمثل صورة جديدة فالنار الصفراء تمثل بداية اتقادها ومع نموها وشدة اشتعالها يكون الرماد الاسود الذي يقارب الزرقة مع توهج الجمر فيه ويكون ذلك من التقارب اللوني بين اللونين فضلاً عن كون الرماد الاسود يصبح ذرات من اللون الازرق. وبذلك يكون هذا النمو في الصورة نمواً تكاملياً لا انشاءً جديداً للوحة مغايرة.

فضلاً عن هذا ف((ذاك اللهب، فعاد، بات في مسرى الصبا تصفعه، فهو لها، سامرته، أمسيه، يهز عطفه، جاءه، تلثم الريح خدأ، في موقد، فتقسم، كأنما حرت سماءً فوقه، أنكدرت عليه شهب)) كلها ألفاظ تدل فضلاً عن الترابط بين أجزاء الصورة المرتسمة هي صورة للهب، كونه ابن خفاجة من مجموعة من الصورة الجزئية التي أكد بها تفاصيل وصفات الصورة الكلية والتي لا تحمل أية إشارة تشتتها عن بعض لكننا حين نتخيلها مع بعض في الوحدة الصورية الشاملة نجد قيمتها الجمالية والفنية^(١) وبذلك تكون هذه الصورة الجزئية المكونة مع بعضها صورة كلية هي غير الصور الجزئية المنفردة التي تحمل قيمة فنية وجمالية لوحدها.

الخاتمة

يقوم التكوين الصوري في القصيدة الشعرية على مجموعة من الالفاظ - الكلمات - الشعرية الراسمة، سواء الموحية منها بالصورة، أو الراسمة لها مباشرة، والتكوين الصوري الجزئي أو الكلي هو غاية الشاعر - المبدع - ومبتغاه، وذلك لما للصورة من قيمة فنية وجمالية ونقدية تقوم عليها القصيدة الشعرية، فالشعر الصورة، فضلاً عن كونها رؤية فنية مبدعة تؤدي الى صورة بصرية.

والصورة في التكوين الجزئي أو الكلي لا تتنافى مع مفهوم وحدة البيت أو وحدة القصيدة، الوحدة الموضوعية، لكون التكوين الجزئي يقوم على إشارة فنية وجمالية، توحى بعنوان الصورة أو اللوحة، ثم يقوم الشاعر - المبدع - بقصد جزء محدد من الصورة وبيان تفاصيل هذا الجزء دون سواه من الصورة، حتى يقوم صورة فنية جمالية لها خصائصها وصفاتها التكوينية المغايرة عن كل تكوين صوري آخر.

أما الصورة في التكوين الكلي فإنها تقوم على مجموعة من الصور الجزئية التي تشكل مجتمعة صورة فنية، تكون مع بعضها خصائص صورة واحدة، أراد الشاعر تكوينها، لها صفاتها وخصائصها وإن كان البيت

(١) ينظر: التفسير النفسي للأدب، د. عز الدين اسماعيل، ص ٩٨.

الشعري يمثل في أحيانٍ كثيرةٍ صورة شعرية مكتملة غير أن طريقة البناء والتكوين تكون مغايرة في البيت الواحد عن القصيدة أو المقطوعة.

قائمة المصادر والمراجع

- الإشارة والعبارة ، دراسة في نظرية الاتصال، محمد العبد، مكتبة الآداب، القاهرة، ط٢، ٢٠٠٧م.
- أقوال النور قراءات بصرية في التشكيل المعاصر، حاتم الصكر، دار الثقافة والإعلام الشارقة الإمارات العربية المتحدة، ط١، ٢٠١٠م.
- الأنساق الذهنية في الخطاب الشعري الشعب والانسجام، د.جمال بندحمان، رؤية للنشر والتوزيع، القاهرة، ط١، ٢٠١١م.
- الإنشاء التصويري البناء الفكري للتكوين الفني وحرفيات التشكيل، عبد الإله شكري حسن، مطبوع على الإله الكاتبة، ٢٠٠٦م.
- البيان والتبيين، أبو عمر بن بحر الجاحظ، تحقيق عبد السلام محمد هارون، طبعة المدني، القاهرة، ط٥، ١٩٨٥م.
- بين الفن والعلم، دولف رايسر، ترجمة سلمان الواسطي، دار المأمون للترجمة والنشر، بغداد، ١٩٨٦م.
- التفسير النفسي للأدب، عز الدين إسماعيل، دار العودة، بيروت، ط٤، ١٩٨١م.
- جاستون باشلار جماليات الصورة د.غادة الأمام دار التنوير بيروت لبنان ط١ ٢٠١٠ م .
- جماليات توظيف الحركة، في المشهد الفلمي، ماجد عبود التميمي، الموقف الثقافي، بغداد، ع٣٤ تموز ٢٠٠١م.
- جمالية التشكيل اللوني في القرآن الكريم، أ.د.ابتسام مرهون الصفار، عالم الكتب الحديث، اربد، الأردن، ط١، ٢٠١٠م.
- جمالية الحركة في القرآن الكريم، حكمت صالح جرجيس السيد وهب، أطروحة دكتوراه، كلية الآداب، جامعة الموصل، ٢٠٠٢م، إشراف أ.د.بشرى حمدي البستاني.
- خمس مداخل الى النقد - مقالات معاصرة في النقد ويلبرس سكوت ترجمة عناد غزوان اسماعيل جعفر صادق الخليلي دار الشؤون الثقافية بغداد ١٩٨٦ م .
- دراسات في بنية الفن، د.زهير صاحب، د.نجم عبد حيدر، د.بلاسم محمد، مكتبة الرائد للنشر، الأردن، ط١، ٢٠٠١م.
- دلائل الاعجاز، عبد القاهر الجرجاني، صححه وشرحه وعلق عليه: أحمد مصطفى المرائي، راجعها: محمد عبده ومحمد محمود الشنقيطي، ط٢، القاهرة.

- ديوان ابن خفاجة الأندلسي، تحقيق، د. السيد مصطفى غازي، دار المعارف، الإسكندرية، مصر، ١٩٦٠م.
- ديوان امرئ القيس، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، مصر، ط ٣، ١٩٦٩م.
- زمن الشعر، اودونيس، دار العودة، بيروت، ١٩٧٨م.
- سيمياء المرئي، جاك فونتاقي، ترجمة علي اسعد، دار الحوار اللادقية، سورية، ط ١، ٢٠٠٣م.
- الشعر بين الفنون الجميلة، د.نعيم حسن اليافي، وزارة الثقافة، دار الكتاب العربي، المكتبة الثقافية، العدد (١٩٢)، ١٩٦٨م.
- الشعر العباسي والفن التشكيلي، د.وجدان المقداد، الهيئة السورية العامة للكتاب، دمشق، سوريا، ط ١، ٢٠١٢م.
- الشعر والرسم، فرانكلين ر. روجرز، ترجمة مي مظفر، دار المأمون للترجمة، بغداد، ط ١، ١٩٩٠م.
- الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي، جابر عصفور، دار المعارف مطبعة القاهرة الجديدة، ١٩٧٧م.
- الصورة الفنية في الشعر الأندلسي، شعر الأعمى التطيلي، ت ٥٢٥، أنموذجا د.محمد ماجد مجلي الدخيل، دار الكندي للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠٠٦م.
- الصورة في التشكيل الشعري، تفسير بنيوي، د.سمير علي سمير الدليمي، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ط ١، ١٩٩٠م.
- الصورة اللونية في الشعر الأندلسي د.صالح ويس دار مجدلوي عمان الاردن ط ١٣٠٢ - ٢٠١٤ .
- العملية الإبداعية في فن التصوير، د.شاكر عبد الحميد، عالم المعرفة، الكويت، ١٩٨٧م.
- فلسفة الألوان، د.إياد محمد الصقر، الأهلية للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط ١، ٢٠١٠م.
- لغات الفنون التشكيلية قراءات نظرية تمهيدية، عز الدين المناصرة، عمان الأردن، ط ١، ٢٠٠٣م.
- الجمل في فلسفة الفن، كورتشة، ترجمة وتقديم سامي الدروبي، دمشق، ط ٢، ١٩٦٤م.
- معدم مقاييس اللغة لابي أحمد بن فارس بن زكريا تحقيق عبد السلام هارون دار الفكر للطباعة والنشر ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م.
- معنى الفن هربرت ريد، ترجمة سامي خشبة، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ط ٢، ١٩٨٦م.
- ملامح الفن التشكيلي في الشعر الأندلسي صالح ويس محمد الجحيشي أطروحة دكتوراه جامعة الموصل كلية التربية اشراف إ.د.إبراهيم جنداري جمعة الجميلي ٢٠١٢م.
- نظرية التصوير، ليوناردو دافنشي، ترجمة عادل السيوي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مكتبة الأسرة، ط ١، ٢٠٠٥م.

الأدب ودوره في التواصل الحضاري بين الشعوب

د.د. نصره أحمد جدوع الزبيدي / جامعة الانبار/ كلية التربية للبنات/ قسم اللغة العربية

المدخل: ماهية الأدب وعوامل التواصل الحضاري:

معروف أن الأدب نتاج إنساني رفيع يمثل أسمى إبداع الإنسان، ذلك لأنه يعبر عن أدق مكونات النفس البشرية ورؤيتها للعالم كما انه يقدم خلاصة التجارب الإنسانية للآخرين ، كما انه نافذة يطل عليها الإنسان على العالم، والأهم من ذلك انه يعمل على مد جسور التواصل بين الذات والآخر بما يحمله من سمة إنسانية تعد أهم خصائصه، من هنا نفهم كيف يؤدي الأدب وظيفته الرابط بين الحضارات بوصفه احد مكونات الثقافة الأصيلة التي تسعى للتجاوز مع الثقافات الأخرى، الأمر الذي يكسب الأدب الذي يجمل هذه الملامح هوية عابرة للغات والحدود، وبالعودة إلى مفهوم الأدب نفسه تتكشف لنا حقيقة الدور الذي يقوم به في حياة الإنسان فهو في مفهومه البسيط كتابات من ملامحها الجوهرية أن يكون فيها التعبير والشكل لهما صلة وثيقة بمعاني ومناحي اهتمام ذات دلالات شاملة ودائمة^(١) وبهذه العمومية هو مجموعة كتابات يتخذها الإنسان في زمان ما أدبا له، فهو يجعلنا نرى العالم أحسن وعند رولان بارث يعني ان نكون متأكدين مما ندعي^(٢) وبصفته العربية يعرف بأنه علم يقصد به الإجادة في فني المنظوم والمنثور على أساليب العرب ومناحيهم، وتطور مفهومه ودلالته عبر العصور حتى اتخذ صيغته النهائية بعد أن كان يعبر عن سلوكيات وأخلاقيات اجتماعية مثلت جوهر الأدب العربي وبرز سماته^(٣).

وبهذه التوصيفات ترسخ للأدب سمة الإبداعية التي لا تتكامل إلا بتراطب العوامل الفنية والبيئية والنفسية وبقية العوامل المسؤولة عن إنتاج النص الأدبي.

وبالنسبة لمفهوم التواصل الحضاري فقد عثر في الأدبيات الفكرية على مقابلات ومقاربات اصطلاحية تصب جميعها في المصعب نفسه والمتمثل باستثمار الطبيعة المرنة للأدب في لتواصل مد الجسور مع الآخر وهو نابع من ضرورات ثقافية تقوم على الانفتاح والتفاعل مع الثقافات الأخرى، ولم يشهد التاريخ البشري نمو حضارة وازدهارها تحت ظلال

(١) معجم المصطلحات الأدبية إبراهيم فتحي / ١١.

(٢) نفسه / ٣١.

(٣) المعجم الأدبي - جبور عبد النور / ٣١٥.

العزلة والتفوق داخل الذات ولا يصيبها الطمس والانذار طالما استفادت مما يحيط بها^(١) ومثل هذه العملية التبادلية تقوم على مبادئ الحوار والأخذ والعطاء بلا تعصب أو انغلاق بعيدا عن الفوارق الدينية والفكرية، وقد يكون لعناصر محددة الدور الأكبر في تحقيق هذا التواصل في مقدمتها المجاورة الجغرافية وكذلك الغزو والحروب والعلاقات الثقافية والحجرات المتبادلة وغيرها، على أن جوهر التواصل الحقيقي يكمن في الحوار وهو معلم حضاري يميز أمة وشامل برأينا لكل ما سواه من العناصر، فمنه الحوار الفكري القائم على محاكاة الآخر ومنه الحوار غير السلمي الذي يقع بين المستعمر والمستعمر، ومن شروطه الندية والتكافؤ وعدم استعلاء طرف على آخر وقد لا يعني بالضرورة التطابق بين المتحاورين وإنما يقتضي استيعاب مستويات الاختلاف واحترام التنوع والسعي لبناء الثقة المتبادلة لتحقيق غايات الحوار الحضاري^(٢)، وفي هذا الجانب يرى روجيه غارودي أن قيمة هذا الحوار بين الحضارات تتجاوز الفائدة التاريخية إلى النهوض بدور أممي لأجل ما يسميه اختراع المستقبل^(٣) كما يرى أن حوار الحضارات الحقيقي لا يزال في طور بدء المغامرة البشرية وهو أكثر الأمور إلحاحا لإقامة العلاقات مع سائر البشر ومع المستقبل المشترك^(٤) ويتجاوز بذلك التجارب لسابقة لنماذج الحضارات القديمة وفي مقدمتها العربية الإسلامية التي تحظى عنده بتقدير خاص والتي اكتسبت سميتها العالمية من خلال اتساع دورها وانصهار الحضارات المتنوعة فيها، وربما كان لاتساع الدولة العربية الإسلامية على وفق مفهوم القوة العسكرية هو السبب الذي يجعله يستثنى تجربتها الحضارية كما استثنى غيرها، لأن مفهوم حوار الحضارات عنده مفهوم صاف لا يشوبه العنف.

وتتمثل منزلة الأدب بتوصيفه السابق في كونه إحدى لغات الحوار والتواصل الحضاري وهناك أمثلة لا يمكن نسيانها شكلت لبنة أساسية في التبادل والتواصل ومنها العمل الأدبي المعروف بألف ليلة وليلة والتي يسميها الغريون بالليالي العربية (Arabian night) وهي بالأصل حكايات هندية نقلها الفرس إلى العربية^(٥).

وهناك مقومات ومعوقات تتعلق بقيام الأدب بدوره الفعال في عملية التواصل الحضاري ستكشفها هذه الدراسة في صفحاتها القادمة.

(١) العروبة بين الثقافة والغزو الثقافي في العصر العولمي الراهن-فايز عز الدين-مجلة المعرفة سوريا العدد ٤٧١ سنة ٢٠٠٢ ص ١٣٤.

(٢) أزمة الحوار الحضاري في عصر العولمة/٥.

(٣) حوار الحضارات-روجيه غارودي/١١٥.

(٤) نفسه/١١٦.

(٥) الأدب المقارن/٢١٥.

أولاً- مقومات الأدب التي تحقق التواصل الثقافي

من الطبيعي أن تتوافر جملة من العوامل الساندة للأدب الذي يؤدي وظيفة التواصل الحضاري، وفي مقدمة هذه العوامل ما يتعلق بإخراج الأدب من محليته وحدوده القطرية الضيقة وهي ما يسميه دارسو الأدب المقارن بالسمة العالمية للأدب ومعناها خروج الآداب عن حدودها القومية طلباً لكل ما هو جديد مفيد تهمته وتتغذى به استجابة لضرورة التعاون الفكري والفني بعضها مع بعض^(١) ومن الطبيعي أن تتصف الآداب العظيمة التي تتهيأ لها الظروف التاريخية المناسبة بصفة العالمية وهذه الظروف كما ذكرنا قد تتعلق بعناصر القوة والانتشار من خلال الحروب والغزوات إلى جانب المنزلة الحضارية الراقية، وهذه العالمية تدفع باتجاه تعزيز النظرة العميقة الشاملة للأدب القومي باعتباره أدباً عالمياً يعنى بصلاته بالآداب الأخرى لان النتاج الإنساني وحدة متكاملة برغم اختلاف اللغات والثقافات، وقد كان لتبادل التأثيرات والتيارات الأدبية والنقدية بين الآداب المتنوعة اثر كبير في نهضتها جميعاً ومن ثم تعزيز التواصل الحضاري والفكري بين الأمم، ولنا مثل واضح في العصر العباسي حيث تنوع مناحي الأدب ونهضته الكبيرة وإسهام جزء كبير من المسلمين من غير العرب في هذه النهضة وتأثره بأداب الفرس والهنود واليونانيين ومن ثم تصدير هذا التلاقح الفكري إلى أوروبا من خلال بوابتي الأندلس وصقلية والحروب الصليبية لاحقاً والتي مثلت عند البعض لقاء دامياً واتصالاً وثيقاً بين الشرق الإسلامي والغرب المسيحي والذي قاد إلى تبادل ثقافي يشير إليه الكثير من الدارسين العرب والغربيين^(٢) ونحن أمام مثالين ساطعين لتأثير الحضارة العربية وآدابها بالغرب عن طريق نقاط الالتقاء التي تهيأت لهما من خلال أكبر أديبين في ألمانيا وفرنسا وهما جوته وفيكتر هيجو، ومن قبلهما دانتي في ملحمة الإلهية التي يرجعها الباحثون في أصل التأثير بها إلى رسالة الغفران لأبي العلاء المعري، فجوته الألماني عني منذ صباه بكل ما هو شرقي واقبل على دراسة تاريخ الشرق وآدابه ودرس العرب في جاهليتهم وإسلامهم وتظهر بجلاء شخصية النبي (صلى الله عليه وسلم) في أشعاره وقصصه لا بل انه قرأ القرآن وترجمته الألمانية واقتبس منه الكثير لاسيما في ديوان الأخير الذي اسماه (الديوان الشرقي للمؤلف الغربي) إلى جانب قصيدته المعروفة ب(الهجرة) التي يعبر فيها عن حلم الهروب من المدينة الأوربية إلى ماضي الشرق وحياته الوديعه وحضارته^(٣) وأما الأديب الفرنسي المعروف فيكتور هيجو فله مع الشرق والإسلام قصص تروى تجسد قمة التلاقح الفكري الحقيقي من خلال أشعاره المتمثلة بديوانه المعروف (الشرقيات) ومن قبله (قصائد وأناشيد) كان الشرق حاضراً فيها ثم قمة التأثير والتلاقح من خلال قصيدته التي استوحى فيهما القرآن الكريم وملاحم شخصية النبي محمد (صلى الله عليه وسلم) وهما (زلزال الأرض) و(السنة التاسعة للهجرة) إلى جانب تأثره المعروف بألف ليلة وليلة^(٤).

(١) نفسه / ١٠٨ .

(٢) ينظر المصدر السابق / ١١٣ و صورة الغرب في الشعر العربي الحديث / ٣٢ .

(٣) صورة الغرب في الشعر العربي الحديث / ٣٦ نقلاً عن أدب الرحلات د. حسين محمد فهميم عالم المعرفة ١٣٨ الكويت ١٩٨٩ / ١٦٧ .

(٤) موضوعات عربية في ضوء الأدب المقارن / ٤٢ - ٤٩ .

ولاشك في أن الإسلام وتأثيره الحضاري الكبير وشخصية النبي الكريم كان لهما ابلغ الأثر في رقد الأدب العربي بالكثير من القوة التي رفعت بين مصاف الآداب العالمية، وارتباط سمة العالمية بما وصلت إليه الحضارة العربية ن تقدم ورقي كبيرين إبان العصر العباسي، وما نتج عن انصهار عدد من حضارات الأصقاع غير العربية شرقا وغربا من تلاقح وتواصل كبيرين .

ومن السمات الأخرى التي تعين الآداب على تحقيق مهمة التواصل الحضاري السمة الإنسانية وحيث يتجاوز الأدب الواحد الخطاب الضيق إلى تعزيز القيم التي تهم البشر أجمعين، وبالنسبة للأدب العربي فقد انعكست الجوانب الأخلاقية والإنسانية والاجتماعية التي حملها على آداب الأمم التي جاورها العرب واستعمروها يقول فوريل في كتابه تاريخ الشعر البروفانسي: (هناك ما يدعوننا إلى الحكم بان العرب قد اثروا بما ضربوه من أمثلة حياتهم تأثيرا فعالا في الحضارة الأخلاقية والاجتماعية التي انتشرت في جنوبي فرنسا ولا سيما الجانب المسيطر المتميز من تلك الحضارة وهو ما يختص بمبادئ الفرسان وآدابهم ونمطهم)^(١) ومن المؤكد ان التأثير العكسي للغرب قد انعكس لاحقا على الشرق بعد ان نهضت أوروبا وحملت لواء الحضارة وصار تأثير القيم التي نادى بها الثورات الكبيرة كالثورة الفرنسية قويا وفعالا عند المصلحين العرب ممن تلقوا دراستهم لاحقا في البعثات العربية الأولى التي أرسلت إلى فرنسا وكذلك من خلال غزو نابليون لمصر وما نجم عنه من ردة فعل حضارية واضحة عند العرب الذين عانوا من تبعات التخلف والتراجع الحضاري إبان الحكم العثماني لهم، وتمتد تيارات التأثير في العصر الحديث وتشعب لاسيما في الحركات النقدية والأدبية التي انتقلت بسبب عوامل عديدة في مقدمتها الترجمة والآداب المكتوبة بلغات أخرى غير لغات مبدعيها وغيرها، وهكذا كان الأدب رسولا يقرب بين الأمم وحضاراتها المتنوعة ويفرض إيقاعا متحضرا يتجاوز حيثيات التنافس والصراع والحروب التي لا يمكن ان نتوقع امتلاكها لوجه ايجابي لولا توفيرها غير المقصود لعوامل الالتقاء الفكري ومادته الأدبية.

ولا بد من الإشارة إلى نقطة مهمة تتعلق بما يمكن ان نسميه الخصوصية الحضارية لكل أدب وهو يسير في طريق الالتقاء مع الآداب الأخرى، إذ لا بد من وجود حدود لما يمكن أخذه وبما يتناسب مع خصوصية المجتمعات التي أنجبته وفي هذا الصدد تؤدي الجغرافيا دورا مهما من خلال انعكاس عوامل البيئة المنتجة وخصائصها على طبيعة الأدب المنتج فيها، فمن المؤكد ان خصيصة الوقوف على الأطلال لاسيما في العصر الجاهلي قد تميز بها الأدب العربي عن كثير من الآداب، فهناك حضارة منتجة لفكر محلي لا يصلح لان يكون مادة تتناقلها الآداب مهما كان تأثيرها، مع العلم ان قضية تحديد ما يؤخذ وما يترك تتبع نقاط الالتقاء الإنسانية الطابع ومن المؤكد ان القيم التي تحضى باهتمام الآخر تتجسد فيها العمومية والسمة الإنسانية المتعلقة بالحاجات والتجارب الخاصة في كل زمان ومكان.

(١) مفهوم الفروسية في التراث العربي وأثره في فروسية القرون الوسطى في أوروبا / ٤٢

ثانياً- آليات التواصل الأدبي الناجح

لكل غاية وسائل ترجى بها، وعلى الرغم من كون الأدب نتاجاً إبداعياً ذاتياً فإنه لا يخلو من الغايات السامية، بل إنه مستودع الأفكار السامية التي تم الإنسان في رحلة وجوده على الأرض، وكنا قد أوضحنا في القسم السابق المقومات التي تكفل التواصل الحضاري لكل أدب، ولا بد من توضيح آليات هذا التواصل الحضاري وإجمالها بالنقاط الآتية:

١- الترجمة:

تمثل الترجمة إحدى الطرق المهمة التي ساهمت في التلاقح الحضاري بين الشعوب ولغاتها المتنوعة مثلما أنها مثلت وسيلة لنقل التأثيرات والتيارات والحركات الأدبية، وكان من أهم إنجازات الترجمة من اللغات الأجنبية إلى العربية انتقال الفنون الأدبية الجديدة ومنها الرواية والتيارات الأدبية والنقدية الحديثة، كما كانت إحدى الطرق المهمة التي أسهمت في تلاقح الحضارة العربية مع الحضارات الأجنبية وفتحت الباب واسعاً أمام التأثيرات بشتى أشكالها والتي بدأت على نطاق محدود في العصر الأموي واتسعت بشكل كبير في العصر العباسي^(١) وهي انتقال الآثار الفكرية والأدبية والعلمية من لغة إلى أخرى ويرافق هذا الانتقال ما يمكن تسميته بالبصمة الحضارية لكل أمة ولغة ينقل منها الأثر، وتساهم الترجمة في التقريب بين الشعوب وتبادل وجهات النظر والآراء والأفكار والقيم، وتتحكم في ذلك جملة من العوامل يقف في مقدمتها الاستعداد لتقبل الآخر وكذلك جودة العمل المترجم وعمقه الحضاري والفكري وطبيعة الترجمة ودرجة قرب النص المترجم عن الأصل، وما يهمننا في الأمر فاعلية عنصر الترجمة في إحداث التقريب المطلوب بين الثقافات، فقد كان للتزاوج الفكري بين المسلمين وأبناء الأراضى التي فتحوها مثلاً أثر كبير في ظهور الترجمة مما يجعل الترجمة نتيجة للتلاقح الفكري حين ظهرت الحاجة إليها لتعزيز هذا التلاقح، كما كان لحاجات الدفاع عن الإسلام في وجه حملات الاستشراق الصليبية أثرها في تعزيز الحاجة لفهم ماهية هذه التوجهات من خلال ترجمتها واطلع العرب من خلال ذلك على طبيعة العقلية الغربية والطريقة التي يفكر بها الغرب، على أن من الحسنات التاريخية للترجمة أنها وفي العصر العباسي تجاوزت الآثار العلمية وفوائدها العظيمة وحققت أهدافاً كبيرة في مقدمتها ظهور العلوم الجديدة ومنها الفلسفة التي أضفى عليها المفكرون العرب لمسة خاصة بعد أن نقلوا آثار أرسطو وأفلاطون وسقراط وغيرهم وهضموها وشرحوها وعارضوها وتم تقديمها لأوروبا بأرفع طراز ما ساعد في تأسيس نهضة حضارية كبيرة بدأ أن أوروبا كانت مستعدة لها آنذاك، وذلك على الرغم من وجود مفكرين عرب وحكماء إلا أنهم لم يرقوا إلى منزلة الفلاسفة الإغريق وكان حظ العرب من المسائل الفلسفية ضئيلاً قبل ظهور الإسلام^(٢)، فالفكر العربي الإسلامي لم ينتج إلا بعد اطلاعه ودراسته لمؤلفات مشاهير علماء الحضارات العريقة التي احتك بها العرب كما أن الحضارة الأوربية ما كانت لتقوم لولا ركنيها العربية^(٣) وفي هذا الشأن

(١) من تاريخ الترجمة عند العرب / ١٤٧.

(٢) أثر الترجمة في تطور الفكر العربي / ٦٩.

(٣) حركة الترجمة في المشرق الإسلامي / ٤٦١.

يقول احد الباحثين (إن الحضارة العربية الإسلامية إنما ازدهرت لأنها انفتحت على التيارات الحضارية الأجنبية فالمسلمون القدامى ترجموا بحرية تثير العجب علوم الإغريق وفلسفتهم بل أنهم استخدموا المنطق الارسطو طاليسي بحرية ولباقة ووفقوا بينه وبين العقيدة الإسلامية^(١) ولو لم يقم الفلاسفة العرب بمجهودهم لإنقاذ الفلسفة اليونانية لأهملت واندثرت لاسيما في العصور الوسطى ، وذلك الانفتاح كان احد انجح سمات الحضارة العربية الإسلامية على الإطلاق، ويقف ابن رشد في مقدمة هؤلاء الفلاسفة الذين حظوا بالإعجاب والاحترام وهو الذي ألف أكثر من عشرين كتابا شرح فيها آراء أرسطو وجالينوس وابقراط ، إلى جانب الكندي وابن طفيل وابن ماجه وغيرهم فضلا عن رسائل إخوان الصفا الشهيرة^(٢) وكان من نتائج هذا التلاقح الجميل أن ظهرت الفرق الإسلامية الكلامية وفي قدمتها المعتزلة الذين يعدون بحق ثمرة إيجابية للتقارب الحضاري وانفتاح العرب على الآخر ، فهم قد تعمقوا في الفلسفة بجميع شعبها ودقائقها وعرضوها على بساط البحث واستطاعوا أن النفاذ إلى كثير من النظريات والأفكار والآراء التي لم يسبق إليها سابق^(٣) والأمر نفسه ينطبق على المتصوفة العرب الذين أثرت الفلسفة في توجهاتهم تأثيرا عظيما ، ونظرة إلى أشعارهم تؤكد عمق التأثير الفلسفي فيها لاسيما أشعار الحلاج وأشعار متصوفة الفرس كشيرازي وبالمحصلة فقد اثر الشعر الإسلامي في الغرب كما تأثر هو نفسه بالإغريق وهذا الشعر كما يقول غارودي يولي الحب في شكله الصوفي أهمية كبرى وهو نمط أمودجي على ما أسهم به الشرق^(٤)، ولا زالت الترجمة تقوم بدورها الفعال في التلاقح الحضاري لاسيما في ظل التطور التقني والعلمي الهائل الذي يسر سبلها ووسع آفاقها ، لا بل وانتقلت من كونها مجهدا بشريا خالصا يقتصر على أهل الخبرة والدراية إلى التقنية وحيث برامج الترجمة الالكترونية التي قلصت الهوة الثقافية على الرغم من قصورها لاسيما فيما يتعلق بالآثار الأدبية بسبب طبيعة الأدب التي تميزه عما سواه من مجالات الإبداع والفكر، وقد كان من نتاج هذه الطفرة العظيمة في الترجمة أن مهدت لتقريب من نوع آخر يختصر الزمن ويتجاوز الحدود يتمثل بالعنصر اللاحق وهو العولمة.

٢- العولمة:

على الرغم من الموقف الضبابي المتباين من مفهوم العولمة وأهميتها عند الباحثين والدارسين إلا أنها تعمل من جانب آخر على ردم الهوة الثقافية بين الشعوب وتسهل التواصل وتبادل التأثيرات المختلفة، وإن كانت تقوم على بسط وتعزيز هيمنة الأقوى وهو منطق فرضته طبيعة التحولات الحضارية التي أصابت العالم، وهي قطعا ترتبط بالفكر والثقافة، يقول د. الجابري في تعريفها: (هي نفي للآخر وإحلال الاختراق الثقافي والهيمنة وفرض نمط واحد للاستهلاك والسلوك وأنها نظام أو نسق ذو أبعاد تتجاوز دائرة الاقتصاد، وهي نظام عالمي يمتد إلى الفكر والثقافة)^(٥)، ومن الصعب

(١) الفكر العربي في مواجهة الفكر الغربي/ ١٣.

(٢) اثر الترجمة في تطور الفكر العربي / ٧٠.

(٣) حركة الترجمة في المشرق الإسلامي/ ٣٧٦.

(٤) حوار الحضارات / ١٣٨.

(٥) العولمة والهوية الثقافية / ١٦.

حصر تعريفاتها بسبب تنوع المنطلقات التي تنطلق منها غير أنها ظاهرة مستمرة وسلسلة وهي في أساسها اقتصادية جوهرها تحرير الأسواق ورفع القيود وخصخصة الدول وانتشار وسائل التكنولوجيا والاتصالات لتقليص المسافات كل ذلك في إطار الفكر الليبرالي الغربي^(١) وهي ليست ظاهرة واحدة بل هي متعددة الأبعاد فهي سياسية واقتصادية وثقافية وفكرية تتجاوز الحدود والفوارق وتكرس فكرة العالم الواحد، من هنا فهي أنجح طرق التواصل الحضاري التي عرفتها البشرية من حيث الفاعلية وذلك على الرغم من آثارها المدمرة على الأطراف الضعيفة تكنولوجيا واقتصاديا، إن جدل (حوار/صراع) الحضارات الذي يستقرؤه المفكرون ومنظرو العولمة يقع في نقطة مفصلية تحدد إيجابية العولمة وسلبيتها وهما كما جاء بهما روجيه غارودي في كتابه حوار الحضارات وصموئيل هنتجتون في كتابه صراع الحضارات وهما ابرز من نظر لها إلى جانب فرانسيس فوكوياما في كتابه نهاية التاريخ، فمن جهة لا بد أن يضمن الجميع احترام التنوع الحضاري والخصوصية الفكرية لكل أمة كما لا بد من حوار بين الحضارات يسهم بدرجة كبيرة في إزالة الحواجز المتراكمة من سوء الفهم المتبادل ومن الأفكار المسبقة القائمة على أسس غير صحيحة تختزنها الذاكرة الشعبية لثقافة شعب عن شعب آخر من الشعوب^(٢).

ومن الباحثين من يؤكد على الأديان ودورها في ترسيخ مبادئ التسامح مع الآخر واحترام اختياراته ذلك لأن الدين هو احد أهم المحركات التي تتعلق بالعقل البشري ولأن جميع الأديان السماوية تقوم على فكرة التسامح وتقبل الآخر إلى جانب المسؤولية التي ينهض بها الإعلام بسبب الثورة المعلوماتية الكبيرة في مجال التواصل والاتصالات^(٣) ولو نظرنا إلى الحضارات المتعاقبة والمتزامنة لوجدنا أن جوهرها واحد من حيث البنية والتركيب فسواء تعلق الأمر بالإسلام أم حضارة الغرب أو الصين أو المايا أو غيرها فهناك نقاط مشتركة بغض النظر عن تعقيد أو بساطة تلك الحضارات ومن أهم تلك النقاط سعيها إلى خدمة الإنسان وتسهيل حياته قدر المستطاع، كما إن التعددية الحضارية للإنسان على الأرض ذات علاقة بالتعددية الثقافية التي تمنحها الحضارة بأسلوبها الخاص رغم أن الثقافة هي مكون حضاري في نهاية المطاف^(٤).

وما بين نار العولمة وجنتها فهي ظاهرة قائمة مهما سعى الإنسان إلى مقاومتها ولم يعد مجديا الوقوف بوجه حتمية التغيير الذي تفرضه ولا مناص من تقبل نتائجها لكن السبيل السليم في التعامل معها يكمن في إيجاد الطرق المناسبة للاستفادة منها في رفع مستوى الحياة والاستفادة من تجارب الآخرين وما وصلوا إليه وان نتقبل هذا الفارق الحضاري وألا نظل ننظر إلى الوراء متمثلين زما كنا فيه نقدم للعالم أنموذج الحضارة الراقية التي أسست لكل ما هو موجود الان من رقي وتطور، أي أن يكون لنا دور حضاري ووقفه مناسبة منها وان لا نظل أسرى الطروحات السلبية المتخاذلة التي تحرمنا من الاستفادة الحقيقية من مكتسبات التطور العلمي والتقني الهائلة وهي فرصة لا يمكن استغلالها بالشكل الصحيح ما لم

(١) العولمة ما لها وما عليها/ ١٥.

(٢) نفسه/ ٥٦٥.

(٣) نفسه/ ٥٦٦.

(٤) الثقافة العربية في عصر العولمة/ ٦٣.

تكن هناك أسس متينة للتواصل الحضاري السليم مع الآخر، وان نسعى لعكس مسار العولمة لتنتقل منا يوما ما وتعيد حمل قيمنا السامحاء وتفرض رؤيتنا الشاملة ونظرتنا العادلة حول تساوي فرص الجميع على الأرض بالعيش والتقدم والإسهام في رقي الإنسان واستمراره.

٣- الأدب المكتوب بلغات أخرى:

لقد كان من نتائج التأثيرات المتبادلة بين الآداب ان شاع نمط مختلف من الأدب وهو الأدب المكتوب بلغات أخرى، وهو ليس جديدا إذا ما نظرنا إلى عوامل ظهوره والمتمثلة بالاستعمار والمجاورة وكذلك عنصر الهيمنة الاقتصادية والسياسية، فمن أمثلة الأدب الذي ظهر بتأثير الاستعمار الحديث ما نراه في الأدب المغربي عموما والجزائري على وجه الخصوص، ولا ننسى تأثير الفرانكفونية بوصفها ظاهرة ثقافية وفكرية إلى جانب أبعادها السياسية في ظهور تيار أدبي وهناك الكثير من الكتاب والباحثين والأدباء والنقاد ممن تأثروا بالثقافة الفرنسية المهيمنة في الجزائر وكذلك دراستهم في الجامعات الفرنسية واحتضان المؤسسة الثقافية الفرنسية لهم على عكس المؤسسات الثقافية العربية التي كان فشلها في استقطاب المنتج الثقافي العربي واضحا، وهي ليست تجربة جديدة على الأدب العربي مثلما أنها مرحلة مهمة من مراحل تطور الأدب الجزائري الحديث أغنته وأضافت له الشيء الكثير وأوصلته إلى مصاف العالمية (٢٦) (١)، وأما عنصر المجاورة فهو أمر طبيعي يصل إلى درجة الحتمية وذلك بسبب طبيعة التجاور الجغرافي الذي يفرض نوعا من التداخل الحضاري ليس على مستوى الأدب وحسب بل حتى على صعيد اللغة وتبادل المفردات إلى جانب حتمية قيام الصلات التاريخية بين آداب وحضارات الشعوب المتجاورة حتى تحققت القرابة الأدبية واللقاح الفكري ولا تنشأ في العادة صلات قوية بين الآداب إلا إذا سبقتها صلات فكرية وسياسية واجتماعية بين تلك الشعوب (٢).

وقد كان لظاهرة الاستشراق اثر كبير في التمهيد لانتشار الآداب المكتوبة بلغات أخرى وهو بأبسط تعريفاته دراسة الحضارة الشرقية الإسلامية من قبل باحثين ينتمون إلى حضارة أخرى ولهم بناء شعوري مخالف لبناء الحضارة التي يدرسونها وبمفهوم آخر فانه رؤية (الأنا) الشرق من خلال (الآخر) الغرب والاستشرق القديم هو رؤية الأنا الأوربي للآخر اللاوربي (٣) ومن المعروف أنها ظاهرة ارتبطت بالاستعمار وكذلك بعوامل حضارية أخرى تقوم على الإعجاب بالشرق وتاريخه والافتتان بسحره مما دفع طائفة من الباحثين إلى تعلم لغاته ودراسة تاريخه وآدابه ومن ثم تطور هذا الإعجاب إلى فتح آفاق الكتابة بتلك اللغات ويمكن بذلك أن نعد الاستشراق واحدا من أكثر العوامل تأثيرا إلى جانب الاستغراب وهو المصطلح المقابل والمناقض له، مع أن الاستشراق الآن قد تغير وورثته العلوم الإنسانية والثقافة بعد أن

(١) الرواية الجزائرية المكتوبة بالفرنسية وثورة التحرير صراع اللغة والهوية/ ٢٢٠.

(٢) الأدب المقارن/ ٣١٩.

(٣) مقدمة في علم الاستغراب/ ٢٩, ٣١.

تخلى عن شكله التقليدي في وقت لا يزال الاستغراب في بدايته^(١) وإذا ما تقدمنا في الزمن وبحثنا عن دلائل أخرى تخص الحضارة العربية الإسلامية وتأثيراتها وجدنا كاتباً أمريكياً هو جوناثان كوريل وهو صحفي مخضرم مهتم بالأبحاث والتقارير الخاصة بالعرب والمسلمين يقدم واحداً من أعظم الدلائل على الانصهار الطبيعي لحضارة الإسلام بالغرب ولا سيما أمريكا في كتابه المعروف (AL 'America) وهو جملة أبحاث في الجذور العربية الإسلامية للمجتمع الأمريكي بدءاً من التأثير الذي تم نقله عن طريق الأسبان الذين أتت به رحلات كولمبوس وصولاً إلى المسلمين الزنوج في نيو أورليانز حتى انه يذكر بعض كتابات الشاعر والأكاديمي رالف والدو إيمرسون لاسيما مقالته المعنونة (المحبة) وهي من اجلي أعماله كما يذكر قد بدأت بالاستشهاد بالقرآن الكريم مع انه لم يكن مسلماً بل كان قساً توحيدياً موحداً شرع في رحلة روحية طويلة اعتنق فيها التقاليد الأدبية والدينية المتنوعة في الشرق لا سيما الشعر الفارسي الصوفي وكان يكن الإعجاب والاحترام لكبار شعرائه ومنهم سعدي وحافظ واعتنق مبدأ وحدة الأديان المتباينة إلى جانب الاستشهادات بأقوال النبي محمد صلى الله عليه وسلم وأقوال الإمام علي كرم الله وجهه وحضور بغداد الواضح في أعماله^(٢).

وأيا كانت النظرة إلى الاستشراق والاستغراب فهما وسيلتان للتواصل الحضاري وفي الحقيقة فقد عاد كليهما بالنفع الكبير على الحضارتين العربية والأوربية على حد سواء مع وجود الآثار السلبية كونهما مرتبطين بعنصر تباين القوى واختلال موازين السيطرة التي تجعل أحدهما خاضعاً للآخر، والعودة إلى ما قدمه المستشرقون الكبار للحضارة العربية والأدب العربي على وجه التحديد تكشف تلك الحقيقة، فترجمة الآثار العربية والإسلامية الأدبية الخالدة كالمعلقات والمقامات ورباعيات الخيام وغيرها بعد إعادة تحقيقها ونشرها ومقابلة أصولها المتناثرة هنا وهناك في مكتبات العالم ترك آثارها الكبيرة إلى جانب ما تركته ترجمات القرآن الكريم من آثار عظيمة في التفكير الأوربي وانتشار الإسلام بسبب هذا التأثير الكبير للقرآن الكريم على الرغم من جميع التحفظات على موضوع التراجم للقرآن الكريم ونقله إلى لغات أخرى الا انه كان احد ابرز المؤثرات التي قربت الحضارات قديماً وحديثاً بحكم شمولية الخطاب القرآني ومعالجته العميقة لكل ما يهم الإنسان ووجوده في الحياة.

ثالثاً- معوقات التواصل الحضاري في الآداب المعاصرة

إن عملية التواصل الحضاري تمتد على مساحة زمنية شاسعة تستلزم مراحل طويلة من حياة الشعوب وتتدخل فيها عوامل كثيرة أهمها عامل التقبل الحضاري للآخر ودرجة الاستعداد للتواصل معه، ومن الطبيعي أن الآخر المستعمر لا يحظى عادة بالتقبل إلا انه يترك مع ذلك تأثيراً في الأمم التي يستعمرها، فقد كان من نتائج الغزو الفرنسي للدول العربية تأثيرات واضحة لا سيما دول المغرب العربي تمثلت باللغة والفكر والثقافة والأدب كما ذكرنا، إلى جانب ما أفرزته الحملة الفرنسية على مصر من نتائج أبرزها ظهور حالة من اليقظة التي ولدت رغبة في التعرف على الآخر والاتصال به

(١) نفسه / ٣٠.

(٢) هذه الامريكا-جوناثان كوريل/٦٩-٧٣.

والاستفادة منه والتشوق إلى نقل نموذج المنتصر لاسيما عند النخبة من مثقفي مصر ، حتى توج هذا السعي بإرسال أولى البعثات العلمية إلى الغرب في عهد محمد علي باشا التي مدت جسور الاتصال الحقيقي للاحتكاك بالغرب وحضارته^(١) على أن هناك معوقات تحد من طبيعة التواصل في مقدمتها النظرة الفوقية وضيق الأفق والتمركز حول الذات كما ان الفجوة الحضارية والتكنولوجية تؤدي دورا كبيرا في عرقلة التواصل الناجح وفي موضوع التواصل بين الغرب المسيحي والشرق الإسلامي فان حالة التخلف الحضاري الإسلامي المعاصرة تخلق ازدواجية حادة في التوجه نحو الغرب إلى جانب العداء التاريخي والرغبة في مقاطعة الغرب المستعمر الذي يملك سجلا سيئا في علاقاته مع الشرق، كما ان الربط بين الغرب ومشروعاته التبشيرية المناهضة للإسلام والمسلمين ولد حالة من انعدام الثقة به إلى جانب كون الغرب دأب على تغليب مصالحه الخاصة على حساب الآخرين دوما من غير احترام ولا تقدير لإرادات الشعوب ، وفيما يتعلق بموضوع الهوية فان التمسك بها يزداد ويتمحور الإنسان حول ذاته كلما ضعفت ثقته بالآخر وهو أمر مرتبط بالتخلف الحضاري أيضا^(٢).

وازدادت الفجوة اتساعا بين الإسلام والغرب اثر أحداث الحادي عشر من سبتمبر فلم يعد الحوار في العصر الحالي تفاعليا يسمح بالتأثير والاحترام المتبادل للثوابت والقيم والأهداف يصاحبها الاتهام الغربي للإسلام والمسلمين بكونهم سبب الأزمات الحضارية بين الغرب والإسلام وكانت أحداث سبتمبر ذريعة لتوكيد رؤية هنتجتون في (صدام الحضارات) وسببا لاتهام المسلمين بالإرهاب^(٣) وتكوين صورة نمطية للمسلم تتلخص بالشخصية الإرهابية المدمرة التي تكره كل ما هو غير إسلامي.

كما ان من معوقات التواصل الحضاري الأخرى انعدام الحوار مع الذات ومن ثم الانغلاق عن الآخر تبعا للعوامل التاريخية والتراكمات التي نتجت عنها فافرض الحوار بدعوى الممانعة والانزواء في قداسة الإيديولوجية الفكرية والمطالبة بأسوأ أشكال المصادرة والمقاطعة والتفوق داخل الذات لا يؤديان إلى غير الفشل في السعي لموازاة الآخر ومجارته ومحاولة اللحاق به، كما لا يمكن تصور حوار ناجح من طرف واحد لأنه عندئذ سيفقد ابسط مقوماته وهو يقتضي الانفتاح والتقبل كخطوة أولى لتحقيق أهدافه المتمثلة بلقاء حضاري وتواصل فعال^(٤).

إن سوء الفهم والركون المستمر إلى الماضي والنظر الى الوراء لا يمكن أن يؤدي إلا إلى مزيد من الصراع الذي ينهك القوة ويستنفذ الجهد والوقت والإمكانيات ويصرف الإنسان عن عملية البناء والتنمية لمجتمعه، ويجب أولا تكثيف الجهود لمحاولة ردم الهوة الثقافية أو على الأقل تقليصها لتترك مسافة مناسبة مع الآخر تضمن تحقيق الفائدة المتبادلة والتعايش السلمي الفعال ، وهو أمر يتطلب نشر الوعي بأهمية ما عند الآخر من أفكار وإمكانيات يحتاجها الإنسان في

(١) صورة الغرب في الشعر العربي الحديث/٣٩.

(٢) معوقات التواصل مع الآخر الغربي - د. صالح سليمان عبد العظيم - صحيفة البيان الإماراتية ٦ نيسان ٢٠٠٧.

(٣) مسارات وخبرات في حوار الحضارات-نادية حمود مصطفى— كلية الاقتصاد والعلوم السياسية جامعة القاهرة- ٢٠٠٤ / ٢٩.

(٤) حوار الذات مدخل أساس لحوار الآخر- د. مريم آيت احمد-مجلة قضايا فكرية-المغرب-السنة السادسة العدد ٢٢- ٢٠١١ / ١٩.

بناء مجتمعه وإدراك أن تحقيق نوع من التوازن ما بين الأخذ والعطاء يتحقق في مرحلة لاحقة، والاعتراف أولاً بالتفوق الذي فرضته جملة من العوامل التاريخية والتكنولوجية والاقتصادية ما يجعل هذا الآخر مصدراً مهماً لأدوات إعادة بناء الحضارة.

وجميع هذه العوامل تنعكس على الأدب بوصفه نتاجاً حضارياً يعبر عن خصوصية فكرية، ويصطدم الأدب المرتبط بأمة أخرى بطبيعة العلاقة معها وعادة ما يكون التوجه منصباً نحو الاعتزاز المفرط بالهوية القومية للأدب وربطه باللغة التي تمثل عنوان هذه الهوية، وقد نجد أن حالة القطيعة مع الآخر أدبياً قد تختلط بالرؤى العقائدية حتى تعد التيارات الأدبية والنقدية الجديدة الوافدة ضرباً من البدع والضلالات التي يصل المنع لها إلى حد التحريم والتجريم، فالكلاسيكية مثلاً تلي بزعم البعض طموح فئة معينة وهي طبقة الأرستقراطيين وأعلنت شان العقل أما الرومانسية فاستسلمت لضغوط العصر والعواطف ورفضت العقل وأما عيب الواقعية فهو رفضها تصوير معاناة الإنسان الفردية^(١) وعلى شاكلة هذه الآراء السقيمة يتم التعاطي مع التيارات الوافدة وهي نظرة أحادية تفتقد إلى العقلانية والتفسير السليم للوقائع وتخطيء في قراءة المضامين الإنسانية والخصوصيات الحضارية للآخر مثلما تتجاوز فكرة أن المذاهب النقدية ما هي إلا أطر تصب فيها الأفكار والمضامين التي تلائم كل أدب وان لكل أمة تراثها الكلاسيكي وتحولاتها الخاصة في حياتها، كما أن الأدب فن يقوم على حرية التعبير عن مكونات الذات ولا يمكن أن يكون خاضعاً للأهواء والتفسيرات الشخصية والطروحات الغيبية التي تقتل روح الإبداع الكامنة فيه، وهو ميدان من ميادين الحضارة وبه يقاس رقيها ولم يعد مجرد كتابات لا معنى لها مثلما أنه جزء حي من تاريخ كل أمة وكيانها، يقول توفيق الحكيم: (الفن ليس في الهيكل، إنه في الثوب، والفن هو الثوب الجديد الذي يلبسه الفنان للهيكل القديم إنه الكسوة المتجددة لكعبة لا تتغير)^(٢).

المصادر

- ١- أدب الرحلات د. حسين محمد فهميم - عالم المعرفة - ١٣٨ - الكويت - ١٩٨٩.
- ٢- الأدب المقارن - د. محمد غنيمي هلال - دار نهضة مصر - ط٣ - القاهرة.
- ٣- أثر الترجمة في تطور الفكر العربي - سليم طه التكريتي - مجلة أقلام - السنة الأولى - الجزء السابع - بغداد - ١٩٩٥.
- ٤- أزمة الحوار الحضاري في عصر العولمة - د. هنية مفتاح أحمد القماطي - كلية الآداب - جامعة قار يونس.
- ٥- الثقافة العربية في عصر العولمة - تركي الحمد - دار الساقى - ط١ - بيروت - ١٩٩٩.
- ٦- حركة الترجمة في المشرق الإسلامي في القرنين الثالث والرابع للهجرة - د. رشيد الجميلي - دار الشؤون الثقافية العامة - بغداد - ١٩٨٦.
- ٧- حوار الحضارات - ر. غارودي - تعريب الدكتور عادل العوا - دار عويدات للنشر - ط٤ - بيروت - ١٩٩٩.

(١) نظرية الأدب في ضوء الإسلام / ٦١-٦٦.

(٢) فن الأدب ١٢.

- ٨- حوار الذات مدخل أساس لحوار الآخر-د.مریم آیت احمد-مجلة قضايا فكرية-المغرب-السنة ٦ العدد ٢٢-٢٠١١
- ٩- الرواية الجزائرية المكتوبة بالفرنسية وثورة التحرير صراع اللغة والهوية- نوال بن صالح- مجلة المخبر -جامعة محمد خيضر بسكرة الجزائر-العدد السابع-٢٠١١.
- ١٠- صورة الغرب في الشعر العربي الحديث- د.إيهاب النجدي- منشورات مؤسسة البابطين للإبداع الشعري- الكويت- ٢٠٠٨.
- ١١- العروبة بين الثقافة والغزو الثقافي في العصر العولمي الراهن-فايز عز الدين-مجلة المعرفة سوريا العدد ٤٧١-٢٠٠٢
- ١٢- العولمة ما لها وما عليها- د.محمد عبد القادر حاتم- الهيئة المصرية العامة للكتاب-القاهرة-٢٠٠٥.
- ١٣- العولمة والهوية الثقافية"-سلسلة لمستقبل العربي-محمد الجابري- عدد٢٢٨-١٩٩٩ .
- ١٤- الفكر العربي في مواجهة الفكر الغربي-د.فيصل السامر-بغداد ١٩٧٢ .
- ١٥- فن الأدب- توفيق الحكيم- دار مصر للطباعة-القاهرة.
- ١٦- مسارات وخبرات في حوار الحضارات-نادية حمود مصطفى- كلية الاقتصاد والعلوم السياسية جامعة القاهرة- ٢٠٠٤.
- ١٧- المعجم الأدبي-جبور عبد النور- دار العلم للملايين-ط٢- بيروت-١٩٨٤.
- ١٨- معجم المصطلحات الأدبية- إبراهيم فتحي- التعااضدية العمالية للطباعة- صفاقس-١٩٨٦.
- ١٩- معوقات التواصل مع الآخر الغربي- د.صالح سليمان عبد العظيم- صحيفة البيان الإماراتية ٦ نيسان ٢٠٠٧
- ٢٠- مفهوم الفروسية في التراث العربي وأثره في فروسية القرون الوسطى في أوربا-بومزار فوزيه-سلسلة الموسوعة الصغيرة- دار الشؤون الثقافية العامة-بغداد-١٩٨٦.
- ٢١- مقدمة في علم الاستغراب- د.حسن حنفي- الدار الفنية للنشر- القاهرة-١٩٩١.
- ٢٢- من تاريخ الترجمة عند العرب- نافع توفيق العبود- مجلة التاريخ العربي- العدد العاشر-١٩٧٩.
- ٢٣- موضوعات عربية في ضوء الأدب المقارن- عبد المطلب صالح- سلسلة الموسوعة الصغيرة- دار الشؤون الثقافية العامة-بغداد-١٩٨٧.
- ٢٤- نظرية الأدب في ضوء الإسلام(القسم الثالث)- د.عبد الحميد أبو زينة- دار البشير للنشر-عمان-١٩٩٠.
- ٢٥- هذه الامريكا(AL-America)-أبحاث في الجذور العربية والإسلامية للمجتمع الأميركي-جوناثان كوريل-ترجمة حليم نسيب نصر-الدار العربية للعلوم ناشرون- ط١- بيروت- ٢٠٠٩.

اللغة العربية والتحديات المعاصرة (أثار ومتطلبات)

الدكتور محمد ضياء الدين خليل إبراهيم

كلية الإمام الأعظم / قسم اللغة العربية

الأستاذة الدكتورة خديجة زبار الحمداني

جامعة بغداد / كلية التربية للبنات قسم اللغة العربية

مقدمة

الحمد لله ربّ العالمين ، وأشرف الصلاة وأتم التسليم على سيد الأولين والآخرين ، سيدنا ومولانا محمد المصطفى الأمين وعلى آله وصحبه أجمعين :

أمّا بعد :

فاللغة هي وعاء الثقافة وأداة الاتصال بين الماضي والحاضر ، ولا يستطيع الإنسان مهما كان أن يقف على كنوز الفكر الإنساني من تاريخ وشعر ونثر بدون اللغة ، فاللغة لها وظائف للفرد ووظائف للمجتمع ، وهي جزء لا يتجزأ من السيادة ، والحفاظ عليها هو حماية لهذه السيادة .

وللغة العربية مكانة سامقة في قلوب أبنائها خاصة ، وبين اللغات عامة ، هذه اللغة التي نقلت المجتمع العربي من مجتمع بسيط ساذج إلى مجتمع غاية في الرقي الفكري والحضاري منذ أحقاب وأزمان ، فهي التي حملت الشعر والأدب ، كما حملت الرسالة الخاتمة ، وكانت وسيلة التعارف بين العرب وغيرها من الأمم الأخرى ، وهي التي خضعت لها جميع الفنون الوافدة من الرومان والفرس والهند وغيرها ؛ لأنّ السلف أراد للغة العربية أن تتبوأ مكانة مرموقة ، وذلك عن طريق حبهم للغتهم ، وتكريس حياتهم للعلم والمعرفة ، فضلاً عن ذلك قوة شخصيتهم وتمسكهم بدينهم وعقيدتهم والمحافظة على أصالتهم وعراقتهم . وقد عاشت اللغة العربية عصرها التاريخي بعد الإسلام وهي في صراع مستمر ، وكان ذلك أمراً طبيعياً خلال مراحل الفتح الإسلامي ، وأقبل الناس على اللغة العربية إقبالهم على دين الإسلام ، واحتكت اللغة العربية بغيرها ، ففشا اللحن وقام علماء العربية الأوائل بوضع القواعد لحفظ اللغة العربية من اللغات الأخرى ، ولكن عندما تمكن الاستعمار من الدول العربية اتخذ من اللغة العربية هدفاً أساسياً لإبعاها عن مجال التعليم سعياً وراء تمكين لغته وثقافته ، وظهرت الدعوات التي تدعو إلى نبذ العربية ، كما أنّ اللغة العربية باتت تعاني من بعض أبنائها الذين يلجأون إلى استخدام لغات أخرى في أحاديثهم وكتاباتهم ، وأغلب هؤلاء ممن حصل على درجاتهم العلمية من بلاد أجنبية ، فهو يرى في الحديث بغير العربية إعلاناً عن نفسه وعن ثقافته ، وقد يرى أنّ لغته العربية لا تساعده أن يقول ما يدور في عقل الإنسان من تعبير وتفكير ، إذاً فمظاهر ضعف اللغة العربية في الوقت الحاضر تكمن في استخدام اللغات الأجنبية في

معظم الجامعات العربية ، وتسلسل كم هائل من المفردات إلى هذه اللغة ، وهجر الفصحى اللغوي ، وضعف معلمي اللغة بشكل عام ، والعربية بشكل خاص ، فضلاً عن غيرها من الأسباب الأخرى .

إنّ واقع اللغة العربية اليوم هو انعكاس للوضع الذي وصلت إليه الأمة ، وهو صورة للحالة التي توجد عليها ، ولذلك كان الاهتمام بمعالجة مشكلات اللغة ، وبحث قضاياها للخروج بها من الدائرة التي تتراجع فيها أهميتها لدى فئات واسعة من أبنائها ، جزءاً لا يتجزأ من الاهتمام بقضايا البناء الحضاري للعالم الإسلامي .

ويهدف بحثنا هذا إلى الكشف عن المشاكل التي واجهت اللغة العربية على مر العصور ولاسيما في العصر الحديث ، ومحاوله معرفة الأسلوب الجيد لحفظ اللغة ، وتكمن أهمية البحث في أنّه يلقي الضوء على المشاكل التي تواجه اللغة العربية ، والسبل الكفيلة في مواجهة هذه التحديات .

ولأجل الوصول إلى الهدف قسم البحث على ثلاثة مباحث رئيسة ، هي :

المبحث الأول : وقد جاء بعنوان ((مكانة اللغة العربية وأهميتها)) ، وقد تناولنا في هذا المبحث بيان مكانة اللغة العربية ، وأبرز سماتها ، وعالمية اللغة العربية .

المبحث الثاني : وقد جاء بعنوان : ((التحديات التي تواجه اللغة العربية)) ، وقد تناولنا في هذا المبحث واقع اللغة العربية اليوم ، وأهم التحديات التي تواجه اللغة العربية الفصحى في العصر الحديث .

المبحث الثالث : وقد جاء بعنوان : ((متطلبات مواجهة التحديات)) وقد تناولنا في هذا المبحث أهم متطلبات مواجهة هذه التحديات ، وبيان السبل الكفيلة للارتقاء باللغة العربية الفصحى .

وختاماً : نرجو أن تكون هذه الدراسة قد أعطت الموضوع حقه ، وأن يفيد منه الباحثون مثلما أفاد البحث من غيره .

المبحث الأول

((مكانة اللغة العربية وأهميتها))

أولاً : مكانة اللغة العربية :

جاءت الشريعة الإسلامية رحمة للبشر عامة شاملة ، لم تخص بنور هدايتها أمة دون أخرى ، ولا دعت شعباً دون آخر ، ولا كانت لإقليم دون غيره ، فليست مقيدة في موطن ، ولا محصورة في بلد ، وإنما وطنها الكرة الأرضية بأسرها ، وهذا ما يفيدده قوله الله لنبيه : [وما أَرْسَلْنَا قَبْلَكَ إِلَّا رِجَالًا نُّوحِي إِلَيْهِمْ فَسَتَلُوا أَهْلَ الدُّكْرِ إِنْ كُنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ] ^(١) .

والواقع أنّ هذا العالم الواسع مشتمل على أمم كثيرة ، ولغات مختلفة ، وقبائل متعددة ، وأقاليم متباينة ، وبلدان متسعة ، وأرجاء شاسعة ، ولا بُدَّ لهؤلاء من لغة تجمع هذا المتفرق ، وتقرب هذا المتباعد ، وتسهل التفاهم مع جماعات يدينون بدين واحد ، ويؤمنون بعقيدة واحدة ، ويصدقون بكتاب واحد ، ويتبعون رسولاً واحداً ؛ لأنّ معرفة لغات

المسلمين كافة على شخص واحد ليست بالأمر الهين أو الشيء السهل ، بل تكاد تكون غير مقدور عليها ، نظراً لعمر الإنسان القصير ، إذ أنه لا يفي بتعلم تلك اللغات كلها تعلم إتقان ، وإحاطة ، وإجادة .

فاختار الشارع لهم لغة واحدة يتعارفون بها ويتفاهمون ، هي لغة عاصمة الأمة الإسلامية وهي اللغة العربية ، اختارها لِمَا تشتمل عليه من البلاغة والفصاحة اللتين لا توجدان في غيرها من اللغات ^(١) .

واللغة العربية لغة تتمتع بمكانة رفيعة بين اللغات الحية في العصر الحاضر ، كما كانت قديماً تحتل مكانة الصدارة بين اللغات المشهورة ، ينظر إليها العربي عامة والمسلم خاصة بشيء من التقديس والاحترام ، وينظر إليها الغربي المنصف بشيء من الإعجاب والإكبار ^(٢) ، وذلك للأسباب الآتية :

١ . اللغة العربية الفصحى هي لغة القرآن الكريم التي يتعبد بها المسلمون منذ أربعة عشر قرناً ، وقد دون بها المصدر الثاني من مصادر الشريعة الإسلامية وهو الحديث الشريف ، وبالتالي فإن كل مسلم بحاجة ماسة إلى تعلم هذه اللغة وفهمها ، لمعرفة ما ورد في كتاب الله تعالى ، وسُنَّة نبيه صلى الله عليه وسلم .

واللغة الفصحى هي لغة أمة عظيمة العدد ، متعددة الأوطان ، منتشرة على مساحة كبيرة من رقعة العالم ، فهي لغة الإسلام ، والدين الحنيف الذي يدين به مئات الملايين من البشر في مختلف بقاع العالم وبه تقام شعائر الإسلام في كل بلد ، فالأذان يرتفع خمس مرات من المآذن في كل مدينة أو قرية في كل وطن به عدد من المسلمين ، والقرآن الكريم يرتل كل يوم بأفواه المقرئين ، وتنقله الإذاعة المرئية والمسموعة إلى المسلمين في كل بلد ، وفي كل بيت فيه مسلم . ومن لا يجيد قراءة القرآن الكريم باللغة العربية فهو يحفظ على الأقل سورة الفاتحة أم الكتاب وسوراً أخرى من قصار السور في القرآن الكريم ، يقيم بها صلواته ، ويؤدي بها ما فرض عليه من مشاعر ومناسك ، ولذلك فإن تعلمها ، وإجادة النطق بها ، وإحسان ترتيل القرآن بها أمر يحتمه الدين قبل أن يكون واجباً وطنياً ^(٣) .

٢ . اللغة العربية الفصحى لغة عريقة قديمة ، وصلت إلينا عبر مسيرة تاريخية طويلة ، مرت خلالها بالعديد من الأحداث المختلفة ، وواكبت العديد من اللغات واللهجات التي كانت موجودة قبلها ، أو متزامنة معها ، أو حديثة جاءت بعدها ، واستطاعت اللغة العربية الفصحى أن تأخذ طابعها الفريد وشكلها المميز ، ومكانتها التاريخية الخاصة بها .

لقد استطاعت هذه اللغة أن تتغلب على الظروف والحسن التي اعترضت طريقها منذ أمد بعيد ، وهي الآن تؤكد عزيمتها القوية على مجابهة الظروف والتحديات المعاصرة ؛ لأنها قامت على أساس تاريخي متين ، مكَّنها من حمل آخر الكتب السماوية المنزلة إلى الثقلين (الإنس والجن) ، ألا وهو القرآن الكريم ، الذي يعد أول أسرار بقاء الفصحى على صفحة التاريخ ؛ لأنَّ الله تكفل بحفظها ما دامت لغة كتابه ، ﴿إنا نحن نزلنا الذكر و إنا له لحفظون﴾ ^(٤) .

(١) ينظر : اللغة العربية رابطة الشعوب الإسلامية / ٢٥٧ - ٢٥٨ .

(٢) ينظر : المدخل إلى اللغة العربية / ١٧ .

(٣) ينظر : اللغة العربية لغة الإسلام / ٢٣٧ .

(٤) الحجر / ٩ .

٣. اللغة العربية لغة حضارية متميزة استطاعت أن تسطر خلال مسيرتها العديد من الإنجازات الحضارية ، وخير شاهد على ذلك الحضارة العربية الإسلامية^(١) . فلم يمضِ قرن من الزمان على تأسيس الدولة الإسلامية ، حتى أصبحت اللغة العربية الفصحى لغة العلم والفكر ، وانتقلت من مرحلة الترجمة ، والنقل والتعريب إلى مرحلة التأليف والإبداع في جميع مجالات الفكر والمعرفة ، فهي لغة الأدب والفقه إلى جانب لغة الفلسفة وعلم الكلام ، وعلوم الأوائل من طب وهندسة وفلك ورياضيات وكيمياء ، وتقف مؤلفات الكندي وابن سينا والبيروني والفرابي وابن رشد وابن زهر ، وغيرهم من أعلام التراث العربي الإسلامي ، شاهد على قدرة العربية على التعبير عن حصيلة ما وصلت إليه المعرفة الإنسانية ، ومن ثم الانطلاق إلى الإبداع والتأليف ، بل إلى إنتاج العلم ، والكشف عن مناهجه المختلفة^(٢) .

٤. اللغة العالمية هي التي تتجاوز الحدود الإقليمية ، وتتعدى نطاق الاهتمام إلى كثير من دول العالم ، وهذا شأن اللغة العربية الفصحى التي لم تنطو على ذاتها ، أو تتوقع على نفسها في إقليم واحد ، أو منطقة واحدة^(٣) .

ثانياً : سمات اللغة العربية :

تعد اللغة العربية أهم مقومات الثقافة العربية الإسلامية ، وهي أكثر اللغات الإنسانية ارتباطاً بعقيدة الأمة ، وهويتها ، وشخصيتها ، لذلك صمدت أكثر من سبعة عشر قرناً سجلاً أميناً لحضارة أمتها ، وازدهارها ، وشاهداً على إبداع أبنائها ، وهم يقودون ركب الحضارة التي سادت الأرض حوالي تسعة قرون^(٤) .

لذلك اتسمت بسمات متعددة في حروفها ، ومفرداتها ، وإعرابها ، ودقة تعبيرها ، وإيجازها ، وهذه السمات جعلت أرنست رينان يقول فيها : ((من أغرب المدهشات أن تنبت تلك اللغة القومية ، وتصل إلى درجة الكمال وسط الصحارى ، عند أمة من الرُّحَل ، تلك اللغة التي فاقت أخواتها بكثرة مفرداتها ، ورقة معانيها ، وحسن نظم مبانيها))^(٥) .
أمّا الأمريكي (وليم ورل) فيقول : ((إنّ اللغة العربية من اللين ، والمرونة ، ما يمكنها من التكيف وفق مقتضيات هذا العصر ، وهي لم تتقهقر فيما مضى أمام أية لغة أخرى ، من اللغات التي احتكت بها ، وستحافظ على كيانها في المستقبل ، كما حافظت عليه في الماضي))^(٦) .

ويرى المستشرق الإيطالي (جويدى) : ((إنّ اللغة العربية الشريفة آية للتعبير عن الأفكار ، فحُروفها تميزت بانفرادها بحروف لا توجد في اللغات الأخرى ، كالضاد والطاء والعين والغين والحاء والطاء والقاف ، وبشبات الحروف العربية الأصيلة ، وبحركة البناء في الحرف الواحد بين المعنيين ، وبالعلاقة بين الحرف والمعنى الذي يشير إليه ، أمّا مفرداتها فتميزت

(١) ينظر : مزاحمة العامية للغة العربية الفصحى / ٣٧ . ٣٨

(٢) اللغة العربية والإبداع الفكري والعلمي في العصر الحديث / ٢٤

(٣) ينظر : مزاحمة العامية للغة العربية الفصحى / ٣٩

(٤) ينظر : التربية وثقافة التكنولوجيا / ١٨٢ .

(٥) اللغة العربية بين حماة وخصومها / ٢٨ .

(٦) المصدر نفسه والصفحة نفسها .

بالمعنى ، والاتساع ، والتكاثر ، والتولد ، ومنطقيتها ، ودقة تعبيرها ، من حيث الدقة في الدلالة والإيجاز ، ودقة التعبير (عن المعاني)^(١) ، لذلك قال الإيطاليون : ((إن لغة العرب تميزت بجمالها ، وموسيقاها ، والتفاضل بين اللغات يكون في كثرة إنتاجها الأدبي والفكري لا في عدد ألفاظها ، والعالم الألماني (فرينباغ) يشير إلى غنى اللغة العربية في قوله : ((ليست لغة العرب أغنى لغات العالم فحسب ، بل الذين نبغوا في التأليف بها لا يمكن حصرهم ، وإن اختلافنا عنهم في الزمان ، والسجيا ، والأخلاق ، أقام بيننا نحن الغرباء عن العربية ، وبين ما ألفوه جحاً لا نتبين ما وراءه إلا بصعوبة))^(٢) .

يظهر لنا ممّا تقدم ذكره تميز اللغة العربية عن اللغات الأخرى ، وهذا التميز يكمن في قدرتها الفائقة على الاشتقاق ، وتوليد المعاني ، والألفاظ ، وقدرتها على التعريب ، واحتواء الألفاظ من اللغات الأخرى ، إلى جانب غزارة صيغها وكثرة أوزانها ، وهذه السعة في المفردات والتركيب ، أكسبتها السعة والقدرة على التعبير بدقة ووضوح .

ثالثاً : عالمية اللغة العربية :

تحتل اللغة العربية اليوم الموقع الثالث في لغات العالم ، من حيث عدد الدول التي تقرها لغة رسمية ، والسادس من حيث عدد المتكلمين بها ، والثامن من حيث متغير الدخل القومي ، في العامل الاقتصادي ، وهي متأرجحة من حيث المنزلة في العوامل الأربعة الأخرى ، : (الثقافي ، اللساني ، الاقتصادي ، العسكري) ، ففي جانب النشر الإجمالي من العامل الثقافي ، تحتل عالمياً الرتبة ٢٢ ، و ٤٢ في النشر العلمي خاصة ، وهي إحدى اللغات الست الرسمية في أكبر محفل دولي ((منظمة الأمم المتحدة)) ، وتهيمن على جزء من الإعلام العربي ، ولها حضور في النظام التعليمي ، وحضور أقل في النظام الإداري والتنظيمي ، وبذلك فهي إحدى اللغات الإحدى عشرة الأكثر انتشاراً في العالم (حسب ترتيب المتكلمين بها : الصينية ، الإنجليزية ، الإسبانية ، العربية ، الهندية ، الروسية ، البرتغالية ، البنغالية ، الألمانية ، اليابانية ، الفرنسية) ، كما أنّها من الثماني ، من بين هذه اللغات الإحدى عشرة التي تكاد تقتسم المعمورة فيما بينها ، وتحتفظ كل منها لنفسها بقاعدة جغرافية واسعة : (الماندرين في آسيا الوسطى ، الإسبانية والبرتغالية في أمريكا الجنوبية ، الإنجليزية في أمريكا الشمالية ، العربية في شمال إفريقيا والشرق الأدنى ، الهندية والبنغالية في أغلب القارة الهندية ، الروسية في أوربا الشرقية) ، كما أنّها من بين اللغات الست التي يعرف بها الناطقون بها تزايداً ديموغرافياً أكثر من غيرها ، وهي حسب الترتيب : (الإسبانية ، والبرتغالية ، والعربية ، والهندية ، والسواحلية ، والماليزية) .

ومما يجدر ذكره أنّ الحروف العربية تكتب بها كل من اللغات التركية ، والفارسية ، والماليزية ، والأندونيسية ، وأجزاء كثيرة من الحبشة وجنوب إفريقيا وبلاد الأندلس ، والهند وأفغان وبلاد آسيا الوسطى والبلقان^(٣) ، وهذا من أكبر الأدلة على عالمية هذه اللغة وبقائها حية نابضة .

(١) طرائق تدريس اللغة العربية / ٢٠٣ .

(٢) اللغة العربية بين حمايتها وخصومها / ٢٨ .

(٣) ينظر : عالمية اللغة العربية ومكانتها بين لغات العالم / ٥ - ٢١ .

وقد أصبحت اللغة العربية ، اللغة العالمية الأولى في مختلف العلوم والفنون ، في عصر ازدهار الحضارة العربية الإسلامية ، منذ القرن الثالث الهجري ، وإنَّ علميتها ظهرت واضحة عندما كانت البعثات العلمية في مختلف الأقطار الأوربية تؤم مراكز الإشعاع الثقافي في قرطبة ، وإشبيلية ، وغرناطة ، وفارس ، وبجاية ، وتلمسان ، والقيروان ، وغيرها من مراكز العلم للدراسة في مختلف العلوم والفنون باللغة العربية ؛ لغة التدريس والبحث ، ولغة المصادر العلمية .

لقد بلغت العربية أوج ازدهارها وانتشارها في القرن الرابع الهجري ممَّا حدا بفيكتور بيرار إلى وصفها بأنها أغنى وأبسط وأقوى وأرق وأمتن وأكثر اللهجات الإنسانية مرونة وروعة ، فهي كنز يزخر بالمفاتيح ويفيض بسحر الخيال وعمجيب المجاز رقيق الحاشية مهذب الجوانب رائع التصوير .

ولو نظرنا إلى مسار علميتها في قارات العالم القديم ، في أوربا ، وروسيا ، وإفريقيا ، نرى أنَّها دخلت إلى أوربا من خلال جسور الاتصال ، كان أهمها إسبانيا (الأندلس) ، وصقلية . ونشأت مراكز مختصة لدراسة اللغة العربية وتعليمها ، في مراكز علمية في باريس وأكسفورد ، وروما ، وقد تركت آثارها الواضحة في مختلف الجوانب اللغوية والحضارية في العالم ، حتى العصر الحاضر ، فكثير من المصطلحات وجدت طريقها إلى اللغة الانكليزية ، وإنَّ دخول الأرقام العربية المغربية إلى أوربا ، يعد إسهاماً علمياً أصيلاً في النهضة الأوربية ، جاء من خصائصها الذاتية ، ومن ترابطها الأبدي بالقرآن الكريم ، وحملها الدعوة الإسلامية إلى شعوب العالم كافة ، دون تمييز في الجنس أو اللون أو اللغة^(١) .

المبحث الثاني

التحديات التي تواجه اللغة العربية

اللغة هي وسيلة التعبير عن المعتقدات ، والأفكار ، والآراء ، وهي الأداة التي نستخدمها لنقل الأفكار ، والقيم ، من مرحلة إلى مرحلة أخرى ، ومن أمة إلى أمة ، وكلما توحدت المصطلحات ، وكلما اتفق الناس على تلك المصطلحات كلما تقاربت وجهات نظرهم واتفقت أهدافهم ، وكانت الأمة في مظهر واحد ، وفي صورة واحدة ، وكلما اختلفت وجهات النظر بشأن الألفاظ ، وكلما تباعدت تلك النظرات تفككت الأمة الواحدة ، وعجزت عن تحقيق المظهر الواحد الذي يميزها ، وإذا كانت هناك لغة تستطيع أن توحد بين الناطقين بها ، وتصنع منهم قلوباً واحداً يهتز لصوت واحد ، ويتردد صدها في قلوب الملايين في آن واحد ، فإنَّه يأتي في مقدمة تلك اللغات اللغة العربية الفصحى ، وإنَّ هذه الحقيقة لا تخفى على أحد إلا على الجاحدين ، و الماكرين ، والدخلاء على ميراث العربية وآدابها .

ولقد أدرك المنصرون ، والمستشرقون ، وخبراء الاستعمار أنَّ من أبرز العقبات التي تقف دون سرعة انتشار ثقافتهم ، ونفوذهم هو اللسان العربي الفصيح الذي يهز المشاعر ، ويأخذ بمجامع القلوب ، ويبعث الحماس .

(١) ينظر : تحديات اللغة العربية ومشاكلها في عصر العولمة / ٥ .

لقد أدرك أعداء الأمة الإسلامية أنَّ أحد مقومات القوة في هذه الأمة هو هذا التراث الضخم في الفنون ، والآداب ، واللغة ، والتاريخ ، وأحسوا بعد دراسات واختبارات متعددة أنَّ المخطط الصحيح لاقتلاع هذه الأمة في تاريخها هو إبعادها عن تراثها الإسلامي ، وإبعاد النشء العربي والإسلامي عن منابع اللغة العربية الفصحى هو أضمن طريق لإبعادهم عن القرآن ، وعن جميع مصادر تراثهم وتاريخهم^(١).

وقد تفنن أعداء اللغة العربية في محاربتها عبر وسائل عديدة ومتنوعة ، ومن وسائل محاربة الأعداء للغة العربية الفصحى ، ما يأتي:

١. جعل التعليم بلغة الشعب الغالب المستعمر إجبارياً في مختلف مراحل التعليم ولجميع المواد التعليمية^(٢) ، ومنع تعلم اللغة العربية كما حدث في الجزائر وتونس ، واكتفوا في بعض البلاد بجعل لغتهم لغة أساسية مع اللغة العربية كما حدث في مصر^(٣).

٢. إهمال اللغة العربية التي هي اللغة الأساسية للبلاد إهمالاً كلياً أو شبيهاً به ، أو جعلها في المراحل الأولى للخطة لغة ثانية لا لغة أولى ، ثم التخفيف من شأنها شيئاً فشيئاً ، حتى تصل إلى مرحلة الإهمال الكلي^(٤) ، ومن أمثلة ذلك وضع مادة اللغة العربية في آخر الجدول الدراسي بحيث لا تعد مادة أساسية بل هي من المواد المكملة ممَّا حدا بالطلاب إلى عدم الاكتراث باللغة العربية في بعض البلاد العربية^(٥).

٣. التقليل من قيمة مدرس اللغة العربية ، ومحاوله تنفير الشباب منه ، وجعله مدعاة للسخرية والاستهزاء^(٦) ، والتنفير من اللغة العربية ، بإثارة عبارة الاستهزاء منها ، ومن قواعدها ، والاستهانة بها ، مع الترغيب في لغة المستعمرين ، عن طريق تزيينها في النفوس ، وتوجيه الدعايات المختلفة لعلومها ، وفنونها وآدابها ، وربط المنافع الاقتصادية ، والعلمية ، والسياسية ، والصلات العالمية بها^(٧).

٤. جعل لغة المستعمرين هي اللغة الرسمية لدوائر الدولة المغلوبة ولدواوينها في بعض البلاد الإسلامية ، وكذلك يفعل اليهود في إسرائيل .

٥. حصر الوظائف والأعمال على الذين يتقنون لغة المستعمرين ، وتتبع إسرائيل هذه الخطة مع الشعب العربي في فلسطين^(٨).

(١) ينظر : الغزو الثقافي للأمة الإسلامية / ١٧١ - ١٧٢ .

(٢) ينظر : أجنحة المكر الثلاثة وخوافيها / ٣٥٠ .

(٣) ينظر : المدخل إلى الثقافة الإسلامية / ٤٤ .

(٤) أجنحة المكر الثلاثة وخوافيها / ٣٥٠ .

(٥) الغزو الثقافي للأمة الإسلامية / ١٧٢ .

(٦) المصدر نفسه والصفحة نفسها .

(٧) أجنحة المكر الثلاثة وخوافيها / ٣٥٠ .

(٨) ينظر : المصدر نفسه والصفحة نفسها ٤٤

٦. الدخول في ميدان التربية والتعليم في الجامعات ، والمدارس ، والمعاهد ، والتزير برداء الأساتذة الجامعيين ، وأعينهم على العربية ، والعمل على القضاء عليها بأيدي أبنائها .
٧. العمل في مجال الصحافة ، والأدب ، والهجوم على اللغة العربية عن طريق الصحف ، والمقالات ، والكتب ، والمؤلفات ، بأيديهم ، أو بأيدي عملائهم في الوطن العربي والإسلامي ممن ينتسبون إلى الإسلام ، والإسلام منهم بريء .
٨. التغلغل في وسائل الإعلام المرئية والمسموعة من إذاعة ، وتلفاز ، وتقديم التافه ، والساقط من القول فيما أسموه فناً .
٩. في البلاد الغربية حورت اللغة العربية بحصرها في الجوامع ، والدعوة إلى إلغاء الحرف العربي ، والاستعاضة عنه بالحروف اللاتينية ، وجرت حملة واسعة بالادعاء عن عجز اللغة العربية في أداء مهمتها إزاء المصطلحات الحديثة .
١٠. الدعوة إلى اللهجات العامية ، والسوقية ، والمطالبة بأن تحل العامية محل اللغة العربية في التعليم ، والتخاطب ، والتعامل بين الناس .
١١. من وسائل محاربة اللغة العربية الدعوة إلى ((اللغة الوسطى)) وتلك دعوة حمل لواءها أعداء الإسلام ، وهي محاولة مأكرة لفصل اللغة العربية الفصحى عن لغة الكلام ، ولغة الكتابة^(١) . وهذه الوسائل وغيرها تستخدمها الدوائر الاستعمارية ، والتبشيرية ، والاستشراقية ، وتؤازر الأجنحة الثلاث الدوائر الصهيونية ، والدوائر الماركسية ، وأعوان جميع هؤلاء الأعداء ، وأنصارهم ، والسائرون في أفلاكهم .
- ومهمة المسلمين في مضادة خطط هؤلاء تتجلى بالحرص على وحدتهم الدينية ، واللغوية التي تمثلها اللغة العربية الفصحى ، لغة القرآن ، ولغة رسول الإسلام محمد ((صلى الله عليه وسلم)) ، ولغة الأجداد الإسلامية العظمى^(٢) .

واقع اللغة العربية اليوم وأسباب هجرها وضعفها :

إنَّ الناظر في حال اللغة العربية اليوم في المجتمعات والبلاد العربية والإسلامية يشعر بألم عميق ، وحسرة شديدة ؛ لكونها لا تحظى بما تستحقه من احترام ، وليست عندهم في المكان اللائق والموضع المناسب ، ومؤلم جداً أن تكون هذه النظرة وذلك الموقف من أحبائها لا من أعدائها ، إنَّ أخطر ما يوجهه أبناء العربية ذلك العقوق والتنكر أو التجاهل وعدم المبالاة .

فاللغة العربية تتعرض لألوان من الهجر والإقصاء والمضايقة والتشويه من أكثر أبنائها ، وفي عقر دارها ، ويتمثل ذلك بما يأتي :

١. محاصرة هذه اللغة بلهجات تحتكر عنها نبض الحياة اليومية لأبنائها من جهة ، ومحاصرتها بلغات أجنبية منتجة للحضارة الحديثة ، تحتكر عنها مجال العلم والتكنولوجيا وتسمية أشياءها الجديدة من جهة أخرى ، ممَّا يشنت جهود أبنائها بين لغة فصحى تفرضها الهوية والانتماء الديني والقومي وامتلاك الموروث الثقافي للأمة ، والتفرد عن اللهجات

(١) ينظر : الغزو الثقافي للبلاد الإسلامية / ١٧٣ - ١٧٥ .

(٢) ينظر : أجنحة المكر الثلاثة وحوافئها / ٣٥٠ - ٣٥١ .

بكل ما هو مكتوب ومقروء ، وبنسبة عالية ، عن اللغات الأجنبية المهيمنة على الجديد في العلم والتكنولوجيا والثقافة ، ولكنها بعيدة عن لغة التخاطب ونبض الحياة اليومية ، وعن إنتاج مفاهيم العلم الحديثة ، وتعاني من تقصير بارز من قبل الساسة والعلماء في خدمتها .

ولهجات فرعية تحتكر التخاطب ونبض الحياة ، لكنها غير مكتوبة ، وغائبة عن الموروث الثقافي وعن ميدان العلم الحديث .

ولغة أجنبية تسيطر على كل ما هو جديد في العلم والتكنولوجيا فلا يكاد يصل منه إلى اللغة العربية إلا ما مرَّ عبر صمام الترجمة ، ولكنها غائبة أو تكاد ، عن التخاطب ونبض الحياة ، وعن الموروث الثقافي الذي يشكل مرجع الفهم والاستيعاب لدى أبناء اللغة العربية ، وتختص بجماعة من المتدربين ، وهي عند أغلبها سميكة لا تمكن المستخدم من استعمالها وسيلة طيبة للإبداع ؛ لأنَّها حاجز أمام الأفكار والمفاهيم ، والمحصلة في النهاية هي عجز اللغة عن أداء وظيفتها كأداة طيبة للتفكير الإبداعي^(١) .

٢. إنَّ لغة المستعمر للبلاد الإسلامية هي لغة الشعوب المسلمة في تلك البلاد في أكثر دول إفريقيا وآسيا ، وترى القليل من المسلمين يحسن اللغة العربية ، ويعرف لها قدرها ، أمَّا البقية فهم لا يحسنون غير لغة المستعمر ، مع أنَّهم مسلمون وكان من الواجب أن يتقنوا لغة القرآن ، لغة دينهم وعبادتهم .

٣. إنَّ اللغة الأجنبية هي لغة التعليم الجامعي في الأقسام العلمية في كثير من جامعاتنا بل في جامعات الدول العربية ، فالتطب والهندسة والعلوم وغيرها من العلوم التجريبية كلها لا تدرس إلا باللغة الأجنبية مع قدرة اللغة العربية وسعتها ، فالعدول عنها إلى الأجنبية وعدم وجود محاولات جادة لتعريب تلك العلوم أمر مؤلم ومحيّر .

٤. إنَّ من المؤسف جداً أن تكون اللغة السائدة في المراكز الصحية والمستشفيات وكذلك في الفنادق هي اللغة الأجنبية مع أنَّ غالبية الأطباء والعاملين في تلك المؤسسات والمواقع من العرب ... إنَّ المرء يشعر بالألم والحسرة عندما يتسلم وصفته الطبية فيجدها مكتوبة بلغة أجنبية أو (فاتورة) حسابه في الفندق فيجدها كذلك ، بل إنَّ الألم يزداد وتتضاعف الحسرة عندما تبحث عمَّن يحسن العربية في تلك المواقع فلا تجده .

٥. إنَّ من مظاهر الغزو الأجنبي ذلك الكم الهائل من المفردات التي تسللت إلى اللغة العربية في حين غفلة من أهلها ، فلا تكاد تستمع إلى متحدث إلا وتجد في ثنايا حديثه بعض تلك الكلمات ، ولاسيما معشر المثقفين غير مدركين لخطورة هذا المسلك .

٦. ومن مظاهر هجر الفصحى وغربتها تلك النظرة المتميزة لمن يتكلم أياً من اللغات الأجنبية ولاسيما الإنجليزية في الوقت الذي يلاقي فيه من يحاول أن يتحدث الفصحى شيئاً من الاستهزاء والسخرية من المجتمع الذي يعيش فيه ، ورُبَّما يكون ذلك في بعض الأوساط العلمية التي من المفترض في روادها أن يلتزموا العربية الفصحى دون تقعر أو تشدد في التماس الغريب .

(١) اللغة العربية والعولمة الثقافية / ١٢١ .

٧. إنَّ السياسات التربوية والمناهج الدراسية النظرية ، انطبعت بهنات كثيرة ، منها : عدم عناية المدرس باستخدام اللغة العربية الصحيحة مع تلاميذه وطلبته ، والافتقار إلى أدوات للقياس الموضوعي في تقويم التعليم اللغوي ، وقلة استخدام التقنيات الحديثة في تعليمها ، والخلط الكبير في درس النحو بين ما هو وظيفي وما هو غير وظيفي ولا ضروري ، وقدم الطرق المستخدمة في توصيفها ، وعدم وضوح طوق تدريس المبتدئين ، واضطراب المستوى اللغوي من كتاب منهجي لآخر ، وكون دراسة الأدب والنصوص لا تصل التلميذ بنتائج حاضرة وتراث ماضيه وصلاً يظهر أثره في حياته ، وتبقى تحوم حول النص غالباً دون أن تخترق حصنه ، وطغيان مضامين الحياة المفارقة على هموم الحاضر والمستقبل في تدريس الأدب ، ونقص عدد المعلمين المختصين وانخفاض مستواهم في أغلب مراحل التعليم ، وبعد اللغة التي يتعلمها التلاميذ في المدارس عن فصحي العصر ، واستبعادها في أغلب الأحيان من درسي العلوم التطبيقية والمهارات العلمية ، واعتماد المناهج على التلقين بدل الاستقراء والوصف والاستنباط^(١).

٨. إنَّ من مظاهر غربة اللغة وعدم الاهتمام بها بالصورة المطلوبة ما نراه ونشاهده من أخطاء جسيمة ومخالفات لغوية ونحوية واضحة في اللافتات واللوحات المعلقة على واجهات المحلات التجارية كما أننا نلاحظ بعض المسميات الدخيلة على اللغة العربية وكثيراً ما تزاحم اللغة الأجنبية لغتنا الأصيلة ، فتكتب بخط عريض ، وشكل جميل ينافس لغة البلاد المعتبرة .

٩. إنَّ من مظاهر غربة اللغة وقلة الاهتمام بها الاحتفاء بالأدب الشعبية والأشعار العامية ، فترى الصحف تتسابق في خدمة هذا النوع من الأدب ونشره ، والتشجيع عليه ، وتفرد له الصفحات وتخصص له الملاحق ، وهذا بلا شك دليل على ضعف المستوى التذوقي عند بعض أفراد الأمة ، وفي هذا التشجيع لكتابة هذا النوع من الشعر صرف للناشئة عن كتابة الشعر العربي الأصيل^(٢) .

ولا شكَّ بأنَّ العامل النفسي له دور كبير في تفشي الضعف في اللغة العربية ، فقد دخل في روعنا أنَّ اللغة العربية صعبة ، متعددة ، كثيرة القواعد مع اختلاف الآراء فيها ، وأنَّ الكتابة العربية بما فيها من مشاكل تشكّل عائقاً كبيراً ، وسبباً جسيماً في ضعف التلاميذ والطلاب في استخدام صحيح اللغة ، ومن جهة أخرى فقد أصبحت مهمة تدريس العربية في شتى مراحل الدراسة ، تسند إلى مدرسين غير أكفيا ، كما أنَّ وسائل الإعلام تساهم في الضعف اللغوي القائم ، إذ لا تهتم كثيراً باللغة العربية ، ولا تضع في أهدافها العمل على السمو والارتقاء باللغة الفصيحة السليمة .
أمَّا المؤلفون الذين يكتبون في شتى الموضوعات بلغة ضعيفة ، فهم يقدمون لقرائهم نموذجاً لا يساهم برفع مستواهم اللغوي ، بل ينحدر بهم الضعف اللغوي الذي نشهده^(٣) .

(١) ينظر : اللغة العربية والعولمة الثقافية / ١٢١ .

(٢) ينظر : واقع العربية اليوم ، مقال منشور في www.zahra1.com

(٣) الأساليب الحديثة لتدريس اللغة العربية / ١٠٧ - ١٠٩ .

وبناءً على ما مرَّ فلا بدَّ من إيجاد الحلول المناسبة ، بإعداد تربوي إلى جانب الشهادة الجامعية ، بإعداد المعلم الجيد لأساليب التدريس ، التي يجب أن توضع مراعية لمعطيات علم التربية وعلم النفس ، ومناسبة لحقائق اللغة العربية ذاتها ، وقدرات التلاميذ في تلقيها ، والترفيح التلقائي الذي درجت عليه وزارات التربية والتعليم العربية على العمل به ، في الصفوف الابتدائية الدنيا ، سبب في جعل التلاميذ يصلون المراحل العليا وهم ضعاف في اللغة وفي غيرها من الدرس .

أمَّا الخطر على اللغة العربية فيأتي من تهميشها تدريجياً (مع الزمن) ، لقصورها عن أن تكون كما يدعي بعضهم لغة عمل وتواصل مع جميع الأصدقاء ، بدءاً بالنشر العلمي ، وتبادل الخبرات التكنولوجية ، مروراً بالتعليم العالي ، والتجارة ، والصناعة ، وغيرها ، وصولاً إلى التعليم ولاسيما الأساس منه ، وهذا قد يؤدي إلى ضمور اللغة واستخدامها في مجالات تقليدية محدودة .

التحديات التي تواجه اللغة العربية في العصر الحديث:

تمتاز اللغة العربية عن سائر اللغات بثباتها ، لا تتغير ، ولا يختل لها ميزان ، أو يعوج لها عود ، فهي من وقت أن عرفت في الوجود هي في أي زمان وأي مكان مهما تنوعت ألفاظها ، وهي المعبر عنها باللغة العامية أو الدارجة ، فإنها في أصولها ومنبتها عربية ، وذلك مع غزارة مادتها ، واتساع محيطها اتساعاً يكمل البصر عن حصره ، وغور بجرها غوراً يعجز الفكر عن سبره ، وفضلاً عن ذلك في بعض ميزات من غزارة الاشتقاق ، وفيض التصريف في أسمائها ، وأفعالها بحيث لا تجاربه في ذلك أية لغة أخرى ، ولذلك سايرت المدينيات القديمة كلها من هندية ، وفارسية ، وإغريقية ، وتركية ، ووسعت الحضارات المختلفة ، مكنتها بما فيها من ثروة وغنى ، أو استعانت باقتباس ما رأت لزوماً لاقتباسه من عناصر اللغات الأخرى تحلية للفظها ، أو توضيحاً لمعانيها ، أو تجميلاً لرونقها ، دون أن يمس ذلك الاقتباس جمالها ، أو يحد من علوها ، وسمو مكانتها ، وقد سبق لفصحاء العرب هذا الاقتباس وكان موضع الفصاحة في اللفظ ، والأناقة في القول في الشعر والنثر ، بل إنَّ القرآن الكريم نفسه قد اقتبس ، واستعار من غير لغة العرب فما زاده الاقتباس ولا أكسبته الاستعارة إلا رونقاً فوق بلاغته وإعجازه^(١) .

وبالرغم من ذلك فإنَّ اللغة العربية تواجه العديد من التحديات والتي من أهمها ما يأتي:

التحدي الأول : صعوبة الفصحى:

من كثرة ترداد صيحات الصعوبة ، اعتقد كثير من أساتذة العربية ، والمشتغلين بها تعليماً وتدریساً في كل مراحل التعليم ، ومن كبار الكُتَّاب أنَّها صعبة حقيقية .

وبعد أن أوصى مدعو صعوبة اللغة العربية انتقلوا إلى مرحلة أخرى من الدعوة والادعاء ونادوا بجهارة استبدال العامية بالفصحى ، وزعموا ، أنَّ العربية شديدة الصعوبة ، بل زعموا أنَّها أصعب من أي لغة ، ومن أي علم ، وزعموا أنَّ

(١) كيف تستخدم اللغة العربية الألفاظ وأصلها العربي / ١٧١ .

معرفة قواعدها بلغت من العسر ما لا يطاق^(١) ، وفي ذلك يقول طه حسين : ((إنَّ اللغة العربية عسيرة ؛ لأنَّ نحوها ما زال قديماً عسيراً)) ؛ ولأنَّ كتابتها ما زالت قديمة عسيرة ، ثم دعا إلى ضرورة إصلاح اللغة العربية بقوله : ((أظنُّ أنَّ مسألة إصلاح علوم اللغة العربية قد أصبحت من الوضوح والحلاء ، بحيث لا يجادل فيها إلاَّ الذين يحبون الجدل والمراء ، واعتقد أنَّ هذا الإصلاح شرط أساسي لإصلاح التعليم كله))^(٢) ، كما أنَّه يرى أنَّ الإصلاح لا يقتصر على قواعد اللغة ، بل رأى ضرورة أن يمتد أيضاً إلى القراءة والكتابة موصياً وزارة المعارف آنذاك بأن لا يسند هذا الإصلاح للجنة من علمائنا فقط ، بل يجب أن يداع في الشرق والغرب ويكون في صورة مسابقة لدى من لديهم الخبرة في هذا المجال^(٣) .

التحدي الثاني : الفصحى لا تصلح لأن تكون لغة الحياة ، فهي لغة جامدة:

أعداء اللغة العربية الفصحى يزعمون أنَّها لغة ميتة ، وغير صالحة لأن تكون لغة الحياة ، فلا غرابة أن يجاربوها ويقذفوها بشر التهم ، ويخترعوا عليها كل باطل ، ويلصقوا بها كل نقيصة ، ويلفقوا عليها كل ما هي براء منه . وماذا ينتظر العدو من عدوه الأثيم غير التحني ، والأذى ، والباطل ، وكل ضروب الشر؟! إذن لا غرابة من أعداء الفصحى أن يجاربوها ، وإنَّما الغرابة أن يشترك معهم في عداء العربية ، والحقد عليها عرب مسلمون ادعوا على العربية ما ادَّعاه خصومها من الصليبيين ، والصهيونيين ، والشيعيين^(٤) .

التحدي الثالث : اتهام اللغة العربية بأنَّها ليست لغة حضارة ، فهي تقتل الإبداع والابتكار لدى متحدثيها:

ادَّعى المستشرقون عجز الفصحى بقاموسها اللغوي عن حمل لواء العلوم والفنون العصرية ، وأنَّ سبب تخلف المسلمين ثقافياً وحضارياً يرجع إلى ما تعانیه تلك اللغة العربية الفصحى من عجز وقصور عن نقل ما أخرجته العقول الغربية المتحضرة ، لهذا دعوا إلى ترك العربية الفصحى ، والبحث عن لغة أخرى ، حتى يمكن اللحاق بركب الحضارة الحديثة .

فأشار المستشرق ((بيتا)) إلى أنَّ ازدواجية اللغة ستؤدي إلى عدم وجود ثقافة شعبية ؛ لعدم استطاعة تلميذ المرحلة الابتدائية الحصول ولو على نصف معرفة ، بسبب صعوبة الفصحى ، فضلاً عن أنَّ طلاب المدارس الثانوية يعانون من صعوبة دراستها ؛ بسبب كتابتها بحروف هجائية معقدة فكيف بجماهير الناس الذين لا يعرفون الكتابة مطلقاً ، كما ندد المستشرق ((كارل فولرس)) في كتابه عن اللهجة العربية الحديثة في مصر بجمود الفصحى ، وكذلك انتقد المستشرق ((ولمر)) الفصحى متهماً إيَّها بالصعوبة والجمود^(٥) .

(١) ينظر : قضايا ومشكلات لغوية / ٤٤ .

(٢) الاستشراق والتربية / ١٢٧ .

(٣) المصدر نفسه / ١٢٨ .

(٤) قضايا ومشكلات لغوية / ٤٧ .

(٥) الاستشراق والتربية / ١١٢ .

وهكذا اتهم المستشرقون الفصحى بضعف كفايتها العلمية ، نظراً لعدم قدرتها على ((مسايرة التطور العلمي الحديث ، بحجة عدم وجود المراجع ، والكتب العلمية باللغة العربية ، حتى يستطيع كل من المعلم والتلميذ أن يتدارسها)) ، كما ادعوا أنّها ((لغة كلاسيكية لا تصلح للحياة العصرية ، إنّها لغة معقدة صعبة ، تضيق عن استيعاب العلوم والمبتكرات)) ، بسبب قلة ألفاظها ، ومصطلحاتها ، فهذه المزاعم وتلك الاتهامات كانت هي السبب الرئيس في الدعوة إلى العامية ، بدلاً من الفصحى ، واستبدال حروفها بحروف أجنبية أخرى ^(١) .

ولم يقتصر الأمر على اتهام المستشرقين لها بعدم كفايتها العلمية ، بل تعداه إلى بعض أبنائها من المفكرين ، والكتّاب ، ومن هؤلاء المفكرين ((محمد حسين هيكل)) الذي رأى عدم ملائمة العربية الفصحى للحضارة الحديثة ، فقال: ((والحق أنّ اللغة العربية على ما خلفتها حضارة العرب كثيراً ما تستعصي على صور هذه الحضارات الحديثة ، وليس عليها من ذلك ذنب ، وليس في طبيعتها دون الوصول إليه عجز ، ذلك بأنّ اللغة العربية أداة ، وإن لم يدم صقلها علاها الصدا ، ثم كان فيها تناقل عن السير المطمئن إلى حيث يحتاج إليها الذهن الفياض بمعان وصور جديدة ، ولقد يبلغ من صدها أن يقربها)) ، وهكذا يرى هيكل أنّ الفصحى لا تتماشى مع الحضارة الحديثة ؛ لأنّها صارت لغة عاجزة وعلتها الشيخوخة ، وصار يعلوها الصدا ، وإن لم تنهض بنفسها فستموت وتقبر ، فهي بحاجة إلى تطوير وتجديد ؛ لأنّها بحالتها تلك تعد متخلفة وعائقاً للتقدم ^(٢) .

التحدي الرابع : الدعوى إلى العامية بدلاً من الفصحى :

((يقصد باللغة العربية ما يسمى باللغة الفصحى أو اللغة المشتركة ، أو اللغة الأدبية ، أو اللغة المثالية ، أو النموذجية التي ما تزال تستخدمها لغة الكتابة ، والتأليف ، والأدب ، وهي التي أخذناها ، عن الأدب الجاهلي ، والقرآن الكريم ، والحديث الشريف ، وبعض الوثائق الباقية من صدر الإسلام كرسائل النبي صلى الله عليه وسلم إلى الملوك ، ومعاهداته مع غير المسلمين)) ^(٣) .

أمّا العامية فهي : ((اللغة التي تستخدم في الشؤون العادية ويجري بها الحديث اليومي ، ولا تخضع لقوانين لأنّها تلقائية متغيرة ، تتغير تبعاً لتغير الأحوال ، وتغير الظروف المحيطة بهم)) ^(٤) .

تعد الدعوة إلى العامية في العالم العربي الإسلامي واحدة من الوسائل التي لجأ إليها الاستعمار وأذناؤه ، من الصليبية العالمية والصهيونية ، بل لم يكن هؤلاء فقط هم الذين نادوا بها ، وحاولوا تعميمها ، وإنما شاركهم فئة من العرب

(١) المصدر نفسه / ١١٤ .

(٢) المصدر نفسه / ١٢٦ - ١٢٧ .

(٣) نظرات في اللغة / ١١٦ .

(٤) الاستشراق والتربية / ١٠٥ .

الذين نادوا هم الآخريين باللجوء إلى العامية ونشرها وإذاعتها ، بل والدعوة إليها في كل بلدان الوطن العربي بعد أن تحركت الدعوة إلى القوميات المختلفة في بلاد الشام ، ومصر ، والعراق ، والشمال الإفريقي .

ويعد المستشرقون الألمان من أوائل من دعا إلى العامية العربية ، والكتابة بالحروف اللاتينية ، ثم تبعهم المستشرقون الانجليز ، ثم الفرنسيون ، وربما يرجع السبب الرئيس في ظهور تلك الدعوة إلى تغير الظروف والأحوال في مصر والمشرق العربي ، حيث صارت في غير صالح الغرب في تلك المدة ، فسياسياً كانت هناك صحوة انتهت بالثورة العربية ، وفكرياً كانت هناك يقظة أدت إلى بعث الروح العربية الإسلامية من جمودها وتخلفها ، فهذه الظروف هي التي أدت إلى تحريك ألسنة المستشرقين في الدعوة إلى العامية ومن هؤلاء المستشرقين الألماني ((ولهم سبيتا)) الذي يعد الرائد الأول لكل من كتب بالعامية ، إذ أَلَّف كتاباً في ذلك عام (١٨٨٠م) بعنوان (قواعد العربية العامية في مصر) الذي سار على نهجه معظم المستشرقين^(١) .

ولم تكن الدعوة إلى العامية قاصرة على أعداء الإسلام بل امتد تأثير هذه الدعوة إلى العديد من الكتاب ، والمفكرين ، وعلى رأسهم ((سلامة موسى)) الذي نشر في مجلة الهلال مقالة في موضوع ((اللغة الفصحى والعامية)) دعا فيها إلى هجر الفصحى ، واصطناع العامية في الكتابة والتعليم ، والأدب ، واقترح أن تدخل الأساليب والمفردات الإفريقية إلى العربية بدون قيد وشرط^(٢) .

التحدي الخامس : استبدال الحرف اللاتيني بالحرف العربي :

لَمَّا كانت العربية لغة القرآن ، والإسلام ، ومحمد عليه الصلاة والسلام ، فإنَّ الحرب على الفصحى لا تنتهي ما دامت الفصحى ، وما دام القرآن والإسلام ، ومن أخطر دعوات الهدم التي انبثقت عن عقولهم الشريرة استبدال الحرف اللاتيني بالحرف العربي الذي وجهوا إليه قذائفهم^(٣) .

بدأت محاولة الدعوة إلى الكتابة بالحروف اللاتينية منذ وقت مبكر ، وقد حمل لواءها المستشرقون ثم اتسع نطاق تلك الدعوة عقب استبدال الأتراك الحروف اللاتينية بالحروف العربية ، وكانت حجتهم في ذلك تسهيل عملية الطباعة ؛ لأنَّ الطباعة بالحروف العربية التي تتصل فيها ببعضها عملية شاقة ، نظراً لتعدد أشكال الحرف في أول الكلمة ، ووسطها ، وآخرها ، ومن المستشرقين الذين حاربوا العربية الفصحى عن طريق دعوتهم إلى استخدام الحروف اللاتينية بدلاً من الحروف العربية المستشرق ((ولهم سبيتا)) الذي يعد الرائد الأول للمستشرقين في تلك الدعوة ، والذين ساروا على خطته نفسها ، وظهر ذلك من خلال كتابه ((قواعد العربية العامة في مصر)) وألفه في عام (١٨٨٠م) ، ثم عقب على عنوان كتابه بأنه كان ينبغي أن يكون عنوانه ((قواعد اللغة العامية العربية التي يتحدث بها أهل القاهرة)) ، فكان أبرز النتائج

(١) المصدر نفسه / ١٠٥ - ١٠٧ .

(٢) ينظر : العامية والفصحى / ١٠٧ .

(٣) قضايا ومشكلات لغوية / ٥٦ - ٥٧ .

التي تمخضت عن ظهور كتابه هذا أنه وضع أول اقتراح لاتخاذ الحروف اللاتينية لكتابة العامية ، بل إنَّه استخدم تلك الحروف في كتابه أمثلة لبعض النصوص العامية^(١) .
وقد دعا إلى هذه الدعوة صراحة ((موسى سلامة)) و ((سعيد عقل)) ، و ((أنيس فريجة)) وغيرهم ، ممَّن يحقدون على اللغة العربية الفصحى لغة القرآن الكريم^(٢) .

التحدي السادس : ازدواجية الفصحى :

كُلُّ أعداء الفصحى سواء أكانوا أوريين ، أم كانوا عرباً من مصر ولبنان من أمثال : ((وليم ولكوكس)) الانكليزي ، و((سبيتا)) الألماني ، و((سلامة موسى)) و((لويس عوض)) المصريين ، و((سعيد عقل)) و((أنيس فريجة)) اللبنانيين ، يهتمون اللغة العربية الفصحى بالازدواجية ، والانفصام ويقصدون بذلك وجود لغتين : إحداهما العامية الدارجة التي يتخاطب بها العرب جميعاً فيما بينهم ، والأخرى الفصيحة المقصورة على القلم والكتابة .
يقول سلامة موسى في كتابه ((البلاغة العصرية)) : ((يجب ألا يكون للمجتمع لغتان : إحداهما كلامية ، أي : عامية ، والأخرى مكتوبة ، أي : فصحى ، كما هي حالنا في مصر)) .
ويقول أنيس فريجة في كتابه ((نحو عربية ميسرة)) : ((تنحصر مشاكل اللغة العربية الأساسية في أربعة أمور ، وجود لغتين مختلفتين : عامية وفصحى ... الخ)) .
وهذه دعوى من دعاوى أعداء الفصحى الكثيرة ، إذ يزعمون أنَّ العرب وحدهم دون كل الأجناس يستعملون لغتين مختلفتين : عامية وفصحى ، وأمَّا غيرهم من الاسم فلهم لغة واحدة في الخطاب والكتابة .
ومن كثرة تردادهم لهذه الفرية صدقها بعض الكُتَّاب ، والمثقفين من العرب ، وأخذوا يرددون وينادون بالويل والثبور من هذه الازدواجية التي تفردت بها لغة العرب دون سائر اللغات^(٣) .
التحدي السابع : الدعوة إلى إصلاح اللغة العربية ، وقواعد رسمها عن طريق العبث بقواعدها وإلغائها .
ذهب بعض المفكرين المصريين إلى ضرورة التساهل في بعض قواعد اللغة وعدم التشدد فيها ، كالتساهل في بعض قواعد الإعراب ، أو الكتابة ، ذلك كله تحت مسمى تطوير اللغة وإصلاحها وتيسيرها .
فقد اقترح أحمد لطفي السيد إلغاء الشكل وإبداله بالحروف اللينة الدالة على الحركات ، فمثلاً كلمة ((ضرب)) تكتب ((ضارباً)) ومثل إثبات التنوين ورسمه بالكتابة ، فكلمة ((سعد)) تكتب ((ساعدون)) ولكن اقتراحه هذا لم يلق قبولاً .

(١) الاستشراق والتربية / ١١٠ - ١١١ .

(٢) ينظر : قضايا ومشكلات لغوية / ٥٧ .

(٣) ينظر : قضايا ومشكلات لغوية / ٧٥-٧٧ .

وأما ((سلامة موسى)) فتمثلت إحدى مقترحاته لتطوير اللغة في عدم الحاجة إلى القواعد النحوية ، حيث يجب ((أن تقتصر من تعليم اللغة العربية في مدارسنا الابتدائية على تمكين الطالب من المطالعة والفهم بلا حاجة إلى أية قواعد خاصة بالنحو ... حسبه أن يسكن آخر الكلمات ... أما في المدارس الثانوية فنشرع في تعليم أقل ما يستطيع من قواعد النحو ، ولا نبالي في الإعراب ، الذي أثبت الاختبار أنه لا فائدة منه بتاتاً)) ، وهذا معناه أن يتم استخدام اللغة دون قواعد ، وأسلم طريقة لذلك هي ((سكن تسلم)) كما نصح ((سلامة موسى)) بعدم الاهتمام بالإعراب ، وبالتالي سيؤدي على تشويه الفصحى مما يؤدي إلى النفور منها ، والبحث عن بديل ، وهذا هو ما يريد ((سلامة موسى)) الوصول إليه .

ثم واصل ((سلامة موسى)) دعوته للتححرر من تلك القواعد بحجة التيسير فيقول : ((يجب أن نتجه نحو التيسير لا التعسير في تعلم اللغة العربية بأقل ما يمكن من القواعد ... فإذا كانت الغاية من التعلم هي القراءة فقط ، فإننا نستطيع أن نصل إلى ذلك بلا قواعد نحوية ... ثم نقصر تعلم القواعد - بعد التيسير - على الذين سيكتبونها ... ولكن لغتنا شاذة في صعوبتها ونحتاج إلى إجراء شاذ)) .

كذلك أدلى ((قاسم أمين)) بدلوه في ذلك ولاسيما في التححرر من قواعد الإعراب ، فيقول : ((لي رأي في الإعراب ، أذكره هنا بوجه الإجمال ، وهو أن تبقى أواخر الكلمات ساكنة لا تتحرك بأي عامل من العوامل ، وبهذه الطريقة وهي طريقة جميع اللغات الإفرنجية واللغة التركية ، أيضاً يمكن حذف قواعد النواصب ، والجوازم ، والحال ، والاشتقاق ... الخ ، بدون أن يترتب عليه إخلاء باللغة ، إذ تبقى مفرداتها كما هي في اللغات الأخرى يقرأ الإنسان ليفهم ، أمّا في اللغة العربية فإنه يفهم ليقراً)) .

كما قدم محمود تيمور لمجمع اللغة العربية عام (١٩٥١م) اقتراحاً ، هدفه تغيير نظام الكتابة ، بحيث يكون للحرف شكل واحد أيّاً كان موقعه في الكلمة مما يسهل عملية الطباعة ، فيقول : ((واقترح أن تكون الصورة التي تقتصر عليها من صور الحروف هي التي تقبل الاتصال من بدء الكلمات ، والتي يسميها أهل فن الطباعة حروفاً من الأولى)) ثم اتخذ علامات الضبط المتعارفة التي يجري بها الاستعمال ؛ لأنه في هذه الحالة لا يكون اتخاذها عسراً ولا مشقة بعد تخلص صندوق الحروف المطبعية من الصور المتعددة للحروف الأصلية ، ثم مثل لطريقته بصحيفته التي تضمنت نص المشروع بدأها بقوله : ((أريد أن نقتصر من صور م ن صور)) وأجاز للمجمع هذا الاقتراح ، ولكنه لم ينفذ بسبب خروجه عن المؤلف لأعيننا من رسم الكلمات ، وما سيترتب على ذلك من نتائج في الأجيال القادمة))^(١) .

(١) الاستشراق والتربية / ١٣١ - ١٣٤ .

المبحث الثالث

((متطلبات مواجهة التحديات))

التفكير في مستقبل اللغة العربية قضية بالغة الأهمية في الفكر العربي الإسلامي المعاصر ، ولها صلة وثيقة بسيادة الأمة العربية الإسلامية وعلى ثقافتها وفكرها ، وعلى كيانها الحضاري ، وعلى حاضرها ومستقبلها . فهي قضية سيادة بالمعنى الشامل ، وليست مجرد قضية لغوية وأدبية وثقافية . فالواجب يحتم علينا جميعاً أن نقوم بخدمة هذه اللغة ، وتيسير أمر تعلمها للعرب وغير العرب .

إنَّ الوقوف في وجه هذه التحديات لا يأتي إلا عن طريق مشروع عربي شامل ، ومؤسس على أسس علمية سليمة تأخذ على عاتقها صيانة اللغة العربية من العامي والدخيل ، وكذا تكريسها في المعاملات والممارسات الحياتية اليومية ، ومن هنا تبرز عدة وسائل أو متطلبات للحفاظ على اللغة العربية والسير بها قدماً نحو مجدها ورفعها في النقاط الآتية^(١) :

- ١ . أن تقوم الحكومات الإسلامية والهيئات والمؤسسات الخيرية والتعليمية والدعوية بافتتاح المدارس والمراكز والمعاهد في مختلف بلاد العالم ، ولاسيما البلاد الإسلامية من أجل نشر لغة القرآن وتقرّبها إلى نفوس وقلوب وعقول المسلمين ؛ لأنَّ أمر تعلمها فرض واجب لكونها من الدين ، ولكون فهم الكتاب والسنة من الأمور المتحتمة على المسلمين .
- ٢ . الواجب على المؤسسات التعليمية أن تعد الأستاذ المؤهل المحب للغة العربية والمتمكن منها ليقوم بمهمة تدريسها وتعليمها ؛ لأنَّ هذا النوع من الأساتذة سيتفانى في خدمة هذه اللغة ويضحى من أجلها ، وسيعمل جاهداً من أجل تحبيب اللغة للناشئة فيقبلوا عليها بنفوس مفتوحة وقلوب متلهفة .
- ٣ . على الجهات المسؤولة إعادة النظر في مناهج التعليم بين الحين والآخر ، واختيار المناسب الذي يحقق الأهداف ، ويخدم القضية التي ننشدها ، وهذا بلا شكَّ يتطلب إعداد كتاب مناسب يقوم بتأليفه وإعداد مادته وصياغته نخبة من أساتذة اللغة العربية والتربية ، يراعى فيه متطلبات كل مرحلة من المراحل ، والألفاظ والتراكيب والأساليب مع العمل على إيجاد قواميس مناسبة لكل مرحلة تحوي ما درسه الطالب من حصيلة لغوية ، على أن يكون لكل مرحلة قاموسها .
- ٤ . توجيه اهتمام الطلبة المبدعين في الثانوية العامة إلى دراسة اللغة وتقديم التشجيع المادي والمعنوي لهم لاجتذابهم إلى هذا الحقل .
- ٥ . ضرورة أن تكون الأحاديث في الإذاعة والتلفاز ، ومختلف وسائل الإعلام في البلاد العربية باللغة العربية السليمة ، وكذلك الأغاني الشعبية ، والتمثيلات ، والمسرح ... الخ ، فكل هذه الوسائل ذات تأثير لا يجهل أحد قيمته وأن تترجم الأشرطة أو المسلسلات الأجنبية إلى العربية السهلة مباشرة أو عبر الدبلجة .
- ٦ . الإكثار من الكتابات العصرية التي تحفظ القرآن الكريم للناشئة وترك الفرصة للمتطوعين والخواص من أصحاب الشهادات العليا ليقوموا بذلك .

(١) ينظر : تحديات اللغة العربية ومشاكلها في عصر العولمة / ١٦ .

٧. إصدار قرارات لتعريب كل اللافئات التي تدل على مكان أو محل أو مؤسسة أو مصلحة أو شركة عمومية أو خاصة أو شارع ... ولكي يتم تنفيذ ذلك بيسر ونجاعة لا بُدُّ من تجنيد نخبة ممتازة من الأساتذة والمعلمين والخطاطين والمناضلين لخدمة هذه القضية ، ويتم التنفيذ بعملية محو الحرف اللاتيني أينما وجد ، واستبداله بلغة عربية سليمة .

٨. إصدار قرارات تقضي بجعل اللغة العربية وحيدة الاستعمال في ميدان الإدارات العمومية والجمعيات ، والمقاولات والمؤسسات والصحافة والتعليم ما عدا في أقسام تعلم اللغات الأجنبية .

٩. استخدام الوسائل التكنولوجية في تعلم اللغة العربية ، إنَّ مجتمعاتنا اليوم بحاجة إلى تغيير وتطوير وتجديد ، ومن تلك الأمور التي تحتاج إلى أفق جديد ونظرة جديدة ، ما يرتبط بقضايا التعليم والتربية ، فما زالت مناهج التعليم تنتمي لحقبة ما قبل عصر المعلومات والاتصال ، وهي لم تعد صالحة - في جوانب منها على الأقل - حتى لسوق العمل ، ما يؤدي بالمتخرجين حديثاً من الجامعات للالتحاق بقطار البطالة ، أمّا مسؤولية الشباب تجاه أنفسهم ، فيطلب من كل شاب أن يعمل بجد واجتهاد من أجل مستقبله ، ومستقبل أمته ، ويستلزم ذلك تأهيل الذات علمياً وعملياً ، واكتساب المهارات الجديدة ، والالتحاق بالتخصصات العلمية المتطورة ، وعدم التوقف عن كسب المعرفة والعلم ، فلا مكان اليوم لمن ليس لديه علمية راقية .

كما أكدت كثير من الدراسات إلى إمكان تحسين التعليم باستخدام الحاسوب ، وتوفير تفاعل واستيعاب أفضل للمتعلم ، وقد أشادت الدراسات إلى أنَّ التعليم باستخدام الحاسوب يمتاز بميزات عدة من أبرزها :

- توفير فرص كافية للمتعلم للعمل بسرعه ، وقدراته الخاصة ، ما يكسبه بعضاً من مزايا تفريد التعليم ، وتزويد المتعلم بتغذية راجعة فورية .

- التشويق والمرونة باستخدامه المكان والزمان والكيفية المناسبة للمتعلم .

- الإسهام بزيادة ثقة المتعلم بنفسه وتنمية المفاهيم الإيجابية للذات^(١) .

وقد وصلت تكنولوجيا التعليم إلى الموقع الذي يجعلها مرشحة لأن تحدث تأثيراً واضحاً ، وتغيرات ملموسة ، ووثماً جذرية في العملية التعليمية ، فقد وصلت الكتب الالكترونية ((كتب الكمبيوتر)) إلى مرحلة متقدمة ، وسوف يؤدي ارتفاع نضج التلاميذ وثقافتهم إلى أن تكون كتبهم الدراسية على أقراص الكمبيوتر ، تشتمل على عناصر ووسائل متعددة ، فائقة ، ذات تفاعلية متكاملة^(٢) .

لذلك يجب أن يتم تعليم اللغة العربية وفق النظريات الحديثة ، وبالاعتماد على المختبرات اللغوية التي تؤمن المحاكاة الصحيحة للغة وممارستها ، سماعاً ، ونطقاً ، وتصحيح الأخطاء ، وتساعد الدارسين على التحكم في سير الدرس . إذ أنَّ الحاسوب يزود المتعلم بالمعلومات ، ويسمح له بالاستجابة ، ثم يعزز له مساره ، وتوضح له النتيجة العامة لصحة استجابته ، ممَّا يشكل تقويماً متكاملًا لعمل الطالب ، ويزيد الحاسوب من فاعلية التعليم ، ويعلم المتعلم كيف يتعلم ، وثمة

(١) ينظر : تكنولوجيا الحاسوب والعملية التعليمية / مقال منشور في www.moe-edu.aa.

(٢) ينظر : تربيوات الحاسوب والعملية التعليمية / ٣١٠ ، ٤١٢ .

ألعاب لغوية ترفيهية يتعلم التلميذ من خلالها ويستمتع بها ، إذ يتعلم الحروف ، والكلمات ، والمقاطع الصوتية ، والتمرينات البنيوية ، والإعراب من خلاله ، ومن وسائط التقنية المراكز السمعية والبصرية حيث يستخدم في المراسلة كتاب أساس يشجع على التعلم السمعي الشفهي ، وبعض الأشرطة المسجلة المصاحبة للكتاب ، الهادفة إلى توضيح تفاصيل النطق ، وسلامة القراءة والكتابة .

إنَّ استخدام التقنيات في تعليم اللغة العربية يعد الأساس لتطوير هذه اللغة ، فإذا وازنا بين تعلّم اللغة العربية واللغة الانكليزية ، نجد فجوة واسعة ، تعود إلى أنَّ طالب اللغة العربية على سبيل المثال ، تشده اللغة الانكليزية بمخترها اللغوي وأشرطتها المسجلة والمصورة ، وبلوحاتها التوضيحية الملونة ، وتغريه ألعاب الفيديو والحاسوب ، التي يمارسها بصورة شائعة ومسلية ، بينما نجده عازفاً عن اللغة العربية التي تفتقر إلى هذه التقنيات ، فما زال النحو والصرف يدرس بصورته القديمة ، ولا بدّ من جديد يعيننا على إدخال التقنية في تدريس اللغة العربية ، وتطوير طرائقها ، فطالب العصر الحديث اليوم ، يختلف عن طالب الأمس ، فهو في محيط يكتشف أمامه كل شيء على الواقع ، وفي بيئة يعايشها أكثر ممّا يقرأ عنها ، ولا ننسى دور التلفاز وبرامج القنوات الفضائية .

١٠. ولا بُدّ من وضع خطوات ، وإجراءات تتطلبها عملية تحديث أساليب تعليم وتعلّم اللغة العربية ولاسيّما غير الناطقين بها نوجزها فيما يأتي :

- ١) إعادة النظر في أهداف تدريس اللغة العربية .
- ٢) إعداد مفردات اللغة في ضوء التكامل ومفهومه .
- ٣) الكفايات الواجب توافرها لدى المعلّم .
- ٤) الأخذ بالاتجاهات التربوية الحديثة .
- ٥) الإكثار من استخدام الوسائط التعليمية المناسبة ، ولاسيّما التقنية منها .

وأخيراً ، فإنّ الأمة التي لا تحافظ على لغتها تفرط في هويتها ، وتضيع ماضيها ، وتخسر مستقبلها ، فعلياً أن نعمل جاهدين من أجل المحافظة على هذه اللغة عزيزة قوية ، نصد عنها كيد الأعداء ، وهجمات المتربصين ، وسهام الحاقدين

النتائج والتوصيات

أمّا النتائج التي توصل إليها البحث فيمكن ذكرها على النحو الآتي :

- ١- تعد اللغة العربية من الثوابت الأساسية للأمة العربية ، فهي رمز هويتها ، وأداة إبداعها الفنية ، و معلّم من معالم النتاج الفكري والأدبي ، كما أنّها وسيلة من وسائل التواصل بين الأفراد .
- ٢- إنّ اللغة العربية ولا شكّ تمتلك من الخصائص والمميزات التي تجعلها قادرة على مسايرة العصر ومواكبة عالم التكنولوجيا والتطور الحاصل جرّاء الثورة المعلوماتية والانفتاح على شبكات الانترنت ووسائل الاتصال الحديث .
- ٣- إنّ اللغة العربية مرنة تحمل في بنيتها بذور النماء والتطور والتجديد بما فيها من نحت واشتقاق وتصريف ، فهي لغة حية قادرة على استيعاب مستجدات الحياة والتعبير عنها .

- ٤ . إنَّ مستقبل اللغة العربية مرتبط بمستقبل ناطقيها .
- ٥ . إنَّ من دلائل ضعف اللغة العربية وجود كثير من الأخطاء اللغوية على المستويات الصوتية ، والنحوية ، والصرفية ، والدلالية ، والإملائية حتى بين المتخصصين في دراستها ، ويعود ذلك ، لضعف المناهج التعليمية الخاصة بتدريس اللغة العربية .
- ٦ . يناط بالحكومات والقائمين على المؤسسات التعليمية والتربوية والوسائل الإعلامية أهمية المشاركة في مواجهة الآثار والتحديات التي تواجهها اللغة العربية ، ممَّا يعين على تجاوز هذه المرحلة ، وترسيخ قابلية اللغة العربية في الوقوف بأوجه التحديات .

التوصيات

- ١ . الإكثار من مراكز تحفيظ القرآن الكريم في الدول العربية لينشأ الجيل على حب العربية والترنم بها .
- ٢ . الاهتمام باللغة العربية وإصدار القوانين للمحافظة عليها .
- ٣ . الاستفادة من وسائل الإعلام في نشر الفصحى بين الناس .
- ٤ . اعتماد التقنية الحديثة والمتطورة في تعليم اللغة العربية ونشرها عبر المواقع الالكترونية .
- ٥ . دعم اتحاد الكتّاب والمجامع والجامعات مادياً ومعنوياً في نشر اللغة العربية وإصدار الدوريات والنشرات الخاصة بالعربية .

المصادر

- ١ . أجنحة المكر الثلاثة وخوافيها (التبشير - الاستشراق - الاستعمار) : عبد الرحمن حسن حبنكة الميداني ، ط ٦ ، دار القلم ، دمشق - سوريا ، ١٤١٠ هـ - ١٩٩٠ م .
- ٢ . الأساليب الحديثة لتدريس العربية : د. سميح أبو مغلي ، دار مجدلاوي للنشر والتوزيع ، عمان - الأردن ، ١٩٩٩ م .
- ٣ . الاستشراق والتربية : هاني محمد يونس ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، عمان . الأردن ، ١٤٢٤ هـ - ٢٠٠٣ م .
- ٤ . تحديات اللغة العربي ومشكلاتها في عصر العولمة : د. مهين حاجي زادة ، ود. شهريار نيازي ، بحث منشور في شبكة المعلومات الدولية .
- ٥ . تربويات الحاسوب وتحديات مطلع القرن الحادي والعشرون : إبراهيم عبد الوكيل الفار ، سلسلة تربويات الحاسوب ، دار الفكر العربي ، القاهرة - مصر ، ٢٠٠٤ م .
- ٦ . التربية وثقافة التكنولوجيا : أحمد علي مذكور ، القاهرة - مصر .
- ٧ . تكنولوجيا الحاسوب والعملية التعليمية : حورية مالكي ، وزارة التربية والتعليم ، الدوحة —

٨. طرائق تدريس اللغة العربية : السيد محمود ، دار الفكر ، دمشق ، سوريا ، ١٩٨٨ م .
٩. علمية اللغة العربية ومكانتها بين لغات العالم : د. عبد الكريم خليفة ، مجمع اللغة العربية ، دمشق - سوريا ، ٢٠٠٣ م .
١٠. العامية والفصحى : عزة دروزة ، مقال ضمن قضايا وحوارات النهضة العربية (٢٨) ، المنشورة في كتاب (الفصحى والعامية) ، تحرير وتقديم : محمد كامل الخطيب ، دمشق ، منشورات وزارة الثقافة ، ٢٠٠٤ م .
١١. الغزو الثقافي للبلاد الإسلامية (ماضيه وحاضره) : منصور عبد العزيز الخريجي ، ط ٢ ، دار الصميعي ، الرياض ، ١٤٢٠ هـ .
١٢. قضايا ومشكلات لغوية : أحمد عبد الغفور عطار ، دار تھامة ، جدة ، السعودية ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
١٣. كيف تستخدم اللغة العربية الألفاظ وأصلها العربي : أحمد بك عيسى ، مقال ضمن قضايا وحوارات النهضة العربية (٢٨) المنشورة في كتاب (الفصحى والعامية) تحرير وتقديم : محمد كامل الخطيب ، دمشق ، منشورات وزارة الثقافة ، (٢٠٠٤ م) .
١٤. اللغة العربية بين حمايتها وخصوصيتها : أنور جندي ، مطبعة الرسالة ، القاهرة - مصر .
١٥. اللغة العربية رابطة الشعوب الإسلامية : محمد بن سعيد العري ، مقال مقدم ضمن قضايا وحوارات النهضة العربية (٢٧) المنشورة في كتاب (اللغة العربية : آراء ومناقشات) ، تحرير وتقديم : محمد كامل الخطيب ، دمشق ، منشورات وزارة الثقافة (٢٠٠٤ م) .
١٦. اللغة العربية لغة الإسلام : يحيى بن عبد الله العليمي ، مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ، دار الشعب للصحافة والطباعة والنشر ، ع ٨٨ ، (محرم ١٤٢١ هـ - مايو ٢٠٠٠ م) .
١٧. اللغة العربية والإبداع الفكري والعلمي في العصر الحديث : عبد الكريم خليفة ، مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ، دار الشعب للصحافة والطباعة والنشر ، ع ٨٨ (محرم ١٤٢١ هـ - مايو ٢٠٠٠ م) .
١٨. اللغة العربية والعمولة الثقافية : محمد عبد الحي ، مجلة التعليم ، المعهد التربوي الوطني بنواكشوط ، العدد ٣٤ ، لسنة ٢٠٠٣ م .
١٩. المدخل إلى الثقافة الإسلامية : محمد رشاد سالم ، ط ٩ ، دار القلم ، الكويت ، ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م .
٢٠. المدخل إلى اللغة العربية : بدر الدين أبو صالح ، ط ٢ ، دار الشرق العربي ، سوريا - لبنان .
٢١. مزاحمة العامية للغة العربية الفصحى في المدارس الابتدائية بمحافظة القنفذة من وجهة نظر معلمي المرحلة الابتدائية : يحيى بن عبد الله الزبيدي ، رسالة ماجستير ، كلية التربية ، جامعة أم القرى ، المملكة العربية السعودية ، ١٤٢١ هـ - ١٤٢٢ هـ .
٢٢. نظرات في اللغة : محمد رضوان دار الحقيقة ، بنغازي ، ١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م .
٢٣. واقع العربية اليوم : محمد علي ، ومحمود إبراهيم ، منشور في موقع www.zahral.com

مقدمة كتاب " جواهر الألفاظ " دراسة بلاغية

أ.د. رياض شنته جبر

المقدمة

(جواهر الألفاظ) كتاب ألقه أبو الفرج قدامة بن جعفر الكاتب البغدادي وقد حققه محمد محي الدين عبد الحميد ، طبع دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ١٩٨٥ م .
وقد قال المحقق في مقدمته " وهذا كتاب جواهر الألفاظ لأبي الفرج قدامة بن جعفر بن قدامة الكاتب البغدادي صاحب كتابي (نقد الشعر) و (نقد النثر)^(١) وأحد رجلين^(٢) هما أول من عرف علم البديع ورسم طريقه وأوضح نُهجه وأبان سبيله " ^(٣). وكتاب جواهر الألفاظ ضم فيه مؤلفه " شتات العربية وجمع متفرقاتها وألف بين شواردها ، ولألم بين ذلك كله ملاءمة لم تتيسر لمن سبق مؤلفه ، وقد أعجزت من جاء بعده ، فبقي هذا النحو من جمع المترادفات الذي وصل إليه صاحب جواهر الألفاظ بكرةً لم ينسج أحد على منواله " ولا هذا حذوه " ^(٤) و " كان أول ما افتتح به كتابه بيان ثلاثه عشر نوعاً من الأنواع التي يعتبرها من البديع " ^(٥) .

وذكر المؤلف ان " هذه المعاني مما يحتاج اليه في بلاغة المنطق ولايستغنى عن معرفتها شاعر ولاخطيب " ^(٦)
يقول المؤلف " وأحسن البلاغة ، الترصيع ، والسجع واتساق البناء ، واعتدال الوزن واشتقاق لفظ من لفظ ، وعكس ما نظم من بناء ، وتلخيص العبارة بالفاظ مستعارة ، وإيراد الأقسام موفورة بالتمام ، وتصحيح المقابلة بمعان متعادلة ،

(١) أضحى من المعروف أن (نقد النثر) نسب الى قدامة بن جعفر وحققه د . طه حسين وعبد الحميد العبادي ، ثم ظهر أنه قطعة من كتاب (البرهان في وجوه البيان) لابن وهب الكاتب وقد حققه د . احمد مطلوب ، و د . خديجة الحديشي .

(٢) يقصد المحقق قدامة بن جعفر (ت ٣٠٣ هـ) وابن المعتز صاحب كتاب البديع (ت ٢٩٦ هـ) .

(٣) مقدمة المحقق ص ٤

(٤) مقدمة المحقق ص ٥

(٥) مقدمة المحقق ص ٨ .

(٦) مقدمة المؤلف ص ٨.

وصحة التقسيم باتفاق النظم ، وتلخيص الأوصاف بنفي ، والمبالغة في الوصف بتكرير الوصف ، وتكاتفؤ المعاني في المقابلة ، والتوازي ، واردة اللواحق ، وتمثيل المعاني " (١) .

ثم عرض لكل نوع ببعض الأمثلة من نثر البلغاء ولم يستوف الحديث عنها وقد ظهر لنا أنها خمسة عشر نوعاً وليست ثلاثة عشر كما ذكر المحقق كما اننا لاحظنا أن المؤلف قدامه بن جعفر لم يمثل لـ (التوازي) كما فعل في الأنواع الأخرى وألحق السجع باتساق البناء .

إننا نرى أن هذه الأنواع التي ذكرها المؤلف أصبحت من الأبواب البلاغية التي أشبعها البلاغيون بحثاً ووضعوا لها حدوداً وجمعوا لها الشواهد الشعرية والنثرية وسيتكفل البحث متابعة هذه الأنواع في كتب البلاغة لنرى مدى زيادة قدامة بن جعفر في حصرها واختيارها وذكر الأمثلة المناسبة لها .

١- وأول هذه المعاني التي رأى قدامه أنها مّا يحتاج اليه في بلاغة المنطق الترصيع : وقد ذكره في كتابه نقد الشعر ، والحق ليس لدينا ما يحدد أقدم الكتابين " نقد الشعر " أو " جواهر البلاغة " وإيهما سبق في التأليف (٢) يقول في كتابه نقد الشعر عن الترصيع ما نصّه " ومن نعوت الوزن الترصيع وهو أن يتوخى فيه التعبير مقاطع الاجزاء في البيت على سجع أو شبيه به أو من جنس واحد في التصريف ، كما يوجد ذلك في أشعار كثير من القدماء المجيدين من الفحول وغيرهم ، وفي أشعار المحدثين المحسنين منهم " (٣) ثم يذكر شواهد شعرية ويذكر نصاً نثرياً للشاعرة ليلى الأخيلية ويختتم هذا البحث بأقوال الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) ، أما في جواهر الألفاظ فيقول " فالترصيع أن تكون الألفاظ متساوية البناء متفقة الانتهاء ، سليمة من عيب الأشتباه ، وشين التعسف والأستكره ، يتوخى في كل جزءين منها متواليين ، أن يكون لهما جزآن متقابلان : يوافقان في الوزن ويتفقان في مقاطع السجع ، من غير استكره كقول بعضهم " حتى عاد تعريضك تصريحاً ، وصار تحريضك تصريحاً " فهذا أحسن المنازل ونستنتج من ذلك أن قدامه أول من ذكر هذا الفن البديع في كتابيه .

يقول ابن رشيق " واذا كان تقطيع الأجزاء مسجوعاً أو شبيهاً بالمسموع فذلك هو الترصيع عند قدامه ، وقد فضله وأطنب في وصفه إطناباً عظيماً " (٤)

٢- إتساق البناء والسجع : كان قدامه قد قدّم السجع على اتساق البناء ولكنه في تفصيله هذا الأنواع البلاغية ألحق السجع باتساق البناء ومثلب للإتساق بقول النبي (صلى الله عليه وعلى آله وسلم) لجرير بن عبد الله البجلي " خير الماء الشبم ، وخير المأل الغنم ، وخير المرعى الأراك والسلم إذا سقط كان لجيناً ، وإذا يبس كان دريناً ، وإذا أكل

(١) م . ن . ص ٣ .

(٢) تاريخ الأدب العربي ، كارل بروكلمان ، ج ٤ ، ص ٢٤٤ .

(٣) نقد الشعر ص ٣٨ .

(٤) العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده ، ابن رشيق القيرواني ، ج ٢ : ص ٢٦ .

كان لبيناً " ^(١) وهكذا نلاحظ أنه لم يعط تعريفاً لاتساق البناء واكتفى بذكر الشاهد وهو لم يذكر هذا الفن في كتاب نقد الشعر ، أما بالنسبة للسجع فقد سماه قدامه تسجيحاً وهو من اختراعه وقد ذكره في نقد الشعر ^(٢) ونقله ابن الزمكاني ، وابن أبي الأصعب المصري ، وابن مالك ، والعلوي ، وابن معصوم المدني ^(٣) .

٣- اعتدال الوزن : ذكر قدامه في كتابه جواهر الألفاظ مثلاً هو " اصبر على حر اللقاء ، ومضض النزال ، وشدة المصاع ، ودوام المراس " ولو قال : على حر الحرب ، ومضض المنزلة ، وشدة الطعن ، ومداومة المراس ، لبطل رونق التوازن ، لأن اللقاء والنزال والمصاع والمراس بوزن واحد في الحركة والسكون والزوائد ومثله " إذا كنت لأتوتى من نقص كرم ، وكنت لا أوتى من ضعف سبب فكيف أخاف منك خيبة أمل ، أو عدولاً عن اغتفار ذلك أو فتوراً عن لم شعث أو اصلاح خلل " ^(٤) فجعل نقصاً بازاء ضعف ، وكرماً بازاء سبب ، وعدولاً بازاء فتور ، مناسبة في التقدير وموزانة في البناء ولو جعل مكان كرم سماحةً ، ومكان سبب شكراً لبطل الوزن ، وهكذا نلاحظ انه لم يعرف هذا الفن ولكنه علّله ولم يذكره في كتاب نقد الشعر " وهذا أدل على وجوب التوازن أو الإيقاع في النشر لأنه يضفي عليه جمالاً إذا جاء غير متكلف ، أو كان غير بعيد عن المعنى الذي يقصد الأديب اليه " ^(٥) .

٤- واشتقاق لفظ من لفظ كقوله " العذرُ مع التعذر واجب وكقوله " لاترى الجاهل إلا مفرطاً أو مفرطاً " وقيل لرجل " ما عندك في النكاح ؟ فقال : " ما يقطع حجتها ، ولا يبلغ حاجتها " ^(٦) وهو لم يعرف الاشتقاق ، ونقول إن قدامه أول من قال باشتقاق اللفظ من اللفظ وذكره العلماء بعده وسماه العسكري في الصناعتين بالمشتق ^(٧) وسماه ابن معصوم بالاشتقاق ^(٨) ، وقد ذكر في باب التجنيس عند ابن الأثير في المثل السائر ، وقد سماه الرازي بالاشتقاق وقال " وهو أن نجىء بالفاظ يجمعها اصل واحد في اللغة كقوله تعالى " فأقم وجهك للدين القيم " ، وقوله " يحق الله الريا ويربي الصدقات " وقول " فروحٌ وريحان وجنات نعيم " ^(٩) ، وقوله (صلى الله عليه وآله وسلم) " الظلم ظلمات يوم القيامة "

(١) جواهر الألفاظ ص ٣ . اللّجين ، الخبط ، والدرين : حطام المرعى إذا تناثر وسقط على الأرض ، واللبين : الذي يدُرّ اللبن ، ويعني أن النعم إذا رعت الأراك والسلم غزرت ألبانها (النهاية في غريب الحديث ج ٤ : ٢٢٩) .

(٢) نقد الشعر ص ٦٠ .

(٣) المعجم المفصل ، د . أنعام فوال عكاوي ص ٣١٠ .

(٤) جواهر الألفاظ ص ٤ .

(٥) المعجم المفصل ، عكاوي ، ص ١٧٣ .

(٦) جواهر الألفاظ ص ٤ .

(٧) كتاب الصناعتين ، العسكري ، ص ٤٢٩ .

(٨) أنوار البديع ، ابن معصوم ، ج ٥ ، ص ٢٧٦ .

(٩) المثل السائر ، ابن الأثير ، ج ٢ ، ص ٣٢٧ .

ومما يشبه المشتق وليس منه قوله " وجنى الجنتين دان " وقوله " قال إني لعملكم من القالين " وإنما أردنا الأشتقاق في هذا الباب وان كان لا بد فيه من رعاية المعنى لقرينه من التجانس " (١)

٥- وعكس اللفظ أو عكس مانظم من بناء كقوله : اشكر من أنعم عليك ، وأنعم على شكري " ، كقوله " إن من حوقك لتأمن خيرٌ ممن آمنك حتى تلقى الخوف " ، وكقول عمرو بن عبيد " اللهم أغني بالفقر اليك ، ولا تفقرني بالاستغناء عنك ، وقال آخر لرجل كان يحسن إليه " اسأل الذي رحمني بك أن يرحمك بي " (٢) ولم يذكر قدامه هذا الفن الفن في كتابه نقد الشعر .

٦- الاستعارة كقول بعضهم وهو يصف رجلاً " هو أملسٌ ليس فيه مستقرٌ لخير ولا لشر " ووصف آخر بالمنع فقال " هو مشجب من أين جئته وجدت لا " ووصف ابن المعتز القلم فقال " يخدمُ الارادة ولا يملُ الزيادة ، يسكت واقفاً ، وينطق سائراً ، على أرضٍ بياضُها مظلمٌ ، وسوادها مضي " (٣) وقد ذكر العلماء الاستعارة قبل قدامه ولعل الجاحظ أول من عرّفها بقوله " الاستعارة تسمية الشيء باسم غيره إذا قام مقامه " وسماها مثلاً وبديعاً ، وعلّق على بيت الأشهب بن رميله :

وهم ساعد الدهر الذي يُتقى به : وما خير كفٌّ لاتنوء بساعد فقوله " هم ساعد " إنما هو مثل ، وهذا الذي تسميه الرواة البديع (٤) .

اما ابن المعتز فقد قال " إنها استعارة الكلمة لشيء لم يعرف بها من شيء عرف بها " (٥) ونقول صاحبه المعجم المفصل " غير أن قدامه بن جعفر اشار الى الاستعارة إشارات عابرة في أثناء كلامه على المفاضلة وقبح الاستعارة في كتابه جواهر الألفاظ ، وذكر لها امثلة من غير أن يعرّفها " (٦) والحق أن قدامه ذكر لها ثلاثة اقوال نثرية . في جواهر اللفاظ أما أما الأشارة العابرة فجاءت في نقد الشعر .

٧- توفير تمام الأقسام : " هو أن يؤتى بالاقسام مستوفاهً لم يُخلّ بشيء منها ومخلصة لم يدخل بعضها في بعض كقوله " فانك لم تخلُ فيما يدأتي من مجد أثّلتّه ، وشكر تعجلته وأجرٍ أدخرته " (٧) وقد ذكرها في مقدمة كلامه " ايراد الاقسام موفورة بالتمام " (٨) ، وهذا ما يصطلح عليه بالتقسيم ، وقد ذكر الجاحظ إعجاب عمر بن الخطاب . رضي لله عنه . يقول عبده بن الطيب :

(١) نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز ، فخر الدين الرازي ، ص ٦٢ .

(٢) جواهر الألفاظ ، ص ٤-٥ .

(٣) م . ن . ص ٥ .

(٤) البيان والتبيين ، ج ١ ، ص ١٥٣ ، والحيوان ج ٢ ص ٢٨٠ .

(٥) ينظ البديع ص ٢٠ ر : تربويات الحاسوب والعملية التعليمية / ٣١٠ ، ٤١٢ .

(٦) المعجم المفصل ص ٩٢ .

(٧) جواهر الألفاظ ص ٥ .

(٨) م . ن . ص ٣ .

والمرءُ ساعٍ لأمرٍ ليس يدركه والعيشُ شحٌّ وإشفاقٌ

ويقول : إنه كان يردد هذا النصف الآخر ويعجب من جودة التقسيم ^(١) ويقول قدامه في جواهر البلاغة " وصحة التقسيم أن توضع معانٍ يحتاج الى تبين أحوالها فاذا شرحت أتي بتلك المعاني من غير عدول عنها ولا زيادة عليها ولا نقصان فيها كقول بعضهم " أنا واثق بمسالتك في حال يمثل ما أعلم من مشارستك في أخرى ، لأنك إذا عطفت وُجدت لدنا وإذا عُمرت ألفت شننا " ^(٢) يقول د . احمد مطلوب " وهذا غير التقسيم المعروف وانما هو نوع من اللف والنف والنشر " ^(٣) وتنقل صاحبه المعجم المفصل هذا الرأي بنصه ^(٤) . أما في نقد الشعر فقد قال " صحة التقسيم هي أن يتبدىء الشاعر فيضع أقساماً فيستوفيها ولا يغادر قسماً منها " ^(٥) .

٨- تصحيح المقابلة بمعانٍ متعادلة يقول قدامه " أن يؤتى بمعانٍ يراد التوفيق بينها وبين معانٍ أخرى في المضادة ، فيؤتى في الموافقة بالموافقة ، وفي المضادة بالمضادة ، كقوله : اهل الرأي والنصح لا يساويهم ذووا الأفن والغش ، وليس من جمع الى الكفاية الامانة . كمن جمع الى العجز الخيانة " ، وإذا توملت هذه المقابلات وجدت في غاية المعادلة ، لأنه جعل بازاء الرأي الأفن وفي مقابلة الكفاية العجز وفي مقابلة الأمانة الخيانة ، وقوله : ولو أ ، الأقدار إذا رمت بك من المراتب الى اعلاها ، بلغت بك من افعال السؤدد الى ما وازها لوازنت مساعيك مراقيك ، وعادلت النعكة عليك النعمة فيك ، ولكنك قابلت سموّ الدرجة بدنو الهمة ، ورفيع الرتبة بوضع الشيمة فعاد علوك بالاتفاق ، الى حال دنوك بالاستحقاق ، وصار جناحك في الدهياض الى مثل ما عليه قدرك في الأنخفاض ، ولا لوم على القدر إذ أذنب فيك فأتاب ، وغلظ بك فعاد الى الصواب " وإذا توملت اجزاء هذا الكلام وحُدت متقابلة تقابل تعديل في الموافقة والمضادة ومثله قوله " شكرتكَ يدُ نالتهَا خصاصةٌ بعد نعمةٍ ، وأغنأك الله عن يدٍ نالت ثروةً بعد فاقة " ^(٦) وذكرها قدامه في نقد الشعر في باب صحة المقابلات بقوله " وهي أن يصنع الشاعر معاني يريد التوفيق بين بعضها وبعض أو المخالفة ، فيأتي في الموافق بما يوافق ، وفي المخالف بما يخالف على الصحة " ^(٧) وقد ذكر أبو الفرج الاصبهاني علي بن الحسين القرشي : سألت جعفر بن قدامه الكاتب وكان من جهابذة الشعر عن المقابلة ، فقال : سألت أبي عنها فقال : هو أن يضع الشاعر معاني يعتمد التوفيق بين بعضها وبعض أو المخالفة ، فيأتي بالموافق مع ما يوافق ، وفي المخالف بما يخالفه على الصحة ، أو يشترط شروطاً ويعدّد أحوالاً في أحد المعنيين فيجب أن يلي بما يوافقه بمثل الذي شرط فيما يخالفه بأضداد ذلك ، قال فقلت له : فأنشدي أحسن ما قيل فيه فقال : لأعرف أحسن من قول الأول :

(١) الحيوان ، ج ٣ ص ٤٦ .

(٢) جواهر الألفاظ ص ٦ .

(٣) معجم المصطلحات البلاغية وتطورها د . احمد مطلوب ج ٢ ص ٣٣٠ .

(٤) المعجم المفصل ، عكاوي ص ٤١٣ .

(٥) نقد الشعر ص ٤٤ .

(٦) جواهر الألفاظ ص ٥-٦ .

(٧) نقد الشعر ص ١٥٣ .

أيا عجباً كيف اتفقنا فناصحٌ وفي مطويٍّ على الغلِّ غادرٌ^(١)

فجعل بازاء (ناصح) مطلوباً على الغل ، وبازاء (وئي) : غادر وبذلك يكون قدامه أوّل من عرّف المقابلة وضرب لها أمثلة ولمعن المقابلة .

٩- وتلخيص كتاب الاوصاف بنفي الخلاف كقوله " حلّقت به اسباب الجلالة غير مستشعر فيها لنخوة ، وترامت به أحوال الصرامة غير مستعملٍ معها لسطوة ، وهذا مع زمانه في غير حصر ، وليس من غير خورٍ فمن تمام الجلالة أن تزول عنها النخوة ، ومن كمال الصرامة أن نتصفي من السطوة ، ومن خلوص الزمانة أن لا تكون مع حصر ، ومن فضل لين الجانب أن يكون من غير خورٍ وقوله : " مواعد لم تشن بمطل ومرافد لم تُشب بمنّ ، وبشرٌ لم يمازحه مَلَقٌ ، ووُدٌ لم يخالطه مذق " ^(٢) ولم يعط قدامه تعريفاً لهذا الفن ولم يذكر في معجم المصطلحات البلاغية ولا في المعجم المفصل .

١٠- المبالغة : في الرصف بتكرير الوصف ، وقد عرفه قدامه بقوله " أن يذكر المعنى بما لو اقتصر عليه لكان كافياً فيا قصد له ، فلا يقتصر على ذلك حتى تؤكّد معانيه ، وتعتمد المبالغة فيه مثل قول أعرابي دعا ربّه فقال " اللهم ان كان رزقي نائياً فقربه ، وان كان قريباً فيسرّه ، أو ميسراً فعجّله ، أو قليلاً فكثّره ، أو كثيراً فثمّره " ^(٣) والمبالغة ذكرها ابن المعتز في البديع سماها " الافراط في الصفة " ^(٤) ، وهو أحد محاسن الكلام والشعر وقد ذكر قدامه المبالغة في نقد الشعر في نعوت المعاني وقال " هي أن يذكر الشاعر حالاً من الأحوال في شعر لو وقف عليها لأجزاه ذلك الغرض الذي قصده فلا يقف حتى يزيد في معنى ما ذكره من تلك الحال ما يكون أبلغ فيما قصد له " ^(٥) وقد مثل للمبالغة في نقد الشعر بأبيات من الشعر " وقد ذكر المصري والحموي أن قدامه هو الذي سماها " المبالغة وسار النقاد والبلاغيون على تسميته لأنها أخف وأعرف من مصطلح ابن المعتز ولكن هذا ليس دقيقاً لأن ابن قتيبة سيق الى مصطلحي المبالغة والافراط " ^(٦)

١١- التكافؤ كقوله " كدر الجماعة خيرٌ من صفو الفرقة " لأنه لما قال (كدر) قال (صفو) ولما قال (الجماعة) قال (الفرقة) وقوله : " فكان اعتدادي بذلك اعتداد من لا تنضب عنه نعمة غمرتك ، ولا يبر عليه عيشٌ يحوك " وقوله " إنما هو مالك وسيئك ، فازرع بهذا من شكرك ، واحصد بهذا من كفرك " وكقول بعضهم وقد قيل له إنك لسيدٌ لو لا جمود يدك فقال " ما أجمد في الحق ولا أذوب في الباطل " وكقوله " إن كنا أسأنا في الذنب فما

(١) حلية المحاضرة ، ج ١ ص ١٥٢ .

(٢) جواهر اللغات ص ٦ .

(٣) م ٠ ن ص ٦ .

(٤) البديع ص ٦٥ .

(٥) نقد الشعر ص ١٦٠ .

(٦) معجم المصطلحات البلاغية ج ٣ ، ص ١٨١ .

أحسننت في العفو" (١) وهكذا نرى أنه لم يعرف التكافؤ هنا واكتفى بذكر بعض الأمثلة دون أن يعللها ، وقد ذكره في نقد الشعر وعرفه بقوله " أن يصف الشاعر شيئاً أو يذمه ، ويتكلم في أي معنى كان فيأتي بمعنيين متكافئين والذي أريد بقولي : متكافئين في هذا الموضوع : متقاومان ، إما من جهة المضادة أو السلب والايجاب أو غيرها من أقسام التقابل" (٢) وقد جعل التكافؤ من أنواع نعوت المعاني ومثل له بالأشعار ، ويبدو أنه أول من سمى هذا الفن وعرفه .

١٢- ارداف اللواحق قال " أن تراد الدلالة على معنى فلا تُؤتى باللفظ الخاص بالدلالة على ذلك المعنى بنفسه بل بلفظ هو ردفه وتابع له ضرورةً ليكون في ذكر التابع دلالةً على المتبوع ، وهو في الأشعار وبلاغة الاعراب كقول أعرابية " له نعمٌ قليلات المارح كثيرات المبارك إذا سمعن صوت المزهرة أيقنَّ أهنَّ هوالك " وإنما أرادت أن إبله تبرك بفنائها ولا تُسرح ليقرب عليه نحرُها لضيوفه ، فقد اعتادت منه هذه الحالة ، وإنما أرادت أن تصفه بالجود والكرم ، فأنت معانٍ هي أردافٌ ولواحق ، من غير تصريح بما أرادت بعينه " (٣) وقد أتى بالارداف في كتابه نقد الشعر في باب " نعت أئتلاف اللفظ مع المعنى " (٤) وكان المتقدمون كابن قتيبة وابن المعتز قد بحثوا ذلك في باب الكناية والتعريض (٥) ولكن البلاغيين ساروا على مذهب قدامه مثل العسكري في الصناعتين (٦) وابن رشيق في العمدة (٧) .

١٣- تمثيل المعاني " أن يراد الإشارة الى معنى فتوضع ألفاظٌ تدلُّ على معنى آخر وذلك المعنى وتلك الألفاظ مثلاً للمعنى الذي قُصد بالإشارة اليه والعبارة عنه كما كتب يزيد بن الوليد الى مروان بن محمد تلكاً عن بيعته " أما بعد فاني اراك تقدمُ رجالاً وتؤخر أخرى فاذا أتاك كتابي هذا فاعتمده على ايتهما شئت والسلام " ، فلهذا التمثيل من الموقع ما ليس له لو قُصد للمعنى بلفظه الخاص ، حتى لو أنه قال مثلاً " بلغني تلكوك عن بيعتي فاذا أتاك كتابي هذا فبايع أو لا " لم يكن لهذا اللفظ من العمل في المعنى بالتمثيل ما لما قدّمه " (٨) وكان قد ذكر التمثيل في كتاب نقد الشعر في باب نعت نعت أئتلاف اللفظ مع المعنى " وهو أن يريد الشاعر إشارة الى معنى فيضغُ كلاماً يدل على معنى آخر وذلك المعنى الآخر والكلام منبئان عما أراد أن يشير اليه " (٩) وقد تحدث أبو عبيده في مجاز القرآن وسماه التشبيه أو تشبيه التمثيل (١٠) فجاء قدامه وجعل له باباً خاصاً في كتابه .

(١) جواهر الألفاظ ص ٧ .

(٢) نقد الشعر ص ١٦٣ .

(٣) جواهر الألفاظ ص ٧ .

(٤) نقد الشعر ص ١٧٨ .

(٥) معجم المصطلحات البلاغية ، ج ١ ص ٨٧ .

(٦) كتاب الصناعتين ، العسكري ، ص ٣٥٠ .

(٧) العمدة ، ج ١ ص ٣١٣ .

(٨) جواهر الألفاظ ص ٧ .

(٩) نقد الشعر ص ١٨٢ .

(١٠) معجم المصطلحات البلاغية ، ج ٢ ، ص ٣٢٨ .

خاتمة البحث

- كتاب " جواهر الالفاظ " كتاب لغوي استقصى فيه قدامه بن جعفر ألفاظاً مختلفة ، تدل على معانٍ متفحة مؤلفة ، بحروف مسجوعة متقاربة الأوزان والمباني وكان شغوفاً بالصناعة اللفظية والبديعيات .
- اعتمد قدامه على النصوص الثرية في هذا الكتاب ، على خلاف ما فعل في كتاب " نقد الشعر " فقد أكثر من الشواهد اللغوية .
- أعطى أمثلة لبعض المفاهيم البلاغية دون أن يعرفها مثل " تلخيص الاوصاف بنفي الخلاف " وهذا ما نأخذه على هذه المقدمة الوجيزة .
- بعض المفاهيم الواردة في مقدمة كتاب " جواهر الألفاظ " لم يذكر في كتاب " نقد الشعر " ولم يتطرق اليها البلاغيون بعده ولم يذكرها أصحاب المعاجم البلاغية في العصر الحديث مثل : " تلخيص الاوصاف " .
- ذكر " التوازي " في مجمل كلامه ، ولكنه لم يعرفه ولم يذكر له شواهد كغيره من الفنون التي ذكرها .
- أغلب الفنون التي ذكرها صنفت بعده في علم البديع سوى الاستعارة التي صنفت بعد ذلك في علم البيان كما هو معلوم وذلك لأن المصطلحات في عصره لم تكن معرفة بعد .
- يعدُّ قدامه بن جعفر مبتكراً لعدد من المفاهيم البلاغية التي أخذها عنه العلماء والبلاغيون من مثل : اشتقاق اللفظ من اللفظ ، والترصيع واتساق البناء وغيرها .

مصادر البحث

- أنوار الربيع في أنواع البديع ، علي صدر الدين بن معصوم المدني ، تحقيق شاكر هادي شكر ، النجف الأشرف ، ١٩٦٨ .
- البديع ، عبد الله بن المعتز ، طبعه كراتشكوفسكي ، لندن ، ١٩٣٥ .
- البيان والتبيين ، عمرو بن بحر الجاحظ ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، القاهرة ، ١٩٤٨ .
- تاريخ الأدب العربي ، بروكلمان .
- جواهر الألفاظ ، قدامه بن جعفر ، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، القاهرة ، ١٩٨٥ .
- حليلة المحاضرة في صناعة الشعر ، ابو علي بن الحسن بن المظفر الحاتمي ، تحقيق د. جعفر الكناني ، بغداد ، ١٩٧٩ .
- الحيوان ، عمرو بن بحر الجاحظ .

- العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده ، ابن رشيق القيرواني ، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد عبد الحميد ، دار الجليل ، بيروت ، ط ٤ ، ١٩٧٢٠
- كتاب الصناعتين ، ابو هلال الحسين بن عبد الله العسكري ، تحقيق علي محمد البجاوي ومحمد ابو الفضل إبراهيم ، القاهرة ، ١٩٥٢ .
- المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر ، ضياء الدين بن الأثير ، القاهرة ، ١٩٣٩ .
- معجم المصطلحات البلاغية وتطورها ، د. احمد مطلوب ، مطبعة المجمع العلمي العراقي ، بغداد ، ١٩٨٧ .
- المعجم المفصل في علوم البلاغة (البديع والبيان والمعاني) ، د. انعام فؤال عكاوي ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ط ٢ ، ١٩٩٦ .
- نقد الشعر ، قدامة بن جعفر ، تحقيق كمال مصطفى ، القاهرة ، ١٩٦٣ .
- نهاية الايجاز في دراية الاعجاز ، فخر الدين الرازي ، القاهرة ، ١٣١٧ هـ .
- النهاية في غريب الحديث والاثر ، ابو السعادات المبارك بن محمد الجزري المعروف بابن الأثير ، تحقيق طاهر أحمد الزاوي ومحمود محمد الطناحي ، القاهرة ، ١٩٦٣ .

تيسير النحو للناطقين بغير العربية

أ. د. عدنان عبدالرحمن الدُّوري / جامعة التنمية البشرية - كلية اللغات - قسم اللغة العربية

المقدمة

اللغة العربية هي لغة القرآن الكريم ولغة رسول الله ﷺ ولغة العرب منذ الجاهلية الأولى وإلى يومنا هذا. قال تعالى في كتابه الكريم: ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ﴾^(١)

وضابط اللغة العربية هو النحو العربي الذي به تعرف معانيها ومقاصدُها، فهو المعوَّل عليه، والمُنزَعُ إليه.

قال أبو العباس ثعلب (ت ٢٩١هـ):

« لا يصح الشعر ولا الغريب ولا القرآن إلا بالنحو، النحو ميزان هذا كَلِّه. وقال: تعلموا النحو فإنه أعلى المراتب. »^(٢)

قال أبو بكر الزبيدي (ت ٣٧٩هـ):

« لم تنزل العربُ تنطق على سجيتهما في صدر إسلامها وماضي جاهليتها، حتى أظهر الله الإسلام على سائر الأديان، فدخل الناسُ فيه أفواجاً، وأقبلوا إليه أرسالاً، واجتمعت فيه الألسنة المتفرقة، واللغات المختلفة، ففشا الفسادُ في اللغة العربية، واستبان منه في الإعراب الذي هو حليُّها، والموضح لمعانيها»^(٣).

وفَضَّلُ القرآنِ الكريمِ على اللغة العربية كبيرٌ لا يُدرِكُ مداهُ إلا من غار في بحره ، وعَرَفَ خفاياه ودُرُرَهُ، وتَدَوَّقَ

معانيه واسرارَهُ. قال ابنُ قَيِّمِ الجوزِيَّةِ (ت ٧٥١هـ):

«انما يَعْرِفُ فضلَ القرآنِ من عرفَ كلامَ العربِ ، فعَرَفَ عِلْمَ اللغةِ وعِلْمَ العربيةِ وعِلْمَ البيانِ ، ونظرَ في أشعار العربِ وخطبِها ومقالاتِها في مواطنِ افتخارِها ورسائلِها وأراجيزِها وأسجاعِها، فعَلِمَ منها تلوينَ الخطابِ ومعدوله ، وفنونِ البلاغةِ وضروبِ الفصاحةِ، وأجناسِ التجنيسِ وبدائعِ البديعِ، ومحاسنِ الحكمِ والأمثالِ.

فإذا نظرَ في هذا الكتابِ العزيزِ ، ورأى ما أودعه اللهُ سبحانه فيه من البلاغةِ والفصاحةِ وفنونِ البيانِ فقد أوتيَ فيه

العَجَبُ العُجَابِ، والقولُ الفصلُ اللبابِ ، والبلاغةُ الناصعةُ التي تحيرُ الألبابَ ، وتُغَلِّقُ دونَها الأبوابَ، فكان خطابه

(١) سورة يوسف آية ٢.

(٢) مجالس ثعلب ٣٧٤/١.

(٣) طبقات النحويين واللغويين للزبيدي ١١ ولحن العامة للزبيدي ١.

للعرب بلسانهم ؛ لتقوم به الحجة عليهم، ومجاراته لهم في ميدان الفصاحة ؛ ليسبل رداء عجزهم عليهم ، ويثبت أنه ليس من خطابهم لديهم ، فعجزت عن مجاراته فصحاءهم ، وكلت عن النطق بمثله ألسنة بلغائهم ، وبرز في رونق الجمال والجلال في أعدل ميزان من المناسبة والاعتدال، ولذلك يقع في النفوس عند تلاوته وسماعه من الروعة ما يملأ القلوب هيبة، والنفوس خشية، وتستلذه الاسماع ، وتميل إليه بالحنين الطباع..»^(١) .

قال ابن تيمية رحمه الله (ت ٧٢٨ هـ): « وَمَا زَالَ السَّلْفُ يَكْرَهُونَ تَغْيِيرَ شَعَائِرِ الْعَرَبِ حَتَّى فِي الْمُعَامَلَاتِ وَهُوَ " التَّكَلُّمُ بِغَيْرِ الْعَرَبِيَّةِ " إِلَّا لِلْحَاجَةِ كَمَا نَصَّ عَلَى ذَلِكَ مَالِكٌ وَالشَّافِعِيُّ وَأَحْمَدُ بَلْ قَالَ مَالِكٌ: مَنْ تَكَلَّمَ فِي مَسْجِدِنَا بِغَيْرِ الْعَرَبِيَّةِ أُخْرِجَ مِنْهُ. مَعَ أَنَّ سَائِرَ الْأَلْسِنِ يَجُوزُ النُّطْقُ بِهَا لِأَصْحَابِهَا؛ وَلَكِنْ سَوَّغُوا لِلْحَاجَةِ وَكَرَهُوا لِغَيْرِ الْحَاجَةِ وَلِحِفْظِ شَعَائِرِ الْإِسْلَامِ؛ فَإِنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ كِتَابَهُ بِاللِّسَانِ الْعَرَبِيِّ وَبَعَثَ بِهِ نَبِيَّهُ الْعَرَبِيَّ وَجَعَلَ الْأُمَّةَ الْعَرَبِيَّةَ خَيْرَ الْأُمَمِ فَصَارَ حِفْظُ شِعَارِهِمْ مِنْ تَمَامِ حِفْظِ الْإِسْلَامِ »^(٢) .

وفي فضل النحو وأهميته، قال عبد القاهر الجرجاني (٤٧١ هـ):

«إِنَّ الْأَلْفَاظَ مَغْلَقَةً عَلَى مَعَانِيهَا حَتَّى يَكُونَ الْإِعْرَابُ هُوَ الَّذِي يَفْتَحُهَا، وَأَنَّ الْأَغْرَاضَ كَامِنَةً فِيهَا حَتَّى يَكُونَ هُوَ الْمُسْتَخْرِجُ لَهَا، وَأَنَّهَ الْمَعْيَارُ الَّذِي لَا يَتَبَيَّنُ نَقْصَانُ كَلَامٍ وَرَجْحَانُهُ حَتَّى يُعْرَضَ عَلَيْهِ، وَالْمَقْيَاسُ الَّذِي لَا يَعْرِفُ صَحِيحٌ مِنْ سَقِيمٍ حَتَّى يُرْجَعَ إِلَيْهِ، لَا يَنْكُرُ ذَلِكَ إِلَّا مَنْ يَنْكُرُ حَسَنَهُ، وَإِلَّا مِنْ غَالِطٍ فِي الْحَقَائِقِ نَفْسَهُ، وَإِذَا كَانَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ، فَلَيْتَ شِعْرِي مَا عَذِرَ مَنْ تَهَاوَنَ بِهِ وَزَهَدَ فِيهِ، وَلَمْ يَرَ أَنَّ يَسْتَقِيهِ مِنْ مَصِيبِهِ، وَيَأْخُذَهُ مِنْ مَعْدَنِهِ، وَرَضِيَ لِنَفْسِهِ بِالنَّقْصِ وَالْكَمَالِ لَهَا مَعْرُضٌ، وَأَثَرَ الْغَيْبَةِ وَهُوَ يَجِدُ إِلَى الرَّيْحِ سَبِيلًا»^(٣) .

إذن لا بد من معرفة هذا الضابط ، واتقانه، فهو المنقذ من الرلل، والحامي من الحطل، ولحاجته الملحة في النطق السليم وفي معرفة مرامي الكلام. قال فيه ابن الأثير (ت ٦٣٧ هـ) :

إنه « أَوَّلُ مَا يَنْبَغِي مَعْرِفَتَهُ (أي النحو) لِكُلِّ أَحَدٍ يَنْطِقُ بِاللِّسَانِ الْعَرَبِيِّ لِئَامَنْ مَعَرَّةَ اللَّحْنِ »^(٤) .

فكان أول ما اختل من الكلام وأحوج الى التعلم هو الإعراب، وذلك لظهور اللحن في كلام الموالي في عهد رسول الله ﷺ ، فقد روي أن أحدهم لحن في حضرته فقال ﷺ : «ارشدوا أحاكم فقد ضل»^(٥) . ولقد تحدث بعض علماء

(١) كتاب الفوائد (المشوق الى علوم القرآن وعلم البيان) : لابن قيم الجوزية ٧.

(٢) الفتاوى ٢٥٥/٣٢ .

(٣) دلائل الإعجاز للجرجاني ٣٠ (تحقيق هنداي).

(٤) المثل السائر ج ١ ص ١٠ .

(٥) المستدرک علی الصحیحین للحاکم ٤٧٧/٢ وفيه: « عَنْ أَبِي الدَّرْدَاءِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، قَالَ: سَمِعَ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ رَجُلًا قَرَأَ فَلَحَنَ فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «أُرْشِدُوا أَحَاكُم» صَحِيحُ الْإِسْنَادِ وَمُجْرَجَاهُ»، وهو في: كثر العمال في سنن الأقوال للمتقي الهندي ١٥١/١ وينظر: مراتب النحويين واللغويين لابي الطيب اللغوي ٢٣ والخصائص لابن جني ٨/٢ وحركة التصحيح اللغوي في العصر الحديث د محمد ضاري حمادي ٩-١٠.

العربية عن صعوبة النحو ومما كانوا يلاقونه بسببه، وأنه ربما يلقي بصاحبه في دياجير الكفر والضلال - والعياذ بالله - فقد قرأ أحدهم قوله تعالى: ﴿أَنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولِهِ﴾^(١) بكسر اللام من (رَسُولِهِ). وسمع أعرابيٌّ مؤذناً يقول: «أشهد أن محمداً رسول الله» بنصب (رسول)، فقال: ويحك! يفعل ماذا؟^(٢). قال الجاحظ (ت ٢٥٥هـ) إنَّ «أولَ لحنٍ سُمِعَ بالبادية: «هذه عَصَائِي» بدل عَصَائِي، وأول لحنٍ سمع بالعراق: «حَيِّ عَلَى الْفَلَّاحِ.»^(٣) بكسر ياء (حَيِّ) بدل فتحها. فاللحنُ آفةٌ من الآفات التي أُنثرت في معاني اللغة تأثيراً سيئاً فأخرجها عما هو متعارف عليه، والإعراب بالدرجة الأولى هو المعنى.

فعظمُ إشفاقِ أهلِ العربيةِ مِنْ فُشُوِّ اللَّحْنِ وغلبته، فدفعهم الحذرُ من ذهاب لغتهم، وفساد كلامهم إلى أن سببوا الأسباب في تقييدها لِمَنْ ضَاعَتْ عليه، وتثقيفها لمن زَاعَتْ عنه.

هذه الأمور مجتمعة دفعت الخليفة الراشد علي بن أبي طالب (ت ٤٠هـ) - كرم الله وجهه - إلى أن يضع أوَّلَ لمسةٍ في قواعد النحو العربي، فأمر أبا الأسود الدؤلي (ت ٦٩هـ) رحمهما الله أن يضع قواعد الكلام، وذلك بقوله: «إني تأملتُ كلامَ الناسِ فوجدته قد فَسَدَ بمخالطةِ هذه الحُمراءِ - يعني الأعاجم - فأردتُ أن أضَع لهم شيئاً يرجعون إليه، ويعتمدون عليه، ثم ألقى إليَّ الرُّقعةَ، وفيها مكتوبٌ: «الكلامُ كُلُّهُ اسمٌ، وفعلٌ، وحرفٌ، فالاسمُ ما أنبأ عن المسمَّى، والفعلُ ما أنبئ به، والحرفُ ما جاء لمعنى» ، وقال لي: «أنح هذا النحو، وأضف إليه ما وَقَعَ إليك، واعلم يا أبو الأسود أن الأسماءَ ثلاثة: ظاهرٌ، ومُضمَّرٌ، واسمٌ لا ظاهر ولا مضمَّر؛ وإنما يتفاضل الناس يا أبا الأسود فيما ليس بظاهر ولا مضمَّر.» وأراد بذلك الاسم المبهم.

قال أبو الأسود: فكان ما وَقَعَ إليَّ: «إِنَّ» وأحوالها مَا خَلا «لَكِنَّ»، فلما عرضتها على عليٍّ عليه السلام، قال لي: وأين لَكِنَّ؟ فقال: ما حَسِبْتُهَا منها؛ فقال: هي منها فألحقها، ثم قال: ما أَحَسَّنَ هذا النحو الذي نَحَوْتُ! فلذلك سُمِّيَ النَّحْوُ نَحْوًا»^(٤)

وذهب بعض الرواة إلى أن أبا الأسود هو أوَّل من استنبط النَّحو، وأخرجه من العدم إلى الوجود. قال الزبيدي (ت ٣٧٩هـ):

«فكان أوَّل من أصَلَ ذلك، وأعملَ فكره فيه هو أبو الأسود ظالم بن عمرو الدؤلي (ت ٦٩هـ) وتلامذته نصر بن عاصم (ت ٨٩هـ) وعبد الرحمن بن هرمز (ت ١١٧هـ)، فوضعوا للنحو أبواباً، وأصلوا له أصولاً... فكان لأبي الأسود الدؤلي فضلُ السَّبِقِ، وشرفُ التَّقْدِمِ»^(١).

(١) سورة التوبة: آية ٣. ورسمها في المصحف بقراءة حفص: ﴿وَأَذَانٌ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ إِلَى النَّاسِ يَوْمَ الْحَجِّ الْأَكْبَرِ أَنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ﴾ بضم لام (رسوله). نزهة الألباء في طبقات الأدباء لابن الأنباري ١٨ - ١٩ (تحقيق د. إبراهيم السامرائي).

(٢) عيون الأخبار لابن قتيبة ١٧٣/٢.

(٣) البيان والتبيين ١٥١/٢.

(٤) نزهة الألباء في طبقات الأدباء لابن الأنباري ١٨ - ١٩ (تحقيق د. إبراهيم السامرائي).

وذكر ابو عبيد القاسم بن سلام (ت ٢٢٢هـ) هذا فقال: « وكان أول من أسَّس العربيَّة، وفتح بابها، وأنَّج سبيلها، ووضع قياسها: أبو الأسود الدُّؤلي ... فوضع باب الفاعل والمفعول به، والمضاف، وحروف الرِّفَع والنَّصَب والجرِّ والجزم »^(٢). قال ابن قتيبة (ت ٢٧٦ هـ): إنَّ أبا الأسود هو: « أوَّل من عمل في النَّحو كتاباً »^(٣). ولم يصلنا المختصر الذي وضعه ابو الأسود بعد أن عدَّت عليه عَوادي الدَّهري.

يُؤيد ما ذهب إليه ابن قتيبة في أنَّ لأبي الأسود كتاباً في النَّحو، ما ذكره ابن النَّديم في كتابه الفهرست، ما يدلُّ على أنَّ واضع النَّحو هو أبو الأسود الدُّؤلي، ذكر ابن النَّديم (ت ٤٣٨ هـ)^(٤).

ثمَّ توالى تأليف العلماء في النحو العربي، ويروى أن من أوائل المؤلفين المعدودين نصر بن عاصم الليثي تلميذ أبي الأسود الدُّؤلي (ت ٨٩ هـ)^(٥)، قال ياقوت عنه: «وله كتاب في العربية»^(٦).

يظهر لنا أن حركة التأليف في النحو بدأت مبكرة مع نشأته الأولى، وأن كتاب نصر بن عاصم ما هو إلا امتداد للكتب السابقة^(٧).

(١) لحن العامة للزبيدي ٤-٥ وطبقات النحويين واللغويين للزبيدي ١١-١٢ .

(٢) طبقات فحول الشعراء ١٢/١ .

(٣) الشعر والشعراء ٧٢٩/٢ .

(٤) في الفهرست لابن النديم ص ٦٢: قال محمد بن إسحاق: « كان بمدينة الحديثة رجل يقال له محمد بن الحسين ويعرف بابن أبي بكرة جماعة للكتب له خزنة لم أر لأحدٍ مثلها كثرةً، تحتوي على قطعة من الكتب العربية في النحو واللغة والأدب والكتب القديمة، فليقِّث هذا الرجل دُفَعاتٍ فأَنَسَ بي، وكان نُفُوراً ضَينياً بما عنده خائفاً من بني حمدان، فأخرج لي قِمَطراً (٤) كبيراً فيه نحو ثلاثمائة زَطَلٍ جلود فُلْجان ٤، وصكاك وقرطاس مصر وورق صيني وورق تمامي وجلود آدم وورق خراساني، فيها تعليقات عن العرب وقصائد مفردات من أشعارهم وشيء من النحو والحكايات والاختبار والأسماء والأنساب وغير ذلك من علوم العرب وغيرهم وذكر أن رجلاً من أهل الكوفة ذهب عنى اسمه كان مستهتراً يجمع الخطوط القديمة وأنه لما حضرته الوفاة خصَّه بذلك لصداقةٍ كانت بينهما، وأفضال من محمد بن الحسين عليه، ومجانسة المذهب... فرأيتها وقلبتُها فرأيتُ عَجَباً، إلا أنَّ الزمان قد أخْلَقَها، وعَمِلَ فيها عَمَلاً أَدْرَسَها وأحرفها، وكان على كُلِّ جُزْءٍ، أو وَرْقَةٍ، أو مَدْرَجٍ، توقيعٌ بِخُطُوطِ العُلَماءِ واحداً أُنْرَ واحداً، فذكر فيه خط من هو، وتحت كُلِّ توقيعٍ تَوَاقِعٌ آخَرُ حَمْسَةٌ وستةٌ من شهاداتِ العُلَماءِ على خطوطٍ بعضٌ لبعضٍ، ورأيتُ في جملتها مصحفاً بخط خالد بن أبي الهياج صاحب علي عليه السلام ثم وصل هذا المصحف إلى أبي عبد الله بن حابي -رحمه الله- ورأيت فيها بخطوط الإمامين الحسن والحسين ورأيت عنده أمانات وعهوداً بخط أمير المؤمنين علي عليه السلام - وبخط غيره من كُتَّابِ النبي ﷺ ومن خطوط العلماء في النحو واللغة مثل أبي عمرو بن العلاء وأبي عمر والشيباني والأصمعي وابن الأعرابي وسيبويه والفرَّاء والكسائي ومن خطوط أصحاب الحديث مثل سفيان بن عيينة وسفيان الثوري والأوزاعي وغيرهم، ورأيت ما يدلُّ على أن النحو عن أبي الأسود ما هذه حكايته وهي أربعة أوراق أحسبها من ورق الصين ترجمتها هذه فيها كلام في الفاعل والمفعول من أبي الأسود رحمة الله عليه بخط يحيى بن يَعْمَرٍ وتحت هذا الخط بخط عَتِيْقٍ: «هذا خطُ عِلانِ النَّحويِّ»، وتحت: « هذا خط النَّضْرِ بنِ شُمَيْلٍ ». ثم لما مات هذا الرجل فقدنا القِمَطَرَ وما كان فيه، فما سمعنا له خبراً، ولا رأيتُ منه عَيرَ المِصحفِ هذا على كثرةِ بَحْثِي عنهُ ».

(٥) وقيل ٩٠ هـ / معجم الأدباء ٦/٢٧٤٩ وطبقات النحويين واللغويين ٢١ و٢٢ ومفتاح السعادة ٢/٢٤ .

(٦) معجم الأدباء ٣/١٣١٧ وبغية الوعاة ٢/٣١٣ وينظر: الحلقة المفقودة في تاريخ النحو العربي ٧٤ و٧٦ والأعلام ٨/٢٤ ومعجم المؤلفين ١٣/٨٩ .

(٧) الحلقة المفقودة في تاريخ النحو العربي ٧٧ .

ثم تلاه عيسى بن عمر الثقفي البصري (ت ١٤٩هـ) فقد صنف كتابين في النحو، أحدهما (الجامع)، والآخر (الإكمال) وفيهما يقول تلميذه الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت ١٧٠هـ) :

دَهَبَ النَّحْوُ جَمِيعاً كُلُّهُ ... غَيْرَ مَا أَحْدَثَ عَيْسَى بْنُ عُمَرَ

ذَاكَ (إِكْمَالٌ) وَهَذَا (جَامِعٌ) فَهُمَا لِلنَّاسِ شَمْسٌ وَقَمَرٌ

قال ابن الأنباري (ت ٥٧٧هـ): وهذان الكتابان لم نرهما، ولم نر أحداً رآهما.^(١)

غير أن أبا الطيب اللغوي ذكر في كتابه أنهما مبسوط ومختصر. وذكر عن المبرد أنه قال: «قرأت أوراقاً من أحد كتابي عيسى بن عمر»، وأنه «أخذ النحو عن أبي عمرو بن العلاء»^(٢).

ثم تلاه علماء جهابذة كان في مقدمتهم سيويه (ت ١٨٠هـ) فألف الكتاب الذي لم يُشهِد مثله من قبل، وقد أخذ معظمه عن شيخه الخليل (ت ١٧٠هـ). ثم جاء المبرد (ت ٢٨٥هـ) فألف كتابه المقتضب، وابن السراج (ت ٣١٦هـ) فألف كتابه الأصول في النحو ثم كتب أبي علي الفارسي (ت ٣٧٧هـ) وابن جني (ت ٣٩٢هـ) والزمخشري (٥٣٨هـ) وابن يعيش (ت ٦٤٣هـ) وابن مالك (ت ٦٧٢هـ) صاحب الألفية المشهورة والمؤلفات الغزيرة الطويلة وابن هشام (ت ٧٦١هـ)، وغيرهم، وهكذا تتابعت التأليف الضخمة وكثرت، حتى لا يمكننا الآن حصرها وعدّها، وقد ضمت بين دفتيها معلومات قيّمة.

(١) عيسى بن عمر البصريّ الثقفى المقرئ النحوى، اختلف فى نسبه، فقيل هو مولى لبنى مخزوم، وهو من ولد الحكم بن عبد الله الأعرج الذى روى الحديث. وقيل كان من ثقيف، وقيل هو مولى خالد بن الوليد المخزومى ونزل فى ثقيف، أخذ عن ابن إسحاق. وكان فى طبقة أبى عمرو بن العلاء، وعنه أخذ الخليل بن أحمد الفراهيدي. وله فى النحو نيف وسبعون تصنيفاً، عدمت؛ ومنها تصنيفان كبيران؛ اسم أحدهما الإكمال والآخر الجامع. ويقال إن الجامع هو كتاب سيويه، زاد فيه وحشاه. وسأل مشايخه عن مسائل منه أشكلت عليه فذكرت له فأضافها، وإنه لما أحضره إلى الخليل بن أحمد ليقرأه عليه عرفه الخليل، وأنشد:

بطل النحو جميعاً كلّه غير ما أحدث عيسى بن عمر

ذاك (إكمال) وهذا (جامع) فيهما للناس شمس وقمر

فأشار إلى الجامع بما يشار به إلى الحاضر، وهى لفظة (هذا).

وقال أحد العلماء لعيسى بن عمر: أخبرني عن هذا الذى وضعته فى كتابك؛ يدخل فيه كلام العرب كلّه؟ قال: لا، قلت: فمن تكلم خلافك واحتذى ما كانت العرب تتكلم به تراه مخطئاً؟ قال: لا، قلت: فما ينفع كتابك! وقال محمد بن سلام الجمحى: «كان عيسى بن عمر ينزح إلى النصب إذا اختلفت العرب». ويقال: إنّ أبا الأسود لم يضع من النحو إلا باب الفاعل والمفعول فقط، وإن عيسى بن عمر وضع كتابه على الأكثر وبوّبه وهذّبه، وسمى ما شدّد عن الأكثر لغات. وكان يطعن على العرب، ويخطئ المشاهير منهم؛ مثل النابغة فى بعض أشعاره وغيره.

انظر: أخبار النحويين البصريين للسرياني ٣- ٣٣ وبغية الوعاة ٢٧٠ وشذرات الذهب ١/ ٢٢٤- ٢٢٥ وطبقات الزبيدي ١٧- ٢١ وغاية النهاية فى طبقات القراء لابن الجزرى ١/ ٦١٣ والفهرست ٤١- ٤٢ ومراتب النحويين ٣٢ والمعارف لابن قتيبة ٢٣٥ ومعجم الأدباء ١٦/ ١٤٦- ١٥٠ ونزهة الألباء ٢٥- ٢٩.

(٢) وفيات الأعيان لابن خلكان ٣/ ٤٨٦.

وكان اختيار عناوين الكتب والمؤلفات ينهج الى التسهيل والتوضيح والتبيين والتيسير والاختصار والاقتضاب والأصول والوافي والواضح والمغني والإحياء والتجديد وغيرها من المسميات، وبأنها الكافية والشفافية، محفوفة بالشروح والحواشي، غايتهم التبسيط دون التعقيد؛ والتيسير دون التعسير؛ لما لمسوا من بعض مؤلفات القدامى من صعوبة وتعقيد، كما لمسوا من مؤلفات البعض الآخر أقل صعوبة.

وهذا ما صرح به العلماء السابقون أمثال الجاحظ (ت ٢٥٥هـ) حيث قال:

« قلت لأبي الحسن الأحفش (ت ٢١٥هـ): أنت أعلم الناس بالنحو، فلم لا تجعل كتبك مفهومةً كُلِّها؟، وما بالنا نفهم بعضها ولا نفهم أكثرها؟، وما بالك تُقدِّم بعض العويص؟، وتؤخِّر بعض المفهوم؟ قال: أنا رجل لم أضع كُتبي هذه لله، وليست هي من كتب الدِّين، ولو وضعتها هذا الوضع الذي تدعوني إليه، قلَّت حاجاتهم إليَّ فيها، وإنما كانت غايتي المِنَالَة^(١)، فأنا أضع بعضها هذا الوضع المفهوم، لتدعوهم حلاوة ما فهموا إلى التماس فهم ما لم يفهموا، وإنما قد كسبت في هذا التدبير، إذ كنت إلى التكبُّب ذهبْتُ، ولكن ما بال إبراهيم النِّظام، وفلان و فلان، يكتبون الكتب لله بزعمهم، ثم يأخذها مثلي في مواقفته^(٢)، وحسن نظره، وشدة عنايته، ولا يفهم أكثرها! »^(٣).

وهكذا كان حال عيسى الرُّمائي (ت ٣٨٤هـ) في التأليف. قال ياقوت الحموي (ت ٦٢٦هـ) في معجمه:

« وكان يمزج كلامه في النحو بالمنطق ، حتى قال أبو عليِّ الفارسيّ (ت ٣٧٧هـ):

«إن كان النحو ما يقوله الرمازي فليس معنا منه شيء ، وإن كان النحو ما نقوله نحن فليس معه منه شيء»^(٤).

وكان يُقال: النحويون في زماننا ثلاثة:

واحدٌ لا يُفهمُ كلامه وهو الرُّمائيُّ (ت ٣٨٤هـ)، وواحدٌ يُفهمُ بعضُ كلامه وهو أبو علي الفارسيّ (ت ٣٧٧هـ)، وواحدٌ يُفهمُ جميعُ كلامه بلا أستاذٍ وهو السِّيرافيّ (ت ٣٦٨هـ)^(٥).

ومثل هذه الصعوبة في تعليم النحو للطلبة المبتدئين تحدث الجاحظ (ت ٢٥٥هـ) فقال:

« وأما النحو فلا تشغل قلبه (يعني الصبي) إلا بمقدار ما يؤديه إلى السلامة من فاحش اللحن، ومن مقدار جهل العوام، في كتابٍ إن كتبه، وشعرٍ إن أنشده، وشيء إن وصفه، وما زاد على ذلك فهو مشغلةٌ عمَّا هو أولى به، ومذهلٌ عما هو أَرْدُّ عليه من رواية المثل والشاهد والخبر الصادق والتعبير البارع»^(٦).

(١) العطاء ، وهو الدُّخْلُ: ما دخل على الإنسان. . من صَيَّعْتَهُ من المَنَالَة. / تحذيب اللغة للأزهري(خدل) ١٢٢/٧.

(٢) المواقفة: الخصومة والجدال. واقفه في القتال والمناظرة مواقفةً ووقافاً. والوقافُ: مصدر المواقفة في حَرْبٍ أو خصومةٍ . ينظر: الجمهرة (فقو) واللسان (نقف).

(٣) الحيوان ٩٢/١ (تحقيق هارون).

(٤) (معجم الأدباء = إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب ١٨٢٦/٤ وتاريخ الاسلام للذهبي ٥٦٠/٨ والوافي بالوفيات للصفدي ٣٤٨/٢١ وبيغة الوعاة ١٨١/٢ وطبقات المفسرين للداودي ٤٣٤/١ والبحث اللغوي عند العرب ١٥٠.

(٥) معجم الأدباء ١٨٢٦/٤.

(٦) كتاب المعلمين (مجموعة رسائل الجاحظ) ٣٨/٣ .

وعن التعقيدات النحوية التي ذكرها العلماء قال داماذ أبو غسَّان اللغوي^(١)، وكان قد قرأ من النحو إلى باب الواو والفاء، ومن قول الخليل وأصحابه: أن ما بعدهما ينتصب بإضمار (أن)، فسَاءَ فَهْمُهُ عَنْهُ، فكتب الى ابي عثمان المازني (ت ٢٤٩هـ):

تَفَكَّرْتُ فِي النَّحْوِ حَتَّى مَلَلْتُ ... وَأَتَعَبْتُ نَفْسِي لَهُ وَالْبَدَنُ
فَكُنْتُ بِظَاهِرِهِ عَالِماً..... وَكُنْتُ بِبَاطِنِهِ ذَا فِطْنُ
خَلَا أَنَّ بَاباً عَلَيْهِ الْعِفَاءُ..... فِي النَّحْوِ يَا لَيْتَهُ لَمْ يَكُنْ
إِذَا قُلْتُ لَمْ يَقِيلَ لِي هَكَذَا... عَلَى النَّصْبِ؟ قِيلَ بِإِضْمَارِ (أَنَّ)
وَمَا إِنَّ رَأَيْتُ لَهَا مَوْضِعاً..... فَأَعْرَفْتُ مَا قِيلَ إِلَّا بِظَنَّ
فَقَدْ خَفْتُ يَا بَكْرُ مِنْ طُولِ مَا..... أَفَكَّرُ فِي أَمْرِ «أَنَّ» أَنْ أُجْرَ

لذلك أوصى علماء الأمة الحريصون على التعليم الميسر للطلاب بعدم الإكثار من مواد النحو للمستجدين الذين لم يعرفوا اللغة العربية جيداً، والاكتفاء بالضروري القليل المفيد من دون تعقيد وتشعب وزيادة ، بعد أن رأوا عزوف الطلاب عنه، بسبب ما أثقل البعض كاهل النحو بالعلل، وكثرة الآراء الفلسفية، حتى أصبح لا يطاق، ولا يستساغ ، لذلك نرى عبد القاهر الجرجاني (ت ٤٧١ هـ) يقول:

« وأما النحو فَظَنَّتْهُ ضَرْباً مِنَ التَّكْلِيفِ وَبَاباً مِنَ التَّعْسُفِ، وَشَيْئاً لَا يَسْتَنْدُ إِلَى أَصْلِ وَلَا يَعْتَمِدُ فِيهِ عَلَى عَقْلِ، وَأَنَّ مَا زَادَ مِنْهُ عَلَى مَعْرِفَةِ الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَمَا يَتَّصِلُ بِذَلِكَ مِمَّا تَجِدُهُ فِي الْمَبَادِئِ فَهُوَ فَضْلٌ لَا يَجِدِي نَفْعاً، وَلَا تَحْصُلُ مِنْهُ عَلَى فَائِدَةٍ. وَضَرَبُوا لَهُ الْمَثَلَ بِالْمَلْحِ - كَمَا عَرَفْتَ - إِلَى أَشْبَاهِ هَذِهِ الظُّنُونِ فِي الْقَبِيلِينَ، وَآرَاءِ لَوْ عَلِمُوا مَغْبِتَهَا، وَمَا تَقَوَّدَ إِلَيْهِ لَتَعَوَّدُوا بِاللَّهِ مِنْهَا، وَلَا يَفْقَهُوا لِأَنْفُسِهِمْ مِنَ الرِّضَا، ذَاكَ بِإِيثارِهِمُ الْجَهْلَ بِذَلِكَ عَلَى الْعِلْمِ فِي مَعْنَى الصَّادِّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ، وَالْمَبْتَغِي إِطْفَاءَ نُورِ اللَّهِ تَعَالَى»^(٢).

ومن هنا كان اختيار عناوين الكتب والمؤلفات التي ألفها العلماء المتأخرون عن الرعيل الأول، فأثما كانت تنهج الى التسهيل والتوضيح، والتبيين والتيسير، وأثما الشافية والكافية، وقد حَقَّو بعضها بالحواشي، وزينوها بالشروح؛ غايتهم التبسيط دون التعقيد، والتيسير دون التعسير، وعدم التطويل والإكثار من العِلل ؛ لأنهم لمسوا في بعض مؤلفات العلماء الأوائل التعقيد، وصعوبة الاستيعاب، وعدم الفهم، وفي مؤلفات البعض الآخر أقلَّ صعوبة.

وهذا ما صرح به العلماء الأوائل أمثال خلف الأحمر (ت ١٨٠ هـ) ، في مقدمة كتابه، الذي خصصه للمبتدئين، إذ قال:

(١) ودماذ : لقبه، واسمه أبو غسَّان ربيع بن سلمة. من أصحاب أبي عبيدة أبي عبيدة معمر بن المثنى(ت ٢٠٩ هـ) وكان كاتبه، وكان من أوثق الناس عن أبي عبيدة في الأخبار. وكان أبو حاتم إذا ذُكر في شيء منها قال: عليكم بذلك الشيخ - يعني أبا غسَّان. ويقال: إن المازنيّ نقل قدميه إلى أبي غسَّان يسمع منه الأخبار.

ينظر: انباه الرواة للقطبي ٦/٢ وبغية الوعاة ١/٥٦٨ وطبقات الزبيدي ١٢٨، والفهرست ٥٤.

(٢) دلائل الإعجاز ص ٢٨ .

« لما رأيت النحويين وأصحاب العربية أجمعين قد استعملوا التطويل وكثرة العليل، وأغفلوا ما يحتاج إليه المتعلم المتبلِّغ في النحو من المختصر والطرق العربية، والمأخذ الذي يخف على المبتدئ حفظه، ويعمل في عقله، ويحيط به فهمه، فأمعنت النظر والفكر في كتاب أولِّفه وأجمع فيه الأصول والأدوات والعوامل، على أصول المبتدئين، ليستغني به المتعلم عن التطويل، فعملت هذه الأوراق، ولم أَدع فيها أصلاً ولا أداة ولا حجة ولا دلالة إلا أَمَلتُها فيها؛ فمن قرأها وحفظها وناظر عليها، علم أصول النحو كُلُّه مما يُصلح لسأله في كتاب يكتبه، أو شعر ينشده، أو خطبة أو رسالة إن ألفها»^(١).

تدريس النحو للطلاب الناطقين بغير العربية

أما تدريس النحو للطلبة الناطقين بغير العربية، فهو الشغل الشاغل لأكثر المشتغلين بتعليم مَنْ لا يُحِسُّ العربية. والذي رأيتُه من خلال تدريسي لطلاب قسم اللغة العربية في المرحلة المنتهية لجامعة التنمية البشرية، أن غالبيتهم يفقهون الدرس إذا ما أُلقي اليهم، خاصة إذا كرر، مع الشرح وإعطاء الأمثلة عليه على السبورة أو لوحة العرض (الشاشة) داخل الفصل الواحد؛ لأن غالبيتهم يفهمون العربية، ولكنهم يجدون صعوبة في نطقها. فقد حرصنا بادئ الأمر على أن نكلف أحد الطلبة - من الموثوق بفهمهم للمادة ومعرفتهم لها، ومن يجيدون اللغتين العربية والكردية - أن يعيدوا شرح الموضوع على السبورة أو اللوحة، مع ترجمة كل فقرة الى لغة الطلبة الأم وهي (اللغة الكردية)، لكي يستوعب الطلبة المادة النحوية بيسر لا عناء، ولغرض ترسيخها في أذهانهم، خاصة إذا كانت المادة ذات وجوه متعددة وآراء متباينة.

ونضرب مثلاً لأحد الموضوعات التي ألقيتها عليهم وهو (إعراب الفعل المضارع) وعلى وجه التحديد (جزم المضارع): لقد علمنا عند دراستنا لهذا الفصل في كتاب النحو المنهجي المقرر في قسم اللغة العربية وهو (شرح ابن عقيل ت ٧٦٩هـ) على ألفية ابن مالك (ت ٦٧٢هـ) رحمهما الله تعالى) أن الفعل المضارع يَنْجَزُ إذا تقدمت عليه أداة من أدوات الجزم المعروفة.

فمن الأدوات ما يَجْزِمُ فعلاً واحداً، وآخر ما يَجْزِمُ فعْلينِ، وهي أدوات الشرط، كما بين ذلك ابن عقيل عند شرحه لبيتي الألفية الآتين^(٢):

فَعْلَيْنِ يَفْتَضِينَ شَرْطُ قَدْماً ... يتلو الجزاءً وجواباً وُسْماً
وماضيينِ أو مضارعينِ تُلْفِيهِمَا أو مُتَحَالِفَيْنِ

« إذا كان الشرط والجزاء جملتين فعليتين فيكونان على أربعة أنحاء:

الأول: أن يكون الفعلان ماضيين نحو: (إن قام زيد قام عمرو) ، ويكونان في محل جزم ، ومنه قوله تعالى: ﴿إِنْ أَحْسَنْتُمْ أَحْسَنْتُمْ لِأَنْفُسِكُمْ﴾^(٣).

(١) مقدمة في النحو لخلف بن حيان الأحمر البصري: ٣٣-٣٤.

(٢) شرح ابن عقيل ٤ / ٣٣.

(٣) الإسراء ٧.

والثاني: أن يكونا مضارعين نحو: (إِنْ يَثْمُ زَيْدٌ يَثْمُ عَمْرُو) ، ومنه قوله تعالى: ﴿وَإِنْ تُبْدُوا مَا فِي أَنْفُسِكُمْ أَوْ تُخْفُوهُ يُحَاسِبْكُمْ بِهِ اللَّهُ﴾^(١).

والثالث: أن يكون الأول ماضياً والثاني مضارعاً نحو: (إِنْ قَامَ زَيْدٌ يَثْمُ عَمْرُو) ، ومنه قوله تعالى: ﴿مَنْ كَانَ يُرِيدُ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا وَزَيَّنَّتْهَا نُوفٌ إِلَيْهِمْ أَعْمَاهُمْ فِيهَا﴾^(٢).

والرابع: أن يكون الأول مضارعاً والثاني ماضياً، وهو قليل، ومنه قوله:

مَنْ يَكِدُنِي بَسِيٍّ كُنْتُ مِنْهُ ... كَالشَّجَا بَيْنَ حَلْقِهِ وَالْوَرِيدِ^(٣)

وقوله صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: « مَنْ يَثْمُ لَيْلَةَ الْقَدْرِ غُفِرَ لَهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِهِ »^(٤).

وما أن انتهينا من قراءة هذه الأقسام الأربعة، حتى قرأنا بعدها مباشرة بيت الألفية الآتي^(٥):

وَبَعْدَ مَاضٍ رَفَعَكَ الْجَزَا حَسَنٌ ... وَرَفَعُهُ بَعْدَ مُضَارِعٍ وَهَنْ

أي « إذا كان الشرط ماضياً والجزاء مضارعاً، وهو القسم الثالث الأنف الذكر) يقول ابن عقيل: جاز جزمُ الجزاءِ ورفعُهُ، وكلاهما حَسَنٌ ، فتقول: « إِنْ قَامَ زَيْدٌ يَثْمُ عَمْرُو ، و يَقُومُ عَمْرُو ، { أي: يمكننا القول أيضا : « إِنْ قَامَ زَيْدٌ يَثْمُ عَمْرُو { برفع الفعل المضارع (يقوم) ، ومنه قول الشاعر وهو (زهير بن أبي سلمى) في الشاهد رقم (٣٤١):
وإن أتاه خليلٌ يومَ مسألةٍ ... يقول: لا غائبٌ مالي ولا حرمٌ^(٦)

(١) البقرة ٢٨٤.

(٢) هود ١٥.

(٤) شرح ابن عقيل ٣٣/٤.

(٤) عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: « مَنْ يَثْمُ لَيْلَةَ الْقَدْرِ، إِيمَانًا وَاحْتِسَابًا، غُفِرَ لَهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِهِ » صحيح البخاري - باب قيام ليلة القدر - ١٦/١.

(٥) شرح ابن عقيل ٣٢/٤.

(٦) قائله: هو زهير بن أبي سلمى من قصيدة يمدح فيها هرم بن سنان، وهو من البسيط.

اللغة: "خليل" المراد هنا: الفقير ذو الحاجة، من الخلة وهي الفقر والحاجة "مسغبة" جماعة، من سغب فلان: إذا اشتد به الجوع "حرم" ممنوع وحرام.

المعنى: يصف هرما بالكرم والجود وأنه لا يرد سائلا فيقول: إذا جاء ذو حاجة قد أخذ منه الجوع لا يعتذر بضيق ماله وعدم استطاعته عن الحصول عليه، ولا يقول للسائل المحتاج: أنت ممنوع محروم.

الإعراب: "إن" حرف شرط يجزم فعلين "أتاه" فعل ماضٍ في محل جزم فعل الشرط والهاء مفعوله "خليل" فاعله "يوم" ظرف متعلق بقوله أتاه "مسألة" مضاف إلى يوم "يقول" فعل مضارع جواب الشرط مرفوع "لا" نافية عاملة عمل ليس "غائب" اسم "لا" مرفوع بها "مالي" فاعل لغائب سد مسد خبر لا "ولا" الواو عاطفة، لا زائدة لتأكيد النفي "حرم" معطوف على غائب.

الشاهد: قوله: "يقول" حيث رفع وهو جواب الشرط؛ لأن فعل الشرط ماضٍ. انظر: الكتاب لسيبويه ٦٦/٣ والمقتضب للمبرد ٦٨/٢ وشرح التسهيل لابن مالك ٧٧/٤ شرح عمدة الحفاظ وعدة اللاظ لابن مالك ٣٥٣ وشرح التسهيل المسمى تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد لناظر الجيش ٤٣٤١ والصفوة الصافية في شرح الدرر الألفية لابن معط للنيلي ١٩٥/١ وشرح ابن عقيل ٢٧٨/٢ وأوضح المسالك ٣٩٨/٣ وشرح الأشموني ٥٨٥/٢ والجمع ٦٠/٢ . و شرح ابن عقيل ٣٣/٤-٣٤.

وإن كَانَ الشَّرْطُ مُضَارِعاً وَالْجَزَاءُ مُضَارِعاً وَجَبَ الْجَزْمُ فِيهِمَا، وَرَفَعَ الْجَزَاءُ ضَعِيفٌ، كَقَوْلِهِ:
 ٣٤٢ - يَا أَقْرَعُ بَنَ حَابِسٍ يَا أَقْرَعُ ... إِنَّكَ إِذَا يُصْرَعُ أَخْوَكُ تُصْرَعُ^(١)

أقول وبالله التوفيق :

لقد فوجئ الطلبة بهذه القاعدة الجديدة ، والتبس الأمر عليهم ، ولم يروا تعقيب ابن عقيل على رفع (يقول) في بيت زهير، ولم ينبه عليه ، بل لم يذكر لنا وجهة نظر العلماء ممن سبقوه، ولا تبريرهم لهذه المسألة، فتركها غفلاً، وكأنها بديهية أو من الأمور المسلّم بها ، بعد أن وَضَعَ قَاعِدَةً وَاضِحَةً رَسَخَتْ فِي عَقُولِهِمْ هِيَ: (أن أداة الشرط الجازمة تجزم فعلين هما فعل الشرط وجوابه)، فلماذا إذن لم يُجْزَمَ الْجَزَاءُ فِي قَوْلِ زُهَيْرِ الْمُتَقَدِّمِ؟؟. وكيف يسوغ للطلبة فهم هذه المسألة ويعتقدون أن أداة الجزم هي التي تجزم المضارع دائماً، لا تجزم المضارع في مثل هذه المواضع ، وذلك إذا كان فعل الشرط ماضياً، وفعل الجزاء مضارعاً، بل يستحسن رَفْعُ الْجَزَاءِ، وهو الفعل المضارع بعدها، كقول زهير السابق؟؟. أيسوغ للطلبة فَهْمُ هَذِهِ الْقَاعِدَةِ الْجَدِيدَةِ؟؟ وهل يتفق هذا مع ما سبق؟ ألم يختلط الأمر عليهم ولبتس؟ فما هو الحلُّ إذن في تيسر هذا الأمر المعقد بالنسبة إليهم؟؟

ولو أمعنا النظر فيما قاله ابن مالك صاحب الألفية في كتابه (شرح الكافية الشافية)^(٢) عند ذكره (للشاهد ١٠٧٢) لوجدناه يقول:

« فَإِنْ كَانَ الْجَوَابُ مُضَارِعاً وَالشَّرْطُ مَاضِياً، فَالْجَزْمُ مُخْتَارٌ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: { تُوْفِّ إِلَيْهِمْ أَعْمَالَهُمْ }^(٣).
 وكقول الشاعر^(٤):
 دَسَّتْ رَسُولاً بَأَنَّ الْقَوْمَ إِذَا قَدَرُوا ... عَلَيْكَ يَشْفُوا صُدُوراً ذَاتَ تَوَغِيرِ
 والرفع جائز كثير، كقول زهير^(٥):

وإن أتاه خليلٌ يومَ مسألةٍ ... يقول: لا غائبٌ مالي ولا حريمٌ

وكقول أبي صخر^(٦):

وليس المعنى بالذي لا يهيجهُ إلى الشوق إلا الهاتفات السواجع

(١) شرح ابن عقيل ٣٦/٤.
 (٢) شرح الكافية الشافية لابن مالك ١٥٨٩/٤.
 (٣) سورة هود/ آية ١٥. وتامها: «مَنْ كَانَ يُرِيدُ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا وَزَيَّنَّتْهَا نُوفٌ إِلَيْهِمْ أَعْمَالُهُمْ فِيهَا وَهُمْ فِيهَا لَا يُبْخَسُونَ» .
 (٤) من البسيط قاله الفرزدق انظر: الديوان ٢٦٢ من قصيدة في مدح يزيد بن عبد الله، وهجاء يزيد بن المهلب، والرواية في الديوان: دست إلي. ورواية المصنف هي رواية سيبويه ٦٩/٣. التوغير: الإغراء بالحق.
 (٥) من البسيط قاله زهير بن أبي سلمى من قصيدة في مدح هرم بن سنان، ينظر: الديوان ١٥٣. الخليل هنا: الفقير.
 (٦) من الطويل قالهما أبو صخر الهذلي. ينظر: شرح أشعار الهذليين ٩٣٥/٢.
 ورواية السكري للبيت الثاني: بان يوما خليله . والمعنى: من عتأ عليه الأمر: شق عليه، يهيجه، يثيره من هاج: ثار لمشقة، الهاتفات: الحمايم النائحة، هتفت الحمامة: صاحت، والهتاف، الصوت العالي الشديد. السواجع: التي تهدل على جهة واحدة، وتطرب في صوتها.

ولا بالذي إن بَانَ عنه حَبِيئُهُ..... يَقُولُ: - وَيُخْفِي الصَّبْرَ - إِنِّي لَجَارِعُ

ورفعُهُ عندَ سببويه على تَقْدِيرِ تَقْدِيمِهِ، وَكَوْنِ الْجَوَابِ مَحْدُوفًا^(١).

وعند أبي العباس على تقدير الفاء^(٢).

وقد يجيء الجواب مرفوعا , والشرط مضارع مجزوم.

ومنه قراءة^(٣) طلحة بن سليمان^(٤): { أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ }^(٥).

ومثله قول الراجز^(٦):

يَا أَقْرَعُ بِنُ حَابِسٍ يَا أَقْرَعُ إِنَّكَ إِنْ يُصْرَعُ أَحْوَكُ تُصْرَعُ^(٧).

وقال ابن مالك في شرح عمدة الحافظ وعدة الالفاظ: « وقد يرفع المضارع العاري من الفاء إذا كان الشرط ماضياً؛ قولك:

«إِنْ زَرْتَنِي أَكْرَمُكَ» , ومنه قول الشاعر:

وَإِنْ أَتَاهُ خَلِيلٌ يَوْمَ مَسْأَلَةٍ ... يَقُولُ.....

ولا يجوز رفع الجواب العاري من الفاء والشرط مضارع إلا لمضطر كقول الراجز:

يَا أَقْرَعُ بِنُ حَابِسٍ يَا أَقْرَعُ إِنَّكَ إِنْ يُصْرَعُ أَحْوَكُ تُصْرَعُ

ولو نظرنا في كتاب سيبويه في هذه المسألة لوجدناه يقول :

« وَقَبَّحَ فِي الْكَلَامِ أَنْ تَعْمَلَ « إِنْ » أَوْ شَيْءٌ مِنْ حُرُوفِ الْجَزَاءِ فِي الْأَفْعَالِ حَتَّى تَجْزِمَهُ فِي الْفِظِ , ثُمَّ لَا يَكُونُ لَهَا جَوَابٌ

يَنْجِزُ بِمَا قَبْلَهُ. أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ: آتِيكَ إِنْ آتَيْتَنِي، وَلَا تَقُولُ آتِيكَ إِنْ تَأْتَيْتَنِي، إِلَّا فِي شِعْرٍ، لِأَنَّكَ أَخْرَجْتَ «إِنْ» وَمَا

عَمِلْتَ فِيهِ، وَلَمْ تَجْعَلْ لـ«إِنْ» جَوَاباً يَنْجِزُ بِمَا قَبْلَهُ.

(١) ينظر كتاب سيبويه ٦٦/٣.

(٢) المقتضب ٦٨ / ٢ ، وقد فصل أبو العباس رأيه، بعد أن ذكر رأي سيبويه.

(٣) ذكرت هذه القراءة في مختصر الشواذ لابن خالويه ص ٢٧، كما ذكرها ابن جني في المحتسب ١ / ١٩٣.

(٤) طلحة بن سليمان السمان مقرئ متصدر، له شواذ تروى عنه . تنظر ترجمته في غاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزري ١ / ٣٤١.

٣٤١.

(٥) سورة النساء/ ٧٨. ورسمها في المصحف على قراءة حفص « أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ » بتسكين الكاف الأولى .

(٦) ١٠٧٦-١٠٧٧-١ - هذان بيتان من مشطور الرجز نسبا في كتاب سيبويه ٦٦/٣ ، إلى جرير بن عبد الله البجلي الصحابي، وأقر

الأعلم هذه النسبة - ونسبهما العيني في الشواهد الكبرى ٤ / ٤٣٠ والبغدادي في الخزانة ٣ / ٣٩٦، ٦٤٩ / ٤ / ١٧٠ إلى عمر بن

خثارم، يخاطب الأقرع بن حابس أحد سادات العرب - هو الذي نادى الرسول - عليه السلام- من وراء الحجرات - من رجز

أنشده في المنافرة التي وقعت بين جرير بن عبد الله، وخالد بن أرتاة الكلبي، وكانا قد تنافرا إلى الأقرع بن حابس ليحكم بينهما، ولهذا

الرجز قصة طويلة ذكرت في كتاب الأدب، "سيرة ابن هشام ٥٠، أمالي الشجري ١ / ٨٤ وابن يعيش ٨ / ١٥٨ وشرح شواهد المغني

٢٠٠ وجمع الهوامع ٢ / ٣٣.

(٧) شرح الكافية الشافية لابن مالك ٤ / ١٥٨٩.

فهكذا جرى هذا في كلامهم. ألا ترى أنه قال عزَّ وجلَّ ﴿ وَإِنْ لَمْ تَعْفِرْ لَنَا وَتَرْحَمْنَا لَنَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ ﴾^(١) وقال عز وجلَّ: ﴿ وَالْأَنْعَامَ لِي وَتَرْحَمْنِي أَكُنُّ مِنَ الْخَاسِرِينَ ﴾^(٢) لما كانت إن العاملة لم يحسن إلا أن يكون لها جوابٌ ينجزم بما قبله. فهذا الذي يشاكلها في كلامهم إذا عملت.

وقد تقول: (إن أتيتني أتيك)، أي: أتيتك إن أتيتني. قال زهير:

وإن أتاه خليلٌ يومَ مسألةٍ ... يقولُ لا غائبٌ مالي ولا حرمُ

ولا يحسن (إن أتيتني أتيك)، من قبل أنَّ «إنَّ» هي العاملة. وقد جاء في الشعر، قال جرير بن عبد الله البجلي (ت ٥١ هـ) وقيل (٥٤ هـ):

يا أفرعُ بنَ حابسٍ يا أفرعُ ... إنَّك إنَّ يُصرعُ أخوك تُصرعُ

أي: إنك تُصرعُ إنَّ يُصرعُ أخوك. ومثل ذلك قوله:

هذا سُرقةٌ للقرآنِ يدرُسُهُ ... والمرءُ عند الرُّشا إنَّ يلقها ذيبٌ^(٣)

أي: والمرءُ ذئبٌ إنَّ يلق الرُّشا. قال الأصمعيّ (ت ٢١٦ هـ): هو قديم، أنشدني أبو عمرو.

وقال: إنَّ تأتيني فأكرمك، أي: فأنا أكرمك، فلا بد من رفع (فأكرمك) إذا سكَّت عليه، لأنه جوابٌ، وإنما ارتفع لأنه مبني على مبتدأ.

ومثل ذلك قوله عزَّ وجلَّ: ﴿ وَمَنْ عَادَ فَيَنْتَقِمْ اللَّهُ مِنْهُ ﴾^(٤) ومثله: ﴿ وَمَنْ كَفَرَ فَأُمَتِّعُهُ قَلِيلًا ﴾^(٥).

ويُعقَّبُ المبردُ على قول سيبويه مفعلاً رأيه فيقول: « وَيَحْسُنُ فِي الْكَلَامِ: «إِنْ أَتَيْتَنِي لِأَقْوَمَنَّ»، و«إِنْ لَمْ تَأْتِنِي لِأَغْضِبَنَّ».

فسيبويه يذهب إلى إنَّه على التقديم والتأخير كأنَّه قال: «لأغضِبَنَّ إنَّ لَمْ تَأْتِنِي»، و«لأقْوَمَنَّ إنَّ أَتَيْتَنِي».

قال المبرد: (وَالَّذِي قَالَ لَا يَصْلُحُ عِنْدِي)؛ لِأَنَّ الْجَوَابَ فِي مَوْضِعِهِ فَلَا يَجِبُ أَنْ يُقَدَّرَ لِغَيْرِهِ...^(٦).

ومثل المبرد لهذا فيقول:

(١) سورة الأعراف آية ٢٣.

(٢) سورة هود آية ٤٧.

(٣) البيت من شواهد سيبويه ١/ ٤٣٧ على التقديم والتأخير، والتقدير عنده: والمرءُ عند الرُّشا ذيبٌ إنَّ يلقها. والمبرد يجعله على إرادة الفاء، هجا رجلاً من القراء فنسب إليه الرياء وقبول الرِّشا والحرص عليها، والهاء في يدرسه كناية عن المصدر والفعل متعدي باللام إلى القرآن لتقدمه على حد قولك: لزيداً ضرب، والتقدير: هذا سُرقة يدرس القرآن درسا، والبيت لم يعرف قائله.

وانظر: الحجة ١/ ٢١، وأمالي ابن الشجري ١/ ٣٣٩، والسيوطي/ ٢٠٠، والجمع ٢/ ٣٣، والخزانة ١/ ٢٢٧، والأشباه والنظائر ٣/ ١٨٩.

(٤) سورة المائدة ٩٥.

(٥) سيبويه ٣/ ٦٦.

(٦) المقتضب ٢/ ٦٧.

« ألا ترى أنك تقول: (يَضْرِبُ غُلامَهُ زيدٌ)؛ لِأَنَّ (زيدٌ) فِي المعنى مُتقدِّمٌ؛ لِأَنَّ حقَّ الفاعل أن يكون قبل المفعول. وَلَو قلت: (ضَرَبَ غُلامُهُ زيداً)؛ لم يجز؛ لِأَنَّ الفاعل فِي مَوْضِعِهِ فَلَا يجوز أن يقدر لغيره، وَلَكِن القَوْل عِنْدِي أن يكون الكَلَام إذا لم يجز فِي مَوْضِعِ الجَوَابِ مُبتدأً على معنى ما يقع بعد الفاء فكأنك قدرته وأنت تُريدُ الفاء... ، فَمَنْ ذَلِكَ قَوْلُ زُهَيْرٍ: وَإِنْ أَنَاهُ خَلِيلٌ يَوْمَ مَسْأَلَةٍ... يُقُولُ لَا غَائِبٌ مَا لِي وَلَا حَرِيمٌ فَقَوْلُهُ: (يُقُولُ) على إِرَادَةِ الفَاءِ على ما ذكرتُ لَكَ.»^(١)

وَأما مَا لَا يجوز إِلَّا فِي الشَّعْرِ فَهُوَ: «إِنْ تَأْتِي آتِيكَ»، و«أَنْتَ ظَالِمٌ إِنْ تَأْتِي»؛ لِأَنَّهَا قد حَزَمَتْ، وَلِأَنَّ الجُزْءَ فِي مَوْضِعِهِ. فَلَا يجوز فِي قَوْلِ البَصْرِيِّينَ فِي الكَلَامِ إِلَّا أَنْ تَوَقَّعَ الجَوَابَ فعلاً مضارعاً جُزْئِياً أَوْ فاءً إِلَّا فِي الشَّعْرِ، فَأما «إِنْ تَأْتِي آتِيكَ»، فَإِنَّ بَعْضَهُمْ قد يُجِيزُهُ فِي غيرِ الشَّعْرِ كَمَا أَجَازُوا «إِنْ آتَيْتَنِي آتِكَ»، وَقَدْ مضى قَوْلُنَا فِي الفُصْلِ بَيْنَهُمَا، قَالَ الشاعر على إِرَادَةِ الفاء:

وَإِنِّي مَتَى أَشْرَفَ عَلَى الجَانِبِ الَّذِي ... بِهِ أَنْتِ مِنْ بَيْنِ الجَوَانِبِ نَاطِرٌ

وَهُوَ عِنْدِي على إِرَادَةِ الفاءِ، والبصريون يُقُولُونَ هُوَ على إِرَادَةِ الفاءِ، وَيُصَلِّحُ أَنْ يكون على التَّقْدِيمِ، أَيِ وَإِنِّي نَاطِرٌ مَتَى أَشْرَفَ. وَكَذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ:

يَا أَقْرَعُ بَنَ حَابِسٍ يَا أَقْرَعُ ... إِنَّكَ إِنْ يُصْرَعُ أَخْوَكُ تُصْرَعُ

وَقَالَ آخَرُ:

فَقَلْتُ تَحْمَلُ فَوْقَ طَوْقِكَ إِهْمًا ... مُطَبَّعَةٌ مَنْ يَأْتَاهَا لَا يَضِيرُهَا

يُرِيدُ لَا يَضِيرُهَا مِنْ يَأْتَاهَا.

وَأما قَوْلُ عبدِ الرَّحْمَنِ بنِ حَسَانَ:

مَنْ يَفْعَلِ الحَسَنَاتِ اللهُ يَشْكُرُهَا ... وَالشَّرَّ بِالشَّرِّ عِنْدَ اللهُ مِثْلَانِ

فَلَا اخْتِلَافَ بَيْنَ التَّحْوِيلِ فِي أَنَّهُ على إِرَادَةِ الفاءِ لِأَنَّ التَّقْدِيمَ فِيهِ لَا يَصَلِحُ.^(٢)

قال ابن السراج:

« هُوَ عِنْدَ سَبِيحِيهِ على تَقْدِيمِ الخَبْرِ نَاطِرٌ مَتَى أَشْرَفُ.

وَأَجَازَ أَيْضًا أَنْ يكونَ على إِضْمَارِ الفاءِ وَالَّذِي عِنْدَ أَبِي العباسِ وَعِنْدِي فِيهِ وَفِي مِثَالِهِ أَنَّهُ على إِضْمَارِ الفاءِ لَا غيرَ؛ لِأَنَّ الجَوَابَ فِي مَوْضِعِهِ فَلَا يجوزُ أَنْ تنوي بِهِ غيرَ مَوْضِعِهِ إِذْ أُوجِدَ لَهُ تَأْوِيلٌ وَمِثْلُهُ:

يَا أَقْرَعُ بَنَ حَابِسٍ يَا أَقْرَعُ ... إِنَّكَ إِنْ يُصْرَعُ أَخْوَكُ تُصْرَعُ

فهذا على ما ذكرتُ لَكَ وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ:

فَقَلْتُ تَحْمَلُ فَوْقَ طَوْقِكَ إِهْمًا ... مُطَبَّعَةٌ مَنْ يَأْتَاهَا لَا يَضِيرُهَا

(١) المقتضب ٢ / ٦٨ .

(٢) المقتضب ٢ / ٦٩-٧٠ .

أراد: (لا يضيرها من يأتها، وإنك تُصرع إن يُصرع أخوك) عند سيويه وهو عندنا على إضمار الفاء. فأما قوله:

مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرُهَا ... وَالشَّرُّ بِالشَّرِّ عِنْدَ اللَّهِ مِثْلَانِ

[فإِنَّهُ] عَلَى إِضْمَارِ الْفَاءِ فِي كُلِّ قَوْلٍ «^(١).

قال المرحوم الجواري في تعليقه على رفع الجزاء في بيت زهير:

« ولعل سبب ذلك أن فعل الشرط الماضي قد أخبر بحدوثه ووقوعه قبل زمن التكلم ، فهو محقق الوقوع أو بمنزلة المحقق، وإذا تعلق وقوع الجواب أو الجزاء بفعل محقق الوقوع فقد اكتسب الجواب صفة الشرط، واستكمل الفعل المضارع الواقع جواباً لفعل شرط ماضٍ دلالته على معناه، فزال بذلك السبب الذي يقطع عنه علامة الإعراب وحركته، فاستحق أن يعود الى حاله الطبيعية، وهي حالة الرفع «^(٢).

نخلص من هذا كله أن جملة من علماء العربية قد خرجوه على ثلاثة أوجه:

الأول: يرى سيويه (ت ١٨٠هـ) أن هذا المضارع ليس هو جواب الشرط، بل الجواب محذوف، والمذكور دليل عليه؛ وهو على نية التقسيم وإن كان متأخراً في اللفظ، فكأنه قال: (يقول: لا غائب مالي ولا حريم إن أتاه خليل).
الثاني: يرى الكوفيون والمبرد (ت ٢٨٦هـ) وابن السراج (٣١٦هـ) أن المضارع هو نفس الجواب؛ وهو على تقدير الفاء المحذوفة منه، وكأن الشاعر قد قال: (إن أتاه خليل يوم مسألة فيقول: لا غائب مالي ولا حريم).
الثالث: ويرى ابن الصائغ (ت ٧٢٠هـ) أنه ليس على (التقسيم والتأخير) على رأي سيويه، ولا على حذف (الفاء) على رأي المبرد والكوفيين؛ بل لما لم يظهر لأداة الشرط تأثير في فعل الشرط؛ لكونه ماضياً؛ ضعفت عن العمل في الجواب.

فمجموع الأقوال ثلاثة^(٣).

وهناك آراء أخرى يجدر بنا ذكرها وهي:

ذكر المرادي في توضيحه أنه قد نص الأئمة على جوازه في الاختيار مطلقاً.

وزعم بعضهم أنه لا يجيء في الكلام الفصيح إلا مع (كان).

وقال بعض المتأخرين: لا أعلمه جاء في الكلام.

وقد صرح الناظم بأن الرفع حسن.

(١) أصول النحو لابن السراج ٤٦٣/٣.

(٢) نحو التيسير ٩٤.

(٣) الكتاب ٦٦/٣، والمقتضب ٧٠/٢، والمحتسب ٦٥/٢، والإنصاف ٦٢٥/٢، وشرح المفصل ١٥٧/٨، وشرح الكافية الشافية

١٥٨٩/٣، وابن الناظم ٦٩٩، ووصف المباني ١٨٧، والمعنى ٥٥٢، واللحمة في شرح الملح لابن الصائغ ٨٧٤/٢ وديوان زهير ١٠٥.

فإن قلت: فأبي الوجهين أحسن؟ قلت: زعم بعض المتأخرين أن الرفع أحسن من الجزم، ومنهم خالد الأزهري إذ قال: «ورفع الجواب المسبوق بماضٍ أو بمضارعٍ حسنٍ، والذي حسن ذلك؛ أن الأداة لما لم تعمل في لفظ الشرط لكونه ماضياً مع قرينه، فلا تعمل في الجواب مع بعده»^(١).

قال المرادي: والصواب عكسه^(٢).

وقال ابن مالك في شرح الكافية الشافية: الجزم مختار، والرفع جائز كثير^(٣).

ويرى ابن الأنباري: في قولهم «إِنْ تَزُرُّنِي أُرْزِكْ» الجزم هو المختار، وإنما يحسن الرفع هنا إذا تقدم ما يطلب الجزاء قبل «إِنْ» نحو قولهم: «طَعَامَكَ إِنْ تَزُرُّنَا نَأْكُلُ» وتقديره: طَعَامَكَ نَأْكُلُ إِنْ تَزُرُّنَا^(٤).
وصرح في بعض نسخ التسهيل: أنه ضرورة، وفي بعضها بقلته، ولم يخصه بالضرورة^(٥).

فبقول بعد هذا كله: لقد أكَثَرَ النحويون من الاستشهاد بالشعر حتى عدُّوه المصدر الأول لقواعد النحو العربي، مع علمهم أن الوزن والقافية تسيطر عليه، لذا يلجأ الشاعر أحياناً إلى الضرورة في خروجه عن المسار العام آخذاً بالرأي القائل: (يسوعٌ للشاعرٍ ما لا يسوعٌ للنَّاثِرِ).

ومن هنا جاء قول د. الجوّاري - رحمه الله -:

« وقد فُتِنَ النحاةُ بالإكثار من الاستشهاد بالشعر حتى جعلوه السند الأول لقواعد النحو ، وفاتهم أن الشعرَ أسلوبٌ تَنَحَّكُمُ فِيهِ الأوزان والقوافي، فتخضعه لضرورات تخرج به في أحيانٍ كثيرةٍ عن المألوف في كلام العرب إذا جرى على طبيعته، وسَلِمَ من أحكام تلك الضرورات . ولكن القوم عَقَلُوا عن هذا الأمر الخطير، حتى بلغت بهم العَقْلَةُ أن يستنبطوا لتلك الضرورات قواعدَ غَلَبَتْ في بعض الأبواب والموضوعات، وكَثُرَتْ كَثْرَةً عَجِيبَةً، وَتَفَرَّعَتْ فروعاً يَضِلُّ فِيهَا الدارسُ، وَيَعِي فِيهَا الذَّهْنُ »^(٦).

« وواضح أن الذي قضى بهذا الاضطراب في الأسلوب هو الضرورة الشعرية، وضرورة الوزن والقافية... وقد زاد في شدة هذا البلاء أن النحاة كانوا ينظرون إلى الشعراء الذين يُعْتَدُّ برواية شعرهم نظرة تَقْرُبُ من التقديس والرَّهْبَةِ، ولا يجوز أن يتصورَ أحدٌ صدور الخطأ عن أحد من أولئك الشعراء ، فكل ما يقولون حجة، وكل ما يصدر عنهم يصلح أساساً

(١) شرح التصريح ٤٠٢/٢.

(٢) توضيح المقاصد للمرادي ١٢٧٩/٣.

(٣) شرح الكافية الشافية لابن مالك ١٥٨٩/٣.

(٤) توضيح المقاصد للمرادي ١٢٧٩/٣.

(٥) توضيح المقاصد للمرادي ١٢٧٩/٣.

(٦) نحو التيسير ٥٣.

لاستنباط قواعد النحو ، حتى ولو خرج عن سبيل الكثرة المألوفة في الكلام المأثور عن العرب. وهم يشعرون أنهم ملزمون بتخريج الغريب والشاذ والخطأ، ولا يجروون على تخطئة أحدٍ من أولئك الشعراء حتى ولو ظهر خطؤه»^(١).

فالضرورة تلجئ الشاعر الى الخروج عن المؤلف، والابتعاد عن القواعد النحوية ، ألا ترى أن الشاعر زهير لو قال:

وإن أناه خليلٌ يومَ مسألةٍ ... يُقُلُّ: لَا غَائِبٌ مَا لِي وَلَا حَرِمٌ

لأختلَّ وزن البيت، ولحصل فيه شرح لا يتحملة الشاعرُ نفسه، لمكانته العالية في عصره ، ولسمو شعره ، ف(يقولُ) أوقع في النفس ، وأسلس في الشعر، ومنسجم مع الوزن.

وكذلك الحال لو حصل في البيت الثاني للأقرع بن حابس وقال: (إنك إن يُصرِّعَ أخوكَ تُصرِّعُ) بتسكين العين الثانية من تصرع، فإننا نواجه وقفة سريعة في جزم الكلمة، ولم تكن فيه سلاسة في النطق ولا انسجام في الوزن.

ومع كل هذا وغيره خرَّجها علماء العربية على وجوه كثيرة سبق ذكرها .

وحينما سمع عبد الله بن أبي اسحاق الحضرمي (ت ١١٩ هـ) الفرزدق (ت ١١٠ هـ) يقول:

وَعَضُّ زَمَانٍ يَا ابْنَ مَرَوَانَ لَمْ يَدَعْ ... مِنَ الْمَالِ إِلَّا مُسْحَتًا أَوْ مُجْلَفًا^(٢)

فَعَطَفَ المرفوع على المنصوب، فسأله ابن أبي اسحاق: عَلَامَ رَفَعْتَ (مُجْلَفًا) ؟

فأجابته الفرزدق : «على ما يَسُوؤُكَ وَيُنُوؤُكَ ، علينا أَنْ نَقُولَ ، وَعَلَيْكُمْ أَنْ تُعْرَبُوا»^(٣).

فالاستشهاد بمثل هذا الشعر حتى لو كان مخالفاً للقاعدة النحوية، إلاَّ أنَّ التُّحَاةَ عدُّوه في المقام الأول للاستشهاد، على الرغم من أنَّ القافية والوزنَ تتحكمان فيه. كما أنهم أجروا الضرورات في أقوالهم وإن كانت مخالفةً لقواعدِ العَرَبِ المشهورة، إلاَّ أنهم يلتمسون لهم الاعدار والحجج؛ لأنهم ينظرون الى الشعراء نظرة تقديس، ولا يصدر عنهم الخطأ أبداً، ولا بد من أخذ ما يقولونه على عِلَّاتِهِ على أن يتحملوا نتائجه، كما قال الفرزدق لابن أبي اسحاق: «علينا أن نقولَ وعليكم أن تُعْرَبُوا».

ولهذا عُدَّ الاستشهاد بالشعر في المقام الأول مع ما فيه من أخطاء ارتكبتها بعض الشعراء المجيدين، رغم كونهم يُعَدُّون من فحول العصرين الأموي والعباسي.

« فقد كان أبو عمر بن العلاء (ت ١٥٤ هـ) وعبد الله بن أبي اسحاق(ت ١١٧ هـ) والحسن البصري (ت ١١٠ هـ)

وعبد الله بن شبرمة (ت ١٤٤ هـ) يلحنون الفرزدق (ت ١١٠ هـ) والكميت (ت ١٢٦ هـ) وذا الرمة (ت ١١٧ هـ)

(١) نحو التيسير ٥٤.

(٢) الشعر والشعراء لابن قتيبة ٨٩/١ قال ابن قتيبة: فرجع آخر البيت ضرورة، وأتعب أهل الإعراب في طلب العلة ، فقالوا وأكثروا، ولم

يأتوا فيه بشيء يرضى. ومن ذا يخفى عليه من أهل النظر أنَّ كلَّ ما أتوا به من العلل احتيال وتمويه؟! وقد سأل بعضهم الفرزدق عن

رفعه إتياء فستمه وقال: علىَّ أن أقول وعليكم أن تحتجوا! وقال في موضع آخر ٤٧١/١: وقد أكثر النحويون في الاحتيال لهذا

البيت، ولم يأتوا فيه بشيء يرتضى. وانظر: الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء للمرزباني ١٣٦/١ وحن العوام لابي مذحج

الزيدي ١٧٠ والعقد الفريد ٢٠٨/٦ \.

(٣) نزهة الألباء في طبقات الأدباء ٢٧-٢٨ (تحقيق د ابراهيم السامرائي) ونحو التيسير ٥٤.

وأصراهم ؛ لأنهم كانوا في عصرهم، والمعاصرة حجاب»^(١)، فلا يستشهدون بأشعارهم لأنهم محدثون في نظرهم على الرغم من مكانة شعرهم.

وكان ابو عمرو بن العلاء (ت ١٥٤هـ) يقول: «لقد أحسنَ هذا المولّد حتى لقد هممتُ أن أمرُ صبياننا برواية شعره»، يعني بذلك شعرَ جريرٍ (ت ١١٠هـ) والفرزدق (ت ١١٠هـ)، فجعله مولدًا بالنسبة الى شعر الجاهليين والمخضرمين، وكان لا يعتدُّ إلاّ بشعر المتقدمين»^(٢).

ولهذا قال الأصمعي (ت ٢١٦هـ): «جلسْتُ اليه (أي: الى أبي عمرو بن العلاء) عَشَرَ حَجَجٍ، فما سمعتهُ يَحْتَجُّ بيتَ إسلامي». ^(٣).

وبناء على ما تقدم نقول إنَّ النَّحْوَ صَعِبُ المسالك لمن لا يعرفه، وكما قال قائلهم^(٤):

النَّحْوُ صَعِبٌ وطَوِيلٌ سَلْمَةٌ ... إِذَا ارْتَقَى فِيهِ الَّذِي لَا يَعْلَمُهُ

رَلَّتْ بِهِ إِلَى الْحَضِيضِ قَدَمُهُ ... يُرِيدُ أَنْ يُعْرِئَهُ فَيُعْجِمُهُ

ولهذه الصعوبة التي يحسُّ بها دارسو النحو قال أ. د. أحمد مطلوب :

« ستبقى كتبُ النَّحْوِ ليست بذات نفع كبير إذا بقيت الشواهد تمثّلُ الشذوذَ، وتبتعدُ عن روح العصر، وعن اللغة الفصيحة البليغة التي يمثّلُ قمتها كتابُ الله المنزل على نبيه العربي الأمين محمدٍ ﷺ، والحديث النبوي الشريف، وكلام العرب الفصحاء، في كل زمان. وسيبقى النحو صعباً إذا أسرف المؤلفون في تعقيده، وعرض الشواهد الشاذة، والخلاف بين النحويين.

ودارِسُ النحو اليوم لا يحتاج إلى نحوٍ يشبه نحو علي بن عيسى الرماني (ت ٣٨٦هـ) الذي قال فيه أبو علي الفارسي (ت ٣٧٧هـ):

« إن كان النحو ما يقوله الرُّماني فليس معنا منه شيء، وإن كان النحو ما نقوله نحن فليس معه منه شيء»^(٥)، وذلك لأنَّ الرُّماني كان يمزجُ النَّحْوَ بالمنطق فيزيده تعقيداً.

(١) خزانة الأدب للبغدادى (تحقيق هارون) ٦/١ والعمدة لابن رشيق ٩٠/١ وإتحاف الأجداد في ما يصح به الاستشهاد لمحمود شكري الألوسى (بتحقيقنا) ص ٦٧..

(٢) العمدة لابن رشيق ٩٠/١ وإتحاف الأجداد ٦٨ و٦٩.

(٣) العمدة لابن رشيق ٩٠/١ والمزهر للسيوطي ٤٨٨/٢ وإتحاف الأجداد ٦٩.

(٤) طبقات الشافعية الكبرى للسبكي ٣٤٥/٥.

(٥) معجم الأدباء = إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب ١٨٢٦/٤ وتاريخ الإسلام للذهبي ٥٦٠/٨ والوفائي بالوفيات للصفدي ٣٤٨/٢١

وبغية الوعاة ١٨١/٢ وطبقات المفسرين للداوودي ٤٣٤/١ والبحث اللغوي عند العرب ١٥٠.

إن النحو الذي يريده المعاصرون هو ما كان سهل التناول، واضح القواعد، رائع الشواهد والأمثلة، بديع العرض والشرح، مُعبّرًا عن روح العصر، وَيَقَى النحو الذي عَرَضَتْهُ الكُتُبُ القديمة مَصْدَرًا مهمًّا للدارسين المختصين الذين يريدون أن يعرفوا أسرارَه، ويقفوا على الآراء، وما كان النحاة يقولون «^(١)» .

معاناة الطلبة الناطقين بغير العربية

لذلك نرى أن الطلبة غير الناطقين باللغة العربية يعانون من مادة النحو العربي معاناة كبيرة ؛ لأن فيها من المسائل المشكلة التي يصعب عليهم فهمها، فإذا كانت تخريجات العلماء لمثل بيت شعر زهير على هذه الكثرة الكاثرة من الآراء المتباينة، والاختلافات المتشعبة، وهم جهابذة الأمة، وأرباب اللغة والفصاحة، وسدنة العلوم والآداب، فكيف يسوغ للطلبة الناطقين بغير العربية إدراك هذه المواد ومعرفتها وهم بالكاد لا يعرفون إلا بعض المسائل النحوية البسيطة، ألم تكن هذه من الصعوبة بمكان ؟.

إذن لابد من تيسير هذه المادة لهم وتسهيلها وتذليلها بالشرح والإيضاح والأمثلة، وحذف المسائل المتشعبة والمعقدة التي تززع الأفكار، وتشتت الأذهان.

ويتوجب على أستاذ المادة توضيح وجهات النظر المختلفة - إن وجدت - بإيجاز إن اقتضى الأمر ذلك، وإلا نرى من الضروري حذف مثل هذه الاختلافات أصلاً من مناهجهم، وعدم التركيز عليها، لأنها مشوشة لأذهان الطلبة الذين لا يجيدون اللغة العربية ولا ينطقون بها، ولم يستطيعوا الرسو على قاعدة واحدة، وذلك لالتباس الأمر عليهم، وبالتالي لم نجن من تدريسنا لهذه المادة شيئاً. وعليه أن يقدم الطريقة الفضلى في تعليم قواعد اللغة العربية على الرغم من الجهود المضنية التي بذلها العلماء الأوائل في تلخيصها واختصارها.

قال د. محمد كامل حسين : «وكنت أحسب أن ذلك الضعف مرجعه الى قواعد اللغة من تعقيد وبعده عن أسلوب التفكير الحديث، وكثرة ما فيها من تأويل وحذف وتقدير وتعليل...على أن ما نشهده اليوم من ضعف بالغ في العلم باللغة الى الحد الذي نشكو منه اليوم، فهو ظاهرة حديثة وسببها من غير شك الطرائق الجديدة في تعليم قواعد اللغة العربية»^(٢).

ويعتقد بعض المعنيين في طرائق التدريس أن الطريقة القويمية والمفضلة في تدريس القواعد هي ذكر القاعدة أولاً ثم شرحها، كما هو الحال في « قواعد اللغة العربية لتلاميذ المدارس الثانوية» لحفني ناصف وجماعته وكتاب «النحو الوافي» لعباس حسن.^(٣)

(١) تيسير النحو ٤٢ . (٨٠) المذكرة عن الطريقة الحديثة في تعليم النحو : د. محمد كامل حسين.

(٢) تعليم النحو بين تعليم الصناعة وتكوين الملكة د ابراهيم بن مراد.

(٣) تعليم النحو بين تعليم الصناعة وتكوين الملكة د ابراهيم بن مراد.

- وعليه فإن من أهم الأمور التي يجب على الأساتذة مراعاتها والعمل بها في مجال تعليم العربية للناطقين بغيرها هي^(١):
- ١- الاكتفاء بتدريس القواعد الأساسية المتفق عليها والمستنبطة من الشواهد التي لاخلاف حولها، والاقتصار على تعليم أهم الأدوات النحوية، دون تفصيل، والإكثار من التدريبات.
 - ٢- التدرج في عملية اكتساب المهارات النحوية حسب المراحل التعليمية الوظيفية التي تخدم المتعلم، وتلبي حاجاته ليقراً ويكتب ويفهم فهماً صحيحاً وبأسلوب سليم.
 - ٣- حذف ما هو مشكل لديهم ، خاصة من الآراء النحوية التي ترد في المسألة الواحدة.
 - ٤- حذف كل ما هو شاذ، مما يؤدي الى تشويش أذهان الطلبة ، لأن بقاءه في المنهج يسبب معضلة لا يستطيع الطلبة حلها، والابتعاد عن الشذوذات والاستثناءات، والتركيز على الموضوعات النحوية الرئيسة.
 - ٥- عدم ذكر الآراء المتعددة للنحوي الواحد ، والاكتفاء برأي واحد مشهور .
 - ٦- الإبقاء على المصطلحات النحوية التي خلّفها لنا أجدادنا القدامى؛ لأن لكل لغة قواعدها ومصطلحاتها. والبعد عن الاجتهادات التي تؤدي إلى البلبلة وعدم الاتفاق حولها.
 - ٧- استخدام التقنيات التربوية والأجهزة الحديثة في توضيح المفاهيم من مختبرات لغوية وحواسيب وغيرها.
 - ٨- اعتماد كتاب منهجي جامعي في النحو، يكون بعيداً عن تعقيد المادة النحوية ، ويكون سهل العبارة، واضح المعاني ، منسجماً مع طبيعة مجتمعنا الحديث.
- وأخيراً: فإن التركيز يكون بالدرجة الأولى على أستاذ المادة، فهو اللؤلؤ الحقيقي الذي يدير العملية التربوية، بفكره الثاقب، وبذهنه الوقاد ، ويرسو بهم الى شاطئ النجاح، ثم يأتي بالمرتبة الثانية دور الكتاب المنهجي المهذب من الشوائب، والمنقح من الزيادات، والمصنّف من الجدل والاختلافات.
- والله ولي التوفيق..

مصادر البحث

- إتحاف الأجداد في ما يصح به الاستشهاد للسيد محمود شكري الألوسي (ت ١٣٤٢هـ) تحقيق عدنان عبد الرحمن الدوري ، مطبعة الإرشاد ، بغداد ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م.
- أخبار النحويين البصريين : لأبي سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي (ت ٣٦٨هـ) نشره وهذبته فريتش كرنكو ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ١٩٣٦م.

(١) انظر بعضها في توصيات مؤتمر تيسير تعليم النحو الأول للمجمع العربي بدمشق ٣١ تشرين الأول ٢٠٠٢ م - ٢٥ شعبان ١٤٢٣ هـ.

- إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب (معجم الأديب) : شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي (المتوفى: ٦٢٦هـ) تحقيق إحسان عباس , دار الغرب الإسلامي، بيروت.
- الأشباه والنظائر: عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي (المتوفى: ٩١١هـ) دار الكتب العلمية , الطبعة الأولى ١٤١١هـ / ١٩٩٠م.
- الأصول في النحو: أبو بكر محمد بن السري بن سهل النحوي المعروف بابن السراج (ت ٣١٦هـ) تحقيق د. عبد الحسين الفتلي , مؤسسة الرسالة، لبنان , بيروت.
- أصول علم العربية في المدينة: عبد الرزاق بن فراج الصاعدي, مجلة الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة, السنة الثامنة والعشرون، العددان ١٠٥ و ١٠٦، ١٤١٧هـ / ١٤١٨هـ / ١٩٨٧-١٩٨٨م.
- إعراب ما يشكّل من ألفاظ الحديث النبوي : أبو البقاء محب الدين عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبري البغدادي (ت ٦١٦هـ) تحقيق د. عبد الحميد هنداوي , مؤسسة المختار للنشر والتوزيع ، الطبعة الأولى، مصر القاهرة ١٤٢٠هـ / ١٩٩٩م.
- انباه الرواة على أنباه النحاة: لجمال الدين علي بن يوسف القفطي (ت ٦٤٦هـ) تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم , الطبعة الأولى بمطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٣٦٩هـ ١٩٥٠م.
- الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين: البصريين والكوفيين: أبو البركات، كمال الدين عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الأنصاري الأنباري (ت ٥٧٧هـ) المكتبة العصرية. الطبعة الأولى ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٣م.
- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة: جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت ٩١١هـ) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية ,صيدا، لبنان.
- البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة: مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب الفيروزآبادي (ت ٨١٧هـ) دار سعد الدين للطباعة والنشر والتوزيع, الطبعة الأولى ١٤٢١هـ / ٢٠٠٠م.
- البيان والتبيين: أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكناني بالولاء، الليثي الجاحظ (ت ٢٥٥هـ) دار ومكتبة الهلال، بيروت ١٤٢٣ هـ.
- توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك : أبو محمد بدر الدين حسن بن قاسم بن عبد الله بن علي المرادي المصري المالكي (المتوفى : ٧٤٩هـ) شرح وتحقيق عبد الرحمن علي سليمان ، أستاذ اللغويات في جامعة الأزهر , دار الفكر العربي , الطبعة الأولى ١٤٢٨هـ / ٢٠٠٨م
- حركة التصحيح اللغوي في العصر الحديث (١٢٦٦-١٣٩٨هـ / ١٨٥٠ - ١٩٧٨ م) للدكتور محمد ضاري حمادي , دار الرشيد للنشر، وزارة الثقافة والإعلام العراقية ١٩٨١م.
- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب : عبد القادر بن عمر البغدادي (ت ١٠٩٣ هـ) تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون, مكتبة الخانجي، القاهرة، الطبعة الرابعة ١٤١٨ هـ - ١٩٩٧ م.

- كتاب الحروف : أبو نصر الفارابي (ت ٣٩٣) حققه وقدم له وعلق عليه محسن مهدي، الطبعة الثانية ، دار المشرق، بيروت ١٩٩٠م.
- الحلل في إصلاح الخلل من كتاب الجمل : لأبي محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي (ت ٥٢١هـ) تحقيق أ. سعيد عبد الكريم سعودي، دار الرشيد للنشر، بغداد ١٩٨٠م.
- الحلقة المفقودة في تاريخ النحو العربي: د. عبد العال سالم مكرم - مؤسسة الوحدة للنشر والتوزيع بالكويت ١٩٧٧م.
- الحيوان: عمرو بن بحر بن محبوب الكناني بالولاء، الليثي، أبو عثمان، الشهير بالجاحظ (ت ٢٥٥هـ) الطبعة الثانية، دار الكتب العلمية، بيروت ١٤٢٤ هـ.
- الخصائص : لابي الفتح عثمان بن جني (ت ٣٩٢هـ) تحقيق محمد علي النجار، الطبعة الثانية (مصورة طبعة دار الكتب).
- دلائل الإعجاز في علم المعاني: أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الفارسي الأصل الجرجاني الدار (ت ٤٧١هـ) تحقيق د. عبد الحميد هندراوي ، دار الكتب العلمية ، بيروت، الطبعة الأولى ١٤٢٢هـ / ٢٠٠١م.
- ديوان الأدب : أبو إبراهيم إسحاق بن إبراهيم بن الحسين الفارابي، (ت ٣٥٠هـ) (ينظر معجم ديوان الأدب).
- سبب وضع العربية لجلال الدين عبد الرحمن السيوطي (ت ٩١١هـ) تحقيق د مروان العطية، الطبعة الأولى ، دار الهجرة، دمشق ، بيروت ١٤٠٩ هـ ١٩٨٨م.
- شذرات الذهب في أخبار من ذهب: لابن العماد الحنبلي (ت ١٠٨٩هـ) المكتب التجاري ببيروت. (الطبعة المصورة).
- شرح أبيات سيبويه : يوسف بن أبي سعيد الحسن بن عبد الله بن المرزبان أبو محمد السيرافي (ت ٣٨٥هـ) تحقيق: الدكتور محمد علي الريح هاشم، راجعه: طه عبد الرؤوف سعد، مكتبة الكليات الأزهرية، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، مصر ١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤م.
- شرح التصريح على التوضيح أو التصريح بمضمون التوضيح في النحو: زين الدين خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الجرجاوي الأزهرى، المصري، وكان يعرف بالوقاد (ت ٩٠٥هـ) دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان ، الطبعة الأولى ١٤٢١هـ / ٢٠٠٠م.
- شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك: ابن عقيل ، عبد الله بن عبد الرحمن العقيلي الهمداني المصري (ت ٧٦٩هـ) تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، دار التراث ، القاهرة، دار مصر للطباعة ، سعيد جودة السحار وشركاه، الطبعة العشرون ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠م.

- شرح عمدة الحفاظ وعدة اللافظ: لجمال الدين محمد بن عبد الله ، ابن مالك الطائي الجياني (ت: ٦٧٢هـ) تحقيق عدنان عبد الرحمن الدوري ، منشورات وزارة الأوقاف العراقية في إحياء التراث الإسلامي ، مطبعة العاني ، بغداد ١٩٧٧ .
- شرح الكافية الشافية : أبو عبد الله، جمال الدين محمد بن عبد الله، ابن مالك الطائي الجياني (ت: ٦٧٢هـ) تحقيق عبد المنعم أحمد هريدي ، الطبعة الأولى، جامعة أم القرى مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي كلية الشريعة والدراسات الإسلامية مكة المكرمة.
- شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب : أبو محمد، جمال الدين، عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن يوسف ابن هشام (ت ٧٦١هـ) تحقيق عبد الغني الدقر ، الشركة المتحدة للتوزيع ، سوريا.
- الشعر والشعراء: أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت ٢٧٦هـ) دار الحديث، القاهرة ١٤٢٣ هـ.
- الصفوة الصفية في شرح الدرّة الألفية لابن معط: لتقي الدين ابراهيم بن الحسين (من علماء القرن السابع الهجري) تحقيق د. محسن بن سالم العميري ، مطبوعات جامعة أم القرى بمكة المكرمة ١٤١٩هـ/ ١٤٢٠هـ..
- طبقات الشافعية الكبرى: تاج الدين عبد الوهاب بن تقي الدين السبكي (ت ٧٧١هـ) تحقيق د. محمود محمد الطناحي د. عبد الفتاح محمد الحلو، هجر للطباعة والنشر والتوزيع ، الطبعة الثانية ١٤١٣هـ.
- طبقات القراء لابن الجزري : ينظر: غاية النهاية.
- طبقات النحويين واللغويين: لأبي بكر محمد بن الحسن الرُّبَيْدِيُّ الأندلسي (ت ٣٧٩هـ) تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم، الطبعة الثانية، دار المعارف بمصر ١٣٩٢هـ/ ١٩٧٣م.
- طبقات فحول الشعراء: أبو عبد الله محمد بن سلام بن عبيد الله الجمحي بالولاء (ت ٢٣٢هـ) تحقيق محمود محمد شاكر، دار المدني، جدة.
- العقد الفريد: أبو عمر، شهاب الدين أحمد بن محمد بن عبد ربه ابن حبيب ابن حدير بن سالم المعروف بابن عبد ربه الأندلسي (ت ٣٢٨هـ)، دار الكتب العلمية ، بيروت، الطبعة الأولى ١٤٠٤هـ.
- عيون الأخبار : أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت ٢٧٦هـ) دار الكتب العلمية بيروت ١٤١٨ هـ .
- غاية النهاية في طبقات القراء: شمس الدين أبو الخير محمد بن محمد بن الجزري (ت ٨٣٣هـ) عني بنشره: ج .براجستراسر ، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الثانية ٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م.
- الفهرست: أبو الفرج محمد بن إسحاق بن محمد الوراق البغدادي المعروف بابن النديم (ت ٤٣٨هـ) تحقيق إبراهيم رمضان ، دار المعرفة بيروت، لبنان ، الطبعة الثانية ١٤١٧هـ ١٩٩٧ م.
- الفوائد (المشوق الى علوم القرآن وعلم البيان) : لشمس الدين أبي عبد الله محمد المعروف بابن قيم الجوزية الحنبلي (ت ٧٥١هـ) صححه محمد بدر الدين التعساني ، الطبعة الأولى، مطبعة السعادة بمصر ١٣٢٧هـ.
- كتاب الفوائد (المشوق الى علوم القرآن وعلم البيان) ينظر الفوائد.

- الكتاب : أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء سيبويه (ت ١٨٠هـ) تحقيق: عبد السلام محمد هارون , مكتبة الخانجي، القاهرة، الطبعة الثالثة ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م.
- كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال: للبرهان فوري الشيخ علاء الدين المتقي الهندي (ت ٩٧٥ هـ) حيدر آباد الدكن ١٣٦٤ هـ.
- لحن العوام : لابي بكر محمد بن مذحج الزبيدي (ت ٣٧٩هـ) تحقيق د. رمضان عبد التواب, الطبعة الثانية , مكتبة الخانجي بالقاهرة ١٤٢٠ هـ / ٢٠٠٠ م.
- اللمحة في شرح الملحة: أبو عبد الله، شمس الدين محمد بن حسن بن سباع بن أبي بكر الجذامي المعروف بابن الصائغ (ت ٧٢٠هـ) تحقيق إبراهيم بن سالم الصاعدي , عمادة البحث العلمي بالجامعة الإسلامية، المدينة المنورة، المملكة العربية السعودية، الطبعة الأولى ١٤٢٤ هـ / ٢٠٠٤ م.
- المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر: ضياء الدين بن الأثير، نصر الله بن محمد (ت ٦٣٧هـ) تحقيق أحمد الحوفي، وبدوي طبانة، دار نهدية مصر للطباعة والنشر والتوزيع، الفجالة , القاهرة.
- مجالس ثعلب: لأبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب (ت ٢٩١هـ) تحقيق عبد السلام محمد هارون , الطبعة الخامسة، دار المعارف بمصر ١٩٨٧ م.
- مجموع الفتاوى : لتقي الدين أبو العباس أحمد بن عبد الحليم بن تيمية الحراني (ت ٧٢٨هـ) تحقيق: عبد الرحمن بن محمد بن قاسم ، مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، المدينة النبوية، المملكة العربية السعودية ١٤١٦ هـ / ١٩٩٥ م.
- المذكورة عن الطريقة الحديثية في تعليم النحو : د. محمد كامل حسين. وزارة التربية والتعليم بالقاهرة ١٩٦٦ م.
- مراتب النحويين : لابي الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي الحلبي (ت ٣٥١هـ) تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم , مطبعة نهدية مصر , القاهرة ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٥ م.
- المشوق الى علوم القرآن وعلم البيان (ينظر: الفوائد).
- المعارف : أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت ٢٧٦هـ) تحقيق ثروت عكاشة, الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة الطبعة الثانية ١٩٩٢ م.
- معجم الأدباء (إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب) : شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي (المتوفى: ٦٢٦هـ) تحقيق إحسان عباس , دار الغرب الإسلامي، بيروت , الطبعة الأولى ١٤١٤ هـ / ١٩٩٣ م.
- معجم الصواب اللغوي دليل المثقف العربي: الدكتور أحمد مختار عمر (ت ١٤٢٤ هـ بمساعدة فريق عمل, عالم الكتب, القاهرة , الطبعة الأولى ١٤٢٩ هـ / ٢٠٠٨ م.
- معجم اللغة العربية المعاصرة : د أحمد مختار عبد الحميد عمر (ت ١٤٢٤ هـ) بمساعدة فريق عمل, عالم الكتب , القاهرة, الطبعة الأولى ١٤٢٩ هـ / ٢٠٠٨ م.

- معجم المؤلفين : عمر بن رضا بن محمد راغب بن عبد الغني كحالة الدمشقي (ت ١٤٠٨ هـ) مكتبة المثنى بيروت، دار إحياء التراث العربي بيروت.
- معجم ديوان الأدب : أبو إبراهيم إسحاق بن إبراهيم بن الحسين الفارابي (ت ٣٥٠ هـ) تحقيق دكتور أحمد مختار عمر ، مراجعة دكتور إبراهيم أنيس ، طبعة مؤسسة دار الشعب للطباعة والنشر، القاهرة ١٤٢٤ هـ / م ٢٠٠٣ .
- مغني اللبيب عن كتب الأعراب : أبو محمد، جمال الدين عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ابن يوسف ابن هشام (ت ٧٦١ هـ) تحقيق د. مازن المبارك و محمد علي حمد الله ، دار الفكر / دمشق .
- المفصل في صنعة الإعراب: أبو القاسم جار الله محمود بن عمرو بن أحمد الزمخشري (ت ٥٣٨ هـ) تحقيق د. علي بوملحم، مكتبة الهلال ، بيروت ، الطبعة الأولى ١٩٩٣ م .
- المقتضب: أبو العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمالي الأزدي المبرد (ت ٢٨٥ هـ) مكتبة المثنى، بيروت، دار إحياء التراث العربي ، بيروت .
- الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء: أبو عبيد الله بن محمد بن عمران بن موسى المرزباني (ت ٣٨٤ هـ) مكتبة المثنى ، بيروت، دار إحياء التراث العربي بيروت .
- نحو التيسير دراسة ونقد منهجي: د. أحمد عبد الستار الجوّاري ، مطبعة الجمع العلمي العراقي ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م .
- نزهة الألباء في طبقات الأدباء: أبو البركات، كمال الدين عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الأنصاري، الأنباري (ت ٥٧٧ هـ) تحقيق د. إبراهيم السامرائي، مكتبة المنار، الزرقاء، الأردن الطبعة الثالثة ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م .
- همع الهوامع في شرح جمع الجوامع: جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر، السيوطي (ت ٩١١ هـ) تحقيق عبد الحميد هنداوي، المكتبة التوفيقية، مصر .
- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان: أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر ابن خلكان البرمكي الإربلي (المتوفى: ٦٨١ هـ) تحقيق: د. إحسان عباس - دار صادر، بيروت ، الطبعة الأولى : الجزء: ١ - الطبعة: ٠، ١٩٠٠ و الجزء: ٢ - الطبعة: ٠، ١٩٠٠ و الجزء: ٣ - الطبعة: ٠، ١٩٠٠ و الجزء: ٤ - الطبعة: ٠، ١٩٧١ و الجزء: ٥ - الطبعة: ٠، ١٩٩٤ و الجزء: ٦ - الطبعة: ٠، ١٩٠٠ و الجزء: ٧ - الطبعة: ٠، ١٩٩٤ م .

QUEER CRITICISM AS A POST-MODERNIST APPROACH

Prof. Hamdi Hameed Yousif (PhD)

Tikrit University/ College of Education for Women Department of English

ABSTRACT:

One of the post-modernist approaches to literary criticism is the queer criticism which has not been evaluated properly. Queer criticism can refer to any piece of literary criticism that interprets a text from a non-straight perspective. Therefore, it includes both lesbian and gay criticism.

The aim of this paper, therefore, is to trace the social and political reasons behind the emergence of Queer criticism in the late twentieth century till it acquired momentum in the twenty-first century. After trying to define the terms related to the Queer criticism, the paper tries to examine the poetics of queer (gay and lesbian) literary works and to point out the main characteristic features of this critical approach by identifying the criteria and the textual evidence by which a literary work is labeled queer. It, also tries to shed light on the common features between queer criticism and feminism, on the one hand, and queer criticism and the deconstructionist approach on the other hand. The final section of the study is a critique which points out the negative aspects of this approach.

I.i. What is Queer?

Linguistically speaking, the word "queer" was a shameful word until the late twentieth century. *The Oxford Advanced Learner's Dictionary (OALD)* defines 'queer' as "an offensive word for a homosexual, especially a man, which is, however, also used by some homosexuals about themselves. (OALD: "queer"). *Merriam-Webster Dictionary (MWD)* says that an important change has occurred on the meaning of

"queer" over the last two decades, "the newer use is sometimes taken to be offensive, especially by older gay men who fostered the acceptance of gay in these uses and still have a strong preference for it" ("queer"). In *Encarta Dictionary* it is "an offensive term meaning gay". Annamarie Rustom Jagose, one of the queer theorists, maintains that

the term 'queer' was, at best, slang for homosexual, at worst, a term of homophobic abuse. In recent years 'queer' has come to be used differently, sometimes as an umbrella term for a coalition of culturally marginal sexual self-identifications and at other times to describe a nascent theoretical model which has developed out of more traditional lesbian and gay studies. (Jagose: 1)

According to Tamsin Spargo, "the central defining characteristic was 'object choice', preference for sexual relationship with someone of the same gender as oneself", (Spargo: 33). This evidently means that the term "queer" includes both gays and lesbians.

I.ii. Queer Theory

The modern age is often described as the age of isms due to the numerous philosophical theories, artistic and literary movements, and critical approaches and theories. Most critics relate the appearance of this literary term "queer" to the late 1980s and early 1990s. Julie Rivkin and Michael Rayan (1998) believe that Queer Theory emerged around the 1980s as a response to the fast-spreading disease, the AIDS which started killing thousands of the gay people. It emerged "both as a way of providing gays and lesbians with a common term around which to unite and a more radical way of calling attention to the issues raised by them" (Rivkin and Ryan: 677-678).

Charles E. Bressler asserts that queer theory is "the most recent school of literary criticism to appear in academia" (Bressler: 255). This school, adds Bressler, is influenced by deconstruction, feminism, gay and lesbian studies, psychoanalysis, postcolonialism and other postist theories and it tries to find answers for the following questions:

What is a man?/ what is a woman?/ What is gender?/ What does it mean to be a heterosexual? Homosexual? Gay? Lesbian? Bisexual? Queer? / What does it mean to be masculine? Feminine? / What does it mean to be human?/What is normal? Abnormal?/What is a "macho" man?/What is love?/What is "forbidden" passion? Forbidden by whom? /What is "unfulfilled" love? What are its causes?/....Who or what in society sanctions or does not sanction the various kinds of love? Heterosexuality? Homosexuality? Bisexuality?....What does it mean to be homophobic? (Bressler: 255-56).

Merriam Webster Dictionary (MWD) defines queer theory as "an approach to literary and cultural studies that rejects traditional categories of gender and sexuality" and it assigns 1988 as the date of the first use of this term (*MWD*: "queer theory"), while Bressler asserts that the exact date of the first use of the term is 1991: "The term was first coined by the gender theorist Teresa de Lauretis in a special edition of the feminist journal *Differences* entitled Queer Theory: Lesbian and Gay Sexualities, published in 1991" (Bressler: 256).

Bressler traces the origins of queer criticism back to the eighteenth-century feminist, Mary Wollstonecraft, and her book *A Vindication to the Rights of Women* (1789) and the germination of the feminist theory when women tried to "define for themselves what it means to be a woman", then to Virginia Woolf's *A Room of One's Own* (1929) where she advocates that women must reject the social norms that construct femaleness and try to "define their own identity", and to a decade later; to Simone de Beauvoir's *The Second Sex* (1949) where she declares that women should reject being "an object defined and interpreted by men". Feminists attack the essentialists long-held belief that as humans we have an unchangeable nature and that "our sexuality and our gender are determined by our essential features, our true selves that give us our core sense of what we are, our identity and our selfhood" and hence, they agree with social constructivists and with Jacques Derrida's deconstruction (Bressler: 256-57). One's identity, therefore, is not prescribed or determined; it is subjective.

Nevertheless, Michel Foucault (1926-84) the poststructuralist thinker is one of the most influential writers on queer literature. Foucault himself

was a gay man who died of AIDS in 1984....Foucault's work and life, achievements and demonisations have made him a powerful model for many gay, lesbian and other intellectuals and his analysis of the interrelationships of knowledge, power and sexuality was the most important intellectual catalyst of queer theory. (Spargo: 8)

Queer theory shares some ideas with poststructuralism such as "Jacques Lacan's psychoanalytic models of decentered identity, unstable identity" (Spargo: 40). It also makes use of "Jacques Derrida's deconstruction" (ibid.: 41) of binary oppositions such as man/woman, male/female, masculine/feminine, gay/lesbian, and heterosexual/homosexual. It also makes use of Foucault's "model of discourse, knowledge and power" (ibid.).

In the early 1990s, according to Yaghoubi, many articles and journals were published and conferences held whose main concern was "queer" --both lesbian and gay-- culture. This was to suggest a form of criticism that used "a pejorative signifier of transgressive desire and sexual instability as a metaphor" for the lesbians and homosexuals. Queer readings make use of a variety of postmodern theories such as deconstruction, feminism and psychoanalysis that resulted in confounding identity and particularly sexual identity by underestimating and minimizing sexual difference (Yaghoubi: 105-106).

Homosexuality has existed throughout history, in all types of society, among all social classes and peoples, and it has survived qualified approval, indifference and the most vicious persecution. But what have varied enormously are the ways in which various societies have regarded homosexuality, the meaning they have attached to it, and how those who were engaged in homosexual activity viewed themselves, (Jagose: 15-16). The story of Prophet Lot in the book of *Genesis* in the *Bible* who lived with his family in the city of Sodom. "The men of the city were so wicked that God decided to destroy it", and as Picket argues, the Bible is unclear about exactly how they were sinful. In the story God sends two angels to save Lot, a just man, and his family. The men of the city surround the house and demand that Lot bring out his guests so that they may "know" them, with the connotation of "know" certainly being

sexual. Lot refuses, stating that they are guests. God subsequently destroys Sodom as well as another city, Gomorrah. The story is concerned with homosexuality (Picket: 175) and hence the word "sodomite" is derived to refer to homosexuals.

The Holy Quran is more accurate in telling the story of the Lot's community (*qawm Lot*) in many *suras*, such as "Hud" *sura*, verse (*aya*) 77ff:

When our messengers came to Lut, he was grieved on their account and felt himself powerless (to protect) them, he said: "This is a distress day. And his people came rushing towards him, and they had been long in the habit of practicing abominations. He said: "O my people! Here are my daughters: they are purer for you (if ye marry)! Now fear Allah, and cover me not with disgrace about my guests! Is there not among you a single right-minded man? They said: "Dost thou know we have no need of thy daughters: indeed thou knowest well what we want! (Hud: 77-79)

Like Christianity and Judaism, Islam strongly prohibits homosexuality (of both kinds: gay and lesbian) and this is based on the prohibition of any sexual relationship outside the marriage contract and it has its own terms for homosexuals: *louti* for the sodomite, *mukhannath* (which literally means effeminate) for the catamite and *suhaqiyyat* for a lesbian woman (Siker: 128-129)

With these facts in mind, the antiquity of homosexuality (as a practice not as a term), the great number of homosexuals all over the world and the emergence of same-sex marriage in the twenty-first century, no wonder that queer literature and queer criticism start to attract a lot of attention nowadays. In his book *Contemporary Gay American Poets and Playwrights: An A-to-Z Guide*, Nelson includes sixty-two outstanding gay American authors whose writings, to a certain extent, belong to queer literature.

One can safely say that the main reason behind the emergence of queer literature and queer criticism is the widespread phenomenon of homosexuality and what is lately termed "same-sex" marriage in western societies that it reached devastating numbers. Furthermore, same-sex marriage is acquiring momentum every day with many countries legalizing and legitimatizing it:

Same-sex marriage (also known as **gay marriage**) is marriage between two persons of the same biological sex or gender identity. Supporters of legal recognition for same-sex marriage typically refer to such recognition as **marriage equality**.

Since 2001, ten countries have begun allowing same-sex couples to marry nationwide: Argentina, Belgium, Canada, Iceland, the Netherlands, Norway, Portugal, Spain, South Africa, and Sweden. Same-sex marriages are also performed and recognized in the Brazilian state of Alagoas, Mexico City and parts of the United States. Some jurisdictions that do not perform same-sex marriages recognize same-sex marriages performed elsewhere: Israel, the Caribbean countries of the Kingdom of the Netherlands, parts of the United States, and all states of Brazil and Mexico. Australia recognizes same-sex marriages only by one partner changing their sex after marriage. As of 2012, proposals exist to introduce same-sex marriage in at least ten other countries. (Wikipedia: art: "Same-sex marriage)

Those who support same-sex marriage depend on the pretext of civil rights and according to them, denying gays and lesbians legal access to such a kind of marriage represents discrimination based on sexual orientation

According to Nelson, Certain foundational texts, such as dictionaries, sourcebooks, and encyclopedias, are indispensable for the legitimization as well as institutionalization of any distinct and emergent field of knowledge. Those books collect, organize, and present primary data about the subject (Nelson: 12). On the other hand, the rapid development and consolidation of lesbian and gay studies in universities in the 1990s and the publication of numerous journals and magazines supporting and promoting the civil rights of queer people, such as *The Advocate Los Angeles, CA*; *Alternative Family Magazine*; *Curve Magazine* (San Francisco, CA) ; *Gay Parents Magazine* (Forest Hills, NY) ; *Girlfriends*; *Lesbian News*; *Our World* (gay travel); *Out Magazine* (Los Angeles, CA); *Whosoever* (gay Christian magazine), (Sember:11ff).

Apart from the human and civil rights of queer people, "queer" is one of the absolutely negative aspects and products of modern culture. It has disparaging effects on human society starting with the smallest and essential social unit; the family. On the other hand, queer literature which is written in the late nineteenth and early

twenty-first century mainly deals with the persecution inflicted on queer, gay and lesbian people, by society ignoring the devastating harm they do in return. The current queer criticism, nonetheless, is also partial and rather subjective especially when the critic himself/herself is gay or lesbian. Most of the critics do not approach the work from a psychological point of view and the protagonist as suffering from a psychological disorder.

A Queer Reading of "Brokeback Mountain"

One of the earliest works of fiction in which the term "queer" is used and which frankly deals with queer sexuality is Annie Proulx's short story "Brokeback Mountain" which was originally published in *The New Yorker* on October 13, 1997 and two years later, in 1999, it was published in a slightly expanded version in *Close Range: Wyoming Stories*. The story was also published separately in book form in the same year.

The story won O. Henry Award Prize (third place) in 1998, the National Magazine Award for fiction, 1998 and Pulitzer Prize in fiction 2000 and in 2005 it was adapted for the film of the same name, by screenwriters Larry McMurtry and Diana Ossana (Wikipedia). Bressler describes the movie based on this story as "the most discussed and controversial Hollywood movie in 2005" (Bressler: 252) and the reason was, no doubt, the audacious theme of the story.

In "Brokeback Mountain", the omniscient narrator, in a realistic tone describes events that extend over twenty years in American actual settings. The plot of this short story is overtly homosexual. Specifically, one can argue that the writer presents homosexuality as if it is a healthy romantic love. The two 19-year-old protagonists Ennis Del Mar and Jack Twist who are hired in 1963 by the sheep farmer Joe Aguirre to herd his sheep in Wyoming. After a few days of work, they "found a bar and drunk beer through the afternoon..." (Proulx: 7) and after heavy drinking they slept together and their "queer" relationship started:

Jack seized his [Ennis] left hand and brought it to his erect cock. Ennis jerked his hand away as though he'd touched fire, got to his knees, unbuckled his belt, shoved his pants down, hauled Jack unto all him, nothing he'd done before but no instruction manual needed. They went at it in silence except for a few sharp intakes of breath Ennis and Jack's choked "gun's goin off," then out, down, and asleep. (Proulx: 11)

However, the two enjoyed their intimate relationship after that night, "in the full daylight with the hot sun striking down, and at evening in the fire glow, quick, rough, laughing and snorting, no lack of noises, but saying not a goddamn word except once Ennis said, "I'm not queer," and Jack jumped in with "Me neither. A one-shot thing. Nobody's business but ours" (Proulx: 11).

At the end of summer the two parted hoping to work together the next summer Ennis marries his longtime fiancée Alma Beers but when Jack came the following summer, his boss told him that he didn't want homosexual workers, he moved to Texas meets and marries Laureen Newsome and has a son from her. Two years later, Jack visits Ennis and the two kiss passionately as lovers and this is inadvertently seen by Alma. Jack proposes living together on a small ranch but Ennis is unenthusiastic to leave his family.

Tell you what, we could a had a good life together, a fuckin real good life. You would do it, Ennis, so what we got now is Brokeback Mountain. Everything built on that. It's all we got, boy, fuckin all, so I hope you know that if you don't never know the rest. Count the damn few times we been together in twenty years. Measure the fuckin short leash you keep me on, then ask me about Mexico and then tell me you'll kill me for needin it and not hardly never getting it. You got no fuckin idea how bad it gets. I'm not you. I can't make I on a couple a high-altitude fuck once or twice a year. You are too much for me, Ennis, you son of a whoreson bitch. I wish I knew how to quit you. (Proulx: 26)

However, they continue to meet in occasional fishing trips. Ennis sees his family regularly until Alma finally confronts him about her knowledge of the true nature of his relationship with Jack which incites a violent argument and causes Ennis to abandon his connections and they divorce in 1975. Jack's marriage is also in trouble; Laureen becomes a businesswoman with her father and hearing about Ennis's divorce, Jack goes to Wyoming in hope of leading a romantic life with Ennis but

Ennis refuses to abandon his daughters. Jack goes to find an alternative with a male prostitute in Mexico, Ennis has a short-lived romantic relationship with a waitress. Jack begins to have a homosexual affair with Randall, the husband of his wife's friend Lashawn Malone.

The story ends with the Jack's death by an accident, "Jack was pumping up a flat [tire] on the truck out on a back road when the tire blew up. The bead was damaged somehow and the force of the explosion slammed the rim into his face, broke his nose and jaw and knocked him unconscious on his back.... He had drowned in his blood" (Proulx:28). Ennis knows about Jack's death when he sends him a postcard but it is returned stamped "Deceased". In a brief telephone conversation, Lureen tells Ennis that Jack died when a tire he was changing exploded. Lureen tells Ennis that Jack wanted to have his ashes scattered on Brokeback Mountain, but she does not know where it is. Ennis travels to meet with Jack's mother and father, where he offers to take Jack's ashes. The story ends with Ennis left alone struggling with his passionate love for Jack.

How does Annie Proulx represent the social and psychological conflicts of homosexuality? How does her representation of the homosexual relationship between Ennis and Jack exceed traditional definitions of gender and sexuality? What does the writer want her readers to understand about the gay relationship between the protagonists? These and some other questions may be asked to further explore the queer nature of this work.

Ennis's father had told him to hate homosexuals and that they are hated by society. He told him the story of two homosexuals who were killed by the townspeople and that is why he is always haunted by this childhood memory. Even at the end of the story when he hears of Jack's death in an accident, he believes that he was killed, may be, because of his homosexuality.

Proulx's narrative tone, from the very beginning of the story represents Ennis and Jack as gay lovers as if there is no polar opposition between homosexuality and heterosexuality. When they get married, they become heterosexual for some time and this goes with what Lois Tyson says:

Queer theory defines individual sexuality as a fluid, fragmented, dynamic collectivity of possible sexualities. Our sexuality may be different at different times over the course of our lives or even at different times over the course of a week because sexuality is a dynamic range of desire. Gay sexuality, lesbian sexuality, bisexuality, and heterosexuality are, for all of us, possibilities along a continuum of sexual possibilities. (Tyson: 335)

Through this representation, therefore, the writer intends to give a positive image of queer (gay) love and sexuality, telling the readers that they are normal people who can be heterosexual, can fall in love and get married as well. She also contradicts traditional definitions of gender and sexuality. She contradicts the essentialists' belief in the unchangeable nature of men and that one's sexuality and gender are determined by one's essential features; agreeing with social constructivists and with Jacques Derrida one's right to determine his/her identity. Thus Jack and Ennis, by choice live as lover and beloved; as husband and wife.

One tends to agree with Mark Asquith's idea that "the denial of their homosexuality seems hollow; the narrator's apposite double-negative in Ennis's statement 'I'm not no queer' indicates a confused lack of acceptance, while his visceral retching suggests that he is both love-sick and sickened by his behavior, (Asquith: 88-89). He further adds that their subsequent marriages are attempts "to conform to safer sexual stereotypes, and the failure of these heterosexual relations as predictable due to their latent homosexuality" (89)

Proulx's presentation of Ennis's denial of being queer, his refusal to leave his family and the fear of persecution represented by his memories of the story told by his father all suggest the societal persecution of homosexuals. The two shirts (his and Jack's), according to Asquith, "become a symbol of their repressed love: 'The shirts

hanging on a nail shudder slightly', the intransitive 'shudder' implying both sexual excitement and fear – an apt description of their relationship" (Asquith: 94).

The successful reception of "Brokeblack Mountain", both as a story and a movie, and the prizes it won is ample evidence that the American society, in general, approves of homosexuality which is cancer-like destroying the humanitarian values and ties. Such a society is doomed to deteriorate and collapse.

Conclusion

Queer theory did not spring full-blown from the head of any contemporary theorist. It is the outcome of many different influences and sources, including the homophile movement, gay liberation, and lesbian feminism. Due to universal development in civil rights and legalization of same-sex marriage in many countries, queer literature starts to flourish and to have its practitioners and advocates in poetry, fiction and drama. Annie Proulx's "Brokeblack Mountain" can be described as pro-queer story in the sense that the writer adopts the queer point of view through the romantic presentation of the love relationship between two male friends; one can say that it is an advertisement of homosexuality. She also presents them as persecuted rather than abnormal and she makes the reader sympathize with them instead of presenting them as filthy and repulsive. Queer criticism should take into consideration the social, religious and psychological context, otherwise, it will be one-sided and lacking in objectivity.

It is recommended, therefore, that extensive objective studies of queer literature should be conducted trying to analyze in depth the reasons that drive a man or a woman to be queer and the harmful effects of queer sexuality on both individuals and societies.

Bibliography

- Asquith, Mark. *Annie Proulx: Brokeback Mountain and Postcards*. London: Continuum Books 2009
- Bressler, Charles E. *Literary Criticism: An Introduction to Theory and Practice*. Upper Saddle River: Pearson Education, 2007.
- Hornby, A. S. *Oxford Advanced Learner's Dictionary*, 7th edition. Oxford: OUP, 2005.
- Jagose, Annamarie Rustom. *Queer Theory: An Introduction*. New York: New York University Press, 2005.
- Nelson, S. Emmanuel. *Contemporary Gay American Poets and Writers: An A-to-Z Guide*. London: Greenwood Press, 2003.
- Pickett, Brent L. *The A to Z of Homosexuality*, (the A to Z Guide Series, No. 122). Plymouth: The Scarecrow Press, Inc., 2009.
- Proulx, Annie *Brokeblack Mountain*. Dead Line Ltd., 1999.
- Rivkin, Julie and Michael Ryan (eds.). *Literary Theory: An Anthology*. Malden: Blackwell Publishers Inc., 2000.
- Sember, Brette McWhorter. *Gay and Lesbian Rights: A Guide for GLBT Singles, Couples and Families*. Naperville: Sphinx Publishing, 2003
- Siker, Jeffrey S. (ed.). *Homosexuality and Religion: An Encyclopedia*. London: Greenwood Press, 2007.
- Spargo, Tamsin . *Foucault and Queer Theory* (Postmodern Encounters Series). New York: Totem Books, 2000.
- Tyson, Lois. *Critical Theory Today: A User Friendly Guide*. New York: Taylor and Francis Group, 2006.
- Yaghoubi, Roya. *Key Terms and Theories connected with Postmodernism*. Tehran: Rehnama, 2013.
- www.wikipedia.com.

محور

الإدارة و الإقتصاد

التنمية المستدامة في العراق وانعكاساتها في التنمية البشرية

الأستاذ الدكتور زكي متي عقراوي السيد محمد محفوظ عبد القادر
جامعة دهوك / فأكليتي القانون والإدارة / سكول الإدارة والاقتصاد / قسم الاقتصاد

الملخص:

مرت التنمية المستدامة بتحويلات مستمرة نتيجة تنامي متطلبات الحياة العامة في المجتمعات المختلفة، وهذا يستدعي التحكم بتغيراتها واستدراك آثارها وصولاً إلى علاقات جيدة تربط الأطر الاقتصادية والاجتماعية والبيئية وخدمات البنى التحتية وغيرها لكي تتفاعل فيما بينها بصيغ إيجابية وتنعكس نتائجها في الحياة المحيطة ومكوناتها كالتنمية الاقتصادية والبشرية والتوازن البيئي، إذ إن من أهم أهداف التنمية المستدامة هي الاهتمام بالجانب البشري وتنميته والاهتمام بالفقراء فضلاً عن تلبية الاحتياجات الأساسية للفرد. وكما هو مدرج في أدبيات التنمية المستدامة التي يراعى فيها محاور ثلاثة رئيسة هي المحور الاجتماعي ممثلاً بالإنسان والمحور الاقتصادي ثم المحور البيئي، بعدما كان يعد مفهوم التنمية المستدامة في إطاره العام مفهوماً بيئياً ثم تحول إلى مفهوم تنموي شامل.

لقد تم في هذا البحث دراسة انعكاسات بعض متغيرات التنمية المستدامة في جوانب التنمية البشرية من خلال استخدام أدوات التحليل الاقتصادي القياسي وصولاً إلى نموذج قياسي مفرد يمثل هذه العلاقة، وباستخدام البيانات الخاصة بالمتغيرات المختارة لأغراض هذا البحث تم التوصل إلى النموذج القياسي المنفرد الذي يبين التباينات في المتغيرات المستقلة ممثلة بحصة الفرد من الناتج المحلي الإجمالي (X1) كمتغير اقتصادي واجتماعي وبتغيرات ثاني أكسيد الكربون الناتج (X2) والجزء من السكان المستخدمين لاوطى مستوى من الطاقة (X3) والسكان المستخدمين للماء الصالح للشرب كنسبة مئوية (X4) كمتغيرات بيئية في المتغير المعتمد ممثلاً بدليل التنمية البشرية (Y) كمؤشر للتنمية البشرية، وتم اختبار النموذج إحصائياً وقياسياً، فكانت الصيغة الآتية تمثل أفضل العلاقات بين المتغيرات وللفترة الزمنية (٢٠٠٠ - ٢٠١١):

$$Y = -1.92705 + 0.0615427\text{Log}(X1) + 0.0580991\text{Log}(X2) + 0.0657236 \\ \text{Log}(X3) + 1.09939 \text{Log}(X4) + U$$

R-squared = 90.6823 percent
R-squared (adjusted for d.f.) = 85.3579 percent
Standard Error of Est. = 0.0151531
Mean absolute error = 0.00980149

كما وتم استخدام تحليل الانحدار الخطي البسيط بين متغير نصيب الفرد من الناتج المحلي الإجمالي المستقل والمتغير المعتمد لبيان اثر التباينات في قيم هذا المتغير بصورة منفردة في متغير التنمية البشرية واعدت المعادلة الخاصة بهذه الحالة مع اختباراتها الإحصائية والقياسية ومن ثم تحليلها اقتصادياً. وخرج البحث بعدد من الاستنتاجات استناداً إلى نتائج

التحليل ومن ثم وضعت مجموعة من المقترحات حول الإجراءات التي يفضل اتخاذها وخاصة في الجوانب البيئية للتنمية المستدامة لدعم التنمية البشرية في العراق للفترة الزمنية القادمة.

الكلمات الدالة: التنمية البشرية، التنمية المستدامة، العراق.

المقدمة:

تعد عملية الحفاظ على البيئة مهمة مشتركة يشترك فيها من يعيش في هذا العالم دون حدود أو قيود، وعلى الرغم من إن البيئة وقضاياها وإدارتها وحمايتها باتت تستقطب اهتمام العالم أجمع إذ أن كثيرا من دول العالم تواجه مشكلات كبيرة تتعلق بمواردها الطبيعية فضلا عن ظهور العديد من مشاكل التلوث البيئي وخطر الانقراض لأنواع من الكائنات الحية . نظرا للاهتمام البالغ الذي أخذ يظهر في العديد من دول العالم بالقضايا البيئية لإدراكهم بالمخاطر التي سوف تحدث في المستقبل فقد بدت علامات واضحة للاهتمام بحماية البيئة وإنماء مواردها ووضعت سياسات لتعمل على إيجاد توازن بين المتطلبات البيئية وترشيد استخدام الموارد المتاحة والتنمية والتطوير في مجالات عدة، في حين كانت النظرة إلى البيئة سابقا لا تتعدى جوانبها الفيزيائية والبيولوجية، ولكن الإجراءات الحالية والنظرة المستقبلية تعدت ذلك وصولا إلى جوانبها الاجتماعية والاقتصادية والثقافية بجانب جوانبها الطبيعية، على أساس إن هذه التطلعات الحديثة والمرجوة هي التي تحدد ما يحتاج إليه الإنسان من توجيهات ووسائل فنية لفهم الموارد الطبيعية ومجالات استخدامها.

وعلى الرغم من صدور العديد من البرامج والقرارات الخاصة بالحفاظ على البيئة ومساهمات وسائل الإعلام ومنظمات المجتمع المدني والمحاكم والتي تعد من العناصر الضرورية لإدامة التزام المجتمع المدني بالمتعلقات البيئية والتي نصت عليها دساتير وطنية في ١٢٠ بلدا، إلا أن تنفيذ هذه الأحكام بقي دون مستوى الطموح في العدد الأكبر من بلدان العالم. إن هذا الإهمال بالجوانب البيئية يرتبط بآثار سلبية مترابطة في أبعاد التنمية المستدامة من متعلقات اقتصادية واجتماعية ينتج عنها انخفاض مستويات التنمية المستدامة وانعكاس ذلك في التنمية البشرية التي تعد متلازمتان في العديد من الاتجاهات مثل ارتفاع أسعار المواد وخاصة الغذائية منها وانخفاض فرص الحصول على الطاقة والمياه والخدمات، ووفقا (لتقرير التنمية البشرية لعام ٢٠١١) حول التحديات البيئية يتوقع أن ينخفض متوسط دليل التنمية البشرية خلال السنوات القادمة نتيجة أثار الاحترار العالمي الذي سوف ينعكس في إنتاج الغذاء ويزيد من التلوث بسبب الاستمرار في قطع الغابات وتراجع التنوع البيولوجي وسوف يكون الانعكاس الأكبر والأشد عواقبا على الفقراء ويمكن للتدهور البيئي أن يبدد جهودا بذلت طوال عقود لتحسين حصول المجتمعات الفقيرة على إمدادات المياه والكهرباء وخدمات الصرف الصحي وسوف يلحق ضررا بالتنمية البشرية ويعد انتهاكا لحقوق الإنسان، وهذا هو الحال في العراق والنتائج من مجموعة من العوامل والمؤثرات في مقدمتها مستوى التنمية وانتماء العراق إلى مجموعة البلدان النامية وانعكاسات ذلك في الجوانب الاقتصادية والاجتماعية والثقافية، فضلا عن الظروف الاستثنائية التي مر بها لفترة زمنية ليست بالقصيرة، إن هذه العوامل كان لها الأثر البالغ في اتجاهات التنمية البيئية ومن ثم في التنمية البشرية.

مشكلة البحث وفرضيته :

تعاني التنمية المستدامة في العراق من تحديات كبيرة على كافة الأصعدة ، وتعد هذه التنمية منخفضة ودون المتوسط على أساس مؤشراتهما، إن هذا ينعكس في جميع الجوانب ذات العلاقة وضمن المجتمع وبالأخص في التنمية البشرية الذي يبدو جليا في معدلات العمر ومستويات التعليم والدخل وغيرها من المؤشرات، وان أكثر من ٥٠% من المواطنين يعانون من التدني المعيشي، وهنالك ارتفاعا واضحا في نسب وفيات الأطفال ونسب عليية من الحرمان تصل إلى نسبة ٤٠% من الخدمات الصحية والبنى التحتية، الأمر الذي يستوجب السعي لوضع سياسات رشيدة لمعالجة هذه الظواهر وممدى زمني قصير وصولا إلى حالة تتماشى مع حركات التطور الذي يشهدها العالم في الوقت الحالي. لذا فقد تم وضع الفرضية الآتية:

"تشكل الأبعاد الاقتصادية والاجتماعية والبيئية للتنمية المستدامة انعكاسات متباينة في مؤشرات التنمية البشرية في ظل الظروف المحيطة ووفق معطيات وأسس خاصة لكل بعد."

هدف البحث:

يهدف البحث إلى التعرف على سلوك متغيرات التنمية المستدامة في العراق للفترة الماضية تجاه التغيرات الحاصلة في حالة التنمية البشرية، وإمكانية الرقي بمستلزمات التنمية المستدامة لتحقيق الأهداف المرجوة لرفاهية الإنسان في احتياجاته المعيشية العامة.

منهجية البحث:

اتباع مع هذا البحث منهجان الأول وصفي من خلال الأسلوب الاستنباطي الذي يقوم على أساس عرض واستنتاج مفاهيم نظرية وتحليلها من خلال التشخيص والمعالجة، لذلك تم الاستعانة بعدد من الدراسات والبحوث والتقارير التخصصية. أما المنهج الثاني فتمثل في استخدام الأسلوب الكمي التحليلي المبني على جمع بيانات حول الظاهرة قيد الدراسة وتحليلها إحصائيا وقياسيا ومن ثم اقتصاديا في سبيل تحقيق هدف البحث وصولا إلى خلاصات ونتائج وضعت على أساسها استنتاجات ومقترحات للعلاقة بين التنمية المستدامة والتنمية البشرية يمكن أن تكون محفزا لدراسات أخرى مستقبلية في هذا المجال الحيوي.

التنمية المستدامة وأبعادها:

تشمل التنمية المستدامة تدبير الموارد الطبيعية المتاحة بالبلاد بشكل عقلائي ومتوازن مما يسمح بتلبية حاجيات المجتمع المتزايدة بشكل لا يضر أو يمس بمصالح الأجيال المقبلة، وتتوخى التنمية المستدامة تحقيق ثلاثة أهداف أساسية، هي: المحافظة على سلامة البيئة العالمية، إشباع الحاجيات الأساسية للسكان، وتحسين الأنشطة الاقتصادية. لذا فان

التنمية المستدامة تستلزم، تحسين ظروف المعيشة لجميع الناس دون زيادة استخدام مفرط للموارد الطبيعية، يتجاوز قدرة البيئة على التحمل. وتجري التنمية المستدامة في مجالات هامة في المجتمع ألا وهي النمو الاقتصادي، و الحفاظ علي الموارد الطبيعية والبيئة، والتنمية الاجتماعية الشاملة، ومع ذلك فإن أهم التحديات التي تواجهها التنمية المستدامة هي القضاء على الفقر، ومن الأفضل محاربة هذه الظاهرة بواسطة تشجيع الناس على التعود علي إتباع أنماط إنتاج واستهلاك تحقق التوازن في الطبيعة والمجتمع، دونما إفراط في الاعتماد على الموارد الطبيعية ورفقا بالأجيال اللاحقة. يعني إن هذه التنمية تتصف بالاستقرار وتمتلك عوامل الاستقرار والتواصل التي تلي احتياجات الحاضر دون الإخلال بقدرات الأجيال القادمة على تلبية احتياجاتها بحيث يمكن استغلال الموارد وتوجيه الاستثمارات وتكييف التنمية التقنية والتطوير المؤسسي بتناسق يعزز الإمكانات الحاضرة والمستقبلية في تلبية احتياجات البشر وتطلعاتهم .

وقد اكتسب مصطلح التنمية المستدامة اهتماما عالميا كبيرا بعد نشر تقرير مستقبلنا المشترك الذي أعدته اللجنة العالمية للبيئة والتنمية في عام ١٩٨٧. وقد ظهر العديد من التعريفات للتنمية المستدامة تدعو إلى تلبية حاجات الجيل الحاضر دون المساومة على قدرة الأجيال المقبلة في تلبية حاجاتهم من خلال الجوانب الاقتصادية، النمو المستدام، الدخل المستدام، التنمية الاقتصادية للبيئة المستدامة، ديمومة استخدام الموارد، والديمومة الاجتماعية وغيرها. وبشكل عام فان مفهوم التنمية المستدامة يطالب بضرورة التوازن بين التنمية الاقتصادية والحفاظ على الموارد الطبيعية والعدالة في تحقيق الحاجات الرئيسية بين الأجيال المتعاقبة. وباختصار فإن مفهوم التنمية المستدامة هو ألا نعرض الأفعال والتصرفات الحالية المستقبلية للخطر، إن لدى البشرية القدرة على جعل التنمية مستدامة لضمان تلبية حاجات الحاضر دون الأضرار بقدرة الأجيال المقبلة على إشباع الحاجات الخاصة بها(كلود وبيتر، ٢٠٠١ ص ٦٢).

وبعد انعقاد مؤتمر الأمم المتحدة للبيئة والتنمية في عام ١٩٩٢، الذي اصطلح علي تسميته (بقمة الأرض)، تزايد الوعي حول الأهمية الكبيرة للحكومات وسلطاتها المحلية لجهة الاستجابة لخطط التنمية المستدامة الخاصة بها، والتي تم التعبير عنها دوليا ب(الأجندة ٢١ الدولية) وهي استجابة دولية لضرورة تحقيق التنمية المستدامة كأولوية ضرورية لاستمرار الحياة على كوكب الأرض، و فوض هذا المؤتمر حكومات الدول الأعضاء بوضع خططهم المحلية للتنمية المستدامة تحت عنوان الأجندة ٢١ المحلية. وذلك لتحقيق أهداف وتوصيات التنمية المستدامة، كون الأجيال الحالية تستخدم البيئة والموارد الطبيعية وكأنها هي المالك الوحيد لهذه الموارد وتجاهل نصيب وحقوق الأجيال القادمة في البيئة والموارد الطبيعية النادرة. خاصة عندما تقوم باستعمالها واستخدامها بطريقة سيئة. وهو ما يهدد استمرارية التنمية في المستقبل. ولكن المشكلة تكمن في أن عولمة النمط الاستهلاكي المفرط ستؤدي في حال إمكانية تطبيقها إلى كارثة بيئية، ففي ظل الاقتصاد ذي الطابع الاستهلاكي ينظر إلى الأرض ما فيها وما عليها على أنها مجرد مادة أولية قابلة للاستهلاك. وما تصرفات مصادرة مساحات هائلة من الأراضي الزراعية للتوسع العمراني كل يوم ، و استنزاف الثروة السمكية دون اكتراث، وعمليات شحن نفايات مصانع الدول المتقدمة لدونها في أراضي البلدان الصغيرة الضعيفة – إلا دليلا علي ذلك.

ويمكننا أن نستنتج أن التنمية المستدامة تعني أنه ليس هناك من مشكلة في أن تشبع الأجيال الحاضرة احتياجاتها المتزايدة من السلع والخدمات, دون الانتقاص من مقدره الأجيال المقبلة علي إشباع مثل هذه الاحتياجات هي الأخرى. لأن التنمية المستدامة في الأساس: هي العلاقة بين النشاط الاقتصادي واستخدامه للموارد الطبيعية في العمليات الإنتاجية وانعكاس ذلك على نمط حياة المجتمع بما يحقق التوصل إلى مخرجات ذات نوعية جيدة للنشاط الاقتصادي, وترشيد استخدام الموارد الطبيعية بما يؤمن استدامتها وسلامتها دون أن يؤثر ذلك الترشيد بصورة سلبية على أنماط الحياة في المجتمع وتطوره. أما لجنة برنتلاند فقد أشارت بأن التنمية المستدامة لها ثلاث ركائز تتمثل بالناس، الكوكب، والريح. ومعنى آخر فإن الدافع نحو تحقيق الرخاء الاقتصادي يجب ألا يطغى على الإدارة الفاعلة للبيئة (الكوكب) أو على حساب أعضاء المجتمع الذين يشملون الموظفين والمجتمعات المحلية. فيجب أن تؤخذ جميع هذه العناصر الثلاثة في الحسبان في الوقت نفسه. www.startimes.com/?t=27441251

تشكل الدول الصناعية حالياً ما نسبته حوالي ٢٠% من سكان العالم وتعتمد اقتصاديات هذه الدول على حوالي ٨٠% من الموارد الطبيعية المتاحة عالمياً، وهذا يشكل ضغطاً خطيراً على الموارد الطبيعية في الأرض خصوصاً في ظل انعدام التنمية في المناطق والبلدان الفقيرة في العالم. وتشير التنبؤات أيضاً إلى أن عدد سكان العالم في سنة ٢٠٢٠ سيرتفع ليصل إلى ٨ بلايين نسمة، تعيش منها ٦,٦ بليون نسمة في بيئة العالم المتخلف، حيث يوجد ٣ بلايين إنسان يعيشون قابعين تحت خط الفقر، إضافة إلى ذلك يوجد ٨٤٠ مليون نسمة تتضور جوعاً ومئات الملايين من العاطلين عن العمل، وستضم أكثر من ٥٥٠ مدينة كبيرة غالبية هذه الأعداد بمعدل مليون شخص لكل منها، بينما يصل عدد المدن التي تستوعب أكثر من ١٠ ملايين نسمة إلى عشرين مدينة، مما يعني الانفتاح على كافة الاحتمالات من جنوح وإرهاب وتلوث بيئي مفرط.

أما متطلبات التنمية المستدامة فتتمثل بالاهتمام بالتنمية والنمو في مجال الاقتصاد بمعنى استغلال الموارد الطبيعية على النحو الأمثل وبأكثر كفاءة ممكنة لتلبية احتياجات الأفراد في شتى أنحاء العالم وخصوصاً الفقراء للوصول إلى مبدأ زيادة رفاهية المجتمع ومن متطلبات تحقيق ذلك عدالة وكفاءة توزيع الموارد لغرض سد احتياجات الناس، تدوير الأموال بين الناس لأقصى حد ممكن، دفع رواتب كافية للحد الأدنى من الرفاهية لكل عامل، قيام أرباب العمل إعطاء المجتمع بالتناسب مع ما يأخذونه منه، وعلى أسواق العمل زيادة كفاءة الإنتاجية والابتعاد عن استعمال المواد غير العضوية وتقليل النفايات. فقد تطور مفهوم التنمية منذ عقود سابقة ومستمر بهذا النهج حالياً، ففي ظل النظرية الكلاسيكية للتنمية والتي بدأت بالتركيز أساساً على الأهداف المرتبطة بالإنتاج (تكوين رأس المال، زيادة الناتج الوطني) والتركيز على أهمية التراكم الرأسمالي في عمليات النمو الاقتصادي وتحقيق فائض في قطاع الزراعة يمكنه المساهمة في تنمية القطاعات الأخرى من خلال الاستخدام الأمثل للموارد المتاحة (جربوع، ٢٠٠٤)، ووفق هذه الاتجاهات تم استخدام مؤشر وحيد لقياس مستوى التنمية يتناسب مع هذا الهدف وهو نصيب الفرد من الناتج المحلي الإجمالي (زاهر، ٢٠٠٣) والذي استخدم في هذا البحث كمتغير أساسي للتنمية. وعلى الرغم من هذا التطور الذي شمل التنمية المستدامة إلا أنها تنذر بل تدق جرس الخطر محذرة من أن العديد من الموارد الطبيعية و من الكائنات الحية و من الأنشطة التنموية لن تستمر أو

تتواصل إذا ما بقيت معدلات الإنفاق والاستهلاك لهذه الطاقات والثروات على ما هي عليه، بل إن هناك كوارث طبيعية وأزمات اقتصادية واجتماعية سيتعرض لها البشر على هذا الكوكب إن لم يحصل التدخل المباشر وتوظف المعرفة والتقنية المتطورة، لوقف هذا الحال ضماناً لتكافؤ الفرص أمام الجميع والحفاظ على التوازن البيئي والجغرافي والاقتصادي بين الإنسان والطبيعة ونوعية الحياة التي تتطلع لها شعوب الأرض وتحلم بها الأجيال القادمة (ألغامدي، ٢٠٠٦).

وفي المجال الاجتماعي ويقصد به علاقة الطبيعة بالبشر والنهوض برفاهية الأفراد وتحسين سبل الحصول على الخدمات الصحية والتعليمية الأساسية والوفاء بالحد الأدنى من معايير الأمن واحترام حقوق الإنسان وتنمية الثقافات المختلفة ومشاركة الشعوب في صنع القرار، وهذا يتحقق من خلال متطلبات تحديد مناطق تمدد المدن إلى أبعادها الحالية، توفير الطعام والمسكن المناسب والعناية الصحية للمجتمع، التأكد الجيل الحالي من أن الأجيال القادمة سوف تلقى حظها من الموارد، وقيام المجتمعات بالتخطيط السليم وعدم هدر الموارد. أما في مجال البيئة ويقصد به الحفاظ على قاعدة الموارد المادية والبيولوجية وعلى النظم الايكولوجية والنهوض بها، ومن متطلبات تحقيق ذلك استعمال الموارد غير المتجددة بأسلوب يكون مدفوع الأجر بغرض زيادة الموارد المتجددة، أن لا يزيد معدل استهلاك الموارد المتجددة على معدل نموها، معدل استهلاك الموارد غير المتجددة لا يزيد على استبدالها بمواد متجددة، تحقيق معدل التلوث لا يزيد على قدرة البيئة للتعامل مع هذا التلوث، وان معدل إنتاج المواد غير العضوية لا يزيد على قدرة الطبيعة على تحليلها.

أبعاد التنمية المستدامة:

تعد التنمية المستدامة تنمية ثلاثية الأبعاد مترابطة ومتداخلة في إطار تفاعل يتسم بالضبط والترشيد للموارد، هذا فضلاً عن بعد رابع يضاف إليها يتعلق بجهة اتخاذ القرار ألا وهو البعد المتعلق بالسياسات البلدية والمحلية، ويمكن إيضاح بعض جوانب هذه الأبعاد، (ديب و سليمان ٢٠٠٩):

١- البعد البيئي:

يعنى البعد البيئي بإدارة المصادر الطبيعية وهو العمود الفقري للتنمية المستدامة، حيث أن جميع تحركاتنا تتركز على كمية ونوعية المصادر الطبيعية على الكرة الأرضية، كما أن عامل الاستنزاف البيئي هو احد العوامل التي تتعارض مع التنمية المستدامة، لذلك نحن بحاجة إلى معرفة علمية لإدارة المصادر الطبيعية لسنوات قادمة عديدة من اجل الحصول على طرائق منهجية تشجيعية ومترابطة مع إدارة النظام البيئي للحيلولة دون الضغوطات عليه.

٢- البعد الاجتماعي:

وهو حق الإنسان الطبيعي في العيش في بيئة نظيفة وسليمة بممارس من خلالها جميع الأنشطة مع كفالة حقه في نصيب عادل من الثروات الطبيعية والخدمات البيئية والاجتماعية، يستثمرها بما يخدم احتياجاته الأساسية، فضلاً عن الاحتياجات المكتملة لرفع مستوى معيشته دون تقليل فرص الأجيال القادمة.

٣- البعد الاقتصادي:

ينبع من أن البيئة كيان اقتصادي متكامل باعتبارها قاعدة للتنمية وأي تلوث واستنزاف لمواردها يؤدي إلى إضعاف فرص التنمية المستقبلية، كما يجب اعتماد المنظور الاقتصادي بعيد المدى لحل المشكلات من أجل توفير الجهد والمال والموارد.

٤- البعد المؤسسي:

يضاف هذا البعد كونه بدون مؤسسات قادرة على تطبيق استراتيجيات مخطط التنمية المستدامة عبر برامج مستديمة يطبقها أفراد ومؤسسات مؤهلة لذلك لن تستطيع الدول والمجتمعات المضي في تنمية مستدامة، ويمثل هذا البعد الإدارات والمؤسسات العامة الذراع التنفيذية للدولة التي بواسطتها ترسم وتطبق سياساتها التنموية والاجتماعية والاقتصادية والبيئية.

التنمية البشرية وفق المنظور الحالي والنهضة العالمية:

عرف التقرير الأول الصادر عام ١٩٩٠ م ، التنمية البشرية، بأنها عملية توسيع اختيارات الشعوب و تستهدف أن يتمتع الناس بمستوى مرتفع من الدخل وبحية طويلة و صحية و تنمية القدرات الإنسانية من خلال توفير فرص ملائمة للتعليم. و توضح تعريفات مفهوم التنمية البشرية ، أنه يجمع ما بين أهداف تحقيق منهج تلبية الاحتياجات الأساسية مثل الغذاء والمأوى و الرعاية الصحية لجميع فئات السكان ، و يتعدي أهداف منهج الرفاهية الاجتماعية الذي يقتصر على كون البشر منتفعين بعملية التنمية أكثر من كونهم مشاركين فيها ، إلى أهداف تضمن لهم تطوير قدراتهم ومشاركتهم الديناميكية فيها، و قد استقر الأمر على تعريف التنمية البشرية بأنها العملية التي تتيح للناس نطاق خيارات أوسع ، و يتضمن تنمية الناس ، و التنمية من أجل الناس ، و التنمية بواسطة الناس، و تعني تنمية الناس الاستثمار في القدرات الإنسانية سواء في التعليم أو الصحة أو المهارة، و هكذا يستطيعون أن يعملوا على نحو منتج و مبدع و تتطلب التنمية من أجل الناس أن يوزع النمو الاقتصادي الذي يتحقق على نطاق واسع على أساس عادل و تعني التنمية بواسطة الناس أن يتاح الفرص لكل إنسان للمشاركة في عملية التنمية. وعلى هذا يمثل منهج التنمية البشرية الركيزة الأساسية التي يعتمد عليها المخططون و صانعو القرار لتهيئة الظروف الملائمة لإحداث التنمية الاجتماعية و الاقتصادية ، و يمكن القول أن منهج التنمية البشرية هو المنهج الذي يهتم بتحسين نوعية الموارد البشرية في المجتمع ، و تحسين النوعية البشرية نفسها www.startimes.com/?t=27441251.

وهناك بعض الكتاب الذين يعطون أفكارا في بناء مؤشر التنمية البشرية (البديل) لعل أهم هذه المؤشرات هو

الآتي :-

- ١- العمر المتوقع عند الميلاد كمقياس عام للصحة في مجملها.
- ٢- التحصيل العلمي كما يعرفه برنامج الأمم المتحدة الإنمائي UNDP في حساب مقياس التنمية البشرية.
- ٣- مقياس الحرية , وهو التعبير عن مدى التمتع بالحرية المدنية والسياسية , ويستطيع أن يعكس القصور في التمتع بالحرية في منطقتنا العربية.
- ٤- مقياس تمكين النوع (مدى مساهمة المرأة في عمل المجتمع) كما يحسبه برنامج الأمم المتحدة , حتى يعكس مدى توصل النساء للقوة في المجتمع , ويعكس قصور تمكين المرأة في المنطقة العربية.

٥- الاتصال بشبكة الانترنت , ويمكن قياسه بعدد حواسيب الانترنت الأساسية نسبة إلى السكان للتعبير عن التواصل مع شبكة المعلومات الدولية " التوصل الى تقنيات المعلومات والاتصالات الحديثة " , وهو أحد متطلبات الانتفاع بفرص العولمة في هذا العصر , ولكي يعكس قصور المعرفة في المنطقة العربية.

٦- انبعاثات ثاني اوكسيد الكربون نسبة إلى الفرد " مقياسه بالطن المتري , " حتى يعكس المساهمة في الإضرار بالبيئة على الصعيد العالمي.

والجدير بالإشارة أن المناقشات مستمرة في سبيل تطوير مفهوم التنمية البشرية وأساليب قياسها , ولو نظرنا في تطور أهداف التنمية البشرية نجد أن هناك نظرة إستراتيجية من خلال تبني أهداف التنمية الألفية والتي يمكن إجمالها بالآتي :

الهدف ١: استئصال الجوع والفقر الشديدين, إنقاص نسبة الذين يعيشون بأقل من دولار واحد في اليوم ونسبة سوء التغذية إلى النصف.

الهدف ٢: تحقيق شمولية التعليم الابتدائي, ضمان تمكن جميع الأطفال من إكمال التعليم الابتدائي.

الهدف ٣: تعزيز المساواة الجنسية, وتمكين النساء من حياتهن , إزالة التفاوت بين الجنسين في التعليم الابتدائي والثانوي , والمفضل حدوث ذلك في مدة لا تتجاوز ٢٠١٥ .

الهدف ٤: تخفيض نسبة وفيات الطفولة, إنقاص نسبة وفيات الأطفال دون الخامسة بمقدار الثلثين.

الهدف ٥: تحسين صحة الأمومة , تخفيض معدل الوفيات إبان الحمل والوضع بمقدار ثلاثة أرباع.

الهدف ٦: مكافحة فيروس نقص المناعة البشرية.

الهدف ٧: ضمان الاستقرار البيئي , إنقاص نسبة المحرومين من فرصة مستديمة للحصول على مياه الشرب المأمونة والصرف الصحي الآمن.

الهدف ٨: تطوير شراكة عالمية شاملة للتنمية, إصلاح أنظمة المعونات والتجارة, مع معاملة خاصة لأفقر البلدان.

www.startimes.com/?t=27441251

ويمكن كذلك القول أن للتنمية البشرية بعدين أساسين ، أولهما: يهتم بمستوى النمو الإنساني في مختلف مراحل حياته لتنمية قدراته، وطاقاته البدنية، والعقلية، والنفسية، والاجتماعية المهاراتية، والروحية. أما البعد الثاني: فهو أن التنمية البشرية عملية ترتبط ارتباطاً وثيق الصلة باستثمار الموارد والمدخلات والأنشطة الاقتصادية التي تولد الثروة والإنتاج لتنمية القدرات البشرية عن طريق الاهتمام بتطوير الهياكل والبنىات المنظماتية التي تتيح المشاركة والانتفاع بمختلف القدرات لدى كل الناس ... وكيفما كان هذا المفهوم فان تنمية الموارد البشرية من منظور الفكر الوضعي الواعي يتعين أن تتم في إطار سياسة سكانية واضحة، وإستراتيجية للتنمية الاقتصادية، وتحديد للأولويات والبدايل المثلي المختلفة، وتوفير الإحصائيات والبيانات اللازمة لذلك، وتكمن وسائل التنمية البشرية بصورة عامة في التعليم العام والفني والجامعي، والتكوين والتدريب المهني، والتنمية الإدارية وما إلي ذلك . وهذا مما يدل علي أن التنمية البشرية لا تعني أكثر من تحرير الإنسان مما يعوقه

ويحول دونه وتحقيق أهدافه اجتماعيا وثقافيا واقتصاديا بما يمكنه من العمل والمشاركة الفعالة، وعلي كل المستويات سواء كان ذلك علي مستوى المنظمة أو علي مستوى الوطن أو علي مستوى العالم.

يعتبر مؤشر التنمية البشرية مفهوما حديثا تبنته الأمم المتحدة منذ بداية التسعينات لقياس التنمية بمختلف البلدان حسب ما جاء في تقارير التنمية البشرية، وهو يعتبر النمو الاقتصادي وسيلة لضمان رخاء المجتمع. إن مؤشر التنمية البشرية عبارة عن مؤشر مركبي مستخلص من معطيات إحصائية واقعية وطبيعية، تم الناتج الداخلي الخام والدخل الفردي وحصيلة الميزان التجاري وميزان الأداء ونسبة الأمية ومستوى الدراسة وأمد الحياة ونسبة التأطير الطبي ومستوى المعيشة، ونسبة وفيات الأطفال. ويقوم برنامج الأمم المتحدة بإصدار خلاصات مؤشر التنمية البشرية في تقرير سنوي منذ سنة ١٩٩٠.

ويتراوح هذا المؤشر بين ٠ و ١، وينقسم إلى ثلاث مستويات:

- مستوى عالي من التنمية: بين ١ و ٠,٨.

- مستوى متوسط من التنمية: بين ٠,٧٩٩ و ٠,٥.

- مستوى ضعيف: أقل من ٠,٥.

وتعتمد تقارير التنمية البشرية على هذا المؤشر التجميعي لقياس ومقارنة أنجاز الدول في مجال التنمية البشرية، كما ويستخدم المقياس في ترتيب الدول عالميا حسب جهود التنمية البشرية، وهو مؤشر مركبي يتم حسابه من ثلاثة عناصر رئيسية هي: متوسط نصيب الفرد من الناتج القومي الإجمالي (وهو مؤشر لقياس مدى الحصول على المواد اللازمة لتحقيق مستوى حياة كريمة)، والعمر المتوقع عند الولادة (مؤشر لقياس طول العمر)، ونسبة الإلمام بالقراءة والكتابة (مؤشر لقياس اكتساب المعرفة) ويحسب بالمعادلة الآتية:

دليل التنمية البشرية = $3 \setminus 1$ [مؤشر الدخل + مؤشر الصحة + مؤشر التعليم]

وبشكل عام هنالك بعض التحفظات والملاحظات الفنية على منهجية وشمولية مؤشر التنمية البشرية المستخدم في تقارير التنمية البشرية من قبل بعض الباحثين والكتاب (عبد الله، ١٩٩٤).

دراسات في التنمية المستدامة والتنمية البشرية:

يعتبر مؤشر التنمية البشرية مفهوما حديث التداول، يستعمل لقياس مستوى التطور داخل دول العالم أما التنمية المستدامة فتبقى ضرورية لاستمرار كل تنمية بشرية. ومن هذا المنطلق نجد بان الدراسات أولت اهتماما بالغاً لتحديد العلاقة بين هذين المفهومين، ومنها دراسة أجراها (محول وعدنان ، ٢٠٠٩) حول نظم الإدارة ودورها في التنمية البيئية في سوريا والتي كانت دراسة وصفية لما يتعلق بالإدارة البيئية من خلال العلاقة بين عناصر الإدارة ونظم البيئة كونها تشكل الدعامة الأساسية لأي نشاط بشري اقتصادي الذي يعمل على الحفاظ على المواد الخام والموارد الطبيعية وترشيد استهلاكها، كما عاجلت الدراسة احتياجات التنمية المتوازنة من خلال الموازنة بين الاحتياجات الاقتصادية والاجتماعية

وانعكاساتها في التنمية المستدامة الشاملة بضمها البشرية وتم وضع رؤية مستقبلية للآثار البيئية والتنمية المستدامة في سوريا.

وفي السنوات الأخيرة بادرت الجزائر ، كبقية الدول العربية إلى تخصيص مبالغ معتبرة لدعم توجهات التنمية المستدامة والمحافظة علي الطبيعة وتجسيدها في معظم المجالات الحيوية في المجتمع خاصة في مجال البيئة واعتمدت في ذلك على ثلاث وسائل تراها أساسية لنجاح العملية هي: وضع إطار قانوني حازم ومختص بشؤون التنمية المستدامة، ومراقبة النشاطات التي تتسبب في التلوث وإخضاعها للمعايير الدولية، ووضع رسوم خاصة بحماية البيئة تحث المنظمات وتدفعها لكي تراقب نشاطاتها، هذا بالإضافة إلى الرسم المشجع لمنظمات الأعمال التي تعمل هي الأخرى علي التخلص من نفاياتها وذلك بمعالجتها عوضاً عن تخزينها أو رميها في الطبيعة ، كما سطرت السلطات مشاريع مستقبلية تعتبر من الأمور الإستراتيجية إذا ما تم إنجازها ومتابعتها ، بالشكل المخطط لها . و هذا ما كانت تصبو إليه الجزائر من أجل المحافظة علي البلاد والعباد من جشع الذين لا يعيرون اهتماماً لحقوق ومستقبل الأجيال القادمة... كما شرع في تنفيذ هذه الإستراتيجية الوطنية انطلاقاً من سنة ٢٠٠٠، مروراً بسنة ٢٠٠٢، و٢٠٠٣ رافقتها عمليات التحسس تجاه المواطنين قصد الحفاظ على البيئة و هو ما يفسر أيضاً الزيادة الملحوظة في عدد الجمعيات الإيكولوجية والبيئية النشيطة في هذا المجال . وتصب جميع الجهود التي تبذلها الجزائر في أن تجعل هذه المفاهيم تأخذ مجراها في الثقافة والممارسة و هو ما يؤكد عزماً حقيقياً في محاولات إدراجها في المقررات والمناهج التربوية كمقاييس ومواد تدرس في المدارس والثانوية و في المعاهد والجامعات.

كما توصلت البحوث التي أجراها مكتب التنمية البشرية (تقرير التنمية البشرية، ٢٠١٢) باستعمال بيانات دليل التنمية البشرية إلى نتائج ثابتة تكشف عن وجود علاقة عكسية بين عدم المساواة والتنمية البشرية. وتظهر هذه العلاقة في ظل الفوارق في الصحة والتعليم أكثر منها في ظل الفوارق في الدخل. واستناداً إلى بيانات حول ١٣٢ بلداً في عام ٢٠١٢، كشف التحليل الحسابي المقارن عن أثر عدم المساواة المتعدد الأبعاد (الذي يقاس بالخسارة في دليل التنمية البشرية المعدل بعامل عدم المساواة بالنسبة إلى دليل التنمية البشرية) على دليل التنمية البشرية وكل من عناصره (أي الصحة والتعليم والدخل) نتيجة لأربعة متغيرات توضيحية، هي عدم المساواة في التنمية البشرية، وعدم المساواة في العمر المتوقع، وعدم المساواة في التحصيل العلمي، وعدم المساواة في نصيب الفرد من الدخل. واستعمل تحليل حسابي مختلف لكل متغير توضيحي، وشملت هذه التحاليل كلها متغيرات وهمية وفقاً لمستوى التنمية البشرية (المنخفض والمتوسط والمرتفع والمرتفع جداً). واتضح وجود ترابط سلبي قوي بين عدم المساواة في التنمية البشرية وعدم المساواة في العمر المتوقع، وعدم المساواة في التحصيل العلمي ودليل التنمية البشرية (بنسبة واحد في المائة)، بينما لم يتضح وجود أي ترابط بين عدم المساواة في نصيب الفرد من الدخل ودليل التنمية البشرية. وجاءت النتائج ثابتة لمختلف الموصفات بما في تقسيم البلدان إلى بلدان ذات تنمية بشرية منخفضة ومتوسطة وبلدان ذات تنمية بشرية مرتفعة ومرتفعة جداً.

إن إحدى الطرق المستخدمة لقياس التفوق في الأداء في التنمية البشرية تكمن في تحديد البلدان التي حققت نجاحاً في سد فجوة التنمية البشرية التي تقاس بخفض العجز في دليل التنمية البشرية، وفي هذا الاتجاه كانت دراسة حسابات

تقرير التنمية البشرية لبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي لعام ٢٠١٣ والتي شملت المدة ١٩٩٠ - ٢٠١٢ ولعينة من ٢٦ بلدا منها ١٥ بلدا ناميا (كوريا، إيران، تونس والصين وغيرها)، فقد حققت عددا من هذه البلدان مثل كوريا تقليصا للفارق بين قيمة دليل هذه البلدان والقيمة القصوى لدليل التنمية البشرية، كما حققت قسما من هذه البلدان أيضا استكمالاً للنمو الاقتصادي السريع بسياسات اجتماعية تعود بالفائدة على المجتمع بأسره وخصوصا الفقراء مثل الصين وكوريا وفيتنام.

ونشير هنا إلى انه هنالك العديد من الدراسات في هذا الاتجاه والاتجاهات المناظرة له إلا إننا اكتفينا بعرض هذه الدراسات نظرا لمحدودية نطاق البحث من جوانب عدة لا يجذب فيها الإطالة.

التنمية المستدامة في العراق وانعكاساتها في التنمية البشرية للمدة (٢٠٠٠ - ٢٠١١):

قام قادة أكثر من مائتين وسبعين دولة بالتصديق على فكرة التنمية المستدامة في مؤتمر قمة الأرض في ريودوجانيرو عام ١٩٩٢، وسعت اللجنة المعنية بالبيئة والتنمية التابعة للأمم المتحدة لوضع تعريف للتنمية المستدامة يتلخص في الارتقاء برفاهية الإنسان والوفاء بالاحتياجات الأساسية للفقراء وحماية رفاهية الأجيال القادمة والحفاظ على الموارد البيئية ودعم أنظمة الحياة على المستوى العالمي وفي الحدود المسموح بها، والعمل على إدخال الأطر الاقتصادية والبيئية عند صنع القرار. ومع إصدار تقرير (التنمية البشرية لعام ١٩٩٤) فان مفهوم الأمن البشري لم يقتصر على امن الدولة بل شمل امن الإنسان وامن المجتمع بشكل يضمن حقوق المواطنين إضافة إلى انه اخذ أبعادا متعددة .

إن العناصر الرئيسة للتنمية المستدامة تتمثل بإدماج الأطر البيئية والاقتصادية في صنع القرار بهدف مراقبة الأداء البيئي والحفاظ على النظام البيئي وإعادة صياغة الأطر الاقتصادية والاجتماعية وتحسين أداء الأجهزة العامة المعنية بالبيئة وبتجاه التخطيط الاستراتيجي الأكثر شمولاً وتضمين التنمية المستدامة في خطط الموازنة التابعة للدولة ووضع برامج لدعم الطاقة والمواد ذات الكفاءة العالية ورفع مستوى الإدارة المعنى بإعادة تصنيع المخلفات ، توسيع المشاركة الاجتماعية في إدارة النظام البيئي ، تعميم صنع السياسات البيئية على الصعيد الدولي . ومن أهم التحديات التي تواجهها التنمية المستدامة هي القضاء على الفقر، من خلال التشجيع على إتباع أنماط إنتاج واستهلاك متوازنة، دون الإفراط في الاعتماد على الموارد الطبيعية. من جانب آخر تشمل التنمية المستدامة مبادئ أساسية من شأنها التأثير في الظروف المعيشية للناس ومنها (المياه ، التموين الغذائي ، الصحة ، الخدمات العامة والسكن ، الدخل) . (جورج ، ١٩٩٥ ، ص ٨٦).

تهدف التنمية المستدامة للمياه إلى ضمان الإمدادات الكافية منها ورفع كفاءة استخدامها في التنمية الزراعية والصناعية والحضرية والريفية، وضمان الحماية الكافية للمسطحات المائية والمياه الجوفية وموارد المياه العذبة وأنظمتها الإيكولوجية. كما تسعى التنمية المستدامة للتموين الغذائي إلى رفع الإنتاجية الزراعية والإنتاج من أجل تحقيق الأمن الغذائي الإقليمي والتصديري وتحسين الإنتاجية وربحية الاستثمارات الصغيرة وضمان الأمن الغذائي المنزلي، مع ضمان الاستخدام الأمثل والحفاظ على الأراضي والغابات والمياه والحياة البرية والأسماك وموارد المياه. في الجانب الصحي تهدف

التنمية المستدامة الرعاية الصحية والوقائية وتحسين الصحة والأمان في أماكن العمل ، وفرض معايير للهواء والمياه والضوضاء لحماية صحة البشر وتأمين الرعاية الصحية الأولية للفقراء، وضمان الحماية الكافية للموارد البيولوجية والأنظمة الإيكولوجية والأنظمة الداعمة للحياة. وتهدف التنمية المستدامة للخدمات العامة والسكن إلى تأمين الإمدادات الكافية والاستعمال الكفء لموارد البناء ونظم المواصلات وضمان الحصول على السكن المناسب بالسعر المناسب بالإضافة إلى الصرف الصحي والمواصلات للفقراء ، وتأمين الاستخدام الأمثل للأراضي والغابات والطاقة والموارد المعدنية. وفي جانب حيوي آخر ألا وهو الدخل ، تسعى التنمية المستدامة إلى زيادة الكفاءة الاقتصادية والنمو وفرص العمل ودعم المشاريع الصغيرة وخلق الوظائف وضمان الاستعمال الأمثل للموارد الطبيعية الضرورية للنمو الاقتصادي في القطاعات الاقتصادية المختلفة . تسعى التنمية المستدامة إلى تأمين حق الحياة والحق في توفر الظروف المعيشية الدنيا وحق العمل أي تأمين الدخل الثابت المتوازن لكافة أبناء الشعب وتوفير فرص العمل للمواطنين مع إيجاد نظم الضمان الاجتماعي والصحي والدراسي للجميع .

شهد العراق التدهور المستمر في الأوضاع المعيشية والاقتصادية والاجتماعية والصحية لأبنائه منذ أمد بعيد، فقد تلوثت البيئة العراقية بالحروب وبسبب احتراق أو تسرب المواد الملوثة من المنشآت الصناعية ومنها الوقود والزيوت والكبريت السائل والحوامض المركزة والمبيدات الكيماوية وتعطل مصادر الطاقة الكهربائية والدمار الذي أصاب مصافي النفط وتوقف العمل في وحدات معالجة المياه الصناعية وارتفاع مناسيب المياه في المبازل وتدمير مرسبات الغبار في معامل الأسمنت وتوقف العمل في وحدات تصفية مياه الشرب ومحطات معالجة المياه الثقيلة وتدمير أكثر من (٣٥%) من آليات البلديات وترك النفايات من دون طمر صحي، وسبب الحصار الاقتصادي والحظر النفطي أكبر الضرر بالكساء الأخضر والحيوانات البرية وعموم الثروة الحيوانية وزاد من عدد الإصابات بالأمراض الانتقالية. انعكست أزمة انقطاع التيار الكهربائي وشحه قطع الغيار على إسالة الماء الصالح للشرب وديمومة ضخه إلى المواطنين.

تبلغ نسبة الفقر اليوم في العراق ٢٠% من إجمالي عدد السكان، وان حوالي مليوني عائلة تعيش دون مستوى خط الفقر وفق الأسس التي تحدتت بدولار للفرد الواحد على أساس تعادل القوة الشرائية لعام ١٩٨٥. يعيش اليوم نسبة كبيرة من أبناء الشعب دون مستوى الفقر المحدد عالمياً، بينما يمتلك العراق احد أكبر معدلات النمو السكاني ٣.٢% رغم الوضع الاقتصادي المتدهور للشعب. (كبة ، ٢٠٠٧). وتشير الملاحق الإحصائية لتقرير التنمية البشرية (UNDP, 2011) إن العراق يحتل المرتبة (١٣٢) في الترتيب العالمي البالغ (١٩٢) بلداً وحسب قيمة دليل التنمية البشرية لعام ٢٠١١ .

ولغرض اختبار فرضية البحث والوصول إلى أهدافه فقد تم استخدام التحليل الكمي باختيار نموذج قياسي مفرد يشتمل على متغيرات مستقلة خاصة بجوانب ومتعلقات التنمية المستدامة واختبار تأثيراتها على المتغير المعتمد المختار ممثلاً بدليل التنمية البشرية، ولقد تم اعتماد مؤشر دليل التنمية البشرية كمتغير معتمد كونه يمثل قياساً يختصر الانجازات التي يحققها بلد معين على صعيد التنمية البشرية في أبعاده الثلاثة المشار إليها في هذا البحث، إن أصل الدليل وطريقة حسابه تعتمد على أساس ثلاثة مؤشرات : طول العمر ،مقاساً بمتوسط العمر المتوقع عند الولادة، والتحصيل العلمي مقاساً بتوليئه

في معرفة القراءة والكتابة بين البالغين (ولها وزن مرجح قدره ثلثان) ونسبة القيد الإجمالية في التعليم الأولي والثانوي والعالي معاً (ولها وزن مرجح قدره ثلث) ومستوى المعيشة مقاساً بنصيب الفرد من الناتج المحلي الإجمالي الحقيقي (بالدولار بحسب تعادل القوة الشرائية)، (Klugman, et al., 2011). أما المتغيرات المستقلة المختارة لتمثل جانب التنمية المستدامة فقد وصفت في النموذج القياسي الآتي:

$$Y = \alpha + \beta_1 X_1 + \beta_2 X_2 + \beta_3 X_3 + \beta_4 X_4 + U$$

Y تمثل المتغير المعتمد ممثلاً بدليل التنمية البشرية كمؤشر للتنمية البشرية.

X1 يمثل حصة الفرد من الناتج المحلي الإجمالي كمتغير اقتصادي واجتماعي.

X2 يمثل ثاني اوكسيد الكربون الناتج.

X3 يمثل الجزء من السكان المستخدمين لاوطى مستوى من الطاقة.

X4 يمثل السكان المستخدمين للماء الصالح للشرب كنسبة مئوية.

U يمثل المتغير العشوائي.

وقد تم جمع البيانات المطلوبة لغرض التحليل القياسي للمدة الزمنية (٢٠٠٠-٢٠١١) من تقارير التنمية البشرية لبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي باستثناء انه قد تم تقدير وحساب قيمة دليل التنمية البشرية في العراق للمدة (٢٠٠٠-٢٠٠٤) لعدم عرضه في تقارير التنمية البشرية وذلك بالاعتماد على العناصر المستخدمة في حسابه والتي اشرفنا لها في هذا البحث ، فضلاً عن الاستعانة بقيم الدليل في البلدان العربية والمتوسط العالمي. كما وقد استخدمت أكثر من صيغة نموذج لمعالجة البيانات والحصول على أفضل نموذج قياسي مفرد يمثل العلاقة بين المتغيرات المستقلة والمتغير المعتمد منها الصيغ: الخطية البسيطة والمتعددة، وصيغة اخذ لوغاريتم قيم المتغيرات ومن ثم إدخالها في عملية التحليل الإحصائي. ونتيجة المفاضلة باستخدام الاختبارات الإحصائية والقياسية ظهر لدينا إن أفضل تمثيل للعلاقة كانت من خلال النموذج المعتمد استخدام لوغاريتم قيم البيانات المتغيرات المستقلة وكانت صيغته كالآتي:

$$Y = -1.92705 + 0.0615427\text{Log}(X_1) + 0.0580991\text{Log}(X_2) + 0.0657236$$

$$\text{Log}(X_3) + 1.09939 \text{Log}(X_4) + U$$

$$(T) = - 0.4307 \quad 1.1502 \quad 0.8308 \quad 0.3563 \quad 0.4478$$

$$R\text{-squared} = 90.6823 \text{ percent}$$

$$R\text{-squared (adjusted for d.f.)} = 85.3579 \text{ percent}$$

$$\text{Standard Error of Est.} = 0.0151531$$

$$\text{Mean absolute error} = 0.00980149$$

نجد ومن خلال قيم وعلامات المعلمات لكل متغير مستقل في علاقته وتأثيره على المتغير المعتمد بأنها جاءت منطقية باستثناء المتغير X2 الذي يمثل ثاني اوكسيد الكربون الناتج. إن علاقة المتغير X1 جاءت معنوية موجبة وهذا يؤشر بان زيادة حصة الفرد من الناتج المحلي الإجمالي له تأثيرات ايجابية في زيادة قيمة دليل التنمية البشرية، وهذا يعني زيادة في متوسط الدخل الحقيقي للفرد وتحسن في التوزيع الذي يكون لصالح الفقراء والضعفاء، كما إن هذه الزيادة في نصيب الفرد العراقي تدل على إن الزيادة في الناتج المحلي الإجمالي أكبر من الزيادة في عدد السكان، حيث تشير أدبيات التنمية البشرية إلى أن زيادة عدد السكان لها تأثيرات سلبية على التنمية البشرية كون الزيادة السكانية سوف تؤدي إلى

ضغوط على استهلاك الموارد الاقتصادية والإخلال في توزيع الموارد الذي ينطوي على حدوث تغيير في هيكل توزيع الدخل وتغيير في هيكل الإنتاج ونوعية السلع والخدمات المقدمة للأفراد، وما يصحب ذلك من تغيير في كمية السلع والخدمات التي يمكن للفرد الحصول عليها في المتوسط. هذا على صعيد تحليل الانحدار المتعدد الذي شمل من خلاله النموذج أربعة متغيرات مستقلة، إذ يشكل النمو الاقتصادي أحد المؤشرات الثلاثة المكونة لدليل التنمية البشرية أي أنه يمثل ثلث التأثير، في حين تشير الدراسات التي نشرت في تقرير التنمية البشرية لعام ٢٠١٠ إلى أن تأثير النمو الاقتصادي قد لا يكون العامل المؤثر في قيمة الدليل بل إن العوامل الأخرى كالصحة والعمر المتوقع والتعليم لها الأثر الأكبر في قيمة الدليل وذلك من خلال التفاوت في مستويات التنمية الاقتصادية للبلدان النامية والمتقدمة، ولأجل التأكد من ذلك في حالة العراق فقد تم إجراء التحليل الإحصائي للانحدار البسيط بين قيم الدليل ومتغير حصة الفرد من الناتج المحلي الإجمالي وظهرت لدينا النتائج الآتية:

$$Y = 0.170567 + 0.11662 \text{ LOG } (X1)$$

$$(T) = 3.55042 \quad 7.78678$$

$$\text{Correlation Coefficient} = 0.926512$$

$$\text{R-squared} = 85.8425 \text{ percent}$$

$$\text{Standard Error of Est.} = 0.0156274$$

إن هذه النتائج لا تتفق مع ما جاء في تقارير التنمية البشرية، حيث نجد معنوية عالية لمتغير حصة الفرد من الناتج المحلي الإجمالي وذلك من خلال النظر إلى قيمة اختبار (T) التي هي عالية (٠,٧٨٦٧٨)، فضلاً عن أن الارتباط بين المتغيرين شكل درجات عالية أيضاً من خلال قيم معاملات الارتباط والتحديد (٩٢% و ٨٥%) على التوالي، وكذلك كان الخطأ القياسي منخفض جداً (٠,٠١٥)، وهذا يدل على أن الناتج المحلي الإجمالي ونصيب الفرد العراقي منه له الأثر البالغ في قيمة دليل التنمية البشرية خلال الفترة الزمنية لهذا البحث.

وبالعودة إلى النموذج الأول للانحدار المتعدد لنجد إن علاقة المتغير الثاني $X2$ (ثاني أكسيد الكربون الناتج) بالمتغير المعتمد (دليل التنمية البشرية) قد ظهرت معنوية منخفضة كما إنها موجبة وهو مخالف لمنطق العلاقة الجدلالية بين المتغيرين حيث يجب أن تكون العلاقة سالبة فزيادة الكميات المنتجة من ثاني أكسيد الكربون الذي يعني في الغالب عدم إمكانية استخدام مصادر الطاقة النظيفة فيزداد التلوث وينعكس ذلك في التغيرات المناخية وهي إحدى المعوقات الأساسية للتنمية البشرية، كون أن التغيرات المناخية سوف تسبب أضراراً في معظم القطاعات منها قطاع الزراعة كمثال إذ إن ذلك سيؤثر في قلة الإنتاج الزراعي وبالأخص الحبوب فترتفع أسعارها ينعكس ذلك في انخفاض نصيب الفرد من استهلاك الحبوب وبالنتيجة إلى سوء التغذية، هذا فضلاً عن الأضرار بالمكونات البيئية كالغابات. إن ظهور الإشارة الموجبة قد يكون سببها إن النموذج يعاني من مشكلة الارتباط الخطي المتعدد والذي ظهر من خلال عدم اجتياز النموذج لاختبار كلاين أظهرت ذلك مصفوفة الارتباط بين المتغيرات المستقلة.

أما المتغير الثالث ($X3$) الذي يمثل الجزء من السكان المستخدمين لاوطى مستوى من الطاقة فقد أظهر علاقة منطقية ضمن النموذج القياسي لهذا البحث حيث أنه كلما زاد عدد المستخدمين للطاقة بمستويات متدنية يعني ذلك انخفاضاً في مستويات الهدر بالطاقة من جوانبها الاقتصادية أولاً ومن ثم انخفاض مستويات التلوث التي يحدثها زيادة

استخدام الطاقة ثانياً. كما جاء المتغير الرابع (X4) الذي يمثل السكان المستخدمين للماء الصالح للشرب كنسبة مئوية فقد اظهر تأثيراً موجباً وبدرجة معنوية منخفضة تشير إليها قيمة معلمة المتغير وقيمة اختبار (T) في النموذج في مؤشر التنمية البشرية، وقد يكون السبب في ذلك ما تعرضت له وحدات إسالة المياه من أضرار وخاصة نتيجة تأثير انقطاع التيار الكهربائي عنها، ولكن العلاقة كانت موجبة وفق منطق العلاقة بين المتغيرين أي بزيادة الذين يحصلون على الماء الصالح للشرب يزداد قيمة دليل التنمية البشرية وهذا له ارتباطات متعددة، فان وصول الماء الصالح للشرب لمناطق نائية وبعيدة عن مراكز المدن يعني انتقال مقومات الحياة الضرورية وزيادة الرفاهية في هذه المناطق فضلاً عن ذلك فان هذه الخطوة تؤثر تحسن في الجوانب الاقتصادية والاجتماعية والبيئية وقللة الإصابة بالملوثات والأمراض التي تنتقل عبر استخدام الماء الملوث غير الصحي للشرب وهذه ظاهرة ايجابية في التنمية البشرية. في حين اجتاز النموذج الاختبارات الإحصائية فيما يتعلق بمعامل التحديد المعدل للنموذج الذي قدر ب (٠,٨٥) والخطأ القياسي (٠,٠١٥) وهذا يعني بان النموذج قد حقق تأثيراً قدره ٨٥% للمتغيرات المستقلة في المتغير المعتمد وبقي ١٥% من التأثير يتحمله المتغير العشوائي الذي يتمثل بتأثير متغيرات أخرى خارج النموذج، إلا أن درجة المعنوية كانت منخفضة نوعاً ما عند مستوى معنوية ٥% إلا أنه منها تصبح معنوية عند مستوى معنوية ١٠% وهو أمراً مقبولاً في الدراسات الإنسانية والاجتماعية. وأخيراً يمكن القول بان نتائج هذا البحث تتفق مع الفرضية التي وضعت له ومع عدداً من الدراسات السابقة في هذا المجال، حيث أشارت النتائج إلى التباينات في تأثير متغيرات التنمية المستدامة في مؤشر التنمية البشرية وباتجاهات مختلفة في ظل الظروف المحيطة ووفق معطيات وأسس خاصة لكل بعد وفي المدة المختارة لأغراض هذا البحث. وللتأكد من دور وأهمية العلاقة بين المتغيرات المستقلة المختارة لغرض اختبار فرضية البحث فقد تم إجراء تحليل إحصائي للعلاقة بين هذه المتغيرات وبصيغ ارتباطات مختلفة منفردة ومتعددة وتم وضع النتائج في الجدول (١) وكما يأتي:

جدول (١)

التحليل الإحصائي للعلاقة بين المتغير المعتمد والمتغيرات المستقلة المختارة وفق صيغ ارتباطات مختلفة منفردة ومتعددة.

No.	Equation	b0	b1	b2	b3	b4	R ² Adj.	S.E
1	Y = b1+Log(X2) Cal. (T) Value	0.099 0.404	0.22 1.81				0.24	0.036
2	Y = b1+Log(X3) Cal. (T) Value	0.27 7.99	0.338 8.02				0.86	0.015
3	Y = b1+Log(X4) Cal. (T) Value	-7.79 -7.89	4.35 8.44				0.87	0.014
4	Y = b1+Log(X1) + Log(X2) Cal. (T) Value	0.015 0.155	0.107 7.48	0.093 1.80			0.87	0.014
5	Y = b1+Log(X1) + Log(X3) Cal. (T) Value	0.217 3.84	0.054 1.19	0.187 1.41			0.85	0.014
6	Y = b1+Log(X1) + Log(X4) Cal. (T) Value	-4.61 1.74	0.05 1.29	2.608 1.80			0.87	0.014
7	Y = b1+Log(X1) + Log(X2)+Log(X3) Cal. (T) Value	0.075 0.616	0.071 1.55	0.073 1.29	0.115 0.828		0.86	0.014
8	Y = b1+Log(X1) + Log(X2) + Log(X4) Cal. (T) Value	-2.91 -0.87	0.069 1.53	0.057 0.868		1.627 0.881	0.86	0.014
9	Y = b1+Log(X1) + Log(X3) + Log(X4) Cal. (T) Value	-3.72 -0.97	0.042 0.896		0.06 0.335	2.133 1.02	0.85	0.014

الجدول من إعداد الباحثين.

يمكن الاستنتاج من الجدول (١) بان التداخلات بين المتغيرات المستقلة قد أثرت على درجات المعنوية في العلاقة مع المتغير المستقل وهذا يبدو واضحا من قيم (T) المحسوبة في حالات الارتباط البسيط والتي ظهرت عالية جدا بالنسبة لمتغيرات (X3) الذي يمثل الجزء من السكان المستخدمين لاوطى مستوى من الطاقة و الرابع (X4) الذي يمثل السكان المستخدمين للماء الصالح للشرب كنسبة مئوية فضلا عن علاقة المتغير الأول التي تم تحليلها إحصائيا واقتصاديا في الجزء السابق من هذا البحث، و نشير هنا إلى أن نفس المشكلة لعلاقة متغير ثاني اوكسيد الكربون الناتج قد ظهرت في هذا التحليل أيضا. كما وقد تم استخدام صيغ أخرى من العلاقات يوضحها الجدول (١). وبهذا يمكن الاستدلال بهذه العلاقات والتأثيرات، وللمهتمين بمواضيع التنمية المستدامة والتنمية البشرية الاستفادة من هذه العلاقات في دراساتهم المستقبلية.

الاستنتاجات والمقترحات

يؤكد مصطلح التنمية البشرية على أن العنصر الأساسي للتنمية هو الإنسان وهو أدواتها وغايتها، إذ تعتبر التنمية البشرية إن النمو الاقتصادي وسيلة لضمان الرفاهية، وان تحقيق التنمية البشرية يعني توسيع الخيارات المتاحة أمام الإنسان وتحقيقه مستويات حياتية أفضل ينعكس ذلك في قدرات القوى العاملة في المجتمع القادرة على العمل في جميع المجالات، عن طريق تعليمهم وتدريبهم وزيادة مدخلاتهم الاقتصادية والاجتماعية، إن هذا يتحقق من خلال تطبيق المستلزمات الخاصة بالتنمية والتطوير التي تستند بدورها على برامج رئيسة من أهمها برامج التنمية المستدامة التي تعمل على تنمية

الجوانب الاقتصادية والاجتماعية والبيئية والتي تتكامل مع بعضها البعض كمنظومة نسقيه من أجل الوصول إلى أداء راق لإدارة الموارد البشرية. لذا فقد خرج البحث من خلال الاستنباط والتحليل بالاستنتاجات الآتية:

١- هنالك مشكلات بيئية متعددة تواجه الإنسان في المجتمع العالمي برمته ومنه العراق، إذ إن تغير المناخ يعد من ابرز المشاكل المعترف بها عالميا والناج عن اشتراك أطراف متعددة، كما يشكل انبعاث ثاني اوكسيد الكربون أكثر هذه المؤثرات سلبا على البيئة، إذ ازدادت هذه الانبعاثات خلال المدة الماضية في العراق نتيجة الإدارة غير الرشيدة في التعامل مع مسببات ومقلصات كثافة الانبعاث منها عدم التركيز على رقابة الجوانب الصناعية وعدم الاهتمام بالقطاع الزراعي والقطع الجائر للغابات والبساتين التي حجبت تأثيراتها البيئية الايجابية عن المجتمع.

٢- إن دليل التنمية البشرية في العراق خلال المدة التي شملها هذا البحث كان باتجاه متزايد سنويا ولو بقدر ضئيل، على الرغم من الظروف الصعبة جدا التي شهدتها العراق وهي معروفة للعالم اجمع، إن هذه الزيادة رغم المعاناة إنما تدل على الوعي الذي يتمتع به العراق على المستويات كافة وفي الجوانب المتعددة.

٣- ويشير تقرير التنمية البشرية لسنة ٢٠١٠ إلى انه لم يتم التوصل بعد إلى استيعاب واف للاستدامة في التنمية البشرية وكيفية تقييمها وقياسها، كيف يمكن معالجة التباين الملحوظ بين الزيادة في دليل التنمية البشرية والتراجع في المؤشرات البيئية وكيف يمكن تعزيز الاقتصاد الأخضر والنمو الأخضر وكيف يمكن أن تحقق السياسة العامة التوازن بين الاقتصاد الأخضر والتنمية والتوزيع، في حين أوضحت نتائج هذا البحث تلك العلاقات بين التنمية المستدامة والتنمية البشرية، ولو توفر قدر أكبر من البيانات عن متغيرات أخرى لها علاقة بنوعي التنمية لأعطت النتائج مسارات أوسع للتدخلات بين التنمية المستدامة والبشرية.

ومن خلال النتائج والاستنتاجات التي تم الحصول عليها نود أن نذكر بعض المقترحات حول الإجراءات التي يفضل اتخاذها وخاصة في الجوانب البيئية للتنمية المستدامة لدعم التنمية البشرية في العراق للفترة الزمنية القادمة وهي:

١- التطبيق الإلزامي لنظام الأداء البيئي لما له من مزايا ايجابية تسهم بشكل فاعل في تحقيق التنمية المستدامة، ويفضل تبني المنظمات الصناعية ذلك على اعتبار إن هذا النظام سوف يحقق لها الكفاءة وزيادة الربحية من خلال خفض التكاليف وتحسين الإنتاجية والاتجاه نحو اقتصاد السوق وزيادة المنافسة على المدين القصير والبعيد، كما يجب التأكيد على إزالة المسببات لانبعاث غز ثاني اوكسيد الكربون أو التقليل منها واستبدال مصادر الطاقة بأخرى اقل تلوثا.

٢- التوجه نحو الاستثمار الأجنبي المباشر كونه يؤدي إلى زيادة الإنتاج والتجارة، وخاصة بالتعامل مع الشركات متعددة الجنسيات والسريعة النمو، كما إن هذه الاستثمارات سوف تولد علاقات مع الشركات المحلية ينتج عنها نقل التكنولوجيا الحديثة وزيادة استخدام القوى العاملة المحلية، إن هذا يعني زيادة الاندماج في الاقتصاد العالمي وزيادة نسبة التجارة إلى الناتج ومن ثم تحقيق مزيدا من الانفتاح مع التقدم في التنمية وانعكاس ذلك في التنمية البشرية.

- ٣- توجيه الإمكانيات الذاتية نحو تنمية المجتمع واستثمار المورد البشري إلى جانب تنمية الاقتصاد بالاستهلاك الرشيد للموارد الطبيعية لتهيئة أجيال قادرة على العطاء من خلال مدخراتها الصحية والعلمية من أجل التنمية الشاملة في العراق مستقبلاً .
- ٤- التركيز على دور وأهمية القطاع الزراعي وذلك من خلال ما تحقق فيه في الفترة الزمنية القريبة من توظيف ما يقارب ٢٠% من اليد العاملة العراقية والمساهمة في ٨% من مجمل الدخل الإجمالي، لذا يعتبر القطاع الزراعي أحد أعمدة الاقتصاد الرئيسية وأساس للأمن الاجتماعي في العراق. واعترافاً بهذا الدور، تدعم اليونسكو ومنظمة الفاو وزارة الزراعة العراقية في وضع إستراتيجية وطنية للقطاع الزراعي في العراق. ولكي تمكن هذه الإستراتيجية القطاعين العام والخاص، وأصحاب الأراضي والمستثمرين والمزارعين من إحداث تطورات شاملة وفعالة للرد على التحديات الحالية وتطبيق أفضل السياسات العالمية وتكييفها من أجل تنمية وتحديث القطاع الزراعي في العراق، كما يستوجب تحقيق ذلك تشجيع وتوعية متخذي القرار على الاهتمام بالجانب البيئي في قراراتهم وتشجيع الابتكار في مجال تطوير المنتجات والخدمات والاستخدام الرشيد والكفاء للموارد الطبيعية.
- ٥- الاهتمام والرقي بالخدمات الصحية لأنها ازدادت سوءاً في الفترة الماضية ولم يحدث أي تحسن في مؤشرات الأمن الصحي والعمر المتوقع فضلاً عن الاهتمام بنوعية التعليم وتطبيق سياسات بناءة حديثة للنظام التعليمي بكافة مراحله.
- ٦- تشريع قوانين جديدة لحماية البيئة وتحقيق التنمية المستدامة تساهم فيها منظمات المجتمع المدني والجهات المختصة بالجوانب البيئية لضمان حماية البيئة ومحكمة المتجاوزين وتنفيذ الأحكام بحقهم.

المصادر

- البرنامج الإنمائي للأمم المتحدة تقرير التنمية البشرية لعام ١٩٩٤ ص ٥٨.
- الأمم المتحدة، (٢٠١٠). تقرير التنمية البشرية: الثروة الحقيقية للأمم مسارات إلى التنمية البشرية، برنامج الأمم المتحدة الإنمائي.
- الأمم المتحدة، (٢٠١١). تقرير التنمية البشرية: الأوضاع البيئية تهدد التقدم في العالم، برنامج الأمم المتحدة الإنمائي.
- الأمم المتحدة، (٢٠١٣). نهضة الجنوب: تقدم بشري في عالم متنوع، تقرير التنمية البشرية لبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي، الولايات المتحدة الأمريكية.
- أغامدي، عبد العزيز صقر، (٢٠٠٦). تنمية الموارد البشرية و متطلبات التنمية المستدامة للأمن العربي ، ورقة عمل مقدمة للملتقى العربي الثالث للتربية والتعليم، من منشورات جامعة الأمير نايف العربية للعلوم الأمنية، المملكة العربية السعودية. ص ٧.
- جربوع، يوسف محمد، (٢٠٠٤). نظرية الحاسبة، مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ص ٢٨.

- جورج القصيفي، (١٩٩٥). التنمية البشرية: مراجعة نقدية للمفهوم والمضمون. التنمية البشرية في الوطن العربي مركز دراسات الوحدة العربية، ص ٨٦.
- ديب، ريدة و سليمان مهنا، (٢٠٠٩). التخطيط من اجل التنمية المستدامة، مجلة دمشق للعلوم الهندسية، مجلد (٢٥)، عدد (١)، دمشق، سوريا، ص ص ٤٨٩-٤٩١ .
- زاهر، ضياء الدين، (٢٠٠٣). التعليم العربي وثقافة الاستدامة، كراسات مستقبلية، المكتبة الأكاديمية، القاهرة، جمهورية مصر العربية، ص ١٩.
- عبد الله، إسماعيل صبري، (١٩٩٤). قضايا أساسية في السياسة الاقتصادية، منتدى العالم الثالث، مكتب الشرق الأوسط، القاهرة، جمهورية مصر العربية، ص ٥٨.
- كبة، سلام ابراهيم عطوف، (٢٠٠٧). التنمية المستدامة في العراق الحديث : الزراعة العراقية والتنمية المستدامة، مؤسسة الحوار المتمدن، العدد ٢٠٤٧ .
- كلود فوسلر، بيتر جيمس، (٢٠٠١). إدارة البيئة من اجل جودة الحياة، مركز الخبرات المهنية للإدارة، بميك، ترجمة علا احمد إصلاح، جمهورية مصر العربية.
- مخول، مطانيوس و عدنان غانم، (٢٠٠٩). نظم الإدارة البيئية ودورها في التنمية المستدامة، مجلة جامعة دمشق للعلوم الاقتصادية والقانونية، مجلد (٢٥)، عدد (٢)، دمشق، سوريا، ص ٣٣.
- Klugman J., F. Rodríguez, and H. Choi (2011). The HDI 2010: New Controversies, Old Critiques, United Nations Development Program Human Development Reports, Research Paper 2011/01, p.7.
- UNDP.(2011). Human Development Report 2011: Sustainability and Equality: A Better Future for All. New York Palgrave Macmillian.
- www.startimes.com/?T=27441251

التنمية البشرية في العراق الاتجاهات والتحديات

Human Development in Iraq Trends and Challenges

الأستاذ الدكتور طلال محمود كداوي / جامعة الموصل / كلية الإدارة والاقتصاد

الملخص

تعد التنمية البشرية من الموضوعات الحيوية لأنها تتعلق بحياة الإنسان بشكل مباشر . وان الاهتمام بها جاء على اثر فشل السياسات التنموية التي انتهجتها الدول في مد الفئات الفقيرة من السكان بالمتطلبات الأساسية . ومن هنا تأطرت التنمية البشرية لتمكين الفرد من التمتع بحياة أفضل من خلال حصوله على دخل معقول ورعاية صحية جيدة ومستوى تعليمي لائق . ويتحكم في مستوى التنمية البشرية في أي بلد عاملين رئيسين هما هيكل الاقتصاد وخيارات السياسة . وعندما تتحقق تنمية بشرية معقولة فإنها ستعكس في عوائد اقتصادية واجتماعية وسياسية . وتواجه الدول وخاصة النامية العديد من التحديات تثبط من جهودها في الوصول إلى مستويات مرضية من التنمية . ولا يخرج العراق عن حاضرة هذه الدول فمستوى التنمية البشرية فيه متوسط ولا يتناسب مع إمكانياته المادية والبشرية .

المقدمة

لقد ساد التصور ولفترة طويلة أن التنمية الاقتصادية لوحدها كافية بتحقيق التقدم والرفاهية المنشودة للبلد . غير أن هذا التصور ثبت عدم صحته بدلالة أن العديد من الدول حققت نمواً لكنه حصل على حساب تعاسة المجتمع , ولعل شواهد الثورة الصناعية في أوروبا خير دليل على ذلك . فالتقدم الذي تحقّق في أوروبا كان على حساب وأكتاف العمال حيث تحملوا الكثير من الآلام الاجتماعية .

هذا الوضع يثير إشكالية خطيرة تتمثل في هل من المعقول أغناء الاقتصاد وحرمان الناس ؟ فالناس هم القوة الدافعة للتنمية ويجب بالضرورة أن يكونوا المنتفعين الرئيسيين منها .

وقد أدركت الدول والمنظمات الدولية أهمية العنصر البشري في التنمية وأولته اهتماماً متزايداً ولكنه جاء في وقت متأخر حيث بدء مع التسعينات من القرن الماضي . ومع ذلك أصبحت التنمية البشرية محور العديد من المؤتمرات والندوات الدولية والإقليمية والمحلية .

ويعتبر العراق من الدول السبّاقة في مجال التنمية الاجتماعية حيث أدرك ومنذ وقت مبكر أهمية الجانب البشري وأولاه اهتماماً لا يقل عن الجانب المادي وتجلى ذلك في خطط التنمية التي تبناها منذ أواسط السبعينات حيث خصص

للجاناب الاجتماعي متمثلا بمكوناته الرئيسية (الصحة والتعليم) مبالغ ضخمة ترجمت على ارض الواقع بالعديد من المشاريع وقد حصدت ثمارها في الثمانينات حيث استحوذ العراق على قيمة مرتفعة لمؤشر التنمية البشرية .
ولأهمية الموضوع وحيويته سنحاول في هذا البحث تناول التنمية البشرية وفق رؤية تحليلية لعلها تساهم في أغناء البعد المعرفي لها .

مشكلة البحث

أن التنمية البشرية والتنمية الاقتصادية عنصران متكاملان لا ينفصمان . فالتقدم والتطور الحقيقي لا يمكن أن يحصل بأي منهما منفردا وإنما عبر كليهما . ومن هنا تبرز مشكلة البحث كروية نظرية في ضرورة الموازنة بين الاقتصاد والإنسان لان الأول وجد بواسطة الإنسان ولخدمة الإنسان . وكرؤية عملية هل أن العراق بإمكاناته المتاحة حقق تنمية بشرية معقولة ؟

هدف البحث

يهدف البحث نحو سير غور الموضوعات الآتية :

- ١ . تسليط الضوء على مفهوم التنمية البشرية والإخفاقات التي يعاني منها في ضوء المستجدات الاجتماعية .
- ٢ . تحليل العلاقة بين التنمية البشرية والأوضاع الاقتصادية والاجتماعية .
- ٣ . تقييم الواقع الحالي للتنمية البشرية في العراق وتتبع مساراته وتشخيص التحديات التي تواجهه .

فرضية البحث

يفترض البحث أن العراق على الرغم مما يملكه من إمكانات كبيرة وإرادة جادة تؤهله لتحقيق تنمية بشرية عليا ويصبح في عداد الدول ذات التنمية المرتفعة إلا انه مكبل بالعديد من القيود تعوق دون تحقيق ذلك وتجعل من التنمية البشرية تسير بخطى بطيئة .

منهج البحث

سوف يسلك البحث المنهج الوصفي / التحليلي من خلال الاستعانة بالعديد من المصادر والتقارير الرسمية والبحوث والدراسات التي تناولت الموضوع .

أولاً : مرجعية نظرية للتنمية البشرية

١ . مفهوم التنمية البشرية

كما هو معلوم إن التنمية كمفهوم شمولي عبارة عن عملية إرادية تهدف نحو إجراء تغييرات هيكلية وتطويرية ضمن حدود المسألة ذات الاهتمام . وقدر تعلق الأمر بالبشر فإن التنمية يمكن أن ينظر إليها على أنها "عملية توسيع خيارات الناس" (UNDP, 1990) . هذه الخيارات غير محدودة ومتغيرة عبر الوقت .

فالكائن البشري يعمل كل يوم سلسلة من الخيارات , البعض منها اقتصادي والآخر اجتماعي والآخر سياسي . وعندما يكون الناس هم المحور الرئيس للجهود التنموي باعتبارهم الثروة الحقيقية للمجتمع , عندئذ تقتضي الضرورة توجيه هذا الجهد لتوسيع مدى الخيارات في كافة المساحات .

وتتمثل الخيارات الأساسية للناس في :

- العيش حياة أطول وصحية .
- اكتساب معرفة وثقافة أفضل .
- القدرة على النفاذ إلى الموارد اللازمة لضمان مستوى لائق من المعيشة .

وان توسيع الخيارات البشرية ترتبط بمسألتين واللتين تعتبران أبعاد التنمية البشرية وهما : القابليات والوظائف من ناحية , والفرص من ناحية أخرى . فالوظيفة تشير إلى الأشياء المفيدة التي يقدر الشخص أن يعملها لكي يصبح كائن منفتح يعيش حياة أطول ويأخذ دور في المجتمع . أما القابلية , فتشير إلى التوليفات المختلفة للوظائف التي يقدر أن يحققها الشخص .

وان توسيع الخيارات للشخص تستلزم تكوين أو توسيع القابليات , وان القابليات البشرية ممكن أن توسع عبر تنمية أو تطوير الموارد البشرية : صحة وتغذية جيدة , تعليم وتدريب مهاري الخ . كما أن القابليات لا يمكن أن تستخدم ما لم تتواجد الفرص لاستخدامها سواء لأغراض إنتاجية , ترفيهية وأخرى .

ووفق هذا التصور للتنمية البشرية , فإنه يمكن عدها بمثابة معادلة ذات حدين , يتمثل حدها الأيمن بالقابليات البشرية وحدها الأيسر بالفرص الاقتصادية والسياسية والاجتماعية .

ويمكن النظر إلى التنمية البشرية على أنها عملية ونتيجة في ذات الوقت . فعملها هو توسيع الخيارات , ونتيجتها العوائد من الخيارات الموسعة .

ومن جانب آخر , فإن التنمية البشرية هي تطوير الناس وللناس وبواسطة الناس . فتطوير الناس يستلزم بناء القابليات البشرية من خلال تطوير الموارد البشرية . أما تطوير للناس فيستلزم أن تترجم العوائد إلى حياة الناس . وأما التطوير بواسطة الناس فيستلزم أن يكون الناس قادرين على المشاركة بفعالية في التأثير على الأنشطة التي تشكل حياتهم . وتختبر مصداقية وجدية التنمية البشرية أو بالأحرى مردوداتها الحقيقية من خلال توافر أربعة عناصر أساسية :

- المساواة في النفاذ إلى الفرص . وهذا يتطلب وجود أسواق تنافسية ومنافسين ونفاذ متساو إلى الموجودات المنتجة والمعرفة .
- الإنتاجية , من خلال توفير بيئة ملائمة لإتاحة الفرصة للناس في استخدام قدراتهم بشكل مثالي . وان ينصب التركيز على الجانب النوعي للنمو بدلا من التركيز الحصري على الجانب الكمي .
- الاستدامة من اجل خلق مساحة لاحتياجات الأجيال المستقبلية .
- القوة والمشاركة

من خلال توفير بيئة اجتماعية كافية يقدر فيها الإنسان المشاركة لتحقيق حياة أفضل .

ويستشف من العرض السابق أن التنمية البشرية يجب أن تفهم على أنها تمكين الناس من التمتع بحياة أفضل كهدف نهائي . وان هذا الهدف لا يمكن أن يتحقق من خلال التحسينات في الدخل أو الماديات فقط وإنما المفهوم الصحيح لها هو التركيز على التداخل بين المكونات الرئيسة للحياة البشرية المفضلة : فبدون دخل كاف فان العديد من الخدمات الصحية والتعليمية سوف يصعب النفاذ إليها . وبدون تعليم جيد فان الأعمال الراقية والفرص الدخلية سوف لن تكون متاحة للناس .

وبناء على ذلك , فان هذه المكونات للتنمية البشرية (الدخل , التعليم , الصحة) يجب أن تعامل وفق إطار شمولي ويكون فيه للدولة دورا محوريا لان ترقية هذه المكونات يتطلب إنفاق ضخمة والذي يطلق عليه عادة الإنفاق الاجتماعي ويمثل استثمار في رأس المال البشري (Huber, Mustillo, and Stephens, 2004, 1) .

٢ . الاهتمام بالتنمية البشرية

إن الاهتمام بالتنمية البشرية حديث العهد نسبيا على الرغم من وجود إشارات عديدة في كتابات كبار الاقتصاديين أمثال Fogel , Schultz , Tinbergen , بخصوص أهمية الفرد في العملية الإنتاجية حيث يعدونه مدخل لهذه العملية , وان الاقتصاد يحتاج إلى كافة أشكال رأس المال البشري من العمل الماهر وغير الماهر , ويعدون الاستثمار في رأس المال البشري مهما جدا في تحفيز الاقتصاد (Gaag, 2011) .

هذه الإشارات في حقيقتها لا تعبر عن تنمية بشرية بقدر ما تصب في تنمية الموارد البشرية , لأنها تركز في جوهرها على الجانب الإنتاجي وتتعامل مع الفرد كعامل من عوامل الإنتاج مثل رأس المال المادي والموارد الطبيعية . علما بان هناك بون شاسع بين التنمية البشرية وتنمية الموارد البشرية .

وقد ركزت معظم نظريات التنمية بعد الحرب العالمية الثانية على الجانب الاقتصادي وبخاصة الكفاءة والنمو منطلقة في ذلك انه إذا ما تحقق النمو فانه كفيل بتخفيض عدم العدالة , فضلا عن قدرته على الإيفاء بالحاجات الأساسية للمجتمع .

ووفقا لذلك , فقد بنيت الاستراتيجيات والسياسات كلها لتصب في هذا الاتجاه . وقد انسقت الدول النامية وراء هذه الأفكار بقصد أو من دون دراية وسخرت كل إمكاناتها منذ أواسط الستينات وعقد السبعينات من القرن الماضي

على الجانب الاقتصادي , الأمر الذي أوقع غالبية هذه الدول في فخ المديونية والاضطرابات الاقتصادية . ووصلت ذروت المديونية في عام ١٩٨٢ بحيث أصبحت أزمة , مما دفع المؤسسات الدولية إلى طرح برامج الإصلاحات الهيكلية (SAP S) . وقد تضمنت هذه البرامج مكونين أساسيين هما : المكون الاستقراري والمكون الهيكلي . فالأول هدف منه تخفيض عدم التوازن الداخلي والخارجي المتراكم منذ السبعينات والذي نجم عنه النمو السريع للمديونية الداخلية والخارجية . أما المكون الثاني فقصده منه التخفيف من تدخل الدولة وضمان انضباط أعظم للاقتصاد بواسطة السوق , فضلا عن التهيئة للاندماج مع السوق الدولي (الحركة الاقتصادية المعولمة) . وقد استجابت كافة الدول النامية لهذه البرامج تحت ضغط المؤسسات الدولية وخاصة صندوق النقد الدولي والبنك الدولي .

ترى ماذا حصلت هذه الدول من هذه البرامج ؟ لقد تحقق بعض من النمو في الدخل القومي , لكن هذا النمو أخفى مسألتين مهمتين هما : تركيبته والمنتفعين الحقيقيين منه . لكن هذه الإصلاحات رتبت عدم أمان اجتماعي إذ أنها فشلت في مد الفئات الفقيرة من السكان بالمتطلبات الأساسية مثل المياه , الكهرباء , الرعاية الصحية , التعليم الأساسي , بمعنى تزايد الفقر والتهمة . كما انه نجم عن تدني دور الدولة والتحرر الاقتصادي ظهور مافيا سياسية ومالية مارست الهيمنة على الاقتصاد وحقت الكثير من المنافع من حركة الخصخصة .

وقد انتبعت العديد من المؤسسات الدولية إلى هذه الأوضاع والتأج وأخذتها بعين الاعتبار وقامت بطرح مكون اجتماعي في برامج الإصلاح الهيكلي للتخفيف من الآثار السلبية للإصلاحات وانسحاب الدولة من الميدان الاجتماعي . ومنذ الثمانينات من القرن الماضي طرحت كل من منظمة الصحة العالمية UNICEF وبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي UNDP بان الغرض الاساس من التنمية هو " خلق بيئة تمكن الناس من إمكانية العيش مدة أطول وبصحة جيدة " وظهر مفهوم التنمية المستدامة " تنمية تستجيب للاحتياجات الحاضرة من دون الضغط على قابلية الأجيال القادمة للاستجابة لها " . ومنذ التسعينات من القرن الماضي تحول الاهتمام نحو مفهوم التنمية البشرية المستدامة (Hakim , SHD , 1-15 , 2000 . وتركز النقاش والحوار التنموي على الإيفاء بالاحتياجات البشرية وتخفيض الحرمان الجماعي وإعطاء كافة الأفراد الفرصة للعيش حياة كاملة بعدها غرض التنمية (Streeten , 1979 , 28-31) ويجب أن تحتل الحاجات الإنسانية الأولوية في سياسة التنمية حيث أنها ستساهم بشكل مباشر في التخفيف من الفقر وتحسن الإنتاجية والنمو بشكل مباشر وغير مباشر من خلال الاستخدام الكفء للموارد (Hartmann and Pyka , 2011,5) .

وبذلك , فان مضمون التنمية تغير وتحول نحو الرؤية المستندة إلى الإنسان , العدالة التوزيعية , الرفاهية , الحرية , ونوعية الحياة (UNDP , 2010) . وهذا يعني أن التحول في سياسة التنمية أصبح كما عبر عنها Amartya Sen باتجاه تقدم غنى الحياة الإنسانية بدلا من غنى الاقتصاد الذي فيه يعيش الكائن البشري والذي هو جزء منه (http.hdr.undp.org/en) .

٣. قياس التنمية البشرية

بعد ان اتضح الصورة بخصوص مفهوم التنمية البشرية , ترى كيف يمكن التعبير عنها كميًا ؟ وكيف يمكن تحديد مساراتها وتقييم مجهودات الدولة ؟ وما هو موقع الدولة تجاه الدول الأخرى ؟

لقد طرح الاقتصادي الباكستاني المشهور محبوب الحق في سنة ١٩٩٠ مؤشر إحصائي (رقمي) مركب للتنمية البشرية HDI يجمع بين مؤشرات توقع الحياة , فرص التعليم , والدخل . وقد هدف من هذا المؤشر سحب التركيز في اقتصاديات التنمية من حساب الدخل القومي إلى السياسات المتركزة على الناس . وقد وجد أن هناك حاجة إلى مقياس مركب بسيط للتنمية البشرية لكي يقتنع الجمهور (العامة) , الأكاديميين , وصانعي السياسة بأنه بإمكانهم تقييم التنمية ليس بالتقدم الاقتصادي حسب وإنما بالتحسينات في الإمكانيات البشرية كذلك . وقد تم تطوير طريقة احتساب المؤشر عدة مرات منذ بداية التسعينات (Hicks,1997,1283- 1298) (McGillivray and White,1993,189-192) . وفي سنة ٢٠١٠ تم استخدام مقاييس جديدة وصيغ رياضية ومعادلات للمكونات وهي سهلة ويمكن تطبيقها وحسب الأتي :

المكون الأول : مؤشر الحياة الطويلة والصحية .

ويعبر عنه بعدد السنوات المتوقعة للحياة عند الولادة , ويقاس :

$$LE = \frac{LE - 20}{82.3 - 20}$$

حيث أن :

LE : توقع الحياة عند الولادة

المكون الثاني : مؤشر التعليم .

ويقاس من خلال متوسط سنوات الدراسة والسنوات المتوقعة للدراسة :

$$EI = \frac{\sqrt{MYS - EYS}}{0.951}$$

حيث أن :

EI : مؤشر التعليم

MYS : السنوات المتوسطة للدراسة (عدد السنوات التي أمضاها الشخص البالغ ٢٥ سنة أو أكبر في المدارس .

EYS : السنوات المتوقعة في المدارس (عدد السنوات التي يمضيها من هو في سن ٥ سنوات في التعليم كل حياته

المكون الثالث : مؤشر الدخل ويقاس من خلال حصة الفرد من الدخل القومي الإجمالي (GNIpc) بمقياس القوة الشرائية المتساوية (PPP) :

$$II = \frac{\ln (GNI pc) - \ln (100)}{\ln (107.721) - \ln (100)}$$

ومن خلال هذه المكونات الثلاثة يستخرج مؤشر التنمية البشرية HDI من خلال الوسط الهندسي لها :

$$HDI = 3\sqrt{LE.II.EI}$$

و بموجب القيمة الرقمية للمؤشر التي تتراوح بين الصفر والواحد الصحيح تقاس التنمية البشرية في البلد وحسب الوزن الأتي

الجدول (١)

مستوى التنمية البشرية في البلد

تصنيف التنمية	قيمة المؤشر
عالية جدا	١,٠ - ٠,٨
عالية	٠,٨ - ٠,٧
متوسطة	٠,٧ - ٠,٥
منخفضة	٠,٥ من اقل

وعادة ما تنشر الأمم المتحدة تقارير سنوية للتنمية البشرية على مستوى الدول وتصنيف الدول وفق المعيار أعلاه وعلى الرغم من الفائدة الكبيرة التي يقدمها المؤشر على مستوى الدولة سواء لناحية تتبع مساراته عبر الوقت (السنين) أو تحديد موقع الدولة تجاه الدول الأخرى , إلا انه جوبه بالعديد من الانتقادات . فهناك وجهة نظر ترى أن المؤشر ذو صفة عمومية ويتجاهل حقيقة على قدر كبير من الأهمية وهي أن هناك مجموعات مختلفة داخل الدولة قد يكون لها مستويات مختلفة من التنمية البشرية . وبذلك يصبح تفكيك المؤشر مهم جدا . ولعله من السهل احتسابه من خلال استخدام بيانات مكونات HDI لكل مجموعة من المجموعات وكأنها دولة منفصلة . وبالإمكان تصنيف هذه المجموعات حسب المناطق الجغرافية أو الإدارية , حسب المناطق الحضرية والريفية , حسب الجنس والقومية .

هذا المؤشر الجزأ للتنمية البشرية يساعد في تسليط الضوء على التباينات الجوهرية والفجوات بين المناطق , الأجناس , الحضر والريف , المجموعات الاثنية . كما ويرشد في رسم السياسة واتخاذ التدابير ويمكن المجموعات المحلية من الضغط في سبيل الحصول على موارد أكثر وممارسة الضغط والمساءلة للممثلين المحليين .

وهناك وجهة نظر أخرى ترى في المؤشر انه لا يعبر بشكل حقيقي عن التنمية البشرية كاملة لإهماله عدد من الأبعاد المهمة مثل : الحرية الإنسانية , حقوق الإنسان , امتلاك المعرفة والمؤسسات .

واخرون يرون في المؤشر بأنه يهمل الترابطات ذات الطبيعة المستدامة إذ انه يخفق في الكشف عن الأثر على النظام الطبيعي للأنشطة التي تساهم بشكل محتمل في الدخل القومي (Saga and Najam,1998,249-264) وهل أن التنمية البشرية في الدولة تحققت على حساب استنزاف خزين رأس المال الطبيعي (Numayer,2001,105-108) ويرون أن هناك حاجة إلى أليه لاحتساب الاستنزاف المتزايد للموارد الطبيعية لكي تتمكن التنمية البشرية من الاستحواذ على البعد المستدام

واخرون ينتقدون المؤشر من منطلق انه يجمع المكونات الثلاثة الأساسية سوية للوصول إلى قيمة للمؤشر وبذلك تصبح كل من الدخل والصحة والتعليم بدائل احلالية (Desai,1991,350-357) .

هذه الانتقادات على درجة كبيرة من الأهمية فهي في جوهرها لا تنفي القيمة العملية للمؤشر بدلالة أن هناك شبه إجماع على إبقاء المؤشر على وضعه الحالي مع ضرورة ربطه وتكامله مع مؤشرات أخرى مثل مؤشر كثافة الاستنزاف البيئي , مؤشر التنمية البشرية الأخضر , مؤشر التنمية البشرية المستدام SHDI .

٤. متحكمات التنمية البشرية

يتحكم في التنمية البشرية كمستوى حالي وتطور اتجاهي مجموعة من العوامل الرئيس منها :

- **هيكل الاقتصاد** , ويتمثل في التركيبة التي تشكل الناتج المحلي . فكما هو معروف , فان الناتج المحلي يتأتى من القطاع العائلي , النشاط الحكومي , المنظمات المجتمعية , والمنظمات غير الحكومية . وقد يحصل أن نفس المستوى من الناتج المحلي يقود إلى اداءات مختلفة من التنمية البشرية ويتوقف ذلك على تخصيص هذا الناتج إلى المجموعات المتعددة والتوزيع داخل كل مجموعة . فالقطاع العائلي يميل في العادة إلى إنفاق دخله على فقرات تساهم بشكل أكثر مباشرة في ترقية التنمية البشرية مثل الغذاء , المياه الصالحة , التعليم , والصحة . وداخل القطاع العائلي كلما كانت مدخولات الفقراء مرتفعة فان الحصة من هذا الدخل التي تنفق على التنمية البشرية تزداد . فضلا عن ذلك , فانه كلما كانت حصة النساء من الدخل النقدي للقطاع العائلي مرتفعة ومتزايدة فإنها ترفع من التنمية البشرية لأنها تنفق بشكل أكبر على الغذاء وينخفض ما يخصص منها إلى الكحول والسكاير (Ranis and Stewart,2005,3) . ويتضح من أعلاه أن الدخل لوحده لا يعني شيء البنية بدلالة انه قد يتحقق دخل مرتفع لكن مع أما تنمية اجتماعية محدودة أو متناقصة . وبذلك يصبح الشيء المهم هو تشكيلة الدخل ومن هم المستفيدين الحقيقيين منه . فالناس عادة تقيم الإنجازات التي لا تظهر بصورة فورية في دخل مقاس مرتفع أو أرقام نمو وإنما في خدمات صحية وتغذية جيدة , نفاذ أكبر إلى المعرفة , وحياة أكثر أمنا .

خيارات السياسة , وتمثل في العملية التخصيضية للموارد . ومن البداية أن تخصيص الموارد لتحسين التنمية البشرية هو دالة لإجمالي إنفاق القطاع الحكومي . وبذلك , فان تقييم خيارات السياسة يتم من خلال ثلاثة مؤشرات :

- * نسبة الإنفاق العام : وتمثل في الحصة من الناتج المحلي التي تنفق من قبل المستويات المختلفة للحكومة .
- * نسبة التخصيص الاجتماعي : وتمثل في الحصة من الإنفاق الحكومي المخصصة لقطاعات التنمية البشرية .
- * نسبة الأولويات : وتمثل في الحصة من إجمالي الإنفاق على قطاعات التنمية البشرية المخصصة إلى الأولويات داخل هذه القطاعات . وتمثل في تلك القطاعات التي هي أكثر إنتاجية من الأخرى بمعيار تحقيق التقدم في التنمية البشرية مثل التعليم الأساسي , الرعاية الصحية الأولية , التعليم النسوي .

٥. العوائد المرتقبة من التنمية البشرية

يترتب على التنمية البشرية عوائد جمة اقتصادية واجتماعية وحتى سياسية . فبقدر تعلق الأمر بالجانب الاقتصادي فان التعليم بعده مكون أساس في التنمية البشرية فان تحسنه وتوسعه سيجعل من الناس ذوي الدخل المنخفض قادرين

بشكل أفضل على البحث على فرص اقتصادية التي تحسن من دخلهم بمرور الوقت . وان مستوى أعلى من التعلم يفضي إلى إنتاجية أعلى , وان هناك ارتباط وعلاقة قوية بين الإنتاجية والدخل , مما يعني أن مستويات الدخل سترتفع . وهذا يساهم في التقليل من تباين الدخل , وبذلك يصبح التعليم المتغير الأكثر قوة للاحية التأثير على عدالة الدخل (Ranis and Stewart,2005,4) . ومما لا شك فيه أن العوائد الاقتصادية من زيادة الإنتاجية تنعكس في نمو اقتصادي أعلى وصادرات أعلى وجذب وانسياب أكثر للاستثمار الأجنبي .

أما العوائد الاجتماعية من التنمية البشرية فلا حصر لها إذ تساهم في تخفيض معدلات وفيات الأطفال ورفع الوضع التغذوي والصحي للأطفال وزيادة الانخراط في المدارس والتقليل من التسرب ورفع المستوى الثقافي للناس وترقية مستوى العلاقات الاجتماعية بين الأفراد وضمان درجة مقبولة من الاستقرار والأمان . هذه الانجازات تجعل من التنمية البشرية مستدامة لأنها سترجم في عدم ارتهاج خيارات الأجيال المستقبلية (UNDP,1998,1) .

وهناك مسألة حيوية جدا وهي تداخل التنمية البشرية مع الأداء البيئي بحيث لا يمكن عزلهما . فحماية البيئة وتحسينها وخاصة في ظل التغيرات المناخية أصبحت من أولى اهتمامات المنظمات الدولية , حيث وضعت الاستراتيجيات لمواجهة الأضرار البيئية وضمان بيئة مستدامة (Hossain and Selvanathan,2011,28) . فالتنمية الاقتصادية في مراحل معينة تتحقق على حساب البيئة الطبيعية (انبعاث غازات وملوثات , تجريف الغابات.... الخ) (Abelinde,2012,45-46) . وبذلك تصبح حماية البيئة احد الاجزاء الهامة والمكملة للعملية التنموية .

وقد طرحت الأمم المتحدة مؤشر للأداء البيئي EPI يكشف عن مدى قرب أو ابتعاد الدولة من الأهداف المستندة على الاتفاقيات والمعاهدات الدولية . ويتكون المؤشر من مكونين رئيسيين يجسدان كل من الصحة العامة البيئية وحيوية النظام البيئي . ويعبر المكون الأول عن العبء البيئي للملوثات , النفاذ إلى شرب المياه , النفاذ إلى الصرف الصحي , تلوث الهواء , الخصوصيات الحضرية . ووجد من خلال دراسة تجريبية ل (١٦١) دولة في سنة ٢٠١٠ أن هناك علاقة ارتباط قوية وإيجابية (٠,٩٥١) بين مؤشر التنمية البشرية ومكونات الأداء البيئي (الصحة العامة البيئية) . ولعل تفسير هذه العلاقة يكمن في أن تزايد مؤشر التنمية البشرية (نفاذ أفضل للخدمات الصحية , ثقافة الشباب , معدلات التسجيل المدني) ينعكس في تزايد الأداء البيئي عبر تحسينات في الظروف البيئية خصوصا في الصحة العامة البيئية التي تشكل (٥٥٠%) من قيمة مؤشر EPI (Samimi et al ,2011,300) .

٦. التحديات التي تواجه التنمية البشرية

تعتز مسيرة التنمية البشرية العديد من المعوقات تحد من الوصول بها إلى مستوى مقبول ومرض . هذه المعوقات يمكن عدها بمثابة تحديات ولعل البارز والشديد التأثير منها :

الفساد

كما هو معروف أن الفساد أصبح احد ظواهر العصر بحيث استشرى في كافة الدول صغيرها وكبيرها غنيها وفقيرها . ويتخذ الفساد أشكال متعددة . وبشكل عام فان الفساد يعني استغلال الوظيفة او المنصب لتحقيق مكاسب

ومنافع شخصية مادية أو معنوية . وعادة يحصل الفساد عندما يمتلك الموظف العام المسؤولية المباشرة لتقديم الخدمات العامة أو المصادقة على طلب تراخيص معينة .

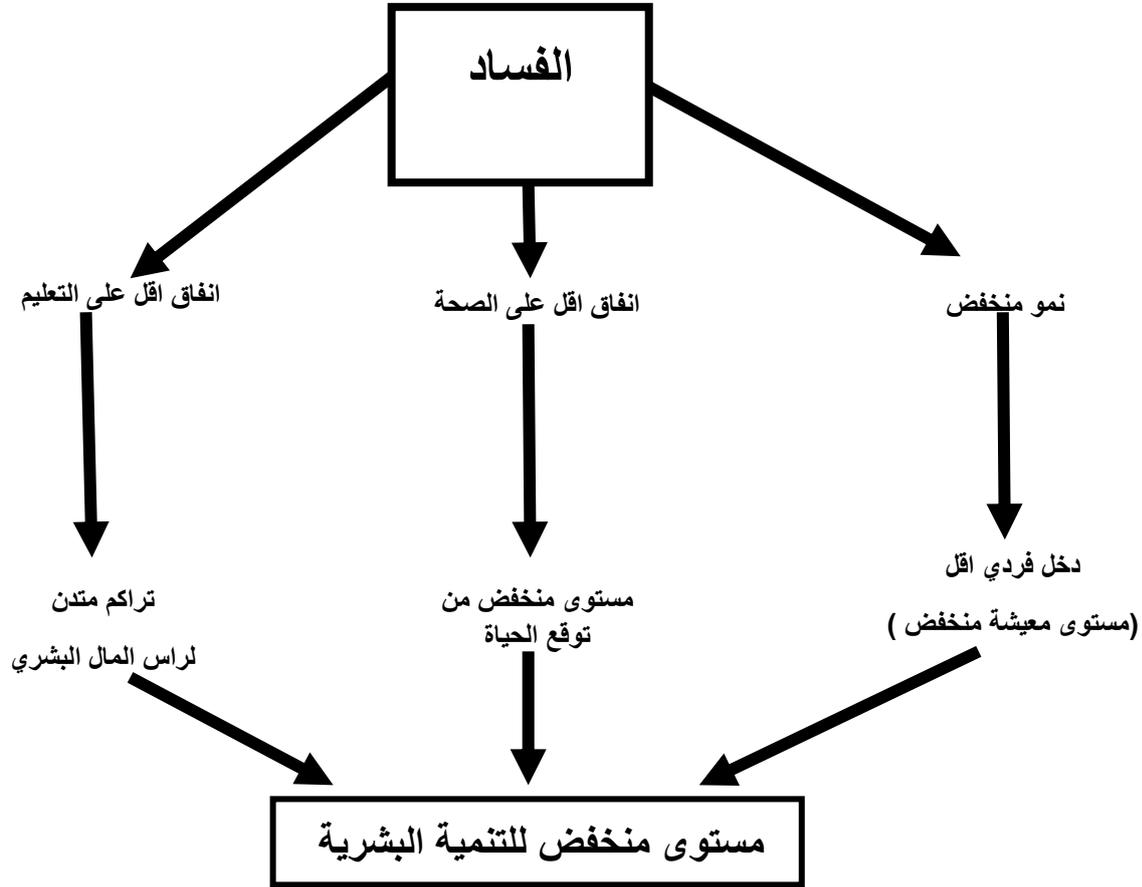
وللفساد كلف اقتصادية واجتماعية ومالية وسياسية ضخمة تسفر في النهاية في تشويه البلد . وتمثل هذه الكلف

في الأتي (Selcuk,2006,29) :

- تخفيض معدل النمو الاقتصادي .
- يقود إلى مخرجات اقتصادية واجتماعية وسياسية غير كفوءة .
- يساهم في تراجع الاستثمارات الداخلية والخارجية ذات الأمد الطويلة .
- يزيد من معدلات التضخم .
- يبدى من قيمة العملة الوطنية .
- يخفض من الإنفاق الاجتماعي (الصحة والتعليم) ويزيد من الإنفاق الأمني (العسكري) .
- يسيء إلى عملية تخصيص المهارات وتوجيهها إلى الأنشطة الباحثة عن الربح .
- يزيد من عدم عدالة توزيع الدخل وتعميق الفقر .
- يزيد من معدل وفيات الرضع والأطفال .

ومن خلال هذه الكلف يمكن بسهولة استشفاف الآثار السلبية التي يربتها الفساد على التنمية البشرية , حيث أن هناك آثار مباشرة وأثار غير مباشرة . وتمثل الآثار المباشرة في مساهمته في التخصيص غير الرشيد للموارد وفي غير صالح الإنفاق الاجتماعي من جهة وحتى بالنسبة إلى ذلك الجزء المخصص للخدمات الاجتماعية (الرعاية الصحية والتعليم) فان الفساد يساهم في زيادة كلفها وتدنيه نوعيتها . فضلا عن أرضاعه عدم العدالة التعليمية وتخفيضه لمعدل الانخراط في المدارس الإعدادية .

والمخطط الآتي يصور الآثار السلبية للفساد على التنمية البشرية :



الشكل (١)

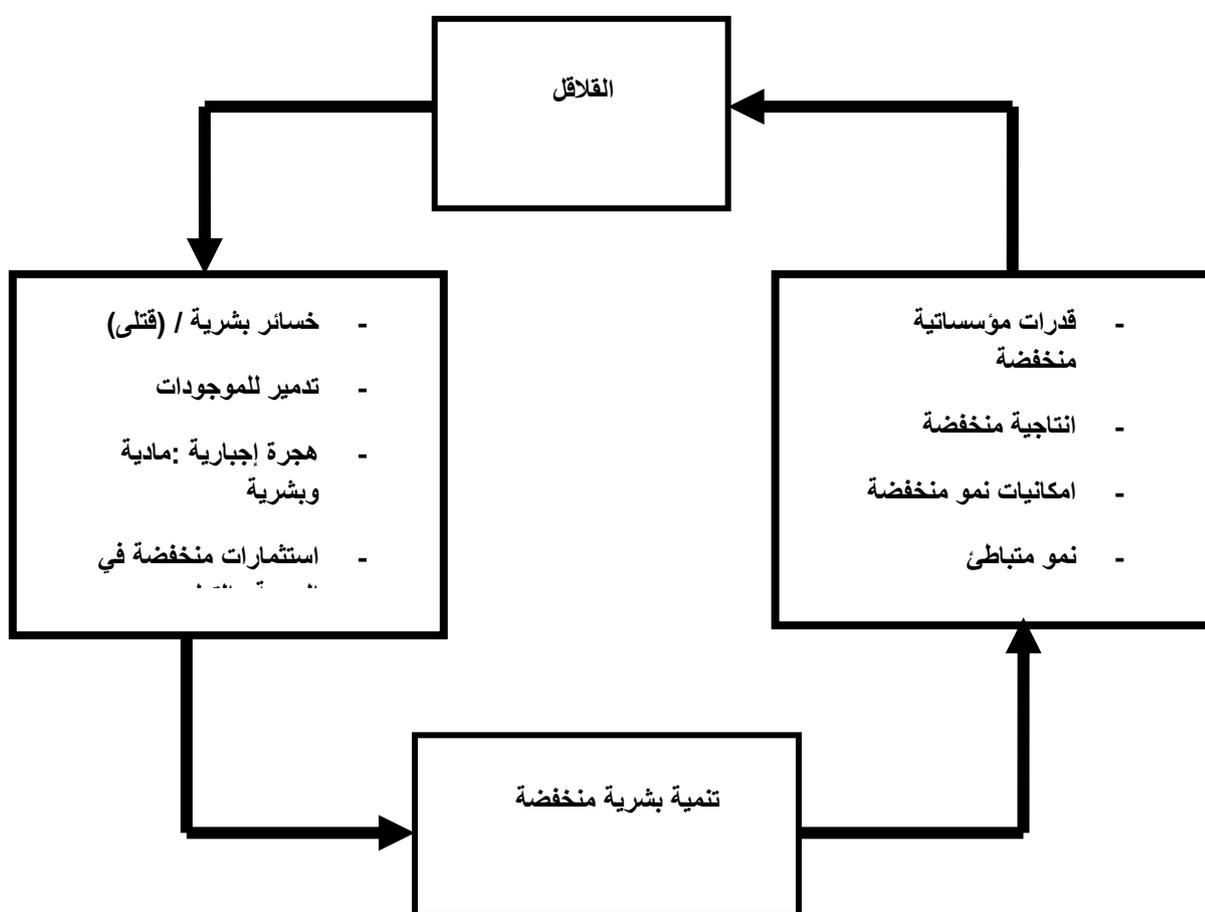
الآثار السلبية للفساد

عدم الاستقرار والقلاقل

عندما تكون التنمية البشرية توسيع خيارات الأفراد , فان عدم الاستقرار سواء اتخذ شكل اضطرابات , نزاعات , حروب , هجمات إرهابية , أو حتى عدم التوافق السياسي الداخلي تعد أشكال متطرفة للضغط على الخيارات مما يجعلها المهتد الرئيس للتنمية البشرية (UNDP,2005,151) .

وان عدم الاستقرار يؤدي المجتمع بشكل كبير , ويتمثل الأذى في الخسائر البشرية و/أو الاقتصادية . وان كلا النوعين من الخسائر تكشف عن عدم قدرة الحكومة على حماية ممتلكات البلد مما تنعكس في فقدان المواطن ثقته في شرعية الحكومة (Gaibullov and Sandler , 2009,359) .

والتساؤل المحوري بهذا الخصوص هو ما مصادر القلاقل وعدم الاستقرار تشير العديد من الدراسات المتخصصة إلى أن الظروف الاقتصادية تعد محددات هامة للقلاقل وعدم الاستقرار ونشوء وتفجر النزاع (Namsu; and Conceicao,2010,30) . فالتباطؤات الاقتصادية الحادة والمستويات المنخفضة من الدخل الفردي تزيد من احتمالية النزاع وان الحروب عادة تبدأ على اثر انهيارات النمو (Collier et al,2009,15) . وليس فقط الأوضاع الاقتصادية هي المحرك لعدم الاستقرار وإنما أيضا عدم العدالة الأفقية والتبعية في استغلال الموارد الطبيعية تمثل محركات لتزايد خطر النزاع . ومن المعلوم , أن المستويات المنخفضة من الدخل وتباطؤ معدل النمو وعدم عدالة توزيع الدخل تعد المسببات الرئيسة للفقير . وعندما يتواجد الفقر فبالأكيد يتزامن معه مخرجات صحية وتعليمية سيئة . ومن هنا يصبح بالإمكان صياغة بين عدم الاستقرار والتنمية البشرية وفق منهجية في إطار فخ الفقر – القلاقل وفق تنمية بشرية منخفضة – قلاقل وحسب المخطط الآتي :

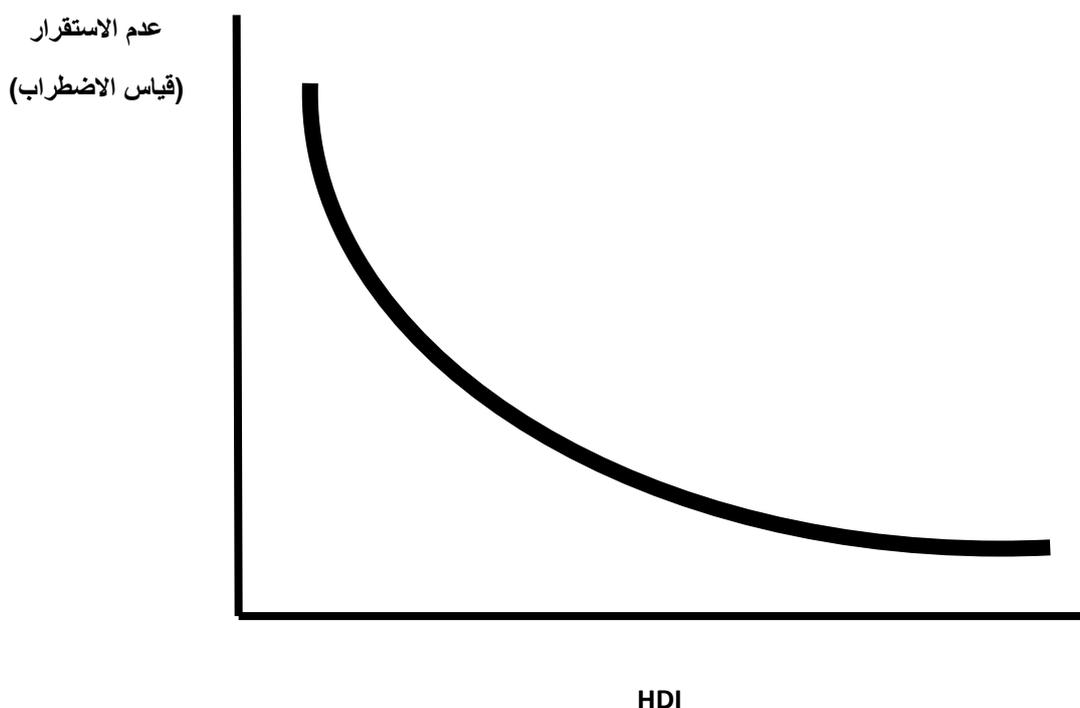


الشكل (٢)

فخ تنمية بشرية منخفضة – قلاقل

ويستشف من الشكل أن هناك حلقة مفرغة ذاتية الحركة من القلاقل وعدم الاستقرار إلى التنمية البشرية وبالعكس . فالقلاقل تدمر رأس المال المتراكم المادي والبشري , إرغام إحلال العمل , تدمير القدرات المؤسساتية . فالبلد الذي يعيش في ظل قلاقل لا يمكنه ضمان عوائد طويلة الأجل للاستثمارات في كل من رأس المال المادي والبشري , مخلفا استثمار منخفض في الصحة والتعليم بسبب الإنفاق الأمني الفائق . كل هذه العوامل تقود إلى مستويات منخفضة من التنمية البشرية والتي مظاهرها دخل منخفض , توقع حياة منخفض , وفيات رضع مرتفع , نسبة انخراط في المدارس منخفضة , نسبة تسجيل الإناث في المدارس منخفضة (Collier and Hoeffler , 2002 , 21-22) . وان البلد ذو التنمية البشرية المنخفضة يواجه صعوبة في تحسين المؤسسات وفي زيادة الإنتاجية وإمكانيات النمو . وان معدلات النمو المنخفضة بدورها ترفع من احتمالية تزايد القلاقل مما توقع البلد في فخ .

وفي ضوء هذه التصورات يمكن التعبير عن العلاقة بين عدم الاستقرار والتنمية البشرية بالشكل الآتي :



الشكل (٣)

العلاقة بين عدم الاستقرار والتنمية البشرية

ويشير الشكل إلى أنه في ظل درجة عالية من الاستقرار (معبّر عنها بمستوى منخفض من مقياس الاضطراب) , فان البلد سيكون في وضع تنمية بشرية مرتفعة . وبالعكس , عندما يكون البلد على درجة عالية من عدم الاستقرار والاضطراب , فانه سيكون في وضع تنمية بشرية منخفضة . هذه العلاقة تؤكدها الوقائع العملية واختبرت صحتها العديد من الدراسات التجريبية .

وعندما يكون المكون الاقتصادي عنصرا هاما في التنمية البشرية , وان ضمان تنمية بشرية مستدامة لا بد وان تستند على نمو اقتصادي وان الدخل سواء كان للقطاع العائلي أو القطاع الحكومي يستحث من النمو . وبذلك فان تأثير القلاقل وعدم الاستقرار على التنمية البشرية يمكن تلمسه بشكل جلي من خلال الآثار السلبية للقلاقل على النمو الاقتصادي والتي تتحقق عبر العديد من القنوات منها :

- زيادة عدم التأكد مما تقيد الاستثمارات وخاصة الاستثمار الأجنبي المباشر الذي يعد مصدرا مهما للدخار وتمويل الاستثمار في الدول النامية .
- ارتفاع الإنفاق الحكومي على المؤسسات الأمنية كإجراء للوقاية مما يحد من القدرة على الاستثمار في رأس المال الاجتماعي . فضلا عن كون هذا الإنفاق طارد للاستثمارات العامة والخاصة الأكثر موسعة للنمو (Collier et al , 2009 , 14) .
- رفع كلفة العمل بمعيار الأجور ومدفوعات تامين كبيرة مما ينتج عنه انخفاض في الأرباح وبالتالي عوائد على الاستثمار ضعيفة .
- تدمير البنى التحتية القائمة مما يقود إلى إرباكات اقتصادية .
- الدفع باتجاه تطاير رأس المال وهروبه إلى الخارج , حيث وجد أن مقدار الثروة الخاصة في الخارج للبلد أكثر من الضعف خلال الاشتباكات الداخلية (Collier et al,2009,15) .
- انخفاض المساعدات من الدول المانحة بسبب قلق هذه الدول أن تخندق المساعدة لتمويل أنشطة عسكرية بدلا من التخفيف من الفقر (Gaibulloev and Sandler,2009,360) .
- تعطيل خطوط الإنتاج وتدمير الطاقة الإنتاجية .
- الضغط على الموارد عبر تدفق اللاجئين .

ثانيا : التنمية البشرية في العراق

١ . الواقع الحالي

بحسب الإحصاءات الدولية الصادرة عن الأمم المتحدة بخصوص مؤشر التنمية البشرية وقيمه لكل دولة وترتيب وتصنيف الدول بحسب هذه القيمة , فقد حصل العراق على قيمة للمؤشر (٥٩٠,٠) في سنة ٢٠١٢ واحتل المرتبة (١٣١) من أصل (١٨٧) دولة وصنف ضمن مجموعة الدول ذات التنمية المتوسطة بحسب التقسيم المعتمد . هذا المستوى للتنمية البشرية في بلد يزخر بالموارد الطبيعية والبشرية مخيب للآمال ومثير للإحباط ويشير العديد من التساؤلات بخصوص إدارة الموارد العامة .

ومما يؤسف له أن المؤشر العراقي يقل عن متوسط المؤشر العالمي ومتوسط المؤشر العربي (انظر الجدول ٢) فهو لا يشكل أكثر من (٨٥%) من المتوسط العالمي و (٩٠,٥%) من المتوسط العربي .

الجدول (٢)

مؤشر التنمية البشرية في العراق والمتوسط العالمي والعربي لسنة ٢٠١٢

المتوسط العالمي	متوسط الدول العربية	العراق	البند
٠,٦٩٤	٠,٦٥٢	٠,٥٩٠	مؤشر التنمية البشرية

وعلى صعيد الدول العربية فان العراق يقع في أسفل سلم التسلسلات إذ يحتل المرتبة (١٥) من أصل (١٩) دولة ممسوحة (انظر الجدول ٣) .

الجدول (٣)

مستوى التنمية البشرية في الدول العربية سنة ٢٠١٢

الدولة	الدليل
قطر	٠,٨٣٤
الإمارات المتحدة	٠,٨١٨
البحرين	٠,٧٩٦
الكويت	٠,٧٩٠
السعودية	٠,٧٨٢
ليبيا	٠,٧٦٩
لبنان	٠,٧٤٥
عمان	٠,٧٣١
الجزائر	٠,٧١٣
تونس	٠,٧١٢
الأردن	٠,٧٠٠
فلسطين	٠,٦٧٠
مصر	٠,٦٦٢
المغرب	٠,٥٩١
العراق	٠,٥٩٠
موريتانيا	٠,٤٦٧
اليمن	٠,٤٥٨
جيبوتي	٠,٤٤٥
السودان	٠,٤١٤

ويلاحظ أن هناك بونا شاسعا بين العراق وبين الدول المشابهة لإمكاناته الاقتصادية لا بل حتى الدول التي تقل إمكاناتها عن العراق تتقدم عليه . فالعراق ذو الدخل الذي يربو على (١٤٠) مليار دولار يتوقع له أن يكون في عداد الدول مرتفعة التنمية البشرية لان هكذا دخل يعطي منظومة واسعة من الخيارات . على ما يبدو , وكما اشرنا في تحليلنا النظري أن الدخل لا يعني شيء لوحده كرقم أجوف , أن هناك إشكالية في تركيبة هذا الدخل والمستفيدين الحقيقيين منه . ويتأكد ذلك من خلال سبر غور مكونات مؤشر التنمية البشرية في العراق حيث يلاحظ أن سبب التديني هو انخفاض مؤشر التنمية البشري الداخلي الذي بلغ (٠,٥٢٧) في سنة ٢٠١٢ وبفارق قدره (٠,٠٦٣) , ونسبة (١١%) والذي يمثل الخسارة أو فقدان في التنمية الممكنة بسبب عدم المساواة ويؤكد ذلك قيمة معامل جيني لقياس مستوى تفاوت الدخل الذي بلغ حسب تقديرات وزارة التخطيط (٠,٣٧) في سنة ٢٠٠٧ . ناهيك عن وجود ما يقارب (٦) مليون شخص يعيشون تحت خط الفقر والتي تشكل نسبتهم (١٩%) من السكان وتصل معدلات البطالة إلى حدود (٢٥%) . وبلغت شدة الحرمان (٤١,٣) ودليل عدم المساواة بحسب الجنس (٠,٥٧٩) .

كما أن الذي ساهم بشكل أكثر في تديني مؤشر التنمية البشرية في العراق المكون الأخر للتنمية وهو التعليم حيث بلغ مؤشره (٠,٤٩٨) وبفارق قدره (٠,٠٩٢) ونسبة (١٦%) عن المؤشر العام وهي خسارة كبيرة ولعل سبب ذلك تديني الإنفاق على التربية والتعليم آذ لا تشكل أكثر من (٢,٣%) من الناتج المحلي .

لكن لعب المكون الثالث وهو الصحة دورا مهما في المحافظة على المؤشر العام وعدم تدينيه حيث بلغ مؤشره (٠,٧٨٢) أي بفارق ايجابي قدره (٠,١٩٢) ونسبة (٣٣%) والذي يمثل مكسب أو إضافة إلى التنمية البشرية وهذا يجد سببه في ارتفاع الإنفاق الحكومي على الصحة اذ بلغ (٦,٨%) من الناتج المحلي مما انعكس بشكل واضح وملاموس في تحسن مستوى الخدمات الصحية والتي أفضت إلى ارتفاع معدل توقع الحياة إلى (٦٩,٦) سنة وانخفاض نسبة وفيات الأطفال إلى (٣,٩%) .

٢. المسارات والاتجاه العام

على الرغم من افتقاد قيم مؤشر التنمية البشرية في العراق للعديد من السنوات فانه ليس من الصعوبة بمكان تحديد اتجاهات هذه التنمية وخاصة في فترة التسعينات من القرن الماضي وسنوات العقد الأول من القرن الحالي والتي يكشف عنها الجدول (٤)

الجدول (٤)

التنمية البشرية في العراق خلال الفترة ١٩٩٠ - ٢٠١٢

السنة	الدليل	السنة	الدليل
١٩٩٠	٠,٧٥٩	٢٠٠٥	٠,٥٦٤
١٩٩١	٠,٥٨٢	٢٠٠٦	٠,٥٦٧
١٩٩٢	٠,٥٨٩	٢٠٠٧	٠,٥٦٧
١٩٩٣	٠,٥٨٩	٢٠٠٨	٠,٥٧٣
١٩٩٤	٠,٥٣١	٢٠٠٩	٠,٥٧٦
١٩٩٦	٠,٥٢٨	٢٠١٠	٠,٥٧٨
١٩٩٧	٠,٥٨٦	٢٠١١	٠,٥٨٣
١٩٩٩	٠,٥٦٩	٢٠١٢	٠,٥٩٠

ويلاحظ من معطيات الجدول أعلاه ان وضع العراق في سنة ١٩٩٠ كان جيدا , حيث أن قيمة المؤشر البالغة (٠,٧٥٩) تعد من المؤشرات المرتفعة فقد احتل العراق المرتبة (٥٤) بين دول العالم . لكن هذا المؤشر بدأ بالتنازل وبشكل حاد وملفت للانتباه اعتبارا من سنة ١٩٩١ ولغاية ١٩٩٦ مما يكشف عن التدهور في التنمية البشرية خلال هذه الحقبة ولعل ذلك ارتبط بظروف الحصار الاقتصادي الذي تعرض له العراق اثر أحداث الكويت وانخفاض مستويات الدخل الحقيقية والإنفاق العام على الخدمات الصحية والتعليمية التي تشكل مكونات التنمية البشرية . لكن المؤشر بدأ يتحسن سنة ١٩٩٧ بفعل اثر مذكرة التفاهم , لكنه اخذ بالتنازل ثانية في نهاية التسعينات والسنوات الأولى من الألفية الثالثة إلى أن وصل إلى (٠,٥٦٤) في سنة ٢٠٠٥ . ثم اخذ بالتصاعد بعد ذلك وبخطى بطيئة جدا . لكن مع هذا التحسن البطيء فان موقع العراق ضمن الترتيب الدولي في تراجع , مما يعني أن مجهودات العراق في ترقية التنمية البشرية محدودة ولعل ذلك يرتبط بالظروف التي يعيشها العراق خلال هذه الفترة والتي تعد بمثابة تحديات .

٣. التحديات والعقبات

إن أهم تحديين يواجهان العراق لا بل يقفان حجر عثرة أمام كافة المجهودات الحكومية وعلى كافة الأصعدة هما :
عدم الاستقرار الأمني والفساد .

فبالنسبة لعدم الاستقرار الأمني والقتل فواضحة جدا للعيان وان مقياس الاضطراب مرتفع حيث وصل (٦٥,٦) ويحتل العراق المرتبة الرابعة بين الدول العربية بعد كل من اليمن وليبيا وسوريا.

وكما هو معلوم هناك علاقة ارتباطية قوية بين الاستقرار والتنمية البشرية . ولهذا فان عدم الاستقرار يسيء إلى التنمية البشرية ويتجسد ذلك على ارض الواقع من خلال معاينة وتفحص المعطيات المعروضة في الجدول (٥) الآتي :

الجدول (٥)

مؤشرات الإنفاق الحكومي على عدد من البنود

السنة	الأمن		الصحة		التعليم	
	موازنة %	الناتج %	موازنة %	الناتج %	موازنة %	الناتج %
٢٠٠٤	٦,٣	٣,٨	٢,٢	١,٣	٤,٦	٢,٧
٢٠٠٥	١٠,٠	٤,٢	٣,٦	١,٥	٥,٩	٢,٥
٢٠١١	١٤,٧	٦,٧	٥,٩	٢,٧	٣,٧	١,٧

إن عدم الاستقرار الأمني دفع بالحكومة إلى تجنيد حصة كبيرة من مواردها للاحتياجات الأمنية وبشكل متزايد عبر السنوات إلى أن وصلت إلى مستويات قياسية في سنة ٢٠١١ حيث استحوذت على (١٤,٧%) من تخصيصات الموازنة وبما يعادل (٦,٧%) من الناتج المحلي . وبالتأكيد كانت هذه الحصة المرتفعة على حساب الإنفاق الاجتماعي حيث انخفضت الحصة المخصصة للتعليم لتصل إلى (٣,٧%) من الموازنة وبما يعادل (١,٧%) من الناتج وهي نسبة منخفضة جدا وفق كافة المقاييس . وعلى الرغم من ارتفاع حصة الصحة في كل من الموازنة والناتج . ولو كانت هناك أوضاع أمنية مستقرة لاختلقت الصورة تماما ولكانت حصص هذين المكونين للتنمية البشرية تفوق كثيرا ما هي عليه حاليا ونكون أمام مؤشر للتنمية البشرية أعلى بكثير . أما بالنسبة إلى الفساد , فان العراق يعاني من هذه الآفة بشكل كبير جدا وأثرت بشكل سلبي على كافة جوانب الحياة . وما يؤسف له أن العراق يعد من أكثر الدول فسادا ويقع في الترتيب العالمي في أسفل السلم وحسب ما يؤشر الجدول (٦) الآتي :

الجدول (٦)

مؤشر الفساد في العراق خلال الفترة ٢٠٠٣ - ٢٠١٠

السنة	قيمة المؤشر	ترتيب العراق	عدد الدول
٢٠٠٣	٢,٢	١١٥	١٣٣
٢٠٠٤	٢,١	١٢٩	١٤٦
٢٠٠٥	٢,٢	١٧٠	١٩٤
٢٠٠٦	١,٩	١٦٠	١٦٣
٢٠٠٧	١,٥	١٧٨	١٨٠
٢٠٠٨	١,٣	١٧٨	١٨٠
٢٠٠٩	١,٥	١٧٨	١٨٠
٢٠١٠	١,٥	١٧٨	١٨٠

ومن المؤكد ان الفساد رتب آثارا انعكست بشكل سلبي على التنمية البشرية وتمثل في الهدر الكبير للموارد ومنعها من التوجه إلى المجالات التي تصب في ترقية التنمية البشرية , ناهيك عن إساءته إلى توزيع الدخل القومي وتمركزه في شرائح معينة وحرمان شرائح كبيرة من الانتفاع به.

الاستنتاجات

- من خلال البحث تم التوصل إلى الاستنتاجات الآتية :
- إن التنمية البشرية تتحقق من خلال التداخل بين المكونات الرئيسة للحياة البشرية المفضلة وان للدولة دورا محوريا في ترقية المكونات عبر برامجها الاتفاقية .
- إن الاهتمام بالتنمية البشرية برز نتيجة الآثار السلبية التي افرزتها استراتيجيات التنمية التي ركزت على الجانب الاقتصادي .
- هناك العديد من العوامل تتحكم في تقرير مستوى التنمية البشرية تتراوح بين العوامل الاقتصادية وخيارات السياسة والحكومة .
- يترتب على التنمية البشرية عوائد جمة لا تقل أهميتها عن العوائد المترتبة على التنمية الاقتصادية .
- عدم الاستقرار الأمني والفساد يعدان أهم تحديين يواجهان التنمية البشرية في الدول النامية .
- يعد العراق من الدول المتوسطة بمقاييس التنمية البشرية وهو وضع لا يتناسب مع الإمكانيات المتاحة والإرادة للتطوير .
- إن عدم الاستقرار الأمني في العراق وتفشي الفساد كانا وراء النمو البطيء المتحقق في التنمية البشرية ولولاهاما لكانت الصورة مختلفة تماما .

التوصيات

- من اجل النهوض بالتنمية البشرية في العراق نرى ضرورة تفعيل :
- ما اقره مجلس الوزراء من تخصيص منح للطلبة والتي هي مشروطة بالاستمرار في الدراسة والتي هي احد أشكال التحويلات الاجتماعية النقدية المشروطة حيث أنها تعد طريقة فعالة لاستهداف الموارد نحو الفقراء والمهمشين اجتماعيا حيث إنها تساعد في تخفيض معدلات التسرب من المدارس ونسبة انخراط أعلى في التعليم ما بعد الابتدائي .
- استمرار البطاقة التموينية لمحدودي الدخل مع دعمها بقرات إضافية .
- العمل بنظام التغذية المدرسية .
- إصدار تشريع خاص بالتأمين الاجتماعي ضد كل من البطالة والمرض .

المصادر

1. Abelinde Christopher B (2012) , " Human Development and Country Governance as Determinants of Environmental Performance " , International Journal of Information Technology and Business Management, Vol. 7, No.1, Nov.
2. Collier P , A Hoeffler and D Rohner (2009), " Beyond Greed and Grievance: Feasibility and Civil War " , Oxford Economic Papers, Vol. 61, Issue 1.
3. Collier P and A Hoeffler (2002) , " Aid , Policy and Peace : Reducing the Risks of Civil Conflicts " , Defence and Peace Economics, Vol.13 (6) .
4. Desai A (1991) , " Human Development : Concepts and Measurement " , European Economic Review, 35.
5. Gaag J V (2011) , " The Economics of Human Development " , International Conference on Early Childhood Development , Peiging , China .
6. Gaibulloev K and T Sandler (2009) , " The Impact of Terrorism and Conflicts on Growth in Asia " , Economics and Politics ,Vol.21,No.3 .
7. Hakim Ben Hammouda (2001) , " Economic and Political Issues in Human Development " , Sustainable Human Development in the Twenty- First Century, Vol.1.
8. Hartmann D and A Pyka (2011) , " Innovation,Economic Diversification and Human Development " , Draft Paper , Institute of Economics, University of Hohenheim, May.
9. Hicks D (1997) , " The Inequality –adjusted Human Development Index : A Constructive Proposal " , World Development , 25 .
10. Hossain M and E Selvanathan (2011) , Climate Change and Growth in Asia, Edward Elger Pub Ltd .
11. Huber E , T Mustillo and J Stephens (2004) , "Determinants of Social Spending in Latin America " , Paper Prepared for the Advancement of Socio-economics, Washington , July 8-11.
12. McGillivray M and H White (1993) , " Measuring Development ? The UNDP s Human Development Index " , Journal of International Development, 5 .
13. Nmsuk K and P Conceicao (2010) , " The Economic Crisis , Violent Conflict , and Human Developmrrnt " , International Journal of Peace Studies, Vol.15,Sprin/Summer.
14. Numayer E (2001) , " The Human Development Index and Sustainability – A Constructive Proposal " , Ecological Economics ,39.
15. Ranis G and F Stewart (2005) , " Dynamic Links between the Economy and Human Development " , Working Paper No.8, DESA, UN.
16. Sagar A and A Najam (1998) , " The Human Development Index : A Critical Review " , Ecological Economics, 25 .
17. Selcuk A (2006) , " Corruption and Human Development " , Cato Journal , Vol.26,No.1 , Winter .
18. Samimi A , a Kashefi P Salatin and M Zashkarizadeh (2011) , " Environmental Performance and HDI : Evidence from Countries around the World " , Middle East Journal of Scientific Research , 10.
19. Sreeten P (1979) , " From Growth to Basic Needs" , Finance and Development , 16(3) .
20. [http.hdr.undp.org/en](http://hdr.undp.org/en), 21. UNDP (1990) (1998) (2005) , Human Development

تقدير وتحليل فعالية اساليب الحد من الفقر**في عينة من الدول النامية لعام ٢٠١٠**

المدرس جاسم سلوالاتوشي

الاستاذ الدكتور عبدالله حمد الدباش

جامعة دهوك/ كلية الادارة والاقتصاد

الخلاصة :

تعتبر ظاهرة الفقر، ظاهرة مهمة في تحديد الملامح العامة لأي اقتصاد من اقتصاديات الدول، فهي ظاهرة لا تخلو أي دولة منها سواء كانت متقدمة أو متخلفة، وهي قضية مألوفة ومتناولة من حيث أنها ظاهرة اقتصادية، واجتماعية، لجميع الشعوب والحضارات، والمجتمعات، وفي جميع العصور.

واعتمد البحث **الفرضية** : ان الاساليب المستخدمة في الحد من الفقر كثير ومتعددة الا ان اثارها في الحد من الفقر غير معروفة، وعليه فان تحديد فعاليتها ستكون مؤشرات مدى خفض نسبة الفقر في دول العينة والتي يمكن ان تستفاد منها الدول الاخرى في مجال الحد من الفقر فيها.

ويهدف الى دراسة وقياس وتحليل بعض الاساليب المعتمده من بعض الدول النامية في الحد من الفقر ومدى فعاليتها في الحد من الفقر.

واعتمد المنهج الوصفي و التحليلي والكمي بالاعتماد على معادلات قياس فعالية مكافحة الفقر. وتوصل البحث الى النتائج التالية: جاء العراق بالمرتبة الاخير في مؤشر الحد من الفقر وهذا يبعث الاسف والحزن لدولة نفطية مثل العراق ان تحتل هذه المرتبة المتدنية والتي يعود سببها الاولي الى الفساد الاداري والمالي والذي اشترته منظمة الشفافية العالمية عندما حددت موقع العراق كاختر دولة في تطبيق الحكم الراشد. تبين ان بعض دول العينة غير مهتمة بمعالجة الفقر وهذا يظهر من خلال حجم الدعم الحكومي للفقراء .. ففي الوقت الذي تتجاوز فيه رواتب منتسبي المراتب العليا في الدولة ارقام قياسية يحدد مبالغ دعم الفقراء وعلى سبيل المثال .. فان الدعم الحكومي للفقراء في العراق لا يتجاوز \$٤٠ شهريا بينما يصل راتب عضو مجلس النواب الى أكثر من ٣٠ الف \$ بين الراتب والحراسات . تفشي الفساد المالي والاداري في بعض الدول عينة البحث ساهم في الحد من الدعم الموجه للفقراء بسبب المشاريع الوهمية والعقود الوهمية .. مما ساهم في عدم توفر فرص عمل للفقراء . وقدم المقترحات :. ان استخدام مؤشر ILPH لعينة البحث يبين تقييم سليم لفعالية سياسات الحد من الفقر في هذه البلدان . وعليه نقترح اهتمام الدول بتطبيق هذا المؤشر ومقارنته بمؤشرات الحد من الفقر التي تعتمدها المنظمة الدولية (HP-1 .HP-2)، لمعرفة دقة النتائج التي توصل اليها المؤشر ILHP-1 .٥- اعتماد قوانين وتشريعات

تساهم في جذب الاستثمارات الاجنبية المباشرة ، وذلك لان هذه الاستثمارات تقوم بنقل التكنولوجيا الى الدول المضيفة لها مما تساهم في نموها الاقتصادي . خصخصة القطاعات الاقتصادية الحكومية الفاشلة اقتصاديا والمتعثرة في نشاطها الاقتصادي وبيعها للقطاع الخاص المحلي او الاجنبي . ان يتم الدعم الدولي الى الفقراء عن طريق منظمات علمية معروفة بنزاهتها وان تثبت تقارير رسمية عن اوجة انفاق تلك المساعدات .

المقدمة

تعتبر ظاهرة الفقر، ظاهرة مهمة في تحديد الملامح العامة لأي اقتصاد من اقتصاديات الدول، فهي ظاهرة لا تخلو أي دولة منها سواء كانت متقدمة أو متخلفة، وهي قضية مألوفة ومتناولة من حيث أنها ظاهرة اقتصادية، واجتماعية، لجميع الشعوب والحضارات، والمجتمعات، وفي جميع العصور. إضافة إلى أن كل الأديان تطرقت إليها، الفقر يتفاوت من دولة الى اخرى او من نظام اقتصادي الى اخر يكمن الاختلاف في درجة التفاوت من حيث النسبة الموجودة، إذ هناك فجوة كبيرة بين أعداد الفقراء في الدول المتقدمة الغنية عنه في الدول المتخلفة الفقيرة ، ولذلك يعتبر الفقر سمة أساسية، وظاهرة لا يمكن إغفالها في الدول المتخلفة.

إن الفقر سبب في (كالجوع، والمرض، والجهل، ونقص الفرصة للتنمية الذاتية... الخ أن الفقر في الدول المتخلفة لا يعتبر دليلاً على عدم وجود العوامل والقوى الكامنة والموارد الاقتصادية المؤدية إلى التقدم، وإنما هو الافتقار إلى الطرق والوسائل التي بواسطتها يمكن لهذه العوامل وتلك القوى أن تصبح قادرة على خلق النمو .. تم تصنيف البلدان إلى غنية وفقيرة، ووضعت مقاييس ومؤشرات للفقر في مستوى البلدان وكذلك الأفراد مع مراعاة النسبية، فالفقير في اللارن لا يقاس بنفس المقاييس التي يقاس بها الفقير في أمريكا، وبالتالي توسع الاهتمام بظاهرة الفقر من المجال الاقتصادي والاجتماعي في مجتمع من المجتمعات إلى مجال العلاقات الدولية). وقد اعتمدت كثير من الدول اساليب وطرق وفعاليات لمكافحة الفقر اعتمدت على القدرات الاقتصادية لتكامل الدول وسياساتها في مجال الاقتصاد الكلي واساليب جذب الاستثمارات الاجنبية المباشرة اليها ،اضافة الى مكانتها في السوق العالمية ومنافستها للدول الاخرى .ان هذا البحث يتناول الفعاليات المختلفة التي اعتمدها بعض الدول لمكافحة او الحد من الفقر فيها والتي يندر البحث او التطرق اليها باعتبارها من المشاكل التي يصعب الخوض فيها لقلة البيانات عنها واختلاف الاساليب من دولة الى اخرى وقد حولنا جهد امكانياتنا لتقديم صور عن الفعاليات التي اعتمدها عينة البحث وذلك بالارقام كي تبين للقاري النسب التي تمكنت هذه الدول من تحقيقها في الحد من الفقر فيها .

الاهمية :

إن للفقر آثار اجتماعية واقتصادية كبيرة على البلدان، حيث أنه عامل سلبي يؤدي إلى تفاقم الوضع الاقتصادي والاجتماعي و ظهور انحرافات كبيرة على مستوى سلوك الأفراد وأخلاقهم، وبالتالي تظهر سلوكيات جديدة تخالف

العادات والتقاليد، والقيم حيث أن الفقير غير المتعفف، يجيز لنفسه كل الأمور التي تمكنه من الحصول على لقمة العيش . إضافة الى عدم تمكين الأطفال من الدراسة، أو فارتفاع عبء الإعالة الذي هو من أسباب الفقر يؤدي بالآباء إلى التخلي عن مسؤولياتهم في تعليم أطفالهم، وتوفير الظروف الملائمة لذلك، مما يؤدي إلى انتشار الأمية بين الأطفال . و بروز ظاهرة عمالة الأطفال، وآثارها السلبية على المجتمع والاقتصاد. و تدهور الوضع الصحي، خاصة بالنسبة للأطفال (ارتفاع الوفيات)، و قلة العناية بهم، وتنطبق كذلك على الكبار، وبالتالي التعرض بدرجة عالية للأمراض، وللعُدوى المزمنة.

ظهور الفساد وانتشاره بشكل يؤدي إلى تعطيل المصالح الاقتصادية للبلد، فرغم أن الفساد في تسيير الشؤون الاقتصادية يمكن اعتباره من مسببات الفقر ، حيث أن مع الفقر تزول كل المحضورات، فالموظف الذي لا تمكنه وظيفته من تلبية احتياجاته وحاجيات أسرته (وفي ظروف معينة)، يصبح موظفا فاسدا، وبالتالي يؤثر على مؤسسته وعلى الاقتصاد ككل .

المشكلة :

لا شك أن مكافحة الفقر هي قضية ملحة، ذلك أنه بالإضافة إلى بعدها الأخلاقي والإنساني ، فإنها أحد السبل للانطلاق إلى حياة واعدة أكثر رخاء وأمنا، والخلاص منها هو أحد سبلنا لخلق مجتمع أكثر نماء وتقدم، وبالتالي فإن محاولة الخلاص منه تعتبر عملية جد موضوعية ، وعلية يمكن صياغة مشكلة البحث بالؤال التالي : هل يمكن ان تساعد الفعاليات والاساليب التي تعتمدها بعض الدول للحد من الفقر او مكافحته ؟

الفرضية :

ان الاساليب المستخدمة في الحد من الفقر كثير ومتعددة الا ان اثارها في الحد من الفقر غير معروفة، وعليه فان تحديد فعاليتها ستكون مؤشرات المدى خفض نسبة الفقر في دول العينة والتي يمكن ان تستفاد منها الدول الاخرى في مجال الحد من الفقر فيها.

الهدف :

يهدف البحث الى : قياس وتحليل بعض الاساليب المعتمده من بعض الدول النامية في الحد من الفقر فيها ومدى فعاليتها في الحد من الفقر.

المنهجية :

اعتمد البحث المنهج الوصفي و التحليلي والكمي بالاعتماد على معادلات قياس فعالية محافحة الفقر ،مستفيدا مما كتب في هذا الموضوع ، إضافة الى ما نشر من اجاث ومقالات وكتب ومواقع الشبكة العالمية . ولاجل تحقيق هدف وفرضية البحث تم تقسيم البحث الى عدة فقرات سنتناولها بالتفصيل .

عينة البحث ومصادر البيانات :

تم اختيار عينة البحث بالاعتماد على مدى توفر البيانات عنها. وشملت العينة الدول التالية :

مصر والجزائر والسعودية والعراق والاردن وتونس والمغرب وماليزيا واندونيسيا.

اما مصادر البيانات فكانت من : صندوق النقد الدولي والبنك الدولي وصندوق النقد العربي الامريكية USAID ومنظمة

الاطار النظري

مفهوم الفقر:

يشير مفهوم الفقر الى الحرمان المادي الذي يتمثل في انخفاض استهلاك الغذاء كمأ ونوعاً وتدني الحالة الصحية والعلمية والوضع السكني للفقير، اضافة الى فقدان الاحتياطي أو الضمان لمواجهة الحالات الطارئة كالمرض والاعاقة والبطالة والكوارث والازمات. اضافة الى ما تقدم فان الفقر والتهميش وضعف القدرة على اتخاذ القرارات وممارسة حرية الاختيار والتعبير ومواجهة الازمات وعدم الشعور بالأمان، فاذا كان الفقر في الماضي يعرف بعدم كفاية الدخل لشراء الحد الأدنى من السلع والخدمات، فاليوم يفهم الفقر على أنه يتمثل بعدم توفر القدرات الاساسية للعيش الكريم والمتمثلة بال (الجوع ، تدني مستوى التعليم، التميز ، الضعف ، الاستبعاد الاجتماعي)^(١).

ومما تقدم يمكن القول بأن الفقر يمثل الحالة التي يعجز فيها الانسان عن تلبية حاجاته الاساسية لأسباب تخص الانسان نفسه أو لأسباب موضوعية في ظل النظام الاجتماعي القائم بالإضافة الى أن مفهوم الفقر يعتمد على تحديد الحد الادنى للرفاهية .

أنواع الفقر:

١. فقر الدخل : وهو عدم كفاية الدخل لتلبية الحاجات الاساسية للفرد (لا يمكن الحصول على الحد الادنى الضروري من المعيشة) .^(٢)

٢. الفقر البشري: يتمثل بالحرمان من الحياة الطويلة والصحية والحرمان من المعرفة والاندماج الاجتماعي.^(٣)

٣. الفقر النسبي: ويمثل موقع الفرد أو الاسرة مقارنة بمتوسط الدخل في ذلك المجتمع. ويعكس هذا النوع من الفقر الاحتياجات التي تختلف باختلاف الظروف ، مثل التمييز بين الاغنياء والفقراء، وكذلك مستوى التنمية في البلد، وهذا يعني أن المجتمعات ذات المستوى المرتفع من الدخل والاستهلاك تختلف عن المجتمعات الاخرى ذات المستوى المتدني من الاستهلاك أو الادخار.^(٤)

(١) سورة سهام عزيز: فشل سياسات مكافحة الفقر في الدول الفقيرة.

<http://www.10saz.qataracademy.wikispaces.net/Rile/vievd/doc>

(٢) R. Kanbur and L. Saquire, The Evaluation of thinking about Poverty; Exploring the interasting , Background paper for the would Bank, Washington DC , 1990 .

(٣) الفقر والعهد الدولي الخاص بالحقوق الاقتصادية والاجتماعية والثقافية.

(٤) عبد الرزاق الفارس : الفقر وتوزيع الدخل في الوطن العربي ، مركز دراسات الوحدة العربية ، بيروت ، ط٢٠٠١، ص٢١.

٤. الفقر المطلق: وهي الحالة التي لا يستطيع فيها الفرد عبر التصرف بدخله من الوصول الى اشباع حاجاته الاساسية المتمثلة بالغذاء والسكن والملبس والتعليم والصحة مما يؤثر على معارفه ومهاراته ومواقفه الاجتماعية وصحته.^(١)
٥. الفقر المدقع: وهي الحالة التي لا يستطيع الفرد بدخله الوصول الى اشباع حاجاته الغذائية لتأمين عدد محدد من السنوات التي تمكنه من مواصلة حياته عند حدود معينة.^(٢)

أسباب الفقر:

- يعود الفقر الى أسباب مختلفة وتختلف من مجتمع الى آخر ومن دولة الى أخرى ولكن بشكل عام فان مسببات الفقر كثيرة ومن أهمها:-
١. سوء توزيع الدخول والثروات: إن غياب التوزيع العادل للدخل القومي والثروات يؤدي الى إغناء فئات وإفقار فئات أخرى من أبناء المجتمع الواحد.^(٣)
 ٢. عدم امكانية الحصول على الاصول الانتاجية للسلع والخدمات: بسبب صغر الحيازات سواء كانت زراعية أو خدمية أو صناعية فان العوائل الفقيرة لا تستطيع امتلاك الاصول الثابتة من الآلات والمعدات والاراضي وغيرها، مما يؤثر على حجم القروض التي تستطيع اقتراضها من البنوك مما يضعف انتاجها، اضافةً الى ذلك فان الفقراء لا يستطيعون الاقتراض لعدم امكانية تسديد القروض وفوائدها فيبقى الفقير فقيراً.^(٤)
 ٣. فشل خطط التنمية الاقتصادية في البلدان النامية:- إن فشل الاصلاحات الاقتصادية في البلدان النامية أدى الى زيادة الفقر في تلك البلدان وذلك بعد اتباع سياسات الخصخصة ورفع الدعم الحكومي للسلع الضرورية وإطلاق حرية التسعير، أدى ذلك الى انخفاض النمو الاقتصادي وانخفاض مستوى الدخل الفردي واستمرار حالة الفقر في تلك البلدان (مصر، الاردن، الجزائر،... وغيرها من الدول).^(٥)

(١) سوزان حسن أبو العينين : الفقر في الدول العربية (الأسباب - السياسات)، المجلة العلمية للاقتصاد والتجارة ، كلية التجارة ، عين شمس ، القاهرة ، المجلد ١ ، العدد ٤ ، أكتوبر ٢٠٠٤ ، ص ٩

(٢) باقر، محمد حسين (١٩٩٦) قياس الفقر في دول اللجنة الاقتصادية والاجتماعية لغربي آسيا، سلسلة دراسات مكافحة الفقر (٣)، الأمم المتحدة، نيويورك.

(٣) قيبره، إسماعيل وآخرون، عولة الفقر، دار الفجر للنشر والتوزيع، القاهرة/ مصر، الطبعة الأولى، ٢٠٠٣.٢.

(٤) محمد عجيلة وآخرون ، استراتيجية معالجة الفقر في ظل العولة (حالة الجزائر)، ص ٦ .٢٠.

(٥) احمد علي عبد الصادق ، مراجعة نقدية لسياسات تقليص الفقر (حالة اليمن)، في وقائع اجتماع فريق خبراء بشأن تحسين مستويات المعيشة في دول المشرق العربي، سلسلة دراسات مكافحة الفقر، اللجنة الاقتصادية والاجتماعية لغربي آسيا، الامم المتحدة، نيويورك، ١٩٩٩.

- ٤ . الحروب والنزاعات العرقية والاثنية(الدينية) والقومية: إن عدم الاستقرار السياسي والامني وسيادة الحروب العرقية والاثنية والقومية في بعض الدول النامية أدى الى تفشي الفقر بسبب التهجير القسري وضياع فرص العمل والممتلكات وتفشي الفساد الاداري والمالي والاقتصادي.^(١)
- ٥ . النمو السكاني: يعتبر النمو السكاني من المظاهر التي تسبب الفقر بل وعملت على زيادته وذلك بسبب زيادة معدلات الاعالة وضعف خدمات الصحة والتعليم.^(٢)
- ٦ . الكوارث الطبيعية: بسبب ضعف قدرات المجتمعات الفقيرة على مجابهة الكوارث الطبيعية (هزات أرضية، توسونامي، عواصف، تصحر ، فيضانات ، ...الخ) فان حدوثها يزيد من نسبة الفقراء ويشرد الملايين منهم ويجعلهم بدون مأوى ومأكل.
- ٧ . التضخم: يسبب التضخم ضعف في القدرة الشرائية للعملة المحلية مما يضعف قدرة تلبية الحاجات الاساسية للفقراء ويزيد من أعدادهم.

أساليب قياس الفقر :

تستخدم الاساليب التالية لقياس الفقر:-^(٣)

- أ. اسلوب خطوط الفقر (نسبة الفقر، فجوة الفقر، شدة الفقر).
- ب. أسلوب الحاجات الاساسية غير المشبعة (يعتمد الملاحظة المباشرة لواقع اشباع الحاجات الاساسية بدلاً عن القدرة الدخلية).
- ج. أساليب أخرى منها (الاسلوب الاجتهادي ، اسلوب المؤشرات المؤسسية، ...).
- د . مؤشرات قياس مستوى المعيشة (دخل الاسرة ، الانفاق الاستهلاكي الاجمالي، متوسط انفاق الوحدة الاستهلاكية، نسبة الانفاق على الغذاء، حصة الفرد من السعرات والبروتين).

أ- اسلوب خطوط الفقر:

يعرف خط الفقر بأنه مستوى من الدخل يمثل الحد الفاصل بين الرفاهية والفقر. ويمثل خط الفقر الحد الأدنى لمستوى المعيشة في مجتمع ما والذي يشمل الغذاء والحاجات الاساسية الاخرى (الملابس ، السكن، النقل، وهناك أنواع مختلفة من خطوط الفقر:-

(١) Kawan, Issues in Setting absolute Poverty Lines, Asian development bank, 2003, p 3

(٢) محمد كاظم المهاجر ، الفقر في العراق قبل وبعد حرب الخليج ، الاسكوا، نيويورك، ١٩٩٧، ص ٢٦..

(٣) اسماعيل السراج و محسن يوسف ، " الفقر والازمات الاقتصادية "، سلسلة كتيبات مركز ابن خلدون للدراسات الانمائية، القاهرة، ١٩٩٧، ص ٢٥.

خط الفقر المدقع

يمثل كلفة تغطية الحاجات الغذائية المتمثلة بعدد معين من السرعات الحرارية سواءً للفرد أو للأسرة، وفق النمط الغذائي السائد في المجتمع المعني وفي فترة معينة.^(١) ويقاس خط الفقر المدقع اما بطريقة كلفة السرعات الحرارية وفق الصيغة التالية: متوسط الانفاق الفردي الشهري على المواد الغذائية

كلفة السرعة الحرارية الواحدة

$$\text{متوسط عدد السرعات الحرارية المكتسبة شهرياً} \\ = \\ \text{خط الفقر المدقع} = C_f * F_n * n \\ C_f = \text{كلفة السرعة الحرارية الواحدة.} \\ F_n = \text{السرعات الحرارية للفرد في اليوم الواحد.} \\ n = \text{عدد الايام في الشهر (٣٦٥ / ١٢ = ٣٠.٤٢ يوم)} \\ \text{أو يقاس بطريقة (٢): -}$$

متوسط السرعات الحرارية اليومية اللازمة للفرد المستهلك من خلال المواد الغذائية التي يتم توزيعها بأسعار أقل من أسعار هذه المواد في السوق حيث يتم تقييم هذه المواد بأسعارها الحقيقية في السوق كما هو الحال في بنود البطاقة التموينية التي توزعها وزارة التجارة.

خط الفقر المطلق

يمثل اجمالي تكلفة السلع المطلوبة لسد الاحتياجات الاستهلاكية الاساسية، ان حالة الفقر المطلق تمثل عدم قدرة الفرد في ظل دخله الانفاق على الحاجات أو السلع الغذائية وغير الغذائية الضرورية المتمثلة (الغذاء، المسكن، الملابس، التعليم، الصحة، النقل). ويستخدم خط الفقر المطلق دولياً لمعرفة مدى انتشار الفقر في العالم، ويقاس خط الفقر المطلق بعدة أساليب منها:-

- يحدد خط الفقر المطلق باضافة ٢٠ % أو ٣٠ % من متوسط الانفاق الفردي العام، وهذه الاضافة هي تكلفة الاشياء الاخرى غير الضرورية.
- بالاعتماد على خط الفقر المدقع: وذلك من خلال ضرب خط الفقر المدقع بمقلوب نسبة الانفاق الغذائي الى الانفاق العام للفترة الانفاقية للعائلة أو الفرد التي تقع فيها العائلة عند خط الفقر المدقع

(١) مي عصام طاهر ، قياس وتحليل أثر برامج التكيف الهيكلي على فئات المجتمع ذات الدخل المحدود في الاردن، أطروحة دكتوراه(غير منشورة)، كلية الادارة والاقتصاد، الجامعة المستنصرية، بغداد، ١٩٩٩، ص ٤١.

(٢) العرب، محمد عز، "الفقر في الوطن العربي"، مجلة شؤون عربية، العدد (١٢٥)، السنة ٢٠٠٦، ص ٢٥٤-٢٦٠

خط الفقر المطلق = _____

متوسط الانفاق الفردي الشهري على الغذاء

متوسط الانفاق الشهري العام

- أساليب أخرى لحساب أو تقدير خط الفقر المطلق منها:-
- طريقة البنك الدولي.
- الموقع النسبي للفرد أو الاسرة ضمن المجتمع... الخ.

خط الفقر النسبي

يتحدد خط الفقر النسبي بنسبة معينة من الدخل المتوسط، كأن يتحدد بنصف الدخل المتوسط أو بالحد الاعلى لدخل ١٥% من السكان الادنى دخلاً، وهذا يعني أن خط الفقر النسبي يتغير بتغير الدخل من بلد الى آخر. ويقاس خط الفقر النسبي بالاعتماد على خط الفقر المطلق وفق ما يلي:-

- خط الفقر النسبي الذي يأخذ ٥٠% من متوسط الانفاق الفردي في الشهر.
- خط الفقر النسبي يأخذ ٢٠% من الحد الادنى من سلع التوزيع السكاني من خلال متوسط الانفاق الفردي الشهري.

ب - أسلوب الحاجات الاساسية غير المشبعة

يعتمد هذا الاسلوب على دخل الاسرة أو الفرد، ويعتمد في حسابه على بيانات التعداد العام للسكان أو بيانات مسوحات الاسرة بأنواعها المختلفة ، ويصنف الاسر على أنها فقيرة اذا كانت سلعة واحدة أو أكثر من سلع الحاجات الاساسية غير المشبعة، وتطبيقه يحتاج الى تحديد الحاجات الاساسية للاسرة ووسائل اشباعها ثم اختيار مؤشر أو أكثر لقياس درجة اشباع كل حاجة أساسية ، وتحدد لكل مؤشر قيمة دنيا تدعى عينة الحرمان وتعد دونها الحاجة الاساسية التي يمثلها المؤشر غير مشبعة وتصبح الاسرة فقيرة اذا كانت حاجات أو عدة حاجات أساسية دون عتبة الحرمان.

تتعلق أكثر مقاييس الفقر إنتشاراً بأولئك الذين يعيشون في فقر مطلق ويتواجد هذا النوع عندما يتصف فرد أو عائلة بصفة أو أكثر تقع أسفل ما هو محدد لها من مستوى كخط للفقر ويكون هذا الخط ثابتاً بالوحدات الحقيقية عبر الزمن بحيث يمكن اعتبار الناس الواقعين أسفل هذا الخط فقراء وعلى ذلك يمكن تعريف الفقر بأنه عدم القدرة على الوصول إلى حد أدنى من الاحتياجات الأساسية وقد عرفت الاحتياجات الأساسية.

بأنها تشتمل على حاجات مادية كالطعام والسكن والملابس والمياه النقية ووسائل التعليم والصحة. وحاجات

غير مادية مثل حق المشاركة والحرية الإنسانية والعدالة الاجتماعية. ويعتبر متوسط نصيب الفرد من دخل الأسرة أو إنفاقها مقياسين ملائمين للدلالة على مستوى المعيشة. ومع ذلك فإن اياً من هذين المقياسين لا يغطي ابعاداً مثل الثروة والصحة والعمر المتوقع ومعرفة القراءة والكتابة والوصول إلى سلع وخدمات النفع العام. ولذلك فقد قدم تقرير التنمية البشرية لبرنامج الأمم المتحدة مؤشراً لا يركز فقط على فقر الدخل ولكن أيضاً على الفقر بوصفه احد وجوه الحرمان من خيارات الفرص في العيش حياة محتملة ومقبولة ويعد مؤشر الفقر البشري . مؤشراً مجمعاً لثلاثة مؤشرات أساسية للحرمان هو مؤشر للحرمان من حياة طويلة بصحة جيدة وهو يتمثل في نسبة الأفراد الذين يتوقع الا يعيشون حتى سن الأربعين .. والمؤشر الثاني هو مؤشر تعليمي معرفي يتمثل في نسبة الأمية وتعتبر هذه النسبة عن درجة الحرمان من التسليح بالعلم والمعرفة. والمؤشر الثالث يقيس درجة الحرمان من مستوى معيشي لائق وهو يتكون من مؤشر مركب من نسبة السكان الذين لا يحصلون على مياه مأمونة ومؤشر غذائي صحي يتمثل في نسبة ناقصي الوزن من الأطفال دون سن الخامسة، وتعتبر هذه النسبة عن درجة القصور في القدرة على تأمين الغذاء الجيد وما يرتبط به من حالة صحية جيدة. ويأخذ هذا المؤشر بعض الأبعاد التي توضح مستوى المعيشة السائد في البلدان محل الدراسة الا أنه يعاب عليه عدم اخذ أي مقياس للدخل في الاعتبار والأخطر من ذلك هو عدم وجود تعريف محدد لأحد مكونات هذا المؤشر الا وهي نسبة السكان الذين لا يحصلون على مياه مأمونة .^(١) وكجميع المقاييس الأخرى، فإن الرقم القياسي للفقر البشري له مواطن ضعف من حيث البيانات ومن حيث المفهوم وكجميع المقاييس أيضاً، فليس بمقدوره أن يضع يده على الفقر البشري في مجموعه. ان الرقم القياسي للفقر البشري يشكل إضافة مفيدة لقياس الفقر. ويجمع الرقم القياسي للفقر البشري بين العناصر الأساسية للفقر ويكشف عن تناقض مع فقر الدخل.

حالة الفقر في العالم^(٢):

- بعض الأرقام والحقائق التي توضح حالة الفقر على مستوى العالم ومن أبرز تلك الأرقام، ما يأتي :
- ١- الناتج المحلي الإجمالي فقرلاً ٤٨ دولة (أي ربع بلدان العالم) يقل عن الثروة التي جمعها أغني ثلاثة أشخاص في العالم.
 - ٢- دخل مليار شخص إلى القرن الحادي والعشرين وهم غير قادرين على القراءة أو التوقيع بأسمائهم.
 - ٣- أقل من ١% مما يصرف في العالم سنوياً على شراء الأسلحة كان كافياً لوضع كل الأطفال في مدارس في عام ٢٠٠٠
 - ٤- تتسع الفجوة بين الغني والفقير في الدولة الأغني عن أي دولة صناعية أخرى.

(١) العرب، محمد عز، "الفقر في الوطن العربي"، مجلة شؤون عربية، العدد (١٢٥)، السنة ٢٠٠٦، ص ص ٢٥٤-٢٦٠

(٢) وزال عبد القادر : ملاحظات حول الفقر في العالم :: كلية لاقتصاد (جامعة البليدة).

- ٥- مجموع ثروة أغنى ٢٠٠ شخص في العالم بلغت تريليون دولار في عام ١٩٩٩ ، ومجموع الدخول المشتركة لنحو ٥٨٢ مليون شخص في الـ ٤٣ دولة الأقل تطور بلغ ١٤٦ مليار دولار.
- ٦- يعيش اليوم ١,٣ مليار شخص على أقل من دولار في اليوم، ويعيش ٣ مليارات تحت مستوى دولارين و ١,٣ مليار شخص لا يصل إليهم الماء النظيف و ٣ مليارات لا تصل إليهم خدمات المجاري، وملياران لا تصل إليهم الكهرباء.
- ٧- يوجد في المجتمعات النامية ٨٠٠ مليون شخص لا يحصلون على الطعام الذي يكفيهم، بينما نجد أن ٥٠٠ مليون يعانون بصورة مزمنة من سوء التغذية وأن ١٧ مليوناً يموتون كل عام من أمراض لا شفاء منها.
- ٨- ان ٣٧% من سكان العالم الاسلامي يعيشون تحت مستوى خط الفقر اي ما يعادل ٥٠٤ ملايين شخص وتبلغ نسبتهم الى فقراء العالم ٣٩%، وهذا يعني ان اكثر من ثلث سكان العالم الذين يعيشون تحت مستوى خط الفقر يسكنون العالم الاسلامي.
- ٩- إلى أن كبار منظري السوسيولوجيا الدولية من أمثال فرد هاليدي، وأنتوني غيدنز، يعتبرون الفقر وسوء توزيع الدخل العالمي هما التحدي الأكبر الذي يواجه عالم القرن الواحد والعشرين. والأرقام تتحدث بنفسها عن عمق مشكلة الفقر العالمي، فهي تشير إلى أن ما يقارب ١,٢ إلى ١,٣ مليار من البشر -أي ما يعادل خمس البشرية- مازالوا يعتبرون فقراء جداً، أي أنهم يعيشون على دولار واحد أو أقل في اليوم. وأنه لو تم رفع خط الفقر قليلاً فقط لوصلت نسبة الفقراء في العالم إلى ما يزيد عن الثلث. أما على المستوى العربي فإن أكثر من ثلثي السكان يقيمون في الأقطار المنخفضة الدخل، وهناك أكثر من ٧٠ مليون عربي يقعون تحت خط الفقر.

الآثار الاقتصادية والاجتماعية للفقر:

- يمكن القول بأن الفقر هو أكثر الآفات الاجتماعية حدة من حيث آثاره الضارة وانعكاساته السلبية على الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية. وفيما يلي عرض موجز لهذه الآثار والانعكاسات:
- ١- تفشي الأمراض الاجتماعية: ويمكن الإشارة في هذا المجال الى عدد من الأمراض الاجتماعية، ومنها:
- أ. الجريمة.
- ب. التسول والتشرد وهو نتيجة طبيعية للفقر والأوضاع الأسرية الصعبة التي تدفع أفرادها الى الخروج عن اطار الأنماط الاجتماعية السليمة.
- ج. انحراف الأحداث وتعاطي المخدرات وتداولها، وكلها ظواهر اجتماعية يساهم الفقر وما يرافقه من ظروف أسرية صعبة في تغذيتها.
- ٢ - انخفاض المستوى التعليمي والثقافي:
- يؤدي الفقر في كثير من الحالات إلى تسرب الأطفال من المدارس في سن مبكرة، اما لأغراض العمل للمساهمة في توفير دخل الأسرة، أو بسبب الظروف والأوضاع الأسرية غير المواتية، أو بسبب عدم القدرة على تحمل نفقات الدراسة

٣ - انخفاض المستوى الصحي لدى نسبة كبيرة من الأسر الفقيرة، نتيجة عوامل مختلفة ومنها بشكل رئيس ضعف القدرة على تحمل نفقات الخدمات الصحية.

٤- التهميش وضعف المشاركة في الحياة العامة:

يمكن اعتبار ضعف المشاركة في الحياة العامة بشكل عام وفي الحياة السياسية بشكل خاص من المظاهر المرافقة للفقر. فالفقير الذي يلهث وراء الحد الأدنى من حاجاته المعيشية الأساسية قلما يكون له دور في مؤسسات المجتمع المدني .

٥- الانعكاسات السلبية على وضع المرأة والأطفال :

تنعكس الآثار المشار إليها أعلاه، وبخاصة ما يتعلق فيها بتفشي الأمراض الاجتماعية وانخفاض المستوى التعليمي والثقافي والصحي، بشكل سلبي على وضع المرأة والأطفال في الأسر الفقيرة، وما ينجم عن ذلك من هدر في الرصيد البشري في المجتمع.

تتفاقم الآثار الضارة والانعكاسات السلبية للفقر اذا رافقها مظاهر اجتماعية سلبية أخرى كضعف العدالة الاجتماعية واستشراء الفساد وقصور الخدمات الاجتماعية وغير ذلك.

أبعاد دليل الفقر البشري:

شغلت مشكلة الفقر (Poverty) المجتمعات الأنسانية ، بسبب تعدد أسباب هذه الظاهرة وتنوع قياسها وتحدد مضامينها والاختلاف الأيدلوجي في النظر إليها . الا أنه في الأطار المفاهيمي العام يمكن النظر للفقر بأنه ((ظاهرة اجتماعية اقتصادية سياسية ذات ابعاد نفسية وانسانية تنمو في سياق تاريخي . مجتمعي . جغرافي ، ضمن زمن محلي وكوني في الوقت نفسه)) والى وقت قريب كانت معظم المعالجات النظرية لظاهرة الفقر قائمة على أسس مادية تقليدية محدودة الأفق في معالجتها الاسباب والمعايير والحلول ، مما جعلها قاصرة على تحقيق صفة الشمول ، بسبب شدة التباين فيما بين الدول من جهة ، ولظهور متغيرات متسارعة في منظومات الحياة العلمية والاجتماعية والسياسية والاقتصادية من جهة أخرى .

دليل الفقر البشري^(١):

د ويعد تبني الأمم المتحدة عن طريق (UNDP) لظاهرة الفقر انتقالاً جديدة في تحديد الاسباب والمضامين والحلول ، وتم استخدام دليل الفقر البشري . ١ (HPI-1)

١- يقيس نسب الحرمان في الثلاثة أبعاد الرئيسة للتنمية البشرية وهي :-

أ . التعرض للموت في سن مبكرة نسبياً (P1) ، ويقاس بالاحتمالات عند الولادة بعدم البقاء على قيد الحياة لسن الاربعين .

(١) محمد حسين باقر ، قياس الفقر في دول اللجنة الاقتصادية والاجتماعية لغرب اسيا ، نيويورك، ١٩٩٦ ، ص ١٥ .

ب . الأستبعاد من عالم القراءة والاتصالات (P2) ويقاس بمعدل معرفة القراءة والكتابة بين البالغين .
ج . نقص الأمداد الأقتصادي (P3) ويقاس بالنسبة المئوية للسكان الذين لا يستخدمون مصادر مياه محسنة ،
والنسبة المئوية للذين لا يحصلون على خدمات صحية ، والنسبة المئوية للأطفال دون سن الخامسة الذين يعانون
من نقص الوزن

ومما سبق يتم احتساب دليل الفقر البشري ١٠ (HPI-1) وفقاً للمعادلة الآتية:-

$$\left[\frac{\text{HPI} - 1 =}{1/3 (P1 + P2+P3)} \right] *a \quad a \quad a$$

وهكذا مثل (دليل الفقر البشري) ، انتقال مفاهيمية جديدة نحو ادراك الفقر بأبعاد متنوعة يمكن من خلالها
رصد حالة الفقر دولياً ، ووضع آليات الحلول والرؤى المستقبلية الملائمة ،ويمكن تبيان ابرز أوجه التطور في مفهوم الفقر
على النحو الآتي :-

١ . اتسعت مؤشرات الفقر لتشمل جوانب نوعية الى جانب المؤشرات المادية ، وتبع ذلك ظهور تسميات الفقر
البشري والفقر الأقتصادي وفقر الرفاهية . وقد ساعد هذا التنوع في اشراك العلوم الأنسانية الاخرى لمعالجة مشكلة
الفقر .

٢ . مثل دليل الفقر البشري نتاجاً لجهود دولية رعتهها الأمم المتحدة ، وهو ما مثل تدويلاً في تحديد مفهوم هذه
الظاهرة ، بعدما أقتصرت سابقاً على الأدبيات الكلاسيكية ذات التفسيرات الأحادية ، وهذا التحول شجع
الأطراف كافة على الحوار والتقارب في وجهات النظر لحل هذه المشكلة .

٣ . أضاف المفهوم الجديد للفقر صعوبات جديدة لتعريف هذه الظاهرة ، بسبب تعدد عناصره الكمية والنوعية ، مما
سيفتح المجال واسعاً للمزيد من الجهود النظرية والتطبيقية للأحاطة بهذه الظاهرة الاجتماعية . الأقتصادية . الثقافية .

١ اساليب الحد من الفقر البشري ^(١):

هناك اساليب مختلفة تعتمد على دول العالم للحد من الفقر بالاعتماد على امكانياتها الذاتية والمساعدات الدولية
سواء كانت دول او منظمات عالمية تهتم بمكافحة الفقر والجوع والتخلف في العالم النامي ، ومن هذه الاساليب :

١ . النمو الاقتصادي :

يعبر النمو الاقتصادي عن زيادة الناتج المحلي الاجمالي ، الذي بدوره يؤثر على الدخل التصريفي للفقراء . هذا يعني
أن النمو الاقتصادي يسمح برفع دخول الفقراء و بالتالي يساهم في الجهد المبذول لمحاربة الفقر من قبل الدولة. ويقاس اثر

(١) د.بوخاري محمد : قياس فعالية مكافحة الفقر البشري ، جامعة سعد دحلب البليدة على الموقع

النمو الاقتصادي في الحد من الفقر وفق المعادلة التالية :

$$G Y = \frac{G Y}{B_i} LP$$

حيث ان : LP_1 يمثل مساهمة او دور النمو الاقتصادي في الحد من الفقر.

G : النمو الاقتصادي السنوي

Y : الدخل التصرفي الخاص بالفقراء

B_i : الميزانية الازمة للحد من الفقر في السنة المحددة من قبل الدولة .

هذه المعادلة تبين بوضوح أنه كلما زاد معدل النمو الاقتصادي G في البلاد، كلما ساهم ذلك أكثر في مكافحة الفقر. هذا يتفق مع النظرية الاقتصادية وقد اثبتت التجارب ان للنمو الاقتصادي دور كبير في الحد من الفقر كما هو حال الصين والهند وباكستان وماليزيا واندونيسيا وهونج كونج.

٢. دور الزكاة والاعمال الخيرية في الحد من الفقر :

تلعب الزكاة دورا رائدا في مجال مكافحة الفقر. الزكاة عند المسلم فريضة لازمة و هي تسمح بتحويل عوائدها من الطبقات الغنية او الواجبة دفع الزكاة الى العوائل الفقيرة و بالتالي تساهم في لتقليص ظاهرة الفقر^(١).

ويمكن تقدير دور الزكاة في مكافحة الفقر وفق المعادلة التالية :

$$LP_2 = \frac{S}{B_i}$$

LP_2 مساهمة الزكاة والتبرعات الخيرية في الحد من الفقر :

S : مقدار الزكاة والتبرعات الخيرية في البلد

هذا النموذج يشير ان كما زادت الزكاة والتبرعات الخيرية كما ساهمت في الحد من الفقر في البلدان الإسلامية، كلما أثر ذلك بالإيجاب على الدولة في مكافحة الفقر.

(١) د. احمد مجذوب احمد على : الأثر الاقتصادي للزكاة: منشور على موقع الانترنت : <http://www.zakat-athar-ara.doc>

chamber.gov.sd/files/athar-ara.doc

- وانظر ايضا : مركز الدراسات والاعلام الاقتصادي : دراسة حول مؤسسات الزكاة وتقييم دورها الاقتصادي .

- وانظر ايضا : د. عبالجديد قدي : الزكاة من منظور اقتصادي . مجلة رسالة المسجد ، العدد الثاني سبتمبر ٢٠٠٣ . موقع الانترنت

. <http://faculty.ksu.edu.sa>

ان قيمة (a) لها تأثير على قيمة دليل الفقر البشري ، فاذا كانت قيمة a تساوي ١ فسيكون دليل الفقر البشري متوسط ابعاده . وكلما زادت قيمة (a) ، زاد وزن البعد الذي به اقصى درجة للحرمان عليه اعطيت قيمة a تساوي ٣ لاضافة وزن اضافي ولكن غير طاغي لمناطق الحرمان الشديد. للمزيد : البرنامج الانمائي للامم المتحدة ، تقرير التنمية البشرية ٢٠٠١ ، ص ٢٤١ .

٣. الدور الحكومي في الحد من الفقر :

تتمثل السياسة الحكومية لمواجهة الفقر في سياسة التحويلات أي الإعانات المادية للفقراء سواء كانوا افراداً او عائلات. وبما ان اغلب السياسات الحكومية تتميز بالاساليب البيروقراطية و الرشوة و فساد في الحكم، لذلك فإن التحويلات الحكومية تكون ذات فعالية محدودة و عند اعتمادها يجب الاستناد الى مؤشر الحكم الصالح. مؤشر الحكم الصالح يعتبر مقياساً لجودة الحكم. البنك العالمي يعتمد ستة من أشكاله المتكاملة في حساب هذا المؤشر. وهي المسؤولية العمومية، الاستقرار السياسي، فعالية الحكومة، جودة الضبط، العدالة، محاربة الرشوة. في الحسابات والتقديرَات يأخذ المتوسط الحسابي للأشكال الست كمؤشر للحكم الصالح^(١).

وكلما كان مؤشر الحكم الصالح أعلى كلما زادت جودة الحكم في البلاد. للإشارة مؤشر الحكم الراشد يأخذ قيمة محصورة ما بين الصفر و الواحد.

$$LP_3 = \frac{Tr^P}{B_i} IBG$$

LP3: الدور الحكومي في الحد الفقر البشري

Tr^P: مجموع التحويلات الموجهة لمحاربة الفقر فقط من قبل الدولة .

IBG: مؤشر الحكم الصالح

يشير النموذج الرياضي اعلاه الى أنه كلما زادت التحويلات لصالح الفقراء و كلما كان مؤشر الحكم الصالح أعلى، كلما كانت الجهود الحكومية في مكافحة الفقر أكبر و ذات فعالية أحسن.

٤. الاعانات الدولية للحد من الفقر البشري:

ان الاعانات و المساعدات الدولية الموجهة لمحاربة الفقر و التخلف معروفة و مصرحة دولياً و بالتالي فتقديرها سهل

نسبياً.

$$LP_4 = \frac{S^x}{B_i}$$

LP4: دور الجهد الدولي في مكافحة الفقر البشري.

S^x: هو الاعانات الدولية من أجل مكافحة الفقر

تبين هذه المعادلة أنه كلما زادت المساعدات الدولية كلما كانت أصبحت فعالية الحد من الفقر أعلى.

٥- الاستثمار الاجنبي المباشر :

يؤثر الاستثمار الاجنبي المباشر على النمو الاقتصادي للدول النامية و يساهم في خلق فرص العمل مما يقلل من البطالة وبالتالي تحسين مستوى دخول الافراد مما يقلل من نسبة الفقراء في البلد اضافة الى تحسين المستوى المعاشي بشكل عام ، ويمكن صياغة اثر الاستثمار الاجنبي المباشر من خلال تحديد النسبة التي يساهم بها في الناتج المحلي الاجمالي للبلد المضيف ، فكاما كانت نسبته في الناتج المحلي الاجمالي كبيرة كلما كانت مساهمته في الحد من الفقر عالية

(١) د.بوخاري محمد : قياس فعالية مكافحة الفقر البشري ، جامعة سعد دحلب البليدة

ومؤثرة .

ويمكن تمثيل اثر الاستثمارات الاجنبية المباشرة في الحد من الفقر بالمعادلة التالية :

$$LP_0 = \frac{I}{B_i}$$

LP5: دور الاستثمار الاجنبي المباشر في الحد من الفقر البشري .

^x I: مساهمة الاستثمارات الاجنبية المباشرة في الناتج المحلي الاجمالي .

الميزانية اللازمة للحد من الفقر البشري ^(١) :

ان الجهود الوطنية و الدولية للحد من الفقر ترمي إلى رفع مستوى الدخل اليومي للفقير إلى ما يفوق الدولارين او اكثر في اليوم كحد أدنى. فان الميزانية اللازمة للحد من الفقر يمكن ان تصاغ كالآتي :

انطلاقا من هذه الأفكار نستنتج أنه إذا كان عدد الفقراء في البلاد هو n^P ، فإن الميزانية السنوية اللازمة للقضاء على الفقر (بمعنى التحويلات) يجب أن تكون على الأقل:

$$B_i > n - Y \text{ او } 2*365* n - Y \text{ حسب الدول}$$

n : عدد الفقراء في البلاد .

Y : الدخل التصريفي الخاص بالفقراء

أن هذه الميزانية متغيرة بالاعتماد على عدد الفقراء في البلاد و الدخل المتاح الخاص بالطبقة الفقيرة. ان هذه الميزانية يجب أن تتقلص إلى غاية الزوال أي أنها دالة متناقصة تعتمد على عدالة توزيع الدخل والحكم الصالح في البلد النامي.

تقدير وتحليل اساليب الحد من الفقر البشري في عينة البحث :

ان الاساليب المستخدمة في الحد من الفقر هي متداخلة فيما بينها وان شكل دالة ذات مرونة الإحلال الثابتة أي من النوع CES.

وبالتالي فان معادلة اساليب الحد من الفقر المعتمدة في دول عينة البحث تاخذ الشكل التالي :

$$ILPH = [1/5(LP_1^\alpha + LP_2^\alpha + LP_3^\alpha + LP_4^\alpha + LP_5^\alpha)]^{1/\alpha}$$

ان الأوزان متساوية في هذه المعادلة لافتراضنا مبدئيا أن كل عامل له نفس الدور في تحديد قيمة اسلوب الحد من الفقر البشري، و القيم تؤخذ بالنسبة المئوية و بما أن عدد اساليب الحد من الفقر هي خمسة فإن المعامل يعدل ٢٠% .

اما α فنقترح قيمة لها توافق تلك المعايير التي استخدمت لقياس مؤشر IPH-1، التي اعتمدها خبراء الأمم المتحدة

بمرونة إحلال σ تعادل ٠,٥ و بالتالي فإن α يعادل ٣^(١).

وتصبح المعادلة السابفة كالآتي :

$$ILPH = [1/5(LP_1^3 + LP_2^3 + LP_3^3 + LP_4^3 + LP_5^3)]^{1/3}$$

أن ارتفاع قيمة مؤشر الحد من الفقر البشري ILPH تعبر عن مدى تأثير الجهود الوطنية للحد من الفقر في بلدان عينة البحث.

تقدير اساليب الحد من الفقر في عينة البحث.

تم استخدام مؤشر ILPH لقياس فعالية الحد من الفقر في دول نامية على أساس الإحصائيات المتوفرة والتي استنبطت من تقرير الأمم المتحدة للتنمية البشرية لسنة ٢٠١٠ و مؤشرات الحكم الراشد المنشورة من طرف البنك العالمي لنهاية سنة ٢٠٠٥ و المنشورة في سبتمبر ٢٠٠٦.

وبسبب عدم توفر بعض الإحصائيات و صعوبة الحساب اعتمدنا بعض التقديرات التي هي^(٢):

- يعتبر الافراد الفقراء اذا كانت دخولهم بحدود الدولارين يوميا.
- اعتبرنا الدعم الحكومي للحد من الفقر هو الإنفاق العمومي على قطاع الصحة. لأنها تعتبر من قبل الأمم المتحدة من آخر أساسيات الدول الفقيرة.
- أن الدخل التصرفي للطبقة الفقيرة هو مضروب متوسط الدخل اليومي للطبقة في عدد الفقراء. بمعنى أن الطبقة ذات الدخل الأقل من دولارين أخذنا ١,٥ دولار كمتوسط، أما الطبقة ذات الدخل الأقل من الدولار فاعتمدنا على ٠,٧٥ دولار كمتعار بالنسبة لكل الشريحة (صفر دولار ليس دخلا يوميا).
- حددنا أن المساعدات الدولية تتوجه بنسبة خمسين المائة لمحاربة الفقر نظرا لبعض المساعدات ذات الطابع العسكري والفساد المالي والاداري في الدول النامية غيرها.
- بما عينة البحث هي من الدول الاسلامية فاعتبرنا أن الزكاة تمثل نسبة ٢,٥-٢% من دخل الطبقات الغير فقيرة حيث أن ٥٠% من الأفراد يخرجونها فعليا. كذلك اعتبرنا أن العائلة النموذجية مكونة من ستة أفراد بما أن رب العائلة هو الذي يخرج الزكاة واعتمدنا في ذلك على البحوث التي تم اجرائها في العديد من الدول الاسلامية حول نسبة الزكاة من الناتج المحلي الاجمالي .
- مؤشر الحكم الراشد يمثل متوسط المؤشرات المشورة من البنك الدولي.
- لحساب الميزانية السنوية اللازمة للحد من الفقر افترضنا دخلا يوميا يقدر بثلاث دولارات و المقصود هو الخروج و الابتعاد من الحد الأدنى للفقر الموافق لدواوين يوميا.

(١) د. بوخاري محمد : قياس فعالية مكافحة الفقر البشري ، مصدر سابق .

(٢) د. بوخاري محمد : قياس فعالية مكافحة الفقر البشري . مصدر سابق .

أسفرت نتائج التقدير عن الآتي :

الجدول (١)

حساب قيمة ILPH لتسع دول نامية.

اسم الدولة	p1النمو الاقتصادي	p2الزكاة	p3الدعم الدولي	الدعم الحكومي lp4	الاستثمار الاجنبي fdilp5	lp6مؤشر مكافحة الفقر
مصر	٠,١٤٤٩	١,٦١٣	٣,٢٢٠	٥,٤٨٣	٤,٠٧٨	٣,٧٨٠٩
الجزائر	١,٥٩٠	١,٧٠٤	٦,٨٨٥	٢٢,٣٢٢	٥,٧٨٤	١٣,٢٥٧٧
السعودية	١٢,٧٠٠	٥,٧٩٩	٢,٥٦١	١٩,٦٧٧	٢٥,٨٦٥	١٧,٥٨٣٥
المغرب	١٣,٠٧	١,٣٤٠	١٤,٥٤٢	١٠,٨٧٩	١٢,٩٧٩	١٢,٠٦٦٤
تونس	١,٨٠٠	٥,٧٧٠	٢٥,٠٢١	٢٨,٧٨٨	٩,٥٨٢	٢٠,٠٩٩٥
العراق	١,٥٨٠	٢,١٠٧	٤,٣٠٦٥	١,٣٢١	٠,٧٧٩	٢,٦٧٧٢
ماليزيا	٢,٦٢٠	٢,٣٨٠	٢,٥٤٥	١٥,٩٨٧	١٦,٣١٤	١١,٩٢٣٥
اندونيسيا	١,٧١	١٤,٣٠٣	١١,٣٢١	١٨,٥٩٢	١٩,٠٢٥	١٥,٢٢٩٠
الأردن	٠,٨٥٠	٤,٧٢٨٥	٧٢,٧٥٧	٨٣,٣٢٣	٣٢,٣٦٤	٥٨,٥٠١٥

المصدر: تقرير الأمم المتحدة للتنمية البشرية لسنة ٢٠١٠ و مؤشرات الحكم الراشد المنشورة من طرف البنك الدولي سنة ٢٠٠٦.

تحليل النتائج المتحصل عليها تبين أن الفعالية الدنيا في مكافحة الفقر تعود لمصر ب ٣,١ بالمائة. و يعود هذا إلى ضعف كل العوامل دون استثناء نظرا للعدد الهائل للفقراء الذي يمثل نسبة ٤٧% من إجمالي السكان. للمقارنة نسبة الفقراء في الجزائر و المغرب تمثل ١٧,١% و ١٦,٣% على التوالي.

لمغرب تعود المرتبة الرابعة ب ٩,٧٧% كما نلاحظ من الجدول فإن التأخر يعود بالأولوية لضعف النمو الاقتصادي و التضامن الاجتماعي. النمو الاقتصادي في المغرب في المرحلة ما بين ١٩٩٠ و ٢٠٠٤ مثل ١,١% فقط. لا تؤثر الزكاة بالكثير في المغرب نظرا للدخل الفردي الضعيف، ١٦٧٦ دولارا، و الاحتياجات الكبيرة لقمع الفقر، تقريبا ٣ مليارات من الدولارات.

الجزائر في المرتبة الثالثة ب ٢٦,١٧%. نلاحظ ضعف الجزائر في كل المجالات نظرا لصغر معدل النمو - ٠,٩%, الدخل الفردي ٢٦١٦ دولار سنة ٢٠٠٤، المساعدات الدولية قليلة بالنظر لحجم الفقر في الجزائر و التي تقدر ب ٣١٢,٦ مليون دولار، المغرب مثلا ٧٠٥,٩ مليون دولار. العامل الايجابي الوحيد يعد أثر الجهود الحكومية لمحاربة الفقر و التي أثرت بقيمة ٢٧,٣٢%. لكن حتى هذا الرقم يعكس التأخر في الجزائر، الدولة البترولية، لأنه يتأثر بشدة بمؤشر الحكم الراشد الذي هو الأضعف من بين الدول الخمس و الذي قدر من طرف البنك العالمي ب ٣١%.

المرتبة الثانية تعود إلى تونس بـ ٤٤,٩٢%. تتأخر عن الأردن بشدة في مجال المساعدات الدولية التي تتمتع منها الأردن ٥٨١,١ مليون دولار بالنسبة لعدد من السكان الذي قدرهم ٥,٦ مليون نسمة فقط. تتقدم الأردن على تونس كذلك في مجال جهود الدولة نظرا لعدة عوامل تتفوق بها الأردن مثل مؤشر الحكم الراشد بـ ٥١,٣٣% أو نسبة الفقراء التي لا تتعدى ٩%. بالمقابل تتفوق تونس على الأردن في مجال النمو الاقتصادي الذي لم يتعدى ٠,٥% في الأردن بينما كان ٣,٢% في تونس.

عموما يمكن استخلاص أن تونس و الأردن تتجهان في الطريق الصحيح حتى و لو أن الأردن تستطيع المزيد إذا ما زادت معدل نمو اقتصادها. ينتظر الجزائر مشوار طويل من الإصلاحات في كل المجالات. المغرب، نظرا لقلّة إمكانياتها، تبذل جهودا مقبولة لكن يطلب منها المزيد. أما مصر فتتخبط في دوامة عنيفة مخرجها مزيد من الجهود الحكومية و تحسين الحكم الراشد (٣٥,٨٣%). كذلك يستحسن زيادة المساعدات الدولية لمصر، خاصة من طرف الدول الإسلامية، لمواجهة الفقر بالتحديد لأن حجم المساعدات الدولية لمصر بلغت ١,٤٥ مليار دولار لكن الكثير منها يعتبر إعانات عسكرية.

التحليل السابق يسمح لنا باستنتاج إمكانية توجيه سياسات مكافحة الفقر عن طريق دراسة مكونات ILPH و العناصر التي تدخل في حسابها.

أخيرا يجب أن نذكر أن مؤشر فعالية مكافحة الفقر ILPH يتأثر بكل مكوناته بما فيهم معدل النمو الاقتصادي g، مؤشر الحكم الراشد IBG، نسبة الفقراء، حجم المساعدات الدولية و غيرها لكنه يتأثر كذلك ببعض المتغيرات السلوكية مثلا نسبة الإخراج الفعلي للزكاة. في الحسابات قدرنا نسبة الإخراج بحمسين بالمائة مما يدفعنا إلى استنتاج أن كل الجهود الرامية لتحسين تطبيق الفريضة سيكون لها عوائد إيجابية في مكافحة الفقر، و لو نسبية. في الجزائر، مثلا، ارتفاع نسبة الإخراج من ٥٠ إلى ١٠٠% سيرفع قيمة ILPH من ٢٦,١٧ إلى ٣٥,١٧%.

الخلاصة

١. مؤشر الفقر البشري IPH ليس كافيا لحصر ظاهرة الفقر لأنه يهتم بقياس مستوى الفقر و لذا نقترح مؤشرا اصطناعيا جديدا يهتم بقياس جهود مكافحة الفقر البشري ألا و هو ILPH.
٢. مؤشر مكافحة الفقر البشري يشمل أربع مكونات أساسية و التي تتناول أثر النمو الاقتصادي، التضامن الشعبي، المساعدات الحكومية، و الدولية في مكافحة الفقر.
٣. يمكن استنتاج مؤشر مكافحة الفقر البشري رقم اثنين ILPH-2 و الذي يناسب أكثر الدول المتقدمة لأنه يتناول الجهود الوطنية فقط.
٤. قياس ILPH بالنسبة لخمس دول عربية يبين تقييمه السليم لفعالية سياسات مكافحة الفقر في هذه البلدان. أين تونس و الأردن على الطريق الصحيح أما الجزائر و مصر فتطلب منهم المزيد من الجهود.

٥. يكمن استخدام مكونات ILPH لتوجيه سياسات مكافحة الفقر البشري.
٦. على غرار المكونات الأخرى، تلعب الزكاة دورا إيجابيا في محاربة الفقر و الذي يمكن تحسينه عن طريق رفع نسبة إخراج الزكاة في المجتمعات الإسلامية.

المصادر

١. سهام عزيز: فشل سياسات مكافحة الفقر في الدول الفقيرة.
2. <http://www.10saz.qataracademy.wikispaces.net/Rile/viewd/doc>
3. R. Kanbur and L. Saquire, The Evaluation of thinking about Poverty; Exploring the interesting , Background paper for the world Bank, Washington DC , 1990 .
٤. الفقر والعهد الدولي الخاص بالحقوق الاقتصادية والاجتماعية والثقافية.
٥. عبد الرزاق الفارس : الفقر وتوزيع الدخل في الوطن العربي ، مركز دراسات الوحدة العربية ، بيروت ، ط١، ٢٠٠١، ص٢١.
٦. سوزان حسن أبو العينين : الفقر في الدول العربية (الأسباب - السياسات)، المجلة العلمية للاقتصاد والتجارة ، كلية التجارة ، عين شمس ، القاهرة ، المجلد ١ ، العدد ٤ ، أكتوبر ٢٠٠٤ ، ص٩
٧. باقر، محمد حسين (١٩٩٦) قياس الفقر في دول اللجنة الاقتصادية والاجتماعية لغربي آسيا، سلسلة دراسات مكافحة الفقر (٣)، الأمم المتحدة، نيويورك.
٨. فيره، إسماعيل وآخرون، عولمة الفقر، دار الفجر للنشر والتوزيع، القاهرة/ مصر، الطبعة الأولى، ٢٠٠٣.
٩. محمد عجيلة وآخرون ، استراتيجية معالجة الفقر في ظل العولمة (حالة الجزائر)، ص ٦ .
١٠. احمد علي عبد الصادق ، مراجعة نقدية لسياسات تقليص الفقر (حالة اليمن)، في وقائع اجتماع فريق خبراء بشأن تحسين مستويات المعيشة في دول المشرق العربي، سلسلة دراسات مكافحة الفقر، اللجنة الاقتصادية والاجتماعية لغربي آسيا، الامم المتحدة، نيويورك، ١٩٩٩.
١١. Kawan , Issues in Setting absolute Poverty Lines, Asian development back, 2003, p 3 .
١٢. محمد كاظم المهاجر ، الفقر في العراق قبل وبعد حرب الخليج ، الاسكوا، نيويورك، ١٩٩٧، ص ٢٦ .
١٣. اسماعيل السراج و محسن يوسف ، " الفقر والازمات الاقتصادية " ، سلسلة كتيبات مركز ابن خلدون للدراسات الانمائية، القاهرة، ١٩٩٧، ص ٢٥ .
١٤. العرب، محمد عز، "الفقر في الوطن العربي"، مجلة شؤون عربية، العدد (١٢٥)، السنة ٢٠٠٦، ص ٢٥٤-٢٦٠
١٥. وزال عبد القادر : ملاحظات حول الفقر في العالم :: كلية لاقتصاد(جامعة البليدة).
١٦. مي عصام طاهر ، قياس وتحليل أثر برامج التكيف الهيكلي على فئات المجتمع ذات الدخل المحدود في الاردن، أطروحة دكتوراه(غير منشورة)، كلية الادارة والاقتصاد، الجامعة المستنصرية، بغداد، ١٩٩٩، ص ٤١ .

١٧. محمد حسين باقر ، قياس الفقر في دول اللجنة الاقتصادية والاجتماعية لغرب اسيا، نيويورك، ١٩٩٦، ص ١٥ .
١٨. د. بوخاري محمد : قياس فعالية مكافحة الفقر البشري ، جامعة سعد دحلب البليدة
١٩. على الموقع :
٢٠. - د. احمد مجذوب احمد على : الأثر الاقتصادي للزكاة: منشور على موقع الانترنت :
<http://www.zakat-chamber.gov.sd/files/athar-ara.doc> : athar-ara.doc -
 - وانظر ايضا : مركز الدراسات والاعلام الاقتصادي :دراسة حول مؤسسات الزكاة وتقييم دورها الاقتصادي .
 - وانظر ايضا :د. عبالمجيد قدي :الزكاة من منظور اقتصادي . مجلة رسالة المسجد ،العدد الثاني سبتمبر ٢٠٠٣ . موقع الانترنت : <http://faculty.ksu.edu.sa> .
- ان قيمة (a) لها تأثير على قيمة دليل الفقر البشري ،فاذا كانت قيمة a تساوي ١ فسيكون دليل الفقر البشري متوسط ابعاده .وكلما زادت قيمة (a) ، زاد وزن البعد الذي به اقصى درجة للحرمان عليه اعطيت قيمة a تساوي ٣ لاضافة وزن اضافي ولكن غير طاغي لمناطق الحرمان الشديد. للمزيد :البرنامج الانمائي للامم المتحدة ،تقرير التنمية البشرية ٢٠٠١ ،ص ٢٤١ .
٢١. د. بوخاري محمد : قياس فعالية مكافحة الفقر البشري ، جامعة سعد دحلب البليدة
٢٢. على الموقع : World Bank: Poverty Assessment, No. 12765 Jo, Vol.1, 1994
٢٣. Joyce, Allen E., Thompson Alton, Rural Poverty Among Racial and Ethic Minorities, American Journal of Agricultural Economics, Dec 1990, Vol. 72, issue 5, p.
٢٤. د. بوخاري محمد : قياس فعالية مكافحة الفقر البشري ، مصدر سابق .
٢٥. د. بوخاري محمد : قياس فعالية مكافحة الفقر البشري . مصدر سابق .

تأثير تطبيقات الهندسة البشرية في تخفيض تكاليف العمليات الصناعية**دراسة في الشركة العامة للصناعات الجلدية**

الاستاذ الدكتور غسان قاسم داود اللامي

جامعة بغداد / كلية الادارة والاقتصاد - قسم ادارة الاعمال

المستخلص

يسعى البحث الى دراسة وتحليل مدى تطبيق قواعد الهندسة البشرية المتعلقة بالتصميم المناسب لبيئة العمل الداخلية وتأثيراتها بالقدرات الجسدية ومهارات وحاجات العاملين لاداء المهمات المطلوبة بغية المساهمة في تخفيض تكاليف العمليات الصناعية، ولتحقيق هذه الاهداف جمعت البيانات والمعلومات على وفق استمارة الاستبانة اعتمدت خصيصا لهذا الغرض لتحليل نتائجها العملية على عينة مكونة من (١١٨) فردا من العاملين في الشركة العامة للصناعات الجلدية - بغداد.

توصل البحث الى مجموعة استنتاجات أبرزها ضعف الشركة المبحوثة في مراعاة بيئة العمل لتحسين كفاءة عملياتها الصناعية للارتفاع الكبير في تكاليف الانتاج جراء قلة الاهتمام بتطبيق الهندسة البشرية للعاملين في الشركة المبحوثة . وركزت التوصيات على ضرورة الاهتمام والتحسين لترتيب وتنظيم مواقع العمل ، وتصميم الادوات ومكائن واسطح العمل بغية تحسين الكفاءة التشغيلية لاجهزة ومعدات الانتاج وبما تؤدي حتما في انخفاض تكاليف العمليات الصناعية .

المقدمة

ينظر للمورد البشري بشكل عام على انه جوهر أداء العمليات الصناعية فهو الوسيلة والهدف مما لا بد من تكييف بيئة العمل وفقاً لمواصفاته وقدراته بغية التفوق في إنتاج المنتجات أو تقديم الخدمات بجودة عالية. وإزاء التوجهات العالمية المتسمة بضرورة الاهتمام في الموارد البشرية نما وبشكل متسارع علم الهندسة البشرية (Ergonomics) فهو العلم الذي يهدف إلى التعرف على مقدرات الإنسان البدنية والجسمية بغية تحسين التفاعل بينه وما يحيط به من بيئات وأنظمة، إذ يزود علم الهندسة البشرية المهتمين بالأمور الأساسية التي يجب التركيز عليها وبما تؤثر ايجابياً على مستوى عالي من الأداء يتميز بالسلامة والكفاءة.

وانطلاقاً من الأهمية الأنفة يهدف البحث تبيان أثر تطبيق الهندسة البشرية في تخفيض كلفة العمليات الصناعية ،واستند البحث على اختبار عدد من الفرضيات لبيان وتحديد (علاقة الارتباط والتأثير) بين قواعد الهندسة البشرية وكلفة

العمليات الصناعية اذ وزعت استثمارات الاستبيان على عينة مختارة من مدراء الأقسام ومسؤولي المعامل الإنتاجية ومعاوني مدراء المعامل ومسؤولي الخطوط الإنتاجية والعاملين بخطوط الإنتاج في الشركة العامة للصناعات الجلدية (معمل الأحذية الرجالية في بغداد) .

يتضمن البحث اربعة مباحث تناول الاول منه المنهجية المعتمدة والمتضمنة مشكلة واهداف والمخطط الفرضي للبحث والاساليب المعتمدة في جمع المعلومات وتحليل البيانات ، ويهتم المبحث الثاني بالمرتكزات المعرفية والنظرية لمتغيري البحث ، وينصب المبحث الثالث على تحليل نتائج الاستبيان واختبار لفرضيات البحث ، ويختتم المبحث الثالث باهم الاستنتاجات والتوصيات .

المبحث الاول

منهجية البحث

مشكلة البحث :

تواجه المنظمات الصناعية العراقية وعلى وجه التحديد (الشركة العامة للصناعات الجلدية/ معمل الأحذية الرجالية) في هذه المرحلة تحديات وصعوبات كبيرة في بيئة العمل التي تتسم بالصعوبة في استخدام قواعد الهندسة البشرية، التي تفتقر إلى كيفية استغلال القدرات البشرية، فضلاً عن إهمال قواعد الهندسة البشرية في تطبيقاتها العملية، مما يقود إلى نتائج سلبية تؤثر على مخرجات العمليات الصناعية وكفاءتها، فقد ترتفع تكاليف الوحدة الواحدة ويزداد الهدر الحاصل في الوقت والموارد المادية، من ثم تضعف مستويات جودة منتجاتها، بالنتيجة عدم القيام بالعملية بالصورة الصحيحة. كلها فرضت على المنظمات البحث عن العناصر الأساسية التي من خلالها تستطيع مواجهة هذه التحديات والوقوف بشكل قوي تجاهها، حتى تستطيع من الاستمرار وتحقيق النجاحات في عملها وبشكل متميز.

في ضوء هذه المشكلة تثار التساؤلات البحثية الآتية:

- ١- هل توجد علاقات ارتباط بين تطبيقات الهندسة البشرية وكفاءة العمليات الصناعية في المعمل المبحوث؟
- ٢- ما هي مستويات تأثير تطبيقات الهندسة البشرية في كفاءة العمليات الصناعية؟

أهمية البحث:

يستمد البحث أهميته من خلال الآتي:

- ١- أهمية المتغيرات المبحوثة كظواهر إدارية طارئة، إذ تركز هذه الدراسة وتربط بين متغيرين مهمين لهما تأثير كبير في أداء المنظمات الصناعية وتحقيق الميزة التنافسية المستدامة لها. ودورها المهم في نجاح الشركات الصناعية العراقية من خلال تقديم الأسس العلمية الصحيحة التي ينبغي أن تستند إليها المصانع لزيادة كفاءتها في عملياتها الصناعية.

٢- إن البحث في موضوعات هذا البحث يتفق مع توصيات الجهود المعرفية السابقة خاصة الأجنبية منها التي أشارت إلى ضرورة بحث متغيراته في عدة جوانب وفي بيئات مختلفة يمكن من خلالها الإلمام بالمواضيع المبحوثة وتغطية الجانب المعرفي أو الفكري.

٣- تقديم حلول عملية للمشكلات التي تعاني منها شركة الصناعات الجلدية والشركات الصناعية عموماً، ولاسيما في كيفية تطوير قواعد الهندسة البشرية وتعزيزها عند العاملين فضلاً عن تقديم المؤشرات التي تساعد في تبني نهج الهندسة البشرية من قبل المديرين ليكونوا قادرين على إنجاز التغيير وتخفيض تكاليف أداء العمليات الصناعية.

أهداف البحث:

١- التعرف على مدى التزام المعمل المبحوث بالمقاييس والمعايير الشاملة والواسعة الانتشار في تبني نهج الهندسة البشرية من خلال استبانة معده لهذا الغرض. والتعرف على المشاكل التي تنجم عن الإهمال في اعتماد قواعد وأسس علمية في ميادين العمل، فضلاً عن إعطاء صورة واضحة لأهمية الهندسة البشرية التي تحظى بالكثير من الاهتمام والدعم في المحافل العلمية والأكاديمية العالمية.

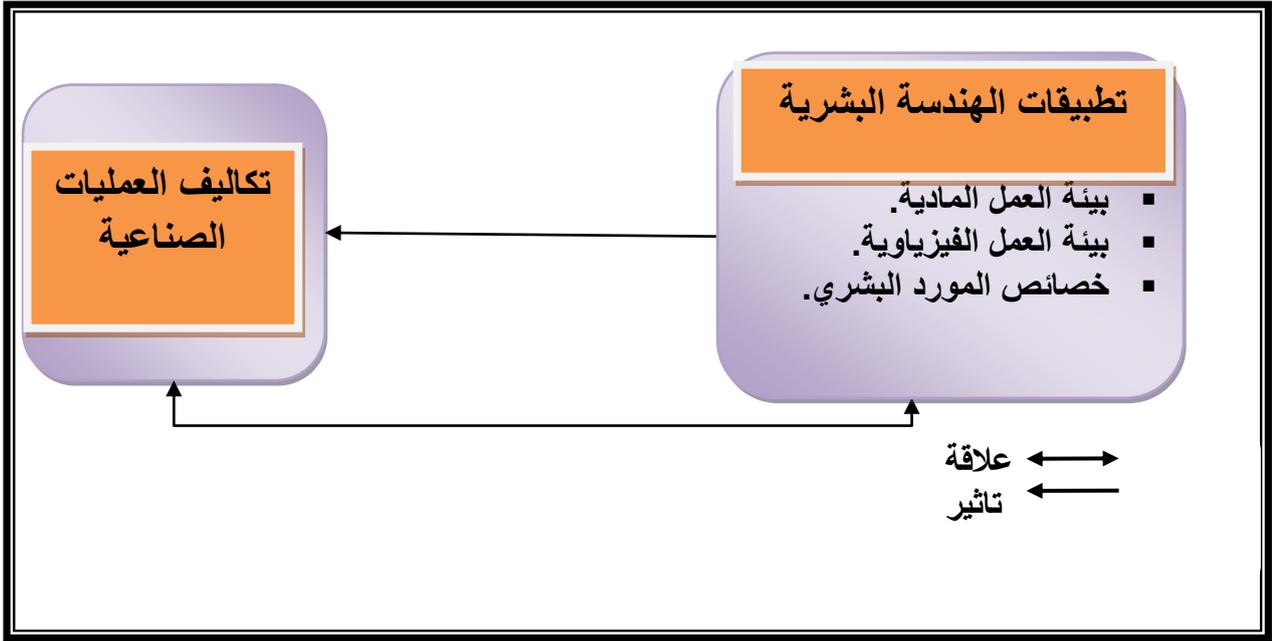
٢- قياس وتحديد قواعد الهندسة البشرية التي تقود إلى رفع كفاءة أداء العمليات الصناعية.

٣- بيان طبيعة علاقة الارتباط والتأثير بين أبعاد الهندسة البشرية وكفاءة العمليات الصناعية.

٤- تقديم مقترحات للمعمل المبحوث لإمكانية تطبيق الهندسة البشرية في مجالات عملياتها الانتاجية بغية المساهمة في تخفيض التكاليف الصناعية .

المخطط الفرضي للبحث :

يبين الشكل (١) المخطط الفرضي للبحث الذي يساهم في تحقيق أهداف البحث اذ يعتمد تركيب متغيراته الأساسية على أساليب ومؤشرات تساهم في تشخيص مدى إمكانية تطبيق قواعد الهندسة البشرية وتأثيراتها على تكاليف العمليات الصناعية،



شكل (١) المخطط الفرضي للبحث

اشتمل عملية بناء هذا المخطط على تقسيم متغيراته الأساسية إلى نوعين:

١- المتغيرات المستقلة: تتمثل بثلاثة قواعد للهندسة البشرية وهي كبيئة العمل المادية، وبيئة العمل الفيزيائية، وخصائص المورد البشري.

● إذ يتكون متغير بيئة العمل المادية من:

○ القواعد المتعلقة بتصاميم واستخدامات العدد والأدوات.

○ القواعد المتعلقة بتصميم موقع العمل.

○ القواعد المتعلقة بتصاميم المكائن وأسطح العمل.

● يشتمل متغير بيئة العمل الفيزيائية عدد من المتغيرات: (الإضاءة، والضوضاء، ودرجة الحرارة، والتهوية، والاهتزاز، والبرودة، والرطوبة النسبية، والإشعاعات، والمواد الكيميائية، والظروف الفيزيائية الأخرى)

● ويتضمن خصائص المورد البشري عدد من المتغيرات: تلاؤم القدرات الفكرية للعاملين مع متطلبات العمل، ووضوح المهمة، وسرعة الاستجابة.

٢- المتغيرات المعتمدة: وتتمثل بتكاليف العمليات الصناعية.

فرضيات البحث:

١- توجد علاقات الارتباط ذات دلالة معنوية بين تطبيقات قواعد الهندسة البشرية وتكاليف العمليات الصناعية.

٢- هناك تأثيرات ذات دلالة معنوية بين تطبيقات قواعد الهندسة البشرية وتكاليف العمليات الصناعية.

أدوات جمع البيانات والمعلومات:

- ١- الجانب النظري: اعتمد الجانب النظري على مجموعة من المصادر العربية والأجنبية والدوريات الأجنبية، فضلاً عن الدراسات والبحوث والمقالات المتوفرة في الشبكة العالمية للمعلومات (الانترنت).
- ٢- الجانب التطبيقي: استند الجانب التطبيقي على الاستبانة كما في الملحق (١) والتي تعد واحدة من طرائق التحليل الذاتية التي تستخدم بصورة شائعة في بحوث الهندسة البشرية الصناعية وسهولة جمع البيانات واعدت الاستبانة اعتماداً على المقاييس والفقرات الواردة من المصادر والأدبيات المهمة بموضوع الدراسة ويوضح الجدول (١) فقرات الاستبانة والمقياس العلمي المعتمد أو مصدر كل فقرة.

جدول (١)

توزيع فقرات الاستبانة

المتغيرات الدراسة	المتغيرات الرئيسية	المتغيرات الفرعية	المصادر المعتمدة
المتغيرات المستقلة	قواعد الهندسة البشرية	متغيرات بيئة العمل المادية تصميم موقع العمل تصميم واستخدامات العدد والأدوات تصميم المكائن وأسطح العمل	(العلي، ٢٠٠٤) (Mongeson, 2005) (الطويل (Russell & Taylor, 2009) واسماعيل، ٢٠٠٩)
متغيرات المعتمدة	تكاليف العمليات الصناعية	متغيرات بيئة العمل الفيزيائية الاهتزاز(*) التهوية الضوضاء الحرارة الإضاءة والألوان	(السلطان، ٢٠٠٠) (Slack et al, 2004), (Heizer & Render, 2009), (Krajewski & Ritzman, 2005)
متغيرات المستقلة	تكاليف الهندسة البشرية	متغيرات خصائص ومواصفات المورد البشري	(العلي، ٢٠٠٤) (Heizer & Render, 2009)

ولاغراض التأكد من صدق وثبات الاستبانة عرض فقرات المقياس على مجموعة من الخبراء للحكم على صلاحيتها، وقد تحقق صدق المقياس ظاهرياً من خلال عرض الفقرات على مجموعة من المتخصصين في تخصص الإدارة

الصناعية، وإدارة الإنتاج والعمليات. ولغرض استخراج درجة الثبات غي الاستبانة استخراج معامل ارتباط بيرسون بين درجات النصفين فبلغ (٠,٧٥) وباستخدام معادلة سبيرمان براون التصحيحية بلغ معامل الثبات بهذه الطريقة (٠,٨٦) وهو معامل ثبات عالي. استخدمت معادلة (ألفا) وقد بلغ معامل ثبات المقياس (٠,٩٤) مما يعبر عن الاتساق الداخلي لفقرات الاستبانة.

مجتمع الدراسة وعينته:

تمثل مجتمع الدراسة بالشركة العامة للصناعات الجلدية في بغداد وكونها تعد من الشركات المهمة للقطاع الصناعي في العراق. واختير معمل الأحذية الرجالية عينة البحث لذي يعد أحد معامل الشركة الذي يمتلك محطات عمل تلي احتياجات البحث وامكانية تطبيق قواعد الهندسة البشرية فيه. ويبين الجدول (٢) وصفا لافراد عينة البحث.

جدول (٢)

وصف أفراد العينة

الخصائص الشخصية	الأبعاد الفرعية	عدد أفراد المجتمع	عدد أفراد العينة
التحصيل العلمي	بكالوريوس	١٢	٦
	دبلوم فني	٥٦	٢٨
	إعدادية	١٤٢	٨٤
المجموع		٢١٠	١١٨
الجنس	أنثى	٦٥	٣٧
	ذكر	١٤٥	٨١
المجموع		٢١٠	١١٨
ماكن العمل	مهندس	٤	٢
	مدير إنتاج	٢	٢
	وكيل مدير	٢	١
	مسؤول شعب	٣	٣
	رئيس حرفيين أقدم	١٠	٥
	رئيس حرفيين	١	١
	مراقبي خطوط الإنتاج	٦	٣
	العاملين بخطوط الإنتاج	١٨٢	١٠١
	المجموع	٢١٠	١١٨

واختيرت هذه العينة لتأتي منسجمة مع مجتمع الدراسة من أجل أن يكون هذا الاختيار ممثلاً لها بشكل دقيق، وحتى يتم تحقيق الدقة في النتائج فقد استخدمت الباحثة العينة الطبقية، إذ بلغ مجموع أفراد العينة (١١٨) فرداً وهم يشكلون نسبة (٥٠%) في المعمل من المجموع الكلي البالغ (٢١٠) فرداً.

الأساليب الإحصائية المستخدمة:

استخدمت مجموعة من أساليب البحث العلمي والوسائل الإحصائية في تحليل البيانات وتبويبها وهي: النسب المئوية و الوسط الحسابي و الانحراف المعياري و معامل الارتباط سبيرمان و الانحدار الخطي البسيط واختبارات المعنوية .

المبحث الثاني

الاطار المعرفي

مفهوم الهندسة البشرية :

تناول الباحثون مفهوم الهندسة البشرية بهدف خلق الإدراك الأفضل لمصطلح الهندسة البشرية وتطوير الفهم الملائم لكيفية وسبب وجوب تطبيقه على تصميم المعدات والمنتجات والأنظمة وتسهيل الضوء على الفوائد الناتجة من تطبيق مبادئ الهندسة البشرية للمنظم (Ergonomics) والعمال والأفراد فورد المفهوم بعدة تسميات مثل: الهندسة البشرية . (Ergonomics Factors) وعوامل الهندسة البشرية

وهذا المصطلح يشير إلى أن الهندسة البشرية تمثل العلاقة بين الأفراد وأنظمة الماكينة ونظم وبيئة العمل، وتنسب هذه المصطلحات إلى حقول المعرفة الذي يبحث في النظام الآلي الإنساني، الذي يشترك فيه الفرد العامل مع المكائن والآلات في الإنتاج بهدف تحقيق الإنتاجية المتوقعة، وتعني الهندسة البشرية بتصميم الآلات والمكائن والمنتجات وأنظمة العمل بهدف توفير السلامة والبيئة المرحة للإنسان العامل عليها بالتخلص من أسباب الجهد البدني فهي تهتم أيضاً بدراسة النشاط الفعلي والحركي للإنسان ليتوافق حجمه وشكله وقوته البدنية مع الآلة والمنتج، وبيئة العمل بوجه عام ومن ثم فهي تهتم بسرعة الأداء والكفاءة في العمل من خلال توفير التوافق اللازم بين الإنسان والآلة التي يعمل عليها.

وقد اهتم آخرون في تعريف الهندسة البشرية (أنها المعرفة المعتمدة على الدراسات العلمية للناس الاعتياديين في حالات العمل والمطبقة على تصميم العمليات والمكائن وعلى تصميم أماكن العمل وطرائق العمل - والسيطرة (Matoushek, 2008: 2) على البيئة المادية لانجاز الكفاءة الأكبر للبشر والمكائن ، وينظر البعض إلى الاوركونوميك هو الحقل المعرفي الذي يتعامل من خلال التفاعل المادي وكذلك السلوكي العامة، ويعد رافد لعلوم كثيرة يستقي منها علم الأحياء والطب والسلوك والعلوم التقنية بين الإنسان ومكان عمله وأدواته والبيئة .

وتهتم الهندسة البشرية بتحسين إنتاجية العاملين وصحتهم من خلال جعل موقع العمل ونشاطه وأدواته أكثر ملائمة للأفراد العاملين من حيث الأبعاد والإضاءة والتهوية والحرارة والأثاث. وعرفت المؤسسة التنفيذية للصحة والسلامة

الهندسة البشرية على أنها (الموائمة بين الأشخاص وأماكن عملهم وبالتالي تقليل الحوادث والأمراض المهنية الأمر الذي بدوره أدى إلى زيادة الإنتاجية وتحسين أرباح الشركة كنتيجة نهائية. (HSE,2003:17)

و ينظر (العلي) إلى عوامل الهندسة البشرية تسهم في بأنها تحسين مؤشرات الإنتاجية والأداء من خلال تصميم مواقع العمل والعدد اليدوية والأدوات، فضلا عن المكائن والمعدات التي تأخذ بنظر الاعتبار القدرات الجسدية للإنسان (العلي، ٢٠٠٦: ٢٩٦).

ويشير (Slack) إلى العوامل البشرية أو هندسة العوامل البشرية بأنها مدخل يضم العمل الذي يعتمد بشكل أساسي على المتغيرات الفيزيائية بتصميم العمل وذلك بالاعتماد على مقاييس الجسم البشري مع تسهيلات العمليات وبيئتها وتشير كذلك إلى العوامل البشرية أو هندسة العوامل البشرية (Slack et al, 2004: 750).

ويرى (الاحمر) إلى الهندسة البشرية بأنها علم هندسي يتعلق بالملائمة الفيزيائية والنفسية بين الآلات والبشر ليتعاملون معها ويستخدمونها. أن على ممتهن الهندسة البشرية تقييم هذه التفاعلات وأن يحاول تحسين أداؤها وان يقلل من الإجهاد وعدم الراحة، وتتضمن تطبيقات الهندسة البشرية في التصميم السيارات وتحديد مواضع المفاتيح وعناصر التحكم والقياس في الماكينات (الاحمر، ٢٠٠٥: ٨). وينظر (Fredrick, 2006: 32) بان الهندسة البشرية يقصد بها إيجاد بيئة عمل سليمة لاسيما تتناسب مع قدرات العامل والماكينة وبالنتيجة سوف تكون المخاطر والإصابات قليلة الحدوث للعامل، لان هناك البيئة المثالية للعمل فيها من إضاءة جيدة ومستوى ضوضاء قاسية.

يبين (الشويري) الهندسة البشرية أنها التأكد من أن الآلات والأدوات والأثاث المتعلقة بأداء مهمة أو وظيفة ما، بلائم العاملين الذين يؤدون هذا العمل أو المهمة ليصبح مكان العمل المصمم بشكل مناسب مقلداً من إجهاد العامل ويزيد من أمان الوظيفة أو العمل الذي يؤديه. (الشويري، ٢٠٠٧: ١). بينما عرفت الدكتورة (أيفاسوكوبوفا) رئيسة الأروغونية (Ergonomics) بأنة علم يحسن ويهذب أجواء العمل بما يلائم صحة الإنسان ومن ثم فإن الأركونوميك هي دراسة العلاقات النفسية بين الناس وأوجه بيئة العمل الفيزيائية والنفسية (كالمرافق والمعدات والأدوات) ومتطلبات الوظيفة وطرائق العمل بها (الدهشان وعبد ربة، ٢٠١٠: ١٩٦).

أهداف الهندسة البشرية:

تسعى الهندسة البشرية إلى ضمان المواءمة الجيدة بين العمال وعملهم من اجل راحة العمال وصحتهم وتعظيم إنتاجيتهم وكفاءتهم (Sluchak, 1992) سعياً إلى تحقيق عدة أهداف منها: (العلي، ٢٠٠٠: ٢٩٦) و(الدهشان وعبد ربة، ٢٠١٠: ٦٩).

- ١- تحسين وتعزيز كفاءة الفرد العامل أثناء تفاعله واستخدامه للمكائن والمعدات والأدوات والعدد والمواد في بيئة العمل.
- ٢- تحسين الأداء والإنتاجية وتحسين إنتاجية الفرد العامل.
- ٣- تصميم مواقع العمل والمكائن والمعدات بما يتناسب مع قدرات جسم الفرد العامل الذي سيقوم بتشغيل هذه المكائن والمعدات.

- ٤- تقليل الإجهاد البشري أثناء تأدية العامل للعمل المطلوب منه.
- ٥- تحسين معدل الإنتاج وجودة المنتجات.
- ٦- حماية الأيدي العاملة من الأمراض المهنية ومن إصابات العمل.
- ٧- طمأنة العاملين بوجود جو عمل آمن وخالي من الأخطار.
- ٨- تخفيض كلفة الإنتاج بتخفيض تكاليف بنود الحوادث.
- ٩- التأكد من ملائمة المكائن والمعدات والعدد والأدوات وبيئة العمل مع العاملين.
- ١٠- تحقيق الاستثمار الفاعل للموارد والإمكانات المادية والبشرية المتاحة في بيئة العمل.
- ١١- تقليل الإصابات والأمراض العضلية والحركية.
- ١٢- تحسين ظروف العمل الفيزيائية كالضوء والضوضاء، درجة الحرارة، الرطوبة، التهوية وغيرها.

عناصر الهندسة البشرية :

أُتفق العديد من الكتاب ومن بينهم (Alexander, 1997), (Matoushek, 2008) على أن عناصر الهندسة البشرية هي :

- ١- تصميم مكان العمل
- ٢- السيطرة ومنع الخطر
- ٣- التعليم والتدريب
- ٤- التقويم المستمر
- ٥- إدارة الصحة والسلامة المهنية

قواعد الهندسة البشرية:

وتتضمن مجموعة قواعد اساسية تستند عليها التطبيقات العملية للهندسة البشرية في مختلف الميادين الصناعية منها (محروس ٢٠١١ : ٤٨-٥٦)

- أ- قواعد الهندسة البشرية المتعلقة ببيئة العمل المادية: وتشمل
 - ١- قواعد الهندسة البشرية المتعلقة بتصميم موقع العمل
 - ٢- قواعد الهندسة البشرية المتعلقة بتصميم واستخدامات العدد والأدوات
 - ٣- قواعد الهندسة البشرية المتعلقة بتصميم المكائن وأسطح العمل
- ب- قواعد الهندسة البشرية المتعلقة بالمتغيرات الفيزيائية وتشمل
 - ١- الإضاءة والألوان
 - ٢- الضوضاء

٣- درجة الحرارة

٤- التهوية

٥- الاهتزاز

٦- البرودة والرطوبة النسبية

٧- الإشعاعات والمواد الكيماوية

٨- الظروف الفيزيائية الأخرى

ج- قواعد الهندسة البشرية المتعلقة بخصائص المورد البشري

يمكن تحديد خصائص الموارد البشري على وفق الآتي: www.ergonomic.com

١- تتلاءم متطلبات العمل مع القدرات الفكرية للأفراد العاملين

٢- يتم الاعتماد على وسائل مساعدة في تخفيف عبء ذاكرة العمل في بعض المهام التي تتطلب قدرات تخزينية عالية للمعلومات

٣- هناك وضوح فيما تسعى إليه مهمة الفرد وهذا يقود إلى اتخاذ قرارات صائبة فيما يخص الأولوية في التنفيذ والمتابعة للأنشطة

٤- هناك توافق بين انسجام توقعات الفرد (المستخدم) العامة للمعلومات المعروضة والاستجابة للسيطرة والتحكم.

تكاليف العمليات الصناعية :

تعد كلفة الإنتاج مقياساً ثابتاً ومعتمداً لمقارنة كفاءة وحدات مختلفة من المخرجات، إذ تكون الكفاءة التي تحرزها الوحدة الصناعية أكبر كلما انخفضت التكاليف لكل وحدة من المخرجات (Mehta, 2010: 830) فهو البعد الأساسي الذي يؤثر على كفاءة العمليات، إذ تشير تكاليف العملية إلى الموارد النقدية المستخدمة خلال بداية واكتمال العملية (2000 Detoro & Tenner)، ويستخدم بعد الكلفة في تقييم أداء العمليات والمنظمة ويعد من العوامل الحاسمة في مدى بقاء المنظمة واستمرارها ونجاحها (السامرائي، ١٩٩٩: ١٥٥). إذ تسعى المنظمات إلى تقليل الكلف الكلية للإنتاج بشكل دائم لتمكين من تحقيق مزاياها التنافسية بشكل لا يؤثر هذا التقليل على جودة منتجاتها (البياتي، ٢٠٠٦: ٥٩).

ويبين (Harrison & John, 1998: 65-66) بمساهمة مجموعة من العوامل في التأثير على خفض الكلف وهي الاستثمار الأقل في الموارد، والنسب المرتفعة لاستغلال الطاقة، ووفورات منحى الخبرة، والتعلم، والبيع المباشر للمستهلك وتخفيض عدد منافذ التوزيع وأيضاً منح رواتب وأجور منخفضة مقارنة بالمنافسين. ويرى (Slack et al, 2004: 54) إذا أرادت المنظمة أن تقلل كلفها فعليها معرفة المجالات التي تم الصرف عليها وهي (كلف فرق العمل، كلف التكنولوجيا والتسهيلات والصيانة ونصب الآلات، وكلف المواد والأموال المنفقة على المواد المستهلكة وحالات استهلاكها).

المبحث الثالث

الجانب العملي

تحديد أهمية متغير قواعد الهندسة البشرية :

للتعرف على أهمية متغيرات الدراسة، من وجهة نظر عينة البحث، فيما إذا كانت متجهة نحو الاتفاق عليها من عدمه، جرى استخدام النسب المئوية والوسط الحسابي والانحراف المعياري، وبما أنه قد استخدم في هذا البحث مدرج ليكرت الخماسي، لاسيما ستكون قيمة الوسط الحسابي المرجح عليه (٣) من (٥). فإذا كان الوسط الحسابي أكبر من الوسط الفرضي فهذا يعني أن اهتمامات إجابات العينة متجهة نحو الاتفاق، وأما إذا كان أقل من (٣)، فهذا يعني أن اهتمامات الإجابة متجهة نحو اللا اتفاق. وفيما يأتي تفصيلاً لأبرز النتائج الإحصائية المستخلصة من إجابات عينة البحث، وباستخدام البرنامج الإحصائي الجاهز (SPSS16)

بيئة العمل المادية:

من خلال معطيات جدول (٣) بلغت قيمة الوسط الحسابي لهذا المحور ضمن المتغير (قواعد الهندسة البشرية) (٢,٩٩)، وهي أقل من قيمة الوسط الفرضي والبالغ (٣)، مما يعني أن إجابات العينة في هذا المحور متجه نحو عدم الاتفاق وعدم الاتفاق التام، مما يعني ضعف أو عدم الاهتمام ببيئة العمل المادية من قبل إدارة المعمل المبحوثة. وبانحراف معياري (١,٤٠٣)، وهذا يعني أن إجابات العينة كانت تشير إلى وجود تشتت عالي للقيم حول وسطها الفرضي بحكم ارتفاع درجة الانحراف. ويعني ذلك أن الاهتمام ببيئة العمل المادية من وجهة نظر أفراد العينة كان ضعيفاً، بالرغم من أهميته في المرحلة الحالية في تحسين ظروف العمل من ثم زيادة في الإنتاجية.

جدول (٣)

وصف عام لفقرات محور بيئة العمل المادية

الفقرات	اتفق تماماً		اتفق		بين بين		لا اتفق		لا اتفق إطلاقاً		الانحراف المعياري	الوسط الحسابي
	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت		
١- تسعى إدارة المعمل لاستبعاد مصادر عدم الارتياح لدى العاملين في مواقع العمل	١١,٩	١٤	١٦,٩	٢٠	٢٥,٤	٣٠	٢٨,٠	٣٣	١٧,٨	٢١	١,٢٦٤	٢,٧٧
٢- تهتم إدارة المعمل عند تصميم مواقع العمل بتحقيق التوافق بين المكائن والمعدات والعاملين عليها	١٨,٦	٢٢	٢١,٢	٢٥	٢٣,٧	٢٨	١٨,٦	٢٢	١٧,٨	٢١	١,٣٦٧	٣,٠٤
٣- تعمل إدارة المعمل على تصميم مواقع العمل بما يسهم في تحسين إنتاجية العاملين	١٨,٦	٢٢	١٨,٦	٢٢	٢٨,٨	٣٤	١٧,٨	٢١	١٦,١	١٩	١,٣٢٩	٣,٠٦
٤- يتطلب الوصول إلى الأدوات والمعدات والمواد التي استخدمها أقل قدر من التحرك للوصول إليها	٧,٦	٩	١٧,٨	٢١	٢٨,٨	٣٤	٣١,٤	٣٧	١٤,٤	١٧	١,١٤٥	٢,٧٣

١٤	١١,٩	٣٦	٣٠,٥	٢٨	٢٣,٧	١٩	١٦,١	٢١	١٧,٨	٣,٠٣	١,٢٩١	٥- تدريب الأفراد بصورة مستمرة على استخدام العدد والأدوات اليدوية بصورة صحيحة وعلى وفق الأغراض المصممة لها
١٣	١١,٠	٤٠	٣٣,٩	٢١	١٧,٨	٢٢	١٨,٦	٢٢	١٨,٦	١٣,٠	١,٣١٤	- تساهم طريقة ترتيب وتثبيت العدد والأدوات اليدوية في تسهيل عملية الوصول إليها وسهولة استخدامها
٢٢	١٨,٦	١٧	١٤,٤	٣٥	٢٩,٧	٣٥	٢٩,٧	٩	٧,٦	٣,٠٧	١,٢٢٥	٧- تقع جميع الأدوات والمواد المتكررة الاستخدام في متناول اليد
٣٤	٢٨,٨	١٧	١٤,٤	٢٧	٢٢,٩	٢٦	٢٢,٠	١٤	١١,٩	٣,٢٦	١,٣٩٢	٨- تحرص إدارة المعمل على توفير الوسائل المساعدة ك (القفازات، والأحذية، والأرضيات) لتسهيل استخدام العدد والأدوات اليدوية
٩	٧,٦	٢٠	١٦,٩	٤٠	٣٣,٩	٣٠	٢٥,٤	١٩	١٦,١	٢,٧٥	١,١٤٩	٩- تتوافر وسائل إسناد لأطراف الجسم (للذراعين والمرفقين والقدمين) عند أسطح العمل في وضع الجلوس وعند الحاجة
١٣	١١,٠	٢٨	٢٣,٧	٣١	٢٦,٣	١٩	١٦,١	٢٧	٢٢,٩	٢,٨٤	١,٣٢٠	١٠- تحرص إدارة المعمل على سلامة الأفراد البدنية و تأمينها من الحواف أو الزوايا الحادة لأسطح العمل

بيئة العمل الفيزيائية:

من خلال معطيات جدول (٤) بلغت قيمة الوسط الحسابي لهذا المحور ضمن المتغير (قواعد الهندسة البشرية) (٢,٧٢) وهي أقل من قيمة الوسط الفرضي والبالغ (٣)، مما يعني أن إجابات العينة في هذا المحور متجه نحو عدم الاتفاق وعدم الاتفاق التام، وبانحراف معياري (١,٢١٤)، وتدل أيضاً عن ضعف أو عدم الاهتمام ببيئة العمل الفيزيائية للشركة المبحوثة،

جدول (٤)

وصف عام لفقرات محور بيئة العمل الفيزيائية

الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	لا اتفق إطلاقاً		لا اتفق		بين		اتفق		اتفق تماماً		الفقرات
		%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	
١,٣٠١	٢,٩٨	١٦,٩	٢٠	١٦,٩	٢٠	٢٨,٨	٣٤	٢٢,٠	٢٦	١٥,٣	١٨	١- يتعرض العامل أثناء العمل لمخاطر في الاهتزاز في اليدين
١,٣٣٠	٢,٩٩	١٨,٦	٢٢	١٧,٨	٢١	٢١,٢	٢٥	٢٨,٨	٣٤	١٣,٦	١٦	٢- يتعرض العامل أثناء العمل لمخاطر في الاهتزاز في الذراعين
١,١٦٦	٣,١٣	١١,٩	١٤	٢٨,٨	٣٤	٢٩,٧	٣٥	١٩,٥	٢٣	١٠,٢	١٢	٣- يتعرض العامل أثناء العمل لمخاطر في الاهتزاز في الرجلين
١,٠٩٣	٣,٢٥	١٤,٤	١٧	٢٦,٣	٣١	٣٣,٩	٤٠	٢٠,٣	٢٤	٥,١	٦	٤- يتعرض العامل إلى حركة تذبذبية (اهتزازية) تصل إلى المستوى الذي يتسبب بمرض بدني أو عصبي يقود إلى تشتيت الانتباه
١,٢٢٩	٢,٥٤	٢٨,٨	٣٤	٢٠,٣	٢٤	٢٨,٨	٣٤	١١,٩	١٤	١٠,٢	١٢	٥- تعتمد وسائل متطورة في التحكم في تجديد الهواء وتقدير حاجة الأفراد إلى ذلك
١,٢٢٢	٢,٩٠	١٦,١	١٩	٢٠,٣	٢٤	٣٢,٢	٣٨	٢٠,٣	٢٤	١١,٠	١٣	٦- يتم مراعاة انبعاث الملوثات في بيئة العمل وكثرة أجهزة استهلاك الأوكسجين ومستوى كثافة العمل
١,١٧٣	٢,٦٩	١٨,٦	٢٢	٢٨,٨	٣٤	٢٠,٣	٢٤	٢٨,٨	٣٤	٣,٤	٤	٧- تتم مراعاة تجديد الهواء في ضوء كون فضاء العمل مغلقاً أو مفتوحاً، ومراعاة مساحة النوافذ بالمقارنة مع مساحة الأرضية
١,١٩٤	٢,٥٨	٢٢,٠	٢٦	٢٨,٠	٣٣	٢٧,١	٣٢	١٦,١	١٩	٦,٨	٨	٨- يراعي المعمل الحاجة إلى زيادة عدد مرات تجديد الهواء في أماكن العمل المغلقة وذات كثافة للعاملين
١,١١٥	٢,٤٩	٢١,٢	٢٥	٣٠,٥	٣٦	٣٢,٢	٣٨	١٠,٢	١٢	٥,٩	٧	٩- تخلو بيئة العمل الحالية من المؤثرات الصوتية الضارة والمزعجة ويتم العمل على تلافيها ومعالجتها والتقليل من تأثيراتها أن وجدت
١,١٢٩	٢,٤٤	٢٢,٩	٢٧	٣٥,٦	٤٢	١٨,٦	٢٢	٢٠,٣	٢٤	٢,٥	٣	١٠- يؤخذ بنظر الاعتبار مدة التعرض إلى الأصوات العالية
١,١٣٦	٢,٥٦	٢٢,٩	٢٧	٢٢,٩	٢٧	٣٣,٩	٤٠	١٦,١	١٩	٤,٢	٥	١١- يستطيع الأفراد إدراك الإشارات الصوتية باختلاف حدتها ونغماتها وتفسير مدلولات الرسالة التي تريد إيصالها للمستمع
١,٣٠٢	٢,٦٠	٢٣,٧	٢٨	٣٠,٥	٣٦	١٧,٨	٢١	١٧,٨	٢١	١٠,٢	١٢	١٢- يكون مكان العمل خالي من الضوضاء المفرطة
١,٤٤٣	٢,٥٠	١٣,٦	١٦	١٤,٤	١٧	١٦,١	١٩	٢٠,٣	٢٤	٣٥,٦	٤٢	١٣- تعمل تحت درجات حرارة مرتفعة صيفاً تفوق المعدلات الاعتيادية التي مما يؤدي إلى التوتر
١,١٨٨	٢,١٣	٣٩,٨	٤٧	٢٥,٤	٣٠	٢٣,٧	٢٨	٤,٢	٥	٦,٨	٨	١٤- تتوفر السلامة المناسبة للعاملين في أماكن ذات درجات حرارة مرتفعة

١١	٩,٣	٢٣	١٩,٥	٣٨	٣٢,٢	٢٥	٢١,٢	٢١	١٧,٨	٢,٨١	١,٢١٢	١٥- يتعد الأفراد عن التعرض إلى درجات حرارة منخفضة شتاءً تفوق المعدلات الاعتيادية، التي يمكن أن تؤدي إلى فقدان الفرد القدرة على التركيز في العمل أو ارتداء ملابس كثيرة تعيق الحركة وتستهلك طاقة أكثر
٦	٥,١	١٣	١١,٠	٢١	١٧,٨	٤٠	٣٣,٩	٣٨	٣٢,٢	٢,٢٣	١,١٦٥	١٦- يكون المناخ في مكان العمل مريح في ضوء درجة الحرارة والرطوبة
١٣	١١,٠	٢٢	١٨,٦	٣٨	٣٢,٢	١٨	١٥,٣	٢٧	٢٢,٩	٢,٨٠	١,٢٩١	١٧- تناسب درجة الإضاءة مع طبيعة النشاط الممارس وبما لا يقود إلى ارتكاب الأخطاء أو الشعور بالإجهاد
٥	٤,٢	٤٠	٣٣,٩	٢١	١٧,٨	٣٢	٢٧,١	٢٠	١٦,٩	٣,١٩	١,١٩٨	١٨- تسبب المستويات العالية جداً من الإضاءة بأجهادات بصرية التي تسبب انخفاض إنتاجية العمل
١٠	٨,٥	٢٦	٢٢,٠	٣٨	٣٢,٢	٢٩	٢٤,٦	١٥	١٢,٧	٢,٨٩	١,١٤٦	١٩- تؤخذ بنظر الاعتبار عند تصميم وتعديل الإضاءة ضلال الإضاءة وانعكاسات الضوء
٦	٥,١	٣٦	٣٠,٥	١٧	١٤,٤	٤٢	٣٥,٦	١٧	١٤,٤	٢,٧٦	١,١٨٢	٢٠- يؤخذ بنظر الاعتبار اختيار لون الغرف أو الممرات تأثير توزيع الإضاءة على كل من صحة وإدراك الألوان ومحيط الإبصار
										٢,٧٢	١,٢١٤	الوسط الحسابي العام

خصائص المورد البشري:

من خلال معطيات جدول (٥) بلغت قيمة الوسط الحسابي لهذا المحور ضمن المتغير (قواعد الهندسة البشرية) (٢,٨٤)، وهي أقل من قيمة الوسط الفرضي والبالغ (٣) وهذا يعني بأن إجابات العينة في هذا المحور متجه نحو عدم الاتفاق وعدم الاتفاق التام، وبانحراف معياري (١,٢٦٩)، ومثل هذه النتائج تعبر عن قلة الاهتمام بخصائص المورد البشري.

جدول (٥)

وصف عام لفقرات محور خصائص المورد البشري

الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	لا اتفاق إطلاقاً		لا اتفاق		بين بين		اتفق		اتفق تماماً		الفقرات
		%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	
١,٢٦٢	٢,٧٨	٢١,٢	٢٥	١٨,٦	٢٢	٣١,٤	٣٧	١٨,٦	٢٢	١٠,٢	١٢	١- تتلاءم متطلبات العمل مع القدرات الفكرية للأفراد العاملين
١,٢٩١	٢,٨٠	١٩,٥	٢٣	٢٢,٩	٢٧	٢٩,٧	٣٥	١٤,٤	١٧	١٣,٦	١٦	٢- يتم الاعتماد على وسائل مساعدة في تخفيف عبء ذاكرة العمل في بعض المهام التي تتطلب قدرات تخزينية عالية للمعلومات وسرعة الاستجابة
١,٣٠٥	٢,٨٥	١٦,	٢٠	٢٨,	٣٣	٢٢,	٢٧	١٧,	٢١	١٤,	١٧	٣- هناك وضوح فيما تسعى إليه

			٩			٩		٨		٤		مهمة الفرد وهذا يقود إلى اتخاذ قرارات صائبة فيما يخص الأولوية في التنفيذ والمتابعة للأنشطة
١,٢١٩	٢,٩١	١٦,١	١٩	١٩,٥	٢٣	٣٣,١	٣٩	٢٠,٣	٢٤	١١,٠	١٣	٤- هناك توافق بين انسجام توقعات الفرد (المستخدم) العامة للمعلومات المعروضة والاستجابة للسيطرة والتحكم
١,٢٦٩	٢,٨٤											الوسط الحسابي العام

تحديد أهمية تخفيض التكاليف الصناعية :

من خلال معطيات جدول (٦) بلغت قيمة الوسط الحسابي لهذا المحور ضمن المتغير (كفاءة العمليات الصناعية) (٣,٠١) وهي أكبر بشكل قليل من قيمة الوسط الفرضي والبالغ (٣)، وهذا يعني بان إجابات العينة في هذا المحور متجه نحو الاتفاق والاتفاق التام، وبانحراف معياري (١,٢٠٧). وهو ما يؤشر اهتمام إدارة المعمل بإستراتيجية الكلفة، التي تعد من العوامل الحاسمة في مدى بقاء المعمل واستمرارها ونجاحها. كما يؤشر سعي إدارة المعمل إلى تقليل الكلف الكلية للإنتاج بشكل دائم لتتمكن من تحقيق مزاياها التنافسية بشكل لا يؤثر هذا التقليل على جودة منتجاتها.

جدول (٦)

وصف عام لفقرات محور الكلفة

الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	لا اتفق إطلاقاً		لا اتفق		بين بين		اتفق		اتفق تماماً		الفقرات
		%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	
١,٣١٠	٣,٠٥	١٧,٨	٢١	١٥,٣	١٨	٢٦,٣	٣١	٢٦,٣	٣١	١٤,٤	١٧	١- تحتم إدارة المعمل سياسة تقليل التكاليف كلما أمكن ذلك
١,٣٨٣	٣,١٤	١٧,٨	٢١	١٦,٩	٢٠	١٧,٨	٢١	٢٨,٨	٣٤	١٨,٦	٢٢	٢- انخفاض كلف المواد الخام الداخلة في تصنيع منتجات المعمل
١,٠٢٦	٢,٩٢	٩,٣	١١	٢١,٢	٢٥	٤٥,٨	٥٤	١٦,١	١٩	٧,٦	٩	٣- التكاليف الإدارية في إدارة المعمل منخفضة
١,١٠٩	٢,٩١	١٠,٢	١٢	٢٨,٠	٣٣	٣٠,٥	٣٦	٢٣,٧	٢٨	٧,٦	٩	٤- تحرص إدارة المعمل على انخفاض الكلف التسويقية للمنتجات المقدمة .
١,٢٠٧	٣,٠١											الوسط الحسابي العام

اختبار فرضيات البحث :

الارتباط بين قواعد الهندسة البشرية وتخفيض التكاليف :

نصت الفرضية الاولى للبحث (تكون العلاقة معنوية بين محاور تطبيقات الهندسة البشرية ومؤشر كلفة العمليات الصناعية) و الجدول (٨) يوضح ذلك:

جدول (٨)

معامل ارتباط سبيرمان مع الاختبار التائي للارتباط بين قواعد الهندسة البشرية ومحاورها مع الكلفة

الدلالة	t-test	r	
دال	٢,٠٨	٠,١٩	قواعد الهندسة البشرية
دال	٢,٦٦	٠,٢٤	بيئة العمل المادية
دال	٢,٣١	٠,٢١	بيئة العمل الفيزيائية
غير دال	٠,٨٦	٠,٠٨	خصائص المورد البشري

القيمة التائية الجدولية عند مستوى دلالة ٠,٠٥ ودرجة حرية ١١٦ = ١,٩٩

القيمة التائية الجدولية عند مستوى دلالة ٠,٠١ ودرجة حرية ١١٦ = ٢,٦٣

وتوضح نتائج الجدول (٨) كالتالي:

١- بلغت قيمة معامل الارتباط بين قواعد الهندسة البشرية والكلفة (٠,١٩) وهي قيمة موجبة ودالة إذ بلغت القيمة

التائية المحسوبة (٢,٠٨) وهي أكبر من قيمتها الجدولية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (١١٦) وبالبالغة

(١,٩٩)، وهذا يعني وجود علاقة ارتباط ذات دلالة معنوية موجبة بين قواعد الهندسة البشرية والكلفة.

٢- بلغت قيمة معامل الارتباط بين بيئة العمل المادية والكلفة (٠,٢٤) وهي قيمة موجبة ودالة إذ بلغت القيمة التائية

المحسوبة (٢,٦٦) وهي أكبر من قيمتها الجدولية عند مستوى دلالة (٠,٠١)، مما تدل على علاقة ارتباط ذات دلالة

معنوية موجبة بين بيئة العمل المادية والكلفة.

٣- وبلغت قيمة معامل الارتباط بين بيئة العمل الفيزيائية والكلفة (٠,٢١) وهي قيمة موجبة ودالة إذ بلغت القيمة

التائية المحسوبة (٢,٣١) وهي أكبر من قيمتها الجدولية عند مستوى دلالة (٠,٠٥)، مما تدل على علاقة ارتباط ذات

دلالة معنوية موجبة بين بيئة العمل الفيزيائية والكلفة.

٤- بلغت قيمة معامل الارتباط بين خصائص المورد البشري والكلفة (٠,٠٨) وهي قيمة موجبة وغير دالة إذ بلغت

القيمة التائية المحسوبة (٠,٨٦) وهي أقل من قيمتها الجدولية عند مستوى دلالة (٠,٠٥)، وهذا يعني عدم وجود

علاقة ارتباط ذات دلالة معنوية بين خصائص المورد البشري والكلفة.

وعلى أساس هذه النتائج كانت جميع معاملات الارتباط بين قواعد الهندسة البشرية ومحاورها مع الكلفة هي معاملات دالة وموجبة ماعدا الارتباط بين خصائص المورد البشري والكلفة ، وهذا يعني قبول الفرضية الرئيسة الاولى لوجود ثلاث نتغيرات معنوية من أربع متغيرات.

تأثير تطبيقات الهندسة البشرية في تخفيض التكاليف :

تم استخدام الانحدار الخطي البسيط لاختبار تأثير متغيرات الدراسة (المتغيرات المستقلة) والمتمثلة في متغير قواعد الهندسة البشرية ومحاورها والمتمثلة ب (بيئة العمل المادية وبيئة العمل الفيزيائية وخصائص المورد البشري) في المتغير المعتمد والمتمثل في متغير كلفة العمليات الصناعية

نصت الفرضية الثانية للبحث (يؤثر تطبيق قواعد الهندسة البشرية بشكل معنوي في تخفيض التكاليف) من خلال معطيات جدول (٩) نلاحظ بأن:

جدول (٩)

تأثير قواعد الهندسة البشرية ومحاورها في الكلفة

المتغيرات المستقلة	المتغير المعتمد	قيمة الثابت	قيمة معامل بيتا	قيمة معامل التحديد %	القيمة الفائية المحسوبة	الدلالة
قواعد الهندسة البشرية	الكلفة	٢,٢٤	٠,٢٧	٠,٠٤	٤,٥١	وجود تأثير
بيئة العمل المادية		٢,١٧	٠,٢٨	٠,٠٦	٧,١٩	وجود تأثير
بيئة العمل الفيزيائية		٢,٠٩	٠,٣٣	٠,٠٥	٥,٢٤	وجود تأثير
خصائص المورد البشري		٢,٧٩	٠,٠٨	٠,٠١	٠,٧٠	لا يوجد تأثير

قيمة F المحسوبة عند مستوى دلالة ٠,٠٥ ودرجة حرية (١١٦ ، ١) = ٣,٩٨

قيمة F المحسوبة عند مستوى دلالة ٠,٠١ ودرجة حرية (١١٦ ، ١) = ٦,٩٧

١- تأثير قواعد الهندسة البشرية في الكلفة:

ان قيمة F المحسوبة والبالغة (٤,٥١) هي أكبر من قيمتها الجدولية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (١١٦,١) والبالغة (٣,٩٨)، وبما أن قيمة معامل بيتا موجبة هذا يعني هناك تأثير ايجابي ذات دلالة معنوية لقواعد الهندسة البشرية في الكلفة، وقد بلغت قيمة معامل التحديد (٠,٠٤) وهذا يعني بان تغيير وحدة واحدة في قواعد الهندسة البشرية سوف يفسر نسبته (٤%) من الكلفة، وقد بلغت قيمة معامل بيتا (٠,٢٧)، وهذا يعني عند تغيير

وحدة واحدة في قواعد الهندسة البشرية سوف يكون هناك زيادة بنسبة (٢٧%) في الكلفة، أما معادلة الانحدار فكانت بالشكل الآتي:

$$Y_1 = 2.24 + 0.27 X$$

إذ أن: ١ ٢ : تمثل الكلفة

٢- تأثير بيئة العمل المادية في الكلفة:

ان قيمة F المحسوبة والبالغة (٧,١٩) هي أكبر من قيمتها الجدولية عند مستوى دلالة (٠,٠١)، وبما أن قيمة معامل بيتا موجبة، هذا يعني هناك تأثير ايجابي ذات دلالة معنوية لبيئة العمل المادية في الكلفة، وقد بلغت قيمة معامل التحديد (٠,٠٦)، وهذا يعني بان تغيير وحدة واحدة في بيئة العمل المادية سوف يفسر بمقدار نسبته (٦%) من الكلفة، أما قيمة معامل بيتا فبلغت (٠,٢٨) وهذا يعني عند تغيير وحدة واحدة في بيئة العمل المادية سوف يكون هناك زيادة بنسبة (٢٨%) في الكلفة، أما معادلة الانحدار فكانت بالشكل الآتي:

$$Y_1 = 2.17 + 0.28 X_1$$

٣- تأثير بيئة العمل الفيزيائية في الكلفة:

من خلال قيمة F المحسوبة والبالغة (٥,٢٤) والتي هي أكبر من قيمتها الجدولية عند مستوى دلالة (٠,٠٥)، وبما أن قيمة معامل بيتا موجبة، هذا يعني هناك تأثير ايجابي ذات دلالة معنوية لبيئة العمل الفيزيائية في الكلفة، وبلغت قيمة معامل التحديد (٠,٠٥)، هذا يعني ان تغيير وحدة واحدة في بيئة العمل الفيزيائية سوف يفسر بمقدار نسبته (٥%) من الكلفة، أما قيمة معامل بيتا فبلغت (٠,٣٣) وهذا يعني عند تغيير وحدة واحدة في بيئة العمل الفيزيائية سوف يكون هناك زيادة بنسبة (٣٣%) في الكلفة، أما معادلة الانحدار فكانت بالشكل الآتي:

$$Y_1 = 2.09 + 0.33 X_2$$

٤- تأثير خصائص المورد البشري في الكلفة:

من خلال قيمة F المحسوبة والبالغة (٠,٧٠) والتي هي أقل من قيمتها الجدولية عند مستوى دلالة (٠,٠٥)، وهذا يعني لا يوجد تأثير ذات دلالة معنوية لخصائص المورد البشري في الكلفة، أما معادلة الانحدار فكانت بالشكل الآتي:

$$Y_1 = 2.79 + 0.08 X_3$$

مما تقدم نلاحظ بان المتغير المستقل (تطبيقات قواعد الهندسة البشرية ومحاوره) يؤثر تأثيراً ايجابياً في الكلفة ماعدا فقرات محور (خصائص المورد البشري) وهذا يعني إذا تم استخدام قواعد الهندسة البشرية ومحاورها والمتمثلة بـ (بيئة العمل المادية، بيئة العمل الفيزيائية) سيكون هناك استخدام انسب للكلف. وبذلك تثبت صحة الفرضية الثانية للبحث.

المبحث الرابع

الاستنتاجات والتوصيات

أولاً / الاستنتاجات:

- ١- لا تراعي إدارة المعمل المبحوث بيئة العمل المادية لأغراض تطبيق قواعد الهندسة البشرية، مما ينعكس ذلك سلباً في عدم تحقيق الملاءمة بين مواصفات وقدرات العاملين وأوصاف العمل المطلوبة.
- ٢- يستعمل المعمل المبحوث وسائل بسيطة لتسهيل استخدام العدد والأدوات اليدوية.
- ٣- لا تهتم إدارة المعمل المبحوث ببيئة العمل الفيزيائية التي تشمل الاهتزاز والتهوية والإضاءة والضوضاء والحرارة والألوان.
- ٤- تفتقر بيئة العمل المادية في معمل الأحذية الرجالية إلى مناخ عمل مريح من ضوء ودرجة حرارة ورطوبة، خلافاً لما يتطلبها تطبيق قواعد الهندسة البشرية المتعلقة بدرجات الحرارة وملاءمتها مع احتياجات الأفراد العاملين.
- ٥- قلة اهتمام المعمل للأمر المتعلقة بتخفيض تكاليف المواد الداخلة في تصنيع المنتجات وكذلك التكاليف الإدارية والتسويقية.
- ٦- ضعف الارتباط بين قواعد الهندسة البشرية ومؤشر كلفة العمليات الصناعية. وهذا يؤكد على أن تقدير الحاجة إلى تحسين التقنيات أو تطويرها وتغييرها لا يتم في ضوء مستويات الأداء وخطط التحسين والتطوير. بل وأيضاً لا يتم دراسة التكلفة والعائد في حالة محاولة اعتماد تلك التقنيات التي من المؤمل أن تطبق من خلالها قواعد الهندسة البشرية.
- ٧- لا يوجد تأثير لخصائص المورد البشري في تخفيض كلفة العمليات الصناعية. مما يعطي مؤشراً على أن تصميم الأعمال لا يتضمن أبعاداً تستثمر وتستثير الطاقات الذهنية والقدرات الفكرية للعاملين، من خلال تقديمهم الأفكار والمقترحات والحلول للمشكلات، وابتداع الطرائق والأساليب الجديدة، والنظر إلى الأمور من زوايا متجددة، فضلاً عن ذلك أن استخدام هؤلاء الأفراد في أعمال ربما تقل كثيراً عن قدراتهم ومستويات تفكيرهم والعكس صحيح.

ثانياً / التوصيات :

- ١- العمل الجاد لتحسين بيئة العمل الصناعية من خلال مراعاة تطبيق قواعد الهندسة البشرية بغية تخفيض التكاليف وزيادة مستويات كفاءة أداء العمليات .
- ٢- الاهتمام بتطوير بيئة العمل الفيزيائية في المعمل المبحوث من خلال إنشاء مراكز أو وحدات تهتم بهذه المهمة بغية توفير ظروف التهوية والحرارة والرطوبة والإضاءة المطلوبة بما يتلاءم ومسارات العمل التشغيلية في المصانع للمساهمة في تحسين الكفاءة وزيادة الإنتاجية وتحقيق النمو والبقاء والتنافس للشركة في الأسواق.

- ٣ - ضرورة الاعتماد على قاعدة بيانات تتعلق بمواصفات الجسد البشري وبما يتلاءم مع مواصفات العمل التي تساهم في تطبيق قواعد الهندسة البشرية في المعمل المبحوث.
- ٤ - معالجة الاجتهادات والارهاقات المفرطة التي قد يتعرض فيها العاملين لأمراض معينة نتيجة الأنشطة والممارسات غير السليمة في العمل جراء عدم توفير الوسائل المساندة لإنجاز العمل، فضلاً عن ضرورة تحوير وتغيير المكائن والمعدات بغية تقديم الاعمال بشكل سهل من قبل العاملين.
- ٥ - تحسين الكفاءة التشغيلية للمعدات الإنتاجية الحالية من خلال تطبيق إجراءات الصيانة الإنتاجية الشاملة بغية المساهمة في تخفيض تكاليف الإنتاج وتقليل التوقفات والعطلات، وبما تؤدي إلى تحسين جودة الإنتاج للشركة.
- ٦- العمل على تجاوز الإخفاقات الحاصلة في مؤشرات كفاءة الأداء من خلال تخفيض التكاليف وزيادة نسب الكفاءة التشغيلية للمسار التقني في مصانع المعمل.

المصادر

المصادر العربية

أولاً: الكتب

- ١- الدهشان، محمد بشير واحمد عبد الرحمن عبد ربه، (٢٠١٠)، السلامة المهنية، ط ١، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمّان.
- ٢- العلي، عبد الستار محمد، (٢٠٠٠)، إدارة الإنتاج والعمليات مدخل كمي، دار وائل للنشر والتوزيع، ط ١، عمّان.
- ٣- العلي، عبد الستار محمد، (٢٠٠٦)، إدارة الإنتاج والعمليات-مدخل كمي، ط ٢، دار وائل للنشر والتوزيع، عمّان.
- ثانياً: البحوث و الرسائل والأطروحات الجامعية
- ٤- الأحمر، حيدر، (٢٠٠٥)، الأمراض التي تصيب العاملين في المجالات المهنية (Cumulative Trainman (C.T.D) Disorder)، دار هندسة السلامة www.alshamsi.net
- ٥- البياتي، أميرة شكر ولي عباس، (٢٠٠٦)، تطبيق تقنية (CRAFT) في ترتيب المصنع لتحسين أداء العمليات- دراسة حالة في الشركة العامة لصناعة البطاريات البلاستيكية السائلة(معمل بابل /١)، رسالة ماجستير، تقنيات العمليات، الكلية التقنية الإدارية.
- ٦- السامرائي، سلوى هاني عبد الجبار، (١٩٩٩)، الإبداع التقني وبعض العوامل المؤثرة فيه-دراسة ميدانية لآراء عينة من مدرء القطاع الصناعي، أطروحة دكتوراه، جامعة بغداد.
- ٧- محروس، سحى رياض(٢٠١١) تأثير استخدام قواعد الهندسة البشرية في كفاءة العمليات الصناعية رسالة ماجستير في الادارة الصناعية ، جامعة بغداد.

المصادر الأجنبية

First: books

1. Alexander, cohen & lawrence, fine, (1997), *elements of ergonomics a primer based on workplace evaluation*, musculoskeletal disorders, national technical services informational (ntsi).
2. Detore, i. J. & a. R. Tenner, (2000), *process redesign: the implementation guide for managers*, new jersey.
3. Fredrick olund, (2006), *tracking the first steps to a safer work environments*, link openings universities.
4. - harrison, jeffreys & caron h. John, (1998), *foundations in strategic management*, 1st ed, south-western college publishing, u.s.a.
5. Slack, nagle, stewart chambers, c. Harrison harland & r. Johnston, (2004), *operations management*, 4th ed, person education limited, uk.
6. Tichaure, e. R, (1978), *the biomechanical basis of ergonomics*, new york: john wiley & sons.
7. Second: periodicals
8. Mehta, m. M, (2010), measurement of industrial efficiency, *the economic journal*, vol. 110, no. 240.
9. Third: internet
10. Health safety executive, (2003), www.hse.gov.uk
11. Matoushck, nicole, (2008), ergonomics using in injury management results in bottom line system, www.ergonomics.website.com

ملحق (١) استبانة الدراسة

السيدات والسادة المحترمون ...

نهدىكم أطيب تحياتنا ...

نضع بين أيديكم استبيان البحث الموسوم "تأثير تطبيقات الهندسة البشرية في تخفيض تكاليف العمليات الصناعية أملنا كبير بان تحظى فقرات الاستبانة باهتمامكم وحرصكم الأكيد عند أجابتها تحقيقاً لدقة التحليل وصواب الرأي في نتائج البحث وتقبلوا فائق التقدير.

الباحث / د.د. غسان قاسم اللامي

المعلومات الشخصية

١- الجنس: ذكر أنثى ٢- العمر: ٢٥ سنة فأقل ٢٦-٣٥ سنة ٣٦-٤٥ سنة ٤٦-٥٥ سنة ٥٦-٦٥ سنة ٣- التحصيل العلمي: إعدادية فما دون دبلوم بكالوريوس ٤- الحالة الاجتماعية: متزوج أعزب

يرجى وضع إشارة (√) أمام الإجابة التي تراها مناسبة وفق المقياس الآتي:

الفقرات	لا اتفق إطلاقاً	لا اتفق	بين بين	اتفق	اتفق تماماً
أولاً: قواعد الهندسة البشرية					
١- بيئة العمل المادية					
أ- تصميم موقع العمل					
١- تسعى إدارة العمل لاستبعاد مصادر عدم الارتياح لدى العاملين في مواقع العمل.	○	○	○	○	○
٢- تهتم إدارة المعمل عند تصميم مواقع العمل بتحقيق التوافق بين المكائن والمعدات والعاملين عليها	○	○	○	○	○
٣- تعمل إدارة المعمل على تصميم مواقع العمل بما يسهم في تحسين إنتاجية العاملين.	○	○	○	○	○
٤- يتطلب الوصول إلى الأدوات والمعدات والمواد التي استخدمها أقل قدر من التحرك للوصول إليها.	○	○	○	○	○
ب- تصميم واستخدامات العدد والأدوات					
١- بتدريب الأفراد بصورة مستمرة على استخدام العدد والأدوات اليدوية بصورة صحيحة وعلى وفق الأغراض المصممة لها.	○	○	○	○	○
٢- تساهم طريقة ترتيب وتثبيت العدد والأدوات اليدوية في تسهيل عملية الوصول إليها وسهولة استخدامها.	○	○	○	○	○
٣- تقع جميع الأدوات والمواد المتكررة الاستخدام في متناول اليد.	○	○	○	○	○
٤- تحرص إدارة المعمل على توفير الوسائل المساعدة ك (القفازات، والأحذية، والأرضيات) لتسهيل استخدام العدد والأدوات اليدوية	○	○	○	○	○
ج- تصميم المكائن وأسطح العمل					
١- تتوافر وسائل إسناد لأطراف الجسم (للذراعين والمرفقين والقدمين) عند أسطح العمل في وضع الجلوس وعند الحاجة.	○	○	○	○	○
٢- تحرص إدارة المعمل على سلامة الأفراد البدنية وتأمينها من الحواف أو الزوايا الحادة لأسطح العمل.	○	○	○	○	○
٣- يتم إزالة العوائق في الأرضيات والتي تسبب فقدان التوازن والانزلاق.	○	○	○	○	○
٤- تتيح مساحة العمل المتوافرة للفرد مدى كامل للحركة وتعديل الوضع الجسماني الصحيح وفقاً لما تتطلبه مهام العمل.	○	○	○	○	○
٢- بيئة العمل الفيزيائية					
أ- الاهتزاز					
١- يتعرض العامل أثناء العمل لمخاطر في الاهتزاز في اليدين.	○	○	○	○	○

0	0	0	0	0	٢- يتعرض العامل أثناء العمل لمخاطر في الاهتزاز في الذراعين.
0	0	0	0	0	٣- يتعرض العامل أثناء العمل لمخاطر في الاهتزاز في الرجلين.
0	0	0	0	0	٤- يتعرض العامل إلى حركة تذبذبية (اهتزازية) تصل إلى المستوى الذي يتسبب بمرض بدني أو عصبي يقود إلى تشتيت الانتباه.
<u>ب- التهوية</u>					
0	0	0	0	0	١- تعتمد وسائل متطورة في التحكم في تجديد الهواء وتقدير حاجة الأفراد إلى ذلك.
0	0	0	0	0	٢- يتم مراعاة انبعاث الملوثات في بيئة العمل وكثرة أجهزة استهلاك الأوكسجين ومستوى كثافة العمل.
0	0	0	0	0	٣- تتم مراعاة تجديد الهواء في ضوء كون فضاء العمل مغلقاً أو مفتوحاً، ومراعاة مساحة النوافذ بالمقارنة مع مساحة الأرضية.
0	0	0	0	0	٤- يراعي المعمل الحاجة إلى زيادة عدد مرات تجديد الهواء في أماكن العمل المغلقة وذات كثافة للعاملين.
<u>ج- الضوضاء</u>					
0	0	0	0	0	١- تخلو بيئة العمل الحالية من المؤثرات الصوتية الضارة والمزعجة ويتم العمل على تلافيها ومعالجتها والتقليل من تأثيراتها أن وجدت
0	0	0	0	0	٢- يؤخذ بنظر الاعتبار مدة التعرض إلى الأصوات العالية
0	0	0	0	0	٣- يستطيع الأفراد إدراك الإشارات الصوتية باختلاف حدتها و نغماتها وتفسير مدلولات الرسالة التي تريد إيصالها للمستمع.
0	0	0	0	0	٤- يكون مكان العمل خالي من الضوضاء المفرطة.
<u>د- الحرارة</u>					
0	0	0	0	0	١- نعمل تحت درجات حرارة مرتفعة صيفاً تفوق المعدلات الاعتيادية التي مما يؤدي إلى التوتر.
0	0	0	0	0	٢- تتوافر السلامة المناسبة للعاملين في أماكن ذات درجات حرارة مرتفعة.
0	0	0	0	0	٣- يتعد الأفراد عن التعرض إلى درجات حرارة منخفضة شتاءً تفوق المعدلات الاعتيادية، والتي يمكن أن تؤدي إلى فقدان الفرد القدرة على التركيز في العمل أو ارتداء ملابس كثيرة تعيق الحركة وتستهلك طاقة أكثر.
0	0	0	0	0	٤- يكون المناخ في مكان العمل مريح في ضوء درجة الحرارة والرطوبة.
<u>هـ- الإضاءة والألوان</u>					
0	0	0	0	0	١- تتناسب درجة الإضاءة مع طبيعة النشاط الممارس

					وبما لا يقود إلى ارتكاب الأخطاء أو الشعور بالإجهاد.
0	0	0	0	0	٢- تسبب المستويات العالية جداً من الإضاءة بأجهادات بصرية والتي تسبب انخفاض إنتاجية العمل.
0	0	0	0	0	٣- تؤخذ بنظر الاعتبار عند تصميم وتعديل الإضاءة وظلال الإضاءة و انعكاسات الضوء.
0	0	0	0	0	٤- يؤخذ بنظر الاعتبار اختيار لون الغرف أو الممرات تأثير توزيع الإضاءة على كل من صحة وإدراك الألوان ومحيط الإبصار.
<u>٣- خصائص المورد البشري</u>					
0	0	0	0	0	١- تتلاءم متطلبات العمل مع القدرات الفكرية للأفراد العاملين
0	0	0	0	0	٢- يتم الاعتماد على وسائل مساعدة في تخفيف عبء ذاكرة العمل في بعض المهام التي تتطلب قدرات تخزينية عالية للمعلومات وسرعة الاستجابة.
0	0	0	0	0	٣- هناك وضوح فيما تسعى إليه مهمة الفرد وهذا يقود إلى اتخاذ قرارات صائبة فيما يخص الأولوية في التنفيذ والمتابعة للأنشطة.
0	0	0	0	0	٤- هناك توافق بين انسجام توقعات الفرد (المستخدم) العامة للمعلومات المعروضة والاستجابة للسيطرة والتحكم.
<u>ثانياً/ كلفة العمليات الصناعية</u>					
0	0	0	0	0	١- تهتم إدارة المعمل بسياسة تقليل التكاليف كلما أمكن ذلك.
0	0	0	0	0	٢- انخفاض كلف المواد الخام الداخلة في تصنيع منتجات المعمل.
0	0	0	0	0	٣- التكاليف الإدارية في إدارة المعمل منخفضة.
0	0	0	0	0	٤- تحرص إدارة المعمل على انخفاض الكلف التسويقية للمنتجات المقدمة.

مكونات التحول في التنمية البشرية للدول العربية

أ.د. أسعد حمدي محمد ماهر / جامعة التنمية البشرية

أ . م ياسين موسى جاسم / جامعة تكريت

المقدمة :

لم تعد التنمية في الوقت الحاضر مجرد زيادات في معدلات النمو الاقتصادي وما ينعكس ذلك على زيادات في حصة الفرد من الناتج القومي بل أصبحت تتعدى ذلك بكثير حيث تحول الاهتمام بالتنمية إلى جوانب أخرى إضافة إلى معيار الدخل شملت التنمية مؤشرات التطور الاجتماعي والارتقاء بنوعية الحياة وزيادة الخيارات أمام البشرية إضافة إلى مؤشرات ذات العلاقة الأساسية بالحاجات الإنسانية . (Sen.A.1990) فالناس هم الثروة الحقيقية للأمم. وفي الواقع أن هدف التنمية الأساسي هو توسيع حريات الإنسان حيث يمكن لعملية التنمية أن تحرر القدرات البشرية بتوسيع الخيارات المتاحة للناس كي يعيشوا حياة مكتملة وخلاقة وهم في الوقت نفسه المستفيدون من التنمية وعوامل التقدم والتغير التي تحدثها ويجب أن تفي هذه العملية كل الأفراد وبالتساوي وترسي أسس المشاركة لكل منهم .

إن مدى القدرات التي يمكن للأفراد أن يتمتعوا بها والخيارات التي تساعد على توسيعها لا متناهية من حيث الإمكانية وتتفاوت وفقا للفرد , ولكن جوهر السياسات العامة هو تحديد الأولويات ، وثمة معياران يساعدان في تحديد أهم القدرات لتقييم التقدم العالمي المجدي في تحقيق رفاه الإنسان :-

أولاً: يجب إن تكون هذه القدرات مقدرتها على نحو شامل . ثانياً : يجب إن تكون أساسية للحياة . لهذه الأسباب فإن قياس التنمية البشرية تعتمد على أربع مقدرات هامة : إن يعيش الإنسان حياة مديدة وصحية ويكون حسن الإطلاع ويتمكن من الحصول على الموارد الضرورية لتأمين مستوى معيشة لائق ويشارك في حياة الجماعة . حيث أن المفهوم الحديث للتنمية البشرية يرتبط بتوفير الحياة الأفضل بما يتطلب ذلك من تحقيق المتطلبات الأساسية للأفراد فإن منحني جديد لقياس مستويات التنمية البشرية في مختلف دول العالم قد تم تطويره من قبل برنامج الأمم المتحدة الإنمائي (UNDP) يقوم على أساس بناء مقياس نسبي يعتمد على إعطاء أوزان متساوية لثلاث مكونات أساسية وهي توقع الحياة عند الولادة والمستوى التعليمي إضافة إلى متوسط دخل الفرد الحقيقي المعدل .

ويقوم البرنامج المذكور منذ عام ١٩٩٠ بإعداد تقرير سنوي يعرض من خلال الرقم القياسي للتنمية البشرية أو ما يطلق عليه دليل التنمية البشرية (Human development index) (HDI) لدول العالم المختلفة مع ترتيبها في سلم تنميتها البشرية .

أهمية البحث :

تطلق أهمية البحث من خلال الدور الكبير والمهم الذي من الممكن أن تلعبه التنمية البشرية في تطور الدول ورفيها وما ينعكس ذلك في توفير الحياة الأفضل وبما يستلزم ذلك من تحقيق المتطلبات والحاجات الأساسية .

هدف البحث :

يهدف البحث بالدرجة الأساس إلى بيان مدى التطور الذي حققته الدول العربية في مجال تنميتها البشرية وذلك من خلال تحليل المكونات الأساسية لدليل التنمية البشرية وبالاعتماد على التقارير السنوية التي تصدرها الأمم المتحدة . والتطرق إلى العلاقة الوثيقة بين مستوى أداء الدول العربية في مجال الصحة والتعليم ومساهمتها في العمل وبين دليل التنمية البشرية في الوطن العربي .

مشكلة البحث :

تمثل مشكلة البحث في كيفية تضيق فجوة التنمية البشرية بين الدول العربية وذلك من خلال تحسين الوضع الصحي والارتقاء بمستوى التعليم وزيادة نسبة مساهمتها في العمل الاجتماعي باعتبار ذلك يمثل عصب التنمية البشرية مع ضرورة التأكيد على استغلال كامل الفرص باتجاه زيادة مستوى الرفاهية .

فرضية البحث :

يفترض البحث بان الدول العربية قد حققت نسب متقدمة في مجال تنميتها البشرية ولكن بشكل متفاوت فيما بينها

منهجية البحث :

لأغراض تنظيمية بحتة فقد تم تقسيم البحث إلى محورين أساسيين , المحور الأول نظري تضمن مفهوم وماهية التنمية البشرية وعلاقتها بالتنمية الاقتصادية إضافة إلى التطرق لدليل التنمية البشرية ومكوناته الأساسية وكيفية احتسابه . أما المحور الثاني فقد تناول تحليل مكونات التنمية البشرية على مستوى الوطن العربي من اجل الوقوف بشكل علمي ودقيق على مستويات التنمية البشرية للدول العربية ومقدار وحجم الشوط الكبير الذي قطعه في مجال تنميتها البشرية قياسا بدول العالم المختلفة .

المحور الأول**مفهوم وماهية التنمية البشرية****مفهوم وأهمية التنمية البشرية :**

تعرف التنمية البشرية بأنها عملية تحليل مدى تفصيلات الأفراد وزيادة فرصهم في مجالات التعليم والعناية الطبية والدخل والعمل بالإضافة إلى زيادة خيارات الأفراد في مجالات الحياة الاقتصادية والسياسية . (UNDP,1990-1993)

ومن خلال التعريف أعلاه يظهر بوضوح بان مفهوم التنمية البشرية لا يقتصر على تنمية الموارد البشرية (Human Resources) أو على جوانب محددة في مجالات التنمية الاجتماعية فحسب بل هو ترجمة فعلية لأثر تلك الجوانب في حياة الأفراد .

وإدراكا من منظمة الأمم المتحدة لأهمية هذا الموضوع فقد اقترحت أن يكون عقد التسعينات من القرن الماضي عقد التنمية البشرية لدول العالم . وبالاعتماد على مقياس ترتيب مستويات تلك الدول بطريقة سهلة التفسير . يقوم مقياس التنمية البشرية في الوقت الحاضر على أساس ثلاث مكونات رئيسية من حياة الناس هي طول العمر ، والمعرفة ومستويات المعيشة الكريمة . (UNDP,1990-1993)

وبالنسبة للعنصر الأول - طول العمر - فان المؤشر المستخدم هو العمر المتوقع أو المرتقب عند الولادة وتكمن أهمية العمر المرتقب في الاعتقاد العام بان الحياة الطويلة هي قيمة مجد ذاتها وفي أن الفوائد والمنافع العديدة غير المباشرة (مثل التغذية الكافية والصحة الجيدة) ترتبط ارتباطا وثيقا بارتفاع مستوى العمر المرتقب عند الولادة وهذا الارتباط يجعل العمر المرتقب احد المؤشرات الهامة للتنمية البشرية .

وبالنسبة للعنصر الثاني الرئيسي وهو المعرفة فأن الأرقام الدالة على نسبة الإلمام بالقراءة والكتابة ليست إلا انعكاسا عاما لإمكانية الحصول على فرص التعليم ولاسيما التعليم الجيد الذي يعد من الضروريات الهامة للحياة المنتجة في المجتمع الحديث فمستوى التعلم يعتبر واحد من أوجه التنمية البشرية المهمة إذ إن هناك علاقة قوية موجبة بين مستويات الالتحاق بمراحل التعليم الأخرى من جهة ومعدلات النمو والتطور الاقتصادي من جهة أخرى فقد أظهرت تجارب بعض دول العالم بان تحسن مستوى التعليم للمزارعين بما يعادل سنة إضافية واحدة يؤدي إلى زيادة الإنتاج الزراعي بمقدار (٢-٥) % حيث يرافق تطور مستوى التعليم استيعاب أفضل وأسرع لإمكانيات تطوير واستغلال أساليب العمل . (Bridesall,N. 1992)

ولكن الإلمام بالقراءة والكتابة ليس إلا الخطوة الأولى في مجال التعليم واكتساب المعرفة لذلك تعد الأرقام الدالة على نسبة الملمين بالقراءة والكتابة من المعايير الأساسية في قياس التنمية البشرية وعندما تكون مجموعة أكثر تنوعا سيكون من الضروري أيضا تعليق أهمية على ناتج المستويات التعليمية العالية ومع ذلك فان الإلمام بالقراءة والكتابة يستحق أكبر قدر من الاهتمام والتركيز في مجال التنمية البشرية الأساسية .

وربما كان العنصر الرئيسي الثالث في التنمية البشرية والمتمثل في حيازة الموارد اللازمة لتحقيق حياة كريمة أعقد العناصر الثلاث في القياس فهو يتطلب بيانات عن حيازة الأرض والائتمان والدخل والموارد الأخرى . ونظرا لقلّة البيانات عن كثير من هذه المتغيرات وبهدف تحقيق أفضل استفادة ممكنة فقد تم الاعتماد على مؤشر الدخل حيث يعد نصيب الفرد من الدخل أكثر استخداما نظرا لتغطيته الوطنية الواسعة . بيد أن وجود سلع وخدمات غير قابلة للتبادل التجاري والتفاوت الناتج عن تباين أسعار الصرف والتعريفات الكمركية والضرائب تجعل نصيب الفرد من الدخل بالأسعار الجارية قليل الفائدة في مجال المقارنات الدولية . ومع ذلك يمكن تحسّن هذه البيانات باستخدام الأرقام الدالة على نصيب الفرد من الناتج المحلي الإجمالي معدلا بحسب القيمة الشرائية مما يعطي قيما تقريبية يمكن الاعتماد عليها في المقارنات الدولية .

وهناك أربعة مكونات أساسية لمفهوم التنمية البشرية هي :

١- الإنصاف :- يقع مفهوم الإنصاف في قلب مفهوم التنمية البشرية المستدامة بإعتباره أحد مكوناتها الأكثر أهمية.

التنمية الاقتصادية والتنمية البشرية

هناك اختلاف أساسي بين التنمية الاقتصادية والتنمية البشرية، فمن المفترض أن التنمية الاقتصادية تتبع المبادئ الاقتصادية المعروفة والتي يشكل التخطيط الاقتصادي التجسيد النهائي لها وحيث أن كثير من الاعتبارات الاجتماعية والثقافية والبيئية تقع خارج نطاق (النظام الاقتصادي) الذي تغطيه هذه المبادئ وكفكرة لاحقة وفي اغلب الأحيان فان الإنسان والمؤسسات الاجتماعية يعتبران من بين وسائل التنمية الاقتصادية والتي تقتصر بوجه عام على تغيرات الإنتاج وفي أحيان أخرى على تغيرات التوزيع أيضا .

إما التنمية البشرية فأنها تسعى إلى دمج العناصر البشرية معتبرة إياها غايات مباشرة للتنمية فضلا عن كونها وسائل لها لذا فان المطلوب في هذا الصدد هو إيجاد التوازن الامثل بين الأهداف الاقتصادية والأهداف الاجتماعية . (Nudler, O . 1986)

إن الفرق الأساسي بين المنهجين يتمثل في المكانة التي يعطيها كل منهما لتطوير الأسرة فالأهداف المعلنة للتنمية الاقتصادية لا تتضمن إحداث تغير في دور ووظائف الأسرة بل تعتبرها في أحسن الأحوال مؤسسة اجتماعية تشكل جزءا إيجابيا أو سلبي من الإطار الذي تتخذ فيه القرارات الاقتصادية وفقا لمعايير اقتصادية صحية ومقبولة (كوفورات الحجم) تحقق الحد الأقصى من المنافع وما إلى ذلك ، ويترك بعد ذلك للنظام الاجتماعي أن يكيف نفسه قدر المستطاع مع هذه القرارات الاقتصادية .

أما إذا طبقت مبادئ التنمية البشرية فان كثير من القرارات التي تؤثر في تحديد مواقع الأنشطة سوف تختلف وقد تنطوي تلك القرارات على قدر ملحوظ من التضحية في الإنتاج الاقتصادي .

ولقد فسر تقرير الأمم المتحدة العلاقة بين النمو والتنمية البشرية بالقول بأن النمو ضروري للتنمية البشرية و هما متصلان ببعضهما فالنمو وسيلة لكن التنمية البشرية هي غاية، كما وسعت الأمم المتحدة مفهوم التنمية البشرية ليشمل مجالات أخرى، و منها الحريات، المعرفة، الحقوق السياسية و الحريات الإعلامية، مشاركة المرأة فيجوانب الحياة، المساواة بين الجنسين، مستويات التكنولوجيا المتحة و المستهلكة من طرف الأفراد، و حماية البيئة... الخ؛ و بما أن التنمية المستدامة جوهرها الإنسان كما هو الحال مع المفهوم الأساسي للتنمية البشرية فقد أضيف مفهوم التنمية المستدامة إلى مفهوم التنمية البشرية ليصبح ما يسمى بمفهوم التنمية البشرية المستدامة و الذي يعرف بأنه ذلك المفهوم المستند إلى إدراك أهمية و شمولية و تكامل المنظور التنموي من حيث حق الإنسان في التنمية إستدامتها، وضرورة صوغ استراتيجيات تبدأ بالإنسان و تنتهي به، ويركز المفهوم على تكوين قدرات الإنسان و بنائها و تعزيزها، وبالتأكيد على ضرورة استخدام

- هذه القدرات في أنشطة تضمن استمرارية التنمية والتوزيع العادل لثمارها - حاضرا و مستقبلا - خدمة لحقوق الأجيال القادمة و مصالحها و يستند هذا إلى توفير خيارات متعددة للإنسان تتضمن عناصر جوهرية من أهمها:
- العيش حياة طويلة صحيحة و صحية و منتجة؛
 - الحصول على المعرفة (التعليم)؛
 - الحصول على الموارد الضرورية لتوفير مستوى معيشة لائق؛
 - توفر الحرية و فرص ممارسة الخلق و الإبداع في ظل حماية كاملة لحقوق الإنسان؛
 - مشاركة الفرد للجماعة، و العيش معهم بطمأنينة و حماية فرص الحياة للأجيال القادمة؛
 - توفر بيئة صحيحة .

وعليه فإن أغلب التوجهات الحديثة في مجال الاقتصاد والإدارة تؤكد على أهمية الاستثمار في رأس المال البشري للنهوض بالاقتصاد، وذلك بإتباع سياسات رشيدة على مستويات مختلفة مثل: التعليم، الصحة التغذوية، التكوين، الاستقرار المادي، الأمن والسلم، الحرية والكرامة...

لذا فإن الحديث عن التنمية البشرية والفكر التنموي يستلزم الإشارة إلى أن مسيرة التنمية البشرية ترتبط بشكل أو بآخر بمسيرة نظريات النمو الاقتصادي من جهة وحركات البيئة من جهة ثانية وحقوق الإنسان والأجيال القادمة من جهة ثالثة ونظريات التنظيم والفكر الاجتماعي من جهة رابعة.

فالتنمية البشرية جزء من كل. وان كانت التنمية الاقتصادية تشكل محورها وعمودها الفقري. وهنا لا بد في التوقف للقول إن بيئة المفهوم التنموي وبنيته تتضمن تداخلا مفاهيميا يتطلب الرجوع نحو ما يزيل هذا الارتباك. وان الفكر الغربي ينطلق في التعامل مع مفاهيم النمو والتنمية من قاعدة يرى فيها وجهين لعملة واحدة تنطلق أصلا من التمييز بين مجموعتين من البلدان في قدرات إنتاج السلع والخدمات الاقتصادية والشروط السياسية والمؤسسية الاجتماعية المرافقة لتلك القدرات.

قياس التنمية البشرية :

يسهل قياس المداخل القومية أكثر من قياس التنمية البشرية . ويرى العديد من علماء الاقتصاد، ان الدخل القومي مؤشر جيد بالنسبة إلى رفاه الإنسان .

من الجلي أن هناك علاقة قوية بين الاثنين لان النمو الاقتصادي وسيلة هامة من وسائل التنمية البشرية لكن النتائج البشرية لا تعتمد فقط على النمو الاقتصادي ومستويات الدخل القومي بل تعتمد أيضا على وجهة استعمال هذه الموارد . هل لتطوير الأسلحة أم لإنتاج الطعام ؟ كذلك فان النتائج البشرية مثل المشاركة الديمقراطية في صنع القرار أو الحقوق المتساوية للرجال والنساء لا تعتمد على المداخل . لهذه الأسباب يقدم مجموعة موسعة من المؤشرات لنتائج بشرية هامة تحققت في بلدان حول العالم مثل متوسطات العمر المتوقع لدى الولادة أو معدلات الوفيات دون سن الخامسة التي

تمثل القدرة على التعلم . كما تتضمن المجموعة مؤشرات لوسائل هامة من اجل تحقيق هذه القدرات مثل فرصة الحصول على مياه نظيفة وللمساواة في الإنجازات مثل الفجوات بين الرجال والنساء في التعليم أو في المشاركة السياسية . وفي حين تؤمن هذه المجموعة الواسعة الغنية من المؤشرات بقياس لتقييم التنمية بإبعاد البشرية المختلفة ويحتاج راسمو السياسات أيضا إلى مقياس مختصر لتقييم التقدم وبخاصة مقياس يركز على رفاه الإنسان أكثر من تركيزه على الدخل لهذه الغاية عمدت تقارير التنمية البشرية منذ بدء صدورها إلى نشر دليل التنمية البشرية، يقدم دليل التنمية البشرية لمجموعة موسعة من المؤشرات لنتائج بشرية هامة حيث يعطي لمحة عامة عن الأبعاد الأساسية لعملية التنمية البشرية .

دليل التنمية البشرية :

يركز دليل التنمية البشرية على ثلاثة أبعاد للتنمية البشرية قابلة للقياس وهي أن يعيش الإنسان حياة مديدة صحية ويكون حسن الإطلاع ويحصل على مستوى معيشة لائق وبالتالي فانه يجمع مقاييس متوسط العمر المتوقع والالتحاق بالمدارس والإلمام بالقراءة والكتابة والدخل كي يتيح لمراى التنمية في بلد ما على نحو أوسع مما يتيح استخدام الدخل وحده.

على الرغم من أن دليل التنمية البشرية هو نقطة انطلاق مفيدة , فمن المهم التذكر أن مفهوم التنمية البشرية هو الأكثر اتساعا وتقييدا مما يستطيع أن يعبر عنه أي مقياس مختصر حتى عندما تكمله أدلة أخرى ودليل التنمية البشرية ليس مقياسا شاملا إذ انه لا يحتوي على نواح هامة للتنمية البشرية وبخاصة القدرة على المشاركة في القرارات التي تؤثر في حياة الفرد وللحصول على احترام الآخرين في المجتمع قد يكون المرء ثريا معافى مثقفا لكن غياب هذه القدرة يعرقل التنمية البشرية . (Patel, M. 1989)

ومنذ تقارير التنمية البشرية الأولى يجري إبراز حذف هذا البعد للتنمية البشرية من دليل التنمية البشرية وأدى ذلك إلى إطلاق دليل الحرية البشرية عام ١٩٩١ غير أن المقياسين لم يصمدا أكثر من عام واحد وهذه دلالة على الصعوبة في إجراء مقياس دقيق لهذه النواحي المعقدة من التنمية البشرية . لا تؤدي هذه الصعوبة إلى جعل النواحي المتعددة للمشاركة مثل الحرية السياسية واحترام الجميع بالتساوي اقل أهمية بالنسبة إلى التنمية البشرية في الأبعاد الواردة في دليل التنمية البشرية وفي الواقع كانت هذه المسائل موضع بحث معمق في تقارير التنمية الاجتماعية .

فقد تطرق تقرير البشرية للعام ٢٠٠٢ إلى الديمقراطية و أهميتها في التنمية البشرية . ويقدم التقرير الصادر هذا العام جانبا ذا صلة بالتنمية البشرية وأساسا من حيث الأهمية الثقافية ، فالعيش حياة مكتملة تشتمل على أن يكون الإنسان حرا في إتباع أعراف وتقاليد ثقافية مختلفة من دون أن يتعرض للتمييز أو المضرة في المشاركة سياسيا أو اقتصاديا أو اجتماعيا .

ويظهر دليل التنمية البشرية بوضوح الفارق بين الدخل ورفاه الإنسان إذ من خلال قياس معدل الإنجازات في الصحة والتعلم والدخل يعطي دليل التنمية البشرية صورة عن وضع التنمية في بلد ما أكثر اكتمالا من الصورة التي يعطيها الدخل وحده .

وكل هذه تلقي الضوء على أهمية السياسات التي تترجم الثروة إلى تنمية بشرية وتحديدًا تستطيع السياسات العامة المعدة بعناية والخدمات التي توفرها الحكومة والجماعات المحلية والمجتمعات المدنية ، أن تحقق تقدماً في التنمية البشرية . حتى في غياب المستويات المرتفعة للدخل أو للنمو الاقتصادي . لكن هذا لا يعني أن النمو الاقتصادي غير هام فالنمو الاقتصادي وسيلة هامة للتنمية البشرية وعندما يحصل ركود في النمو لفترة طويلة يصبح من الصعب الحفاظ على تقدم مستدام في التنمية البشرية . (Cohen, C.1989)

وعلى الرغم من أن هذا المقياس اعتبر مؤشراً هاماً ومفيداً لقياس مستويات التنمية غير أن نقاشاً يدور حول إمكانية تطوير صيغة هذا الرقم ومن أبرز أوجه ذلك لنقاش أن الرقم القياسي المعتمد يقوم على أساس إعطاء أوزان متساوية للمكونات الثلاث وما ينتج عن ذلك من إهمال الأهمية النسبية لكل من تلك المكونات في هذا السياق فقد عرضت العديد من الأفكار من أجل تطوير عملية احتساب هذا الرقم فقد جرت محاولة إعطاء أوزان ترجيحية باستخدام أسلوب المكونات الأساسية (Principle Components Analysis) غير أنها لم تصل إلى استنتاج واضح في الوقت الذي عكست فيه محاولة باحثين آخرين وجود فروق واضحة بين مدى ارتباط المكونات الثلاثة الأنفة الذكر عند الانتقال من مجموعة الدول عالية المستوى إلى المجموعات الأخرى من الدول الأقل مستوى وهكذا . أما القيمة العظمى والدنيا لتلك المتغيرات المكونة للرقم القياسي لمستوى التنمية البشرية فيتم إعدادها سنوياً اعتماداً على قيم هذه المتغيرات لكل دولة والمتضمنة في التقرير السنوي المعد من قبل الأمم المتحدة .

الرقم القياسي للتنمية البشرية

صيغة الرقم القياسي للتنمية البشرية (HDI) بموجب الصيغة الآتية :

$$(1) \text{ HDI} = 1 - \frac{1}{3} \sum I_{ij}$$

$$(2) \text{ حيث أن } I_{ij} = \frac{(\text{Max}(X_{ij} - X_{ij}))}{\text{Max}X_{ij} - \text{Min}X_{ij}}$$

$i=1,2,3 \quad j=1,2,3 \dots\dots\dots$

و يمثل I_{ij} مدى الانحراف الدولة (j) بدلالة مستوى أفضل دولة ومستوى أسوأ دولة بالنسبة للمتغير (i) كما أن :

$$X_{ij} = \text{يمثل المتغير (i) في الدولة (j)}$$

$$X_1 = \text{مؤشر توقع الحياة عند الولادة (L.E)}$$

$$X_2 = \text{مؤشر التعليم مقاساً بمعدل مرجح لمتغيرين وهما :}$$

$$X_{2a} = \text{تعليم الكبار (نسبة ألامية) (A.L) ووزن (٢/٣)}$$

$$X_{2b} = \text{متوسط سنوات الالتحاق بالمدارس (M.Y.S) ووزن (١/٣) .}$$

$$(3) \text{ } X_2 = 2/3(AL) + 1/3 (MYS)$$

$$X_3 = \text{مستوى الدخل مقاساً بمتوسط حصة الفرد الحقيقية المعدل .}$$

المحور الثاني

التحليل الإحصائي لمكونات التنمية البشرية في الوطن العربي

تطور التنمية البشرية في الوطن العربي

حققت الدول العربية تقدماً جوهرياً في سبيل تنميتها البشرية خلال العقد الأخير من القرن الماضي فعلى المستوى الإجمالي ارتفع المتوسط العام لدليل التنمية البشرية من (٠,٥١٨) في عام ١٩٧٥ ليصل إلى (٠,٧٧٢) في عام ٢٠٠٦ محققاً معدل سنوي مركب قدرة (١,٠٣ %) كما ارتفع الوسيط (وهو النقطة التي تقسم مستويات التنمية البشرية للدول العربية إلى قسمين متساويين) من (٠,٥٠٤) في عام ١٩٧٥ ليلعب حوالي (٠,٧٦٩) في عام ٢٠٠٦ وبمعدل نمو سنوي مركب قدرة (١,٤١٧ %). والجدول التالي يبين ذلك بوضوح :

جدول رقم (١)

تطور دليل التنمية البشرية في الوطن العربي للفترة (١٩٧٥ - ٢٠١٢)

Year	N	Mean	Median	Minim	Maxim
١٩٧٥	١١	٠,٥١٨	٠,٥٠٤	٠,٣٣٩	٠,٧٦١
١٩٨٠	١٣	٠,٥٧٩	٠,٥٧٤	٠,٣٦٢	٠,٧٧٧
١٩٨٥	١٣	٠,٦١٣	٠,٦٢٣	٠,٣٨٢	٠,٧٨٥
١٩٩٠	١٥	٠,٦٢٨	٠,٦٥٦	٠,٣٨٧	٠,٨٠٦
١٩٩٥	١٧	٠,٦٣١	٠,٦٦٤	٠,٤١٠	٠,٨١١
٢٠٠٠	١٧	٠,٦٤٦	٠,٦٧٣	٠,٤٣٠	٠,٨١٥
٢٠٠٢	٢٠	٠,٦٥٤	٠,٦٨٥	٠,٤٣٩	٠,٨١٨
٢٠٠٦	١٧	٠,٦٧٢	٠,٧٠١	٠,٤٦١	٠,٨٢٩
٢٠١٢	١٩	٠,٦٨٠	٠,٧١٢	٠,٤٧٥	٠,٨٣٤

المصدر : تم استخراج كافة المتوسطات من قبل الباحث وبالاتماد على بيانات التقرير السنوي للتنمية البشرية الصادر من الأمم المتحدة عام ٢٠١٣

وربما يعزى هذا الارتفاع إلى مجموعة من الأسباب لعل أهمها انخفاض معدل وفيات الأطفال الرضع إلى النصف تقريباً بالإضافة إلى زيادة نسبة تحصين الأطفال في السنة الأولى من العمر ضد أمراض الأطفال إلى أكثر من ثلثي مجموعهم كما استطاعت الدول العربية جعل الرعاية الصحية الأولية في متناول (٧٢ %) من سكانها وكذلك وفرت المياه النقية لنسبة

(٦٥ %) وقد تصل هذه النسبة إلى (٨٧ %) في المناطق الحضرية . وعلاوة على ذلك فقد زادت الدول العربية من نصيب الفرد فيها من السعرات الحرارية وبنسبة (٣٧ %) بين عامي (١٩٩٠ - ٢٠١٢) .
وبذات الاتجاه وعلى نفس القدر من الأهمية كان تقدم الدول العربية في مجال التعليم فقد ارتفعت نسبة الإلمام بالقراءة والكتابة لدى كبار السن من (٥٥ %) في عام ١٩٩٠ إلى (٧٣,٣ %) في عام ٢٠١٢ وأصبح ناتج التعليم الابتدائي في عام ٢٠١٢ ثلاث أضعاف ما كان عليه في عام ١٩٩٠ في الوقت الذي أصبح فيه ناتج التعليم الثانوي أربعة أضعاف .
إن التحليل الدقيق والصحيح لتقدم الدول العربية في مجال تنميتها البشرية خلال الفترة (١٩٩٠ - ٢٠١٢) سوف يضعنا أمام العديد من المؤشرات الاقتصادية والاجتماعية لعل أهمها :

أولاً :

لقد استطاعت الدول العربية من تضيق الفجوة فيما بينها بشكل ملموس في مجال تنميتها البشرية خلال الفترة موضوعة الدراسة رغم اتساع الفجوة في الدخل فعلى مستوى المتوسط العام لدليل التنمية البشرية انخفض التباين (Variance) من (٠,٠٢٩٦) في عام ١٩٩٠ ليصل في عام ٢٠١٢ إلى (٠,٠١٤٦) مما يعني أن مستويات الدول العربية في مجال تنميتها البشرية قد أصبحت أكثر تقارباً وتجانساً في عام ٢٠١٢ عما كانت عليه في عام ١٩٩٠ . كما أن المدى (Range) والذي يقيس الفرق بين أعلى قيمة للتنمية البشرية وأدنى قيمة لها قد انخفض هو الآخر من ٠,٤١٩ في عام ١٩٩٠ ليصل إلى ٠,٣٥٩ في عام ٢٠١٢ .
والجدول التالي يبين ذلك :

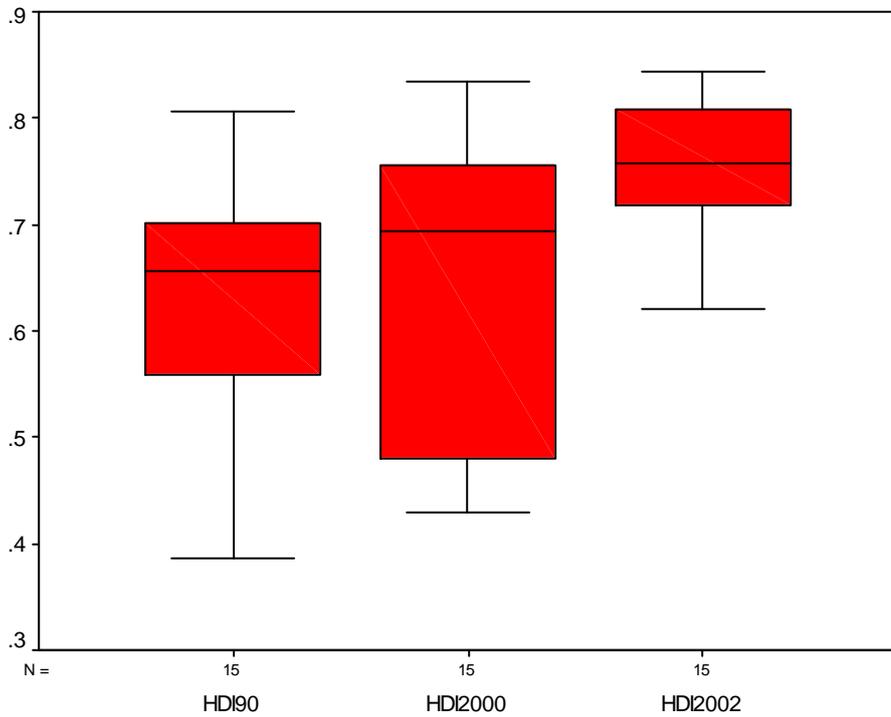
جدول رقم (٢)

الوسط الحسابي والتباين والمدى لدليل التنمية البشرية في الوطن العربي للفترة (١٩٩٠ - ٢٠١٢)

Year	Mean	Variance	Range
١٩٩٠	٠,٦٢٨	٠,٠٢٩٦	٠,٤١٩
٢٠٠٠	٠,٦٤٦	٠,٠٢١٢	٠,٣٨٥
٢٠٠٢	٠,٦٥٤	٠,٠١٩٦	٠,٣٧٩
٢٠٠٦	٠,٦٧٢	٠,٠١٥٣	٠,٣٦٨
٢٠١٢	٠,٦٨٠	٠,٠١٤٦	٠,٣٥٩

بالإضافة إلى ذلك وعند النظر إلى توزيع القيم الخاصة بدليل التنمية البشرية للدول العربية نجد أنها أصبحت تميل إلى التوزيع الطبيعي (Normal Distribution) في عام ٢٠١٢ أكثر مما هي عليه في عامي ١٩٩٠, ٢٠٠٠ على التوالي مما يؤكد الاستنتاج السابق بان الفجوة بين الدول العربية في مجال تنميتها لبشرية قد أصبحت اقل اتساعاً وان الدول العربية باتت أكثر تقارباً وتجانساً في مستويات تنميتها البشرية .

والرسم الآتي يظهر ذلك بوضوح :



ثانيا :

إن التقدم الكبير الذي حصل في الدول العربية باتجاه تنميتها البشرية وفي تضيق الفجوة فيما بينها يثير الأمل حيث أصبح من الممكن الارتفاع بالوطن العربي إلى مستوى أساسي من التنمية البشرية وخلال فترة قصيرة نسبيا إذا أمكن توجيه الجهود الإنمائية والمساعدات الدولية في الاتجاه المناسب لها .

إلا إن هذا الأمل يجب أن لا ينسينا بأنه على الرغم إن أربعة أخماس سكان الوطن العربي قد أصبحت حياتهم أطول عمرا وأفضل من ناحية التعليم إلا أنهم ما زالوا يفتقرون إلى الفرص التي تمكنهم من استغلال طاقتهم العملية بالشكل الكامل .

وفي حالة عدم خلق فرص اقتصادية في الدول العربية فسوف تزداد نسبة المواهب والقدرات البشرية التي تبدد وتضيع هباء كما أن ضغوط الهجرة الدولية هي الأخرى قد تزداد زيادة كبيرة علاوة على اتساع الفجوة في مجالات العلوم والتكنولوجيا بين الدول العربية والدول المتقدمة وبالشكل الذي تهدد فيه مستقبل التنمية والتقدم في البلدان العربية .

ثالثا :

تحفي المتوسطات الرقمية المتعلقة بالتنمية البشرية في الوطن العربي كثيرا من التباين ففي الوقت الذي توجد فيه ثلاث دولة عربية ذات التنمية المنخفضة (٠ - ٠,٥) في عام ٢٠١٢ مقارنة ب (٤) دولة في عام ٢٠٠٢ . مع ذلك هناك (٣) دول تنطوي تحت لواء الدول ذات التنمية البشرية العالية (٠,٨ - ١,٠) في عام ٢٠١٢ قياسا (٢)

دولة في عام ٢٠٠٢ . وعموما تعاني اقل البلدان العربية نموا - ومعظمها في قارة أفريقيا - من أعلى مستويات الحرمان البشري حيث تعاني من أدنى مستويات العمر المرتقب ومن أعلى معدلات وفيات الأطفال ومن انخفاض كبير في معدلات الإلمام بالقراءة والكتابة .

جدول رقم (٣)

عدد الدول العربية حسب درجة تنميتها البشرية

السنة	مستويات التنمية البشرية			المجموع
	منخفضة (اقل من ٥ , ٠)	متوسطة (٥ , ٠ - ٠ , ٨)	عالية (٠ , ٨ - ١ , ٠)	
١٩٩٠	٥	١٠	٠	١٥
٢٠٠٠	٥	٨	٢	١٥
٢٠٠٢	٤	١٤	٢	٢٠
٢٠٠٦	٤	١١	٢	١٧
٢٠١٢	٣	١٣	٣	١٩

رابعا :

وعلى الرغم من تضيق الفجوة بين الدول العربية في التنمية البشرية إلا أن هذه الفجوة تبدو أكثر اتساعا داخل كل بلد عربي على حده أي بين المناطق الحضرية والريفية وبين الذكور والإناث وكذلك بين الأغنياء والفقراء فبالنسبة للدول العربية عموما تحصل المناطق الحضرية على ضعف ما تحصل عليه المناطق الريفية من الخدمات الصحية والمياه النقية وعلى ثلاثة أمثال ما تحصل عليه من خدمات مرافق النظافة الصحية العامة (الصرف الصحي) كذلك فان معدلات الإلمام بالقراءة والكتابة بين الإناث تعادل فقط ثلثي المعدلات بين الذكور وكثيرا ما يستأثر الاغنياء بجانب كبير من الدعم الاجتماعي .

إن هذا التباين الكبير في كافة خصائص التنمية البشرية يدل على اتساع المجال أمام إدخال التحسينات باتجاه توزيع الإنفاق الاجتماعي العام وبالشكل الذي يساهم في ردم الفجوة داخل الدول العربية .

خامسا :

إن التقدم الكبير الذي حصل للدول العربية في سبيل تنميتها البشرية على مدى العقد الماضي لم يكن يسير بخطى موحدة كما لم يكن سيره خاليا من العقبات فقد سجلت بعض الدول اتجاهات عكسية خلال التسعينات كما هو الحال في العراق حيث انخفض دليل التنمية البشرية فيه من (٠ , ٧٥٩) في عام ١٩٩٠ ليصل إلى (٠ , ٥٢٨) في عام

١٩٩٦ كما أن درجة التأثير أصبحت أكثر وضوحاً فيما يتعلق بمرتبة العراق قياساً بدول العالم حيث تراجعت رتبة العراق بين دول العالم إلى (١٣١) عام ٢٠١٢ بعد أن كان يحتل المرتبة (٥٤) عام ١٩٩٠ .
وبصورة عامة يمكن القول أن فترة التسعينات كانت تنطوي على تحد كبير تمثل في إصلاح الأضرار التي تعرضت لها التنمية البشرية في كثير من الدول العربية وبناء القوة الدافعة التي تمكنها من تحقيق الأهداف البشرية الأساسية بحلول العقد القادم وسوف يتطلب الرد على هذا التحدي تعبئة قدر أكبر من الموارد المحلية والدولية بل وسوف يتطلب في حالات كثيرة إدخال تغييرات هامة على أولويات الميزانية وخلق الإطار العام الذي يمكن من إنجاز التنمية البشرية على قاعدة عريضة .

تحليل مكونات التنمية البشرية في الوطن العربي

ليست العناصر الأساسية لدليل التنمية البشرية – العمر المتوقع عند الولادة , والإلمام بالقراءة والكتابة , والدخل الأساسي – إلا نقطة البدء في هذا التحليل لتكوين القدرات البشرية ويستخدم مصطلح الدخل الأساسي هنا للدلالة على إمكانية الحصول على الموارد اللازمة لتحقيق مستوى معيشة كريمة . كذلك يناقش التحليل بعض العوامل الرئيسية ولاسيما الحصول على الغذاء والخدمات الاجتماعية مثل المياه والتعليم والرعاية الصحية الأساسية .

أولاً : العمر المتوقع عند الولادة :

ارتفع المستوى العام للعمر المتوقع عند الولادة (Live Expectation at Birth) في الدول العربية من (٦١,٣) سنة في عام ١٩٩٠ إلى (٧٢,٤) في عام ٢٠١٢ محققاً نمواً سنوياً مركب قدره (١١,٥ %) .
بيد أن هذا المتوسط يخفي في داخله فروقاً هامة بين الدول العربية نفسها ففي الوقت الذي بلغ فيه العمر المتوقع لدولة الصومال (٤٦) سنة في عام ١٩٩٠ كان هذا العمر في دولة الكويت حوالي (٧٣) سنة وهذا يعني أن الإنسان الكويتي يعيش مرة ونصف المرة بقدر الإنسان الصومالي . ونفس الشيء يقال في عام ٢٠١٢ حيث بلغ العمر المرتقب في جيبوتي حوالي (٥٨,٣) في الوقت الذي كان فيه (٧٨,٥) و (٧٦,٤) سنة في كل من قطر الإمارات العربية على التوالي .

وعموماً يرتبط العمر المرتقب بدرجة كبيرة بمستوى الدخل على الرغم من أنه يمكن تحقيق زيادات ملموسة في العمر المتوقع حتى وإن كانت مستويات الدخل متواضعة . لقد ساهم الارتفاع الكبير في أسعار النفط العالمية إلى توسيع الفجوة بين الدول العربية في مؤشر العمر المرتقب حيث ارتفع المدى بين أقل عمر متوقع وأعلى عمر من (٢٧) سنة في عام ١٩٩٠ ليصل إلى (٣٠,٧) سنة في عام ٢٠٠٢ . إلا أنه عاد وانخفض في عام ٢٠١٢ ليصل إلى (٢٠,٢) .
والجدول التالي يبين ذلك :

جدول رقم (٤)

متوسط العمر المتوقع في الدول العربية في عامي (١٩٩٠ , ٢٠٠٦)

العمر المرتقب	الوسط الحسابي	التباين	المدى
١٩٩٠	٦١,٣	٦٤,٣٦	٢٧,٠
٢٠٠٢	٦٧,٥	٥٩,٣٩	٣٠,٧
٢٠٠٦	٧٠,١	٣٦,٢١	٢٠,٧
٢٠١٢	٧٢,٤	٢٥,٣٩	٢٠,٢

كما ساهم التقدم الكبير في خفض معدل الوفيات بين الأطفال دون سن الخامسة وخصوصاً الأطفال الرضع في الدول العربية مساهمة كبيرة في رفع مستويات العمر المتوقع عند الولادة فقد استطاعت الدول العربية من خفض معدل الوفيات بين الأطفال حديثي الولادة (خلال السنة الأولى من العمر) مما يقارب من (٧٨) في الإلف في عام ١٩٩٠ إلى (٢٤) بالإلف في عام ٢٠١٢ في الوقت الذي أنخفض فيه معدل الوفاة بين الأطفال دون سن الخامسة من (١٢١) في الألف ليصل إلى (٤٧) بالألف ولنفس الفترة .

ثانياً : الإلمام بالقراءة والكتابة

ساعد التحسن السريع في التعليم على تحقيق زيادة ملموسة في قدرة الناس في الدول العربية على القراءة والكتابة حيث ارتفع المتوسط الحسابي العام من (٥٠,١٧ %) في عام ١٩٩٠ إلى (٨٢,١٦ %) في عام ٢٠١٢ وبمعدل زيادة سنوية قدرها (١٧ %) .

وفي معظم الدول العربية اقتربت معدلات الإلمام بالقراءة والكتابة بين الكبار من (٩٠ %) بمعنى أنها أصبحت مماثلة للمعدلات السائدة في كثير من البلدان الصناعية ورغم هذه النجاحات فهناك بعض الدول العربية كانت بطيئة في خفض مستويات الأمية واسعة الانتشار .

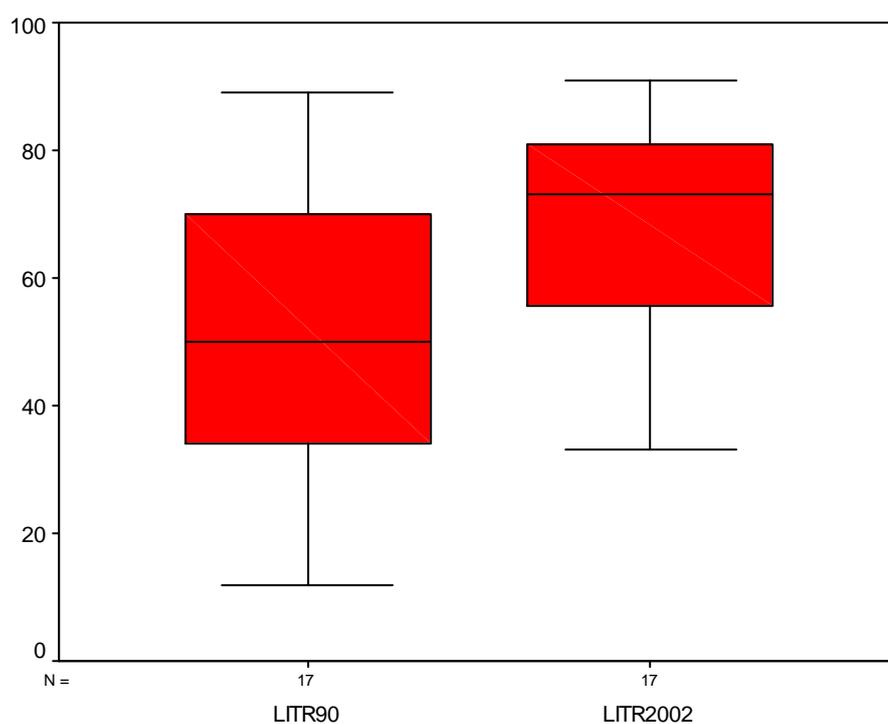
وبصورة عامة يبلغ متوسط الإلمام بالقراءة والكتابة في اقل البلدان حوالي (٤١,٢ %) في موريتانيا في الوقت الذي بلغ فيه حوالي (٩٠,٩ %) في الأردن و (٩٠,٢ %) في فلسطين

جدول رقم (٥)

معدلات الإلمام بالقراءة والكتابة في الوطن العربي

المدى	التباين	الوسط الحسابي	الإلمام بالقراءة والكتابة
٧٧,٠	٥٠٥,٩٠	٥٠,١٧	١٩٩٠
٥٧,٩	٢٧٦,٠٨	٦٩,٦٤	٢٠٠٢
٣٨,٦	١٥٤,٤٨	٧٩,٧٤	٢٠٠٦
٣١,٩	١١٧,٣٣	٨٢,١٦	٢٠١٢

وعلى العكس تماما من العمر المرتقب فقد ساهم التحسن الواسع في المستوى العلمي والتقدم الكبير في خفض أعداد الأميين من تقليل الفجوة بين الدول العربية حيث أنخفض التباين فيما بينها إلى النصف تقريبا كما انحسر المدى من (٧٧%) في عام ١٩٩٠ إلى (٣١,٩%) في عام ٢٠١٢, ويمكن ملاحظة ذلك من خلال الرسم البياني الآتي:



ثالثا : الدخل

كان النمو في نصيب الفرد من الدخل - وهو أحد المكونات الأساسية في تحسين مستوى التنمية البشرية في الوطن العربي حيث ارتفع نصيب المواطن العربي من الناتج القومي الإجمالي من (٤١٤٠) دولار أمريكي في عام ١٩٩٠ ليصل إلى (٧٢٠٠) في عام ٢٠٠٢ واستمر في الارتفاع حتى بلغ في عام ٢٠١٢ حوالي (١٤٦٥٠) دولار

أن توزيع الناتج القومي الإجمالي لا يقل أهمية بالنسبة للتنمية البشرية من نموه . ويعتبر معامل حيني من أهم معايير توزيع الدخل حيث يوضح التباين في النسب المئوية لتوزيع الدخل وتتراوح قيمته بين الصفر والواحد الصحيح وكلما اقتربت قيمته من الصفر كلما دل ذلك على عدالة التوزيع والعكس صحيح .

وتشير معظم الدراسات التي جرت على بعض الدول العربية والتي طبق عليها هذا المعامل حتى الآن بان قيمته قد بلغت في المتوسط حوالي (٠,٥) مما يعني أن جانباً صغيراً من سكان الوطن العربي يستأثر بجانب كبير من الدخل .

وتشير البيانات الإحصائية بأنه على الرغم من ارتفاع معدل دخل الفرد في الدول العربية وبنسبة زيادة قدرها (٧٣,٨ %) إلا أن الفجوة في نصيب الفرد من الدخل قد اتسعت لتبلغ حوالي الضعف خلال العقد الأخير من القرن الماضي مما تنعكس سلباً على جهود التنمية البشرية في الوطن العربي .

المدى	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	معدل دخل الفرد الحقيقي
١٣٥٥٠	٤٠١٨	٤١٤١	١٩٩٠
٢١٨١٠	٦٦٥٢	٧٢٠٠	٢٠٠٢
٧١٠٨٢	٢٠٦٩٦	٨٢٥٢	٢٠٠٦
٨٠٤٣١	٣١٧٦٢	١٤٦٥٠	٢٠١٢

تحليل العلاقة بين المكونات الأساسية للتنمية البشرية في الوطن العربي

يعتبر التحليل المنطقي والمستند على الوسائل والأساليب الإحصائية الدقيقة احد المرتكزات الأساسية لعملية الفهم المتبادل بين التنمية البشرية في الوطن العربي من جهة ومكوناتها الأساسية من جهة أخرى . ولعل من أهم الوسائل الإحصائية التي توضح طبيعة هذه العلاقة هي مصفوفة الارتباط المتعدد (Multivariate Correlation Matrix) و تبين هذه المصفوفة نوع وقوة العلاقة التي تربط بين مكونات التنمية البشرية . حيث يمكن من خلالها التوصل إلى النتائج التالية :

١ - إن جميع المكونات الأساسية للتنمية البشرية (العمر المرتقب , الإلمام بالقراءة والكتابة , والدخل) ترتبط بعلاقة طردية وقوية جدا وبدرجة عالية من المعنوية بدليل التنمية البشرية في الوطن العربي مما يعني أن جميع هذه المكونات تلعب دوراً رئيسياً ومؤثراً في مسار التنمية البشرية .

٢ - أظهرت نتائج مصفوفة الارتباط بان أقوى ارتباط كان بين دليل التنمية البشرية والعمر المرتقب حيث بلغت قيمة معامل الارتباط حوالي (٠,٩٤٥) مما يعني بالتالي بان العمر المرتقب يأتي في مقدمة العوامل التي تمارس تأثيرها على التنمية البشرية في الوطن العربي وبالتالي فأن زيادة العمر المتوقع عند الولادة من خلال الارتقاء بالمستوى الصحي والغذائي سوف يساهم حتماً بدفع عجلة التنمية البشرية إلى الأمام وبوتائر متسارعة .

٣ - أما من حيث العلاقة الجدلية بين التنمية الاقتصادية والتنمية البشرية فأن مصفوفة الارتباط ومن خلال معامل الارتباط يشير بوضوح إلى وجود علاقة طردية قوية جدا وبدرجة عالية من المعنوية بين دليل التنمية البشرية والدخل الحقيقي المعدل وهذا يعني أن هناك ارتباط وثيق بين النمو الاقتصادي والتقدم البشري في الوطن العربي وأن التنمية الاقتصادية تعتبر شرطا لازما وفعالا لعملية النهوض بالتنمية البشرية .

٤ - ومن حيث العلاقة بين مكونات التنمية البشرية فقد بينت مصفوفة الارتباط المتعدد بأن جميع المكونات ترتبط فيما بينها بعلاقة طردية وقوية وكانت أكبر تلك العلاقات التي تربط بين العمر المرتقب ونسبة أعداد الملتحقين إلى المدارس الابتدائية والثانوية حيث بلغ معامل الارتباط بينهما (٠,٨٤٤) مما يدل على أن الارتفاع في نسبة أعداد الملتحقين إلى المدارس في الوطن العربي سوف تصب باتجاه زيادة العمر المتوقع عند الولادة .

٥ - كما أوضحت نتائج التحليل الإحصائي بأن هناك علاقة طردية وقوية بين تعليم الكبار ومعدل دخل الفرد الحقيقي حيث بلغت العلاقة (٠,٦٣٤) وتقودنا هذه العلاقة إلى الاستنتاج بان زيادة نسبة تعليم الكبار ومحوا أميتهم سوف يساهم في زيادة قيمة العمل الاجتماعي مما ينعكس بالتالي على نسبة مساهمتهم في الناتج المحلي الإجمالي وصولا إلى الارتفاع بمعدل دخولهم الفردية مع الأخذ بمبدأ عدالة توزيع الثروة .

جدول رقم (٦)

مصفوفة الارتباط المتعدد لمكونات التنمية البشرية في الوطن العربي عام ٢٠١٢

معدل دخل الفرد	الملتحقين بالمدارس	تعليم الكبار	العمر المرتقب	دليل التنمية البشرية	
٠,٧٨٠	٠,٨٣٣	٠,٨٠٨	٠,٩٤٩	١,٠٠٠	دليل التنمية البشرية
٠,٦٣٤	٠,٨٤٤	٠,٦٨٨	١,٠٠٠	٠,٩٤٥	العمر المرتقب
٠,٥٦٤	٠,٧٤٣	١,٠٠٠	٠,٦٨٨	٠,٨٠٨	تعليم الكبار
٠,٤٨٤	١,٠٠٠	٠,٧٤٣	٠,٨٤٤	٠,٨٣٣	الملتحقين بالمدارس
١,٠٠٠	٠,٤٨٤	٠,٥٦٤	٠,٦٣٤	٠,٧٨٠	معدل دخل الفرد

الاستنتاجات والتوصيات

لقد توصل البحث إلى جملة من الاستنتاجات والتوصيات لعل أهمها ما يلي :

أولاً : الاستنتاجات

- ١ - لقد بدأ موضوع التنمية البشرية يحتل حيزاً متميزاً واهتماماً متزايداً من جميع دول العالم المتقدمة منها والمتخلفة على حد سواء خصوصاً بعد أن قامت الأمم المتحدة بإصدار أول تقرير لها حول التنمية البشرية لدول العالم عام ١٩٩٠.
 - ٢ - أظهرت الدراسة بان مفهوم التنمية البشرية يقوم على أساس بناء مقياس نسبي يعتمد على أوزان متساوية لثلاث مكونات رئيسية هي توقع الحياة عند الولادة والمستوى التعليمي من خلال معياري مستوى تعلم لكبار ومتوسط عدد سنوات الالتحاق بالمدارس بالإضافة إلى متوسط دخل الفرد الحقيقي المعدل .
 - ٣ - حققت الدول العربية تقدماً جوهرياً في مجال تنميتها البشرية حيث ارتفع المتوسط العام لدليل التنمية البشرية من (٠,٥١٨) عام ١٩٧٥ ليصل إلى (٠,٦٨٠) عام ٢٠١٢ محققاً معدل نمو سنوي مركب قدره (١,٠٣ %) .
 - ٤ - كما استطاعت الدول العربية من تضيق الفجوة فيما بينها بشكل ملموس في مجال تنميتها البشرية خلال الفترة موضوعة البحث حيث انخفض التباين (Variance) من (٠,٠٢٩٦) في عام ١٩٩٠ ليصل في عام ٢٠٠٢ إلى (٠,٠١٤٦) مما يعني بالتالي أن مستويات الدول العربية في مجال تنميتها البشرية قد أصبحت أكثر تقارباً وتجانساً في عام ٢٠١٢ عما كانت عليه في عام ١٩٩٠ .
 - ٥ - إن التقدم الكبير الذي حصل للدول العربية في سبيل تنميتها البشرية على مدى العقد الماضي لم يكن يسير بخطى موحدة كما لم يكن سيره خالياً من العقبات فقد سجلت بعض الدول اتجاهات عكسية خلال التسعينات كما هو الحال في العراق حيث انخفض دليل التنمية البشرية فيه من (٠,٧٥٩) في عام ١٩٩٠ ليصل إلى (٠,٥٢٨) في عام ١٩٩٦ كما أن درجة التأثير أصبحت أكثر وضوحاً فيما يتعلق بمرتبة العراق قياساً بدول العالم حيث تراجعت رتبة العراق بين دول العالم إلى (١٣١) عام ٢٠١٢ بعد أن كان يحتل المرتبة (٥٤) عام ١٩٩٠ .
 - ٦ - وعلى الرغم من تضيق الفجوة بين الدول العربية في التنمية البشرية إلا أن هذه الفجوة تبدو أكثر اتساعاً داخل كل بلد عربي على حده أي بين المناطق الحضرية والريفية وبين الذكور والإناث وكذلك بين الأغنياء والفقراء بالنسبة للدول العربية عموماً تحصل المناطق الحضرية على ضعف ما تحصل عليه المناطق الريفية من الخدمات الصحية والمياه النقية وعلى ثلاثة أمثال ما تحصل عليه من خدمات مرافق النظافة الصحية العامة (الصرف الصحي) كذلك فإن معدلات الإلمام بالقراءة والكتابة بين الإناث تعادل فقط ثلثي المعدلات بين الذكور .
 - ٧ - ارتفع المستوى العام للعمر المتوقع عند الولادة (Live Expectation at Birth) في الدول العربية من (٦١,٣) سنة في عام ١٩٩٠ إلى (٧٢,٤) في عام ٢٠١٢ محققاً نمواً سنوياً قدره (١١,٥ %) .
- بيد أن هذا المتوسط يخفي في داخله فروقاً هامة بين الدول العربية نفسها ففي الوقت الذي بلغ فيه العمر المتوقع لدولة الصومال (٤٦) سنة في عام ١٩٩٠ كان هذا العمر في دولة الكويت حوالي (٧٣) سنة وهذا يعني أن الإنسان الكويتي يعيش مرة ونصف المرة بقدر الإنسان الصومالي . ونفس الشيء يقال في عام ٢٠٠٢ حيث بلغ

- العمر المرتقب في جيبوتي حوالي (٥٨) في الوقت الذي كان فيه (٧٨) و (٧٦) سنة في كل من قطر و الإمارات العربية المتحدة على التوالي .
- ٨ - لقد ساعد التحسن السريع في التعليم على تحقيق زيادة ملموسة على قدرة الناس في الدول العربية على القراءة والكتابة حيث ارتفع المتوسط الحسابي العام من (٥٠,١٧ %) في عام ١٩٩٠ إلى (٨٢,١٦ %) في عام ٢٠١٢ وبمعدل زيادة سنوية قدرها (١٧%) .
- ٩ - لقد ساهم النمو المرتفع في نصيب الفرد من الدخل - وهو أحد المكونات الأساسية - في تحسين مستوى التنمية البشرية في الوطن العربي حيث ارتفع نصيب المواطن العربي من الناتج القومي الإجمالي من (٤١٤٠) دولار أمريكي في عام ١٩٩٠ ليصل إلى (١٤٦٥٠) في عام ٢٠١٢ .
- ١٠ - استخلصت الدراسة بان هناك علاقة طردية ومعنوية بدرجة عالية بين دليل التنمية البشرية والعمر المتوقع عند الولادة للمرأة العربية حيث بلغ الارتباط (٠,٦٢٨)، مما يعني إن زيادة عمر المرأة العربية سوف يساهم حتما في الارتقاء بدليل التنمية البشرية ومن ثم تقدم الدول العربية رتبة قياسا بدول العالم الأخرى .
- ١١ - كما أظهرت نتائج التحليل الإحصائي بان هناك علاقة قوية طردية بين دليل التنمية البشرية ونسبة الالتحاق بالمدارس حيث بلغ معامل الارتباط (٠,٩٣٣) وهذا يعني إن نسبة مساهمة المرأة العربية سوف يساهم حتما في الارتقاء بدليل التنمية البشرية ومن ثم التقدم رتبة العرب قياسا دول العالم الأخرى .

ثانيا : التوصيات

- في إطار الاستنتاجات فأن البحث يوصي بما يلي :
- ١ - نظرا للأهمية الكبيرة التي بات يحتلها مفهوم التنمية البشرية فان البحث يوصي بضرورة قيام الباحثين بمتابعة المقاييس الدولية والإقليمية لمختلف أوجه التنمية إذ تظهر الحاجة واضحة للمساهمة في تطوير وتحسين تلك المقاييس .
- ٢ - بهدف الارتقاء بمستوى التنمية البشرية في الوطن العربي فأن البحث يوصي بضرورة التأكيد على:
- أ - رفع المستوى الصحي للدول العربية من خلال توفير المقومات الأساسية لعملية النهوض بهذا الجانب المهم لأن ذلك سوف يساهم في زيادة العمر المتوقع مما ينعكس على مستوى التنمية البشرية .
- ب - وفي مجال التعليم فان الدراسة توصي بتكثيف الجهود باتجاه الارتقاء بمستوى التعليم من حيث زيادة نسبة المتحقيين بالمدارس الابتدائية والثانوية من جهة وتقليل نسبة الأمية فيها ولارتقاء بالمستوى التعليمي وخصوصا فيما يتعلق برفع مستويات معدل عدد سنين الالتحاق بالدراسة حيث أظهرت نتائج التحليل بان هناك انخفاضاً سبباً لهذا المؤشر .

- ج - أما فيما يتعلق بعلاقة مكون الدخل بالتنمية البشرية فان الدراسة ترى من الضروري ايلاء أهمية كبيرة إلى نسبة المساهمة في العمل الاجتماعي لأن ذلك من شأنه أن يساهم في زيادة الخيارات المتاحة مما ينعكس بالتالي على تطوير مؤشر التنمية البشرية في الوطن العربي .
- ٣ - ضرورة ايلاء متطلبات التنمية الإقليمية الاهتمام المستمر وذلك من خلال قيام الجهات المعنية والباحثين بتوفير مقاييس جديدة لمستويات التنمية الإقليمية على مستوى المحافظات والبيئة .

المصادر

1. Bridesall, N "Social Development in Economic Development " UNS General Assembly Oct 1992.
2. Bannister, Judith " china's changing population " Stanford University press , 1987
3. Cohen , C.Desmond " Trends in Human Development in the UK " University of Sussex school of Social sciences . 1989
4. Caton, carol L.M " Homeless in America " New York , Oxford university press , 1990 .
5. Ismail , M.M " Human Development in Iraq " Jawaharlal Nehru University. India 1994.
6. Sen. , A " The Concept of Development " Handbook of development economic
VolC:WINDOWS\hinhem.scr 1 pp 10-24 1990
7. United Nation Development Programmer " Human Development Report " for the years 1990 – 2012 .
8. Nudier. Oscar " The Human Element as Means and end of Development " Islamabad 1986
9. Patel , Matesh . S " Eliminating Social Distance Between North and South " UNICEF Staff Working , papers 5 , New York , 1989 .

ISSN 2411-7757



مجلة جامعة التنمية البشرية

مجلة علمية فصلية محكمة تصدرها جامعة التنمية البشرية

المجلد (1) العدد (1) كانون الثاني ٢٠١٥

Journal of University of Human Development

A Scientific periodical issued by University of Human Development

Vol.1 No.1 January 2015

بحوث المؤتمر العلمي الدولي الاول الذي عقده جامعة التنمية البشرية في
٢-١ نيسان ٢٠١٤ - الجزء الأول

Papers of First International Scientific Conference held by
University of Human Development on April 1-2, 2014 - First Part