

ISSN 2411-7757



گۆفارى زانكۆي گەشەپيڧدانى مرؤيى

گۆفارىكى زانستپە زانكۆي گەشەپيڧدانى مرؤيى دەريدەگات

بەرگى (۱) ژمارە (۲) نيسان ۲۰۱۵

تويژينەوهكانى يەكەمين گۆنفرانسى زانستى نيودەولەتى
زانكۆي گەشەپيڧدانى مرؤيى كە لە بەروارى ۱ - ۲ ي نيسانى
۲۰۱۴ بەسترا - بەشى دووهم



هه‌ریمی کوردستانی عێراق

زانکۆی گهشه پیدانی مرویی

گۆڤاری زانکۆی گهشه پیدانی مرویی

گۆڤاریکی زانستی وهرزییه زانکۆی گهشه پیدانی مرویی ده‌ریدهکات

ده‌سته‌ی نووسه‌ران

پ.د. علي محي الدين قه‌ره‌داغي خاوه‌نی ئیمتياز

پ.ی.د. مریوان أحمد رشید سه‌رۆکی ده‌سته

پ.ی.د. زانا ره‌ئوف حمه کریم به‌رپوه‌به‌ری نووسین

پ.ی.د. صباح محمد نجیب ئەندام

د. هیوا ابوبکر علي ئەندام

د. صهیب مصطفى طه ئەندام

د. ناسۆ محمد ده‌رویش ئەندام

سه‌رپه‌رشتیاری هونه‌ریی

م. عباس علي حمه ره‌ش

دهسته‌ی راونژکاري

- پ.د. سمير فخر و بحرين
- پ.د. عبدالمجيد النجار تونس
- پ.د. علي المحمدي قطر
- پ.د. انمار امين البرواري عيراق
- پ.د. صالح قادر قطر
- پ.د. جاسم عوده مصر
- پ.د. قاسم الحبيطي عيراق
- پ.د. خالد العجمي سعودية
- پ.د. خالد المذكور كويت
- پ.د. فايق مشعل قدوري عيراق

مەرجهكانى بلاوكردنەوہ لە گۆڤارى زانكۆى گەشە پيڤدانى مرۆيى

- ۱- دەببیت تويژينهوهكه نوئ بيبت و گۆڤرانكارى نوئى تيا دەستنيشانكراببیت.
- ۲- دەببیت تويژينهوهكه لە هيج شوينكى تردا بلاونەكراببیت، و لە هەمانكاتدا نەنيڤرئاببیت بۆ بلاوكردنەوہ لە گۆڤارىكى تر.
- ۳- دەببیت پابەندى مەرجه هونەريەكانى گۆڤارەكه بيبت بۆ شيوى نوسين، وينە، خستە و ... هتد.
- ۴- ئەندامانى دەستە مافى ئەويان هەيه كه تويژينهوهيهك رەت بكەنەو ئەگەر: (ا) پابەندى رينماييەكان نەببیت، (ب) لەگەل ستراتيج و بۆجوني گۆڤارەكه نەگونجی، (ج) ئەگەر پاش راويژكردن لەگەل پسيپۆراني تايبەت دەرکەوت كه تويژينهوهكه لە ئاستيكي نزم دايه پيش ناردنى بۆ پسيپۆراني هەلسەنگاندن.
- ۵- تويژينهوهكه پيش بلاوكردنەوہى ئەنيڤرديت بۆ (۲ تا ۳) پسيپۆر تايبەت لە بوارى تويژينهوهكهدا لە ناوہو و دەرەوہى هەريم بە پيى پيويست بۆ هەلسەنگاندن و دواى وەرگرتنەوہى وەلامى پسيپۆرەكان، لەلايەن بۆردى دەستەى نوسەرانى گۆڤارەوہ برپارى لەسەر دەدرى بۆ هەنگاوەكانى تر.
- ۶- تويژينهوهكانى بەزمانى (كوردى/عەرەبى/ئینگليزى) لە گۆڤارەكهدا بلاوكردنەوہ، بە پيى ئەو كليشەيهى لە مالىپەرى گۆڤارەكهدا دانراوہ.
- ۷- سەرجهم تويژينهوهكانى پرۆسەى (رفاندن يان دزینی هزرى - الانتحال الفكري - Plagiarism) يان بۆ ئەنجام ئەدریت، هەر بۆيه خاوەنى تويژينهوهكه خۆى بەرپرسيارە لە ناوەرۆكى تويژينهوهكهى و ئەنجامەكانى، بۆ ئەم مەبەستەش پيويستە تويژەر فۆرميكي تايبەت پرۆدەكاتەوہ كه لە مالىپەرى گۆڤارەكهدا بۆ ئەم مەبەستە دانراوہ.
- ۸- تويژينهوهكه ئەببیت بەشيوى ئەلكترۆنى (Soft-Copy) بگاتە گۆڤارەكه.
- ۹- تويژينهوهكه بە قەبارەى (۱۶) بۆ ناوونیشان، قەبارە (۱۴) بۆ ناوەرۆك، قەبارە (۱۲) بۆ پەراويزەكان، لە ژيەر ناوونیشاندا ناو و ناوونیشانى تويژەرەكان دەنوسریت، تويژينهوه كوردیەكان و تويژينهوه عەرەبىەكان بە فۆنتى (Traditional) ئەنوسریت، بۆ تويژينهوهكانى زمانى ئینگليزى فۆرماتى IEEE بەكارديت.
- ۱۰- پەراويزەكان لە بەشى خوارەوہى هەرلاپەرەيهك دەنوسریت بەشيوى ئۆتوماتيكي لە هەر لاپەرەيهكى نویدا ژمارەكه لە (۱) دەست پيڤدەكاتەوہ.
- ۱۱- لیستی سەرچاوەكان لە كۆتاييدا بەم شيويهى لای خوارەوہ دەنوسریت:
 - أ- بۆ تويژينهوه:
 - ب- ناوى تويژەرەوہكان، "ناوونیشانى تويژينهوه"، ناوى گۆڤار، (سال) لەناو كەوانەدا، بەرگ (ژمارە) لاپەرە.
 - ب- بۆ كتيپ:
 - ناوى نوسەرەكان، "ناوى كتيپەكه"، لاينى بلاوكەرەوہ، (سال) لەناو كەوانەدا، لاپەرە.
- ۱۲- دواى پەسەندكردنى تويژينهوهكه، مافى بلاوكردنەوہ بۆ گۆڤارەكهيه و خاوەنى تويژينهوهكه بۆى هەيه تەنيا لەو كتيپانەدا كه خۆى چاپيان دەكات ئەنجامەكهى بلاو بكاتەوہ، بەلام بۆى نيه پيشكەش بە كەسى ترى بكات، چونكه گۆڤارەكه ئەو مافەى هەيه.
- ۱۳- خاوەنى تويژينهوهكه لەگەل پەسەندكردنى تويژينهوهكهى دەبى دوا كۆپى جاكراوہ بە پيى رينماييى گۆڤار، بگەرپينتەوہ بۆ گۆڤار.
- ۱۴- هەر تويژەرێك تويژينهوهكهى پەسەند بكریت بۆ بلاوكردنەوہى يەك وينە لە گۆڤارەكهى بۆ رەوانە دەكریت، بى بەرامبەر.
- ۱۵- تويژينهوهكان لە رينگەى ئيمەيلى (journal@uhd.edu.iq) دەگەنە گۆڤار و لەرینگەى مالىپەرى (<http://journals.uhd.edu.iq>) بلاو دەكرينەوہ.

ناوونیشان:

زانكۆى گەشە پيڤدانى مرۆيى - سلیمانى - هەريمى كوردستان/عيراق

٠٠٩٦٤٧٧١١٥٢٩٠٦٠ - ٠٠٩٦٤٧٤٨٠١٢٠٦٣٠

سندوقى پۆست: عيراق - سلیمانى ٢٨٦

شروط النشر في مجلة جامعة التنمية البشرية

١. أن يكون البحث جديداً، وأن تحدد فيه المسائل الجديدة.
٢. أن لا يكون البحث قد نشر في أي مكان آخر، وفي نفس الوقت أن لا يكون مرسلًا إلى مجلة علمية أخرى لغرض النشر.
٣. أن يلتزم بالشروط الفنية للمجلة فيما يتعلق بطريقة الكتابة والصور والجداول و...
٤. يحق لهيئة المجلة رفض البحث في حالة: أ. عدم التزامه بالتعليمات. ب. عدم انسجامه مع استراتيجية المجلة. ج. إذا تبين أن البحث ضعيف ودون المستوى المطلوب بعد التشاور مع أعضاء هيئة المجلة، وقبل إرساله للمقومين.
٥. يرسل البحث قبل النشر إلى (٢-٣) من أصحاب الاختصاص في مجال البحث من داخل وخارج الإقليم بغرض التقويم، وبعد معرفة رأي المقومين، تقرر هيئة المجلة الخطوات اللاحقة.
٦. تنشر البحوث باللغات الكردية والعربية والإنجليزية وحسب الكليشة الموجودى في موقع المجلة على الإنترنت.
٧. جميع البحوث تتعرض لعملية التأكد من السرقة الفكرية والانتحال الفكري (Plagiarism)، لذلك فالباحث هو المسؤول عن محتوى ونتائج بحثه، ولهذا الغرض على الباحث ملء الاستمارة الخاصة الموجودة في موقع المجلة على الإنترنت.
٨. يجب أن ترسل نسخة إلكترونية من البحث للمجلة مكتوبة ببرنامج الـ (Word).
٩. عنوان البحث يكتب بحجم (١٦)، ويكتب البحث بحجم (١٤) والهوامش بحجم (١٢)، ويكتب أسفل العنوان أسماء وعناوين الباحثين. البحوث الكردية والعربية تكتب بخط (Traditional) والبحوث الإنجليزية تكتب بتنسيق IEEE.
١٠. تكتب الهوامش أسفل كل صفحة وبطريقة أوتوماتيكية وتبدأ الهوامش في كل صفحة بالرقم (١).
١١. قائمة المصادر في نهاية البحث تكتب كالتالي:
 - أ. للبحوث: أسماء الباحثين، "عنوان البحث"، اسم المجلة، (السنة)، رقم المجلد (العدد)، رقم الصفحة.
 - ب. للكتب: أسماء المؤلفين، "اسم الكتاب"، دار النشر، (السنة)، رقم الصفحة.
١٢. بعد قبول البحث تمتلك المجلة حقوق النشر، ويحق للباحث فقط نشر نتائج البحوث في الكتب التي يؤلفها هو شخصياً، ولا يملك حق إعطائها لشخص آخر.
١٣. على الباحث بعد قبول بحثه إرسال النسخة المعدلة من بحثه للمجلة.
١٤. ترسل نسخة مجانية من المجلة لكل باحث ينشر بحثه.
١٥. ترسل البحوث للمجلة عن طريق البريد الإلكتروني (journal@uhd.edu.iq) وتنشر في موقع المجلة (<http://journals.uhd.edu.iq>)

العنوان:

جامعة التنمية البشرية – السليمانية – إقليم كردستان/العراق

هاتف: ٠٠٩٦٤٧٤٨٠١٢٠٦٣٠ – ٠٠٩٦٤٧٧١١٥٢٩٠٦٠

صندوق بريد: ٢٨٦ العراق – السليمانية

Requirements of publishing in the Journal of University of Human Development:

1. Papers should be fresh and identify current modifications.
2. Papers should not have been published, and has not been sent to any other journals for publishing.
3. It should be in compliance with technical requirements of the journal, such as; writing layout, picture, figures, charts, etc.
4. Editing body members can refuse a research paper if: (a) It is not in compliance with guidelines, (b) It does not meet the journal's strategy and views, (c) It was apparent after consulting special experts and before sending it over to evaluation experts that the research is not at a considerable level.
5. Papers will be forwarded to (2 to 3) experts specialized in the research field inside and outside Kurdistan region for evaluation. After receiving experts' responses, certain decisions will be made by the editing staff of the journal for further progress.
6. Research papers are published in Kurdish, Arabic, and English language in the journal in compliance with its layouts.
7. All research papers undergo plagiarism check; therefore, the owner of the research paper is responsible for the content and results of his/her piece(s). Hence, researchers should fill out the form that has been prepared for this purpose in the journal website.
8. A soft-copy of the research paper should be submitted to the journal.
9. The research paper with the font size (16) for the title, (14) for the content, and (12) for footnotes. Researcher's name and address come under the title. Kurdish and Arabic research papers are written in (Traditional) font, and (IEEE) font is to be applied for the English ones.
10. Footnotes are written at the bottom of the page, and they will be automatically reset to (1) in any page (i.e. footnotes start from (1) in any page).
11. Reference list is written as follows:
 - a) For research papers:
Researcher name(s), "Research paper title", Name of the journal, (Year) in the parenthesis, Volume (No.) Page.
 - b) For books:
Author name(s), "Name of the book", Publisher, (Year) in the parenthesis, Page.
12. After research approval, all rights received to the journal, and the research owner has the right to publish its results in books s/he is publishing only, but s/he is not allowed to submit it to anyone else because the journal has that right.
13. The research owner should resubmit the final edited version of the research paper to the journal after receiving research approval.
14. After publishing approval, each researcher will receive a hard-copy of the journal for free.
15. Research papers will be received at (journal@uhd.edu.iq) by the journal and published on (<http://journals.uhd.edu.iq>).

Address:

University of Human Development - Sulaimani - Kurdistan Region/Iraq
009647711529060 - 009647480120630
PO Box: Sulaimani 286

مقدمة

هذه المجلة التي بين أيديكم هي مشروع آخر من مشاريع جامعة التنمية البشرية، وإنجاز آخر من إنجازاتها المتعددة، حيث خطت الجامعة ومنذ انطلاقتها عام ٢٠٠٨، خطوات متميزة وأنجزت العديد من المشاريع المهمة وحققت العديد من الأهداف في المجال العلمي والأكاديمي.

ومن إنجازات الجامعة المتميزة عقد المؤتمر العلمي الدولي الأول في (١-٢)/٤/٢٠١٤ والذي كان حدثا علميا كبيرا، حيث شارك فيه ما يزيد على (٤٠٠) باحث وباحثة من داخل الإقليم والعراق، ومن ١٠ دول مختلفة، وقدم فيه (١٢٠) بحثا علميا في مختلف التخصصات.

واليوم خطت الجامعة خطوة أخرى جديدة ومتميزة في المجال العلمي والأكاديمي، من خلال إصدار (مجلة جامعة التنمية البشرية) العلمية المحكمة.

وقد خصصت هيئة تحرير المجلة العديدين الأول والثاني منها للبحوث التي قدمت في المؤتمر المذكور، وبعد ذلك تسعد المجلة بفتح أبوابها للباحثين والباحثات في الداخل والخارج لنشر بحوثهم العلمية الرصينة وفق الشروط والضوابط العلمية.

إننا إذ نفخر اليوم باستصدار هذه المجلة نأمل أن تعود بالنفع على مجتمعنا عموما وعلى الأكاديميين والباحثين خصوصا.

أ.م.د. مريوان أحمد رشيد

رئيس الجامعة

فهرست المجلة

رقم الصفحة	عنوان البحث	اسماء الباحثين	ت
٣٤-٢	دور النمط التنظيمي الحزبي في عملية التحول الديمقراطي	د. سردار قادر محي الدين	.١
٥١-٣٥	التعددية السياسية في الفكر الإسلامي المعاصر	د. صهيب مصطفى ثاميدى	.٢
٧٥-٥٢	طبيعة العلاقة بين السلطتين التشريعية والتنفيذية في النظام السياسي في إقليم كردستان - دراسة تحليلية -	أ.م.د. مهدي جابر مهدي و م. أمين فرج شريف	.٣
١٠٣-٧٧	اللغة الروائية عند أحلام مستغانمي	د. جبار عبد ضاحي	.٤
١٣٠-١٠٤	من دلالات الإضافة في السياق القرآني مظاهر قصدية التعيين والنسبة بإضافة الضمير (ها) لصيغة (أفعال) في ضوء علم المناسبة	أ.م.د. محمد توفيق الدُّغمان	.٥
١٥٤-١٣١	الزمن العجائبي في الرواية العراقية	أ.د. ضياء غني العبودي م. باحث ميثم طاهر الموسوي	.٦
١٧٣-١٥٥	تأثير حكايات الحيوان في المتلقي	د. إدريس كريم محمد	.٧
٢٠١-١٧٥	رأس المال البشري ودوره في فاعلية نظم المعلومات الإدارية دراسة تطبيقية في عينة من كليات جامعة الموصل	د. ثائر أحمد سعدون السقمان فراج نغميش فرج الشمري ميادة عبد الغني سليمان	.٨
٢٣١-٢٠٢	التنمية البشرية في العراق في ظل اقتصاد المعرفة	م. صابر محمد زهو	.٩
٢٥٧-٢٣٢	دور رأس المال البشري في تطبيق إدارة الجودة الشاملة لمؤسسات التعليم التقني دراسة ميدانية في الكلية التقنية الموصل	د. ماجد محمد صالح يسرى احمد جرجيس	.١٠
٢٧٩-٢٥٨	الثقافة المؤسسية وأثرها على الاداء المؤسسي دراسة ميدانية في جامعة التنمية البشرية	أحمد محمد عبدالله	.١١
٢٨٧-٢٨٠	Development and Simulation of Enhanced Key Management Scheme for WBANs	Sufyan T. Faraj Al-Janabi Ali J. Dawood Ekram Habeeb Hassan	.١٢
٢٩٤-٢٨٨	Enhancing the Security and Privacy of WBAN-Based Distributed Storage Systems	Sufyan T. Faraj Al-Janabi Ali J. Dawood Abeer Dawood Salman	.١٣
٢٩٩-٢٩٥	Epileptic Seizures Detection based on Empirical Mode Decomposition and Hilbert-Huang transform of EEG Signal	Mokhtar Mohammadi Aso Mohammad Darwesh	.١٤
٣٠٥-٣٠٠	Individuality Representation in Character Recognition	Bayan Omar Mohammed	.١٥
٣١٠-٣٠٦	Virtual Object Position Manipulation Using ARToolKit	Hoger Mahmud Hussen	.١٦
٣١٦-٣١١	A new challenge to build an application for design Generative Design Pattern	Mazen Ismaeel Ghareb	.١٧

محور

القانون و السياسة

دور النمط التنظيمي الحزبي في عملية التحول الديمقراطي

د. سردار قادر محي الدين / قسم السياسة / كلية القانون والسياسة / جامعة السليمانية ٢٠١٣/٢٠١٤

مقدمة

ظهرت الأحزاب السياسية في القرن الثامن عشر بعد أن دخلت أفواجا من ممثلي الشعب إلى المجلس التشريعي من خلال الانتخابات البرلمانية لتلك المؤسسة، لكنه في حينه لم يكن هناك تيارات وأحزاب سياسية تسعى لتغيير المجتمع قيمياً وإنما هدفها تعبئة الجماهير للفوز بالانتخابات وليس شيئاً آخر، أي بمعنى أن تكوين الكتل السياسية داخل السلطة التشريعية سبقت تكوين الأحزاب السياسية، إلا أنه بعدها ظهرت أحزاباً وتيارات أخرى للمشاركة في الانتخابات وتوسيع الدائرة الانتخابية التي كانت منحصرة في فئات معينة من الشعب. وهذا يدل أن الأحزاب نشأت في بادئة أمرها في سبيل اللعبة الديمقراطية تكمن في المشاركة والانتخابات، ولم تكن للأحزاب السياسية نمطاً تنظيمياً باستمرار لإدخال أكبر عدد ممكن من الأفراد إلى الحزب، بل كان عمله موسمي وبالذات في وقت الانتخابات وبعدها تنتهي وظيفته إلى حين الدورة الجديدة لإنتخاب السلطة التشريعية.

وفقاً لهذا سبقت الديمقراطية نشأة الأحزاب السياسية، ولم تكن سائداً بأن هناك وسيلة ستكون وسيطاً بين السلطة والجماهير، وتم تتحول ماهية التمثيل من أعضاء في الهيئة التشريعية إلى أحزاب سياسية التي تحدد مرشحين للناس وتعمل على تعبئتهم في سبيل الفوز. ولم تكن الأحزاب السياسية مادة خامة ووسيلة رئيسية محورية للمشاركة السياسية، إلا أن الظاهرة السياسية قد تغيرت وتطورت بظهور أحزاب إشتراكية وشيوعية وفيما بعد النازية التي جعلت للأحزاب السياسية تنظيمياً مستمراً وميليشيات تدافع عنها، وتناضل في سبيل تغيير المجتمع قيمياً وأيديولوجياً، ولم تكن هدفها قيام مجتمع سياسي يسود فيه الديمقراطية ومبادئها، بل كانت الديمقراطية والانتخابات وسيلة من وسائل النضال في عملية تغيير للمجتمع. وأول من أبدع في النمط التنظيمي للأحزاب هي التيارات الإشتراكية التي قامت بتكوين الشعب والقسم، وكانت هدفها توسيع الإقتراع العام وتربية المجتمع بالتربية السياسية الناجحة. ومن ثم بعدها الشيوعيون الذين أبدعوا الخلية كنمط تنظيمي للحزب وتغطي كافة مجالات المجتمع وتمتع بالسرية والمهنية، ولكن النازية أبدعت الميليشيا كنمط تنظيمي للدفاع عن الحزب وقهر الآخرين ودحرهم وقلب السلطة وتكوين مجتمع جديد الذي يسود فيها مبادئ الفاشستية. إلا أن النمط اللحائي هي ظهرت دون خلفية أيديولوجية وكانت منسجمة تماماً مع الديمقراطية.

وكانت الأحزاب السياسية هي الفاعل الرئيسي والمحوري في العملية الديمقراطية وحتى الآن، فلا وجود لها دون الأحزاب، لا يمكن إنجاح عملية التحول الديمقراطي دون قيام الأحزاب بوظيفتها السليمة، وهذا ما يفتقر إليه الأحزاب في البلدان النامية، بحيث تجعل من التعددية السياسية رمزاً للتشردم الوطني والديكتاتورية والمراوحة والإبتعاد عن الوطنية

مقارنة بالتمركز نحو الذات الذي ترى الأحزاب أعضائها عليه. فالتجارب السياسية أثبتت بأن النمط اللجاني للتنظيم الحزبي هو الذي سينجح بالديمقراطية وترسيخ قيمها في المجتمع وتمركز الناس حول الوطن والقيم العليا دون التمترس بأيدولوجية معينة حيال الآخرين.

أهداف البحث

يسعى الباحث في كتابته للموضوع ببيان الأهداف الآتية:

١. محاولة للتطرق إلى أن الأصل في الظاهرة السياسية هو الكتل السياسية التي ظهرت في البرلمان بعد الإنتخابات التي جرت في سبيل تحديد من يمثل الشعب، أي أن تكوين الأحزاب تلى بعد ظهور الكتل البرلمانية.
٢. محاولة للتعرف على الأنماط الأربعة للتنظيم الحزبي، وما هو الأقرب للعملية الديمقراطية.
٣. بيان العلاقة التي تسود بين الأنماط التنظيمية مع عملية التحول الديمقراطي.
٤. التعرف على الجزء الأصيل لدى الأحزاب السياسية كإحدى أركان الرئيسية للتيارات السياسية وهي التنظيم، وكيف سيؤثر هذا الركن الرئيسي على عملية التحول الديمقراطي.

مشكلة البحث

تكمن مشكلة البحث في دور النمط اللجاني في ترسيخ مبادئ الديمقراطية والإنجاح بعملية التحول الديمقراطي وتنمية المجتمع من خلاله وعدم التشرذم الداخلي بين فرقاء السياسة. وهل هذا النمط من التنظيم الحزبي هو الأقرب إلى الديمقراطية أم لا؟ وما دور الأنماط الأخرى في المضمار؟ وهل تلك المجتمعات التي تسود في الأنماط الثلاثة الشعبة الخلية والميليشيا لم تنح في عملية التحول الديمقراطي؟ وما تأثير ذلك النمط على الصعيد الوطني والمجتمعي وعلى الحياة السياسية في البلاد؟ وهل الأنماط الثلاثة التي ذكرناها تمثل عائقاً بالفعل على طريق ترسيخ مبادئ الديمقراطية؟ وما دور الأحزاب السياسية في عملية التحول؟ وهل بإمكان الأحزاب التي تتبنى الأنماط الثلاثة من الصعب تخليها عنها؟ وكيف هي صورة الحياة السياسية في ظل كل واحد منه؟

فرضية البحث

تكمن فرضية البحث في: بالرغم من إن للأحزاب السياسية دور محوري في عملية التحول الديمقراطي، إلا أن النمط التنظيمي الحزبي اللجاني هو الذي يؤدي إلى ترسيخ مبادئ الديمقراطية والتطوير بالمجتمع، وتتعدر عملية التحول الديمقراطي لدى الأنماط الثلاثة؛ الشعبة والخلية والميليشيا.

منهجية البحث

لقد اعتمدنا عند كتبنا للموضوع إلى منهجين اثنين المعنيين بالعنوان وهما المنهج الوصفي التاريخي والمنهج التحليلي لبيان العلاقة بين السبب والنتيجة والوصول إلى نتائج عملية من الممكن تعميمها.

هيكل البحث

لقد قسمنا البحث الذي بعنوان " دور النمط التنظيمي الحزبي في عملية التحول الديمقراطي "، إلى مقدمة وثلاثة مباحث، ففي المبحث الأول نتطرقنا إلى العلاقة المتكاملة بين الديمقراطية والحزب السياسي، وفي المبحث الثاني أشرنا إلى الأنماط التنظيمية الحزبية الأربعة وخصائصها، وفي المبحث الأخير حاولنا شرح دور النمط اللجائي في عملية التحول الديمقراطي على الأربعة الثلاث وهي الوطني والمجتمعي والحياة السياسية، ومن ثم هناك خاتمة وقائمة بالمراجع.

المبحث الأول

العلاقة التكاملية بين الديمقراطية والحزب السياسي

أولاً: عملية التحول الديمقراطي

١. ماهية الديمقراطية المستقرة

لم يكن تعريف الديمقراطية بأمر هين، كما أنه لم يزعم أحد بان لها تعريف واحد لا غيره، ولكن الذي هو من الأمور المتفقة حولها، هو أنها منهج للحكم وليست أيديولوجية له، لأن الحكم لابد وأن يخلو منها وتحل محلها - أي الآيديولوجية - القيم التي تتفق عليها المجتمع وتكون قاسماً مشتركاً لانتهاج الحياة من خلالها، وتجسد فيما بعد في عملية إستفتاء شعبية في وثيقة دستورية وطنية متفق عليها من قبل أغلبية مواطني الكيان السياسي. وإذا كانت الديمقراطية من غايتها حكم الشعب بالشعب للشعب، فتلك تعني بأن الشعب هو المرجع الأول والأخير للظاهرة السياسية ونظام الحكم في البلاد، إلا أنها لا تقتصر "على شكل نظام الحكم فقط، وإنما تتعدى نطاق المؤسسات الدستورية وتدخل مباشرة في صلب العلاقات بين الأفراد والجماعات... وقبل أن تكون شكلاً لنظام الحكم، هي تجسيد لقيم إنسانية، ونمط للعيش، والقواعد الدستورية الوضعية، التي تعبر عنها، هي مجرد بنية فوقية، لا معنى لها، إلا بقدر ما تتمسك الجماعة بالمبادئ والقيم التي تركزها هذه القواعد"^(١) وعلاوة على ذلك أنها "تشير إلى طريقة أو أسلوب الحياة في المجتمع. يعتقد كل فرد من خلاله أن لديه حرية المشاركة في القيم التي يقرها هذا المجتمع... فهي الفرصة المتاحة لأعضاء المجتمع للمشاركة بجرية في القرارات التي تمس كل مجالات حياتهم... كما أنها بمثابة نسق سياسي قائم على مبدأ ممارسة للحكم، من خلال موافقة المحكومين وتقبلهم له"^(٢) وهذا جوهر الشرعية التي تكمن في إرادة شعبية والتي تنعكس في النظام السياسي.

(١) د. عصام سليمان، مدخل إلى علم السياسة، ط ١، (بيروت، الدار الجامعية للطباعة والنشر، ١٩٨٦)، ص ٢١٢ و ٢١٦.

(٢) د. محمد علي محمد، أصول الاجتماع السياسي، (الأسكندرية، دار المعرفة الجامعية، ١٩٨٣)، ص ٢٥٩ و ٢٦٠.

إن جوهر الديمقراطية الذي يقوم عليه الحكم الرشيد، يكمن في؛ من الذي يحكم؟ وفي سبيل مصلحة من يمارس صلاحياته؟ فوفقاً لتلك النظرة لا بد وأن يحكم الأفضل وباختيار أغلبية المواطنين أنفسهم، الذي يحكم باسمهم ويمارس صلاحيات قد أعطي له وفقاً لمبادئ قانونية، لأن المواطنين "يريدون الحرية، وحماية مصالحهم العامة، وأن جميع ما يحدث في المجتمع ويبنى، لا بد وأن يربط بإرادتهم العامة الإنسانية، فالقانون هنا ليس إلا أحد ملامح وجودهم القائم، بل هو قاعدة لما يجب أن يوجد"^(١). والكيان السياسي في النظام الديمقراطي لا بد وأن يقيم على ثوابت مجتمعية مشتركة، ولم يخلو مجتمع في التاريخ دون ثوابت، لأنه يعني خروجهم من التاريخ وانعدام شخصيتهم المعنوية التي تبنى عليها الحضارة والقيم المشتركة، كما أن مجتمع بهذه الحالة كأنه لم يولد بعد، لأن المجتمع _ أو الأمة _ ليست حالة بيولوجية قابلة للتشكيل، لحد يمكن معه، أن نختار ثوابت ثم نزرعها في عقل ووجدانه، بل الثوابت تكون وتصبح قيم لبناء واقع متطور تنموي حضاري تقوي من خلالها الشخصية المعنوية، ولا تزرع تلك الثوابت من خارج كيانه، فالأمة هي التي تختار الثوابت^(٢). وتنبع من الثوابت مسألة الولاء التي من الظواهر المحورية الإجتماعية والسياسية في المجتمع، لأن الولاء يجعل من المواطن "خادماً وفيماً لقضيته، فلا بد من وجود من يشاركه هذه الخدمة، ولكن يلاحظ من جهة أخرى أنه طالما تتجه القضية إلى توحيد وجمع العديد من القائمين بخدمتها في عمل واحد، فانها دائماً ما تبدو لعائد الولاء، على أن لها استقلالها، وصفتها اللاشخصية أو المجاوزة لحياته الخاصة"^(٣)، بل يجمعها هدف وقضية مشتركة مع الآخرين ويعتمدون على أنفسهم ولا يلجأون إلى خارج بوتقتهم إلا إذا كرسوه لخدمة قضيتهم الوطنية لأنه يمس بشخصيتهم المعنوية.

إن المجتمعات التي تكونت قبل تكوين الدولة، هي التي وصلت إلى مرحلة التقدم وبناء كيان حضاري مزدهر، لأن السلطة ليست إدارة للموارد، بل هي إدارة وإشراف لكل الظواهر في المجتمع كافة، وأنها بمثابة الظاهرة المحورية لتحسين المصير الإنساني من خلالها، فكلما كانت جيدة كان المجتمع بحال أفضل. لأن السلطة "هي وسيلة لتحقيق الصالح العام الذي يمثل في القيمة العليا للجماعة، ومن أهمها قيمة العدالة والمساواة والحرية... وأن قواعد وجود السلطة ومحاور ارتكازها تكمن في قاعدة: الحكمة والمعرفة، القانونية (الشرعية)، المشروعية (الرضا والقبول)، القوة والقدرة، المشاركة، التوازن"^(٤) وتعد هذه القواعد من أهم المساهمات الفكرية المشتركة حول السلطة والظاهرة السياسية السليمة التي تنسجم مع الديمقراطية. فهذه القيم من غايات الدولة الديمقراطية لإسعاد المواطنين. فمثلاً أن العدالة هي "جملة منتظمة من العلاقات بين عدد من مبدعي القيم، وتؤلف عندئذ منظومة القيم التي يعترف بها كل امرئ لغيره وهي قيم تصونها قواعد

(١) د. روني دولاشارير، دراسات حول النظرية الديمقراطية، ت: د. حافظ الجمالي، ط١، (دمشق، دار طلاس، ١٩٨٥)، ص ٤٦٠ و٤٦١.

(٢) د. رفيق حبيب، المقدس والحرية، ط١، (القاهرة، دار الشروق، ١٩٩٨)، ص ١٦ و١٧ و١٩.

(٣) جوزايا رويس، فلسفة الولاء، ت: أحمد الأنصاري، ط١، (القاهرة، المجلس الأعلى للثقافة، ٢٠٠٢)، ص ٤٠ و٥٢.

(٤) د. عبدالمعطي محمد عساف، مقدمة إلى علم السياسة، ط٢، (عمان، دار مجدلاوي للنشر والتوزيع، ١٩٨٧)، ص ١٠٧ و١١٠ و١٢٩.

عامة، وتذود عنها، عند الإقتضاء، قوة الجماعة... وأنها ليست قيمة أخلاقية فقط، بقدر ما هي قيمة سياسية. لأن العدالة هي عدالة الكيان السياسي على المجتمع"^(١).

أما الحرية فهي الوجه الآخر لدى كثير من الباحثين للديمقراطية، فهي اللبنة الأساسية لها، وبدونها تفرغ من محتواها، ولا يمكن تعريفها دون الحرية، لأنها تشير بأن هناك أكثر من رأي في المجتمع، وكل سيد لنفسه ويحظى بخصوصيته، وتنظم هذه الظاهرة في لائحة قانونية في سبيل الكل، لأن "ضمان الحريات العامة وممارسة الحقوق السياسية هي تعميق لجوانب ديمقراطية كافة... وان كل قيد يفرض في ذلك يعد حاجزاً وانتقاصاً من الديمقراطية الحققة... لأنها تعني بالدرجة الأولى وضع السلطة العليا في يد الشعب. وبدون أن يتمتع أفراد الشعب بالحرية الشخصية وحرية الحديث والإجتماع لا ينشأ للشعب هذا الحق"^(٢). والحرية هي القيمة الأساسية في المجتمعات الديمقراطية أكثر من قيمة المساواة التي تعد من الركائز الأساسية والمحورية لها، فالديمقراطية هي الحكم التوافقي بين التناقضات، لأنها "ملئمة بالتناقضات، والأخطر أنها هي التي قد تولد نقيضها! لذلك، من الضروري جداً إعادة تحليل ممارسات الديمقراطية للحؤول دون وقوع في هذا الخطر!... وبالإستناد إلى تاريخ طويل، فهي قيد الإنشاء بشكل متواصل... حتى ذهب البعض - منهم روسو- بأنه لا يوجد إطلاقاً ديمقراطية حقيقية"^(٣).

بالرغم من أن الديمقراطية مسوغة بالظاهرة السياسية والحكم أكثر من غيرهما، إلا أنها لا تقم إلا على بنية وأرضية اجتماعية مناسبة ومهيأة، لأنها في النتيجة هي ظاهرة اجتماعية وبعدها لها، و"يتميز المجتمع الديمقراطي بليونته بنيتة الإجتماعية، وعندما تكون الشروط متساوية، يبدل الأشخاص أماكنهم بشكل دائم، وتصبح أماكنهم قابلة للتبادل... فلم تعد التبعية والسيطرة أمراً واقعاً يخضع له، بقدر ما هما مقبولتان لأنهما تسمحان لكل فرد منهما بالوصول إلى أي وضع اجتماعي... وأن انتقال المجتمع التقليدي إلى المجتمع الحديث، يترجم بتحويل عميق لتنظيم البنية الاجتماعية"^(٤). وهذا لا تعني بأن "الحكومات الديمقراطية ليست عنيفة أو قاسية في فترات معينة من الهياج الشديد أو الأخطار الكبرى؛ لكن أزمات كهذه تكون نادرة وقصيرة الأمد... والناس لا ينظرون إلى حكاهم كطغاة بل كحماة ورعاة... والسلطة تبقى هائلة وحارسة تأخذ على عاتقها وحدها تأمين احتياجاتهم والاشراف على مصائرهم... فهم

(١) ريمون بولان، الأخلاق والسياسة، ت: د. عادل العوا، ط ٢، (دمشق، دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر، ١٩٩٢)، ص ٣١٠ و٣١٢ و٣١٦.

(٢) د. حافظ علوان حمادي الدليمي، النظم السياسية في أوروبا الغربية والولايات المتحدة الأمريكية، ط ١، (عمان، دار وائل للطباعة والنشر، ٢٠٠١)، ص ٦٠.

(٣) إيريك كيسلاسي، الديمقراطية والمساواة، ت: جهيدة لاوند، ط ١، (بيروت، معهد الدراسات الإستراتيجية، ٢٠٠٦)، ص ١٤.

(٤) المرجع نفسه، ص ٣١ و٣٢.

يريدون أن يُقادوا، ويرغبون في البقاء أحراراً^(١) في آن واحد، ولكن التشكيك في السلطة سيبقى أمراً دئوباً مادامت السياسة قائمة، وخاصة في المجتمعات الديمقراطية التي تعيد ثقة المواطنين لحكامهم بشكل دوري.

ومن خصائصها الجوهرية هي؛ مذهب فلسفي وظهرت في بادئة أمرها محاربة للحكم الاستبدادي في أوروبا، وتبدله بنظام يسود فيه الحرية والسيادة الشعبية وانعكست فيما بعد في دولة المؤسسات، كما تأسست على مبدأ الحرية ومبدأ المساواة، وذات طابع سياسي وليس اقتصادي وربط الديمقراطية بفكرة الحرية السياسية والحرية الفردية، يجعل من الديمقراطية بمثابة عقيدة سياسية، ومن خصائصها أيضاً أنها تتطلب التعددية السياسية التي تكرس حكم الشعب وسيادته، وهي حكم الأغلبية مع احترام رأي وحقوق الأقلية أو المعارضة، كما أنها تتطلب الأخذ بالاقتراع العام لا الاقتراع المقيد^(٢). ومن أسسها التي تختلط إلى حد ما مع خصائصها، منها؛ الإدراك والإستقلالية للمواطنين، والتركيز على المصالح العامة، والمساواة، والحفاظ على خصوصية الأطراف من خلال حرية التعبير وتكوين الجماعات وإطلاق الانتخابات الدورية، الوعي السياسي من قبل المواطنين للديمقراطية، وغايتها تحقيق الحقوق والحرية للناس^(٣). ولا بد وأن تكون المنافسة مكفولة لكل القوى السياسية التي تحترم قواعد اللعبة الديمقراطية، وأن حق التصويت مكفول للجميع بصرف النظر عن العرق أو النوع أو الدين، بالإضافة إلى احترام الحقوق المدنية، ووجود تعدد لمراكز صنع القرار بما يتضمن من مساءلة ومسؤوليات متوازنة، وعلى كافة القوى السياسية القبول لقواعد اللعبة الديمقراطية بغض النظر عن نتائجها وإلا تحولت إلى ديمقراطية نخبوية أو ديمقراطية بلا ديمقراطيين^(٤).

٢. التحول الديمقراطي

أصبحت ظاهرة "عملية التحول الديمقراطي" موضع جدل الفكري والسياسي والاقتصادي والاجتماعي و... الخ بين الفرقاء السياسيين، ولا يوجد تعريف شامل لها، إلا أنها عبارة عن مجموعة من المراحل، التي تعاد النظر من خلالها في خارطة القوة على مستوى النظام السياسي، والتي تبدأ بسقوط النظام الاستبدادي القديم وتغييره تدريجياً بنظام ديمقراطي يسود فيه مبدأ الحرية و التعددية السياسية والمؤسساتية وسيادة الإرادة العامة. وهذا التحول يكمن نجاحه في مدى استجابة الأطراف بآليات التحول، لأن العملية تتجاوز حدود الحقوق والحريات الجماعية إلى إصلاحات سياسية وانعكاسها في عملية صناعة القرار، كما ينظر إلى العملية بأنها لا بد وأن تكون متواصلة ولكنها غير مضمونة.

(١) مجموعة من المؤلفين، التشكيك في السلطة، سلسلة مفاهيم الليبرالية وروادها (١)، ط١، (عمان، رياض الريس للكتب والنشر، ٢٠٠٨)، ص ٥٢ و٥٣.

(٢) د. محمد رفعت عبد الوهاب، مبادئ النظم السياسية، (بيروت، منشورات الحلبي الحقوقية، ٢٠٠٢)، ص ١٨٣ - ١٩٠.

(٣) د. محمد علي محمد، أصول الاجتماع السياسي، مرجع سابق، ص ٢٦٤ - ٢٦٨.

(٤) د. خليل حسين، قضايا دولية معاصرة، ط١، (بيروت، دار المنهل اللبناني، ٢٠٠٧)، ص ٣٣٠ و٣٣١.

من خصائص عملية التحول الديمقراطي أنها تسود فيها الفرقاء السياسيين على الجدل السياسي فيما بينها كي تحل كل فئة مكان الصدارة والتحكم بزمام الأمور وترك بصمتها السياسية على المعادلات المجتمعية في هذه المرحلة، والقول بأنها مرحلة غير مضمونة تأتي من خلال هذا الجدل السياسي الذي ينطلق بين الفرقاء بأنها في بعض الأحيان يتحول الجدل السياسي إلى حراك سياسي عنيف بين الفئات السياسية. ومن ثم تسود قضية الهوية موضع جدل وكفاح بين الفرقاء، لأن الهوية في كثير من الأحيان في تلك الفترة الإنتقالية تصبح عاملاً رئيسياً لإبطال العملية وعدم نجاحها نحو الديمقراطية المستقرة، جراء طغيان فئة سياسية أو عنصر ما على زمام الأمور والعملية السياسية وتهميش الآخرين وإخراجهم نحو مصير غير معروف، لذا تلجأ المهمشون جراء تلك السياسات إلى طرق غير مرضية في النظام الديمقراطي للدفاع عن نفسها. فخير علاج لحسم الهوية الوطنية هو الاتحسب أو تنسب إلى أي فئة معينة دون غيرها، بل تشخص بأنها وطنية مشتركة تعبر عن الشخصية المعنوية للشعب تجمعها قيم وطنية شاملة مشتركة التي يكون الدستور عليها. ومن ركائز عملية التحول؛ حرية التعبير وتكوين الجماعات، التعددية السياسية، الثقافة الديمقراطية والأحزاب السياسية التي تعдан من إحدى المكونات الأساسية لعملية التحول، الدستور، تنظيم وتحديد إطار مؤسسي قانوني للحياة السياسية، وإجراء الانتخابات، والمشاركة السياسية، وإزالة آثار التسلط الذي كان سائداً في النظام الإستبدادي القديم، وإعطاء الحرية التامة لمكونات المجتمع المدني لمسايرة عملهم في سبيل التحول السليم للعملية وبلوغ مرحلة الديمقراطية المستقرة. والحكمة في تلك الركائز للعملية تكمن في أمرين أساسيين، ألا وهما؛ "التعرف على الهدف من الديمقراطية وتلك المرحلة الحساسة الحاسمة، ومن ثم أن تكون وسائل تحقيق هذا الهدف واضحة أمام الفرقاء، لأن الديمقراطية تستهدف تحقيق سيادة الشعب... وأن وسائل تحقيق الديمقراطية لا تقتصر على مجرد تقرير مبدأ سيادة الشعب وإنشاء برلمان منتخب مباشرة بواسطة الشعب وإنما لا بد أيضاً من رقابة الرأي العام على أعمال الحكام، فهذه الرقابة هي الفيصل بين الحكم الديمقراطي والحكم الديكتاتوري، بل إن هذه الرقابة هي التي تجعل إشتراك الشعب في إدارة شؤون الدولة إشتراكاً فعلياً"^(١).

وإن عملية الإصلاح السياسي ليست بأمر هين وإنما تتطلب الوسائل والوقت والجهد والعقلية معاً، وستجد نفسها أمام عوائق مختلفة، من بينها: "السلوك السياسي نفسه. فغالباً ما يلقي الوسط السياسي مسؤولية عجزه على الإدارة... وضعف امكانية استنهاض الموظفين أنفسهم في العملية الاصلاحية والاستفادة من افكارهم وتجربتهم الخاصة... بل يتراوحون في خضم وهم الحداثة وأدواتها أكثر ما تكون اعتمادهم على عنصر التنمية البشرية... غياب المدة الزمنية... وضعف الاستثمار في المجال لفكري الخاص بالادارة العامة... ومن ثم أن معظم الاصلاحات قد تم تنفيذها من دون تفكير بعمق بالحاكمة... فقد كان من المفترض إرساء الاصلاح على التمهيد بين ميادين الحاكمة، غير أن الذي

(١) د. محمد علي محمد، أصول الإجتماع السياسي، مرجع سابق، ص ٢٦٣.

حصل كان خلاف ذلك بدليل منح كل من المستويين السياسي والاداري كتلة من الصلاحيات تمارس ممارسة حصرية^(١).

لم تنحصر عملية التحول الديمقراطي في نمط معين الذي لا بد على الآخرين أن ينتهج مجراه، بل هناك أنماط متعددة، ربما لا تنسجم تجربة بعينها مع الأخرى. وهذا التنوع دليل على أن الخصوصية تعد إحدى ركائز الديمقراطية، فلا تطبق النهج الديمقراطي إلا ولا بد أن تؤخذ الظاهرة السياسية لكل مجتمع بحسبان. ولكن هناك نماذج ربما عالمية إلى حد بعيد استخدمت في عملية التحول الديمقراطي، منها^(٢):

أ- التحول الديمقراطي نتيجة ثورات اجتماعية إما كدواعٍ إقتصادية كالذي حدثت في المملكة المتحدة والولايات المتحدة، وكانت نتاج تحالف طبقتي البرجوازية والدنيا ضد الحكام، وإما بدواعٍ سياسية التي تأتي غالباً مع رغبة في التخلص من الحكام ولكن عبر تغيير قواعد اللعبة السياسية والدستورية وهذا لم يكن ممكناً إلا بزوال المستبد وإسقاط نظامه الدموي، كما حدث في روما وكوستاريكا ١٩٤٨ وبوليفيا ١٩٥٢ وجورجيا وأوكرانيا وكوردستان العراق ١٩٩١.

ب- التحول الديمقراطي تحت سلطة الاحتلال أو بالتعاون معه، وهذا النمط لا يتوقف على إرادة الدول المحتلة وحدها بل يتبنى نخب ما بعد الاستقلال قيم الديمقراطية واجراءاتها، إلا أن النخبة السياسية ليس بإمكانها أن تتجاوز بصمات الدولة المحتلة، لأن العملية تجري بإشرافها وتحت رعايتها، كما حدثت في التجربة العراقية.

ج- التحول الديمقراطي في ظل نخبة ديمقراطية والذي يأتي بعد سقوط المظالم الإستبدادي القديم سياسياً كوفاة الحاكم المستبد أو جلاء هزيمة عسكرية، تفقد مؤسسة الحكم شرعيتها، فتحل النخبة مكانها وتضع قيوداً دستورية على ممارستها، كما حدثت في التجربة البرازيلية عام ١٩٧٣ والإسبانية عام ١٩٧٦ وتايوان عام ١٩٨٦ والمجر ١٩٨٩، وتعد الحالة الإسبانية مثلاً قوياً في هذا المجال واستغرقت عملية التحول الديمقراطي أكثر من ست سنوات.

د- التحول الديمقراطي من خلال الانفتاح السياسي التكتيكي الذي يؤدي إلى مطالب ديمقراطية. هذا النمط من التحول يطلق من قبل النخبة الحاكمة بمثابة محاولة لتمديد فترة بقاءها في السلطة وزيادة التمركز لشرعيتها السياسية. إلا أنه لا ينجح إلا بتوفير شروط معينة، من بينها وجود معارضة قوية التي تمثل كافة شرائح المجتمع. كما حدثت التجربة في الإتحاد السوفيتي وكوريا الجنوبية عام ١٩٨٧ وجنوب أفريقيا في عام ١٩٩٠.

هـ- وأخيراً عملية التحول الديمقراطي من خلال انسحاب النخبة المستبدة من الحياة السياسية بعد ارتفاع تكلفة القمع، وان نهجها السياسي يعد كونه عديم الفائدة والنتيجة ولم يؤد إلى واقع تنموي في البلاد وإلى خلق حالة من النمط التفاعلي بين أبناء المجتمع، كالتجربة اليونانية عام ١٩٧٣ والبرتغال ١٩٧٤ وبيرو ١٩٧٧ والأرجنتين عام ١٩٨٢.

و- بالإضافة إلى عملية التحول الديمقراطي التي تأتي من خلال عامل خارجي. إلا أن التجربة لم تجدي بإيجابيات حاسمة، لأنها لم تحظ بمصادقية وبمثابة عملية فرض نمط معين من الحكم وتظهر الديمقراطية من خلالها كأيدولوجية أكثر

(١) بيار كالام، تفتت الديمقراطية من أجل ثورة في الحاكمية، ت: شوقي الدويهي، ط ١، (بيروت، دار الفارابي، ٢٠٠٤)، ص ٧٨-٨١.

(٢) د. خليل حسين، قضايا دولية معاصرة، مرجع سابق، ص ٣٣٢-٣٣٤.

من أن تكون نخباً للحكم. علاوة على ذلك أنها تنحصر أكثر في قرارات وسلوك إداري فوقي سريع، بدلاً من أن تكون نخب وقيم ونمط للعيش والحكم معاً والأخذ بحسبان خصوصية المجتمعات التي تعرض عليها الديمقراطية. وهذا ما يحدث مع كثير من الدول النامية.

هذه العملية الحساسة والمصيرية بالنسبة للشعوب النامية لحسم قضيتين محوريين ألا وهما توزيع الثروة والسلطة وعدم احتكارها من قبل شخص أو فئة بعينها، ولم تبلغ ذروتها في غالبية الدول النامية، بل تراوحت في مكانها وزادت المشاكل عمقها وتفرعت، ولم يؤت قياس نجاح الديمقراطية بشيء يذكر لأن أبعاد قياس النجاح تختصر في مجالين اثنين ألا وهما: الشرعية السياسية والوصول إلى ديمقراطية مستقرة، ومن ثم التنمية الاجتماعية والاقتصادية. إلا أن التنمية في المجال الاقتصادي ليست المحور الأوحيد في عملية التحول وقياسها، وإذا كانت كذلك فإنها تعني "تعزيز العقلانية الاقتصادية ومبادئ السوق. فالسياسة سوق يحل محلها الاقتصاد، بحيث تؤدي ما تسمى بقوانين الاقتصاد، بدلاً من الإرادة السياسية الشعبية، إلى تحديد تخصيص الموارد وتقديم الفوائد في المجتمع، ففي هذه الحالة تنفصل المجتمع المدني والديمقراطي عن السلطة ولا تتلقى إلا في الانتخابات التي تجرى دوراً وأن النخبة الحاكمة هي المسيطرة والمتحكمة في المعادلات المجتمعية ولها أجندة خاصة تختلف عما أعلنتها في الحملات الانتخابية ولا ترجع إلى الشعب لشرعنتها من جديد"^(١). كما أن هناك المؤشرات الكيفية لقياس الوضع الديمقراطي في البلدان النامية وخاصة في الوطن العربي على صعيد الإصلاح السياسي والاقتصادي والاجتماعي والثقافي والمجتمع المدني^(*)، إلا أن العجز الديمقراطي لحد الآن أصبح من

(١) تيموثي ميتسشل، الديمقراطية والدولة في العالم العربي، ت: بشير السباعي، ط ١، (القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠٥)، ص ٣٩.

(*) من "المؤشرات الكيفية لقياس الوضع الديمقراطي في الوطن العربي:

أولاً: مؤشرات الإصلاح السياسي: الدستور الديمقراطي، المؤسسات التشريعية، الهيئات القضائية، الأحزاب السياسية، منظمات المجتمع المدني، الصحافة والإعلام، الحقوق والحريات العامة، الشفافية، الرقابة والمحاسبة والمساءلة، التزام بين الليبرالية الاقتصادية والليبرالية السياسية، التزام بين العدالة والليبرالية السياسية، المساواة والمشاركة السياسية، مؤشرات ترشيد السلطة، فعالية النظام السياسي.

ثانياً: المؤشرات الاقتصادية: مؤشرات أداء الاقتصادات العربية (النمو الاقتصادي ما زال تابعاً للنفط والطقس، ارتفاع معدلات التضخم، المنطقة العربية أكثر مناطق العالم التي تعاني البطالة)، مؤشرات الاندماج في الاقتصاد العالمي (الحصة العربية من تدفقات الاستثمارات البارزة في العالم، العلاقات التجارية بين العرب والعالم، السياحة بين العرب والعالم).

ثالثاً: مؤشرات قياس الأوضاع الاجتماعية: مؤشر التهميش الاجتماعي، مؤشر الاستقرار الاجتماعي، مؤشر نوعية الحياة، مؤشر أوضاع الفئات الاجتماعية، مؤشر تمكين المرأة العربية).

رابعاً: مؤشرات قياس الحالة الثقافية: مؤشر التجانس الثقافي، مؤشر عقلانية الثقافة، مؤشر تماسك الثقافة القومية، مؤشر حالة مجتمع المعرفة، مؤشر حالة أداء الإعلام.

خامساً: مؤشر المجتمع المدني: مؤشر المؤسسية (القدرة على التكيف، الاستقلال، التعقد، التجانس)، المؤشر القانوني والسياسي، المؤشر الثقافي، المؤشر الاقتصادي والاجتماعي.

نصيب تلك الدول التي حاولت تجاوز مرحلة التحول، ومن الأسباب التي أدت إلى ديمومة العجز والمراوحة وانعدام التقدم في مسار التحول الديمقراطي مثلاً في الوطن العربي: النفط، صراعات المنطقة، التدخلات الخارجية، القضايا التاريخية والسياسية والاجتماعية التي لم تحسم ولم تعالج في تلك المجتمعات بعد^(١).

ثانياً: دور الحزب السياسي في عملية التحول الديمقراطي

لم تنحصر ظاهرة تفسير نشأة الأحزاب السياسية في نظرية واحدة دون الأخرى أو رأي متفق عليه، لأن أسباب النشأة تختلف من مجتمع إلى آخر، تبعاً لتطوره السياسي وظروفه الاجتماعية والإقتصادية والسياسية، إلا أن مع تعدد النظريات* حول الموضوع، ألا أنها اتفقت على أمر واحد وهو أن الأحزاب السياسية تولد من رحم الأمة، وليست من فم الحكم، كما أنها تعد ظاهرة إنسانية وهي نتاج التطور البشري وتتصف بالإستمرارية، وانها تعبيراً للرقى الحضاري والتطور المجتمعي والتجسيد السلمي لتداول السلطة^(٢)، وهذا التباين أدى إلى "إيجاد إشكالية في وضع تعريف عام لها أو في تصنيفها إلى مجموعات مختلفة. ولكن بالرغم من كل هذه الاختلافات فإن كافة الأحزاب السياسية تلتقي في كونها جماعات منظمة تحاول السيطرة على القوة"^(٣).

ولقد سبقت النشأة الداخلية نشأة الخارجية، أي بمعنى أن الانتخابات التشريعية هي التي كانت البنية الرئيسية للأحزاب السياسية، التي كونت من داخل الهيئة التشريعية، إلا أن الوضع قد تغير في مطلع القرن العشرين كما يذهب إليه موريس دوفرجيه، "فحتى سنة ١٩٠٠ كانت غالبية الأحزاب السياسية ذوات نشأة برلمانية... ومنذ بداية القرن أصبحت النشأة الخارجية هي القاعدة والنشأة البرلمانية ارتدت من ذلك طابع الاستثناء... وهي مرحلة إقرار الاقتراع العام تدريجياً... والإحاطة التدريجية بكتلة الناخبين الجدد، وذلك بالانتقال من نظام الإقتراع الفردي إلى نظام الإقتراع الجماعي"^(٤). ولم تظهر الأحزاب في بداية نشأتها إلا في سبيل المشاركة في صناعة القرار والتداول السلمي للسلطة السياسية وتقوية العملية الانتخابية وتحسين الوضع السائد وتطويره، فكان الهدف من ذلك هو التناوب في الحكم وخاصة الهيئة التشريعية منه، فهي "التي تقوم بتمثيل المواطنين في البرلمانات... وأصبحت الأحزاب هي التي من يحكم وليست

أنظر بالتفصيل: مجموعة من الباحثين، مؤشرات قياس الديمقراطية في البلدان العربية، ط ١، (بيروت، مركز دراسات الوحدة العربية، ٢٠٠٩)، ص ٥٤-٥٦.

(١) مجموعة من الباحثين، تفسير العجز الديمقراطي في الوطن العربي، ط ١، (بيروت، مركز دراسات الوحدة العربية، ٢٠١١)، ص ٤٥٧. (* النظرية الفرنسية والأمريكية

(٢) د. صباح مصطفى المصري، النظام الحزبي: الماهية المقومات الفاعلية دراسات تأصيلية مقارنة، مرجع سابق، ص ٤١ - ٦١.

(٣) د. نظام بركات وآخرون، مبادئ علم السياسة، ط ٥، (الرياض، مكتبة العبيكان، ٢٠٠٤)، ص ٢٢٤.

(٤) موريس دوفرجيه، الأحزاب السياسية، ت: علي مقلد و عبدالمحسن سعد، (بيروت، شركة الأمل للطباعة والنشر، ٢٠١١)،

الأشخاص، وقيادة الأحزاب هي التي تمثل الطبقة الحاكمة والدعامة الأساسية له"^(١)، وهذا يعني أن الأحزاب قد نشأت بشكل رئيسي لتطوير العملية الانتخابية، وأن الحملة الانتخابية هي التي سبقت قيام الأحزاب حتى مطلع القرن العشرين وليس إلا. وخير شاهد على هذا أن النظرية الديمقراطية الكلاسيكية تفرض "وجود علاقة مباشرة بين الحكومة والشعب ولكن الديمقراطية التمثيلية الحديثة أوجدت وسيطاً بين الشعب والحكومة وهو المجلس، ولم يدخل في حسابان أي من النظريتين إمكان تطور النظم الحزبية... وجعل الحزب السياسي أداة يستعملها الشعب للتعبير عن أمانيه... ويرمي إلى تحقيق وزن أكبر لهذه الأمانى ويأمل تنفيذها من طريق العمل المشترك الذي يتيح لها جهاز الحزب"^(٢).

وليس من الغريب أيضاً ربط ضمان الحريات والحقوق العامة وممارسة الحقوق السياسية عند الحديث عن الديمقراطية بظاهرة تعدد الأحزاب. وأن كل قيد يفرض في ذلك يعد حاجزاً أمام حرية تشكيل الأحزاب وممارسة نشاطاتها، بل يعد انتقاصاً من الديمقراطية الحققة"^(٣)، فلا ديمقراطية دون وجود أحزاب سياسية تتنافس فيما بينها على السلطة وتشعرن العملية الانتخابية النزهاء، كما تؤدي بالبلاد نحو السلام المجتمعي والتنمية. لأن المواطنين هم الذين يرسمون المسار السياسي ومن له حق الحكم من خلال مشاركتهم في الحياة السياسية والإدلاء بصوتهم لمن يحسبونه الأفضل، بالرغم من أن عملية المشاركة السياسية عملية معقدة ولها مستويات مختلفة تتباين من نسق سياسي إلى نسق سياسي آخر، ولكن حجم التصويت لكيان سياسي معين يعد بمثابة مدى ثقة المواطنين له وتقديرهم له للقيام بحكم البلاد، وهذه المشاركة تتجاوز الأحزاب السياسية وتنضم إليها الحركات الاجتماعية، التي اتخذت دوراً مؤثراً في الحياة السياسية الديمقراطية، إلى حد حلت محل الأحزاب السياسية في بعض البلدان المتقدمة الديمقراطية والأكثر تأثيراً على الجماهير مقارنة بالأحزاب السياسية"^(٤).

إن الأحزاب السياسية في عملية التحول الديمقراطي تقوم بالدور الرئيسي، وأن العملية تعتمد على مكانة ودور وتوجيه الأحزاب للمعادلات المجتمعية نحو ترسيخ الديمقراطية أو إجهاضها، والمسؤولية الحقيقية تقع على عاتقها أكثر مما تقع على غيرها، لأن المواطنون يقومون بالمشاركة من خلالها أو بصوتها لصالحها، حتى الحكم يمارس من قبلها. كما أنها تعد كاحدى قنوات التنشئة الاجتماعية والسياسية في المجتمع في سبيل التأثير في الرأي العام وتكوين الثقافة والتربية السياسية والاندماج الاجتماعي خصوصاً في الدول الديمقراطية"^(٥). وعلاوة على ذلك أن الأحزاب السياسية في عملية التحول تعد بالركن الأساسي وتبنى على مواقفها ومنظورها السياسي أغلبية المعادلات المجتمعية والوطنية كالدستور

(١) د. إسماعيل علي سعد، دراسات في العلوم السياسية، ط ١، (الأسكندرية، دار المعرفة الجامعية، ٢٠٠٢)، ص ٣٤١.

(٢) د. بطرس بطرس غالي و د. محمود خيرى عيسى، المدخل في علم السياسة، ط ١٠، (القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٩٨)، ص ٣٠٣.

(٣) د. حافظ علوان حمادي الدليمي، النظم السياسية في أوروبا الغربية والولايات المتحدة الأمريكية، مرجع سابق، ص ٦٠.

(٤) د. إسماعيل علي سعد، عولمة الديمقراطية بين المجتمع والسياسة، ط ١، (الأسكندرية، دار المعرفة الجامعية، ٢٠٠١)، ص ٢٨١ و ٣٢١.

(٥) د. إبراهيم أبراش، علم الاجتماع السياسي، ط ١، (عمان، دار الشروق للنشر والتوزيع، ١٩٩٨)، ص ٢٣٢ و ٢٦٦.

والإنتخابات والحياة السياسية وتشجيع الظاهرة السياسية نحو التمكين وليس التشرذم، والعكس صحيح، بمعنى إذا لم تقم الأحزاب بمسئوليتها تجاه المرحلة التي تعد من أكثر المراحل حساسية في حياة المجتمع، تصبح عقبة في طريق التحول الديمقراطي.

في حين أن التعددية الحزبية ودورها الإيجابي في عملية التحول الديمقراطية التي يتمثل دورها في أداة الرأي العام في التعبير عن مختلف اتجاهاته وتنشيط الحياة السياسية في الدولة والتصدي للإستبداد الحكومي وخلق النواب والسياسيين القادرين وتحديد مسؤولية السياسة العامة، ولكن بالمقابل أصبحت الأحزاب في الدول النامية عاجزة عن القيام بتلك المسؤولية وتجاوز المرحلة الإنتقالية نحو ديمقراطية راسخة، بل أصبحت عقبة في طريق التحول ورمزاً للتشرذم الوطني والفرقة والضعف والتزيف للرأي العام وعدم الإستقرار الوزاري وتفضيل مصالحها الخاصة على القومية واقحام المؤثرات السياسية في عمل الإدارة^(١). بل أصبحت مرحلة التحول الديمقراطية مرحلة في غاية الصعوبة والحساسية وتصفية حسابات ومحاولة لإقصاء الآخرين وعدم الرضا بنتائج الإنتخابات وإرجاع المعادلات المجتمعية إلى نقطة صفر والمراوحة في مكانها دون تقدم يذكر، فبدلاً ما يكون الإنتخاب إدارة وتنفيس للأزمات، تجعل الأحزاب السياسية الإنتخابات ذاتها أزمة، وهذا نقيض تماماً مع ماهية الديمقراطية وعملية التحول الديمقراطي، وينقلب الأصل رأساً على عقب، لأن الأحزاب نشأت في بدايتها لتنمية العملية الديمقراطية وليست إلا.

لم تحسب الديمقراطية على فئة بعينها دون الآخرين أو حرمانهم منها، رغم أن كون الفئة تحظى بأغلبية الشعبية، لأنها لا تقيس بالأغلبية لاحتكار السلطة وإقصاء الآخرين، فالديمقراطية هي "النظام الذي تعترف الأكثرية فيه بحقوق الأقليات، إذ تسلّم بأن أكثرية اليوم قد تتحول إلى أقلية غداً، وتخضع لحكم القانون من شأنه أن يمثل مصالح مختلفة عن مصالحها لكنه لا يمنعها من ممارسة حقوقها الأساسية. ان الذهنية الديمقراطية تقوم على هذا الوعي بالإرتباط المتبادل بين الوحدة والتنوع"^(٢). فلا بد على الحزب السياسي أن يكون ديمقراطياً قبل وبعد وصوله إلى السلطة وأن يقبل لوجود غيره من الأحزاب وضبط فكره ومنهجه وبرنامجه في ضوء المصلحة والرأي العام وتفكيك منظومته العصبية بسبب علنية السياسة وانعدام سرية التنظيم وألا يلجأ إلى العنف للوصول إلى لسلطة، لأن عملية التحول تتطلب ذلك النهج^(٣). لأن "المعيار الحقيقي لوجود الديمقراطية في مجتمع ما، ليس وجود مجموعة من الأفكار المهمة والمبادئ الديمقراطية في دستور هذا المجتمع، وإنما هو ممارسة الناس الفعلية لهذه الأفكار والمبادئ والحقوق، فالديمقراطية في النهاية ممارسة... والوعي السياسي عند المواطنين هو الضمان الأكيد"^(٤).

(١) د. محمد نصر مهنا، علم السياسة، (القاهرة، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٩٧)، ص ٤١٢ - ٤١٩.

(٢) آلان تورين، ما هي الديمقراطية حكم الأكثرية أو ضمانات الأقلية، ط ٢، (بيروت، دار الساقى، ٢٠٠١)، ص ٢٥.

(٣) مجموعة من الباحثين، الديمقراطية داخل الأحزاب في البلدان العربية، ط ١، (بيروت، مركز دراسات الوحدة العربية، ٢٠٠٤)،

ص ٢١ و ٢١٨.

(٤) د. إمام عبدالفتاح إمام، الديمقراطية والوعي السياسي، (القاهرة، نضمة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠٠٦)، ص ٧٤.

فالأحزاب السياسية في عملية التحول الديمقراطي تبقى المحور الرئيسي والمؤثر في الحياة السياسية وخطتها، ولا تخل محلها وحدة مجتمعية أخرى وهي التي تحدد مصير المسار الديمقراطي في البلاد، لأنها إما أن تكون في السلطة فتسمى القوى الرسمية في الحياة السياسية، لأن الحكم لا بد من توجيهه من قبل حزب معين - أي حتمية الحكم من قبل حزب على الأغلب - لأنه صاحب رؤية منهجية واضحة، وإما أن تكون في المعارضة التي تسمى بالقوى اللارسمية، وهي قوى فعلية تبعاً لكونها تنشأ نشأة واقعية، أي لم تنشأ بقانون مسبق، وإنما جاءت إفراراً لواقع مجتمعاتها، ولكنها في نهاية المطاف تنظم أعمالها بالقانون وعليها الإلتزام به^(١). إذن فأى دور يمثلته الحزب السياسي في عملية التحول أو حتى فيما بعد، فسيكون دوراً محورياً أساسياً ويقع عليه المسؤولية، وأن إدارة الأدوار في سبيل الوصول إلى ديمقراطية تنافسية لا بد وأن تستغل أو توظف في سبيل ترسيخ السيادة الشعبية وإرادتها العامة، وتلك الأدوار محددة في: الأحزاب كآلة إنتخابية، كحلبات للجدل، كأدوات للتكيف الاجتماعي^(٢). وألا تتجاوز أفعالها الإطار السلمي وأن تلتزم بالدستور.

المبحث الثاني

الأنماط التنظيمية لدى الأحزاب السياسية

أولاً: أبعاد تحديد النمط التنظيمي الحزبي

١. الواقع الاجتماعي

غالباً ما تنشأ الأحزاب السياسية على أرضية اجتماعية وتحمل هموماً وطموحاً معينة لشريحة معينة في المجتمع، التي بمثابة المد الاستراتيجي السياسي والقيمي لها، فلا تنشأ الأحزاب خارجها، لأنها تبقى معلقة على نفسها دون أرضية، وكيف كان الواقع الاجتماعي للشريحة فعليها تقوم الأحزاب السياسية وتحمل قضيتها وتكافح في سبيلها. وفي نهاية المطاف تصبح هذه الأسباب والأرضية الاجتماعية من إحدى دواعي تأسيسها وتحديد أهدافها ووسائلها وحتى نمط تنظيمها.

٢. الأيديولوجية

هذا ما سنبحثه فيما بعد في موضوع أنواع النمط التنظيمي الحزبي، فغالباً ما إذا كانت الأحزاب يسارية فانها تتبنى النمط التنظيمي للحزب على طراز الخلية أو القسم أو الميليشيا، وسببها واضح جداً، لأنها تبحث وتناضل في سبيل

(١) د. عادل ثابت، النظم السياسية دراسة للنماذج الرئيسية الحديثة ونظم الحكم في البلدان العربية، (الأسكندرية، مكتب حوارزم، ٢٠٠٢)، ص ١٤٨.

وانظر أيضاً: د. عبدالغني بسوي، النظم السياسية دراسة لنظرية الدولة والحكومة والحقوق والحريات العامة في الفكر الإسلامي والفكر الأوروبي، ط ٤، (الأسكندرية، منشأة المعارف بالأسكندرية، ٢٠٠٢)، ص ٣٢٢.

(٢) فيليب برو، علم الاجتماع السياسي، ت: د. محمد عرب صاصيلا، ط ١، (بيروت، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، ١٩٩٨)، ص ٣٧٥ - ٣٨٧.

إعادة تنظيم المجتمع وصياغته قيماً على أيديولوجيتها ومنطلقاتها الفكرية وتغيير كل ما هو قائم في المجتمع إلى آخر مصوغه قيماً ومؤسسياً بمنطلقاتها الفكرية.

٣. الديمقراطية والتحول الإيجابي في السلطة

لم تظهر الأحزاب السياسية في نشأتها الأولى أحزاباً قائماً في ذاتها وبكامل مواصفاتها التنظيمية، فكانت في بداية أمرها جماعات تنظم في سبيل المشاركة في الانتخابات والتي كانت تعبر عن الصراع الدائر بين القوى السياسية، ولكنه كان ينقصها التنظيم والإستمرارية في العمل السياسي، أي كانت تجتمع وتعبر عن منطلقها السياسي في أوقات الانتخابات لا غيرها، وانما اقترنت بالتحولات الحاصلة في النظام السياسي نتيجة اعتماد الاقتراع العام^(١)، الذي أدى إلى نشأة الأحزاب والعمل على ديمومتها واستعدادها للدورات الانتخابية القادمة وتعبئة الجماهير في سبيلها. أي أن الأحزاب السياسية لم تكن لديها النمط التنظيمي الحزبي في بادئ أمرها غير اللجان وفي وقت معين والمقترن بالانتخابات. هذا ما تتبناه المدرسة الفرنسية وفي طليعتها مورييس دوفرجه، إذ قسم أسباب نشأة الأحزاب السياسية إلى ذات النشأة الداخلية والخارجية. أما بالنسبة للأسباب الداخلية منها: قيام جماعات داخل البرلمان وتكوين أو ظهور اللجان الانتخابية ومن ثم حدوث اتصال وتفاعل دائم بين هذه الجماعات واللجان. ولكن الأحزاب التي ذات النشأة الخارجية هي التي نشأت وتكونت خارج إطار الهيئة التشريعية وتتحدى الحكم القائم وتكافح في سبيل تغييره وإزالته، كما أنها تتسم بالمركزية والتنظيم الحزبي وتستغل الظاهرة الانتخابية لتحقيق أغراضها وليس إلا^(٢).

٤. التنمية

في المجتمعات التي تشهد تنمية مستدامة، وهذه التنمية تؤثر وتنعكس في حياة المواطنين ومعيشتهم، وتنقلهم إلى مرحلة الرفاهية وسيادة الطبقة الوسطى، فانها تؤدي إلى إضعاف تجمهر الناس حول حزب واحد أيديولوجياً وتنظيمياً، كما تكون ظاهرة الإلتواء الحزبي ضعيفاً وغير مبالغاً، بل يتناقلون من حزب إلى آخر، لأن الأحزاب السياسية لم تبق مرجعاً قيماً وسياسياً لهم وخرجوا أيضاً من بوتقتهم الأيديولوجية إلى بوتقة وطنية التي تسود فيها المواطنة وعدم التمحور في أيديولوجية بعينها. في هذا الأثناء تتبنى الأحزاب السياسية النمط اللجاني في سبيل تعبئة المواطنين للفوز في الانتخابات وتنظيم الرأي العام وتوجيهه.

هذا المنظور التنموي لنشأة الأحزاب السياسية متجسدة في النظرية التنموية التابعة للمدرسة الأميركية، "فتلقي الضوء على دور التصنيع الذي أدى إلى نمو المدن الذي من خلاله ظهرت التنظيمات السياسية، وهذا المناخ المناسب مع وجود مراكز صناعية ذاتها اتيحيت للطامحين إلى القيادة، ومن ثم أن التصنيع أدى إلى تطور في وسائل النقل والإتصال

(١) د. عصام سليمان، مدخل إلى علم السياسة، مرجع سابق، ص ٢٤٧.

(٢) د. صباح مصطفى المصري، النظام الحزبي الماهية المقومات الفاعلية دراسات تأصيلية مقارنة، مرجع سابق، ص ٤١ - ٤٣.

والتعليم، وتلك المظاهر أدت إلى تزايد عدد الأفراد الذين يريدون التأثير على القرارات السياسية أو بناء تنظيمات جديدة بغية الوصول إلى السلطة"^(١).

٥. الدولة القانونية

غالباً ما تجسد القيم المجتمعية في الدستور، وبه تنتهي تقريباً معظم الخلافات القيمية والفكرية ومنطلقات أيديولوجية، وهذا التفريغ في سبيل عدم احتماء المواطنين مع اختلاف أفكارهم بيديولوجية معينة والتمترس بها حيال الآخرين، فيكون التعامل مع بعضهم البعض وفقاً لمبدأ المواطنة التي تتساوى فيها جميعاً، لأن الدستور قد ضمن حقوقهم وحررياتهم كما ألق على عاتق كل منهم واجبات معينة عليهم الإلتزام بها. في هذا المضمار تتبنى الأحزاب السياسية النمط التنظيمي اللجائي التي تخلو من كل هذه المظاهر ولا تعود بالاجتماع للخلف ولا يتراوح في مكانه، بل يزيل الحواجز بين المواطنين وعدم تمترسهم بحزب أيديولوجي، بل يساندون الأحزاب من منطلق مشاريعها التنموية والخدمية وليست الأيديولوجية.

٦. كاريزما

في الأحزاب التي تقودها شخصية كاريزمية ويعرف الحزب بها، فغالباً ما تتبنى إحدى الأنواع الثلاثة من النمط التنظيمي الحزبي: الخلية أو الشعبة أو الميليشيا، وتناضل في سبيل بقاء القائد متحمراً الناس حوله، وتلجأ تلك الأحزاب إلى بيروقراطية نشطة، وتعمل بالاستمرار وغير مرتبطة بنشاطها بموسم الإنتخابات فحسب، بل تحاول إدخال الجماهير ويقائهم في دائرة الحزب على الدوام، سيكون هنا الإنتخاب وسيلة وليس غاية.

٧. علاقة الضمانات للتخلي عن نمط إلى آخر

إن عملية تخلي الأحزاب السياسية عن نمطها التنظيمي ليس بأمر هين، لأنه يمس بالشخصية المعنوية للحزب، إلا إذا وجدت ضمانات لعدم المساس بشخصيتها المعنوية، وهذه الجدلية قد عاجلت في النظم الديمقراطية، فلم تجد الأحزاب بعدها الحاجة الملحة للتمسك بتلك الأنماط التي تضر بالمسار الديمقراطي ومن ثم قد وجدت ضمانات دستورية وآليات مقنعة لتخليها عن الأنماط الثلاثة: الخلية والقسم والميليشيا، وتبنت اللجان، وهذا إجراء معالجة الأنظمة الديمقراطية لأزمة الإندماج والشرعية والمشاركة^(٢). وهذه الضمانات تكمن في: الأخذ بنظام الإستفتاء الشعبي الذي يخفف من الصراع الحزبي، لأن الشعب هو لذي سيدلى بصوته بغض النظر عن الحزب الحاكم، كما يجد من استبدال البرلمان بالسلطة،

(١) المرجع نفسه، ص ٤٥ - ٥٢.

(٢) انظر للتفصيل: د. صادق الأسود، علم الاجتماع السياسي أسسه وأبعاده، ط ١، (بغداد، مطابع جامعة بغداد، ١٩٩٠)، ص ٤٦٧ - ٤٨٠.

أي سيكون العمل على الجماهير خارج التنظيم وتعبئتهم للانتخابات. والضمان الثاني هو تقييد سلطة إسقاط الحكومة وأن ترد عدة قيود على سحب الثقة في كل الأنظمة، وهذا في سبيل بقاء الفائز في السلطة في مدته القانونية التي أعطى المواطنون ثقتهم به. والضمانة الثالثة هي إصلاح النظام الانتخابي، والذي يكمن في سرية التصويت والرقابة القضائية على جميع المراحل الانتخابية وإخضاع الأحزاب لرقابة محايدة، وذلك على تصرفاتها وسلوكها وعلى مصادر تمويلها^(١).

٨. النظام الانتخابي

إن النظام الانتخابي يرسم طبيعة الأحزاب ونمطه التنظيمي، لذا في بعض الدول عندما يكون الحديث حول النظام الانتخابي أو التصويت، تلجأ الأطراف السياسية إلى الإستفتاء الشعبي، كونه يرسم المسار الديمقراطي وطبيعة الأحزاب السياسية والأمر مرجوع إليه وهو الذي يحسم الأمر بين الفرقاء السياسية^(٢). وإذا كان النظام تمثيلي نسبي فسيؤدي إلى تعدد الأحزاب واستقلالها، وتمسك كل واحد منها بخصوصيتها القيمة والسياسية ويمنع النظام زوال التعددية الحزبية القيمة، وسيكون في نهاية المطاف العملية الانتخابية من خلال القائمة الحزبية المغلقة أو شبه مفتوحة. وأما إذا كان النظام الانتخابي بالأغلبية ستبني الأحزاب السياسية القائمة المفتوحة أو الفردية وتخرج رويداً رويداً عن خصوصيتها القيمة إلى دائرة أوسع من النمط الأول والتعامل مع المواطنين وفقاً لمبدأ المواطنة وليست الخصوصية القيمة أو خلفية أيديولوجية^(٣). ففي النظام الأول النسبي التمثيلي الذي يتناسب مع خصوصية الأحزاب القيمة وتكوينها الاجتماعي، تتبنى الأحزاب النمطين الإثنين وإن لم ثلاثاً، وهما الخلية والقسم وتبقى عليها. ولكن الحال في النظام السياسي تتبنى الأحزاب السياسية النمط اللحائي الذي يفقد فيه الخصوصية القيمة والاجتماعية ماهيتها، بل التعامل سيكون موسماً وفردياً وليس من منظور أيديولوجي.

ثانياً: الأنماط التنظيمية الحزبية

١. اللجان (اللجنة)

لقد سبق وأن اشرنا إلى أن الانتخابات لمجلس الهيئة التشريعية في البلدان الأوروبية هي التي أدت إلى تكوين الكتل السياسية داخلها، ولكن اللجان كنمط تنظيمي للتيارات السياسية سبق الأنماط الأخرى، أي بمعنى أن الانتخابات سبقت تكوين التيارات السياسية، وأن الثانية سبقت الأنماط التنظيمية الأربعة، ومن بينها أن النمط التنظيمي اللحائي سبق الأخرى. وكانت تلك اللجان في بداية أمرها وسيلة أو ظاهرة لتنظيم الناخبين في الانتخابات وتعبئة الجماهير في

(١) د. محمد نصر مهنا، علم لسياسة، مرجع سابق، ص ٤١٩ و ٤٢٠.

(٢) أندرو رينولدز وآخرون، أنواع النظم الانتخابية دراسة تحليلية مقارنة، ت: كرستنا خوشابا بتو، ط ١، (أبريل، مؤسسة موكرياني للبحوث والنشر، ٢٠٠٧)، ص ١٨١ - ١٨٥.

(٣) د. منذر الشاوي، الإقتراع السياسي، (بغداد، منشورات العدالة، ٢٠٠١)، ص ١٠٢ - ١٠٨.

سبيل الفوز في الانتخابات، أي أن اللجان تكونت حينها في سبيل ترسيخ اللعبة الديمقراطية واقتربت بالحكم النيابي لاغيرها. إلى حد أن التطور في مجال العملية الانتخابية هي التي أدت إلى تكوين أنماط أخرى، وحتى التيارات والأحزاب السياسية تكونت جراء التقدم في العملية الانتخابية. ولقد "ظلت قاعدة وقيادة الأحزاب حكراً على أعضاء الجمعيات النيابية التي تكونت داخل المجلس التشريعي. ولكن التأييد الحزبي صار يتطلب عدداً أوسع من المشاركين، الأمر الذي اقتضى تغييراً تدريجياً في تنظيم الأحزاب إذا بدأت تتكون تنظيمات مركزية دائمة لاجتذاب الأصوات وجمع التبرعات وتقديم البرامج وتنصيب القيادات الحزبية. لقد صار الحزب إذن منظمة واسعة أشبه بهرم قمته النواب وقاعدته الجماهير"^(١). أي أن النمط اللجائي من إختراع التيارات السياسية الليبرالية، وتكونت في سبيل تعزيز المشاركة في الانتخابات والفوز بمقاعد الهيئة التشريعية.

لم تكن العضوية في النمط اللجائي مفتوحاً، ولا تضم إلا عدداً صغيراً من الأعضاء، ومن دون أن تسعى إلى تكاثرهم، ولا توجد وظيفة التجنيد لدى تلك الأحزاب التي تبني هذا النمط التنظيمي، فهي لا تقوم بأي دعاية لنفسها لكي توسع قوة جذبها، كما تخلو تماماً من وظيفة التنشئة السياسية أو تربية أيديولوجية للأعضاء، ولا تسعى إلى تغير أو إعادة صياغة المجتمع أيديولوجياً ووفقاً لمنطلقاتها الفكرية، وأنه "ليس لها منتسبون بالمعنى الصحيح لأن مجموعتها مغلقة. ولا يدخل فيها من يشاء ولا يمكن الإنضمام إليها إلا بالاختيار الضمني أو بالتعيين الصريح. وبالرغم من قلة عددها فان اللجنة قد تتمتع مع ذلك بسلطة قوية. وقوتها لا تركز بالفعل على كمية أعضائها بل على صفاتهم. وتشكل اللجنة جميعاً للوجهاء المنتخبين بسبب نفوذهم"^(٢).

لا توزع اللجنة نشاطها في مكان معين، ولا تتقيد به، وأنها تتصرف في نطاق جغرافي واسع، وإلى حد التناسب مع النظام الانتخابي، فإذا كان البلاد دائرة إنتخابية واحدة، فيكون نطاق عملها مركزية ولها دائرة واحدة مركزية للبلاد، وإذا كانت الدوائر منقسمة أو متعددة، فيكون لها إدارة مركزية بجانب لجان فرعية وفنية لكل دائرة. والعاملين على تلك اللجان يأتون عن طرق الترشيح أو التعيين.

واللجان تتمتع بسلطة كبيرة تمثل الطبقة الثرية والبارزة والشخصيات المؤثرة في البلاد، تجمعها مصالح وليست أيديولوجية، ولم تتخرج أعضاء تلك اللجان من الرحم الأيديولوجي للحزب، بل جاءوا باختيارهم الشخصي كما لهم الحرية الكاملة بمهاجرتهم. وكانت صفة الأعضاء أهم شأناً من عددهم، فبسبب إنعدام وظيفة التجنيد لديها، إنما تسعى إلى اجتذاب شخصيات ذات نفوذ من الناحية المالية والمجتمعية ومن أصحاب السمعة والنفوذ المعنوي، فغالباً ما تقع عبء نفقة الدعاية على تلك الشخصيات المتمكنة مالياً. وكان "التنظيم الداخلي في هذه اللجان ضعيفاً، لأن عدد

(١) د. كمال المنوي، أصول النظم السياسية المقارنة، ط ١، (الكويت، شركة الربيعان للنشر والتوزيع، ١٩٨٧)، ص ١٨٦.

(٢) موريس دوفرجيه، الأحزاب السياسية، ت: علي مقلد و عبدالمحسن سعد، (بيروت، شركة الأمل للطباعة والنشر، ٢٠١١)، ص ٣٨.

أعضاءها قليل، فما من حاجة إلى بناء محكم صارم. وكانت هذه اللجان تتمتع باستقلال كبير، فليس للأجهزة المركزية كبير سلطان على العناصر المحلية^(١).

هناك ثلاثة أنواع من اللجان داخل الأحزاب التي تبني النمط اللجاني، وهي: اللجان المباشرة التي تكمن ماهيتها في مجموعة من الناس البارزين والتمكنين واختيروا بسبب كفاءاتهم، ويحتلون مكانة مؤثرة في إدارة اللجان من الناحية الإدارية والمالية. ولكن اللجان غير المباشرة التي تعد النوع الثاني داخل الحزب، وأن كل عضو فيها له صفة الواجهة ليس بسبب شخصه وإنما بالتفويض الواضح الذي أعطي له. والنوع الأخير هي اللجان الفنية التي تعمل على المعرفة والإدارة للمناسبات السياسية كالإنتخابات، ولا تتعدى مهامها ذلك، إلا أنها تشارك من الناحية الفنية في عملية صناعة القرار التي تتخذ داخل الحزب. وأنه بالرغم من التطور الديمقراطي فإن اللجنة تحتل دائماً مكاناً مهماً جداً وأصيلاً في التركيب الحزبي السياسي اليميني^(٢).

في النمط التنظيمي اللجاني ينعدم الشعور بالطبقية ولا توجد طوائف طبقية، كما أنها لا تتسم بالصفة الأيديولوجية لا للحزب ولا للشخصيات المنتميه لها، بل يجمع الحزب شخصيات ذوات آراء مختلفة وأوضاع إجتماعية متباينة. علاوة على ذلك فإن الحزب لا يملك تنظيمياً سياسياً صارماً وحريصاً على تكاثر أعضائها، بل عمله ينحصر في الإنتخابات ونشاطات لجانها غالباً ما تكون موسمية وذات صفة غير دائمية. وهذا الإنعدام للتنظيم والتعبئة الدائمة للجمهور لا يعني بأن الأحزاب غير الفائزة في الإنتخابات لا تقوم بأي نشاط سياسي حتى موعد الدورة الإنتخابية المقبلة، بل تعد جزءاً من النظام السياسي وتقوم بوظيفتها كحزب معارض التي تتمثل في المراقبة والنقد وتقديم مشاريع وتعبئة الرأي العام... الخ.

٢. القسم او الشعبة

تعد الشعبة كنمط تنظيمي حزبي من إختراع الإشتراكيين، وهذا النوع من النمط جاء بعد ظهور النمط اللجاني من التيارات السياسية التي دخلت المجلس التشريعي أي ظهر النمط بعد أن استقرت اللعبة الديمقراطية في تلك البلدان الأوروبية وشارك المواطنين في اختيار ممثلهم في المجلس التشريعي.

وكان هدف الإشتراكيين في اختراع الشعبة كنمط للتنظيم هو إيجاد بنية سياسية جديدة لأحزاب الجماهير، والعمل بشكل دائم، وتوسيع دائرة المشاركة من النخبة والمؤثرين في المجتمع إلى الناس جميعاً وتقديم أكبر تسهيلات للعام وعدم وضع شروط للمشاركة والتصويت بسبب المكانة الإجتماعية أو الثروة، أي بمعنى توسيع الإقتراع العام كي تشمل جميع المواطنين في المجتمع. وأدى هذا "إلى أن يضم التنظيم الحزبي أكبر عدد ممكن من المنتسبين، فبدلاً من أن يضم الحزب

(١) موريس دوفرجيه، مدخل إلى علم السياسة، ت: د. جمال الأتاسي و د. سامي الدروبي، ط ١، (بيروت، المركز الثقافي العربي، ٢٠٠٩)، ص ١٣٠.

(٢) د. طارق الهاشمي، الأحزاب السياسية،

بضعة آلاف من الأعضاء في أكثر تقدير، أصبح يضم مئات الألوف بل ملايين. وأذن هذا بتربية الجماهير الشعبية تربية سياسية كانت محرومة منها، وأتاح اختيار المرشحين اختياراً أقرب إلى الديمقراطية: فبدلاً من أن يتم اختيار المرشحين في حلقة ضيقة هي لجنة صغيرة، أصبح يتم في مؤتمرات محلية أو وطنية تضم جملة المنتسبين أو ممثلهم... وأن هناك ترابطاً وثيقاً بين هذا البنيان للأحزاب وبين تطور أساسها الاجتماعي... وأدت إلى توسيع الديمقراطية وابداعاً فيها والتي أصبحت تفتح لجميع السكان تقريباً^(١).

من حيث العدد فإن للشعبة عدداً أكبر من المنتسبين والمنتمين للحزب، الذين لقوا تربية سياسية ويعدون أعضاء للحزب كما يقومون بمهام حزبية متنوعة، ويناضل دوماً في سبيل تكاثر عدد أكبر من الأفراد وإدخالهم إلى التنظيم، وأن التنظيم بخلاف اللجنة يعمل بانتظام واستمرار وليس مرتبطاً بموسم الانتخابات فقط، بل تكمن ماهية نمط الشعبة في ديمومة التنظيم وتربية أفرادها ومضاعفة عددهم وتنمية ملاكاتها، وهي تهتم بالكيفية إلا أن الكمية تمهها قبل كل شيء، ويبقى باب التنظيم والانتماء إليه مفتوحاً والعكس صحيح أن الشعبة هي نفسها تتجه نحو الشعب وليس النخبة فقط كما أشرنا سابقاً في نمط اللجان من التنظيم.

وأنها أكثر مركزية من اللجان، ولكن الأصالة العميقة في الشعبة تركز على تركيبها لا على اتصالها ببقية الشعب، وهناك تدوير الأعمال والنشاطات على الأقسام أو الشعب، ونطاق عملها اصغر من اللجان، لأن التوزيع جاء من خلال التناسب الهيكل التنظيمي مع ديموغرافيا المجتمع، وتعتبر عن الجماهير، إلا أن دائرة عملها أكبر من دائرة الخلية ولا تقسم على أساس العمل أو المهنة ولا يمكن تصغيرها إلى وحدات صغيرة كالخلية، كما أنها ظهرت في أجواء ديمقراطية منشئة مسبقاً، لذا لم تلجأ الأحزاب الاشتراكية حين تكوينها لنمط الشعبة في العمل التنظيمي الحزبي إلى العمل السري، لأنها لم تكن محظورة ولم تكن محرومة سياسياً، ولكن شيء الوحيد الذي كان يفصها عن التيارات الليبرالية هي عدم مساندة البورجوازية الرأسمالية والمصاريف لها أو تمويلها في الحملات الانتخابية، لذا لجأت إلى الشعب، وهؤلاء الذين كانوا ينتمون إليها غالباً ما يدفون إشتراك شهرية لديمومة التنظيم والعمل السياسي للحزب، والتعبئة المستمرة للرأي العام حتى وإن لم يكن موسمياً للانتخابات.

ظهرت الشعبة كنمط للتنظيم الحزبي من قبل التيارات الاشتراكية في سبيل صياغة المجتمع بأيدولوجية اشتراكية، وقيام مجتمع آخر يختلف قيمياً عن الحالي الذي يسوده الليبرالية والبورجوازية الرأسمالية التي تنحصر قيمها في نخبة معينة والمسيطرة على منافذ الحياة المجتمع حسب زعمهم. وهذه الحالة المنشودة لديها تستلزم تربية سياسية وأيدولوجية شاملة وتنظيم سياسي دائم والنضال في كل الميادين في سبيل تحقيق ذلك الهدف. فالمشاركة في الانتخابات وخوضها تعد كوسيلة من الوسائل المتاحة لبلوغ الهدف وتكوين مجتمع جديد قيمياً على منطلقات فكرية أيدولوجية اشتراكية، أي أن النضال السياسي لا يهتم بالانتخابات بل هناك غاية اسمي منها وهي صياغة المجتمع قيمياً.

(١) موريس دوفرجيه، مدخل إلى علم السياسة، مرجع سابق، ص ١٣١.

٣. الخلية

تلك الوحدة الأساسية التي تقام عليها النمط التنظيمي للحزب ويسير عليها عمله السياسي ويجسدها في النظام الداخلي للحزب. والخلية هي تقسيم أعضاء الحزب الذي يبدأ بوحدات صغيرة في إطار جغرافي صغير ومحدود ومعين، الذي لا يتعدى حي في المدينة أو مكان عمل، وغالباً ماتكون الخلية ذات سمة مهنية، كما تتسم بالدقة العالية والمتانة التي لا يمكن لغيره اختراقه بسهولة، بل تحاول الكيانات السياسية اختراقها من خلال زرع وتربية أفرادها داخل الهيكل التنظيمي للحزب المقابل نفسه، ولم تعمل الخلايا الحزبية بشكل معلن بل تكون السرية والمركزية من سماتها بامتياز^(١). وأن هناك صفتان رئيسيتان للخلايا هما قاعدة التجمع وعدد الأعضاء، كما أنها تستند اعتماداً على الناحية المهنية، وتضم المنضمين إلى الحزب والموجودين في مكان معين يمارسون أعمالهم، وهذان النوعان يحددان نوعان من الخلية الحزبية، وربما واحدة منها تكون خلية مساعدة كالحليات المهنية مثل الرياضيون والمعلمون والتجار والحرفيون والأطباء... الخ ولا تهتم بالأمر السياسي، وأخرى خلية أصلية للحزب التي لا تتسم بالمهنية بل تأتي من خلال تجنيد الحزب وأعضائه المتمارسين التنظيميين لهم. وخلايا الحزب تنتشر في كل بقعة جغرافية للبلد إن أمكن: المدن القرية المزرعة حتى خلايا أحياء أو الشوارع أو خلايا بنايات في المدن ذات الوحدات السكنية الكبرى، لكن الخلايا المحلية تبقى خلية مساعدة، لأن الخلية الحقيقية هي خلية المشروع التي تجمع أعضاء الحزب في مكان العمل بالذات ومن جهة ثانية، وبالنظر إلى عدد المنتسبين تكون الخلية أكثر صغراً من الشعبة وأن لا يبلغ المئة أبداً^(٢).

إن النمط التنظيمي الخليوي من إبداع التيارات الفكرية التي تسعى إلى إعادة صياغة المجتمع وفقاً لمنهجها الفكري، وأنها إختراع شيوعي الذي كان يسعى إلى قيام ديكتاتورية بروتيتاريا، وظهرت الخلية كنمط للعمل التنظيمي الحزبي المحظور، وكانت ف بداية نشأتها تناضل الحركات الشيوعية ضد البرجوازية الرأسمالية التي تتمثل بالنسبة إليهم في النقابات والمعامل والشركات، وكانت نمط الخلايا أفضل آلة للحرب ضدها، كما أنها ثمة فرق بينها وبين الحركات الإشتراكية التي تكونت قبلها، كونها بدلت البنية التنظيمية للعمل من القسم إلى الخلية لأنها تتمكن من جمع أعضاء جدد على أساس مكان العمل وبشكل سري وليس في إطار محلي يحدد المسكن كما يفعلها نمط الشعبة واللجان لدى الأحزاب السياسية^(٣).

وأخيراً يحظى النمط الخليوي بقدرة أيديولوجية عالية التي تنوي صياغة المجتمع من جديد وتغيره إلى مجتمع مبني على منطلقاته الفكرية، وذات صياغة معينة يتناسب مع نظريتها ولا ينوي المحافظة على الوضع القائم فيه وثم تطويره تدريجياً ومن خلال النضال السلمي، بل يسعى إلى تغييره بكل الوسائل المتاحة، حتى وإن كانت الوسيلة إستخدام العنف أو الثورة. وتلك الأحزاب التي تتبنى نمط الخلية من التنظيم، أنها تنظر إلى الإنتخابات كوسيلة لبلوغ الإنتصار و"يصبح

(١) د. طارق الهاشمي، الأحزاب السياسية،

(٢) موريس دوفرجيه، الأحزاب السياسية، ت: علي مقلد و عبدالمحسن سعد، (بيروت، شركة الأمل للطباعة والنشر، ٢٠١١)، ص ٤٧ - ٥١.

(٣) موريس دوفرجيه، مدخل إلى علم السياسة، ت: د. جمال الأتاسي و د. سامي الدروبي، ط ١، (بيروت، المركز الثقافي العربي، ٢٠٠٩)، ص ١٣٢.

هذا الجهاز - التنظيم الخليوي - أداة عمل ودعاية وسيطرة وعند اللزوم أداة عمل محظور تكون الانتخابات والمناقشات البرلمانية بالنسبة إليه وسيلة عمل من مجموعة وسائل وبل وسيلة عمل ثانوية"^(١).

٤ . الميليشيا

ظهرت نمط الميليشيا لدى الأحزاب السياسية للتنظيم كقوة إضافية وردع ودحر حيال من ينافس الحزب أو ينوي إسائه. ويعتبر ظهور النمط المذكور من إبداع العقلية الفاشستية بعد الحرب العالمية الأولى، ولكن النمط لا يمكنه أن يستقيم دون نمط آخر، إي هناك ازدواجية النمط في الأحزاب والتيارات السياسية التي تتبنى الميليشيا، فلا يمكن وجود نمط الميليشيا دون تبني نمط الخلية للتنظيم، لأن الميليشيا هو النمط المساعد، والخلية هي المحور التنظيمي الرئيسي، إلى حد أن الميليشيا تسوغ بصياغة الخلية، إلا أنه يعتبر الذراع العسكري له وهو السلاح الإحتياطي لزمان لا تستطيع الخلية أن تقوم بأكثر من وظيفتها المقررة لها لدحر منافس الحزب.

إخترع النازيون نمط الميليشيا، بعد أن كانوا يسرون سابقاً على نمط الخلية، ولكن الميليشيا بمثابة القوة الإضافية للحزب و وباعتباره الوسيلة المفضلة لتحقيق الهدف المنشود لديهم بجانب النمط الأساسي وهو الخلية. فالميليشيا يعتبر "البنيان المنقول نقلاً دقيقاً عن بنيان الجيش يفسره ان الفاشستية تنظيم شبه عسكري، وأن الحزب لا تقتصر مهمته على التدخل في الانتخابات والمجلس النيابي، وإنما تمتد إلى تخريب اجتماعات الخصوم، وتدمير مكاتب الأحزاب الأخرى ومنشأتها، وضرب أعضائها والقيام بمعارك في الشوارع"^(٢).

لقد لجأت الأحزاب النازية كافة الوسائل التي تقرها من الحكم والسيطرة عليه، وكانت الفاشستية هي عقيدتها في المقام الأول، وتسعى دوماً لتغيير المجتمع وتحويله إلى مجتمع آخر غير الذي هو قائم في حينه ولا تحافظ على منظومته القيمية أو لا تؤمن بتغييره تدريجياً، بل تلجأ إلى العنف والثورة، ومن ثم صياغته من جديد وفقاً لمنطلقاتها الفكرية. الميليشيا هو نمط تنظيمي مستمر، تسعى إلى تكاثر أعضائه على الدوام، وباعتباره الخلط بين نمطين من التنظيم - الخلايا تتضمن التعبئة المدنية والميليشيا تتضمن التعبئة العسكرية - هناك أعضاء عاملون الذين يقومون بأعمال ذات خطورة وأهمية تتعلق بالحماية، وتتوزع هذه العناصر وفقاً للنمط الخليوي ولكن بصياغة عسكرية، أي بمعنى أن عناصر الميليشيا تقسم على وحدات صغيرة هرمية في تركيبها، وتترى بعقيدة سياسية أيديولوجية فاشستية، وتلك الخلايا الصغيرة تتراوح بين أربعة إلى إثني عشر عضواً، ولكنها لا تسمى الخلية لأن ماهيتها تختلف مع خلية حزبية التي تعمل في مجال السياسي للحزب، بل تسمى الفصيلة، واجتماع ثلاث إلى ست فصائل يشكل الشعبة، وأربع شعب تكون السرية، واجتماع سريتين يشكل فوجاً واجتماع ثلاثة إلى خمسة أفواج يشكل فيلقاً وهكذا دواليك. وهم لا يقومون بالنشاط السياسي بل وظيفتهم تكمن في المجال العسكري وحماية الحزب ومصالحه في أوقات حرجة أو مطلوبة، وليسوا دائماً مستنفرين، ولكنهم

(١) موريس دوفرجه، الأحزاب السياسية، المرجع السابق، ص ٥٥.

(٢) موريس دوفرجه، مدخل إلى علم السياسة، المرجع السابق، ص ١٣٢.

ملزمون بالاجتماع والتدريب بشكل مستمر. بالإضافة إلى قوة إحتياطية بجانب القوة الشابة الصاعدة، وهؤلاء تتجاوز سن الخامسة والثلاثين من العمر ويشغلون وظائف معينة فيه أو تكون هذه الوظائف أقل خطورة مقارنة بالتقويم بها الوحدات الأساسية من الصنف الأول^(١).

أما موقف الأحزاب التي تتبنى نمط الميليشيا من الديمقراطية، فإنها "لا تحتقر أبداً الانتخابات والبرلمانات في مرحلة الاستيلاء على الحكم... ولكن هذا لم يكن إلا وجه من أوجه عملها ولم يكن أهمه. فقد استعملت الأساليب الانتخابية والبرلمانية خصيصاً لهدمها، وليس ليتصرفا ضمن إطاريهما، وكذلك تفعل أحزاب ذات نمط الخلايا"^(٢).

المبحث الثالث

دور النمط التنظيمي الحزبي اللجاني في عملية التحول الديمقراطي

أولاً: على الصعيد الوطني

١. الهوية الوطنية

تسود في البلدان التي تشهد عملية التحول الديمقراطي أزمة الهوية التي تتصارع فيما بينها التيارات والأحزاب السياسية، بحيث كل تدعي المرجعية الوطنية، وتحاول إنعكاس شخصيتها السياسية والقيمية فيها، وأن قضية الإنتماء للدولة أو الوطن، تأتي بعد إنتماءات أخرى كالدينية والعرقية والأيدولوجية، والجهات التي تكونت على تلك الإعتبارات أو الإنتماءات الفرعية أو التحتية تتغذى تلك النزعة وتروج نزعة التمركز حول هوية أخرى غير الوطن، ونادراً ما يشير الشعور بنحن كغطاء عام ومشترك للكل، بحيث تتنافس الولاءات التحتية دون الدولة مع الولاء للدولة نفسها. إن التيارات التي تبنت نمط الخلية أو الشعبة أو الميليشيا تسعى دوماً إلى تكوين هوية وطنية وشخصية معنوية لها وليست للمجتمع، أو تسعى إلى أن تُعرف الهوية الوطنية بماهيتها، ووفقاً لمنطقتها الفكرية، لذلك تتصارع التيارات السياسية في سبيل حسم الهوية الوطنية لصالحها. فهؤلاء الذين يتبنون الأنماط الثلاثة لهم بعد أيديولوجي ومنظور فكري معين، ويسعون إلى تربية المجتمع على نمطهم العقيدي الخاص. في هذا الأثناء تبرز صراع القيم والطعن في القواعد القانونية، لأن الذي يسيطر على الحكم، يكون القاعدة القانونية وحتى الوقائية منها لنفسه. ولكن النمط اللجاني يخلو من تلك الظاهرة والتصارع على الهوية الوطنية، لأن الهوية من منظورها تركت للأمة، هي صاحبة شخصيتها المعنوية وهي التي تحدد ماهية هويتها، ولا تترك قضية الهوية للتيارات السياسية، بالرغم من أنها تساهم في ترسيخها. واللجان لا تسعى إلى تربية الناس على هوية وولاء خاص دون الوطن، ولم تبين نشاطاتها على الأيدولوجية. بمعنى أن النمط اللجاني هو الذي يعزز ويساند في تكوين الهوية الوطنية المشتركة ووحدها دون أنماط تنظيمية أخرى.

(١) د. طارق الهاشمي، الأحزاب السياسية، المرجع السابق، ص

(٢) موريس دوفرجيه، الأحزاب السياسية، المرجع السابق، ص ٥٧ و ٥٨.

٢. الثقافة الشاملة أو الوطنية

إن عملية التحول الديمقراطي تتطلب التمرکز حول ثقافة وطنية شاملة، وهذا من الأمور البديهية المهمة التي لا تنجح الديمقراطية دونها. فالأنماط الثلاثة لا تروج للثقافة الشاملة والوطنية، مقارنة بترويجها وتمركزها حول ثقافة فرعية والمجسدة في كيانها الذاتية ومن ثم تعميمها على المجتمع، إلا أن الثقافة التي تتبناها اللجان هي التي تكون تدريجياً وتفاعلياً بين الأطراف في رحم المجتمع حتى تخرج في نهاية المطاف ثقافة مشتركة وطنية عامة، تنعكس فيها صورة الجميع.

٣. التحكم للدستور

لم يكن جعل الدستور مرجعاً مشتركاً بين التيارات السياسية مع تبني الأطراف أنماط أيديولوجية تنظيمية في عملها السياسية بأمر هين، لأن الجميع يدعي بأنه المرجع القيمي للبلاد، وتسود حالة من الإحتمال لتغير الدستور كل مرة حينما يصل تيار إلى السلطة دون الآخر، ويحاول صياغة الدستور من جديد حسب منطلقاته الفكرية. وهذه الحالة بديهية لأن التيارات التي تتبنى الأنماط الثلاثة: الشعبة، الخلية، الميليشيا قد قرر قبل أن تصل إلى سدة الحكم من خلال رؤيتها العقيدية للسلطة كونها المرجع الأساسي للهوية الوطنية ومذهباً سياسياً وحيداً للسلطة السياسية ومنظومة قيمية للمجتمع، ولكن الحالة في النمط اللجاني تختلف، كون الأحزاب لا تحمل رؤية أيديولوجية فأنها لا تحمل مذهباً سياسياً مختلفاً للسلطة ولا يحدث تصارع القيم والمرجع للمجتمع، بل القاعدة القانونية التي تمثل السيادة الشعبية هي التي تدير العلاقة بين الجميع ومرجعاً ومنظماً وحيداً للحقوق والحريات والواجبات. فالسيادة الشعبية هي مصدر الشرعية الديمقراطية وليست الأيديولوجية للتيارات السياسية التي تتصارع فيما بينها وتفكك الشرعية، لأن الشرعية الديمقراطية الموحدة هي "أولاً وقبل كل شيء معتقد، أي إيمان غالبية أعضاء المجتمع إيماناً حقيقياً بأن السلطة يجب أن تمارس بطريقة معينة وإلا فقدت مبرر طاعتها... وهذا المبرر يكمن في اختيار المحكومين أو الناخبين للحكام وأن تستمد السلطة شرعيتها من الشعب والعكس صحيح فتكن حكومة غير شرعية"^(١)، وهذا المبدأ جسد في الدستور الذي يتحكم بالمعادلات المجتمعية كافة.

٤. التنشئة السياسية

في الأنماط الثلاثة ذات البعد الأيديولوجي: الشعبة، الخلية، الميليشيا، تسود حالة من التنشئة الخاصة بالتيارات السياسية وتسعى لإيجاد حالة من التمرکز نحو الذات الفتوي، وعدم خلط كينونتها السياسية والفكرية مع الآخرين، بل تناضل في سبيل إدخال الآخرين إلى بوتقتها العقيدية، وأعضاء تلك الأحزاب يتلقون تربية سياسية وأيديولوجية خاصة ومستمرة وجعلهم متميزين مقارنة بالآخرين ويحملون منظومة قيمية مختلفة، فتلك "التيارات مبنية على منظومة أيديولوجية خاصة وهي الأنا والآخر، وليس أيديولوجيتنا نحن، أو بالأحرى منطلق فكري وطني، والنتيجة هنا تكن صفرية، لأن

(١) د. منذر الشاوي، الإقتراع السياسي، (بغداد، منشورات العدالة، ٢٠٠١)، ص ٢٤.

المعادلة مبنية في الأصل على الأنا أو الآخر المتصارعين إلى النهاية"^(١). ولكن في الأحزاب التي تتبنى النمط اللحائي لا توجد عملية تنشئة خاصة وفرعية دون تنشئة وطنية، بل تحاول الجميع جعل الوطنية والتمركز حولها المحور الأساسي في خطابها السياسي، ولا تقوم التيارات السياسية بوظيفة التنشئة السياسية لتكوين الأفراد قيماً بل تقوم فقط بدور توجيه الأفراد بما سيقوم به في الانتخابات أو تحاول تعبئة الرأي العام تجاه السلطة والإستعداد للحولة القادمة للإنتخابات. والتيارات السياسية التي تقع خارج النمط اللحائي ليست لها القدر الكافي في عملية تنشئتها سياسية بالولاء الكافي للدولة مقارنة بتربية أعضائها على الولاء لها، أي أن الولاء للكيانات الأخرى دون الدولة أقوى بكثير من ولاء الأفراد للدولة، وهذا جراء تنشئتهم السياسية على ذلك"^(٢).

٥. إدارة التنوع

لا يمكن إدارة التنوع في المجتمعات المتعددة بتبني الأنماط الثلاثة: الشعبة، الخلية، الميليشيا، لأنها تربي أعضائها على التمركز نحو الذات، وهو الأصل والمرجع لكل المعادلات المجتمعية، وهم أنانيون بالفعل من ناحية التنشئة السياسية، وأن مستقبل المجتمع يوجد عندهم والسعادة هم مفتاحها. فلا وجود لتلك التيارات دون شخصيات كاريزمية التي تتحكم بالاستراتيجية والمسار السياسي وحتى الشخصية المعنوية للحزب، بحيث تعرف كثير من التيارات السياسية باسم رئيسها، وموته سيكون بمثابة أزمة مصير وهوية للتيار السياسي. فلا يمكن إدارة التنوع في المجتمع من خلال تيارات أيديولوجية التي تتصارع على هوية المجتمع ومستقبله، وهذه التيارات غالباً ما لها حتى طقوس معينة وحرمة خاص لخطابها وسلوكها الأيديولوجي والتضييق عليه، بمعنى من يمكن أن يتكلم وكم يمكن أن يقال عن ماذا يمكن الحديث وبأية مناسبة... وأن وقاية الخطاب إلى أساليب داخلية لخطاب معطى مكرسة لحمايته من خطابات أخرى، فبدلاً من التفاعل هناك خطاب وقائي وسيادة الجدل السياسي، ولا تنحصر في مكان معين، بل ذلك الجدل في سبيل إثبات من هو يحظى بشرعية قيادة المجتمع، يحو جميع الميادين والمناسبات"^(٣). لذا تتمحور الصراع على من له حق الإدارة، فإدارة التنوع تتحول إلى تنوع الإدارة الذي يؤدي في نهاية المطاف إلى التشرذم الداخلي وتفكيك المجتمع إلى أكثر من واحد.

٦. الإستراتيجية الوطنية

في ظل تبني الأنماط الثلاثة: الشعبة، الخلية، الميليشيا، لا توجد إستراتيجية وطنية، بل تسود في الظاهرة السياسية المتشرذمة، إستراتيجيات متنوعة وإلى حد بعيد متناقضة، لأن تلك الإستراتيجيات لم تنبع من واقع المجتمع ولم تكن من

(١) جوران ثورون، أيديولوجية السلطة وسلطة الأيديولوجيا، ط ١، (بيروت، دار الوحدة للطباعة والنشر، ١٩٨٢)، ص ١٩٨٢.

(٢) أنظر للتفصيل: د. علي الدين هلال و د. نيفين مسعد، النظم السياسية العربية قضايا الاستمرار والتغيير، ط ٢، (بيروت، مركز دراسات الوحدة العربية، ٢٠٠٢)، ص ١٢٥ و ١٢٦.

(٣) جوران ثورون، أيديولوجية السلطة وسلطة الأيديولوجيا، المرجع السابق، ص ١١٤ و ١١٥.

منطلقاها هموم وطموح الناس، بل توجد إستراتيجيات من منطلقات أيديولوجيات متصارعة، فكل منها تسعى إلى ترسيخ أهدافها الأيديولوجية، لذا ربما من المستحيل أن توضع إستراتيجية توافقية بين متعدد الأيديولوجيات، لأن التعامل في واقع الأيديولوجيات هي الصراع ودحر المقابل وأنا الكل، فلا تزعم أي واحدة منها التنحي للآخر أو الوصول إلى إتفاق مشترك. إلا أن الاستراتيجية لدى النمط اللجاني تختلف، وسببها هو عدم تعامل الأطراف على اساس أيديولوجي.

٧. التنمية المستدامة

من المؤكد أن التيارات السياسية كل واحدة منها تعبر عن جزء مهم من المجتمع وتعبّر عن مصالحها الإقتصادية والإجتماعية، وفي بعض الأحيان عن هويتها القومية والسياسية، حتى تصبح التيارات السياسية منبراً ووسيلة للصراع بين الفرقاء، وآليات تدخل في الصراع حول الأهداف المجتمعية، لأن المجال الحيوي الإستراتيجي لتلك الفرقاء ليس المجتمع كل، بل كل واحدة منها يتحرك على أرضية معينة من المجتمع، و"أن النسق السياسي الذي تعمل داخله التيارات السياسية لا يقبله معظم اعضاء المجتمع بوصفه لا يعبر عن هويته ولا يحظى بشرعية. على هذا الواقع المفكك لن تصبح الأحزاب السياسية إحدى الأدوات أو القنوات الرئيسية المحورية للتنمية المستدامة، لأن تلك الأحزاب التي تتبنى الأنماط الثلاثة لم تتجاوز المشكلات العويصة المؤثرة على التنمية، وهي: المشاركة السياسية، ومسألة الشرعية، والتنشئة السياسية"^(١). وهذه الأزمات تعرقل التنمية السياسية، وأن الأطراف في المقام الأول تركيزها سيكون جماً على الصراع السياسي والأيديولوجي، الذي سيؤثر سلباً على عملية التنمية المستدامة، وأن المجتمع سيتعرض للمراوحة أكثر من مرة. وغالباً ما سيكون الوضع مختلفاً في حالة تبني الفرقاء للنمط اللجاني، لأن فيه التركيز يكون على المشاريع لكسب ثقة الناس وليس مشاريع أيديولوجية، وتسود حالة من المنافسة بين الأطراف وليس الصراع. والفرق بين الأمرين شاسع.

ثانياً: على الصعيد المجتمعي

١. تطوير المجتمع

إن الأنماط الثلاثة غير اللجان غالباً ما لا تؤدي بالمجتمع نحو التقدم والتطور والديمقراطية، لأن الديمقراطية تبنى على تطوير الذات تدريجياً وهي قيم قبل أن تكون سلطة وإدارة، فالأنماط الثلاثة لا تسعى إلى التطوير بالمجتمع بقدر ما هي السعي لتغييره، وهذا ستكون عملية التطور متناقضاً مع الديمقراطية، لأن الديمقراطية تسعى لتطوير المجتمع والحفاظة على الوضع الراهن ومن ثم تطويره بالتدريج و حتى لا تتراوح في مكانه وأن يكون الوضع المتغير مستعاباً لدى الأطراف وبمساهمتهم.

(١) د. محمد علي محمد، أصول الإجتماع السياسي، مرجع سابق، ص ٤٢٩ - ٤٣١.

٢. قبول الآخر

تبنى الأنماط الثلاثة على مبدأ أيديولوجي وهو الأنا أو الآخر، فلا تفاعل بينهما غير الصراع، وهو من الأمور البديهية الرئيسية لذلك المنطق، فبدلاً من التفاعل يوجد تغيير، فإذا أصبح الأنا الآخر فقد تغير، وهذه العملية لن تتم إلا من خلال تربية وتنشئة أيديولوجية، لأن الواقع حسب المنظور المذكور على تكوين الذات والمجتمع والظاهرة السياسية على هذا النحو. فالتربية الأيديولوجية تقوم على مبدأ أنانية الماهية والتكوين، ولا مكان للآخرين لديها غير الإنصهار في البوتقة الأيديولوجية، لذلك إن مسألة قبول الآخر تنعدم من أساسها.

٣. التجانس

إن الواقع الذي بني على الصراع، لن يصل إلى التجانس بسهولة، لأن معادلة التجانس في واقع مليء بالصراع الأيديولوجي الذي يفوق الصراع السياسي في المجتمعات المتعددة تكن صفرية، فلا مجال للتفاهم، لأن التفاهم حتى وإن وجد سيكون بمثابة هدنة بين الفرقاء. فالتجانس غالباً ما يبني على أرضية إجتماعية قيمية مشتركة قبل أن يصبح حالة سياسية تنعكس في الحكومة. فالأنماط الثلاثة بخلاف النمط اللجاني تسعى إلى تكوين شريحة مميزة ومجتمع مصغر متميز مع الآخرين داخل المجتمع ذاته، فرمما قبل ظهور الصراع الأيديولوجي كان المجتمع متجانساً فيما بينه، ولكن بعده قد تشرذم وتشرخ قيمياً. وليس من الغريب أن تكون السلطة من إحدى أطراف النزاع.

٤. الحكم للأفضل

لقد اسلفنا من القول أن جوهر الديمقراطية هي: أن الذي يحكم؛ من هو؟ وباسم من يحكم؟ ومن؟ ومن أجل من يمارس السلطة؟ ولكن الحقيقة هي "أن الذي أنشئ من أجل تحقيق مصلحة الجميع، على الجميع أن يشاركوا فيه. فإذا كانت السلطة تمارس من أجل الجميع، فعلى الجميع أن يمارسها"^(١)، فرمما تنعدم حالات التي سيطرت حزب أيديولوجي على السلطة أن فسحت مجالاً للآخرين، لأن الكل في واقع أيديولوجي يعتبر نفسه مفضلاً. ولكن في النمط اللجاني التي تنعدم الطائفية والتحزب الأيديولوجي، بإمكان الناس أن ينتخوا الأفضل من بين الجميع لمدة معينة ثم يعيدون في تقييمهم له في الدورة القادمة للانتخابات. أي بمعنى أن الأفضل في النمط اللجاني مؤقت ولكن في الأنماط الثلاثة الأخرى فالأفضل يدوم وليس متعلقاً بالانتخابات، بل هو كاريزما أيديولوجية.

٥. الإقتراع العام

إن من أهم الأدوار التي تقوم بها الأحزاب السياسية التي تتبنى النمط اللجاني، هي الإستعداد للانتخابات حتى تفوز فيها، ومن خلالها ستكون تركيزها على أفراد معينين في سبيل إيصالهم إلى السلطة، لذا تنحصر وظيفتها في "إنتقاء

(١) د. عصام سليمان، علم السياسة، مرجع سابق، ص ٢١٢.

مرشحي الحزب ومن ثم مسانده وتمويله والدعاية له أثناء الحملات الانتخابية^(١)، وفي الدول التي تتبنى النمط اللحائي حتى الدعاية للمرشح تقوم بها شركة معينة متخصصة في مجال الدعاية ولكن على تأمين التمويل لا غير. فهذه الأحزاب تسمى أحزاب كوادر جراء عدم إنتهاجها للأنماط الثلاثة التي تبعتها عن الحياة الديمقراطية الحقيقية، ولكن غالباً ما تسمى الأحزاب التي تتبنى النمط التنظيمي غير اللجان بالجماهيرية وغالبيتها ذات خلفية يسارية أيديولوجية، ومن خصائص ومميزات تلك التيارات والأحزاب السياسية "الإعتماد في التثقيف الدائمي وفي الإعتماد على الإشتراكات في تمويل الحزب ونتج عن هذا وجود تنظيم بيروقراطي دائم ومركزية في إدارة تشكيلات الأحزاب الجماهيرية". لذا فالأحزاب التي تبنت النمط اللحائي تكمن ماهيتها في الإقتراع العام، إلا أن الأنماط الثلاثة الأخرى فتكمن ماهيتها في مشروع أيديولوجي وتنظر إلى الإقتراع العام إلا كوسيلة من وسائل المتاحة لها للوصول إلى سدة الحكم وليس إلا.

ثالثاً: على صعيد الحياة السياسية

١. التكامل وتوزيع الأدوار

يتكون الحياة السياسية من الجهة الرسمية التي تتمثل في الحكومة، والحكومة غالباً ما يقودها حزب سياسي، وأنها أنشأت على قاعدة قانونية مسبقة، وهو الجهة التي تقع عليها مسؤولية إدارة المجتمع، وهي التي لا بد وأن تحظى بالشرعية وتمثل فيها السيادة الشعبية. والجهة غير الرسمية في الحياة السياسية هي تلك الوحدات التي تقع خارج الحكومة ولم تنشأ بقاعدة قانونية مسبقة، بل هي من الإفرازات المستمرة للمجتمع، كما أنها لا تنحصر فقط في التيارات والأحزاب السياسية. ففي المجتمعات الديمقراطية ليس هناك حاكم ومحكوم للأبد، بل يوجد تداول للسلطة السياسية وليست ملكاً أو غنيمة لأحد، فالذي يحظى بالأغلبية من الممكن أن تصبح أقلية فيما بعد، إلا أن كلتاهما تتكاملان النظام السياسي للبلاد. هذا الواقع يسود فقط في النمط اللحائي، ولكن الأنماط الثلاثة بنيت على غير ذلك.

٢. وظيفة الحزب

إن من أهم الأدوار التي تقوم بها الأحزاب السياسية هي: التجنيد السياسي على مستويات الثلاثة كالقيادة السياسية القومية والوظائف الحكومية ومن ثم الوظيفة الحزبية، التنشئة السياسية التي تراوح في مجالين اثنين ألا وهما دعم الثقافة السائدة وخلق ثقافة جديدة، المشاركة السياسية، التكامل القومي، تجميع المصالح، صنع السياسة، إضفاء الشرعية بحيث يشكل الحزب أداة أو مصدراً هاماً لشرعية النظام السياسي وأكثر مرونة وفاعلية من الفاعلين الآخرين في المجتمع في كسب التأييد الشعبي^(٢). فالأنماط الثلاثة تسعى للقيام بكل هذه الأدوار، لأن ماهية النمط التنظيمي والأيديولوجي للحزب مكون لذلك، إلا أن الأحزاب التي تتبنى النمط اللحائي تنحصر وظيفتها في المظاهر التي تؤدي إلى التعبئة

(١) د. صباح مصطفى المصري، النظام الحزبي، مرجع سابق، ص ٢٤١ - ٢٦١.

(٢) د. كمال المنوفي، أصول النظم السياسية المقارنة، مرجع سابق، ص ١٩٦ - ٢٠٢.

الجمهورية والفوز في الانتخابات وعدم إعادة الترتيب الأيديولوجي والقيمي للمجتمع، بل وظيفتها أن تصبح تلك الأحزاب أداة وليست مرجعية في مسألة المشاركة وصنع السياسة ومصدراً لشرعية النظام السياسي، وفي نهاية المطاف ستساعد هذه الوظائف غير الأيديولوجية في ترسيخ العملية الديمقراطية.

٣. المسؤولية

تنحصر المسؤولية في الأنماط الثلاثة التي تتبنى الأيديولوجية كخلفية فكرية لمشروعها السياسي، في إنجاح المشروع الذي ينطلق من رؤيتها الأيديولوجية، ولها مسؤولية كاملة أمام الشريحة القمية التي تنتمي إليها وتناضل في سبيل إنجاح مشروعها، وليست في إنجاح المشروع على الصعيد المؤسسي فقط وتنمية المجتمع، ولكن المسؤولية في النمط اللحائي تنحصر بعد إنتخاب المرشح من قبل المواطنين على "ضمان نجاح المؤسسة والحفاظة على استمراريتها... لأن الحفاظة على وظيفية المؤسسة تؤدي إلى ضمان نجاح المحيط الاجتماعي للإنسان في المؤسسة وتنمية التطور في المجتمع وعدم المرواحة في مكانها، وهذه السؤلية ذات أولوية قيادة المؤسسة. وهذه المسؤولية مرتبطة بتنظيم قانوني ومؤسسي وليست بأيديولوجية معينة ومشروع قيمي لفئة ما، ولا يخضع للطعن إلا أمام القضاء والقانون، ولكن المسؤولية في الأنماط الثلاثة أكثر ارتباطاً بالفئة ومشروعها السياسي والأيديولوجي مقارنة بالمؤسسات والقانون (١). فالمسؤولية في النمط اللحائي تقع على طرف أو بعض من الأطراف كاملة من خلال تبني نظام الأغلبية في التصويت، ولدورة إنتخابية واحدة ثم يتم تجديده من جديد أو لا. ولكن المسؤولية هي ملكاً لطرف واحد في الأنماط الثلاثة الأخرى كما أن الحكم حسب زعمهم لهم.

٤. الإستقرار الوزاري

في الأنماط الثلاثة لا تنحصر الصراع على السلطة في الحملات الإنتخابية، بل يدوم إلى ما بعد الحملة، إلى حد تجعل تلك الأنماط من الإنتخابات إلا كوسيلة تسعى من خلالها السيطرة على مقاليد الحكم وليست إلا، وغالباً ما تتبنى النظام التصويت النسبي للإنتخابات، والتي تؤدي إلى تشكيل حكومات إئتلافية التي ستكون مصيرها عدم الإستقرار والإنتخابات المبكرة والتمركز نحو الذات، لأن الفوز والخسارة التي من الأمور البديهية في النظام الديمقراطي الذي يتبنى النمط اللحائي كونه لا وجود لغالب ولا لخاسر للأبد بل من الممكن أن يكون خاسر دورة هو فائز في الدورة المستقبلية. ولكن الخاسر لدى الأنماط الثلاثة بمثابة خسارة إلى فئة قمية أيديولوجية التي لا تتحمل بسهولة. فالإستقرار الوزاري غالباً ما يسود في النمط اللحائي وفي الأنماط الأخرى في أزمة وعدم استقرار دؤوب.

(١) نوربرت هرمان، الإدارة بالتوافق الحيط الواصل بين السلطة والتبعية، ت: د. هاني صالح، ط ١، (الرياض، مكتبة العبيكان، ٢٠٠٣)،

٥. فسحة للمجتمع المدني والأفراد

في الأنماط الثلاثة هناك خلايا رئيسية في الحزب مع وجود خلايا مساعدة لها، وهذه الخلايا تتكون على أساس التخصص والمهنة، والهدف منهما إعادة تكوين المجتمع حزبياً وعلى منطلقاته الأيديولوجية. فالمجتمع المدني والأفراد تتراوح مكانهما في إحدى الخليتين، لأن الأمر يكمن في تحزب المجتمع، والمجتمع المدني يعد من خلال وحداته من الخلايا المساعدة كواجهة عمل مهني للحزب، أي أنه تابع لحزب معين ولا يحظى باستقلالية وثمره أعمالها ستكون من نصيب الحزب، وليس كوسيط بين المجتمع والسلطة لإيصال قضاياه، بل وسيلة للعمل الحزبي المهني وإيصال القضايا إلى الحزب وليست للسلطة.

إن هدف الحزب في النمط اللجاني هو إدارة الانتخابات وتعبئة الرأي العام للتصويب لمرشحيه ثم الفوز بها والوصول إلى سدة الحكم لدورة انتخابية واحدة ومن ثم يبدأ التقييم من جديد^(١) ولا يملك على الأغلب منظمات في المجتمع المدني كي تجمع أفراداً جدد له، ولا تسعى لها، فالمنظمات في المجتمع وفي النمط اللجاني ليست تابعة إلى فئة ما أو واجهة لحزب معين، لأنها غير مسموح لها في المجتمعات الديمقراطية القيام بهذه الأعمال قانوناً.

٦. الإدارة الحزبية

لم تتجاوز الأحزاب اليسارية والتي تتبنى الأنماط الثلاثة تنظيمها الصارم في العمل، والمقصود بمهية التنظيم الحزبي هي: "حالة من الضبط التي تسود تشكيلات الحزب المختلفة من أشخاص وهيئات، وعلى مقدار قوة التنظيم والضبط يتوقف نجاح الحزب في حياته السياسية"^(٢) وبالذات في الأنماط الثلاثة. و"كلما تطور الحزب الحديث نحو شكل من التنظيم أكثر قوة وتماسكاً، كلما ازداد الإقرار بالاتجاه نحو استبدال الزعماء العرضيين بأخرين محترفين... وبما أن مبدأ تقسيم العمل يفرض نفسه أكثر فأكثر، فإن الاختصاصات تنقسم هي الأخرى وتتجزأ، ويتشكل هكذا، وبشكل دقيق للغاية، نظام مكثبي تتوزع فيه الوظائف حسب تسلسل إداري منتظم... هكذا إذن، تضيق تدريجياً دائرة الرقابة الديمقراطية لتجد نفسها أخيراً قد انحسرت في الحد الأدنى الذي لا يعتد به. وأن عدد الوظائف المأخوذة من الجمعيات الانتخابية والمحولة إلى مجالس الإدارة يتضاعف باستمرار في كل الأحزاب الاشتراكية. ويرتفع بهذه الطريقة بناء قادر جبار، ذو بنية معقدة التركيب"^(٣)، لذا إن اللجوء إلى البيروقراطية سيكون بديهياً. إلا أن الأمر في الأحزاب ذات النمط اللجاني لا يتطلب لذلك إجراء عدم تعقيها إدارياً وأنها تعمل بشكل موسمي فقط لتعبئة الجماهير، ومن ثم بعدها تنحصر وظيفتها في تصريف الأعمال.

(١) د. عبدالرضا حسين الطعان، البعد الاجتماعي للأحزاب السياسية دراسة في علم الاجتماع السياسي، ط ١، (بغداد، دار الشؤون للثقافة العامة، ١٩٩٠)، ص ١٦٤ - ٢٠٤.

(٢) د. محمد كاظم المشهداني، النظم السياسية، (الموصل، مطابع دار الحكمة للطباعة والنشر، ١٩٩١)، ص ٢١٥.

(٣) روبرتو ميشال، الأحزاب السياسية دراسة سوسيولوجية، ت: منير مخلوف، ط ١، (بيروت، دار أبعاد للطباعة والنشر والتوزيع، د.س)، ص ٣٠ و ٣١.

٧. ذهنية التغيير

إن الأنماط الثلاثة الشعبة الخلية الميليشيا تؤدي إلى تغيير المجتمع قيمياً، وهذه ليست من صميم الديمقراطية، بل هي أيديولوجيا الثورية التي تعيق عملية التحول الديمقراطي أو إستحالتها، لأنها تسعى إلى محو الواقع وتغييره والعمل في نفس الوقت على محو الديمقراطية في الواقع وقيام مجتمع جديد على أنقاض المجتمع القديم أيديولوجياً. فالمنظور الثوري يختلف تماماً عن المنظور الديمقراطي، لأن المنظور الديمقراطي يتبنى الواقعية وآلية دورية وتناوبية للسلطة، ولكن الثورة تتبنى المثالية والعنف والصراع ومن ثم احتكار السلطة وإقصاء الآخرين^(١).

خاتمة

أولاً: التمرکز السياسي حول الذات نقيض للديمقراطية

لم تكن قيام الكتل السياسية داخل البرلمان إلا لترسيخ مبادئ الديمقراطية والمنافسة على السلطة، فكانت البنية الأساسية لها قد كونت داخل السلطة التشريعية، إلا أن الوضع قد تغير في مطلع القرن العشرين، إذ أصبحت النشأة الخارجية (خارج برلمان) هي القاعدة، وأدت في نهاية المطاف إلى إقرار الإقتراع العام تدريجياً وتجاوز نظام الإقتراع الفردي والإطاحة بكتلة الناخبين. ولم تظهر الأحزاب في بداية نشأتها إلا في سبيل المشاركة في صناعة القرار والتداول السلمي للسلطة السياسية وتقوية العملية الإنتخابية وتحسين الوضع السائد وتطويره، فكان الهدف من ذلك هو التناوب في الحكم وخاصة الهيئة التشريعية منه، فهي التي تقوم بتمثيل المواطنين في البرلمانات... وأصبحت الأحزاب هي التي من يحكم وليست الأشخاص، وقيادة الأحزاب هي التي تمثل الطبقة الحاكمة والدعامة الأساسية له. وهذا يعني أن الأحزاب قد نشأت بشكل رئيسي لتطوير العملية الإنتخابية، وأن الحملة الإنتخابية هي التي سبقت قيام الأحزاب حتى مطلع القرن العشرين وليس إلا.

وكان في بداية نشأتها تبنت النمط اللجاني في العمل التنظيمي الحزبي وكان يعمل في موسم الإنتخابات لا غيره لتعبئة الرأي العام حول الحزب للفوز بالإنتخابات، والهدف منه تطوير المجتمع نحو الأفضل والحفاظ على المظاهر الإيجابية له، إلا أن بعد أن ظهرت الأحزاب الإشتراكية والشيوعية في القرن التاسع عشر تغيرت النظرة من قبل التيارات السياسية للتنظيم وديمومتها وأيضاً وجهة نظرها إلى المجتمع ذاته، تبنت وأبدعت الأحزاب اليسارية نمط الشعبة والخلية وبشكل مستمر وكانت تسعى لإدخال وتربية أكبر قدر ممكن من الأفراد وجعلهم أعضاء في الحزب، كما أن نظرتها للمجتمع لم تكن كمثال التيارات الليبرالية، بل كانت تحاول تغير المجتمع من أصولها وإنتاج مجتمع جديد وفقاً لمنطلقاتها الأيديولوجية، والميليشيا كنمط للتنظيم ظهر بعد ظهرت الفكرة الفاشستية وتبنيها للقوة العسكرية للدفاع عن نفسها والإطاحة بأعداء الحزب.

(١) مجموعة من الباحثين، الديمقراطية والأحزاب في البلدان العربية المواقف والمخاوف المتبادلة، ط٢، (بيروت، مركز دراسات الوحدة

لم تكن الأنماط الثلاثة معيناً وسنداً للديمقراطية، بل الديمقراطية من وجهة نظرها إن هي إلا وسيلة لبلوغ السلطة ومن ثم التخلي عنها، وأن النمط اللحائي هو الأقرب للديمقراطية وهو الضمان لإنجاح عملية التحول الديمقراطي، وهو الذي يتسم فيه الصورة الحقيقية على حد كبير الهوية الوطنية والقيم المشتركة والتداول السلمي للسلطة والمشاركة الحقيقية للمواطنين في عملية صناعة القرار، وتبقى الأحزاب السياسية المحور الرئيسي الإيجابي لتلك التحول، وأن التمركز السياسي حول الذات نقيض للديمقراطية.

ثانياً: الإستنتاجات

من خلال كتابته للموضوع توصل الباحث إلى بعض النتائج؛ منها كالتالي:

١. على الأحزاب أن تعي بأن لها دوراً محورياً في عملية التحول الديمقراطي، ويجب أن تكون في المستوى المطلوب.
٢. إن النمط اللحائي في العمل التنظيمي للأحزاب السياسية هي الأقرب لعملية التحول الديمقراطي، وأن الأنماط الثلاثة الأخرى إلى حد كبير مناقضاً للديمقراطية وأنها تتمركز وتتمترس حول الذات أكثر من أن تكون لها بعد مجتمعي.

ثالثاً: التوصيات

١. تبني النمط اللحائي من قبل الأحزاب السياسية والتخلي عن الأنماط الثلاثة الأخرى، التي تعيق الديمقراطية.
٢. تبني نظام الأغلبية أو المختلط للانتخابات، لأنها غالباً ما تتجاوز العقبات أمام عملية التحول الديمقراطي، كما تكون نزعة وهوية وطنية للأفراد وتمركزهم نحوها، بدل تمركزهم حول خصوصيات طائفية وطبقية التي تؤدي بالمجتمع في نهاية المطاف إلى التشرذم.

قائمة المراجع

١. آلان تورين، ما هي الديمقراطية حكم الأكثرية أو ضمانات الأقلية، ط ٢، (بيروت، دار الساقى، ٢٠٠١).
٢. أندرو رينولدز والآخرين، أنواع النظم الانتخابية دراسة تحليلية مقارنة، ت: كرستنا خوشابا بتو، ط ١، (أربيل، مؤسسة موكرياني للبحوث والنشر، ٢٠٠٧).
٣. إيريك كيسلاسي، الديمقراطية والمساواة، ت: جهيدة لاوند، ط ١، (بيروت، معهد الدراسات الإستراتيجية، ٢٠٠٦).
٤. بيار كالام، تفتت الديمقراطية من أجل ثورة في الحاكمية، ت: شوقي الدويهي، ط ١، (بيروت، دار الفارابي، ٢٠٠٤).
٥. تيموثي ميتسشل، الديمقراطية والدولة في العالم العربي، ت: بشير السباعي، ط ١، (القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠٥).

٦. جوران ثربورن، أيديولوجية السلطة وسلطة الأيديولوجيا، ط١، (بيروت، دار الوحدة للطباعة والنشر، ١٩٨٢).
٧. جوزايا رويس، فلسفة الولاء، ت: أحمد الأنصاري، ط١، (القاهرة، المجلس الأعلى للثقافة، ٢٠٠٢).
٨. د. إبراهيم أبراش، علم الاجتماع السياسي، ط١، (عمان، دار الشروق للنشر والتوزيع، ١٩٩٨).
٩. د. إسماعيل علي سعد، دراسات في العلوم السياسية، ط١، (الإسكندرية، دار المعرفة الجامعية، ٢٠٠٢).
١٠. د. إسماعيل علي سعد، عولمة الديمقراطية بين المجتمع والسياسة، ط١، (الإسكندرية، دار المعرفة الجامعية، ٢٠٠١).
١١. د. إمام عبدالفتاح إمام، الديمقراطية والوعي السياسي، (القاهرة، نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠٠٦).
١٢. د. بطرس بطرس غالي و د. محمود خيرى عيسى، المدخل في علم السياسة، ط١٠، (القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٩٨).
١٣. د. حافظ علوان حمادي الدليمي، النظم السياسية في أوروبا الغربية والولايات المتحدة الأمريكية، ط١، (عمان، دار وائل للطباعة والنشر، ٢٠٠١).
١٤. د. خليل حسين، قضايا دولية معاصرة، ط١، (بيروت، دار المنهل اللبناني، ٢٠٠٧).
١٥. د. رفيق حبيب، المقدس والحرية، ط١، (القاهرة، دار الشروق، ١٩٩٨).
١٦. د. رونييه دولاشارير، دراسات حول النظرية الديمقراطية، ت: د. حافظ الجمالي، ط١، (دمشق، دار طلاس، ١٩٨٥).
١٧. د. صادق الأسود، علم الاجتماع السياسي أسسه وأبعاده، ط١، (بغداد، مطابع جامعة بغداد، ١٩٩٠).
١٨. د. صباح مصطفى المصري، النظام الحزبي الماهية المقومات الفاعلية دراسات تأصيلية مقارنة.
١٩. د. طارق الهاشمي، الأحزاب السياسية،
٢٠. د. عادل ثابت، النظم السياسية دراسة للنماذج الرئيسية الحديثة ونظم الحكم في البلدان العربية، (الإسكندرية، مكتب خوارزم، ٢٠٠٢).
٢١. د. عبدالرضا حسين الطعان، البعد الاجتماعي للأحزاب السياسية دراسة في علم الاجتماع السياسي، ط١، (بغداد، دار الشؤون للثقافة العامة، ١٩٩٠).
٢٢. د. عبدالغني بسيوني، النظم السياسية دراسة لنظرية الدولة والحكومة والحقوق والحريات العامة في الفكر الإسلامي والفكر الأوروبي، ط٤، (الإسكندرية، منشأة المعارف بالإسكندرية، ٢٠٠٢).
٢٣. د. عبدالمعطي محمد عساف، مقدمة إلى علم السياسة، ط٢، (عمان، دار مجدلاوي للنشر والتوزيع، ١٩٨٧).
٢٤. د. عصام سليمان، مدخل إلى علم السياسة، (د.م، دن، د.ت).
٢٥. د. علي الدين هلال و د. نيفين مسعد، النظم السياسية العربية قضايا الاستمرار والتغيير، ط٢، (بيروت، مركز دراسات الوحدة العربية، ٢٠٠٢).
٢٦. د. كمال المنوفي، أصول النظم السياسية المقارنة، ط١، (الكويت، شركة الربيعان للنشر والتوزيع، ١٩٨٧).
٢٧. د. محمد رفعت عبدالوهاب، مبادئ النظم السياسية، (بيروت، منشورات الحلبي الحقوقية، ٢٠٠٢).

٢٨. د. محمد علي محمد، أصول الإجتماع السياسي، (الأسكندرية، دار المعرفة الجامعية، ١٩٨٣).
٢٩. د. محمد كاظم المشهداني، النظم السياسية، (الموصل، مطابع دار الحكمة للطباعة والنشر، ١٩٩١).
٣٠. د. محمد نصر مهنا، علم السياسة، (القاهرة، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٩٧).
٣١. د. منذر الشاوي، الإقتراع السياسي، (بغداد، منشورات العدالة، ٢٠٠١).
٣٢. د. نظام بركات وآخرون، مبادئ علم السياسة، ط ٥، (الرياض، مكتبة العبيكان، ٢٠٠٤).
٣٣. روبرتو ميشال، الأحزاب السياسية دراسة سوسيولوجية، ت: منير مخلوف، ط ١، (بيروت، دار أبعاد للطباعة والنشر والتوزيع، د.س).
٣٤. ريمون بولان، الأخلاق والسياسة، ت: د. عادل العوا، ط ٢، (دمشق، دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر، ١٩٩٢).
٣٥. فيليب برو، علم الإجتماع السياسي، ت: د. محمد عرب صاصيلا، ط ١، (بيروت، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، ١٩٩٨).
٣٦. مجموعة من الباحثين، الديمقراطية داخل الأحزاب في البلدان العربية، ط ١، (بيروت، مركز دراسات الوحدة العربية، ٢٠٠٤).
٣٧. مجموعة من الباحثين، الديمقراطية والأحزاب في البلدان العربية المواقف والمخاوف المتبادلة، ط ٢، (بيروت، مركز دراسات الوحدة العربية، ٢٠٠١).
٣٨. مجموعة من الباحثين، تفسير العجز الديمقراطي في الوطن العربي، ط ١، (بيروت، مركز دراسات الوحدة العربية، ٢٠١١).
٣٩. مجموعة من الباحثين، مؤشرات قياس الديمقراطية في البلدان العربية، ط ١، (بيروت، مركز دراسات الوحدة العربية، ٢٠٠٩).
٤٠. مجموعة من المؤلفين، التشكيك في السلطة، سلسلة مفاهيم الليبرترارية وروادها (١)، ط ١، (عمان، رياض الريس للكتب والنشر، ٢٠٠٨).
٤١. موريس دوفرجيه، الأحزاب السياسية، ت: علي مقلد و عبدالمحسن سعد، (بيروت، شركة الأمل للطباعة والنشر، ٢٠١١).
٤٢. موريس دوفرجيه، مدخل إلى علم السياسة، ت: د. جمال الأتاسي و د. سامي الدروي، ط ١، (بيروت، المركز الثقافي العربي، ٢٠٠٩).
٤٣. نوربرت هرمان، الإدارة بالتوافق الخيط الواصل بين السلطة والتبعية، ت: د. هاني صالح، ط ١، (الرياض، مكتبة العبيكان، ٢٠٠٣).

التعددية السياسية في الفكر الإسلامي المعاصر

د. صهيب مصطفى ناميدي / قسم اللغات / جامعة التنمية البشرية

هذا البحث مخصص للحديث عن التعددية السياسية ويتناول الأحزاب السياسية مفهومها ونشأة، ثم بيان الرؤية الإسلامية للتعددية السياسية وبيان آراء المفكرين في ذلك.

المبحث الأول

مفهوم الأحزاب السياسية ونشأتها

المطلب الأول: مفهوم الحزب السياسي:

أولاً: الحزب لغة:

للحزب في اللغة أكثر من مدلول، فجاء في "لسان العرب" (الحزب جماعة الناس والجمع أحزاب، والأحزاب جنود الكفار تألبوا وتظاهروا على حرب النبي ﷺ، وقوله تعالى [وَقَالَ الَّذِي آمَنَ يَا قَوْمِ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ مِثْلَ يَوْمِ الْأَحْزَابِ] غافر/ ٣٠ الأحزاب هاهنا قوم نوح وعاد وثمود ومن أهلك بعدهم، وحزب الرجل: أصحابه وجنده الذين على رأيه..)^(١). وفي "مختار الصحاح" (حزب: حزّب الرجل أصحابه، والحزب أيضا الورد، ومنه أحزاب القرآن، والحزب أيضا الطائفة، وحزّبوا تجمعوا، والأحزاب الطوائف التي تجتمع على محاربة الأنبياء عليهم الصلاة والسلام)^(٢).

وهكذا يتبين أن من معاني الحزب هي الجماعة والطائفة وهذا المعنى يشترك مع المعنى الاصطلاحي.

ثانياً: الحزب اصطلاحاً:

عرّف الكاتب البريطاني "إدموند بيرك" الحزب السياسي بأنه "مجموعة من الأفراد اتحدت بجهودها الذاتية لترقية المصلحة الوطنية على أساس مبدأ معين متفق عليه بين المجتمع"^(٣).

وجاء تعريف الحزب في "موسوعة السياسة" بأنه (مجموعة من المواطنين يؤمنون بأهداف سياسية وإيديولوجية مشتركة وينظمون أنفسهم بهدف الوصول إلى السلطة)^(٤).

(١) انظر: ابن منظور، محمد بن مكرم، لسان العرب، دار صادر، بيروت، د. ط، د. ت، ج ١، ص (٣٠٨-٣٠٩) بتصرف.

(٢) الرازي، محمد بن أبي بكر بن عبد القادر، مختار الصحاح، مكتبة لبنان ناشرون، بيروت، ١٩٩٥، ج ١، ص ٥٦.

(٣) د. صلاح الدين عبد الرحمن الدومة، المدخل إلى العلوم السياسية، مطبعة جي تاون، الخرطوم، ط ٢، ٢٠٠٣، ص ٣٧٨.

(٤) د. عبد الوهاب الكيالي وآخرون، موسوعة السياسة، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٨١، ص ٣١٠.

- ويرى الدكتور "محمد طه بدوي" أن الحزب هو (تجمع حر لفريق من هيئة الناخبين في مجتمع ديمقراطي يلتقي أعضاؤه على مبادئ أو أهداف أو مواقف معينة بصدد القضايا السياسية العليا لمجتمعها)^(١).
- من خلال هذه التعاريف يرى الباحث أن هناك عناصر يجب أن تتوافر في أي تجمع حتى يستحق أن يطلق عليه كلمة الحزب السياسي، وهي:
١. مجموعة من الأفراد: إذ لا يطلق على الشخص الواحد حزبا مهما كانت لديه أفكار وبرامج.
 ٢. الإطار الفكري: بمعنى أنه يجب أن يجتمع هؤلاء الأفراد على بعض المبادئ والأفكار ويكون لهم برنامج.
 ٣. الإطار التنظيمي: فلا بد من وجود نوع من العلاقة التنظيمية بين أفراد الحزب، وهذا يقتضي وجود قوالب وأشكال تنظيمية تستوعب هؤلاء الناس.
 ٤. الهدف السياسي: وهو الوصول إلى السلطة^(٢) ويعد هذا العنصر الأساسي الذي يميز الحزب عن غيره من التنظيمات^(٣).

المطلب الثاني: نشأة الأحزاب السياسية ومراحل تطورها:

- تعود بدايات نشوء التكتلات والأحزاب إلى القرن السابع عشر الميلادي، وتعتبر بريطانيا النواة الأولى لنشأة الأحزاب السياسية.. ويمكن تقسيم الحياة الحزبية في بريطانيا إلى أربع فترات:
١. الفترة الأولى: فترة حزبي التوري (Tories) والويغ (Wigh) (١٦٨٨-١٨٣٠)^(٤).
 ٢. الفترة الثانية: فترة المحافظين والأحرار (liberal) (١٨٣٢-١٩٠٦)^(٥).
 ٣. الفترة الثالثة: الثلاثية الحزبية (المحافظون - الأحرار - العمال) (١٩٠٦-١٩٢٣)^(٦).
 ٤. الفترة الرابعة: فترة المحافظين والعمال (١٩٢٣-الآن).

(١) د. محمد طه بدوي، النظرية السياسية، المكتب المصري الحديث، القاهرة، د.ت، ص ٢٢٧

(٢) التوم محمد عبد الكريم، الأحزاب السياسية بين المشروعية وعدتها، المؤسسة العامة للطباعة والنشر والتوزيع والإعلان، الخرطوم، ١٩٩٩، ص ٧

(٣) ميرغني النصري، مبادئ القانون الدستوري والتجربة الديمقراطية في السودان، د.ن، ١٩٩٨، ص ٢٠٨ وانظر أيضا: صفى الرحمن المباركفوري، الأحزاب السياسية في الإسلام، رابطة الجامعات الإسلامية، د.م، ١٩٨٧، ص ٨٤

(٤) ألبيير ماييلو ومارسيل ميرل، الأحزاب السياسية في بريطانيا العظمى، ترجمة: محمد برجايوي، دار منشورات عويدات، بيروت، ١٩٧٠، ص ١٢

(٥) ألبيير ماييلو ومارسيل ميرل، مرجع سابق، ص ١٦ بتصرف.

(٦) إبراهيم، علي مصباح، دروس في المؤسسات الاجتماعية والسياسية في الدولة الحديثة، دار الفكر، بيروت، ١٩٩٥، ص ٢٢٨ بتصرف.

- هذا وإذا كان التقسيم السابق خاصا ببريطانيا فإنه يمكن رصد خمسة مراحل لتطور الأحزاب في الغرب بشكل عام وتحديدًا في أوروبا والولايات المتحدة:
- المرحلة الأولى: هي المرحلة التي اقترن نمو الأحزاب فيها بالحكم النيابي فكانت الأحزاب تجمعات داخل البرلمانات، وامتدت هذه المرحلة إلى النصف الأول من القرن التاسع عشر.
 - المرحلة الثانية: وهي مرحلة امتداد التأييد الحزبي إلى خارج أعضاء الجمعية النيابية، وبدأت هذه المرحلة منذ أواسط القرن التاسع عشر واستمرت إلى أواخره^(١).
 - المرحلة الثالثة: تشمل هذه المرحلة نهايات القرن التاسع عشر وبدايات القرن العشرين، وهي المرحلة التي شهدت نشوء أحزاب خارج نواب البرلمانات، فلم يعد الدافع إلى تكوين الحزب يأتي فقط من النواب^(٢).
 - المرحلة الرابعة: وهي المرحلة التي شهدت نشأة الأحزاب الشيوعية في أوروبا الغربية.
 - المرحلة الخامسة: بعد الحرب العالمية الثانية بدأت الأحزاب تفقد طابعها الفكري والإيديولوجي وتكتسب الصفة البراغماتية، فقد باتت تتعامل مع مشاكل مؤقتة وتبحث عن حلول وقتية، ولم تعد تلح على التغيير الشامل^(٣).

المبحث الثاني

التعددية السياسية في الفكر الإسلامي المعاصر

سيتناول هذا المبحث آراء المفكرين الإسلاميين إزاء قضية التعددية السياسية، حيث إن هناك أكثر من رأي، ذلك لأن فكرة الأحزاب وتعددتها في النظم السياسية فكرة حديثة ارتبطت بتطور الفكر الغربي الحديث، وعليه فإن القضية لم تطرح للنقاش من جانب علماء المسلمين القدامى، بينما اهتم مفكرو الإسلام المعاصرون بهذه المسألة، وقد انقسمت الآراء وتباينت الاتجاهات^(٤)، ويمكن تقسيمها إلى اتجاهين رئيسيين:

١. اتجاه المعارضين والرافضين للتعددية السياسية.
 ٢. اتجاه المؤيدين للتعددية السياسية: وهذا بدوره ينقسم إلى تيارين رئيسيين هما:
 - أ- المؤيدون للتعددية السياسية داخل الإطار الإسلامي.
 - ب- المؤيدون للتعددية السياسية بإطلاق.
- وسيتم تناول كل اتجاه في مطلب خاص لمعرفة آرائهم والأدلة التي يستندون عليها في دعم هذه الآراء.

(١) انظر: Lewis L. Gould، Grand Old Party، Free Press، New York، 1998، P.45

(٢) كمال المنوفي، نظرية النظم السياسية، وكالة المطبوعات، الكويت، ١٩٨٥، ص ١٨٧

(٣) المرجع نفسه، ص (١٨٦-١٨٧).

(٤) د. حسن حمدان العلكيم، النظام السياسي الإسلامي.. حوار مع العلمانية، مؤسسة العين، العين، ١٩٩١، ص ١٠٨ وما بعدها.

المطلب الأول: المعارضون للتعددية السياسية:

ذهب فريق من العلماء والمفكرين إلى منع التعددية السياسية في الإسلام، ورفضها رفضاً تاماً، ويرى حرمة إنشاء ووجود أحزاب سياسية سواء كانت إسلامية أو غير ذلك في المجتمع الإسلامي أو في الدولة الإسلامية، ومن هؤلاء المفكرين على سبيل المثال: أبو الأعلى المودودي، وفتحي يكن، وصفى الرحمن المباركفوري وغيرهم^(١). ويندرج ضمن هذا التيار من يسمح بتشكيل الأحزاب الإسلامية فقط، وذلك فقط في مرحلة السعي للوصول إلى الدولة الإسلامية، فإذا تشكلت الدولة الإسلامية، فلا يجوز قيام الأحزاب حتى الإسلامية منها، ويجب منع وحل كافة الأحزاب لأن الإسلام لا يميز ذلك^(٢).

أدلة المعارضين للتعددية السياسية:

يستند المعارضون لقيام الأحزاب السياسية في الدولة الإسلامية في اتجاههم هذا على جملة من الأدلة منها:

أولاً: أدلة من القرآن الكريم:

يَدْعِي أصحاب هذا الرأي أن الأحزاب لم تذكر في القرآن الكريم والسنة في غالب الأمر إلا مقترنة بالذم والوعيد، واقتصر استخدام هذا المفهوم في معرض الإشارة إلى أعداء الدين، وأنه لم يشير إلى جماعة المسلمين بتعبير الأحزاب إلا بصيغة المفرد على أنهم "حزب الله"، وهذا دليل على أن الإسلام لا يتسع إلا لحزب واحد هو حزب الله^(٣)، وأن القرآن الكريم يدعو إلى الوحدة وينبذ الفرقة والاختلاف، ويسوق هؤلاء عدة آيات على ذلك، ومنها^(٤):

١. قوله تعالى: [مُنْبِئِينَ إِلَيْهِ وَاتَّقُوهُ وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَلَا تَكُونُوا مِنَ الْمُشْرِكِينَ ﴿٣١﴾ مِنَ الَّذِينَ فَرَّقُوا دِينَهُمْ وَكَانُوا شِيَعًا

كُلُّ حِزْبٍ بِمَا لَدَيْهِمْ فَرِحُونَ] الروم/ ٣١-٣٢

٢. قوله تعالى: [إِنَّ الَّذِينَ فَرَّقُوا دِينَهُمْ وَكَانُوا شِيَعًا لَسْتَ مِنْهُمْ فِي شَيْءٍ إِنَّمَا أَمْرُهُمْ إِلَى اللَّهِ ثُمَّ يُنَبِّئُهُم بِمَا كَانُوا

يَفْعَلُونَ] الأنعام/ ١٥٩

ثانياً: أدلة من السنة:

وردت العديد من الأحاديث النبوية تأمر بلزوم الجماعة، وتنتهي عن الفرقة، يستدل بها أصحاب هذا الرأي على تحريم قيام الأحزاب التي تؤدي إلى تشرذم الأمة حسب قولهم، ومن هذه الأحاديث:

(١) انظر: فتحي يكن، أجديات التصور الحركي للعمل الإسلامي، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٨١ وانظر: أبو الأعلى المودودي، نظرية

الإسلام السياسية، دار الفكر، بيروت، ١٣٣٨هـ

(٢) عبد المنعم مصطفى حليلة، حكم الإسلام في الديمقراطية والتعددية الحزبية، المكتبة الوطنية، عمان، ١٩٩٣، ص ٥٧

(٣) د. الفاتح عبد الله عبد السلام، التعددية السياسية والحزبية من المنظور الإسلامي، مجلة تفكير، تصدر عن معهد إسلام المعرفة بجامعة الجزيرة، السودان، ج ٤، العدد ٢، ٢٠٠٢، ص ٣٠ وما بعدها.

(٤) د. توفيق الواعي، الإخوان المسلمون كبرى الحركات الإسلامية.. شبهات وردود، مكتبة المنار الإسلامية، الكويت، ٢٠٠١، ص ١٩٨

١. قوله ﷺ « مَنْ خَرَجَ مِنَ الطَّاعَةِ ، وَفَارَقَ الْجَمَاعَةَ ، فَمَاتَ ، مَاتَ مِيتَةً جَاهِلِيَّةً وَمَنْ خَرَجَ عَلَيَّ يُضْرِبُ بَرَّهَا وَفَاجِرَهَا ، لَا يَتَحَاشَى مِنْ مُؤْمِنِهَا ، وَلَا يَفِي لِدِي عَهْدِهَا ، فَلَيْسَ مِنِّي وَمَنْ قَاتَلَ تَحْتَ رَايَةٍ عُيُوبَةٍ يَدْعُو إِلَى عَصِيَّةٍ ، أَوْ يَغْضَبُ لِعَصِيَّةٍ ، فُقُتِلَ فَقَتِلَ جَاهِلِيَّةً»^(١)، هذا الحديث ذم الخارج عن الجماعة، ووصف ميته بالجاهلية، وذم العصبية والدعوة إليها ونصرتها، ووصف قتلة من قُتل في سبيلها بالجاهلية، والذم لا يكون إلا على فعل محرّم أو ترك واجب^(٢).
٢. قوله ﷺ «مَنْ رَأَى مِنْكُمْ مِنْ أَمِيرِهِ شَيْئًا يَكْرَهُهُ فَلْيَصْبِرْ، فَإِنْ مِنْ فَارِقَ الْجَمَاعَةَ شَبْرًا، فَمَاتَ، إِلَّا مَاتَ مِيتَةً جَاهِلِيَّةً»^(٣)، هذا الحديث يحث على عدم الخروج على الحاكم، ولزوم الجماعة، وهذا يخالف ما تقوم به الأحزاب من السعي لتغيير أنظمة الحكم.

ثالثا: النهي عن التنافس في طلب الإمارة:

هناك نصوص كثيرة تنهى عن التنافس في طلب الإمارة منها قوله ﷺ «إِنَّا وَاللَّهِ لَا نُوَلِّي عَلَى هَذَا الْعَمَلِ أَحَدًا سَأَلَهُ وَلَا أَحَدًا حَرَصَ عَلَيْهِ»^(٤)، وهذا المنع من طلب الإمارة هو في حقيقته رفض للصراع من أجل السلطة، وهو جوهر الظاهرة السياسية كما تطرحها النظرية السياسية الغربية^(٥).

رابعا: النهي عن تزكية النفس والطعن في الآخرين:

يقوم نظام الأحزاب على تزكية النفس والطعن في الآخرين، وقد ورد النهي عن كل هذا في عدد من الآيات والأحاديث، منها قوله تعالى: [الَّذِينَ يَجْتَنِبُونَ كِبَائِرَ الْإِثْمِ وَالْفَوَاحِشَ إِلَّا اللَّمَمَ إِنَّ رَبَّكَ وَاسِعُ الْمَغْفِرَةِ هُوَ أَعْلَمُ بِكُمْ إِذْ أَنْشَأَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ وَإِذْ أَنْتُمْ أَجِنَّةٌ فِي بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ فَلَا تُزَكُّوا أَنْفُسَكُمْ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ أَنْتَقَى] النجم / ٣٢، وقوله ﷺ «ليس المؤمن بالطعان ولا اللعان ولا الفاحش ولا البذيء»^(٦).

- (١) رواه النسائي في كتاب تحريم الدم، باب التغليظ فيمن قتل تحت راية عمية، رقم الحديث (٤١١٤) .. انظر: النسائي، أبو عبد الرحمن، أحمد بن شعيب، سنن النسائي، بيت الأفكار الدولية، عمان، بدون تاريخ، ص ٤٣٢
- (٢) أحمد عبد الله العوضى، حكم المعارضة وإقامة الأحزاب السياسية في الإسلام، دار النفائس، عمان، ١٩٩٢، ص ٢٨
- (٣) رواه البخاري في كتاب الفتن، باب قول النبي ﷺ (سترون بعدي أمورا تنكرونها)، رقم الحديث (٧٠٥٣) .. انظر: البخاري، أبو عبد الله، محمد بن إسماعيل، صحيح البخاري، دار ابن كثير، دمشق، ط ١، ٢٠٠٢، ص ١٧٤٨
- (٤) رواه مسلم في كتاب الإمارة، باب (النهي عن طلب الإمارة والحرص عليها) رقم الحديث (١٧٣٣) .. انظر: النيسابوري، أبو الحسين مسلم بن الحجاج، صحيح مسلم، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٩٩١، ج ٣، ص ١٤٥٦
- (٥) د. فوزي خليل، دور أهل الحل والعقد في النموذج الإسلامي لنظام الحكم، المعهد العلمي للفكر الإسلامي، فرع القاهرة، ١٩٩٦، ص ٢٥٢
- (٦) رواه الترمذي في كتاب البرّ والصلة، باب (ما جاء في اللعنة) رقم الحديث (١٩٧٧) .. انظر: الترمذي، أبو عيسى، محمد بن عيسى، سنن الترمذي، مكتبة المعارف، الرياض، ط ١، د.ت، ص ٤٤٩

خامسا: إنعدام السوابق التاريخية:

يَدَّعي المعارضون للتعددية السياسية أن دولة الخلافة، بالرغم من أنها حكمت فترات طويلة، إلا أن سجلها خلى تماما من وجود أحزاب بالمعنى المعاصر، وهذا بمثابة إجماع على ترك الأمة لهذا الأمر، أما الفرق التي انشقت عن جماعة المسلمين، فهي حالات مرضية أضعفت الدولة الإسلامية^(١)، ولذلك فإن اللجوء إلى التعددية السياسية يعتبر ابتداء، لأن الإجماع - وخاصة إجماع الصحابة - يعتبر لدى معظم المذاهب الإسلامية مصدرا من مصادر التشريع إلى جانب الكتاب والسنة^(٢).

المطلب الثاني: المؤيدون للتعددية السياسية

هذا الفريق يضم تيارين أساسيين هما:

التيار الأول: المؤيدون للتعددية داخل الإطار الإسلامي:

يرى أصحاب هذا الاتجاه جواز تعدد الأحزاب في ظل الدولة الإسلامية، شريطة أن تكون داخل الإطار الإسلامي، واشترط البعض أن تكون هذه الأحزاب إسلامية، والبعض الآخر لم يشترط أن يحمل الحزب اسما إسلاميا، ولكن يجب أن يؤمن بالإسلام عقيدة وشريعة، وأن لا يتبنى أي فكر مناقض للإسلام. هذا ويتمثل الاتجاه الثاني في الغالبية العظمى من المفكرين الإسلاميين المعاصرين على تفاوت فيما بينهم، ومنهم على سبيل المثال: الدكتور صلاح الصاوي^(٣) والدكتور يوسف القرضاوي^(٤) والدكتور توفيق الواعي^(٥).

الفرع الأول: أدلة المؤيدين للتعددية داخل الإطار الإسلامي:

تعددت الأدلة التي استند عليها هذا الفريق، ومن أهمها:

أولا: أدلة من القرآن الكريم:

استند هؤلاء على عدد من الآيات القرآنية ومنها:

١. قوله تعالى [وَلَتَكُنَّ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ] آل عمران ١٠٤ وقول الله عز وجل [كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَتُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَلَوْ آمَنَ أَهْلُ الْكِتَابِ لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ مِمَّنْهُمْ الْمُؤْمِنُونَ وَأَكْثَرُهُمُ الْفَاسِقُونَ] آل عمران ١١٠ ووجه الاستدلال في هاتين الآيتين

(١) د. الفاتح عبد الله عبد السلام، مجلة تفكر، مرجع سابق، ص ٣١ وما بعدها.

(٢) أحمد الكاتب، آفاق التطور الديمقراطي لدى الإسلاميين، بحث في: الشرعية السياسية في الإسلام مصادرها وضوابطها، إعداد وتحرير

عزام التميمي، Redwood Books، لندن، ١٩٩٧، ص ٢١٨

(٣) انظر: د. صلاح الصاوي، التعددية السياسية في الدولة الإسلامية، دار الإعلام الدولي، القاهرة، ط ٢، ١٩٩٣

(٤) انظر: د. يوسف القرضاوي، من فقه الدولة في الإسلام، دار الشروق، القاهرة، ١٩٩٧

(٥) انظر: د. توفيق الواعي، مرجع سابق.

هو وضوح النزعة الجماعية في تكليف الأمة بواجب الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، والأمر الموجود في الآية الأولى جزءاً يدل على الوجوب لوجود قرائن في آيات أخرى تعضده، ففي هذا الوجه نتيقن أن الله أمرنا بإيجاد جماعة أمر وجوب، وإن تواني وتكاسل عنه الأمة، يأثم الجميع لتركهم الواجب عليهم^(١)، ومعلوم أن جميع أفراد الأمة لا يستطيعون الاضطلاع بهذه المهمة، وعليه فلا بد من إسناد هذا الأمر إلى أصحاب الرأي، ومما لا شك فيه أن قادة الفكر والرأي سوف يختلفون في الوسائل التي تعينهم على تحقيق هذا المبدأ، فيتحزب الأفراد حول تلك الوسائل، ومن ثم تظهر الأحزاب السياسية.

٢. قوله تعالى [وَمَا كَانَ الْمُؤْمِنُونَ لِيَنفِرُوا كَآفَّةً فَلَوْلَا نَفَرَ مِن كُلِّ فِرْقَةٍ مِّنْهُمْ طَائِفَةٌ لِّيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ وَلِيُنذِرُوا قَوْمَهُمْ إِذَا رَجَعُوا إِلَيْهِمْ لَعَلَّهُمْ يَحْذَرُونَ] التوبة ١٢٢ هذه الآية تشير إلى أن المؤمنين ما كانوا لينفروا إلى ما تواجههم من مهام، أو يأخذونها جملة واحدة، فكان لا بد من الأخذ بمبدأ التخصص في تولي القضايا العامة وإدارتها.

٣. قوله تعالى [إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُم بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعاً بَصِيراً] النساء ٥٨، في هذه الآية نزعة جماعية في التكليف، ومضمون هذه النزعة هو أداء الأمانات إلى أهلها، ومن أهم هذه الأمانات هو إعطاء السلطة العامة إلى المؤهلين لها^(٢).

ثانياً: أدلة من السنة:

بالإضافة إلى الآيات وجد هؤلاء أن أحاديث كثيرة تحمل هذا المعنى أيضاً، فاستندوا عليها لتدعيم آرائهم ومنها:

١. ما روي عن النبي ﷺ أنه قال: «مثل القائم على حدود الله والواقع فيها، كمثل قوم استهموا على سفينة، فأصاب بعضهم أعلاها وبعضهم أسفلها، فكان الذين في أسفلها إذا استقوا من الماء مروا على من فوقهم، فقالوا: لو أنا خرقنا في نصيبنا خرقاً، ولم نؤذ من فوقنا فإن يتركوهم وما أرادوا هلكوا جميعاً وإن أخذوا على أيديهم، نجوا ونجوا جميعاً»^(٣)، ووجه الاستدلال فيه أن المعارضة الفردية في وضع كهذا الذي ورد في الحديث الشريف لا تكون مجدية، وأن المعارضة الجماعية -أو الحزبية- هي الوسيلة الأكثر فعالية لاتقاء الكوارث السياسية بكل تداعياتها، الاقتصادية والاجتماعية، وحتى تكون هذه المعارضة الجماعية فعالة ومجدية، فلا بد أن تكون منظمة، وقد أثبت الفكر السياسي في تطوره الحديث، أن الأحزاب السياسية هي الأطر الأكثر صلاحاً، لتنظيم وإعداد المعارضة الجماعية^(٤).

٢. أحاديث تأمر وتحث على القيام الجماعي بمهمة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، ومنها ما روي عن النبي ﷺ أنه قال: «والذي نفسي بيده، لتأمرنَّ بالمعروف، ولتنهونَّ عن المنكر، أو ليوشكنَّ الله أن يبعث عليكم عقاباً منه، ثم

(١) د. محمود الخالدي، معالم الخلافة في الفكر الإسلامي، دار الجيل، بيروت، ١٩٨٤، ص ٣٦٣ وما بعدها.

(٢) د. صالح حسن سميع، أزمة الحرية السياسية في الوطن العربي، الزهراء للإعلام العربي، د.م، ١٩٨٨، ص ٣١٦

(٣) رواه البخاري في كتاب الشركة، باب (هل يُقرعُ في القسمة؟ والاستهام فيه) رقم الحديث (٢٤٩٣).. انظر: البخاري، مصدر سابق،

تدعون فلا يستجاب لكم»^(١)، وما روي عن أبي بكر الصديق رضي الله عنه أنه قال: يا أيها الناس إنكم لتقرؤون هذه الآية [يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ لَا يَضُرُّكُمْ مَنْ ضَلَّ إِذَا اهْتَدَيْتُمْ إِلَى اللَّهِ مَرْجِعُكُمْ جَمِيعاً فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ] المائدة ١٠٥ وإني سمعت رسول الله ﷺ يقول: «إن الناس إذا رأوا الظالم فلم يأخذوا على يديه، أوشك الله أن يعمهم بعقاب من عنده»^(٢)، فهذه الأحاديث فيها دلالة واضحة على الاتجاه الجماعي في التكليف، كما أن فيها بيان واضح للمآل المشؤوم للجماعة إذا قصرت في الواجبات العامة التي يقتضيها مبدأ الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر بمفهومه الواسع^(٣).

ثالثاً: السياسة الشرعية:

يمكن تعريف السياسة الشرعية بإيجاز على أنها "تدبير الشؤون العامة للدولة، بما يحقق المصالح ويدفع المضار، وأن يتم كل ذلك في إطار الشريعة وأصولها الكلية"^(٤) وبسبب اختلاف الأزمنة والأمكنة والظروف، فقد استجذت أمور كثيرة لم تكن موجودة في الأزمان السابقة، ولم يرد فيها رأي قاطع من الرسول ﷺ أو نص صريح من الوحي، وعندئذ نَحْكُم السياسة الشرعية التي تقوم على السعة والمرونة، ومراعاة تغيّر الزمان والمكان والإنسان^(٥)، وتدخل في مسائل السياسة الشرعية قضايا تدبير شؤون الحكم، وتمكين الأمة من المشاركة في السلطة وتفصيلات تطبيق الشورى والحسبة، واختيار رئيس الدولة، وغير ذلك، مما يدل على أن أمر المسلمين في هذه القضايا موكول للأمة^(٦).

ومن خلال (الموازنة بين سلبيات الأحزاب السياسية وإيجابياتها، نجد أن كفة الإيجابيات هي الراجحة، وهي من الثقل والوجهة بحيث أصبحت ضرورة من ضرورات العصر السياسية)^(٧).

(١) رواه الترمذي في كتاب الفتن، باب (ما جاء في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر) رقم الحديث (٢١٦٩).. انظر: الترمذي، مصدر سابق، ص ٤٩٠

(٢) رواه الترمذي في كتاب الفتن، باب (ما جاء في نزول العذاب إذا لم يُغَيَّر المنكر) رقم الحديث (٢١٦٨).. انظر: المصدر نفسه، ص ٤٩٠

(٣) د. صالح حسن سميع، مرجع سابق، ص ٣١٩

(٤) د. الفاتح عبد الله عبد السلام، مجلة تفكير، مرجع سابق، ص ٣٨

(٥) د. يوسف القرضاوي، أولويات الحركة الإسلامية في المرحلة القادمة، مكتبة وهبة، القاهرة، ط ٥، ٢٠٠١، ص ١٢١

(٦) د. أحمد محمد أحمد جلي، دراسة عن الفرق في تاريخ المسلمين "الخوارج والشيعة"، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات، الرياض، ط ٢، ١٩٨٨، ص ٢٦

(٧) د. رحيل محمد غرايبة، الحقوق والحريات السياسية في الشريعة الإسلامية، دار المنار للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠٠٠، ص ٢٧٦

رابعاً: الأصل في الأشياء الإباحة حتى يأتي ما يدل على تحريمه:

هذه قاعدة أصولية صاغها علماء الفقه والأصول لرفع الحرج عن الناس، ولا يوجد دليل قاطع على تحريم التعددية السياسية، فإذا (استخلصنا صيغة مناسبة لتعددية حزبية، تحقق المصلحة، وتصون الأمة من جور الحكام، وتحفظ للأمة حقها في الرقابة والحسبة، وتم كل ذلك في إطار القواعد الكلية للشريعة، فمما لا حرمة فيه، وعلى مدعي المنع إقامة الحجج والدليل)^(١) والأدلة التي استند عليها فريق المانعين للتعددية في نظر المؤيدين للتعددية كلها أدلة عامة وليست قاطعة وصریحة في تحريم صيغة التعددية الحزبية بصورتها الحالية.

خامساً: ما لا يتم الواجب إلا به فهو واجب:

هناك كثير من الأمور الواجبة في الإسلام وخصوصاً فيما يتعلق بنظام الحكم، مثل العدل والشورى، والرقابة على السلطة، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، فكل هذه الأمور لا جدال في وجوبها وضرورتها، بل تعتبر دعائم وركائز النظام السياسي في الإسلام.

هذه المبادئ الكلية التي تأمرنا الشريعة الإسلامية بها، يتوقف القيام بها في واقعنا الحاضر على التعددية السياسية، فعلى سبيل المثال (الشورى لا مرأى أنما من قواعد الشريعة الكلية، ولا سبيل لتحقيقها وتطبيقها في واقعنا الراهن إلا عن طريق التعددية السياسية، فمجال الشورى في باب الحكم يتمثل في عملية تداول السلطة، والرقابة عليها، وفي كلا الأمرين تلعب التعددية الحزبية والسياسية دوراً محورياً)^(٢).

فإذا كانت هذه المبادئ واجبة، وإذا كانت لا تتحقق إلا عن طريق التعددية السياسية، فإن التعددية السياسية تأخذ حكم الوجوب حسب هذه القاعدة الشرعية.

فالتعددية السياسية هي (أمثل طريق إلى تحقيق الشورى والرقابة على السلطة وصيانة الحقوق والحريات العامة، كما أنما الطريق إلى الاستقرار السياسي ومنع حركات التمرد والخروج المسلح، بالإضافة إلى بشاعة البديل وهو الاستبداد وما يترتب عليه من القهر والتسلط)^(٣).

سادساً: الاختلاف طبيعة البشر:

إن الاختلاف من طبيعة البشر، وسنة من سنن الله تعالى في خلقه، ولا يمكن القضاء على الاختلاف، ولكن يمكن التعامل معه بشكل إيجابي، يستوعبه ويوجهه ضمن المصلحة العامة، والأحزاب السياسية تشكل طريقة مثلى للتعامل مع هذه القضية الفطرية^(٤)، وقد قال تعالى [وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَجَعَلَ النَّاسَ أُمَّةً وَاحِدَةً وَلَا يَزَالُونَ مُخْتَلِفِينَ] هود ١١٨.

(١) د. الفاتح عبد الله عبد السلام، مجلة تفكر، مرجع سابق، ص ٣٩

(٢) المرجع نفسه، ص ٣٩

(٣) مصطفى الطحان، تحديات سياسية تواجه الحركة الإسلامية، دار التوزيع والنشر الإسلامية، القاهرة، ط ٢، ١٩٩٧، ص ٦٤

(٤) د. رحيل محمد غرايبة، مرجع سابق، ص ٢٦٩

سابعاً: قاعدة الذرائع والنظر إلى المآلات:

يمكن النظر إلى التعددية السياسية كذريعة إلى منع الاستبداد من ناحية، وإلى منع الاضطرابات والثورات المسلحة من ناحية أخرى، وذلك بما تشييعه من الاستقرار النسبي في الأوضاع السياسية، وبما تتيحه للمعارضة السياسية من المشاركة في السلطة لإنفاذ برامجها واختياراتها السياسية، والوسائل أو الذرائع تأخذ حكم المقاصد أو الغايات في الحلال والحرام، فإذا كانت المقاصد مباحة فالوسائل أيضاً تكون مباحة وهكذا، والذين ينظرون إلى بعض المفاسد التي قد تأتي من التعددية السياسية، عليهم أن ينظروا إلى مفسد النظام الدكتاتوري من جهة، وإلى مفسد العمل والمعارضة السرية في حال منع الحريات، كما عليهم أن يوازنوا بين تلك المفاسد المتهمة من التعددية السياسية وبين المصالح المتحققة، مثل إتاحة الفرصة للخبرات لتثري العمل السياسي، وتعميق الوعي السياسي لدى العامة، وصيانة الحريات ومنع التسلط، وإشاعة الاستقرار السياسي في أوساط المجتمع^(١).

ثامناً: السوابق التاريخية:

إذا كان المعارضون للتعددية السياسية استدلو على موقفهم بعدم وجود سوابق تاريخية للتعددية السياسية، فإن القائلين بجواز التعددية يرون (بأن المسلمين في صدر الإسلام قد مارسوا في حياتهم الاجتماعية والسياسية، أشكالاً وأنماطاً من التعددية الحزبية أو السياسية)^(٢)، فالمعارضة في التاريخ الإسلامي لم تقتصر على المعارضة الفردية، وإنما شهد معارضة جماعية، فقد (عارض المهاجرون اقتراح الأنصار في تولية خليفتهين معاً، في سقيفة بني ساعدة، ثم اتفقوا على أن يكون المهاجرون هم الأمراء، والأنصار هم الوزراء)^(٣) هذه صورة مشابهة تقريبا لعمل الأحزاب اليوم إذ أنها تسعى للوصول إلى السلطة، وتحاول المشاركة في السلطة وإدارة الحكم.

وعلى الصعيد النظري، أصّل بعض العلماء العمل الحزبي والجماعي ووضعوا ضوابط لشرعيتها، ومن هؤلاء شيخ الإسلام "ابن تيمية" الذي قال (..وأما رأس الحزب، فإنه رأس الطائفة التي تتحزب أي تصير حزباً، فإن كانوا مجتمعين على ما أمر الله به ورسوله من غير زيادة ولا نقصان فهم مؤمنون، لهم ما لهم، وعليهم ما عليهم، وإن كانوا قد زادوا في ذلك ونقصوا مثل التعصب لمن دخل في حزبهم بالحق والباطل، والإعراض عن من لم يدخل في حزبه، سواء كان على الحق أو الباطل، فهذا من التفرق الذي ذمه الله تعالى ورسوله، فإن الله ورسوله أمرا بالجماعة والائتلاف، ونهيا عن التفرقة والاختلاف، وأمرا بالتعاون على البر والتقوى، ونهيا عن التعاون على الإثم والعدوان)^(٤).

(١) د. الفاتح عبد الله عبد السلام، مجلة تفكر، مرجع سابق، ص ٣٩ وما بعدها.

(٢) زكي الميلاد، الفكر الإسلامي قراءات ومراجعات، مؤسسة الانتشار العربي، لندن، ١٩٩٩، ص ٢١

(٣) د. وهبة الزحيلي، حق الحرية في العالم، دار الفكر، دمشق، ٢٠٠٠، ص ١٣٤

(٤) ابن تيمية، أبو العباس، أحمد بن عبد الحلیم الحزاني، مجموع فتاوى شيخ الإسلام ابن تيمية، جمع وترتيب عبد الرحمن قاسم، ١٩٩٧،

تاسعا: البدائل المعاصرة:

الخيارات المتاحة في مسألة الحكم وتولي السلطة في العالم الإسلامي ليست كثيرة، فنحن أمام خيارين فقط، الأول هو الحزب الواحد الذي تُعرف مثالبه جيداً، والخيار الثاني هو خيار التعددية السياسية والحزبية، ورغم أن لكل منهما مثالبه وسلبياته، إلا أن مثالب ومفاسد الحزب الواحد هي أدهى وأمرّ، وهو أمر معلوم أثبتته عشرات التجارب، والثورات المسلحة والانقلابات التي شهدتها دول العالم الإسلامي دليل واضح على ذلك، وعليه يرى مناصرو التعددية السياسية أن البديل عن التعددية يكمن في (الأنظمة التسلطية الشمولية التي صادرت الحريات وكمّمت الأفواه وغيّبت وعي الأمة، ولم تجن من ورائها الأمة إلا النكبات والفواجع، فنقيض وبديل التعددية السياسية هي أنظمة الحزب الواحد الذي يملك ويحكم ويسوم الشعب سوء العذاب)^(١)، وإذا كان لنا أن نختار فإن غاية الشريعة الإسلامية هو تحقيق أكمل المصلحتين بتفويت أدناهما، ودفع أعظم المفسدتين باحتمال أدناهما.

التيار الثاني: المؤيدون للتعددية السياسية بإطلاق:

هناك فريق من المفكرين يرى جواز نشوء الأحزاب بمختلف توجهاتها، ومن رواد هذا الاتجاه الشيخ راشد الغنوشي، والدكتور محمد سليم العوا، والمفكر فهمي هويدي، والمستشار طارق البشري و...

أدلة المؤيدين للتعددية بإطلاق:

بما أن هذا الفريق متفق مع الفريق الثاني في تأييد التعددية من حيث المبدأ وعليه فهو يتفق مع كافة الأدلة التي استشهد بها ذلك الفريق، بمعنى أن المؤيدين للتعددية بإطلاق يستشهدون بنفس تلك الأدلة على جواز التعددية من حيث المبدأ، وإقرار أن الاختلاف والتعدد سنّة إلهية في الكون والخلق، ثم في محاولة منهم لتوسيع حدود هذه التعددية السياسية، لتستوعب العلمانيين، والتوجهات الأخرى، يضيفون على تلك الأدلة:

١. أن الفكر الإسلامي استوعب المجوسية وهم عبدة النار، وعبدة الأصنام، وكذلك اليهود والنصارى، وكانت حقوق كل هؤلاء محفوظة، وفي صحيفة المدينة التي عقدها الرسول ﷺ مع أهل المدينة من المسلمين واليهود، ومن دخل في عهدهم، عبرة ومنهاج وسابقة، لها دلالتها الحضارية، التي تشهد على مرونة الإطار السياسي في الدولة الإسلامية.

٢. أن التعددية السياسية واقع ماثل، ولا يملك الإسلاميون حق مصادرة الحريات، بل عليهم الحوار بالحسنى ومناقشة الأفكار.

٣. أن الأمة الإسلامية الآن تتمحور حول الحركات الإسلامية بشكل كبير وأصبحت كافة الأحزاب العلمانية تتوحد للإسلام، فهل يعقل بعد وصول الأحزاب الإسلامية للسلطة، أن تتبنى تلك الأحزاب العلمانية مشروعاً مناهضاً

(١) د. الفاتح عبد الله عبد السلام، مجلة تفكّر، مرجع سابق، ص ٤١

للإسلام وثوابته؟ إن ذلك افتراض بعيد عن الواقع، وعليه فلا خوف من بسط الحريات أمام جميع التوجهات السياسية لأن الشعب المسلم لن يختار مشروعاً مخالفاً لتعاليم دينه^(١).

هذا وممن يتفق مع "الغنوشي" في إفساح المجال للجميع، المفكر الإسلامي "فهيمي هويدي" حيث يقول (فإننا لا نستطيع أن نمنع تياراً سياسياً قائماً في زماننا، علمانياً كان أم ماركسياً، لمجرد أنه يتعارض مع ما يتصوره البعض للإطار الإسلامي، إنما لنا أن نمنعهم فقط من هدم النظام الإسلامي، ثم لا ننجح على حرية أي منهم في الاختلاف والدعوة، وليكن صندوق الانتخابات هو الحكم بيننا، فإذا فازوا بالأغلبية من دون الإسلاميين، فذلك معناه أن الإسلاميين فشلوا في إقناع الناس بمشروعهم، وأن يفسحوا المجال لغيرهم ممن نالوا ثقة الناس وتأييدهم)^(٢).

ومثل هذا الكلام قاله الدكتور "محمد سليم العوا" إذ يرى أنه (لا يمكن منع الاتجاهات الأخرى كالعلمانيين والشيوعيين والملاحدة، من الوجود في المجتمع المعاصر، بل يجب منعهم من الدعوة إلى هدم النظام الإسلامي، ثم تركهم بعد ذلك وجهور الناخبين، فإذا خدعوه، كان الإسلاميون مقصرين في دعوة الناخبين وتبصيرهم، ولا يجوز أن يحمّلوا، تقصيرهم وعودهم عن الدعوة الصحيحة، على الآخرين، فكل الاتجاهات تتنافس)^(٣).

ويرى المستشار "طارق البشري" ضرورة التقاء العلمانيين والإسلاميين، على مشروع حضاري واحد للأمة إذ يقول (إن الإسلامي والعلماني معاً مطالبان بالتلاحم مع الأمة، ودراسة نفسياتها وتاريخها، كفريق واحد يشري كل منهما خبرة الآخر وتجاربه مع توحيد المنطلق والغاية، وتوظيف ذلك كله للخروج بالمشروع المرتقب)^(٤).

المطلب الثالث: التأصيل والترجيح

بعد عرض آراء الاتجاهات الإسلامية الثلاث، إزاء موضوع التعددية السياسية، وبعد بيان أدلة كل اتجاه، يرى الباحث ضرورة تأصيل فكرة التعددية بشكل عام في الفكر الإسلامي، ومن ثم الترجيح بين هذه الآراء..

الفرع الأول: تأصيل التعددية:

إن مبدأ التعددية راسخ في الفكر الإسلامي رسوخاً عظيماً، ويقوم على أسس متينة ويستند على عدة أصول، ومنها:

(١) انظر هذه الأفكار: راشد الغنوشي، الحريات العامة في الدولة الإسلامية، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، ١٩٩٣، ص ٢٥٩ والصفحات التي تليها.

(٢) فهيمي هويدي، الإسلام والديمقراطية، مركز الأهرام للترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٩٣، ص ٨٠.

(٣) مصطفى مشهور وآخرون، التعددية السياسية رؤية إسلامية "ندوة"، مركز الإعلام العربي، القاهرة، ١٩٩٤، مداخلة للدكتور محمد سليم العوا، ص ٤٨.

(٤) المستشار طارق البشري، مشكلتان وقراءة فيهما، المعهد العالمي للفكر الإسلامي، فيرجينيا، ١٩٩٢، ص ٥٤.

أولاً: الأصل الفلسفي والعقدي للتعددية:

الفلسفة الكلية للإسلام تقرر مبدأ التعددية، حيث أن (رأس الفلسفة الكلية للإسلام هو حقيقة التوحيد [قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ﴿١﴾ اللَّهُ الصَّمَدُ ﴿٢﴾ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ ﴿٣﴾ وَمَ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ] الإخلاص / ١-٤، وعلى هدي هذه السورة، فإن الله عزّ وجلّ تفرّد وانفرد بالوحدانية، وبما أن الله تعالى ليس كمثله شيء، فإن كل شيء في الوجود يعيش في التعدّد ويقوم على التعدّد.

ولهذا فإن التعدّد صفة كونية، أي أن الكون والتعدّد متلازمان تلازماً أصيلاً ومستمرّاً، وعلى هذا النسق نجد الخير بجانب الشر، ونجد النور بجانب الظلام، والحق والباطل واليقين والشك، إلى آخر قائمة التعدد الكوني، ومن هذا فإن أصل التعدد الثنائي يسبح في التعدد حيث الخير درجات، ولهذا فهو متعدد، والشر أطراف فهو متعدد، وينطبق ذلك على كل أصل ثنائي للأضداد، وبما أن هذا التعدد يشمل الكون والحياة والإنسان، فإن كل التفاصيل والدقائق في حياة البشر يطالها هذا التعدد، ولا يخرج من ذلك أي نشاط كوني، أو حياتي أو إنساني، ذلك لأن (أسباب الخلاف قائمة في طبيعة البشر، وطبيعة الحياة، وطبيعة اللغة، وطبيعة التكليف، فمن أراد أن يزيل الخلاف بالكلية، فإنما يكلف الناس والحياة واللغة والشرائع ضد طبيعتها)^(١).

وبما أن تنظيم الحياة السياسية والاقتصادية والاجتماعية، يدور في فلك التعدد كما تدور الكواكب والنجوم في أفلاكها، فإن التعددية السياسية جزء من مجمل حركة النشاط الحياتي والإنساني، ولا يمكن فصلها من هذا المدار^(٢).

ثانياً: الأصل التاريخي للتعددية:

نشأ المجتمع الإسلامي بحجرة الرسول ﷺ إلى المدينة، وقد أقام ﷺ دولة المدينة على الرضا التام بين القاطنين فيها، من المسلمين واليهود والمشركين العرب، وعلى واقع هذه الفئات الثلاث، أسس الرسول ﷺ مجتمع ودولة المدينة، من دون ممارسة لأي ضغط أو جبروت، بل على اتفاق عام بين أهلها.

وهناك من يرى (أن التعددية السياسية الإسلامية بدأت يوم السقيفة في الإسلام، فكان للمهاجرين رأي، وكان للأنصار رأي آخر، وكان للمناصرين للإمام علي رضي الله عنه رأي آخر، وقد فاز بالحكم فريق من هذه الفرق الثلاثة، ثم ظلت القضية مستورة في النفوس حتى تفجّرت بعد مقتل عثمان، حيث ظهرت التعددية بصورة مختلفة، معظمها خرج عن طوره السلمي وتحولت إلى حروب طاحنة، والسبب يعود إلى عدم تنظيم هذه التعددية)^(٣).

(١) د. يوسف القرضاوي، الصحو الإسلامية بين الجحود والتطرف، من سلسلة كتاب الأمة التي تصدر عن رئاسة المحاكم الشرعية والشؤون الدينية في دولة قطر، مطابع الدوحة الحديثة، الدوحة، ط ٣، ٢٠٠٤هـ، ص ١٦١

(٢) ميرغني النصري، مرجع سابق، ص ٢١٨

(٣) زكي الميلاد، الوحدة والتعددية والحوار في الخطاب الإسلامي، مرجع سابق، ص ٤٩ نقلاً عن: حوار مع الشيخ أحمد الشامي، مجلة

العالم، العدد ٤٠٣، الصادر في ٢ نوفمبر ١٩٩١

ثالثا: الأصل الجدلي للتعددية:

إن الجدل الكوني المتمثل في الصراع بين الأضداد يفسر حركة الكون كله، وفي هذا يقول الله تعالى [أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَسَالَتْ أَوْدِيَةٌ بِقَدَرِهَا فَاحْتَمَلَ السَّيْلُ زَبَدًا رَابِيًا وَمِمَّا يُوقِدُونَ عَلَيْهِ فِي النَّارِ ابْتِغَاءَ حِلْيَةٍ أَوْ مَتَاعٍ زَبَدٌ مِثْلُهٗ كَذَٰلِكَ يَضْرِبُ اللَّهُ الْحَقُّ وَالْبَاطِلَ فَأَمَّا الزَّبَدُ فَيَذْهَبُ جُفَاءً وَأَمَّا مَا يَنْفَعُ النَّاسَ فَيَمْكُثُ فِي الْأَرْضِ كَذَٰلِكَ يَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ] الرعد/١٧ وعليه فإن (حركة الحياة الجدلية في اتجاه الدفع والدفعة المضاد، أمر مقرر بحكم القرآن الكريم حيث يقول الله عز وجل [فَهَزَمُوهُم بِإِذْنِ اللَّهِ وَقَتَلَ دَاوُدُ جَالُوتَ وَآتَاهُ اللَّهُ الْمُلْكَ وَالْحِكْمَةَ وَعَلَّمَهُ مِمَّا يَشَاءُ وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ وَلَكِنَّ اللَّهَ ذُو فَضْلٍ عَلَى الْعَالَمِينَ] البقرة/ ٢٥١ ولئن كان ما جاء في الآية السابعة عشر من سورة الرعد هو الصراع بين المثل والمثل المضاد لتحقيق النفع للناس، فإن ما جاء في آية البقرة أعلاه هو صراع بين الناس أنفسهم في حركة الدفع والدفعة المضاد، لصالح الحياة وإقصاء الفساد عنها، ولهذا فإن هذا الصراع هام في ذاته وفي نتائجه ولكي ينظم هذا الصراع ويحقق الهدف المنشود منه، لا بد من الأوعية السياسية والاجتماعية والاقتصادية والعقائدية التي تستوعب ذلك الصراع وتؤدي به إلى غاياته الكبرى ومساراته العظمى^(١).

رابعا: الأصل التنظيمي للتعددية:

إن التنظيم جزء هام وعنصر أساسي في التعددية السياسية، أي وجود جماعة منظمة هو دعامة ضرورية من دعائم هذه التعددية، وإن الفكر الإسلامي لم يهمل هذا العنصر الهام والحيوي بل أوجب الأخذ به، كما قال الله تعالى [وَلْتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ] آل عمران/ ١٠٤ (لاشك بأن هذه الآية مصدر حاسم من مصادر التعددية السياسية في الفكر الإسلامي، حيث أنها تعين عناصر تلك التعددية المتمثلة في مشروع الأفكار والقيم والاتجاهات التي يلزم الالتفاف حولها، والاعتصام بها، والجماعة أو المؤسسة أو التنظيم الذي يرمي تلك الأفكار والقيم والاتجاهات، ويحوّلها إلى إنجاز في المجال العقائدي والاجتماعي والاقتصادي والسياسي، ولهذا يتوجب تنظيم الجماعات أو المؤسسات أو الأحزاب أو غيرها، التي تدعو إلى الخير على إطلاقه، سواء كان عقائديا أو اجتماعيا أو اقتصاديا أو سياسيا أو أمنيا أو دبلوماسيا إلى آخره، وكذلك الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر في كافة هذه الأمور وغيرها، على هدي الشرع وما يدعو إليه الوجدان السليم)^(٢).

(١) ميرغني النصري، مرجع سابق، ص ٢١٩

(٢) المرجع نفسه، ص ٢٢٠

خامسا: الأصل الدستوري للتعددية:

اشتملت وثيقة المدينة أو دستور المدينة على التعددية الدستورية والتعددية السياسية، أما من حيث التعددية الدستورية، فقد احتوت الصحيفة نصوصا دستورية تحدد شكل الدولة والتركيبية الدستورية لها، والتي تتكون في الأساس من جماعتين أساسيتين:

١. الجماعة الأولى هي جماعة المؤمنين والمسلمين: وهؤلاء -وفق الصحيفة- يكونون جماعة مستقلة قائمة بذاتها، ولها كيانها الدستوري الخاص بها، حيث جاء في الصحيفة "هذا كتاب من محمد النبي ﷺ بين المؤمنين والمسلمين، من قريش ويثرب، ومن تبعهم فلحق بهم وجاهد معهم، أنهم أمة واحدة من دون الناس" هذه الشخصية السياسية الدستورية للأمة المسلمة المؤمنة، قد أُقرت على مناطقها ومواقعها الجغرافية بالمدينة، وعلى أموالها وطرق تعاملها القانوني في الفداء والديّات.

٢. الجماعة الثانية هي طوائف اليهود: وهي تمثل جماعة قائمة بذاتها، حيث نصّت الصحيفة على "وأن يهود بني عوف أمة مع المؤمنين، لليهود دينهم وللمسلمين دينهم، مواليهم وأنفسهم..". وينطبق هذا على كل اليهود من بني قينقاع، وبني النضير وبني قريظة، وقد أُقرت أمة اليهود على مناطقها ومواقعها الجغرافية، بما فيها حصونها وقلاعها ومبانيها الخاصة بها، وأموالها وأراضيها، وتتحاكم بينها بالقسط والمعروف في الديّات والفداء، ويظهر التعدد الدستوري في هذه الصحيفة بوجود مجموعتين كل منها تمثل أمة قائمة بذاتها^(١).

الفرع الثاني: الترجيح:

بعد استعراض آراء فريق المعارضين، وفريق المؤيدين -بتياربه- للتعددية السياسية وعرض أدلة كل فريق، يميل الباحث إلى ترجيح رأي فريق المؤيدين والتيار الثاني منه تحديدا والذي يميل إلى جواز التعددية السياسية بإطلاق وذلك لجملة من الأسباب، يمكن تلخيصها فيما يلي:

أولا: من خلال تتبع واقع الحركات والأحزاب الإسلامية ومسيرة الفكر السياسي الإسلامي، نلاحظ أن الفكر الإسلامي بدأ يتجه إلى قبول التعددية السياسية، فالحركات الإسلامية التي كانت شديدة التخوف من الديمقراطية، وصندوق الاقتراع قد تجاوزت ذلك في السنوات الأخيرة في عدة بلدان، ودخلت البرلمانات، وشاركت في الحكومات^(٢)، فقبل عقود لم يكن المفكرون يجيزون تعدد الأحزاب مطلقا، وكان الرأي الغالب لدى المفكرين الإسلاميين، والجماعات الإسلامية، هو منع نشوء الأحزاب، فقد انتقد الإمام "حسن البنا" مؤسس جماعة الإخوان المسلمين، الظاهرة الحزبية، ودعا إلى حلها في حزب واحد جامع^(٣)، ولكن تطوّر فكر الإخوان المسلمين بعد ذلك، فشاركوا في الحياة السياسية

(١) ميرغني النصري، مرجع سابق، ص ٢٢٢ بتصرف.

(٢) د. رضوان السيد، سياسات الإسلام المعاصر.. مراجعات ومتابعات، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٩٧، ص ٢٧٨

(٣) راشد الغنوشي، مرجع سابق، ص ٢٥٣

واعترفوا بالتعددية السياسية ضمن الإطار الإسلامي، ثم تجاوزت ذلك أيضا إلى الإيمان بالتعددية السياسية على الإطلاق. وفي باكستان تحالفت الجماعة الإسلامية مع أحزاب أخرى، وفي تركيا تحالف حزب السلامة مع حزب الشعب الجمهوري اليساري مرة، ومع الأحزاب اليمينية مرة أخرى.

ثانيا: التعددية التي نتحدث عنها، هي التي ستكون في ظل الدولة الإسلامية، وأحيانا يغيب عن أذهان بعض المفكرين أن الدولة الإسلامية المنشودة ستحتكم إلى دستور يتضمن ثوابت الأمة التي لا يجوز التطاول عليها، كما هو الحال في كافة دول العالم، فهذه التعددية ستكون ضمن إطار الدستور، وكلا الفريقين متفقان على أنه لا توجد حرية مطلقة في أي نظام في العالم، فكل الدول مقيدة بالعمل ضمن دستور معين، يحدد فيه ثوابت الأمة التي لا يجوز التعدي عليها، فلا يجوز الدستور الأمريكي مثلا تكوين الأحزاب الشيوعية^(١)، ولا تسمح ألمانيا بإنشاء حزب نازي، ولا إيطاليا بإنشاء حزب فاشي.

ثالثا: الأحزاب السياسية اليوم مفرغة من محتواها الإيديولوجي، بمعنى أنها لم تعد أحزاب عقائدية، وإنما أصبحت الأحزاب، في غالبها أحزاب برامج، فهي تهتم بالتصدي للمشاكل الاقتصادية والاجتماعية والسياسية للأمة، ولا تدعو إلى تغيير عقائد الناس، فلا نسمع مثلا من أي حزب -حتى الأحزاب الشيوعية- بأنها إذا وصلت إلى السلطة ستقوم بهدم المساجد مثلا أو منع الحجاب، أو إباحة الزنا، وإنما جميع الأحزاب تتحدث عن بسط الحريات وعن المسائل الاقتصادية وغيرها، ولذلك لا خشية من فسح المجال أمام الجميع ليعرضوا برامجهم على الأمة، ثم يكون الاحتكام إلى صناديق الاقتراع.

رابعا: هذا الاتجاه يستوعب حالات لا يستوعبها الاتجاهات الأخرى مثل:

١. أقلية مسلمة تعيش في ظل حكم غير إسلامي، ماذا عليها أن تفعل؟ لا بد أن تقبل بالتعددية السياسية مطلقا إذا أرادت أن تشارك في الحياة السياسية.
٢. جماعة إسلامية في بلاد مسلمة ولكن ينقص أهلها الوعي الإسلامي، ماذا على الحركة الإسلامية أن تفعل إذا اختار الشعب مشروعاً غير إسلامي لحكمهم؟
٣. وماذا يفعل حزب إسلامي حاكم فشل في المحافظة على أغلبية في انتخابات حرة نزيهة؟

خامسا: إذا أرادت الأحزاب الإسلامية من الأحزاب التي في السلطة الآن إفساح المجال لها، وبسط الحرية أمامها، فعليها من باب المعاملة بالمثل، أن تعترف بحقوقها إذا ما تسلمت هي السلطة، وستكون من الخيانة أن تصل للسلطة عن طريق الحرية، ثم بعد وصولها تنقلب على كل من يخالفها، وحينئذ سيصدق عليها اتهام العلمانيين من أن الإسلاميين يؤمنون بالديمقراطية فقط لحين وصولهم إلى السلطة ثم سرعان ما سينقلبون عليها.

(١) د. توفيق الواعي، مرجع سابق، ص ٢٠١

المراجع

١. أحمد الكاتب، آفاق التطور الديمقراطي لدى الإسلاميين، بحث في: الشرعية السياسية في الإسلام مصادرها وضوابطها، إعداد وتحرير عزام التميمي، Redwood Books، لندن، ١٩٩٧
٢. أحمد عبد الله العوضي، حكم المعارضة وإقامة الأحزاب السياسية في الإسلام، دار النفائس، عمان، ١٩٩٢
٣. ألبير مايبيلو ومارسيل ميرل، الأحزاب السياسية في بريطانيا العظمى، ترجمة: محمد برجوي، دار منشورات عويدات، بيروت، ١٩٧٠
٤. التوم محمد عبد الكريم، الأحزاب السياسية بين المشروعية وعدتها، المؤسسة العامة للطباعة والنشر والتوزيع والإعلان، الخرطوم، ١٩٩٩
٥. د. الفاتح عبد الله عبد السلام، التعددية السياسية والحزبية من المنظور الإسلامي، مجلة تفكّر، تصدر عن معهد إسلام المعرفة بجامعة الجزيرة، السودان، ج ٤، العدد ٢، ٢٠٠٢
٦. د. حسن حمدان العلكيم، النظام السياسي الإسلامي.. حوار مع العلمانية، مؤسسة العين، العين، ١٩٩١
٧. د. رحيل محمد غرايبة، الحقوق والحريات السياسية في الشريعة الإسلامية، دار المنار للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠٠٠
٨. د. صلاح الصاوي، التعددية السياسية في الدولة الإسلامية، دار الإعلام الدولي، القاهرة، ط ٢، ١٩٩٣
٩. راشد الغنوشي، الحريات العامة في الدولة الإسلامية، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، ١٩٩٣
١٠. صفى الرحمن المباركفوري، الأحزاب السياسية في الإسلام، رابطة الجامعات الإسلامية، د.م، ١٩٨٧
١١. عبد المنعم مصطفى حليلة، حكم الإسلام في الديمقراطية والتعددية الحزبية، المكتبة الوطنية، عمان، ١٩٩٣
١٢. مصطفى مشهور وآخرون، التعددية السياسية رؤية إسلامية "ندوة"، مركز الإعلام العربي، القاهرة، ١٩٩٤
١٣. ميرغني النصري، مبادئ القانون الدستوري والتجربة الديمقراطية في السودان، دن، ١٩٩٨

طبيعة العلاقة بين السلطتين التشريعية والتنفيذية في النظام السياسي في إقليم كردستان - دراسة تحليلية -

م.أمين فرج شريف

أ.م.د.مهدي جابر مهدي

جامعة صلاح الدين / كلية القانون والسياسة

المقدمة

أثارت نمط وطبيعة النظام السياسي القائم في إقليم كردستان (من حيث كونه نظاماً برلمانياً أم رئاسياً؟) ، وبالتالي مسألة واقع العلاقة بين الحكومة والبرلمان في الإقليم ، جدلاً بين الباحثين والأكاديميين والأوساط الرسمية وغير الرسمية في آن واحد.

فالهدف الأساسي للدراسة هو إلقاء الضوء على دراسة وتحليل طبيعة النظام السياسي في الإقليم (دراسة منهجية) بالتركيز على مسألة العلاقة بين السلطتين التشريعية والتنفيذية.

وتتلخص إشكالية الدراسة في سؤالين رئيسيين وهما: أولاً: ما هو نمط وطبيعة النظام السياسي في الإقليم؟ ثانياً: كيف هو واقع العلاقة بين السلطتين التشريعية والتنفيذية في إقليم كردستان؟ أما الافتراض الرئيسي الذي ننطلق منه تتمثل في أن نظام الحكم فيه يقوم على أساس المزج والجمع بين بعض خصائص النظامين البرلماني والرئاسي و أن واقع العلاقة بين الحكومة والبرلمان في الإقليم يتمثل في تركيز السلطة السياسية لصالح الحكومة. منهجياً، اعتمدنا في دراستنا على منهج التحليل النظمي في إطار منهج دراسة الحالة.

وقد قسمنا الدراسة إلى ثلاث مباحث ، المبحث الأول ناقشنا فيه مسألة السياق التاريخي لتجربة الحكم في الإقليم ، وفي المبحث الثاني عالجنا نمط وطبيعة النظام السياسي في الإقليم ، أما المبحث الثالث والأخير فقد ركزنا على واقع العلاقة بين الحكومة والبرلمان في الإقليم، وفي نهاية الدراسة ذكرنا أهم الاستنتاجات التي توصلنا إليها.

المبحث الأول

السياق التاريخي لتجربة الحكم في الإقليم

إنّ تجربة الحكم في الإقليم قد بدأت بعدما تضافرت وتجمعت عدة أحداث داخلية عراقية ودولية، وأسهمت مجتمعة بخلق ظروف مؤاتية وفرصة مناسبة لشعب كردستان العراق بأن يبدأ باقامة المؤسسات السياسية ، من أبرز هذه الأحداث الهجرة المليونية لشعب كردستان عقب الانتفاضة الشعبوية في أواخر شهر آذار ١٩٩١ ، حيث شكلت تلك الهجرة منعطفاً تاريخياً للإقليم ، لكونها ساهمت في صدور قرار مجلس الأمن المرقم (٦٨٨) في ٥ / ٤ / ١٩٩١ ، وما تبعه من اجراءات وقرارات دولية تم اتخاذها من قبل دول التحالف للتدخل في العراق لحماية الشعب الكوردستاني من انتقام

الحكومة المركزية ، من أهمها انشاء منطقة آمنة شمال خط العرض (٣٦) من خلال عملية اطلقت عليها تسمية عملية توفير الراحة (Operation of provide comfort) ، وتم تنفيذها وفق اجراءين: انشاء الملاذ الآمن (Safe Haven) و فرض منطقة الحظر الجوي (No-Fly Zone) الذي جعل شمال خط عرض (٣٦) منطقة حظر جوي للقوات العراقية ، وعزز الحلفاء الحظر الجوي من خلال انشاء قاعدة عسكرية في تركيا عرفت بالمطرقة المتأهبة (Poised Hammer)^(١) .

وفي تلك الأثناء قامت الحكومة العراقية بسحب المؤسسات الإدارية والسياسية والعسكرية العراقية من محافظات أربيل والسليمانية ودهوك وبعض مناطق محافظتي كركوك وديالى في السادس والعشرين من شهر تشرين الثاني سنة ١٩٩١ ، وذلك بعد فشل المحادثات بين الجبهة الكوردستانية^(٢) والحكومة العراقية في السنة نفسها، وهو الأمر الذي أدى إلى انقطاع فعلي للأراضي الواقعة تحت سيطرة الأحزاب الكوردستانية ، فاتخذت القيادة السياسية للجبهة الكوردستانية ، باعتبارها سلطة الأمر الواقع (de - facto- power) ، قرارها ببناء مؤسسات تشريعية وتنفيذية وقضائية خاصة بإدارة تلك المناطق لمواجهة تلك الحالة^(٣) .

ففي ٨ / ٤ / ١٩٩٢ أصدرت الجبهة الكوردستانية قانونين ، الأول كان قانون انتخاب المجلس الوطني لكوردستان العراق (قانون رقم ١ لسنة ١٩٩٢) ، والثاني كان قانون انتخاب قائد الحركة التحررية الكوردية (قانون رقم ٢ لسنة ١٩٩٢)^(٤) .

وبعد ذلك تم اجراء أول عملية انتخابية في الإقليم لإنتخاب أعضاء المجلس الوطني الكوردستاني في ١٩ / ٥ / ١٩٩٢ ، وعقد جلسته الأولى بتاريخ (٤ / ٦ / ١٩٩٢) ، وانبثقت عنها حكومة حازت على ثقة المجلس الوطني ،

^(١) للتفصيل: عبدالرحمن سليمان الزبياري، الوضع القانوني لإقليم كردستان العراق في ظل قواعد القانون الدولي العام، مؤسسة موكرياني للطباعة والنشر، أربيل ، ٢٠٠٢ ، ص ٢٨٦-٢٩٦. نسرين أحمد عبدالله الجاف ، التجربة البرلمانية في إقليم كردستان العراق (١٩٩١-١٩٩٨) ، رسالة ماجستير في العلوم السياسية ، كلية العلوم السياسية ، جامعة بغداد ، بغداد ، ٢٠٠٥ ، ص ٨٠-٨٤ .

^(٢) هي ائتلاف حزبي تشكل في ١٢ / ٦ / ١٩٨٨ للتنسيق بين (معظم) الأحزاب الكوردستانية المعارضة للسلطة المركزية حينذاك قُبل انتهاء الحرب العراقية الإيرانية ويُعيد بدء تنفيذ سياسة الإبادة الجماعية بحق الشعب الكوردستاني المتمثلة بحملات الأنفال والقصف الكيماوي ، وضم: الإتحاد الوطني الكوردستاني ، والحزب الديمقراطي الكوردستاني، وحزب الإستقلال الديمقراطي الكوردستاني (تأسؤك)، والحزب الإشتراكي لكوردستان العراق، والحزب الشيوعي العراقي، وحزب الشعب الديمقراطي الكوردستاني، وقد انضم إليها في وقت لاحق عام ١٩٩٠ كل من حزب كادحي كوردستان، والحركة الديمقراطية الأشورية ، في ذلك: د. سعدي البرزنجي ، تجربة إقليم كوردستان في قبوله وبناء نظام قانوني للإقليم بعد انتفاضة آذار عام ١٩٩١ المجيدة ، مجلة ثاريزر، نقابة محامي كوردستان ، أربيل ، العدد (٩) ، السنة الخامسة ، ٢٠٠٥ ، ص ١٦٤-١٦٥ . المجموعة القانونية الدولية لحقوق الانسان ، إنتخابات بلا حدود، من منشورات مكتب الدراسات والبحوث المركزي للحزب الديمقراطي الكوردستاني، أربيل ، دراسة رقم (٣٤) ، ١٩٩٩ ، ص ٣٣-٤٣ .

^(٣) د. سعدي البرزنجي ، مصدر سبق ذكره ، ص ١٥٣-١٥٧ . عبدالرحمن سليمان الزبياري ، مصدر سبق ذكره ، ص ٤١١ .

^(٤) للإطلاع على القانونين ينظر: المجلس الوطني لكوردستان العراق ، مجموعة القوانين والقرارات الصادرة عن المجلس الوطني لكوردستان العراق للفترة (٤/٦/١٩٩٢ لغاية ٣١/١٢/١٩٩٢) ، المجلد الأول، أربيل ، ١٩٩٧ ، ص ٩-٢٤ .

وهكذا تم ملء الفراغ التشريعي والحكومي الذي خلفه سحب ادارات الحكومة المركزية ، بحيث انتقل الإقليم من مرحلة سلطة الأمر الواقع إلى مرحلة السلطة الشرعية (de - Jure - power) ^(١) .
وتتمثل السلطة التشريعية في الإقليم ببرلمان كردستان العراق ^(٢) ، الذي شهد ثلاث دورات عمل (من ١٩٩٢ ولغاية ٢٠١٣) ، وكما هو مبين من الجدول رقم (١).

الجدول رقم (١)

يبين عدد دورات برلمان الإقليم ورئيس كل دورة ونائبها وانتمائهما الحزبي للمدة من (١٩٩٢-٢٠١٣)

الدورة	المدة	رئيس البرلمان	الإنتماء الحزبي	نائب رئيس البرلمان	الإنتماء الحزبي
الأولى ^(٣)	١٩٩٢-٢٠٠٥	جوهر نامق سالم	عضو المكتب السياسي للحزب الديمقراطي	نهاد أحمد عزيز ^(٤)	مستقل ومرشح الإتحاد الوطني
الثانية	٢٠٠٥-٢٠٠٩	عدنان المفتي	عضو المكتب السياسي للإتحاد الوطني	كمال الكركوكي	عضو المكتب السياسي للحزب الديمقراطي
الثالثة ^(٥)	٢٠٠٩-٢٠١١	كمال الكركوكي	عضو المكتب السياسي للحزب الديمقراطي	د. أرسلان بايز	عضو المكتب السياسي للإتحاد الوطني
	٢٠١٢-٢٠١٣	د. أرسلان بايز	عضو المكتب السياسي للإتحاد الوطني	محمد أحمد سورة	كادر في الحزب الديمقراطي

المصدر: من إعداد الباحث

^(١) د. سعدي البرزنجي ، مصدر سبق ذكره ، ص ١٥٧-١٥٨ .

^(٢) لقد حلت تسمية برلمان كردستان العراق محل تسمية المجلس الوطني لكوردستان العراق عام ٢٠٠٩ بموجب المادة الأولى من التعديل الرابع لقانون انتخاب المجلس الوطني لكوردستان العراق المرقم (١) لسنة ١٩٩٢ المعدل (قانون رقم ٢ لسنة ٢٠٠٩)، لذلك نحن نستخدم عبارة برلمان كردستان في ثنايا البحث للتسهيل وعدم الإرباك.

^(٣) انتهت المدة القانونية للدورة الأولى للبرلمان عام ١٩٩٦ ، لكن تم تمديدتها عدة مرات لحين انتخاب الدورة الثانية عام ٢٠٠٥ وذلك بسبب اندلاع الحرب الداخلية بين الحزبين الرئيسيين وتقسيم الإقليم إلى منطقتي نفوذ إلى أن أجريت الدورة الثانية للانتخابات عام ٢٠٠٥ .

^(٤) في بداية الدورة الثانية تولى منصب نائب رئيس البرلمان السيد (محمد توفيق رحيم) عضو المكتب السياسي للإتحاد الوطني الكوردستاني لفترة قصيرة وأصبح وزيراً في الكابينة الأولى للحكومة ، ومن ثم تولى بعده المنصب السيد (نهاد أحمد عزيز) كمرشح للإتحاد الوطني ، ولكن بعد انقسام الإقليم إلى إدارتين عام ١٩٩٦ ، بسبب الحرب الداخلية ، فضّل عدم الإلتحاق بإدارة السليمانية والبقاء في منصبه كنائب لرئيس البرلمان (في إدارة أبريل).

^(٥) تبادل الحزبان رئاسة البرلمان (و كذلك رئاسة الحكومة) في هذه الدورة بعد سنتين بموجب (الاتفاقية الإستراتيجية) الموقعة بينهما.

وتتكون السلطة التنفيذية في الاقليم من رئاسة الإقليم ومجلس الوزراء ، ففيما يخص رئاسة الإقليم، فإنها مارست مهامها كسلطة قانونية بعد سن قانون خاص لها من قبل البرلمان عام ٢٠٠٥ (قانون رقم ١ لسنة ٢٠٠٥)^(١) ، ويعد رئيس إقليم كردستان الرئيس الأعلى للسلطة التنفيذية في الإقليم^(٢) ، ويتم انتخابه بالاقتراع السري في تصويت شعبي كل أربع سنوات وبإمكانه الترشح لولاية ثانية^(٣) ، ولرئيس الإقليم نائب^(٤) يعاونه في أداء مهامه ويحل محله عند غيابه^(٥) .

أما مجلس الوزراء (الحكومة) فبدوره يتكون من رئيس الوزراء ونائبه والوزراء وكذلك الهيئات التابعة لمجلس الوزراء ، وتمارس الحكومة مهامها وفقا لقانون مجلس الوزراء لسنة ١٩٩٢ المعدل (قانون رقم ٣ لسنة ١٩٩٢) ، وأول كابينه وزارية تشكلت بعد انتخابات عام ١٩٩٢ في (٤/٧/١٩٩٢) برئاسة الدكتور فؤاد معصوم (عضو المكتب السياسي للإتحاد الوطني الكوردستاني) ، والكابينة الحالية (لحد الإنتهاء من كتابة الأطروحة) هي الكابينة السابعة (لحد كتابة البحث) التي يترأسها السيد نيجرفان البارزاني (نائب رئيس الحزب الديمقراطي الكوردستاني). [ينظر الجدول رقم (٢)]

^(١) إن الظروف الداخلية للإقليم لم تكن مهيأة ومواتية لاستكمال المرحلة الثانية من عملية انتخاب قائد الحركة التحررية الكوردية (والذي كان بديلا لمنصب رئيس الإقليم في حينه) وذلك بموجب القانون رقم (٢) لسنة ١٩٩٢ ، وهذا الأمر دفع البرلمان إلى إصدار قانون (هيئة رئاسة إقليم كردستان المرقم ٩ لسنة ١٩٩٣) والقاضي بتشكيل هيئة عليا لممارسة صلاحيات رئيس الإقليم ومهامه بموجب القانون رقم (٢) المذكور آنفاً ، لكن تلك الهيئة لم تتم تشكيلها وبقي الوضع على حاله إلى أن نشبت الحرب الداخلية بين الحزبين الرئيسيين عام ١٩٩٤ و انقسم الإقليم إلى شطرين ، ليقوم بعد ذلك إدارة أربيل باصدار قانون رقم (١٠) لسنة ١٩٩٧ (من قبل البرلمان) الذي تم فيه توزيع صلاحيات رئيس الإقليم بين رئيس البرلمان ورئيس مجلس الوزراء ، أما إدارة السليمانية فقد أنيطت مهام قائد الحركة التحررية (رئيس الإقليم) بالسيد (جلال الطالباني) السكرتير العام للإتحاد الوطني الكوردستاني ، ونظرا للتطورات السياسية الكبيرة التي طرأت على أوضاع العراق والإقليم بعد سقوط النظام العراقي السابق ، فقد شرع قانون رقم (١) لسنة ٢٠٠٥ (قانون رئاسة الإقليم) ، في ذلك: المجلس الوطني لكوردستان العراق ، مصدر سبق ذكره ، المجلد الأول ، ص ٢٢-٢٤ و المجلد الثاني ، ص ١٠٣-١٠٤. الأسباب الموجبة لإصدار قانون رئاسة الإقليم المرقم (١) لسنة ٢٠٠٥ .

^(٢) المادة الأولى من قانون رئاسة الإقليم المشار إليه سابقاً.

^(٣) وقد انتخب السيد مسعود البارزاني (رئيس الحزب الديمقراطي الكوردستاني) ، كأول رئيس لإقليم كردستان في (١٤ / ٦ / ٢٠٠٥) من قبل البرلمان الكوردستاني بموجب المادة السابعة عشرة من قانون رئاسة الإقليم، وأعيد انتخابه بالاقتراع السري من قبل الشعب في الإنتخابات التي جرت في (٢٥ / ٧ / ٢٠٠٩) بموجب المادة الثانية من قانون رئاسة الإقليم، وتم تمديد الرئاسة له للولاية الثالثة (لمدة سنتين) من قبل البرلمان في (٣٠ / ٦ / ٢٠١٣) ، في ذلك: المواد (الثانية والثالثة والسابعة عشرة من قانون رئاسة الإقليم المرقم (١) لسنة ٢٠٠٥. قانون تمديد الولاية لرئيس إقليم كردستان المرقم (١٩) لسنة ٢٠١٣ .

^(٤) أسند منصب نائب رئيس الإقليم للسيد (كوسرت رسول على) النائب الأول للسكثير العام للإتحاد الوطني الكوردستاني.

^(٥) المادة الأولى من قانون قانون التعديل الأول من قانون رئاسة الإقليم المرقم (١) لسنة ٢٠٠٥ (قانون رقم ٢ لسنة ٢٠٠٦).

الجدول رقم (٢)

يبين عدد الكابينات المتشكلة في الإقليم ورئيس وزراء كل كابينة ونائبها وانتمائهما الحزبي للمدة من (١٩٩٢-٢٠١٣)

(٢٠١٣)

الكابينة	المدة	رئيس الوزراء	الإنتماء الحزبي	نائب رئيس الوزراء	الإنتماء الحزبي
الأولى	١٩٩٢-١٩٩٣	د.فؤاد معصوم	عضو المكتب السياسي للإتحاد الوطني	د.رؤذ نوري شاويس	عضو المكتب السياسي للحزب الديمقراطي
الثانية	١٩٩٣-١٩٩٦	كوسرته رسول علي	عضو المكتب السياسي للإتحاد الوطني	د.رؤذ نوري شاويس	عضو المكتب السياسي للحزب الديمقراطي
الثالثة ^(١)	١٩٩٦-١٩٩٩	د.رؤذ نوري شاويس	عضو المكتب السياسي للحزب الديمقراطي	نضيرطان إدريس البارزاني	عضو المكتب السياسي للحزب الديمقراطي
	٢٠٠١-٢٠٠٤	د.برهم أحمد صالح	عضو المكتب السياسي للإتحاد الوطني	عدنان المفتي	عضو المكتب السياسي للإتحاد الوطني
الرابعة	١٩٩٩-٢٠٠٥	نضيرطان إدريس البارزاني	عضو المكتب السياسي للحزب الديمقراطي	سامي عبدالرحمن	عضو المكتب السياسي للحزب الديمقراطي
	٢٠٠٤-٢٠٠٥	عمر فتاح	عضو المكتب السياسي للإتحاد الوطني	عماد أحمد	عضو المكتب السياسي للإتحاد الوطني
الخامسة	٢٠٠٦-٢٠٠٩	نضيرطان إدريس البارزاني	عضو المكتب السياسي للحزب الديمقراطي	عمر فتاح	عضو المكتب السياسي للإتحاد الوطني
السادسة	٢٠٠٩-٢٠١١	د.برهم أحمد صالح	النائب الثاني لسكرتير الإتحاد الوطني	ثا زاد البرواري	عضو المكتب السياسي للحزب الديمقراطي
السابعة	٢٠١٢-٢٠١٣	نضيرطان إدريس البارزاني	نائب رئيس الحزب الديمقراطي	عماد أحمد	عضو المكتب السياسي للإتحاد الوطني

المصدر: من إعداد الباحث

(١) تم تسمية السيد (كوسرته رسول علي) من قبل البرلمان لتشكيل الكابينة الثالثة في ٢٦ / ١١ / ١٩٩٤ ، ولكن لم تكتمل إجراءات تشكيل الحكومة بسبب اندلاع الحرب الداخلية بين الحزبين الرئيسيين في السلطة ، وبعد ٣١ / آب / ١٩٩٦ انقسم الإقليم إدارياً إلى حكومتين مستقلتين عن بعض ، حيث استمر السيد (كوسرته رسول علي) في أداء مهامه كرئيس للكابينة الثانية (في إدارة السليمانية) وتم تعيين السيد (د.كمال فؤاد) عضو المكتب السياسي في الإتحاد الوطني نائباً له ، واستمر الكابينة الثانية حتى عام ٢٠٠١ عندما شكل السيد (د.برهم أحمد صالح) كابينته (الثالثة) ، وشكلت إدارة أربيل كابينة جديدة (الكابينة الثالثة) برئاسة السيد (د.رؤذ نوري شاويس) ، وبعدها تشكلت الكابينة الرابعة (في كل إدارة على حدة) ، وبعد انتخابات الدورة الثانية عام ٢٠٠٥ تم تشكيل إدارة موحدة (الكابينة الخامسة) في عام ٢٠٠٦ .

وبعد انتخاب برلمان الإقليم وتأسيس حكومة إقليم كردستان عام ١٩٩٢، أصبحت إعادة تنظيم الهيئات القضائية الشغل الشاغل للسلطات في الإقليم ، لذلك أصدر البرلمان عدة قوانين وقرارات لهذا الغرض ، ومن أبرز هذه القوانين صدور قانوني: السلطة القضائية لإقليم كردستان المرقم (١٤) لسنة ١٩٩٢ ووزارة العدل لإقليم كردستان المرقم (١٢) لسنة ١٩٩٢^(١)، وكان هذا خطوة مهمة في سبيل استكمال مؤسسات الإقليم في تلك الظروف الصعبة التي كان يمر بها الإقليم^(٢).

ونظرا لكون السلطة القضائية في القانون المذكور فيها شيء من الارتباط بالسلطة التنفيذية من خلال الصلاحيات التي منحت لوزير العدل باعتباره ممثلا عن السلطة التنفيذية ، وبعد اجتياز الظروف تلك ، أصبح إعادة النظر في قانون السلطة القضائية قضية ملحة ، ولاسيما بعد مرور مدة غير قليلة على تجربة الحكم للإقليم ووقوعه محط انظار المجتمع الدولي باعتباره تجربة خاصة ظهرت في المنطقة يستوجب التوقف عندها وتقييمها وتقديرها^(٣).

لذلك شرع برلمان الإقليم بسن قانون السلطة القضائية رقم (٢٣) لسنة ٢٠٠٧ حيث دخل حيز التنفيذ في ١٥ / ١١ / ٢٠٠٧ ، وشرعت السلطة القضائية ابتداءً إلى فك ارتباطها من وزارة العدل ، ثم بدأ مجلس القضاء بممارسة صلاحياته القانونية .

وعلى الرغم من أن تشكيلات المحاكم الاعتيادية قد جاءت في معظمها مطابقة في كلا القانونين المذكورين، فإن القانون الجديد أحدث تغييرات جوهرية بخصوص المبادئ والمفاهيم المتعلقة ببيئة الإشراف الإداري للسلطة القضائية في سياق إدراك المشرع الكوردستاني لضرورة مواكبة التطورات التي شهدتها المؤسسات الدستورية في الإقليم على وجه العموم، ومن أهم تلك التغييرات فصل السلطة القضائية عن السلطة التنفيذية ممثلة بوزارة العدل^(٤).

(١) للإطلاع على نص القانونين ينظر: المجلس الوطني لكوردستان العراق ، مصدر سبق ذكره ، المجلد الأول ، ص ٧٣-٨٠.

(٢) القاضي نشأت أحمد رشيد ، مجلس قضاء كردستان : الإنجازات والطموحات ، مجلة دادوهر ، اتحاد قضاة إقليم كردستان، أربيل ، العدد (١) ، السنة الأولى ، ٢٠٠٩ ، ص ١٠٣.

(٣) المصدر نفسه ، ص ١٠٤.

(٤) عبدالرحمن سليمان زبياري ، السلطة القضائية في النظام الفدرالي العراقي: دراسة تحليلية مقارنة ، أطروحة دكتوراه في القانون العام ، كلية القانون والسياسة ، جامعة صلاح الدين ، أربيل ، ٢٠٠٨ ، ص ١٧٦.

المبحث الثاني

نمط وطبيعة النظام السياسي في الإقليم

هناك إشكالية في نمط وطبيعة النظام السياسي في الإقليم (من حيث كونه نظاماً برلمانياً أم رئاسياً؟) ، فعند النظر في نصوص القوانين والممارسة العملية في الإقليم ، نجد أن نظام الحكم فيه يقوم على أساس المزج والجمع بين بعض خصائص النظام البرلماني والرئاسي^(١) ، شبيه بالنظام السياسي الفرنسي^(٢) ، وهذا ما نبينه على النحو الآتي:

الفرع الأول

خصائص النظام البرلماني في نظام حكم الإقليم

أولاً / ثنائية السلطة التنفيذية:

تتوزع السلطة التنفيذية بين رئيس الإقليم ومجلس الوزراء^(٣).

ثانياً / التعاون والرقابة المتبادلة بين السلطتين التشريعية والتنفيذية:

١- رقابة البرلمان على الحكومة في الإقليم:

الرقابة التي يباشرها السلطة التشريعية على السلطة التنفيذية هي جوهر النظام البرلماني ومن أهم سماته^(٤) ، وهي الخاصية الأساسية التي تتسم بها الوزارة نتيجة قيامها بعبء مباشرة السلطة التنفيذية ، وحيثما توجد السلطة توجد المسؤولية.

(١) للتفصيل حول خصائص الأنظمة السياسية (النيابية) ينظر: د. ماجد راغب الحلو ، النظم السياسية والقانون الدستوري، منشأة المعارف ، الإسكندرية ، ٢٠٠٠ ، ص ٢٤٢ وما بعدها. د. إبراهيم عبدالعزيز شيحا ، مبادئ الأنظمة السياسية ، الدار الجامعية للطباعة والنشر ، بيروت ، بدون سنة الطبع ، ص ٢٤٤ وما بعدها. د. محسن خليل ، القانون الدستوري والنظم السياسية ، بدون مكان الطبع ، ١٩٨٧ ، ص ٥٦٠ وما بعدها. د. محمد كاظم المشهداني ، النظم السياسية ، دار الحكمة ، الموصل ، ١٩٩١ ، ص ١٢٨ وما بعدها.

(٢) إن النظام الذي أُعتمد بموجب دستور عام ١٩٥٨ لفرنسا ، هو نظام خاص اختلف المختصون في تكييفه ، سواء فيما يتعلق بشكله ومحتواه ، فالنظام المعتمد بموجب الدستور المذكور يوحى ، من الناحية الشكلية ، بأنه نظام برلماني ، ولكن عند النظر في كيفية تنظيمه لمسؤولية السلطة التنفيذية أمام البرلمان تجده بطريقة خاصة تجعله بعيداً عن النظام البرلماني وتقربه من النظام الرئاسي ، ليبدو بمثابة المزيج بين النظامين البرلماني والرئاسي ، للتفصيل في ذلك: د. عبدالرضا حسين الطعان ، تركز السلطة السياسية لصالح الهيئة التنفيذية في المجتمعات المتقدمة: نموذج فرنسا ، جامعة قاريونس ، بنغازي ، ٢٠٠١ ، ص ١٩٢-١٩٧.

(٣) تطرقنا إلى هذا الموضوع في المبحث الأول من هذه الدراسة.

(٤) الرقابة التي يباشرها السلطة التشريعية على الحكومة ، يختلف مداها باختلاف النظام الدستوري الذي تأخذ به الدولة، فهي في النظام البرلماني أقوى منها في النظام الرئاسي ، فالوزارة في النظام البرلماني مسؤولة سياسياً أمام البرلمان ، وعن طريق هذه المسؤولية يراقب البرلمان أعمال السلطة التنفيذية ومدى ادائها لمهامها دون أن تكون للبرلمان الهيمنة الكاملة على السلطة التنفيذية ، لأن الاخيرة غالباً ما تتمتع بسلطة حل البرلمان لحفظ التوازن بين السلطين ، أما الدول التي تتبنى النظام الرئاسي فهي قليلة الاثر ، لان مسؤولية الوزراء تنعدم أمام البرلمان ويكونون مسؤولين أمام رئيس الدولة الذي هو صاحب السلطة الفعلية في امور الحكم (أي تكون الغلبة للسلطة

ولقد أناط المشرع الكوردستاني بهذا الخصوص عدداً من المهام الرقابية للبرلمان ، نبينها فيما يأتي:

أ-السؤال البرلماني Parliamentary Question:

يقصد بالسؤال البرلماني العمل الذي يطلب به عضو البرلمان من مسؤول تنفيذي إيضاحات في نقطة معينة ، فهو كل استيضاح لا ينطوي على اتهام ، أي هو الاستفهام عن أمر غامض ، لكي يستطيع عضو البرلمان أن يتتبع نشاط الإدارة العامة، من خلال الحصول على معلومات عن أمر يجله^(١).

وقد نظم النظام الداخلي للبرلمان الكوردستاني هذه الوسيلة في المواد (٦١-٦٧)^(٢).

ب-الاستجواب البرلماني Parliamentary Interrogation:

الاستجواب هو استيضاح أو استفهام أساسه الإتهام ، فهو اتهام يوجهه احد أعضاء البرلمان لرئيس مجلس الوزراء او احد وزرائه عن مآخذ و مثالب في شأن من الشؤون التي تدخل في اختصاصه أو عن خطأ ارتكبه عند تطبيق القانون بهدف تحريك المسؤولية السياسية للحكومة أو أحد أعضائها^(٣).

التنفيذية) ، وتكون هذه الرقابة في اشد قوتها في الدول التي تنتهج النظام المجلسي (نظام حكومة الجمعية) ، لان الوزراء يكونون تابعين للسلطة التشريعية من حيث الاعمال ، والعلاقة بين السلطة التشريعية والسلطة التنفيذية هي علاقة تبعية كاملة ، فالسلطة التشريعية تستطيع ان تعين الوزراء وتعزلهم كرقابة على الاشخاص ، ولها الحق أيضاً في الغاء ما تشاء من قراراتهم او تعديلها كرقابتها على الاعمال (أي تكون الغلبة للسلطة التشريعية) ، في ذلك: د.بدر محمد حسن عامر الجعدي ، التوازن بين السلطتين التنفيذية والتشريعية في النظام البرلماني: دراسة مقارنة مع التطبيق على النظام الدستوري الكويتي ، دار النهضة العربية ، القاهرة ، ٢٠١١ ، ص ١١ .^(١) للتفصيل: سيروان عدنان ميرزا الزهاوي ، الرقابة المالية على تنفيذ الموازنة العامة في القانون العراقي ، الدائرة الإعلامية في مجلس النواب ، بغداد ، ٢٠٠٨ ، ص ١١١. دانا عبدالكريم سعيد ، تراجع الدور التشريعي والرقابي للبرلمان: دراسة تحليلية مقارنة في الأنظمة البرلمانية ، أطروحة دكتوراه في القانون ، كلية القانون والسياسة ، جامعة السليمانية ، ٢٠١١ ، ص ٣٤-٣٦. د.حنان محمد القيسي ، دور مجلس النواب العراقي في الحد من الفساد ، مجلة الكوفة للعلوم القانونية والسياسية ، كلية القانون والسياسة ، جامعة الكوفة ، السنة الرابعة - العدد الثاني عشر ، كانون الأول ٢٠١١ ، ص ٥٩-٦٣ . حسن علي عبدالحسين البديري ، الرقابة البرلمانية على السلطة التنفيذية ، مجلة الكوفة للعلوم القانونية والسياسية ، كلية القانون والسياسة ، جامعة الكوفة ، السنة الرابعة - العدد الثاني عشر ، كانون الأول ٢٠١١ ، ص ١٠٦-١١٠ . سعد الشتيوي العنزي ، الضوابط الدستورية للسؤال البرلماني من حيث المضمون والإختصاص والغاية ، مجلة الحقوق ، جامعة الكويت ، العدد (٣) ، السنة (٣٤) ، سبتمبر ٢٠١٠ ، ص ٢٤٩. د.علي كاظم الرفيعي ، وسائل الرقابة البرلمانية على الحكومة ، مجلة العلوم القانونية ، كلية القانون ، جامعة بغداد ، العدد الثاني ، ٢٠٠٧ ، ص ٤٨ . علي الصاوي ، الرقابة البرلمانية ، المركز الدولي للدراسات المستقبلية والاستراتيجية ، القاهرة ، ٢٠٠٧ ، ص ٢٩ .

^(٢) للإطلاع على نصوص تلك المواد ينظر: عوني بزاز ، النظام الداخلي لبرلمان كردستان العراق وتعديلاته ، مطبعة روضة لآت، أربيل ، ٢٠١٣ ، ص ١١٩-١٢٠ .

^(٣) للتفصيل: د.شورش حسن عمر ود.دانا عبدالكريم سعيد ، الإستجواب كوسيلة للرقابة السياسية في الدستور العراقي لعام ٢٠٠٥: دراسة تحليلية مقارنة ، مجلة دراسات قانونية وسياسية ، مركز الدراسات القانونية والسياسية ، كلية القانون والسياسة ، جامعة السليمانية ، السنة (١) ، العدد (١) ، أيلول ٢٠١٣ ، ص ٧١-٧٢. د.سعد الشتيوي العنزي ، مصدر سبق ذكره ، ص ٢٤٩. دانا عبدالكريم سعيد ، مصدر سبق ذكره ، ص ٣٨-٤٠. د.حنان محمد القيسي ، مصدر سبق ذكره ، ص ٦٥-٦٩ . حسن علي

وقد خصص النظام الداخلي لبرلمان كردستان ثلاث مواد (المواد ٦٨ و ٦٩ و ٧٠) لوسيلة الإستجواب^(١).

ت-التحقيق البرلماني Parliamentary Inquiry:

التحقيق البرلماني هو شكل من أشكال الرقابة التي يمارسها البرلمان على الحكومة ، وهو متعدد الأطراف، وغير مقصور على طرفيه ، ولا على فردية الطلب كالأستجواب، وإنما يتجاوز ذلك إلى البرلمان ككل من ناحية ، والجهاز الحكومي الذي يتقصى الحقائق عن شأن يتعلق به أو يتحرى عما وقع في نطاقه من مخالفات أو تجاوزات من ناحية أخرى ، وتقوم بالتحقيق لجنة مؤلفة من أعضاء ينتخبها البرلمان (أو يعينها هيئة الرئاسة في البرلمان) هدفها الكشف عن كافة العناصر المادية والمعنوية في مسألة أو قضية ذات مصلحة عامة ، مثلاً عند حدوث أمر خطير كخلل في جهاز من أجهزة الدولة أو مرفق من مرافقها أو حدوث فضيحة سياسية أو مالية أو ماشابه ذلك ، ويحق للجنة التحقيق الإطلاع على كافة المستندات والوثائق واستدعاء المسؤولين للمثول أمامها والإستفسار عن جميع الملابسات والوقائع ، ورفع تقرير للبرلمان بما انتهت إليه^(٢).

وقد نظم المشرع الكوردستاني هذه الوسيلة في أربع مواد من النظام الداخلي للبرلمان (من المادة ٤٧ حتى المادة ٥٠)^(٣).

ث-المسؤولية السياسية Political Responsibility^(٤):

عبدالحسين البديري ، مصدر سبق ذكره ، ص ١١٢-١١٥ .د.بدر محمد حسن عامر الجعيدي ، المصدر السابق ، ص ١٢٥ . سيروان عدنان ميرزا الزهاوي ، مصدر سبق ذكره ، ص ١١١ .د.بختيار غفور البالكي ، الوظائف غير التشريعية للبرلمان ، مطبعة شهاب ، أربيل ، ٢٠١٠ ، ص ١٠٢ .د.علي كاظم الرفيعي ، مصدر سبق ذكره ، ص ٤٩ .د.محمد عبدالمحسن المقاطع ، الإستجواب البرلماني للوزراء في الكويت: دراسة تحليلية نقدية في ضوء أحكام الدستور الكويتي والسوابق البرلمانية ، مجلة الحقوق ، جامعة الكويت ، ملحق العدد الثالث ، السنة السادسة والعشرون ، سبتمبر ٢٠٠٢ ، ص ١٢٠ .

^(١) للإطلاع على نصوص تلك المواد ينظر: عوني بزاز ، مصدر سبق ذكره ، ص ١٢٠-١٢١ .

^(٢) للتفصيل: دانا عبدالكريم سعيد ، مصدر سبق ذكره ، ص ٣٧-٣٨ .حسن علي عبدالحميد البديري ، مصدر سبق ذكره ، ص ١١٥-١١٨ .تغريد عبدالقادر علي ، التحقيق البرلماني: دراسة عن التحقيق البرلماني في مجلس النواب العراقي ، مجلة الحقوق ، كلية القانون ، الجامعة المستنصرية ، العدد (١٩) ، السنة السادسة ، المجلد الرابع ، ٢٠١٢ ، ص ٢٢٣ .د.بدر محمد حسن عامر الجعيدي ، المصدر السابق ، ص ١٥٣-١٥٤ .د.عثمان عبدالملك الصالح ، الرقابة البرلمانية على أعمال الإدارة في الكويت : دراسة نظرية تطبيقية ، مجلة الحقوق والشريعة ، كلية الحقوق والشريعة ، جامعة الكويت ، السنة الخامسة ، العدد الرابع ، ديسمبر ١٩٨١ ، ص ٢٠-٢١ . سيروان عدنان ميرزا الزهاوي ، مصدر سبق ذكره ، ص ١١٥ .د.بختيار غفور البالكي ، مصدر سبق ذكره ، ص ١٠٥-١٠٦ .د.علي كاظم الرفيعي ، مصدر سبق ذكره ، ص ٥٠ .

^(٣) للإطلاع على نصوص تلك المواد ينظر: عوني بزاز ، مصدر سبق ذكره ، ص ١١٢-١١٣ .

^(٤) إلى جانب المسؤولية السياسية للحكومة أمام البرلمان ، فإن للحكومة مسؤولية جنائية أيضاً ، فقد جاء في المادة (١٥) من قانون مجلس وزراء إقليم كردستان المعدل بأن: " للبرلمان إحالة الوزير إلى المحاكمة عما يقع منه من جرائم أثناء تأديته أعمال وظيفته أو بسببها ، ويكون اتهامه باقتراح يقدمه ربع أعضاء البرلمان على الأقل ، ولا يصدر قرار الإتهام إلا بأغلبية ثلثي أعضائه ، ويوقف المتهم عن عمله

يراد بها حق النواب في البرلمان من تقديم الطلب بسحب الثقة عن الحكومة كلها بصور جماعية (المسؤولية التضامنية) ، أو الوزراء (واحد أو أكثر منهم) بصورة منفردة (المسؤولية الفردية) ، وقد يؤدي ذلك إلى فقد الوزير (أو الوزارة) للسلطة وذلك بإجباره على الاستقالة (أو إقالته)^(١).

وقد جاء في المادة (٤٥) من قانون انتخاب المجلس الوطني لإقليم كردستان بأن: " لربع عدد أعضاء المجلس تقديم طلب مسبب بسحب الثقة من السلطة التنفيذية أو من أحد أعضائها ، وإذا قرر المجلس سحب الثقة من السلطة التنفيذية أو من رئيسها فعليها تقديم استقالتها فوراً"^(٢) ، وجاء في المادة (١٣) من قانون مجلس الوزراء المعدل نص يقضي بأن: " الوزراء متضامنون في المسؤولية أمام البرلمان عن السياسة العامة للوزارة ، وكل منهم مسؤول عن أعمال وزارته شخصياً أمام البرلمان"^(٣).

وهكذا نجد أن الأدوات الرقابية الممنوحة لبرلمان الإقليم قادرة ، إذا استعملت بالشكل المطلوب والصحيح ، على ضمان قدر كبير من المساءلة لأعمال الحكومة.

٢- آليات تعاون ورقابة السلطة التنفيذية تجاه البرلمان في الإقليم:

أ- آليات تعاون السلطة التنفيذية تجاه السلطة البرلمان: تتمثل تلك الآليات في عدة أمور من أبرزها/

- اعطاء الصلاحية لرئيس الاقليم باصدار مرسوم إقليمي باجراء انتخابات برلمان الإقليم في حالة حله أو انتهاء مدة دورته الانتخابية خلال خمسة عشر يوماً^(٤).
- اصدار مرسوم دعوة البرلمان الى دورة الانعقاد الاولى للدورة الانتخابية خلال عشرة ايام من تأريخ اعلان النتائج النهائية^(٥).

إلى أن يفصل في أمره " ، في ذلك: قانون مجلس وزراء إقليم كردستان المرقم (٣) لسنة ١٩٩٢ المعدل والمنشور في: المجلس الوطني لكوردستان العراق ، مصدر سبق ذكره ، ص ٤٣-٤٦ .

^(١) للتفصيل: د. عثمان عبد الملك الصالح ، مصدر سبق ذكره ، ص ٢٤-٢٥. رأفت دسوقي ، هيمنة السلطة التنفيذية على البرلمان ، منشأة المعارف ، الإسكندرية ، ٢٠٠٦ ، ص ١٣٨-١٤٦ . د. بدر محمد حسن عامر الجعدي ، مصدر سبق ذكره ، ص ١٦٥-١٧١ . د. محمد عبد المحسن المقاطع ، مصدر سبق ذكره ، ص ٥٠ . د. بختيار غفور البالكلي ، مصدر سبق ذكره ، ص ١١٤-١١٦ . دانا عبد الكريم سعيد ، مصدر سبق ذكره ، ص ٤١-٤٢ . د. نيشة واهيد عبدالله ، المسؤولية السياسية للسلطة التنفيذية في النظام البرلماني: دراسة تحليلية مقارنة ، مركز كردستان للدراسات الإستراتيجية ، السليمانية ، ٢٠١٣ ، ص ٢٢٦-٢٣٢ .

^(٢) قانون انتخاب المجلس الوطني الكوردستاني لكوردستان العراق المرقم (١) لسنة ١٩٩٢ المعدل ، منشور في: المجلس الوطني لكوردستان العراق ، مصدر سبق ذكره ، ص ٩-٢١ .

^(٣) قانون مجلس وزراء إقليم كردستان المرقم (٣) لسنة ١٩٩٢ المعدل والمنشور في: المجلس الوطني لكوردستان العراق ، مصدر سبق ذكره ، ص ٤٣-٤٦ .

^(٤) الفقرة (ثانياً) من المادة العاشرة من قانون رئاسة الاقليم رقم (١) لسنة ٢٠٠٥ المعدل .

^(٥) الفقرة (ثالثاً) من المادة العاشرة من نفس القانون .

○ اعطاء الحق لمجلس الوزراء اقتراح مشروعات القوانين ، ولرئيس الاقليم أيضاً صلاحية تقديم مشاريع القوانين التي تخص رئاسة الاقليم ، وكذلك يتمتع بصلاحيه تصديق القوانين التي يسنها البرلمان و ذلك خلال مدة عشرة أيام من تأريخ سنه ، وله ايضاً حق الاعتراض عليها كلياً أو جزئياً^(١).

ب-آليات رقابة السلطة التنفيذية على البرلمان:

تمتلك السلطة التنفيذية في النظام البرلماني عدد من وسائل الرقابة على البرلمان ، ومن اهم هذه الوسائل، حق السلطة التنفيذية في حل البرلمان ، والذي يعد سلطة مواجهة لسلطة الرقابة الممنوحة للسلطة التشريعية وخاصة سلطة سحب الثقة ، وهي من أخطر الأدوات التي تملكها السلطة التنفيذية تجاه البرلمان^(٢) ، وهذا الحق ممنوح لرئيس الإقليم من خلال قرار يصدره بمرسوم إقليمي من في حالات معينة منصوص عليها في الفقرة (رابعاً) من المادة العاشرة من قانون رئاسة الأقليم النافذ^(٣).

الفرع الثاني

خصائص النظام الرئاسي في نظام حكم الإقليم

إن مسألة انتخاب رئيس الإقليم مباشرة من قبل الشعب^(٤) و تمتعه بسلطات واسعة^(٥) مع عدم مسؤوليته (وكذلك الأجهزة والمؤسسات المرتبطة بها^(٦)) أمام البرلمان يقرب شكل نظام الحكم في الإقليم . من تلك النواحي . للنظام الرئاسي .

فالهدف الأساسي من ازدواج السلطة التنفيذية ، في النظام البرلماني ، يتمثل في مسألتين أساسيتين، المسألة الأولى هي وجوب الفصل العضوي بين منصب رئيس الدولة ورئيس الوزراء ، وعدم جواز الجمع بينهما في شخص واحد ، وهو الجانب الشكلي لهذا المبدأ الذي يفرض أمراً مهماً ، وهو ضرورة وجود الإختلاف في طريقة تولية المنصبين ، والمسألة

^(١) المادة (٧١) من النظام الداخلي لبرلمان كورستان رقم (١) لسنة ١٩٩٢ المعدل. الفقرة (أولاً) من المادة العاشرة من قانون رئاسة الاقليم المشار إليه سابقاً.

^(٢) د. رأفت دسوقي ، مصدر سبق ذكره ، ص ١٤٧-١٦١ . د. بدر محمد حسن عامر الجعيدي ، مصدر سبق ذكره ، ص ٢٧٢-٢٩١ . دانا عبدالكريم سعيد ، مصدر سبق ذكره ، ص ١٦٧-١٨٤ .

^(٣) وتلك الحالات هي: ١- إذا استقال أكثر من نصف عدد أعضاء البرلمان . ٢- إذا لم يتم النصاب القانوني لأنعقاد البرلمان خلال خمسة وأربعين يوماً من تأريخ دعوته للانعقاد لدورته الانتخابية . ٣- إذا لم يمنح المجلس الثقة بمجلس الوزراء لثلاث تشكيلات وزارية مختلفة ومتتالية . ٤- إذا تم تغيير النظام الانتخابي للبرلمان وكانت المدة المتبقية لدورته الانتخابية ستة أشهر فأقل ، في ذلك: الفقرة (رابعاً) من قانون رئاسة الإقليم المشار إليه سابقاً.

^(٤) وذلك بموجب المادة الثانية من قانون رئاسة الإقليم المشار إليه سابقاً.

^(٥) لرئيس الإقليم صلاحيات سيادية وتنفيذية وتشريعية وقضائية متعددة بموجب القوانين النافذة في الإقليم ، وأبرز صلاحياته وردت في المادة العاشرة من قانون رئاسة الإقليم رقم (١) لسنة ٢٠٠٥ المعدل.

^(٦) من بينها جهاز مجلس أمن إقليم كردستان ، وذلك بموجب المادة الثانية من قانون مجلس أمن الإقليم المرقم (٤) لسنة ٢٠١١ .

الثانية تتمثل في وجوب نقل اختصاصات السلطة التنفيذية إلى رئيس الوزراء ، وهو الجانب الموضوعي لهذا المبدأ الذي يفرض أمراً مهماً آخر ، وهو أن رئيس الدولة لا يتولى سلطات تنفيذية فعلية وحقيقية ، ولهذا لا تقع على عاتقه مسؤولية ، لأنه حيثما توجد السلطة توجد المسؤولية ، غير أن هذه الإزدواجية تسفر عن نتائج عكسية في ظل انتخاب رئيس الدولة عن طريق الإقتراع العام ، إذ أنها تدعم مركزه في النظام السياسي مما قد تدفعه إلى الإستئثار والتفرد بالحكم^(١).

المبحث الثالث

واقع العلاقة بين الحكومة والبرلمان في الإقليم

إن واقع العلاقة بين الحكومة والبرلمان في الإقليم يتمثل في تركيز السلطة السياسية لصالح الحكومة^(٢)، ومن أهم أسباب تلك التركز ومظاهرها نذكر ما يأتي:

أولاً / عند متابعة ودراسة الأداء الرقابي للبرلمان (في الدورات الثلاث السابقة) ، نجد أنه يتسم بالضعف لعدم تمكنه من مراقبة الحكومة مراقبة فعالة ، ويمكننا الإشارة إلى ذلك من خلال توضيح الإشكاليات المتعلقة باستخدام الوسائل الرقابية التي يمتلكها البرلمان في الجانبين النظري والعملي في النقاط الآتية:

١-السؤال : إن دور الأسئلة كان ضعيفا ، وذلك راجع إلى اسباب متعددة من أهمها /

أ-عدم اعطاء الوقت الكافي ، من قبل رئيس البرلمان أو هيئة الرئاسة ، لأعضاء البرلمان لطرح اسئلتهم (الأسئلة الشفهية) عندما يتم استدعاء وزير أو عضو من مجلس الوزراء أو استضافته ، في حين يعطى حرية أكثر أحيانا للوزير في هذا الجانب ، إضافة إلى حرته في عدم الإجابة عن بعض الأسئلة.

ب-عدم التجاوب الإيجابي للحكومة في الرد على أسئلة أعضاء البرلمان (الأسئلة الكتابية) ، مثلا في الدورة الثانية من عمل البرلمان وجه أعضاء البرلمان (٥٨) سؤالاً للحكومة وأجابت على (٢٧) منها فحسب^(١) ، وفي الدورة الثالثة أجابت الحكومة على (٢٨٥) سؤالاً من أصل (٤١٨)^(٢).

^(١) للتفصيل: د.عبدالغني بسيوني عبدالله ، سلطة ومسؤولية رئيس الدولة في النظام البرلماني ، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع ، بيروت ، ١٩٩٥ ، ص ٢٥-٣٨. د.لطيف مصطفى أمين ، العلاقة بين رئيس الدولة ورئيس الوزراء في النظام البرلماني ، دار سردم للطباعة والنشر ، السليمانية ، ٢٠٠٩ ، ص ١٧-٦٨ . د.ثيثة واهميد عبدالله ، مصدر سبق ذكره ، ص ١٣٣-١٤٥ . ليلي بن بعلية ، آليات الرقابة التشريعية في النظام السياسي الجزائري ، رسالة ماجستير في القانون ، كلية الحقوق والعلوم السياسية ، جامعة الحاج لخضر (الجزائر) ، ٢٠٠٤ ، ص ٦٢ وما بعدها.

^(٢) اقتبسنا مصطلح وفكرة (تركز السلطة السياسية) من الأستاذ الدكتور (عبدالرضا الطعان) في كتابه القيم (تركز السلطة السياسية لصالح الهيئة التنفيذية في المجتمعات المتقدمة) ، والذي يعني به: حصر مركز اتخاذ القرار حصراً شديداً لصالح إحدى السلطتين (التشريعية أو التنفيذية) في الدولة ، مما قد يقود إلى أن تحل محل الفصل بين السلطات أولوية سلطة واحدة على الأخرى ، للتفصيل في ذلك: د.عبدالرضا حسين الطعان ، مصدر سبق ذكره ، ص ٩٥-١٠٨.

ت- هناك سبب متعلق بأعضاء البرلمان ، حيث يطرحون (أحياناً) أسئلة غير مناسبة أو غير متصلة بالموضوع ، فعلى سبيل المثال يتم التركيز على قضايا شخصية أو حزبية أو يتم تحويل بعض الأسئلة إلى الإتجاه نحو خطابات سياسية لا تناسب ذلك المجال^(٣).

ث- بالنسبة لآثار السؤال هنالك خلل وعدم وضوح في النظام الداخلي للبرلمان ، ولاسيما من حيث الآثار التي تترتب على الأجوبة غير المقنعة لأعضاء الحكومة ، وهذا ما نلاحظه في نص المادة (٦٦) التي تنص على أن : " يتلي جواب السلطة التنفيذية في أول جلسة تلي وروده ، فإذا اكتفى السائل بالجواب أو كان غائباً ولم يبين السؤال غيره اعتبر الموضوع منتهياً^(٤) ".

٢- الإستجواب : ان الممارسة البرلمانية في الإقليم تعطينا انطباعاً بأن هذه الوسيلة الرقابية حق مهم للإستعمال وذلك لندرة اللجوء إليه ، والحالات النادرة التي استعملت لم تؤد إلى طرح موضوع سحب الثقة عن الوزير أو الحكومة إلا عند استجواب رئيس الوزراء في ٩ / ٣ / ٢٠١١ ووزير الداخلي والبيشمركة في يومي (١٠) و (١٩) من شهر نيسان ٢٠١١ تباعاً ، في ثلاث جلسات استثنائية للبرلمان ، على خلفية أحداث ١٧ شباط ٢٠١١ ، تطبيقاً للفقرة (١٥) من القرار المرقم (١) لسنة ٢٠١١ المعروف ب(قرار النقاط ١٧)^(٥).

٣- التحقيق : تناول النظام الداخلي هذه الآلية بشكل مقتضب وعابر ولم يعطها الفاعلية المقررة لها في التأثير على الحكومة ، حيث لم يتضمن النظام نصوصاً واضحة تتضمن الأحكام والاجراءات التي تسري على تشكيل اللجان التحقيقية وسير العمل داخل اللجنة والصلاحيات التي تمتلكها فضلاً عن الآثار التي تترتب عليها ، بخلاف ذلك فقد وضع قيود وضوابط تعيق تفعيلها ، وللتدليل على ذلك نجد في المادة (٤٨) الفقرة (١) من النظام الداخلي للبرلمان نص يقضي بأن: " تشكيل اللجان التحقيقية يكون بناء على اقتراح من هيئة الرئاسة للبرلمان وموافقة أغلبية الاعضاء

^(١) طارق جامباز ، ثقله مانتاراني حولى دووهمى ثقله ماني كوردستان ثرسيارباراني حكومتى كوردستان دة كةن ، ضائخانه شة هاب ، هة ولير ، ٢٠٠٩ ، لا ٣٩٩. [طارق جامباز ، نواب الدورة الثانية لبرلمان كوردستان يمحرون حكومة كوردستان بالأسئلة ، مطبعة شهاب ، أربيل ، ٢٠٠٩ ، ص ٣٩].

^(٢) ثقله ماني كوردستان ، بة ريوه بة رايه تى راطة ياندن ، ئامارة كاني حولى سييه مى هة لباردن (٢٠٠٩-٢٠١٣) ، بلا وكراوة. [برلمان كوردستان ، مديرية الإعلام ، إحصائيات الدورة الثالثة للإنتخابات (٢٠٠٩-٢٠١٣) ، منشورة]

^(٣) حسين محمد طه الباليساني ، آليات تعزيز السلطة التشريعية من خلال علاقتها بالسلطة التنفيذية ، مجلة تقراروو ، اتحاد حقوقي كوردستان ، أربيل ، العدد (٣٨-٣٩) ، ٢٠٠٩ ، ص ١٨٢.

^(٤) المادة (٦٦) من النظام الداخلي لبرلمان كوردستان لعام ١٩٩٢ المعدل.

^(٥) للإطلاع على وقائع تلك الجلسات ينظر: ثقله ماني كوردستان ، ثرؤؤكؤلة كان ، بة رطى (٦٤) ، لا ٣٣٥-٤٧٣. بة رطى (٦٥) ، لا ٢٤٣٩-٢٨٩. بة رطى (٦٦) ، لا ١٥١١-٢٠٨ ، هة ولير ، ٢٠١١. [برلمان كوردستان ، البروتوكولات ، الجزء (٦٤) ، ص ٣٣٥-٤٧٣. الجزء (٦٥) ، ص ٢٤٣-٢٨٩. الجزء (٦٦) ، ص ١٥١-٢٠٨ ، أربيل ، ٢٠١١]

الحاضرين^(١) " ، في حين أن هيئة الرئاسة والأغلبية البرلمانية مكونة من ممثلي الحزبين ، ليكون هدف المشرع في جوهره التقليل من مردودية آلية التحقيق و الحد من المعارضة ، وأن المادة (٤٩) الفقرة (١) منها تنص على أن لجان التحقيق لها الحق في : "الإطلاع على ماله علاقة بالموضوع الذي يجري التحقيق بصدد بعد موافقة الجهات المعنية"^(٢) ، والذي قيد الأمر بموافقة الجهات المعنية دون أن يبين الأثر فيما لو لم يوافق الجهات المعنية على ذلك ، وكذلك الفقرة (٢) من نفس المادة تنص على أن: " من واجب السلطة التنفيذية تسهيل مهمة التحقيق ووجوب تقديمها للوثائق والبيانات المطلوبة"^(٣) ، دون أن يبين الأثر فيما لو خالفت السلطة التنفيذية ذلك؟

٤- المسؤولية السياسية للحكومة: لم يثر برلمان الإقليم في دوراته الثلاث ، موضوع المسؤولية السياسية بحق الوزراء (المسؤولية الفردية) أو رئيس مجلس الوزراء (المسؤولية التضامنية) إلا في حالات قليلة ونادرة جداً (أشرنا إليها في النقطة ٢ من هذه الفقرة) ، ولم يتم مطلقاً سحب الثقة من أي وزير أو حكومة (منذ عام ١٩٩٢ ولحين انتهاء مدة الدورة الثالثة) ، وهذا دليل على تعطيل هذه الآلية من قبل برلمان الإقليم.

ثانياً / تزايد الدور التشريعي للحكومة : على الرغم من ان الوظيفة الأساسية للبرلمان في أي بلد تتمثل في سن القوانين (التشريع) ، إلا أن هناك عوامل متعددة أدت إلى تراجعها عن أداء هذا الدور من أبرزها تنامي دور العوامل الاقتصادية والاجتماعية في حياة المجتمع ، ولا سيما منذ النصف الثاني من القرن العشرين ، وتزامن ذلك مع تزايد المد الفاشي والنازي في العالم وما ترتب عليه من قيام أنظمة دكتاتورية ، وعندها أخذت السلطة التنفيذية تتدخل بشكل كبير في النشاط الاقتصادي والاجتماعي وتحولت من منفذ فقط إلى موجه ومحرك للدولة ككل ، وخصوصاً بعد التطور الهائل الاجتماعي والاقتصادي نحو عصر ما بعد الصناعة ، والعولمة ، وبروز فئة جديدة فرضت حضورها كسلطة اجتماعية وسياسية هي فئة التكنوقراط^(٤) ، وأصبح من الضروري إشراكها في التوجهات العامة لصناعة القانون والقرار ، وهذا أعطى السلطة التنفيذية مقدره جديدة في لعب دور المحرك والموجه في مجال التشريع^(٥) ، ومن أبرز مظاهره في الإقليم:

(١) المادة (٤٨) الفقرة (١) من النظام الداخلي المشار إليه سابقاً.

(٢) المادة (٤٩) الفقرة (١) من المصدر نفسه.

(٣) المادة (٤٩) الفقرة (٢) من المصدر نفسه.

(٤) التكنوقراط ، مفهوم حديث نشأ مع اتساع أثر الثورة الصناعية والتكنولوجية ، حيث جرى استعماله لأول مرة عام ١٩١٠ في الولايات المتحدة الأمريكية ، وتعني حرفياً: حكم الطبقة العلمية الفنية المتخصصة ، في ذلك: د.عبدالرضا الطعان ، التكنوقراط ونمط رأس المال المعرفي ، مجلة العلوم السياسية ، كلية العلوم السياسية ، جامعة بغداد ، العدد (٣٧) ، السنة (١٩) ، تموز . كانون الأول ٢٠٠٨ ، ص٥٨. عبدالوهاب الكيالي وآخرون ، موسوعة السياسة ، الجزء الأول ، ط ٢ ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت ، ١٩٨٦ ، ص٧٨١.

(٥) د.عبدالرضا حسين الطعان ، تركز السلطة السياسية لصالح الهيئة التنفيذية في المجتمعات المتقدمة ، مصدر سبق ذكره ، ص١٣١-١٣٥. علي الصاوي ، مصدر سبق ذكره ، ص٧. د.بدر محمد حسن عامر الجعدي ، مصدر سبق ذكره ، ص١٠. دانا عبدالكريم سعيد ، مصدر سبق ذكره ، ص١٨٥-١٨٦.

١- اعطاء الحق للحكومة بأن تقترح مشاريع القوانين إلى البرلمان^(١) ، ويعد الباحثون اقتراح القوانين جزءاً أساسياً في العملية التشريعية لأنه مرحلة من مراحل سن القوانين^(٢) ، وفي هذا الشأن نلمس ظاهرة إزدياد وتوسع نطاق التشريعات المقدمة من قبل الحكومة ، وهذا راجع الى ان الطابع الفني للمشاريع يتطلب توفر كوادر فنية واختصاصية في كافة شؤون المجتمع وهذا الأمر لايمتلكه البرلمان ، من حيث العدد و النوعية ، مقارنةً بالحكومة ، وهذا ما أدى إلى تقليص دور البرلمان الذي أكتفى بدور الموافقة على ما تقدمه الحكومة من مشروعات القوانين التي لا يستطيع أعضاء البرلمان إعدادها واقتراحها^(٣).

فلو نظرنا الى طبيعة تكوين البرلمان من حيث شروط العضوية و الممارسة العملية التي دأبت عليها في الدورات الثلاث له تثبت لنا صحة ما نقول ، إذ اكتفى القانون بالحد الأدنى من العلم والمعرفة شرطاً لعضوية البرلمان^(٤) ، ورشحت الأحزاب الكردستانية عادة كوادرها الحزبية الملتزمة بسياسة ومصالح الحزب ولم تراعى في ذلك ، غالباً ، تخصص الأشخاص وخبراتهم الفنية^(٥).

٢- اعطاء الحق للحكومة (أعضاء مجلس الوزراء) بحضور جلسات اللجان البرلمانية وجلسات البرلمان^(٦) عند مناقشة الموضوعات للإستشارة والمشاركة في المناقشات^(٧).

ثالثاً / أثر النظام الحزبي والحياة الحزبية في تقوية مكانة حكومة الإقليم وتعزيزها على حساب البرلمان: على الرغم من أن النظام السياسي في الإقليم يتسم بالتعددية الحزبية إلا أنه يتميز بهيمنة حزبين كبيرين على السلطة (الحزب الديمقراطي

(١) المادة (٥٣) من قانون انتخاب المجلس الوطني الكوردستاني المعدل ، وكذلك المادة (٨) الفقرة (٢) من قانون مجلس الوزراء المعدل. المادة (٧١) الفقرة (١) من النظام الداخلي للبرلمان.

(٢) د. بدر محمد حسن عامر الجعيدي ، مصدر سبق ذكره ، ص ٣٣١. دانا عبدالكريم سعيد ، مصدر سبق ذكره ، ص ٤٤.

(٣) لتفصيل: د. عبدالرضا حسين الطعان ، مصدر سبق ذكره ، ص ٣١٢-٣٣٨.

(٤) حيث اشترط القانون في المرشح لعضوية البرلمان ، فيما يتعلق بالتحصيل العلمي ، أن يكون متقناً للقراءة والكتابة فقط ، في ذلك: الفقرة (٣) من المادة (٢١) من قانون انتخاب المجلس الوطني لكوردستان العراق لسنة ١٩٩٢ المعدل.

(٥) مقارنة بين الدورات الثلاث نلتمس نوعاً من التقدم في هذا الشأن فيما يتعلق بالمرشحين في الدورة الثالثة ، ويبدو أن السبب راجع الى المنافسة التي كانت موجودة بين الاحزاب نتيجة وجود قوائم منافسة للقائمة الكوردستانية بقيادة الحزبين الرئيسيين.

(٦) نلاحظ جلوس أعضاء مجلس الوزراء في المقاعد الأمامية للبرلمان عند حضورهم الجلسات ، ويرى الدكتور (بدر محمد حسن عامر الجعيدي) بأن هذا يعد في حد ذاته مظهراً من مظاهر هيمنة وتعاضم نفوذ الحكومة على البرلمان ، وبخلاف ذلك لا يجوز في النظام الرئاسي (كما هو الحال في الولايات المتحدة الأمريكية) لرئيس الدولة ولا الوزراء دخولهم البرلمان بصفتهم ليشتركوا في المناقشات ، فيسمعون الآراء ويسمع الأعضاء آراءهم ، فإذا حق لهم دخول المجلس فعليهم أن يفعلوا ذلك بوصفهم زائرين ، وعليه لا يجلسون في المقاعد الأمامية ، وإنما يجلسون في مقاعد الزائرين ويشاهدون الجلسات دون تدخل من قبلهم شأنهم شأن أي فرد من المواطنين ، في ذلك: د. بدر محمد حسن عامر الجعيدي ، مصدر سبق ذكره ، ص ٢٢٧.

(٧) المادة (٤٥) الفقرة (١) والمادة (٥٣) من النظام الداخلي للبرلمان. وكذلك المادة (١٦) من قانون مجلس الوزراء.

والإتحاد الوطني) ، لكونهما صاحبي الأغلبية البرلمانية ومن ثم يتم تشكيل الحكومة من قبلهما (مع إشراك شكلي لبعض الأحزاب الأخرى والمكونات الموجودة في الإقليم) ، وهذا الوضع انطوى على إخلال واضح بالتوازن المراد إقامته بين كل من البرلمان والسلطة التنفيذية ، بل إنه تحقق في إطاره نوع من وحدة السلطة في الدولة تحت هيمنة الحكومة (الحزبية) ، ومن أهم مظاهر هذه الحالة:

١- هيمنة العقلية الحزبية في البرلمان والنظام السياسي في الإقليم ككل ، فعند إجراء أية قراءة موضوعية و واقعية للحياة الحزبية في المجتمع الكوردي يظهر جلياً أن الأحزاب والتنظيمات السياسية الكوردية وعلى مر تاريخ ظهورها ونشوتها لها ميزة وخصيصة أساسية وجوهرية ، وهي تمسكها الشديد بالتوجهات والقيم الحزبية التي تشكلت على أساسها ، وتمثلت بهيمنة العقلية الحزبية الضيقة على أفكارها السياسية وأعمالها الحزبية في مجرى ممارستها السياسية^(١).

هذه النظرة كانت نتيجة مباشرة لتبني أغلب تلك الأحزاب والتنظيمات مبدأ الحزب الطليعي المأخوذ من الأحزاب الشيوعية^(٢) ، التي تفترض بأن الطبقة العاملة تشكل أكثرية المجتمع وأن الحزب الطليعي (الشيوعي) هو ممثل هذه الطبقة للقضاء على الرأسمالية وتحقيق المساواة والذي يفترض أن يكون في ثلاث مراحل وهي: دكتاتورية الطبقة العاملة (البروليتاريا) أولاً ، والدولة الاشتراكية ثانياً ، والمجتمع الشيوعي ثالثاً^(٣).

فالأحزاب السياسية الكوردستانية (بصورة عامة) وصلت إلى المدن المحررة بعد الانتفاضة (١٩٩١) بتلك العقلية ، الأمر الذي أدى إلى انعدام خبرة المنافسة السياسية السلمية فيما بينها ، و بدلا من التركيز على النقاط التي تعزز أفكار الجماهير لحقوقها المشروعة و الموضوعات التي تزيد من مستوى الوعي السياسي العام ، سادت غلبة المصالح الحزبية الضيقة على المصالح الوطنية العليا^(٤).

وتجسيدا لما ذهبنا إليه ، فقد نقلت الأحزاب الكوردستانية (ولاسيما الحزبان الرئيسيان) بعد الإنتفاضة تلك الخصائص الجوهرية لها الى السلطات العامة التي تشكلت في الإقليم (بعد انتخابات ١٩/أيار/١٩٩٢) ، حيث عمليا (ومنذ ١٩٩٢ تقريبا) وعلى الرغم من وجود السلطات العامة ، فإن الحزبين الرئيسيين تعدان المنظم الرئيس في مناطق سيطرتهما السياسية ، وذلك حسب الخريطة السياسية التي ذكرناها من قبل ، وثمة في تلك المناطق تداخل واسع بين الشأن الحكومي والشأن الحزبي ، وعلى كل المستويات ؛ فالشخصيات النافذة حزبياً هي ذاتها النافذة حكومياً ، والقرارات التي تصدر باسم الحكومة في تلك المناطق تكون قرارات حزبية بالأساس ، والجهاز الإقتصادي العام والخاص في

(١) محمد صابر كريم ، التعددية السياسية وأثرها على السلطة التشريعية في إقليم كردستان العراق: دراسة تحليلية ، رسالة ماجستير في العلوم السياسية ، كلية القانون والسياسة ، جامعة السليمانية ، السليمانية ، ٢٠١٠ ، ص ١٤٤-١٤٩.

(٢) عبدالسلام مصطفى صديق ، أثر التغيير الاجتماعي على الأحزاب الكوردستانية: الحزب الديمقراطي الكوردستاني نموذجاً ، رسالة ماجستير في الاجتماع ، كلية الآداب ، جامعة صلاح الدين ، أربيل ، ٢٠١١ ، ص ٥٠.

(٣) للتفصيل: د.عبدالرضا حسين الطعان، تأريخ الفكر السياسي الحديث، جامعة بغداد، بغداد، بدون سنة طبع، ص ٥٦٣-٥٨٤.

(٤) نسرین أحمد عبدالله الجاف ، مصدر سبق ذكره ، ص ١٦٠-١٦٥. أحمد ناجي قمحة: اكراد العراق الواقع والمستقبل، مجلة السياسية الدولية، مركز الاهرام للدراسات الاستراتيجية ، القاهرة، العدد (١٣٥)، يناير ١٩٩٩، ص ١١١.

تلك المناطق يسيطر عليه ويدار من قبل الشخصيات أو الهيئات الحزبية ، وحتى الأجهزة الأمنية والعسكرية يبدو ولاؤها وتابعيتها الحزبية واضحتين^(١).

وهذه القضية أصبحت آفة ومشكلة مزمنة عانت (وتعاني) منها تجربة الإقليم ، حتى أن الحزبين الرئيسيين حاولا وضع حد لها ، فمثلا ورد في أحد بنود (اتفاقية باريس) لانتهاء القتال بين الحزبين لعام ١٩٩٤ ، مسألة إنهاء تدخل الأحزاب في شؤون البرلمان و الحكومة والقضاء^(٢).

وقدم السيد (جلال الطالباني) ، السكرتير العام للإتحاد الوطني الكوردستاني ، مشروعاً سياسياً ، في مؤتمر صحفي عقده في السليمانية يوم ١٨ / ١٢ / ٢٠٠٨ ، حول آليات حل هذه المشكلة^(٣).

ب- هيمنة الحكومة على جدول أعمال البرلمان^(٤) ، على الرغم من أن النظام الداخلي للبرلمان يعطي سلطة تنظيم جدول الأعمال لهيئة الرئاسة^(٥) (المكونة من رئيس البرلمان ونائبه وسكرتير البرلمان) ، وفي الواقع العملي تكون الكلمة العليا للحكومة في هذا المجال لأن الحكومة يشكلها الحزب (أو الأحزاب) الحاصلة على الأغلبية في البرلمان ، فإنها تستطيع ، بالإعتماد على أغليبتها البرلمانية ، ضبط الطريقة التي يستغل بها البرلمان وقته.

فالأحزاب تتنافس وتتصارع داخل البرلمان عن طريق أعضائها الذين ينتمون إليها لكي تطبق برامجها ومبادئها ، وهذا يؤدي عملياً إلى أن أصبح جزءاً كبيراً من وقت البرلمان يستخدم في مناقشة مشروعات الحكومة ، وهذا الوضع ينطبق حتى على برلمانات الدول المتقدمة منها بريطانيا وفرنسا^(٦).

ويرى الدكتور عادل الطبطبائي بهذا الصدد أن : " لجدول أعمال البرلمان أهمية كبرى ، لكونه أداة مهمة في العمل البرلماني ، فمن يسيطر على هذه الأداة ويستخدمها ، فإنه يهيمن ، دون شك، على العمل البرلماني ويوجهه نحو

(١) رستم محمود ، آفاق المعارضة في إقليم كردستان العراق: صلاية البنى التقليدية ورهان تفكيك المناطقية ، المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات ، الدوحة ، ٢٠١١ ، ص ٥.

(٢) مكتب الدراسات و البحوث المركزي للحزب الديمقراطي الكوردستاني ، الاقتتال الداخلي في كردستان العراق كيف اندلع و من المسؤول عنه ، الجزء الأول ، ١٩٩٧ ، ص ٤٢٤.

(٣) للإطلاع على نص المشروع ينظر: طؤظارى نؤظين ، مةكتبةى بير وهؤشيارى ية كيتى نيشتمانى كوردستان ، سليمانى ، ذمارة (١٥)، ئةيلولى ٢٠٠٩ ، لا ٨٣-١٣. [مجلة نؤظين ، مكتب الفكر والتوعية للإتحاد الوطني الكوردستاني ، السليمانية ، العدد (١٥)، أيلولى ٢٠٠٩ ، ص ٨-١٣]

(٤) جدول أعمال البرلمان ، هو برنامج عمل البرلمان خلال اجتماعاته ، في ذلك: د.عادل الطبطبائي ، جدول أعمال البرلمان: دراسة مقارنة ، مجلة الحقوق ، جامعة الكويت ، العدد (٣) ، السنة (١٠) ، سبتمبر ١٩٨٦ ، ص ١٥

(٥) المادة (٢٠) الفقرة (١) من النظام الداخلي للبرلمان.

(٦) د.عبدالغنى بسيونى عبدالله ، النظم السياسية: اسس التنظيم السياسى ، الدارالجامعية ، بيروت ، ١٩٨٥ ، ص ٣٢٢-٣٢٣. د.عبدالرضا حسين الطعان ، تركز السلطة السياسية لصالح الهيئة التنفيذية في المجتمعات المتقدمة ، مصدر سبق ذكره ، د.عادل الطبطبائي ، مصدر سبق ذكره ، ص ٣٦ ومابعدها.

الأهداف التي يسعى إلى تحقيقها^(١) ، ولذلك فإن أغلبية البرلمانات في الدول تشدد في إجراء تعديل في جداول أعمالها باشتراط حصول الإقتراح الخاص بالتعديل على أغلبية معينة ، ويرجع السبب في ذلك إلى رغبتها (أي البرلمانات) في إبعاد الإقتراحات غير المدروسة المراد إدراجها في جدول الأعمال التي قد تكون وراءها مصالح شخصية أو سياسية وحزبية ، ولذلك تعهد بعض الأنظمة الدستورية مهمة تحديد جدول الأعمال وإعدادها وتعديلها إلى لجنة برلمانية خاصة تشكل لهذا الغرض ، ومن هذه الدول يمكن أن نذكر على وجه الخصوص الولايات المتحدة الأمريكية ، حيث جرى العمل في مجلس النواب هناك على لجنة الجدول ، وبهذا يكون للأحزاب الممثلة في البرلمان أعضائها في اللجنة^(٢).

ت- هناك تقليد برلماني ثابت في معظم الدول يتمثل في أن يشغل الشخصيات البارزة والمتنفذة في الأحزاب الفائزة في الإنتخابات المناصب المهمة في الحكومة ، دون أن تولي الأحزاب نفس الأهمية للبرلمان بهذا الخصوص ، وقد أدى ذلك إلى تحويل عمل البرلمان في كثير من الحالات إلى مجرد تظاهرة سياسية ومنبر للتنافس بين أنصار الحكومة والمعارضة (إن وجدت) ، مع اتخاذ القرارات الكبرى خارج قاعة البرلمانات وفي الاجتماعات الحزبية المغلقة^(٣).

ث- تتمتع الحكومات في الإقليم بالإستقرار الوزاري وكذلك الإستمرار الوزاري^(٤) ، فلا استقرار الوزاري الموجود في الإقليم راجع بالدرجة الأساس إلى عدم فاعلية البرلمان في الرقابة على الحكومة ولاسيما في مسألة إثارة المسؤولية السياسية للحكومة وسحب الثقة منها ثم إجبارها على تقديم استقالتها، أما السبب الرئيسي وراء الإستمرار الوزاري في الإقليم فهو أن البرلمان لا يتمكن من إجبار الحكومة على إجراء تعديل جوهري في وزرائها وسياساتها العامة ولا تبالي بضغوطات المعارضة والضغوطات الشعبية في هذا المجال ، وذلك لعدم رغبة الأغلبية البرلمانية المؤيدة للحكومة القيام بمثل هذا الإجراء ، الأمر الذي يجعل الحكومة في موقع القوة أمام البرلمان.

ج- تقييد سلطة البرلمان في شأن الوظيفة المالية وتناقص دوره ، فعلى الرغم من أن الوظيفة المالية هي من إحدى الوظائف الرئيسية للبرلمان ، إلا أن دور البرلمان في هذا الجانب بدأ بالتناقص لحساب الحكومة ، ومن مظاهره الأساسية في الإقليم:

(١) د. عادل الطبطبائي ، مصدر سبق ذكره ، ص ٢٦.

(٢) للتفصيل: المصدر نفسه ، ص ٢٩-٣٦.

(٣) د. رأفت دسوقي ، مصدر سبق ذكره ، ص ٣٣-٣٤.

(٤) الإستقرار الوزاري ، يعني غياب الأزمات الوزارية وبقاء الوزارة في الحكم لمدة طويلة (ضمن المدة القانونية المقررة لها) ، وذلك لندرة اللجوء إلى سحب الثقة من الوزراء أو الوزارة. أما الإستمرار الوزاري ، فيعني استمرار الوزير في شغل منصبه لمدة طويلة من الوقت (ضمن المدة القانونية المقررة لها) ، وذلك لندرة اللجوء إلى التعديلات الوزارية ، في ذلك: د. عثمان عبدالمالك الصالح ، مصدر سبق ذكره ، ص ٤٧-٤٨.

- إعداد مشروع الموازنة العامة^(١) من اختصاص (سلطة) الحكومة ، فوزارة المالية (وبالتعاون مع وزارة التخطيط) مسؤولة ومعنية باعداد مشروع الموازنة وارساله إلى البرلمان لمناقشته واعتماده^(٢).
- عدم التزام الحكومة بارسال مشروع الموازنة إلى البرلمان (منذ ١٩٩٣ وإلى حد الآن) في الموعد المحدد قانونا (شهر تشرين الأول^(٣))، دون أن تكون للبرلمان القدرة على محاسبة الحكومة على ذلك^(٤).
- عدم التزام الحكومة بارسال الحساب الختامي^(٥) الى البرلمان في مواعده القانوني (شهر نيسان^(٦))، إضافة إلى وجود مواطن الخلل والنواقص الكثيرة فيه عندما يُرسل ، دون تمكن البرلمان من محاسبة الحكومة على ذلك^(٧).

(١) الموازنة العامة ، هي بيان تقديري لما يمكن للدولة أن تنفقه ، وما ينتظر أن تجبیه من إيرادات ، لمدة محددة من الزمن (غالباً ما تكون سنة) ، وبما يحقق الأهداف التي ترنو إليها فلسفة الحكم ، والتي تعد من قبل السلطة التنفيذية (وزارة المالية عادةً) ، وتصادق عليها السلطة التشريعية، في ذلك: د. ابراهيم الحمود ، رقابة مجلس الأمة الكويتي على مشروع قانون الميزانية العامة ، مجلة الحقوق ، جامعة الكويت ، العدد الأول والثاني ، السنة السادسة عشرة ، مارس ١٩٩٢ ، ص ١٧٩. د. صباح صابر محمد خوشناو ، الموازنة العامة في العراق: دراسة تحليلية مع إشارة إلى إقليم كردستان العراق (محافظة أربيل ودهوك للمدة ١٩٨٨-٢٠٠٧) ، مركز كردستان للدراسات الإستراتيجية ، السليمانية ، ٢٠١٢ ، ص ١٣. د. فليح حسن خلف ، المالية العامة ، عالم الكتب الحديث ، إربد ، ٢٠٠٨. ص ٢٧٧. د. بدر محمد حسن عامر الجعدي ، مصدر سبق ذكره ، ص ٢٦٩. سالم عبدالحسين سالم ، الموازنة العامة ودور السلطتين التشريعية والتنفيذية تجاهها مع إشارة إلى العراق للفترة (٢٠٠٤-٢٠١١) ، مجلة العلوم الإقتصادية والإدارية ، كلية الإدارة والاقتصاد ، جامعة بغداد ، المجلد (١٨) ، العدد (٦٦) ، ٢٠١٢ ، ص ٢٤٦.

(٢) المادة (٨) الفقرة (٤) من قانون مجلس الوزراء المعدل. وكذلك المادة (٨) من قانون وزارة المالية والاقتصاد لإقليم كردستان (قانون رقم ٥ لسنة ٢٠١٠).

(٣) المادة (٧٩) أولاً من النظام الداخلي المشار إليه سابقاً.

(٤) فمثلاً مشروع الموازنة لعام ٢٠١٢ وصل البرلمان في ٧ / ٥ / ٢٠١٢ أي بعد حوالي سبعة أشهر على مواعده القانوني ، في ذلك: لة كؤمة لطةى ديموكراتيدا بودجة قابيلى رة خنة طرتن وضارة سة ركردنة ، طؤظارى طولان ، ذمارة (٨٨٥) لة ٢٥ / ٦ / ٢٠١٢ ، ص ٢٣٣.] في المجتمع الديمقراطي الموازنة قابلة للنقد والحل ، مجلة طولان ، العدد (٨٨٥) في ٢٥ / ٦ / ٢٠١٢ ، ص ٢٣]

(٥) الحساب الختامي ، فهو عبارة عن بيان للنفقات التي انفقت فعلاً والإيرادات التي حصلت فعلاً في حقبة انقضت من الزمن (وتكون عادة لمدة ستة أشهر) ، فهو تسجيل النفقات المالية خلال ستة أشهر ويعد مقياساً لمدى صحة تقديرات الموازنة ، فهو تقدير واقعي وحقيقي لحقائق وقعت فعلاً خلال السنة المالية المنتهية ، والتأكيد من مدى اتفاق تلك الحقائق مع تقديرات الميزانية أو اختلافها معها ، في ذلك: د. ابراهيم الحمود ، مصدر سبق ذكره ، ص ١٧٩. د. صباح صابر محمد خوشناو ، مصدر سبق ذكره ، ص ١٣. د. فليح حسن خلف ، مصدر سبق ذكره ، ص ٢٧٧.

(٦) وذلك بموجب قانون الإدارة المالية والدين العام النافذ في الإقليم.

(٧) فمثلاً الحساب الختامي لعام ٢٠١١ وصل البرلمان في ٢٦ / ١٢ / ٢٠١٢ أي بعد حوالي سبعة أشهر على مواعدها القانوني ، في ذلك: بودجةى ميللةت ضؤن خة رجدة كريت؟ طؤظارى لظين ، ذمارة (٢٠٢) ، تة موزى ٢٠١٢ ، ص ٢٢٢-٢٣.] كيف تصرف موازنة

الشعب؟ مجلة لظين ، العدد (٢٠٢) ، تموز ٢٠١٢ ، ص ٢٢-٢٣]

الإستنتاجات

- بعد إتمام هذه الدراسة توصلنا إلى عدد من الإستنتاجات ، نوجزها على النحو الآتي:
- ١- إنَّ تجربة الحكم في الإقليم قد بدأت بعدما تضافرت وتجمعت عدة أحداث داخلية عراقية ودولية، وأسهمت مجتمعة بخلق ظروف مؤاتية وفرصة مناسبة لشعب كردستان العراق بأن يبدأ باقامة المؤسسات السياسية الرسمية (برلمان وحكومة وقضاء).
 - ٢- هناك إشكالية في نمط وطبيعة النظام السياسي في الإقليم (من حيث كونه نظاماً برلمانياً أم رئاسياً؟) ، فعند النظر في نصوص القوانين والممارسة العملية في الإقليم ، نجد أن نظام الحكم فيه يقوم على أساس المزج والجمع بين بعض خصائص النظامين البرلماني والرئاسي.
 - ٣- وعند النظر في أن واقع العلاقة بين الحكومة والبرلمان في الإقليم نجد أنه يتمثل في تركيز السلطة السياسية لصالح الحكومة لأسباب فنية وسياسية وقانونية متعددة.

قائمة المصادر

المصادر باللغة العربية:

أولاً / الكتب:

- ١- إبراهيم عبدالعزيز شيحا ، مبادئ الأنظمة السياسية ، الدار الجامعية للطباعة والنشر ، بيروت ، بدون سنة الطبع.
- ٢- أحمد ناجي قمحة: اكراد العراق الواقع و المستقبل، مجلة السياسية الدولية، مركز الاهرام للدراسات الاستراتيجية ، القاهرة، العدد (١٣٥)، يناير ١٩٩٩.
- ٣- بختيار غفور البالكلي ، الوظائف غير التشريعية للبرلمان ، مطبعة شهاب ، أربيل ، ٢٠١٠.
- ٤- بدر محمد حسن عامر الجعدي ، التوازن بين السلطتين التنفيذية والتشريعية في النظام البرلماني: دراسة مقارنة مع التطبيق على النظام الدستوري الكويتي ، دار النهضة العربية ، القاهرة ، ٢٠١١.
- ٥- ثيشة واحمد عبدالله ، المسؤولية السياسية للسلطة التنفيذية في النظام البرلماني: دراسة تحليلية مقارنة ، مركز كردستان للدراسات الإستراتيجية ، السليمانية ، ٢٠١٣.
- ٦- رأفت دسوقي ، هيمنة السلطة التنفيذية على البرلمان، منشأة المعارف ، الإسكندرية ، ٢٠٠٦.
- ٧- رستم محمود ، آفاق المعارضة في إقليم كردستان العراق: صلابة البنى التقليدية ورهان تفكيك المناطقية ، المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات ، الدوحة ، ٢٠١١.
- ٨- سيروان عدنان ميرزا الزهاوي ، الرقابة المالية على تنفيذ الموازنة العامة في القانون العراقي ، الدائرة الإعلامية في مجلس النواب ، بغداد ، ٢٠٠٨.

- ٩- صباح صابر محمد خوشناو ، الموازنة العامة في العراق: دراسة تحليلية مع إشارة إلى إقليم كردستان العراق (محافظة أربيل ودهوك للمدة ١٩٨٨-٢٠٠٧) ، مركز كردستان للدراسات الإستراتيجية ، السليمانية ، ٢٠١٢ .
- ١٠- عبدالرحمن سليمان الزبياري، الوضع القانوني لإقليم كردستان العراق في ظل قواعد القانون الدولي العام، مؤسسة موكرياني للطباعة والنشر، أربيل ، ٢٠٠٢ .
- ١١- عبدالرضا حسين الطعان ، تركيز السلطة السياسية لصالح الهيئة التنفيذية في المجتمعات المتقدمة: نموذج فرنسا ، جامعة قاريونس ، بنغازي ، ٢٠٠١ .
- ١٢- عبدالرضا حسين الطعان، تأريخ الفكر السياسي الحديث، جامعة بغداد ، بغداد ، بدون سنة طبع .
- ١٣- عبدالغني بسيوني عبدالله ، النظم السياسية: اسس التنظيم السياسي ، الدارالجامعية ، بيروت ، ١٩٨٥ .
- ١٤- عبدالغني بسيوني عبدالله ، سلطة ومسؤولية رئيس الدولة في النظام البرلماني ، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع ، بيروت ، ١٩٩٥ .
- ١٥- عبد الوهاب الكيالي واخرون ، موسوعة السياسة ، الجزء الأول ، ط ٢ ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت ، ١٩٨٦ .
- ١٦- علي الصاوي ، الرقابة البرلمانية ، المركز الدولي للدراسات المستقبلية والاستراتيجية ، القاهرة ، ٢٠٠٧ .
- ١٧- عوني بزاز ، النظام الداخلي لبرلمان كردستان العراق وتعديلاته ، مطبعة رؤى ذوات ، أربيل ، ٢٠١٣ .
- ١٨- فليح حسن خلف ، المالية العامة ، عالم الكتب الحديث، إربد ، ٢٠٠٨ .
- ١٩- لطيف مصطفى أمين ، العلاقة بين رئيس الدولة ورئيس الوزراء في النظام البرلماني ، دار سردم للطباعة والنشر ، السليمانية ، ٢٠٠٩ .
- ٢٠- ماجد راغب الحلو ، النظم السياسية والقانون الدستوري، منشأة المعارف ، الإسكندرية ، ٢٠٠٠ .
- ٢١- المجموعة القانونية الدولية لحقوق الانسان ، إنتخابات بلا حدود، من منشورات مكتب الدراسات والبحوث المركزي للحزب الديمقراطي الكوردستاني، أربيل ، دراسة رقم (٣٤)، ١٩٩٩ .
- ٢٢- محسن خليل ، القانون الدستوري والنظم السياسية ، بدون مكان الطبع ، ١٩٨٧ .
- ٢٣- محمد كاظم المشهداني ، النظم السياسية ، دار الحكمة ، الموصل ، ١٩٩١ .
- ٢٤- مكتب الدراسات و البحوث المركزي للحزب الديمقراطي الكوردستاني ، الاقتتال الداخلي في كردستان العراق كيف اندلع و من المسؤول عنه ، الجزء الأول ، ١٩٩٧ .

ثانياً / الرسائل والاطاريح الجامعية:

- ٢٥- دانا عبدالكريم سعيد ، تراجع الدور التشريعي والرقابي للبرلمان: دراسة تحليلية مقارنة في الأنظمة البرلمانية ، أطروحة دكتوراه في القانون ، كلية القانون والسياسة ، جامعة السليمانية ، ٢٠١١ .

- ٢٦- عبدالرحمن سليمان زبياري ، السلطة القضائية في النظام الفدرالي العراقي: دراسة تحليلية مقارنة ، أطروحة دكتوراه في القانون العام ، كلية القانون والسياسة ، جامعة صلاح الدين ، أربيل ، ٢٠٠٨ .
- ٢٧- عبدالسلام مصطفى صديق ، أثر التغيير الاجتماعي على الأحزاب الكردستانية: الحزب الديمقراطي الكردستاني نموذجاً، رسالة ماجستير في الاجتماع ، كلية الآداب ، جامعة صلاح الدين ، أربيل ، ٢٠١١ .
- ٢٨- ليلي بن بعلية ، آليات الرقابة التشريعية في النظام السياسي الجزائري ، رسالة ماجستير في القانون ، كلية الحقوق والعلوم السياسية ، جامعة الحاج لخضر (الجزائر) ، ٢٠٠٤ .
- ٢٩- محمد صابر كريم ، التعددية السياسية وأثرها على السلطة التشريعية في إقليم كردستان العراق: دراسة تحليلية ، رسالة ماجستير في العلوم السياسية ، كلية القانون والسياسة ، جامعة السليمانية ، السليمانية ، ٢٠١٠ .
- ٣٠- نسرين أحمد عبدالله الجاف ، التجربة البرلمانية في إقليم كردستان العراق (١٩٩١-١٩٩٨) ، رسالة ماجستير في العلوم السياسية ، كلية العلوم السياسية ، جامعة بغداد ، بغداد ، ٢٠٠٥ .

ثالثاً / الدوريات:

- ٣١- تغريد عبدالقادر علي ، التحقيق البرلماني: دراسة عن التحقيق البرلماني في مجلس النواب العراقي ، مجلة الحقوق ، كلية القانون ، الجامعة المستنصرية ، العدد (١٩) ، السنة السادسة ، المجلد الرابع ، ٢٠١٢ .
- ٣٢- حسن علي عبدالحسين البديري ، الرقابة البرلمانية على السلطة التنفيذية ، مجلة الكوفة للعلوم القانونية والسياسية ، كلية القانون والسياسة ، جامعة الكوفة ، السنة الرابعة - العدد الثاني عشر ، كانون الأول ٢٠١١ .
- ٣٣- حسين محمد طه الباليساني ، آليات تعزيز السلطة التشريعية من خلال علاقتها بالسلطة التنفيذية ، مجلة ترازوو ، اتحاد حقوقي كردستان ، أربيل ، العدد (٣٨-٣٩) ، ٢٠٠٩ .
- ٣٤- حنان محمد القيسي ، دور مجلس النواب العراقي في الحد من الفساد ، مجلة الكوفة للعلوم القانونية والسياسية ، كلية القانون والسياسة ، جامعة الكوفة ، السنة الرابعة - العدد الثاني عشر ، كانون الأول ٢٠١١ .
- ٣٥- سالم عبدالحسين سالم ، الموازنة العامة ودور السلطتين التشريعية والتنفيذية تجاهها مع إشارة إلى العراق للفترة (٢٠٠٤-٢٠١١) ، مجلة العلوم الاقتصادية والإدارية ، كلية الإدارة والاقتصاد ، جامعة بغداد ، المجلد (١٨) ، العدد (٦٦) ، ٢٠١٢ .
- ٣٦- سعد الشتيوي العنزي ، الضوابط الدستورية للسؤال البرلماني من حيث المضمون والإختصاص والغاية ، مجلة الحقوق ، جامعة الكويت ، العدد (٣) ، السنة (٣٤) ، سبتمبر ٢٠١٠ ، ص ٢٤٩ .
- ٣٧- سعدي البرزنجي ، تجربة إقليم كردستان في قبوله وبناء نظام قانوني للإقليم بعد انتفاضة آذار عام ١٩٩١ المجيدة، مجلة تاريزور ، نقابة محامي كردستان ، أربيل ، العدد (٩) ، السنة الخامسة ، ٢٠٠٥ .

- ٣٨- شورش حسن عمر ود.دانا عبدالكريم سعيد ، الإستجواب كوسيلة للرقابة السياسية في الدستور العراقي لعام ٢٠٠٥ : دراسة تحليلية مقارنة ، مجلة دراسات قانونية وسياسية ، مركز الدراسات القانونية والسياسية ، كلية القانون والسياسة ، جامعة السليمانية ، السنة (١) ، العدد (١) ، أيلول ٢٠١٣ .
- ٣٩- عادل الطبطبائي ، جدول أعمال البرلمان: دراسة مقارنة ، مجلة الحقوق ، جامعة الكويت ، العدد (٣) ، السنة (١٠) ، سبتمبر ١٩٨٦ .
- ٤٠- عبدالرضا الطعان ، التكنوقراط ونمط رأس المال المعرفي ، مجلة العلوم السياسية ، كلية العلوم السياسية ، جامعة بغداد ، العدد (٣٧) ، السنة (١٩) ، تموز . كانون الأول ٢٠٠٨ .
- ٤١- عثمان عبدالملك الصالح ، الرقابة البرلمانية على أعمال الإدارة في الكويت : دراسة نظرية تطبيقية ، مجلة الحقوق والشريعة ، كلية الحقوق والشريعة ، جامعة الكويت ، السنة الخامسة ، العدد الرابع ، ديسمبر ١٩٨١ .
- ٤٢- علي كاظم الرفيعي ، وسائل الرقابة البرلمانية على الحكومة ، مجلة العلوم القانونية ، كلية القانون ، جامعة بغداد ، العدد الثاني ، ٢٠٠٧ .
- ٤٣- محمد عبدالمحسن المقاطع ، الإستجواب البرلماني للوزراء في الكويت: دراسة تحليلية نقدية في ضوء أحكام الدستور الكويتي والسوابق البرلمانية ، مجلة الحقوق ، جامعة الكويت ، ملحق العدد الثالث ، السنة السادسة والعشرون ، سبتمبر ٢٠٠٢ .
- ٤٤- نشأت أحمد رشيد ، مجلس قضاء كردستان : الإنجازات والطموحات ، مجلة دادوهر ، اتحاد قضاة إقليم كردستان ، أربيل ، العدد (١) ، السنة الأولى ، ٢٠٠٩ .

رابعاً / القوانين والأنظمة:

- ٤٥- قانون السلطة القضائية لإقليم كردستان المرقم (١٤) لسنة ١٩٩٢ .
- ٤٦- قانون السلطة القضائية لإقليم كردستان المرقم (٢٣) لسنة ٢٠٠٧ .
- ٤٧- قانون انتخاب المجلس الوطني لكوردستان العراق المرقم (١) لسنة ١٩٩٢ .
- ٤٨- قانون انتخاب قائد الحركة التحريرية الكوردية المرقم (٢) لسنة ١٩٩٢ .
- ٤٩- قانون تمديد الولاية لرئيس إقليم كردستان المرقم (١٩) لسنة ٢٠١٣ .
- ٥٠- قانون رئاسة إقليم كردستان المرقم (١) لسنة ٢٠٠٥ .
- ٥١- قانون مجلس أمن الإقليم المرقم (٤) لسنة ٢٠١١ .
- ٥٢- قانون مجلس وزراء إقليم كردستان المرقم (٣) لسنة ١٩٩٢ المعدل .
- ٥٣- قانون هيئة رئاسة إقليم كردستان المرقم ٩ لسنة ١٩٩٣ .
- ٥٤- قانون وزارة العدل لإقليم كردستان المرقم (١٢) لسنة ١٩٩٢ .
- ٥٥- قانون وزارة المالية والاقتصاد لإقليم كردستان المرقم (٥) لسنة ٢٠١٠ .

- ٥٦ - المجلس الوطني لكوردستان العراق ، مجموعة القوانين والقرارات الصادرة عن المجلس الوطني لكوردستان العراق للفترة (١٩٩٢/٦/٤ لغاية ١٩٩٢/١٢/٣١) ، المجلد الأول ، أبريل ، ١٩٩٧ .
- ٥٧ - النظام الداخلي لبرلمان كردستان لعام ١٩٩٢ المعدل .

○ المصادر باللغة الكوردية:

- ٥٨ - بودجهى ميللهت چۆن خه رجه ده كريت؟ گوڤارى لئين ، ژماره (٢٠٢) ، ته موزى ٢٠١٢ . [كيف تصرف موازنة الشعب؟ مجلة لظين ، العدد (٢٠٢) ، تموز ٢٠١٢]
- ٥٩ - په رله مانى كوردستان ، به رپوه به رايه تى راگه يانندن ، ئاماره كانى خولى سييه مى هه ئبژاردن (٢٠٠٩-٢٠١٣) ، بلاوكراوه . [برلمان كوردستان ، مديرية الاعلام ، إحصائيات الدورة الثالثة للانتخابات (٢٠٠٩-٢٠١٣) ، منشورة]
- ٦٠ - په رله مانى كوردستان ، پرۆتۆكۆله كان ، به رگى (٦٤) ، به رگى (٦٥) ، به رگى (٦٦) ، هه ولير ، ٢٠١١ . [برلمان كوردستان ، البروتوكولات ، الجزء (٦٤) ، الجزء (٦٥) ، الجزء (٦٦) ، أبريل ، ٢٠١١]
- ٦١ - گارق جامباز ، په رله مان تارانى خولى دووه مى په رله مانى كوردستان پرسياربارانى حكومه تى كوردستان ده كه ن ، چاپخانه ي شه هاب ، هه ولير ، ٢٠٠٩ . [طارق جامباز ، نواب الدورة الثانية لبرلمان كوردستان يحطرون حكومة كردستان بالأسئلة ، مطبعة شهاب ، أبريل ، ٢٠٠٩]
- ٦٢ - گوڤارى نوڤين ، مه كتبه بى بير وهوشيارى يه كيتى نيشتمانى كوردستان ، سليمانى ، ژماره (١٥) ، ئه يلولى ٢٠٠٩ . [مجلة نوڤين ، مكتب الفكر والتوعية للإتحاد الوطني الكوردستاني ، السليمانية ، العدد (١٥) ، أيلول ٢٠٠٩]
- ٦٣ - له كۆمه لگه ي ديموكراتيدا بودجه قابيلى ره خنه گرتن و چاره سه ركردنه ، گوڤارى گولان ، ژماره (٨٨٥) له ٢٥ / ٦ / ٢٠١٢ . [في المجتمع الديمقراطي الموازنة قابلة للنقد والحل ، مجلة گولان ، العدد (٨٨٥) في ٢٥ / ٦ / ٢٠١٢]

محور

اللغات

اللغة الروائية عند أحلام مستغانمي

د. جبار عبد ضاحي

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العلمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.

أما بعد:

حاولت هذه الدراسة الكشف عن ملامح التجربة الفنية اللغوية للكتابة أحلام مستغانمي ثلاثيتها الشهيرة (ذاكرة الجيد) و (فوضى الحواس) و(عابر سرير)، بعد أن إرتقت رواياتها لمصاف الإبداع، وعدت تجربتها في كتابة الرواية من التجارب الجديدة التي نالت حضوراً بارزاً على مستوى الوعي الفني المتخصص.

وقد حاولت الكاتبة من خلال ثلاثيتها التخلص من بعض الأدوات التقليدية التي تشكل الحدث السردى إلى جانب طموحها لأن تكون شاعرية دون تفقد هويتها المحلية والقومية، ولعل طبيعة التحولات الحضارية والتاريخية والاجتماعية التي عرفتتها المجتمعات العربية من الفترة الأخيرة، كانت سبباً في هذا التجديد، وفي إستجابة الرواية الفنية والجمالية لمثل هذه التحولات. لذلك فأن الشراء اللغوي الشعري والجانب التقني لهذه الكتابة المميزة فنياً، هو مدعاة للدراسة والانجذاب إليها . وهدفنا في هذا البحث الكشف عن شاعرية اللغة الروائية التي تميزت بالأناقة والاعراض والجمال. وقد إعتمدت دراستنا التركيز على الناحية التطبيقية محاولين الكشف عن أسرار اللغة الشعرية المتميزة، حيث رصدنا مستويات اللغة المختلفة، وبجثنا عن خصائص الأسلوب بعد أن تميز بدفء عباراته، وسرعة إيقاعه المتناغم بفعل الترجيع الغنائي من حيث الناحية التركيبية، والناحية الصوتية (الموسيقية)، وإنتهينا إلى الجانب الدلالي الشعري في أبعاده المختلفة. أما المصادر والمراجع المعتمدة تلك التي تناولت فن الروايات الثلاث من زاوية نظرية وتطبيقية إلى جانب المقالات التي نشرت في الدوريات.

اللهم إنا نسألك التوفيق والسداد، لما تحبه وترضاه، فأنت نعم المولى ونعم النصير، وصللي اللهم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه ومن اتبعهم بإحسان الى يوم الدين.

اللغة

الأدب فن أداته اللغة، فهي الأداة الرئيسية لكل خطاب أدبي، وكيفية وأسلوب التعامل معها هو ما يحدد قيمة وطبيعة الخطاب، وإذا ما تحدثنا عن علاقة الأديب بتلك اللغة، نجد لها علاقة إستثنائية وخاصة هذه العلاقة الخاصة هي ممارسة للغة تكتسب أبعاداً مختلفة ترتقي إلى مستوى الحميمة والتلاحم.

ولأن الخطاب الأدبي يعتمد على اللغة، بل هو اللغة ذاتها فإنه يصبح خطاباً خاصةً من خلال خصوصية العلاقة التي تجمع بين اللغة وصاحب الخطاب. ولأن الأدب فناً فهو ينتج عادة للتأثير في المتلقي شعورياً وجمالياً، وهذه الجمالية يكتسبها الخطاب الأدبي من خلال لغته.

فالكتابة الأدبية تتحول لدى بعض الأدباء إلى عملية إغراء عن طريق اللغة التي هي الأداة الأساسية لديهم.^(١) هذه العلاقة الخاصة مع اللغة تكتسب أهمية خاصة من خلال التأثير وشد إنتباه الآخرين وإهتمامهم وتقديرهم. وهذا يتحصل عليه الأدب بفضل ما للغة من إمكانيات كبيرة في التعبير التي مصدرها المجاز داخل الاستعمال اللغوي. فاللغة الأدبية لا تؤدي وظيفة الاتصال والإبلاغ فحسب، إنما تحمل معها مستويات تعبيرية أخرى، من خلال تفجير طاقاتها الكامنة وذلك باستعمال تعابير مسكوكة أو مستنسخات تناصية أو أساليب إيجائية إنزياحية ورمزية. فالأدب هو أن تعبر عن الأشياء على غير منوال سابق، وهو السمو بتعبيرية الأشياء والسعي إلى إحداث عملية تشويش مقصودة في قاموس اللغة، وبما أن الخطاب الروائي هو فرع من فروع الخطاب الأدبي، تكون اللغة أحد أهم مكوناته الرئيسية إلى جانب البنية الزمنية والفضاء والشخصيات والرؤية السردية والوصف والأحداث. لكن اللغة هي المميز الحقيقي للرواية عن باقي التقنيات الأدبية الأخرى، كما أنها المادة الشكلية التعبيرية التي تبني عليها الرسالة الإبداعية التي يرسلها الكاتب إلى القارئ عبر جمل متنوعة حيث يتم التركيز عليها لأنها شفرة وسطية بين الأديب والمتلقي، إذ تحمل أفكار وآراء المؤلف المباشرة وغير المباشرة.

وعلى ما نعتزف بأن اللغة الروائية قد مرت بمقاربات نقدية عدة منذ نشأتها حتى يومنا هذا، فقد كانت تدرس في بادئ الأمر من خلال مقاربات تقليدية تركز على الصور الشعرية من تشبيه وإستعارة ومجاز وكناية، ورصد للمحسنات البديعية وكانت هذه المقاربات البلاغية تسقط المفاهيم البلاغية الشعرية على الكلمة النثرية دون أن تأخذ بنظر الاعتبار خصائصها النوعية والتجنيسية وبنائها التعبيري المعقد وطاقته البلاغية واللغوية والتركيبية.

لقد كانت الكلمة النثرية تفهم كما تفهم الكلمة الشعرية بالمعنى الضيق للكلمة، لذلك كانت تطبق عليها تطبيقات المقولات الأسلوبية التقليدية بشكل غير إنتقائي. بعد ذلك جاءت اللسانيات فدرست الكلمة النثرية بأسلوب علمي من

(١) ينظر: استراتيجيات الخطاب (مقاربة لغوية تداولية)، عبد الهادي بن ظافر الشهري، دار الكتاب الجديدة المتحدة، الطبعة

خلال تفكيك المستويات الصوتية والصرفية والتركيبية والبلاغية والدلالية وتركيبها بوساطة تحليل بنيوي محيد قائم على مجموعة من الثنائيات، خصوصاً ثنائية الدال والمدلول، وثنائية اللغة والكلام، وثنائية المحور التركيبي والاستبدالي. إن اللغة الروائية بدأت تحتل مكانتها الطبيعية مع أسلوبية الرواية الجديدة أو البلاغة الجديدة التي ظهرت على يد الشكلايين الروس، وفي مقدمتهم ميخائيل باختين، حيث أعطى للصورة الروائية واللغوية قيمتها التعبيرية ومكانتها التحنيسية بعد أن طبقت عليها مفاهيم النوع الروائي بعيداً عن معايير الشعر ومفاهيمه البلاغية التقليدية.^(١) لذلك أصبحت ((الكلمة الروائية الثرية تحتل مكانتها في الأسلوبية، فمن جهة ظهرت مجموعة من التحليلات الأسلوبية المشخصة للنثر الروائي، وقامت من جهة أخرى محاولات مبدئية لإدراك أصالة النثر الفني بالنسبة إلى الشعر ورسم ملامح هذه الأصالة)).

وبذلك أصبحت اللغة الروائية عند الشكلايين الروس تتجاوز الكلمات القاموسية والألفاظ المفردة إلى بناء الخطاب الذي يستند إلى تعدد الأصوات والمنظورات السردية وتداخل الخطابات والأساليب اللغوية. وهنا نطرح تساؤلاً: هل أن لغة الرواية الجديدة أصبحت بمعزل عن لغة الشعر؟.

إن الخطاب الروائي الجديد هو خطاب شعري بالدرجة الأولى، فهو منفتح نحو التعددية والرمزية، يستخدم فيه الكاتب الأدوات الشعرية إلى جانب استخدامه لأدوات نثرية في تركيب جمالي يجمع بين أصداء وإقتباسات وأدوات تتجاوز حدود النثر. وهذا التلون الجديد للغة، جعل النص الروائي ينضم لغايات مرتبطة بمنطلقات الروائي الفكرية والنفسية، كاللغة الواقعية والشعرية والحلمية والصوفية والتراثية، بحسب النمط الأسلوبي الذي يتميز به كل جانب. لقد أصبحت اللغة مشتملة على التناقض وإفراد الأضداد بصفة غير محدودة، معتمدة في ذلك على أسلوب الشعرية الذي ينشط الخيال ويحرك الحواس ولا يرتبط بمقاطع معينة، أو بجمل محدودة، وإنما بالمجموع ككل لان الشعرية لا تتحدد على أساس الظاهرة المفردة، ويمكن توليد الشعرية في الرواية من خلال القوة المجازية والعلاقات الاستبدالية والاستدعائية وإنفتاح الدلالة وتعددتها، والقوة الإيمائية للوحدات الدالة^(٢).

وقد أشار أحد النقاد إلى أن أخطر فكرة هي التي نتجت عن المقارنة بين لغة الشعر ولغة الرواية، لان الشعر إذا كان صنعة لغوية، فإن الرواية الجديدة قد تكون ذلك بلغة أقل، كما يمكن أن تكون فقيرة بلغة جيدة، وهنا إشارة إلى المضمون الروائي وحقيقة الأمر، إننا عندما نقول أن الرواية تستعين بأدوات الشعر، فإننا لا نقصد بذلك تبعية هذا الجنس الروائي للجنس الشعري طبقاً لمقولة الأصل والفرع.

(١) ينظر: الكلمة في الرواية، ميخائيل باختين، ترجمة: يوسف حلاق منشورات وزارة الثقافة، الطبعة الأولى، دمشق، سوريا، ١٩٨٨م ص ٧.

(٢) ينظر: الرؤية والتشكيل، دراسة في فن جمال ناجي الروائي، ناصر يعقوب، المؤسسة العربية للدراسات، الطبعة الأولى، الأردن، ٢٠٠١م،

وبهذا يمكننا أن نقول بان اللغة الرسمية قد تراجعت لحساب لغة عارية لها علاقات وثيقة بالواقع والأشخاص، أكثر حيوية وإغراء وحرارة. وهذا النفس الشعري الذي تحتويه الرواية الجديدة هو الذي جعل تودوروف يطلق عليها تسميه (قصيدة القصائد) لأنها خرجت عن الوظيفة التواصلية البحثية التي تتميز بها لغة النثر. وخلاصة ما يمكن قوله هو أن تكون دراسة اللغة الروائية باستخدام مفاهيم اللسانيات النصية المعاصرة والأسلوبية الحديثة، لا بمفاهيم البلاغة القديمة، وأن يتم توسيع مفاهيم البلاغة القديمة وتحليل المقاطع اللغوية في إطار الوحدة الكلية للرواية، مع الأخذ بنظر الاعتبار أسلوبها وخطابها من جهة النوع والجنس، وأن لا نسقط مفاهيم الشعر على الرواية، إلا إذا أفرغت من محتوياتها الضيقة وشحنت بطاقات أكثر اتساعاً وإحاطة لفهم الرواية وتذوق جمالها.^(١)

اللغة الروائية عند أحلام مستغانمي

الشيء الأبرز الذي أفعمت به نصوص أحلام مستغانمي، هو الأدبية والشعرية والجمالية في الخطاب الأدبي، لأنها تريد أن تدخل الدهشة والغربة الى الأدب، وقد إستمدت ذلك من تراث الشكلايين الروس الذين أكدوا على (الإغراب) أو نزع الألفة، لذلك نرى اللغة العادية قد شوهدت بطرق متنوعة باستخدام الأدوات الأدبية التي تكتف اللغة العادية وتجعلها تتركز وتنضغط وتمدد وتنقلب على رأسها، طمعاً في مذاق جديد للكلمة واللغة الأدبية. فالقارئ أمام نصي أدبي شعري الميسم بكل ما في هذه العبارة من معنى، نص تتوهج فيه الأفعال، وإكتظاظ الصور وتكثيف العبارة، وإنتقاء المفردة الموصية الدالة والمازجة بين الحلم والواقع، أو الخيال والحياة.

والأدبية الروائية أحلام مستغانمي هي خير من يلعب بالكلمات فهي تمارس علاقة خاصة مع اللغة، جعلتها تكسر المعادلة التقليدية بين الدال والمدلول، ناهيك أن اللغة في أعمال الكاتبة تتحول الى أداة إغراء ومتمعة، فهي تتألق وتتأنق في إختيار لغة ساحرة مغرية للقارئ، اذ تمارس نوعاً من العشق والمحبة للغة، وقد إتحذت من العشق واللغة أشكالاً تعبيرية مغرية، فهي تكتب بغريزة الأثني التي مكنتها من معرفة قيمة الكلمات المؤثرة والمغرية.

إن أهم ما يميز كتابات مستغانمي هي هذه اللغة الآسرة بعد أن طرزتها بالحب واللذة والمتعة والاشتهاء للكلمات التي تسحر القارئ وتجعله أسير تلك الكتابات التي إمتازت بالجمال الأدبي والمتعة الفنية.

ومن خلال نظرة متمعنة في معمارية الروايات، نجد أنها لم تكن قصة بالمفهوم التقليدي، لان إحدائها وحبكتها جاءت على شكل قصيدة شعرية هدفها الاشتغال على اللغة بانتقاء الكلمات وإستخراجها من الذاكرة، فكانت جملاً إكتسبت توارداً وسلالة ونغمة^(٢) ^(١) وهذا يجعلنا نميز بين الرواية الشعرية وبين القصيدة السردية، إذ تعد الأولى قصة لها وظيفة الشعر، بينما تعد الثانية قصيدة لها وظيفة الخبر، علماً أن وظيفة السرد بالشعر معروفة منذ الأوديسة والإلياذة.....

(١) ينظر: التشكيل اللغوي في الرواية، محمد بو عزة، مجلة علامات في النقد، الجزء ٣٣، ١٩٩٧م، ص ٤٨.

(٢) ينظر: لذة التفاصيل المستترة، رشيد الإدريسي، مجلة الآداب، العدد ٦، سنة ٢٠٠٠، ص ٤٩.

حيث تشترك القواسم بين السرد والغناء، وتقوم الرواية الشعرية العربية بسرد ذي الطابع شعري بالمعنى الواسع للشعري، وذلك من حيث إعتبار الرواية الشعرية صلة بين الشعر والرواية وشكلاً يستعير من الشعر وسائلة، وعلى ضوء ذلك تجدد مجموعة من المقومات الخاصة بالرواية الشعرية العربية، وإذا كانت هذه اللغة الشعرية تتفاوت في مستوى الأداء في الشعر والرواية، فهل هذه اللغة الشعرية تأتي على حساب تقنيات الأداء الروائي، أم أن لهذه اللغة مساراً خاصاً تخلقه لنفسها خاصة إذا ما علمنا أن تقنيات الرواية الجديدة من أهم سماتها كسر الأشكال القديمة، وكل ما يتعلق بتقنيات السرد التقليدية التي تستدعي تشكيل الشخصية الواضحة، وتسلسل الأحداث ووضوح الإمكانية، ووجود حركة آلية لغوية تقريرية عادية.^(١)

إن بناء الرواية عند أحلام مستغانمي له إستراتيجية فنية يتلاقح فيما الشعر مع السيرة الذاتية في عالم روائي مميز تسعى فيه إلى (تقويض النمط والنموذج، وتطمح إلى أن تجعل الكتابة داخل الجنس مفتوحة دائماً لتتوسل البحث المتواصل على شكل جديد ورؤية متجددة).^(٢) وكما يرى باختين فالرواية جنس لم يكتمل بعد، بمعنى أنها تفتتح على حدود لها، وتحوي أجناساً ما قبل روائية، وأشكالاً أخرى من التعابير وكتابتها عموماً ليست إلا محاولة لتكثيف التجربة بأبعادها الحقائقية والحلمية معاً.^(٣)

إن علاقة البناء الروائي مع الشعر عند مستغانمي كان على مستوى اللغة، فالرواية فضلاً عن أنها تحكي قصة، فإنها مثلت مغامرات لغوية وفكرية وإنسانية، وهذا النوع من الكتابة يرمي إلى إبداع ما ندعوه بشعرية الخطاب، ورواية النص أو الرواية الشعرية بشكل عام.

وفي هذا المجال يحدد سعيد يقطين المسافة بين الشعري والروائي ويفرق بين قول الشيء، وحكي القصة، ويميز بين ثلاثة خطابات.^(٤):

١- الخطاب الروائي: الذي يروي قصة متخيلة أو حقيقية وعلى طرائق إشتغال هذا الخطاب تشتغل السرديات أو السميوطيقا السردية.

٢- الخطاب الشعري: الذي يروي قصة، إنما يقول شيئاً.

٣- الخطاب الشعري الحكائي: الذي يستعمل متخيل الروائي، وطرائق سردية وشعرية، وهذا في إعتقادنا خطاب أحلام مستغانمي في كتابة الرواية.

(١) ينظر: ثقافة المنهج: الخطاب الروائي نموذجاً، حسين مناصرة الدار المقدسة، الطبعة الأولى، دمشق، ١٩٩٩م، ص ٨٣.

(٢) المصدر نفسه، ص ٦٩.

(٣) ينظر، المصدر نفسه ص ٦٩.

(٤) ينظر: القراءة والتجربة، سعيد يقطين، دار الثقافة، الطبعة الأولى، المغرب، ١٩٨٥م، ص ٨٩.

وهكذا نجد أن أحلام مستغامي قد إستعانت بوسائل الشعر في الرواية (وصار النص مزيجاً شديداً التعقيد والترابط لخصائص قد تبدو متباعدة حتى من الصعب وجود شعر مطلق، كما أن الرواية ذاتها قد أصبحت فناً غير خالص تماماً، فهي لاكتنفي بخصالها الثرية حين تسعى الى تنمية متنها الحكائي، بل تلامس وهج الشعر، وتفترض بعضاً من شمائله. ^(١)) وللوقوف على ظاهرة الإغراء والمتعة في لغة الكاتبة أحلام مستغامي، نأخذ بعض النصوص التي توضح وتؤكد القيمة الفنية والأدبية التي حفلت بها أعمال الكاتبة.

فأحلام عندما جاءت لتكتب الرواية لم تتخل عن موهبة الشعر، ولم تغادر عالم الجمال، فقد كانت شاعرة أولاً، وروائية ثانياً، وتزخر رواية (ذاكرة الجسد) بلغة الكاتبة التي صنعتها لنفسها وصنعت أدبها بلغة خاصة هي لغتها التي أحببتها وصارت عندها أداة إبداعية ووسيلة إغراء بالجمال الأدبي والفني، إذ تقول بعد أن توغلت الى عمق الذات الساردة التي بدأت شعلة الحب تتوقد في داخلها شيئاً فشيئاً.

فكتبت تقول : (تراقبه في دفء تلملمه البطيء جوارها، وحضوره الهادئ المربك بمحاذاة أنوثتها، مأخوذة بكل تفاصيل رجولته). ^(٢)

فهنا نجد أن اللغة مغموسة بأنوثتها التي يفوح منها عطر الأنوثة ودفئها، وبعبارة أخرى كان النص الروائي مزيجاً من سحر الأنوثة، وسحر اللغة فأصبح مغري بالحب والعطر والشوق والرغبة والذاكرة، وفي موضع آخر تتوهج لغة شعرية جديدة جسدها هذه العبارة: (فجأة تصبح كلماته كأطراف أصابعه، أعواد كبريت تشعل كل شيء تمر به، ولا أفهم ماذا يعني..... ولا.... لماذا يريد لنا حريقاً كبيراً مؤلماً إلى هذا الحد). ^(٣) فهذا النص يكشف عن روعة لغتها وجمالها، إذ لا يمكن أن يختلف إثنان على فنية اللغة الراقية التي تكتب بها أحلام، فهي تستدرج القارئ بلغة صافية، كالحب، والمتعة، والشهية، تستدرجه إلى ساحات الربيع الكلامي، وساحات الحبور والاحتفاء بالكلمات إنها لغة تغري بالمزيد من المتعة والجمال.

وفي مقطع اخر من رواية (فوضى الحواس) يجد القارئ لغة ساحرة أخاذة لم يعهدها في الروايات والقصص، بعد أن عرفت الكاتبة كيف تطرز لغتها ونصها الذي يزيح الكآبة والملل عن المتلقي. فنحن أمام إغراء وسيلة اللغة الساحرة المغربية بالبوح، فكتبت تقول عن ال (هي) او (الانا) المتماهية معها: (في ساعة متأخرة من الشوق يداهما حبه. هو رجل الوقت ليلاً، يأتي في ساعة متأخرة من الذكرى، يباغتها بين نسيان وأخر، يضرم الرغبة في ليلها.... ويرحل. تمتطي إليه جنونها، وتدرى: للرغبة سهيل داخلي لا يعترضه منطق).

فتشوق وحيول الشوق الوحشية تأخذه اليه. هو رجل الوقت سهواً، حبه حالة ضوئية في عتمة الحواس يأتي يدخل الكهرياء الى أهازيج نفسها، يوقظ رغباتها المستترة، يشعل كل شيء في داخلها، وبمضي. هو رجل الوقت عطراً، ماذا

(١) شعرية الرواية، على جعفر العلاق، مجلة علامات، الجزء ٣٣، المجلد ٤، الجزء ٣٣، المركز الثقافي، جدة، ١٩٩٧م، ص ٦٦ .

(٢) ذاكرة الجسد، ص ٢٩ .

(٣) فوضى الحواس، ص ١١ .

تراها تفعل بكل تلك الصباحات دونه؟ وثمة هدنة مع الحب خرقتها حبه، ومقعد للذاكرة مازال شاغراً بعده، وأبواب مواربه للترقب، وامرأة ريشما يأتي حبه، كما لو أنه لن يأتي. لو يأتي... هو رجل الوقت شوقاً، تخاف أن يشي به فرحها المبالغت بعدما لم يثر غير الخبر بغيابه، أن يأتي. لو يأتي. كم يلزمها من الصدق كي تقنعه أنها إنتظرتة حقاً. ^(١)

هنا تحكمت أحلام بلغتها وأتقنت إستعمالاتها، وذهبت بها الى حدود بعيدة من الشعرية والأدبية، وأخذت تمارس مع لغتها الغرابة والانزياح والدهشة والسرور. فهي التي عرفت كيف تلامس الكلمات حتى أصبحت نصوصها تغري بالبوح دون أن تقول شيئاً. وخير مثال على ملامستها للكلمات بمهارة وبراعة عالية عندما صرحت في بداية الرواية في مجمل حديثها عن بطل قصتها التي حفلت بها الرواية، إذ تقول: (هو الذي يعرف كيف يلامس أنثى، تماماً كما يعرف ملامسة الكلمات.... يحتضنها من الخلف كما يحتضن جملة هاربة بشيء من الكسل). ^(٢) في هذا النص إختلط حب اللغة بحب الجسد، بعد أن إتخذت الكاتبة من اللغة جسداً للمغازلة والملامسة، فأصبحت اللغة والكلمات موضوع عشق ومحبة ومصدر متعة وجمال.

ونأخذ نصاً آخر جاء على لسان خالد بن طوبال بطل الرواية، لنرى كيف إختلط الشعر بالنثر، واللغة بالجسد، بعد أن حملت الجسد معان عدة، منها جسد المرأة، وجسد اللغة، وقسنطينية المدينة، وذاكرة الوطن، كذلك إختلط في هذا النص الرغبة بالجنس، والحب بالحلم، والعشق والحرائق: (ها هي سنواقي الخمسون تلتهم شفتيك، وها هي الحمى تنتقل إلي وها أنا أذوب أخيراً في قبلة قسنطينية المذاق).

جزائدية الارتباك... لا أجمل من حرائقك... باردة تلك الغربة... لو تدرين، باردة تلك الشفاه الكثيرة الحمرة والقليلة الدفاء... دعيني أتزود منك لسنوات الصقيع، دعيني أخبئ رأسي في عنقك، دعيني أختبئ طفلاً حزيناً في حضنك، دعيني أسرق من العمر الهارب لحظة واحدة وأحلم أن كل هذه المساحات المحرقة لي، فاحرقيني عشقاً قسنطينية، شهيتين شفثاك، كانتا كحبات توت نضجت على عجل، عبقاً جسديك كان كشجرة ياسمين تفتحت على عجل جائع أنا إليك... عمرٌ من الضمأ والانتظار... عمرٌ من العقد والحواجز والتناقضات عمر من الرغبة ومن الخجل، من القيم الموروثة، ومن الرغبات المكبوتة، عمرٌ من الارتباك والنفاق، على شفثيك رحت ألمم شتات عمري). ^(٣) وهذا النص قيمة اللغة الروائية عند أحلام، فهي بحق تكاد تكتب قصائد مطولة لا ينقصها لتكون شعراً سوى الوزن والصيغة الإيقاعية والشكل الكتابي.

وقبل أن اختتم هذا البحث، إستخرجت بعض المقاطع التي التي تدحض رأي كل من شكك بقيمة وبراعة اللغة الروائية عند الكتابة، والاهم من ذلك أن جميع هذه المقاطع إستخرجتها من فصل واحد، من رواية (ذاكرة الجسد)، فضلاً

(١) فوضى الحواس ، ص ١٥.

(٢) المصدر نفسه ، ص ٧.

(٣) ذاكرة الجسد، ص ١٢٨

- عن الكثير من المقاطع المميزة المنتشرة في الفصل الأول وبقيمة فصول الرواية. فكم هي كبيرة إمكانياتها وقدراتها ومهاراتها في التلاعب بالكلمات من أجل توليد معاني ودلالات جديدة.
- إغثالته الصفحة البيضاء.... ومات متأثراً بسُلطان صحته. ^(١)
- هل الورق مطفأة للذاكرة نترك فوقه كل مرة رماد سيجارة الحنين الأخيرة، وبقايا الخيبة الأخيرة.. ^(٢)
- ليست الروايات سوى رسائل وبطاقات، نكتبها خارج المناسبات المعلنة... لنعلن نشرتنا النفسية لمن يهمهم أمرنا. ^(٣)
- تتزاحم الجمل في ذهني. وتمطر الذاكرة فجأة... ^(٤)
- تتسلق نظراته طوابق حزني أمام وقوفي الصباحي خلف شرفة للذهول. ^(٥)
- أتصفح تعاستنا بعد كل هذه الأعوام، فيعلق الوطن حبراً اسود بيدي. ^(٦)
- تبدو جرائدنا وكأنها تستيقظ كل يومنا مثلنا، بملامح متعبة وبوجه صباحي غسلته على عجل، ونزلت به إلى الشارع هكذا دون أن تكلف نفسها مشقة تصفيف شعرها، أو وضع ربطة عنق مناسبة.. أو إغرائنا بابتسامة. ^(٧)
- كيف عدت... بعدما كاد الجرح أن يلتئم. وكاد القلب المؤثث بذكراك أن يفرغ منك شيئاً فشيئاً، وأنت تجمعين حقائب الحب، وتمضين فجأة لتسكني قلباً آخر. ^(٨)
- الروايات الفاشلة ليست سوى جرائم فاشلة، لا بد أن تسحب من أصحابها رخصة حمل القلم، بحجة أنهم لا يحسنون إستعمال الكلمات، وقد يقتلون خطأ بها أي احد....
- بمن في ذلك أنفسهم، بعدما يكونون قد قتلوا القراء... ضحراً. ^(٩)
- ربما كنت أنا ضحية روايتك، والجثة التي حكمت عليها بالخلود وقررت أن تحنطها بالكلمات. ^(١٠)
- ويزحف ليل قسنطينة نحوي من نافذة للوحشة. فأعيد للقلم غطاء وأنزلق بدوري تحت غطاء الوحدة. ^(١١)
- تراني أنا الذي أدخل الشيخوخة أم ترى الوطن بأكمله هو الذي يدخل اليوم سن اليأس الجماعي. ^(١٢)

(١) ذاكرة الجسد، ص ٧

(٢) المصدر نفسه، ص ٩

(٣) المصدر نفسه، ص ١١

(٤) المصدر نفسه، ص ١١

(٥) المصدر نفسه، ص ٣٥

(٦) المصدر نفسه، ص ١٤

(٧) المصدر نفسه، ص ١٤-١٥

(٨) المصدر نفسه، ص ١٦

(٩) المصدر نفسه، ص ١٨

(١٠) المصدر نفسه، ص ١٩

(١١) ذاكرة الجسد، ص ١٩.

- لا أريد أن أتقاسم حزني مع الوطن أفضل تواطؤ الورق وكبرياء صمته. (٢)
- ما أوجع هذه الصدقة التي تعود بي، للمكان نفسه لأجد جثة من أحبهم في إنتظاري، بتوقيت الذاكرة الأولى. (٣)
- في الحروب، ليس الذين يموتون هم التعساء دائماً، إن الأتعس هم أولئك الذين يتركونهم خلفهم ثكالي يتامى ومعطوي أحلام. (٤)
- الذاكرة في مناسبات كهذه لا تأتي بالتقسيم، وإنما تهجم عليك شلالاً يجرفك إلى حيث لا تدري من المنحدرات، وكيف لك لحظتها أن توقفها دون أن تصطدم بالصخور وتتحطم في زلة ذكرى. (٥)
- أريد أن أكتب عنك في العتمة قصتي معك شريط مصور أراد أن يحرقه الضوء ويلغيه لأنك امرأة نبتت في دهايزي السرية. (٦)
- كنت تحبين الاستماع إلي... وتقليبينني كدفتر قديم للدهشة. (٧)
- ماذا لو كانت الروايات مسدسات محشوة بالكلمات القاتلة لا غير. (٨)

المستويات اللغوية

- إن لغة الروايات تصل الى الناس بفعل تقنيات خاصة، يتجانس فيها الشعبي والعامي بشكل متناغم... وقد مكن نص الكاتبة من إثارة كوامن القارئ مع بنيات النص، وجعلته يتأرجح بين المفاجأة والإثارة من كلمة إلى كلمة أخرى ومن فصل إلى آخر.
- وربما إكتفاء غالبية الروائيين ومن بينهم أحلام مستغانمي على إيراد العامية على مستوى الحوار تبعاً للمستوى الثقافي للشخصيات الذي يفرض عليها القرب من الواقع من جهة، ومن جهة أخرى حتى تكشف عن حميمية الكلمات التي تدل على أنها صادرة من معجم الشخصيات، وليس من معجم أحلام مستغانمي الثقافي. ومن نماذج ذلك:-
- أ- اللغة العامية: التي تحللت المشاهد الحوارية ومنه هذا المقطع الحواري الذي يرد فيه ناصر على البطلة بقوله:

(١) المصدر نفسه، ص ٢٢

(٢) المصدر نفسه، ص ٢٤

(٣) المصدر نفسه، ص ٢٤

(٤) المصدر نفسه، ص ٣٢

(٥) المصدر نفسه، ص ٢٨-٢٩

(٦) المصدر نفسه، ص ٤١

(٧) المصدر نفسه، ص ٤٧

(٨) المصدر نفسه، ص ٤٨

((روحي يابتي روعي،رانا عايشين متأخرين على العالم بقرن وانت قاعدة عقاب الساعة تحسي لي الدراج والدقائق.قرن كامل ما قلقكش.....وقلقوك الدقائق حتى الراجل إذا نديها لو يموت بالضحك.... في هذا البلاد... الناس ما يأخذ ولو ساعة غير لما تحبس)).^(١)

كما نلاحظ في (ذاكرة الجسد) إندماج اللغة العامية بالفصحى الوسطى أي بين لغة الشخصيات ولغة السارد:(عند الباب المشرع للسيارات، وأفواج القادمين. إستقبلي سي الشريف بالأحضان أهلاً سي خالد... أهلاً... زارتنا البركة...يعطيك الصحة اللي جيت...راك فرحتني.
- إختصرت ذلك الموقف العجيب مرة أخرى في كلمة قلت:
كل شي مبروك...^(٢)

فعبارات الترحيب يستقبل سي الشريف صديقه خالد الذي يرد عليه حسب التقاليد التي تقتضيها مواقف الزفاف والفرح.

((أسلم على العريس الذي يستقبلي بشوق صديق قديم، لم يلتق به منذ مدة)).
- هاك جيت للحزائر آسيدي...كان مو هاذ العرس ما كناش شفناك...!)).^(٣)

وفي حوار حميمي يجمع (أمّ الزهرة) والدة سي الطاهر بخالد تتجسد ثقافة المرأة البسيطة.وهذا من ضروريات التماثل بين المقوم الثقافي للشخصية واللغة في الرواية وآشك أما الزهرة؟
زاد بكأوها وهي تحضني وتسألني بسرعة....
- واش راك يا ولدي؟.

- عالسلامة.... جوز يا ولدي جوز

سبقتني (أما الزهرة) إلى غرفة تطل على وسط الدار مرددة؟
- أقعد يا ولدي.... أقعد...

كانت أما الزهرة قد أخذت مني العلبة وذهبت بها إلى مكان آخر وهي تقول
- يعطيك الصحة يا وليدي.... وعلاش عييت روحك يا خالد يا إبني وجهك يكفيننا...

وهكذا نلاحظ أن لغة السارد مختلفة لحد ما عن لغة الشخصيات، كونه يمثل أحد ركائز اللغة الروائية ، كما أن اللغة العامية جاءت على لسان الشخصيات المثقفة والعامية على السواء، وذلك تلبية لمتطلبات السرد.

ب- اللغة العامية المغناة: وهي توظيف لغة مغناة بمقاطع معروفة لمطربين معروفين. وقد لعبت هذه الأغاني دوراً في التداعي لخدمة الموقف السردى. فبعد أن سمع خالد أغنية ((يالتفاحة...يالتفاحة...خبريني وعلاش الناس والعة بيك))

(١) فوضى الحوار، ص ٢٠٣.

(٢) ذاكرة الجسد، ص ٤٢٠.

(٣) ذاكرة الجسد، ص ١٣٠.

شعر بانه يقف وجهاً لوجه امام الوطن، حيث أيقضت هذه الأغنية معالم داخلية كانت مرتبطة به، تحت سنوات طويلة قضائها في الغربة، ومن ثم استنتج بعدها بأن (حياة) قد أغرتة بأكل التفاح فقط وليس أكثر! ونجد مثلاً مشابهاً في مقطع آخر في قوله:

((إذا طاح الليل وبين إنباتو فوق فراشي حرير ومخداتو... أمان... أمان))

إيه الفرقاني غني))^(١) نلاحظ بانه لا علاقة لهذه الاغنية بأزمة السكن، كما يبدو من الوهلة الاولى، إنها فقط تمجيد لليالي الحمراء والاسرة الحريرية التي ليست في متناول الجميع.

((ع اللي ماتوا... يا عين ما تبكين ع اللي ماتو... أمان... أمان))^(٢).

يقول السارد: ((لن أبكي... ليست هذه ليلة سي الطاهر... ولا لزياد، ليست للشهداء ولا للعشاق. إنها ليلة الصفقات التي يحتفل بها علناً بالموسيقى والزغاريد)).^(٣)

وهكذا نلاحظ بأن خالد قد علق على هذه الاغاني، كما أن الاصوات كانت معروفة وليست مجهولة.

ج _ المثل الشعبي: لقد وظفت الكاتبة موروثاً ثقافياً تراثياً شعبياً مرتبطاً بواقع الحياة وتجارب الآخرين، ساهم في إغناء التجربة الحياتية لشخصيات الرواية، وكذلك في الدلالة على البيئة المحلية بمعانيها المكثفة بأقصى العبارات الممكنة.

مثلاً: (كل يوم عند العزبة عرس).^(٤) وقد دلّ هذا المثل على مقتضى الحال عندما إعتقدت جارة البطلة في (فوضى الحواس) أنها من الزائرات العابرات، وبالمقابل تأتي الامثال في الرواية مرتبطة بالعملية السردية التي تقتضي إيرادها كاستشهاد او تأكيد. وهنا يرى حسان اخو خالد، بان الناس لا يتزوجون الا من بعضهم حتى: (يبقى زيتنا في ديقنا).^(٥)

د _ لغة السارد ولغة الشخصيات: تعمد السارد خلق هذه الأشكال السردية المتنوعة، تبعاً لنوعية الشخصيات في مستواها الثقافي والفكري والأخلاقي، إلى جانب وسطها الاجتماعي، والملاحظ أن السارد والشخصية قد نهما من الذاكرة باعتبارهما متحدين، وثبتا حضورهما السردية عند التعليق ومناقشة الأحداث في (ذاكرة الجسد) وكانت لغة السارد محافظة على مستواها الراقي في ثلاثية الكاتبة، ولم يكن الفارق كبير لكن هذا لم يمنع السارد في (ذاكرة الجسد)، و (فوضى الحواس)، و (عابر سرير) من أن يشكل تدرجات لغوية من لغة راقية إلى لغة عامية شعبية، تتواءم وتعامل الشخصيات الاخرى حسب فكرهم وإهتمامهم، وتقاليد الحديث في الواقع الذي يعيشونه.

تقول البطلة في فوضى الحواس: (أقبله بشوق. أبادره كعادتي بلهجة قسنطينية مسروقة كلها من قاموس الامومة - واش راك... يا أميمة تو حشك؟).

يجيب:

(١) ذاكرة الجسد، ص ٢٨٤

(٢) المصدر نفسه، ص ٢٩٤

(٣) المصدر نفسه، ص ٢٩٤

(٤) فوضى الحواس، ص ١٦٤

(٥) ذاكرة الجسد، ص ١٥٤

- مليح يعيشك.

ويجلس في جبهته البيضاء مقابلاً لي....^(١).

ونلاحظ في مقطع آخر كيف أن السارد/ البطلة، ترتقي في لغتها ولا تجاري الحكيم الساذج البسيط تقول البطلة عن امها: ((ما أن فتحت لها الباب... حتى أطلقت على وابل اسئلتها وهي تتأملني مذعورة كعادتها:

- واش بيك يابنتي... زيك ما عجبنيش

ماذا بي. أكاد اضحك لسؤال كان لا بد أن تطرحه علي بالمقلوب على طريقة ذلك الرجل كي أجيبها عما ليس بي. فذلك أسهل علي. أصمت لأنها في جميع الحالات لن تفهم.

تواصل

- رأني جبت لك معاينة شوية (بسياسة) حمصتها لك البارح درك نديرك بيها صحن (طحينة) غير تأكلها توي زي الحصان...

من قال لأمي أنني أريد أن أصبح مثل الحصان؟....^(٢)

هـ اللغة الحوارية:- والظاهر أن اللغة الحوارية قد أخذت مجالاً معتبراً من السرد، وتميزت بمظهرها المشهدي الذي يسعى إلى مقابلة الشخصيات في إطار علاقات الاختلاف والاتفاق التي تربط بينهم، وفي هذا النموذج الذي سنورده نلاحظ بان لغة الساردة قد حافظت على رقيها والشخصية الأخرى لدرجة تميز الحوار بطابع فلسفي تأملي.... تقول: ((لا تدري كيف واصل الحديث اليه، وكل ما ستقوله سيصطدم بذكائه الحاد، وبنظرة الفريدة الى الأشياء.... تقول)):

أريد أن أتعلم منك فلسفتك في الحياة

يضحك

- أنا.... أعلمك فلسفة الحياة؟ أنت تطلبين أمراً مستحيلاً أنا أعطيك رؤوس اقلام فقط. نحن لا نتعلم الحياة من الآخرين نتعلمها من خدوشنا.... ومن كل ما يبقى منا أرضنا بعد سقوطنا ووقوفنا.

- وهل يحدث هذا دوماً؟.

- طبعاً.... ستتعلمين كيف تتخلين كل مرة عن شيء منك، كيف تتركين خلفك كل مرة احداً.... أو مبدأ... أو حلماً، نحن نأتي الحياة كمن ينقل أثاثه وأشياءه، محملين بالمبادئ.... مثقلين بالاحلام... محوطين بالاهل والاصدقاء. ثم كلما تقدم بنا السفر، فقدنا شيئاً وتركنا خلفنا احداً ل يبقى لنا في النهاية ما يفتقده الاهم، والذي أصبح كذلك لأنه تسلق سلم الاهميات، بعدما فقدنا ما كان الاهم منه! تجد في حديثه بعض ما يساعد على إستدراجه للحديث عن نفسه تسأله:

(١) فوضى الحواس، ص ١٢٧

(٢) فوضى الحواس، ص ١٠٠

- ماذا تركت خلفك؟

يصمت. ويطول صمته تتذكر أنه يجب هكذا عن الاسئلة التي لا تستحق الجواب. فتصحح خطأها.

- أقصد....ماهو التي الاهم بالنسبة اليك الآن؟

- يجب بصوت غائب

- أنت....

- يفاجئها الجواب، وكأنها لم تكن تتوقعه هي كانت تتوقع أن يسألها (وانت) ولكنه لا يفعل....

يواصل:

- سأنتظر موت الاوهام حولك. فرمما يومها أصبح الاول في سلم أولوياتك عن جدارة.... أو عن مصادفة).^(١)

وهكذا تحاور الساردة/ البطلة، الشخصيات المثقفة الواعية والشخصيات البسيطة الساذجة التي كثيراً ما نتأمل كلامها، دون أن تجاريها خطابها الساذج. والملفت للانتباه في المقطع السابق أن الرجل يقصد الوطن في إجابته بـ ((أنت)) لأن البطلة (حياة) هي الوطن، عسى أن يلتفت الوطن للذاكرة، فيخلص لها. وبنفس هذه اللغة الحوارية الراقية نجدها في ذاكرة الجسد تقول: (ضحكت لحجتك التي أدهشتني ولم تقنعي فلت:

- في إنتظار أن يحسم النقاد هذه القضية، دعيني أكرر عليك سؤالاً لم يجيبني عنه....هل مر هذا الرجل بحياتك حقاً؟

- قلت وأنت تعبين بأعصابي:

- المهم انه مات بعد هذا الكتاب....

- آ...لأنك قادرة على أن تقتلين الماضي هكذا يجره قلم. قلت وأنت تواصلين مرواغتك:

- أي ماضي....نحن قد نكتب أيضاً لنصنع أضرحة لاحلامنا لا غير...^(٢)

و_ اللغة الفرنسية: سجلت اللغة الفرنسية حضوراً في نص أحلام مستغانمي، خاصة في ذاكرة الجسد، في المقاطع الحوارية، ولعل لسلطة المكان دوراً في إستحضار هذه اللغة الذي يقتضي المكان والزمان ايرادها:

((قال الابيض وهو يتأمل لوحة:

JE PREFER L'ABSTRAIT -

- وأجاب اللون الذي لا لون له

MOi JE PREFER COMPRENDRE -

^(٣) . Ge que je vois

(١) فوضى الحواس، ص ١٦٠

(٢) ذاكرة الجسد، ص ١٤٥

(٣) ذاكرة الجسد، ص ١٦٢، وينظر: عابر سيرير، ص ٩٧.

والظاهر أن أغلب الحوار الذي دار بين خالد وحياء كان تقريباً باللغة الفرنسية، لكن الكاتبة تحفظت على التمثيل به، وأكتفت فقط الإشارة بقولها: (وجاء صوتك بالفرنسية يخرجني من تفكيري قلت: - يسعدني أن يصل فنان جزائري إلى هذه القمة من الإبداع...)^(١)

ونجد لذلك مثيلاً أيضاً في رواية فوضى الحواس، عندما تفتح الكاتبة الجريدة لتفاجأ بمقتل عبد الحق: ((أفتح الجريدة على صورته، فتؤلمني الكلمتان على بساطتهما "ADIEU ABDELHAK" أيكفي أن تضيف كلمة "وداعاً" إلى أي اسم.....ليثير فيك كل هذا الألم)).^(٢)

التناس

١. التناس الأدبي: ويتمثل في إنفتاح الروايات على الأجناس الأدبية الأخرى، مثل الشعر والقصة، فضلاً عن إيراد أقوال لأدباء ومفكرين تبرز سلوك وأفعال الرواية، وقد ورد بكثرة خاصة في رواية (فوضى الحواس) وقد لعب التناس دوراً في دفع عجلة الأحداث وتأثير النص الأدبي في نسيج الحملة السردية^(٣).

(يقول شيماس هيني الشاعر الأيرلندي (إمش في الهواء مخالفاً لما تعتقده صحيحاً))

وهكذا رحلت أمشي نحو قدرتي عكس المنطق^(٤).

تأثير النص المقتبس من النص الحاضر

إمش ← إمشي

مخالفاً ← عكس

ما تعتقده صحيحاً ← المنطق

وفعالاً فقد أدت هذه المقولة دوراً في توجيه البطل نحو اللامنطق من جهة، وتبرير سلوكها بقول الشاعر من جهة أخرى.

٢- التناس التأريخي: كاستحضار الكاتبة في ذاكرة الجسد لسقوط غرناطة، مشيرة إلى الماضي والحاضر. أما في رواية فوضى الحواس، نجد أنها تنفض الغبار على شخصية تاريخية لتدل على (كليوبترا) أو (زجوزفين) زوجة نابليون. فالكاتبة تستلهم التاريخ وتنطلق من التاريخ لتعود إلى الواقع الحاضر.

٣. التناس الشعري: مشحون بطاقة شعرية فائضة، ويأتي ذكره لما له دلالة شعرية: (لماذا تنظر الى هكذا؟)

(١) المصدر نفسه، ص ٦٢

(٢) المصدر نفسه، ص ٦٢، وينظر: عابر سبيل، ص ٥٦.

(٣) ينظر: سلطة النص الأخر، وجدان عبد الإله الصائغ، مجلة ثقافات، العدد ٦، ٢٠٠١م، ص ١١.

(٤) فوضى الحواس، ص ٦٤

((كان صوتك يأتي كموسيقى عزف منفرد.

وجدت الجواب في قصيدة حفظت مطلعها ذات يوم: عيناك غابتا نخيل ساعة السحر. أو شرفتان راح
ينأى عنها القمر)).^(١)

إن لغة أحلام مستغانمي هي لغة الاغراء والاناقة والجمال، وعلاقة الكاتبة بلغتها يأتي بحكم العلاقة الحميمة التي تربطها بلغتها كشاعرة، فقد سمحت لها باستخدام لغة روائية مميزة استطاعت بها تفجير طاقات ومكونات هائلة لم يسبق لها مثيل. وإذا كانت اللغة هي الاداة الرئيسية لكل خطاب أدبي، فانه لا يمكننا تحديد قيمة هذه اللغة داخل الخطاب الادبي، إلا إذا عرفنا أسلوب هذه اللغة، وكيفية تعامل الكاتبة به.

أسلوبية الخطاب السردي

الخصائص اللغوية

الجملة والفقرة: إن تركيب الجملة عند احلام مستغانمي هو تركيب متناسق ومنسجم، تتواتر فيه الافعال تارة، والاسماء تارة اخرى، اعتماداً على جمل قصيرة ساهمت في تفعيل الايقاع السريع والتصوير الغنائي العاطفي المؤثر: (ريثما يأتي هو سيد الوقت ليلاً. سيد المستحيلات. والهاتف العابر للقارات والحزن العابر للامسيات والانبهار الاول بليل اول).^(٢)

ويقول خالد في ذاكرة الجسد: (دعيني أتزود منك لسنوات الصقيع دعيني أحببى رأسي في عنقك. أحتببى طفلاً حزيناً في حضنك....)^(٣)

والمعروف بأن الجمل القصيرة تؤشر لنا بأن السارد يكتب وهو تحت وطأة الانفعال. أما عن الجمل الطويلة فقد حافظت على خفتها وسلاستها: (وكان بإمكان (سي الشريف) أن يشق طريقه إلى هذا المنصب والاهم منه بماضيه فقط. وباسمه الذي خلده (سي الطاهر) باستشهاده ولكن يبدو أن الماضي لم يكن كافياً بمفرده لضمان الحاضر، وكان عليه أن يتأقلم مع كل الرياح للوصول.....)^(٤)

أما عن بدايات الجمل، فالكاتبة مولعة بتجسيد بداية الجمل بالافعال المضارعة وبالضمائر ومرات بالاسماء وأحياناً بحروف عطف. وساهمت هذه البدايات في تفعيل النص وإيقاعه بشكل يدفع الملل ويكسر الرتابة. وهذا التركيب الجديد في بداية الفقرات على شكل قصيدة نثرية، هو في حد ذاته إنزياح عن قاعدة الكتابة الروائية .

(١) ذاكرة الجسد، ص ١٦٠

(٢) فوضى الحواس، ص ٤

(٣) ذاكرة الجسد، ص ١٥٤

(٤) عابر سرير، ص ١٦٨

من الناحية النحوية هناك جمل حافظت على إتساقها الطبيعي، بينما إنزاحت أخرى حيث لم تنسجم طبيعة العلاقات القواعدية مع علاقات الاسناد المعروفة، وبكسرهما لهذا الاداء النحوي، وتجاوزه وقع الانزياح، وقد ساهم هذا الخرق في تشكيل شعرية خاصة.

(ها هما جالسان إلى الطاولة المقابلة للذاكرة هناك.... حيث ذات يوم على جسد الكلمات أطفأ سيجارته الاخيرة، ثم عندما لم يبق في جعبته شيء دخن كل اعقاب الاحلام وقال.... لا تذكر ماذا قال بالتحديد. قبل أن يحول قلبها مظفأة للسجائر وبمضي).^(١)

- التكرار: إن آلية التكرار هي من الآليات الاسلوبية التي تلزم الاعمال الادبية وتأتي صور التكرار بين التراكيب والكلمات. فضلاً عن ذلك هو نمط صوتي، يبرز الجوانب الصوتية في موقف ما. كما يبين عن سيكولوجية الكاتبة عند تكرارها وتعلقها بكلمة معينة ومن هذا قولها في هذا المقطع الذي يعكس تأثرها بنزار قباني:

(علمني الليلة كيف أتعذب دون أن أنزف

علمني كيف أذكر اسمها دون ان يحترق لساني

علمني كيف اشفى منها. أنت الذي كنت تردد مع جماعة عيساوة).^(٢)

ومن التكرار الذي تريد به الكاتبة إيقاعاً جمالياً يحدد الجوانب الصوتية في الفقرة، قولها:

(وبين كل قطار وقطار... قطار

وبين كل موت وموت... موت

فما اسعد الذين أخذوا القطار الاول، صديقي)^(٣)

((مريكة صور الموتى

ومريكة أكثر صور الشهداء.... موجعة دائماً....

فجأة.... يصبحون أجمل بلغزهم، ونصبح أبشع منهم.

فجأة.... نخاف أن نطيل النظر اليهم.

فجأة.... نخاف من صورنا القادمة ونحن نتأملها)).^(٤)

((شجرتين كنا لأرض واحدة

ونبين كنا لمدينة واحدة

وها نحن قلبان لأمرأة واحدة)).^(٥)

(١) فوضى الحواس، ص ١٤

(٢) ذاكرة الجسد، ص ٤٣١

(٣) المصدر نفسه، ص ٣٠٠

(٤) المصدر نفسه، ص ٣٠٠

(٥) المصدر نفسه، ص ٢٤٣

وهناك نوع من التكرار الذي تريد الكاتبة أن تتلاعب به عند التركيب، للإعلان عن وجوده المستمر في الفقرة: (وفي لحظة ما كدت أسأله، ما اسم عطرك ياسيدي، ثم ترددت جنوناً أن أسأل رجلاً عن اسم عطره، أما أن أسأله عن اسمه الان فسيأخذ السؤال بُعد الاهانة للحلم. الحلم لا اسم له وهو تراه يعرف اسمي؟ وأي الاسماء تراه يعرف... اسمي أم اسمها؟)^(١)

ومن خلال ما تقدم، يظهر بأن لكل كاتب معجمه اللغوي، كالموسيقار والرسام الذي يفترض أن يكون له هو أيضاً، معجمه اللوني وهلم جرا... وما ذلك لأن الكاتب حين يدمن الكتابة ويحترف تنميق الكلام، وتزويد المعاني، تتمكن منه قريحة عبارات بعينها)^(٢).

الاستدراك: إستدركت الكاتبة كثيراً في أسلوبها، وساعدت هذه الخاصية الاسلوبية على بلورة المعنى، وتثبيت الافكار الجديدة، وتوضيحها خاصة في المواضيع التي يشوبها القلق ويعتريها التفكك، ويمكننا أن نميز ذلك في قولها: (إنه على قياس صمتي ولغتي. وهو مطابق لمزاج حزني وشهوتي، ولكن هذه لم تكن مشكلتي... وهذه القصة لم تكن قصتي)^(٣)

وتقول في ذاكرة الجسد مثلاً: (ولكن قسنطينة مدينة تكره الإيجاز في كل شيء، إنها تفرد ما عندها دائماً، تماماً كما تلبس كل ما تملك وتقول كل ما تعرف).^(٤)

ونلاحظ من خلال المثالين بأن الكاتبة تستعين في الاستدراك بالتأكيد (أن - لكن) لتصف ما يعتره بداخلها عبر التراعي، الأشياء وتخبرنا مع التأكيد بأنها خارج القصة.

الأدوات الإشارية: من السمات الأسلوبية اللافتة للنظر في كتابات مستغانمي، تكرار الأدوات والتعابير الإشارية التي توحى بالاقتراب الزمني والمساقي، وتكمن هذه الوسائل في الضمير - وظروف الزمان والمكان فضلاً عن الأفعال والاسماء والحروف كقولها كما يظهر في الامثلة التالية:

- ها هو ذا اليوم هو نفسه أمام السؤال^(٥).
- وتلك المرأة أيضاً لا تشبهني. إنها تنطق بعكس ما كنت سأقول.^(٦)
- في الواقع أن يجيها عن سؤالها بقوله (أنا مطابق لك تماماً).^(٧)
- ذات يوم منذ أكثر من ثلاثين سنة، سلكت هذه الطريق.^(٨)

(١) فوضى الحواس، ص ٧٤

(٢) تحليل الخطاب السردية، عبد الملك مرتاض، ديوان المطبوعات الجامعية، الطبعة الاولى، الجزائر، ١٩٩٥م، ص ٢٦٨.

(٣) فوضى الحواس، ص ٢٧

(٤) ذاكرة الجسد، ص ١٢

(٥) فوضى الحواس، ص ١٧.

(٦) المصدر نفسه، ص ٢٦

(٧) المصدر نفسه، ص ٢٦

- وها أنت ذا تلهث خلفها بماض لم تغادره في الواقع. (٢)
 - في سجن الكديا كان موعدي النضالي الاول مع (سي الطاهر). (٣)
 - هي كانت تريد أن تسأله فقط: كيف هو؟ (٤)
 - هو لم يقل شيئاً عدا أنه إستبدل إحدى كلماته (القاطعة) بصيغة مختلفة هذه المرة... (٥)
 - وهي لم تفهم فعلاً.... لم تفهم كيف أن صمتاً بين كلمتين أحدث بها هذا الاثر... (٦)
- ومن خلال الامثلة نجد أن اسم الاشارة ملحق بظرف (اسم اشارة+ظرف) وهذا يفيد للتذكير المستمر بالشيء، لترسيخه في الوجدان، ولفت الانتباه، وفي المثال الخامس يتحول السرد من الضمير المتكلم إلى ضمير المخاطب، ليصبح منولوجاً مباشراً. بينما في (١ - ٧ - ٨ - ٩)
- تشير إلى وسائل إشارة وإحساس باقتراب الشخصية من القارئ في النص، ومن الحدث أيضاً.
- وعندما تستخدم الكاتبة المضارع المقترن بتعبير (ها هو) كقولها: (ها هي تتقدم نحو مساحة شكه، وتجرده من حصانه الاول). (٧) فان العبارة تفيد الاقتراب الزمني الذي يعني الحضور في الاحداث.
- إن تكرار وحضور اسماء الاشارة وأدواتها في الروايات، أرادت بهما:-
١. الاستدعاء المستمر ٢. الشعور بالتقريب مع كل تكرار.
 ٢. لفت إنتباه القارئ ٤. قصد التصريح والتأكيد.

الأساليب الإنشائية

إن العناصر الإنشائية هي منبع جمالية الأسلوب، خاصة الأساليب الاستفهامية التي نجد لها حضوراً مميزاً وطرحاً إستثنائياً في أسلوبية الرواية.

وربما هذا قد حقق نوعاً من المشاركة بين المبدع والمتلقي، بفعل هيمنة هذه الأساليب التي جعلت النص يتسم بالجرأة، وينضح بالأدبية، ويوحي بالغرائية، ويسفر عن الذاتية كما نلاحظ بأن هذا التناوب بين هذه العناصر قد كان منظماً وعفويماً في الوقت نفسه، حيث أنتج لنا هيكلية جمالية في الكتابة وإتساقاً إيقاعياً ضمن وحدة منظمة.

(١) المصدر نفسه، ص ٣٠

(٢) المصدر نفسه، ص ٣٤

(٣) المصدر نفسه، ص ٣٦

(٤) فوضى الحواس، ص ١٦

(٥) المصدر نفسه، ص ٢٢

(٦) المصدر نفسه، ص ٢٢

(٧) ذاكرة الجسد، ص ١٧.

كما قامت الكاتبة بتفعيل كل ما هو حسي، والتركيز على التجسيد الأنثوي المغربي، وكان النداء أبلغ أداة على تأدية هذه الوظيفة الشعرية:

((يا شجرة توت تلبس الحداد وراثياً كل موسم، يا قسنطينية الأثواب...يا قسنطينية الحب...والأفراح والأحزان والإحباب أحبي أين تكونين ألان؟))

كذلك في قولها: (يا امرأة متنكرة في ثياب امي...في عطر امي في خوف امي علي...).^(١)

وفضلاً عن النداء، إستخدمت النفي الذي كان يضع الكتابة على بساط الوضوح والشفافية:

(لم يكن يعينني لماذا إفترق هذان العاشقان، وما إذا كانا سيجتمعان ثانية أم لا)^(٢)، (ولا أدري إذا كان (سي الطاهر) في أعماقه يفضل لو كان مولوده صبياً).^(٣)

(لا أدري فقلت لم أكتب شيئاً يستحق الذكر).^(٤)

(فما أجمل الذي حدث. وما أجمل الذي لم يحدث...).^(٥)

وهكذا تجمع أحلام مستغانمي بصيغة واحدة التعجب مع النفي وتكرار الحدث تتناغم موسيقى الجملة بوقعها وشكلها ودلالاتها.

ومن بين الاساليب الانشائية التي رفعت الاسلوب إلى مصاف الجمال والابداع (الاستفهام) الذي كشف عن حيوية السرد، ويُعدّ تأملياً نحو إستكناه الواقع، وقد جاءت هذه التساؤلات لتعبر عن حيرة وبعداً يكشف عن الذات والمجتمع...وأخرى فلسفية لا تحتاج إلى أجوبة في النص تشير إلى رؤيتها للحياة، وما يجري فيها من تناقضات ومفارقات تحمل الادوات الاستفهامية خاضعة للحوارية والجدال فيما بينها، بطريقة غير مألوفة في الرواية، ومن هذه الامثلة الاستفهامية ذات الاجاء الشعري نورد بعضها كما يلي:-

○ هل الورق مطفأة للذاكرة؟^(٦)

○ أينتهي الحب عندما نبدأ بالضحك من الاشياء التي بكينا بسببها يوماً؟^(٧)

○ أيحدث للبحر أن يبكي.^(٨)

(١) فوضى الحواس، ص ٢٧

(٢) ذاكرة الجسد، ص ٤٤٩

(٣) المصدر نفسه، ص ٤٤

(٤) المصدر نفسه، ص ١٣

(٥) المصدر نفسه، ص ١١

(٦) ذاكرة الجسد، ص ١٢

(٧) فوضى الحواس، ص ١٢

(٨) المصدر نفسه، ص ٣٤

- هل الاسئلة حقاً تورط عشقي؟^(١)
- فهل قدر الاوطان أن تعدها اجيال بأكملها، لينعم بها رجل واحد.....؟^(٢)
- وإلى جانب الاستفهام الشعري الذي جعل القارئ يحس بغرابة هذه الاسئلة التي جعلته يقف على حافة المفاجأة والانبهار، هناك مقاطع سردية اخرى تجمع فيها الكاتبة بين الامر والتعجب.... والنهي.... الخ.
- ((دعيني أسرق من العمر المارب لحظة واحدة، وأحلم أن كل هذه المساحات المحرقة... لي، فاحرقيني عشقاً قسنطينة))^(٣)
- ((لا تصدق المظاهر أبداً في هذه القضايا، الايمان كالحب عاطفة سرية نعيشها وحدنا في خلوتنا الدائمة إلى أنفسنا...))^(٤)

١- التقطيع: من الخصائص الأسلوبية الأخرى التي تتميز بها مستغانمي ظاهرة التقطيع في الجمل، ونظراً لحضور الأجواء الشعرية في كتابة مستغانمي، فإن ذلك يدعونا للقول بان التنقيط لديها بمثابة تدعيم للإيقاع الشعري الذي تحدثه الجملة عند كتابتها، لذلك لاحظنا كيف أن الكاتبة قد أولت إهتمامها برسم الكلمة في توزيعها على مساحة الصفحة ، مما يفسر أهمية البياض في جمالية الكتابة الخطية.

وقد نجحت الكاتبة مثلاً في تشتيت إنتباه المتلقي في هذا المقطع :

((بطيئة... ثم سريعة كنوبة بكاء
حجولة..... ثم حزينة كلحظة رجاء
حزينة..... ثم نشوى كتقلبات شاعر أم كأس
متردة..... ثم واثقة كأقدام عسكر)).^(٥)

وغيرها من المقاطع ذات الشكل الفني النثري المتميز. أحياناً تميل هذه النقط لمرجعية غائبة تقتضي من المتلقي إستذكارها، ومرات لأنارة الغموض، وأحياناً لتبرز لا محدودية التعريف في جملة واحدة.

. التضاد: التضاد هو الذي يجمع بين ضدتين، ويعرف بالطباق في البلاغة، ويستغل التضاد في المواضع التي تهدف الى تعرية الواقع، وكشف ما يعتره من حسنات وعيوب، من جمال وقبح. والتضاد يفضي إلى تشكيل نص شعري، ويغني النص بذلك التضارب والتوتر، وربما كان التضاد من الاساليب الهامة التي تدفع المتلقي لاكمال الذهن في قراءته التي تختلف من قارئ لآخر، وهذا التنافر الذي يصيب العبارات يؤدي إلى العمق، ويساعد على التواصل والتفاعل بالبنية الكلية للنص:

(١) المصدر نفسه، ص ٣٤

(٢) ذاكرة الجسد، ص ٤٣٢

(٣) المصدر نفسه، ص ١٩٤

(٤) المصدر نفسه، ص ٢٧٩

(٥) ذاكرة الجسد، ص ٤٨٠

(كيف لنا أن نعرف، وسط تلك الثنائيات المعتادة في الحياة التي تتجاذب بنا بين الولادة والموت....والفرح والحزن....والانتصارات والهزائم.....والآمال والخيبات.....والحب والكراهية....والوفاء والخيانات.....اننا لا نختار شيئاً مما يصيبنا. واننا في مدنا وجزرنا، وطلوعنا وحسوفنا محكومون بتسلسل دوري للقمر. تفصلنا عن دوراته وتقلباته الكبرى مسافة شعره.

كيف لنا أن ننحو من سطوة ذلك القانون الكلي المعقد الذي تحكم تقلباته الكبيرة، تفاصيل جداً صغيرة، تعادل آخر ما في اللغة من كلمات كتلك الكلمات الصغرى التي يتغير بها مجرى الحياة^(١)

إن الكاتبة تطرح موقفاً فكرياً وجودياً، وتشير لموضوع طرح منذ القدم (الجبر والاختيار) وتجعل التضاد يتجاوز اللغة إلى رؤيا فلسفية تطمح من خلاله إلى تغيير في قواعد الطبيعية بل وتريد من الانسان أن يكون قانون نفسه، لكن هذا الطموح الوجودي، ظل مجرد سؤال إنحصر في عبارة (كيف لنا أن ننحو) دون سبيل آخر. ويسمح التضاد للعقل أن يعبر عن تأملاته حيث يستدعي كل ضد ضده، بصورة ذهنية تلقائية.

وإذا كانت البنية السطحية لهذه الفقرة تنبأ على التعارض والاختلاف، فانه وعلى المستوى العميق للفقرة قد شكل لنا بناءً تكرارياً، إنتهى إلى نوع من الاتساق والانسجام. كما يأتي التضاد إلى التعبير عن حياة خالد النفسية المضطربة، وتومئ شبكة العلاقات النصية المركبة عن حالات التوازن والانسجام الذي عبر عنه به اللغة رغم التناقص وكثرة الثنائيات التي في السطح.

وتصور الكاتبة حالات خالد النفسية المختلفة والمتناقضة التي كان يعيشها في وقت واحد: (لم أكن مريضاً ليحتفظ بي الطبيب في المستشفى، ولا كنت معاني بمعنى الكلمة لأبدأ حياتي الجديدة. كنت أعيش في تونس، إنا لذلك الوطن، وغريباً في الوقت نفسه، حراً ومقيداً في الوقت نفسه، سعيداً وتعيساً في الوقت نفسه، كنت الرجل الذي رفضه الموت ورفضته الحياة، كنت كرة صوف متداخلة.... فمن أين يمكن لذلك الطبيب ان يجد رأس الخيط الذي يحل به كل عقدي).^(٢)

ويكسب التضاد للنص إيقاعاً متناغم الأصوات، سواء ما جاء عبر الألفاظ أو ما كان في صيغة التقابل: الحب هو ما حدث بيننا، والأدب هو كل ما لم يحدث.^(٣)

كما في قولها: (يسألني حسان..... لماذا أنت حزين هذا الصباح. أحاول ألا أسأله..... ولماذا هو سعيد اليوم).^(٤)

وقد ساعد السجع في التضاد على توليد موسيقى ذات تناغم وإنسجام:

(١) انظر: فوضى الحواس، ص ١٩

(٢) ذاكرة الجسد، ص ٦٨

(٣) المصدر نفسه، ص

(٤) المصدر نفسه، ص ٤٣٦

((ما أتعسهم في غناهم وفي فقرهم. في علمهم وفي جهلهم. في صعودهم السريع.... وفي إنحدارهم المفجع))^(١). بل تعدت الكتابة ذلك وظهرت على مستوى الحروف: (باب يفصلني عن مدينة لا ويدخلني عالم نعم).^(٢) وقد حقق هذا التضاد نوعاً من الشعرية، وتحسيناً على نطاق اللفظ والمعنى معاً.

كما أن هناك تضاداً معنوياً يفهم من السياق. تقول في فوضى الحواس: (كان يتناول غداءه، رفقة زميلة له في مطعم صغير جوار الجريدة، عندما إقترب منه شخص، توهم منه أنه يريد محادثته ولكنه أخرج مسدساً وأطلق النار عليه ومضى بهدوء.

تصوري..... كان اسم المطعم الرحمة).^(٣)

٢- موسيقى اللغة: إن لوقع بعض الكلمات نغمات خفيفة تدغدغ أوتار الحس والسمع.... ونرى ذلك في إيقاع السجع* بحسب الجرس الذي تتطلبه الموسيقى في النص عند مواضع معينة:-

((كنت في النهاية كالوطن.... مثله كان حبك متواصلاً حتى بصدده وبصمته. مثله كان حبك حاضراً بإيمانه وبفكره)).^(٤) وقد حقق لنا هذا التماثل في الحروف الاخيرة إيقاعاً، وكثيراً ما يرتبط التكرار بالسجع ليعزز الإيقاع عبر إتباع كلمة بكلمة أخرى. ((قبلة..... قبلتان

موجة..... موجتان

وينسحب البحر سراً..... مع الدمعة القادمة)).^(٥)

وعلى مستوى الاصوات، كان الجناس حاضراً في الروايات، مشحوناً بعبارات تفيض بالشاعرية إلى جانب الترادف..... كقولها:

((البحر أيضاً يرحل على رؤوس الاصابع. بعدما يكون قد أتى صافياً.... هائجاً على عجل. أيجدث له أيضاً أن يمارس الحب عن ألم)).

فهذه العناصر قد توافق منها الموقف الصوتي بالموقف الدلالي خاصة في الجناس: (كان هناك حب زائد في قصتنا. وكان ثمة قدر مضاد. مات الشاعر ميتة فلسطينية، وتزوجت تلك الفتاة..... زيجة قسنطينية).^(٦)

والكتابة نوعت في الجناس ولم تعتمد على نمط واحد فقط، حيث يظهر التجنيس الاستهلاكي في قولها مثلاً في ذاكرة الجسد:

(١) ذاكرة الجسد، ص ٤٢٤

(٢) فوضى الحواس، ص ٢٥٦

(٣) المصدر نفسه، ص ٢٩٧* السجع هو تواطؤ الفواصل في الكلام المنشور على حرف واحد.

(٤) ذاكرة الجسد، ص ٢٨١

(٥) فوضى الحواس، ص ٢٩٠

(٦) فوضى الحواس، ص ١٠٦

((رجل يلقي به على كرسي كيفما كان، وكأنه ليس ذاكرتنا، كأنه ليس الوطن)).^(١)
 كما يلعب التوازي دوراً مهماً في الرواية، وإنشائها يشكل لنا جمالاً تشكيمياً فضلاً عن بعده الصوتي:
 ((جرحاً.....جرحاً

بطيئة.....ثم سريعة كنوبة بكاء

خجولة.....ثم جريئة كلحظة رجاء

مترددة.....ثم واقفة كأقدام عسكر

حيث الرصاصة لا تخطيء

حيث الرصاصة لا ترحم)).^(٢)

ولابد من الإشارة إلى أن للفواصل دوراً في خرق النظام الصوتي وتنظيمه في تحديد نشاط العبارة، وعنصر المفاجأة في التعبير فهي مولد صوتي ومعنوي.

كما أن هناك ظاهرة ملفتة للنظر في كتابة أحلام مستغانمي، تلك التي تغلق بالحروف (من - في - على - ثم) وتكرار مثل هذه الحروف، وتخدم وظيفة مضمونية وجمالية وأسلوبية. فتدقق الصور مع تكرار الحروف، وإيراد الكلمات الموحية والرشيقة، مما يضفي على النص شعرية إلى جانب أدوات أخرى، مثل إيراد الأفعال (الماضي - المضارع) في جملة واحدة مما يوحي بوهم أحدهما وعدم حقيقته.

إن طريقة الكتابة في إستخدام هذه الخصائص الأسلوبية قد ساعد على تحقيق الشعرية، حيث لعبت بعض التعبيرات المعروفة من خلال الرمز والمجاز والتصوير الناجم عن التشبيه والاستعارة وغيرها في تحقيقها، وقد أفسحت لنفسها مجالاً واسعاً في رواياتها، حيث تغلب هذه اللغة لتكون واسعة الانتشار في ذاكرة الجسد أكثر من فوضى الحواس وعابر سرير. وتؤكد الكاتبة، التلاعب بالدلالة من خلال الرمز.^(٣) والإيحاء اللذان يدفعان القارئ نحو أعمال ذهنية للقبض على هذه الدلالة الهاربة: (كنت أشعر تحولك التدريجي إلى مدينة تسكنني منذ الأزل. كنت أشعر تغيرك وأنت تأخذين يوماً بعد يوم شكل أُمي تزورين أوليائها).^(٤)

وهذا اللعب بالدلالات هو الذي يمنح الكتابة بعدها الدرامي والجمالي. فالكاتبة تمارس طقوس عشيقة من خلال دلالة الجسد المعطوب والانشوي على السواء:

((العرق دموع الجسد.....قسنطينة هي اللوحة التي بكى لها جسدي)).^(٥)

إن مثل هذه التراكيب تحقق الإيحاء والاستثارة والحرارة وخصوصية في اللغة.

(١) ذاكرة الجسد، ص ٤٣٢

(٢) المصدر نفسه، ص ٢٤٣

(٣) ذاكرة الجسد، ص ١٩٤ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٣١٦ - ٣٩٠

(٤) المصدر نفسه، ص ١٦٠

(٥) المصدر نفسه، ص ١٨٠

وهذه الانزياحات تخرج اللغة من قالبها المألوف، فضلاً عن التناغم الموسيقي للألفاظ والعبارات التي تساهم في توصيل الدلالة وتعميق الأثر الشعوري لدى المتلقي.^(١)

هذا بالإضافة الى الواقعية التي عرفها عبارات مستغانمي عن حديثها عن تاريخ قسنطينية والرموز القومية التي مثلتها بزياد:

((ربما كان زياد يشبهك)).^(٢) وكذلك بُعد أيديولوجي يؤديه الرمز: (نحن ننتمي لأوطان لا تلبس ذاكرتها).^(٣)

ومن مظاهر الانزياح الأسلوبى الممثل في الاستعارة، قولها: (تبدو لي جرائدنا وكأنها تستيقظ كل يوم مثلنا، بملامح متعبة وبوجه غير صباحي غسلته على عجل، ونزلت به إلى الشارع، هكذا دون أن تكلف نفسها مشقة تصفيف شعرها، أو وضع ربطة عنق مناسبة... أو إغرائنا بابتسامة).^(٤)

والكتابة تعتمد على التشخيص لممارسة النقد في أبعاده الاجتماعية والسياسية والرواية مكتظة بالصور الاستعارية والرمزية التي تكسر بها القواعد لتنتج في كل مرة دلالات جديدة. وإذا كانت المقاطع الشعرية في ذاكرة الجسد منسوبة الى زياد، فأن البطل في فوضى الحواس، كان يجيب أحياناً بمقاطع تفيض شعرية وجمالاً:

((ولكنه أجاب بحسرة ساخرة حتى متى سأبقى خطيئتك الاولى

لك متسع لأكثر من بداية

وقصيدة كل النهايات

إنني أنتهي الآن فيك....

فمتى يعطي للعمر عمراً

يصلح لأكثر من بداية

كان لصوته مذاق متأخر للبكاء

كدت أسأله "أيجد للبحر أن يبكي" ولكنه إحتفى).^(٥)

فمن خلال هذا التشبيه تجعل البطلة الرجل بحراً، ومن ذلك نلاحظ تكثيفاً على مستوى الصور المتداخلة في عبارة واحدة فقط. وتلتقط الكاتبة صوراً وصفية شعرية في قولها:

(وفجأة يحسم البرد الموقف، ويزحف ليل قسنطينة نحوي من نافذة للوحشة. فأعيد للقلم غطاءه، أنزلق بدوري

تحت غطاء الوحدة).^(٦)

(١) الغموض في الشعر العربي الحديث، ابراهيم رضاني، المؤسسة العربية للدراسات، الطبعة الاولى، بيروت، لبنان، ١٩٩٥ م .

(٢) ذاكرة الجسد، ص ٢٣٠

(٣) المصدر نفسه، ص ١٣٦

(٤) المصدر نفسه، ص ١٩

(٥) فوضى الحواس، ص ٢٩٠

(٦) ذاكرة الجسد، ص ١٩

وهكذا نلاحظ أن هذه اللغة هي أكثر دقة وحيوية، لغة متمردة على القوالب الممتدة وعلى المشاهد الصغيرة والمتنوعة والغامضة.

شعرية الضمائر

إن ضمير (ألانا) إذا قرناه بقراءة أسلوبية شعرية، فإننا نجد لا يعني (ألانا) الشخص في الرواية، وإلا إنمحت عنه الشعرية، إنما هو (الآخر) أيضاً، الذي يكتسب علاقات (بالمتكلم) وهذا الآخر مصبوغ بصبغة المجاز، لأن الإشارة إلى شخص محدد يطفئ الشعرية:

وتقاس شعرية الضمائر بمقاس stylomtrie الذي تحصى فيه عدد الكلمات، وتصنف حسب الكلمة، الأسماء، الصفات، الأفعال، الظروف..... وهذه الوسائل يعتمد عليها السيميولوجي والشعرية أحد فروعها.

ويمكن أن نبحت مثلاً عن هذه المقاييس الأسلوبية في قولها ((هناك مبدعون، يكتبون بوضع عبقرتهم في إنتاجهم، وهناك آخرون يصرون على توقيع حياتهم أيضاً بنفس العبقرية فيتركون لنا سيرة فريدة غير قابلة للتكرار أو التزويد. إعتقد أن مثل هذا الجنون ينفرد به الرسامون، ولا أظن أن شاعراً يمكن أن يصل إلى ما وصل إليه فان غوغ مثلاً في لحظة يأس واحتقار للعالم عندما قطع أذنه ليهدئها إلى غانية)).^(١)

عناصر القياس الأسلوبية نقف عليها كما يلي:-

الاسماء: (مبدعون - آخرون - الرسامون - ثائراً - فان غوغ - غانية).

الضمائر: (هم...هم...أنا...هو...هو...هي)

الصفات: (العبقرية- فريدة - التكرار- التزويد- الجنون- يأس - احتقار)

حروف الجر: (في...على...ب...ب...في...ل...إلى)

الحروف الرابطة: (و...ف...و...و...و...)

بناء على هذه العملية يتضح حرص الكاتبة أحلام مستغانمي على التوليد اللفظي (le Neogisme)، والواقعية (le simultaneisme) اللتان هما الدعامتان الأساسيتان في إنشاء شعرية القصص. فضلاً عن ذلك شعرية عنوان الروايات التي يحصل من خلالها جدل العنوان والنص.

فالجسد ليس له ذاكرة، والحواس لا تعرف فوضى، لكن هذه المفارقات هي التي أحدثت مثل هذه الشعرية حيث عوضت الذراع المبتورة بالذاكرة التي أصبحت مفقودة، فاجتمع المادي مع المعنوي، وكذلك فقد تكلفت الكاتبة بشرح دلالة العنوان الثاني في روايتها.... عندما أخطأت وجهتها وتبع اللون الخطأ في لحظة من فوضى الحواس.

(١) ذاكرة الجسد، ص ١٦٢

كما شكلت الفاتحة النصية في (ذاكرة الجسد) شعرية خاصة بدأت بحوار وحدث خالٍ من عنصر الزمان والمكان، مما يوحي من البداية أن القصة هي من نوع قصص الحب الخارقة.^(١)

كذلك في (فوضى الحواس) التي بدأتها بحوار تتوارد الضمائر فيها وتتناوب مشكلة ايقاع شعري مميز، هو.... هي....

وقد أنتجت الكاتبة في نصوصها لما يسمى بالسخرية في التعابير التي زحرت بدلالة تدعونا للابتسام: (هي هي لוחاتي تستيقظ كأمرأة، بتلك الحقيقة الصباحية العادية دون زينة، ولا مساحيق ولا رتوش...)^(٢).

هذه هي لغة أحلام السلسلة الطيبة التي تتميز بالاناقة والاغراء، بالانحراف والكثافة، تفيض بالشعرية والجمال.

الخاتمة

تنتهي هذه الدراسة بنتائج تكشف عن أهم معالم اللغة الشعرية في كتابات أحلام مستغانمي، والتي جاءت على الشكل التالي:

- ١- الاعتماد على لغة المفارقة.
- ٢- الاعتماد على لغة تستمد التذكر، وتستبطن الذات في اللحظات المكانية.
- ٣- تذيب الكتابة والقيم الجديدة للغة والتخيل.
- ٤- إنزياحية اللغة التي عمقت الشعرية.
- ٥- تفكك الحكمة.
- ٦- وصف الشخصية (بالمجازات والتشبيهات).
- ٧- العرض الشعري.
- ٨- زئبقية الحكاية (فوضى الحواس).
- ٩- الحوار الذي يعكس تذبذب وجهات النظر، بسبب تمازج الضمائر السردية على شكل القصيدة الحرة (هو، هي، قال، قالت).
١٠. شكل الكتابة، حيث لا تنتهي الأسطر الى نهاية الصفحة، وعادة ما تشبه شكل القصيدة الحرة.
١١. روح الشعر في الكتابة: تضاد الكلمات - تضاد الصور - تضاد الشخصيات.
- ١٢ - النهاية المفتوحة على شكل قصيدة.
- ١٣ - سمة اللاتوقع والمفاجئة.
- ١٤ - شعرية اللغة، وميزة تركيب الجملة ودلالاتها.

(١) شعرية الرواية ورواية الشعرية، بسام قطوس، قراءة في رواية أحلام مستغانمي، ذاكرة الجسد، بحث مقدم لمؤتمر الرواية في جامعة دمشق، نيسان، ٢٠٠١م، ص ١١.

(٢) ذاكرة الجسد، ص ٩١.

قائمة المصادر والمراجع

المصادر

- ١- ذاكرة الجسد، أحلام مستغانمي، المؤسسة الوطنية للفنون المطبعية، الطبعة الاولى، وحدة الرعاية، الجزائر، ١٩٩٣م.
- ٢- فوضى الحواس، أحلام مستغانمي، دار الآداب، بيروت، الطبعة السادسة، ١٩٩٨م.
- ٣- عابر سرير، أحلام مستغانمي، منشورات أحلام مستغانمي، الطبعة الثالثة، بيروت، لبنان، ٢٠٠٤م

المراجع

- ١- الرؤية والتشكيل، دراسة في فن جمال ناجي الروائي، ناصر يعقوب، المؤسسة العربية للدراسات، الطبعة الاولى، الاردن، ٢٠٠١م.
- ٢- استراتيجيات الخطاب (مقاربة لغوية تداولية): عبد الهادي بن ظافر الشهري، دار الكتاب الجديد المتحدة، الطبعة الاولى، بيروت، لبنان، ٢٠٠٤م.
- ٣- الغموض في الشعر العربي الحديث، إبراهيم رضاني، المؤسسة العربية للدراسات، الطبعة الاولى، بيروت، لبنان، ١٩٩٥م.
- ٤- القراءة والتجربة، سعيد يقطين، دار الثقافة، الطبعة الاولى، المغرب، ١٩٨٥م.
- ٥- الكلمة في الرواية، ميخائيل باختين، ترجمة: يوسف حلاق، منشورات وزارة الثقافة، الطبعة الاولى، دمشق، سوريا، ١٩٨٨.
- ٦- تحليل الخطاب السردي، عبد الملك مرتاض، ديوان المطبوعات الجامعية، الطبعة الاولى، الجزائر، ١٩٩٥م.
- ٧- ثقافة المنهج، الخطاب الروائي نموذجاً، حسين مناصرة، الدار المقدسة، الطبعة الاولى، دمشق، ١٩٩٩م.

الدوريات

- ١- التشكيل اللغوي في الرواية، محمد بو عزة، مجلة علامات في النقد، الجزء ١٩٩٧، ٣٣م.
- ٢- سلطة النص الآخر، وجدان عبد الآله الصائغ، مجلة ثقافات العدد ١، ٢٠٠١، ٦م.
- ٣- شعرية الرواية، علي جعفر العلق، مجلة علامات في النقد، المجلد ٤، الجزء ٣٣، المركز الثقافي، جدة، ١٩٩٧م.
- ٤- لذة التفاصيل المستترة، رشيد الادريسي، مجلة الآداب، العدد ٩، سنة ٢٠٠٠م.

البحوث

- ١- شعرية الرواية ورواية الشعرية، بسام قطوس، قراءة في رواية احلام مستغانمي، ذاكرة الجسد، بحث مقدم لمؤتمر الرواية في جامعة دمشق، نيسان، ٢٠٠١م.

من دلالات الإضافة في السياق القرآني

مظاهر قصدية التعيين والنسبة بإضافة الضمير (ها) لصيغة (أفعال) في ضوء علم المناسبة

أ.م.د. محمد توفيق الدغمان / جامعة الأنبار / كلية الآداب / قسم اللغة العربية

المقدمة :

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على نبيه الأمين ، الناطق بلسان عربي مبين ، وعلى آله وأصحابه أجمعين وبعد . فقد شغلني صيغة (أفعال) في السياق القرآني ، مضافاً إليها الضمير (ها) ، في أيّ المواطن ذكرت ؟ وفي أيّ المواضع استعملت ؟ ولم اختيرت ؟ ما جاورها ؟ وما اتصل بها ؟ وما دلالتها ؟ وماذا لو سقطت ؟ وماذا لو أضيفت الصيغة إلى الاسم الظاهر ؟ وما أثرها في الدلالة السياقية للنص القرآني في ضوء علم المناسبة ؟ أسئلة تتردد تبحث عن إجابات . وبعد التوكل على الله تعالى ، وتلمّس مواطن الملازمة بالضمير (ها) ، والفرق بين دلالات الإضافة والتجريد ، مستنيراً بكتب التفسير ، واللغة ، والنحو ، والمعاجم ، والمشكل ، والغريب ، نبّهتُ إلى عدد من الدلالات القصدية السياقية في الصيغة والضمير ، مهتدياً بعلم المناسبة ، وكان البحث في تمهيد عن دلالة الضمير ، وستة مباحث هي : المبحث الأول: قصدية التعيين والنسبة في دلالة الاختصاص وفيه : إضافة الضمير (ها) لكلمتي (أبواب) و(أفقال) . المبحث الثاني : قصدية التعيين والنسبة في دلالة التوسع العددي وفيه : إضافة الضمير (ها) للكلمات (أمثال) و(ألوان) و(أكمام) .

المبحث الثالث: قصدية التعيين والنسبة في دلالة مجاز التشبيه والكناية وفيه: إضافة الضمير (ها) لكلمتي (أدبار) و(أبصار) . المبحث الرابع: قصدية التعيين والنسبة في دلالة التوسع على الخفاء والغموض وفيه: إضافة الضمير (ها) لكلمة (أشراط) . المبحث الخامس : قصدية التعيين والنسبة في دلالة التوسع في الحدث وفيه : إضافة الضمير (ها) للكلمات : (أنباء) و(أطراف) و(أقطار) و(أقوات) و(أرجاء) و(أنتقال) و(أخبار) . المبحث السادس : قصدية التعيين والنسبة في دلالة التوسع في المنافع وفيه : إضافة الضمير (ها) للكلمات : (أشعار ، أوبار ، أصواف) .

وفي الختام أسأل الله التوفيق والسداد .

تمهيد في دلالة الضمير :

تدور معاني (ضمير) حول الخفاء والضلالة ، فالضُّمْر بضم الضاد والميم أو بإسكان الميم ، هو الهُزَال ، لأن ؛ " الضُّمْر بالضم الهزال ، ولحاق البطن ... والضُّمْر من الرجال الضامر البطن ... وتضمير الخيل أن تُشَدَّ على سروجها ، وتُحَلَّل بالأجلَّة ، حتى تُعَرَّفَ تحتها فيذهب رهلُها ، وقضيب ضامر ، منضمّر وقد انضمّر اذا ذهب ماؤه ... والضمير : العنب الذابل " (١) .

هذه الاصول والمشتقات ، تميل بمعانيها إلى (الهزال ، وذهاب الرجل ، وذهاب الماء ، والذبول) وكلها تؤدي معنىً واحداً هو الانكماش ، وثمة وجه آخر هو أخفى مما أومأت إليه ؛ وهو " السر داخل خاطر ... ، والشئ الذي تضمّره من العادات ما كان عن تسويف ، والمال الضمار هو الغائب " (٢) ، وبما أن الغرض من استعمال الضمائر الاختصار ، فإن ذلك يتماشى مع المعنى اللغوي الذي هو الخفاء والانكماش .

هذا في اللغة أما الضمير اصطلاحاً: فهو (فعيل) بمعنى اسم المفعول ، أي (المضمّر) ، وإنما سمي ضميراً ، لأنه من ؛ أضمّرت الشئ إذا سترته وأخفيتّه ، وقيل : سمي بذلك لكثرة استتاره (٣) . والضمير من مصطلحات البصريين ، وأما الكوفيون " فيسمونه كنايةً ومكنياً ، لأنه ليس باسم صريح " (٤) .

لقد تعرض النحاة للضمير تعريفاً وتوصيفاً ، فسيبويه (١٨٠هـ) ، اجتزأ قائلاً : " وأما الإضمار فنحو: هو وإياه وأنت " (٥) ، وبعده قروناً ، فإذا بابن يعيش (٦٤٣هـ) يصفه بأنه : " اسم كني به عن اسم " (٦) . وعرفه الرضي (٦٨٦هـ) بقوله : " ما وُضِعَ لمتكلم ، أو مخاطب ، أو غائب تقدم ذكره لفظاً أو معنى ، أو حكماً " (٧) . وزاد ابن كمال باشا (٩٤٠هـ) فقال : هو " الاسم المتضمن للإشارة إلى المتكلم ، أو المخاطب ، أو الغائب بعد سبق ذكره لفظاً تحقيقاً ، أو معنى ، أو حكماً " (٨) . واعتذر السيوطي (٩١١هـ) عن التعريف فقال : " ولكونه الفاظاً محصورة بالعدّ استغنيا عن حدّه كما هو اللائق بكل معدود كحروف الجر " (٩) . وليس هذا بالاستقصاء ، لكنه بيانٌ مُعَبَّرٌ .

(١) اللسان: لابن منظورالافريقي المصري : ٤/٤٩١، (ضمير)

(٢) اللسان: لابن منظور: ٤/٤٩١، (ضمير)

(٣) ينظر معجم الافعال المتعدية بحرف: ٢٥١ ، و شرح شذور الذهب : ١٣٤ وشرح التصريح ، للشيخ خالد الازهري : ٩٥/١ ومعاني النحو : ٤٥/١ .

(٤) شرح التصريح: ٩٥/١ .

(٥) الكتاب ، سيبويه : ٤/١٢٧ .

(٦) شرح المفصل ، لابن يعيش: ٣/٨٤ .

(٧) شرح الرضي على كتاب الكافية في النحو : ٣/٢ . وينظر : شرح ابن عقيل على الفية ابن مالك : ٨٨/١ .

(٨) أسرار النحو: لأحمد بن سليمان (المعروف بابن كمال باشا): ١٧٠ .

(٩) همع الهوامع في شرح جمع الجوامع ، للإمام جلال الدين السيوطي : ١ / ٥٦ .

ومع أنهم ربطوا بين الضمير والاسم العائد إليه ، إلا أنه اقتضى تقدم المفسر على الضمير الغائب ؛ "لأنه وضعه الواضع معرفة لا بنفسه ، بل بسبب ما يعود عليه ، فإن ذكرته ولم يتقدمه مفسر بقي مبهماً منكرراً لا يعرف المراد به" (١) "إلا لغرض بلاغي يقتضي ذلك ، كما في ضمير الشأن ، وفي البيان بعد الإبهام . إذ ليس من الضرورة أن يكون عائد الضمير مذكوراً في الكلام ، فقد يُستدل عليه من المعنى أو من السياق ، أو يعود على بعض ما تقدم ، وذلك من الإيجاز الذي يقوم مقام الإكثار والإظهار . وقوي إضمار هذا لشهرة الاستعمال فيه ، وللضمائر وظيفة خاصة من أجلها وجدت في الاستعمال اللغوي ، وهذه الوظيفة لخطرها استلزمت بقاء الضمائر ، ودوام استعمالها بدوام اللغة .

لقد بين القدماء أنَّ الغرض من استعمال المضمرة هو الإيجاز والاختصار والاحتراز من الإلباس ، "فأما الإيجاز فظاهر ؛ لأنك تستغني بالحرف الواحد عن الاسم بكامله ، فيكون ذلك الحرف كجزء من الاسم ، وأما الإلباس ؛ فلأنَّ الأسماء الظاهرة كثيرة الاشتراك ، فإذا قلت : زيد فعل ، جاز أن يتوهم في زيد الثاني أنه غير الأول ، وليس للأسماء الظاهرة أحوال تفترق بها إذا التبست ، وإنما يزيل الالتباس منها في كثير من أحوالها الصفات ... والمضمرة لا لبس فيها ، فاستغنت عن الصفات ؛ لأنَّ الأحوال المقترنة بها قد تغني عن الصفات ، والأحوال المقترنة بها : حضور المتكلم ، والمخاطب ، والمشاهدة ، وتقدم ذكر الغائب الذي يصير بمنزلة الحاضر المشاهد في الحكم " (٢) .

أما من جهة التعريف " فأعزف المضمرة المتكلم ، لأنه لا يُوهم غيره ثم المخاطب ، والمخاطب تلو المتكلم في الحضور والمشاهدة ، وأضعفها تعريفاً كناية الغائب ، لأنه يكون كناية عن معرفة ونكرة ، حتى قال بعض النحويين : كناية النكرة نكرة " (٣) .

كذلك اختلفوا في الضمير الراجع الى النكرة هل هو نكرة أو معرفة ؟ ، ف " قيل إنه نكرة مطلقاً ، وقيل معرفة مطلقاً ، وقيل : إن النكرة التي يرجع الضمير إليها ، إما أن تكون واجبة التنكير أو جائزته ، والأول كضمير (رَبِّ) ونحوه ، وإذا كانت جائزة التنكير كما في قولك : جاءني رجل فأكرمته ، فالضمير معرفة " (٤) .

هذا موجز عن الضمير ودلالاته عند النحاة ، وإذا كان فريق من مفسري القرآن الكريم قد توقف عند توجيهات محددة في بيانه لدلالات اتصال الضمير (ها) بصيغة (أفعال) ، فليس هناك ما يمنع من محاولة جادة لإضافة توجيه جديد في أمثلة مستقرأة من القرآن الكريم يُظهر فيها التوسع دلالة لم يُشر إليها السياق ، وتُظهر هي قصدياً في الخطاب ، وتعييناً ونسبةً . أسأل الله لي ولكم التوفيق والفتح ، إنه سميع مجيب .

(١) شرح الرضي : ٥/٢ .

(٢) شرح المفصل : ٨٤٠٣ ، وينظر ضمائر الغيبة أصولها وتطورها ، بحث للدكتور فوزي حسن الشايب ، مجلة حوليات الآداب والعلوم والعلوم الاجتماعية ، مجلس النشر العلمي - جامعة الكويت المجلد ٨ : العدد ٤٦ : ١٩٨٧ ص : ١١ .

(٣) شرح المفصل : ٣ / ٨٤-٨٥ .

(٤) الكليات لأبي البقاء : ٥٧١ .

المبحث الأول

قصدية التعيين والنسبة في دلالة الاختصاص

أولاً: قصدية التعيين والنسبة في إضافة الضمير (ها) لكلمة (أبواب) :

١ - لأهل التفسير إشارات منها نستقي لطائف لغوية دلالية ، في قوله تعالى : { يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَهْلِ } قُلْ هِيَ مَوَاقِيتُ لِلنَّاسِ وَالْحُجِّ وَلَيْسَ الْبِرُّ بِأَنْ تَأْتُوا الْبُيُوتَ مِنْ ظُهُورِهَا وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنِ اتَّقَى وَأْتُوا الْبُيُوتَ مِنْ أَبْوَابِهَا وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ } [البقرة : ١٨٩]

قال الزمخشري (٥٣٨ هـ) : " ويحتمل أن يكون هذا تمثيلاً لتعكيسهم في سؤالهم ، وأن مثلهم فيه كمثل من يترك باب البيت ويدخله من ظهره ، والمعنى : ليس البرّ ، وما ينبغي أن يكونوا عليه ، بأن تُعكِّسوا في مسائلكم ، ولكن البرّ من اتقى ذلك وتجنبه ، ولم يجسر على مثله... أي : وباشروا الأمور من وجوهها التي يجب أن يباشر عليها ، ولا تُعكِّسوا ، والمراد وجوب توطين النفوس وربط القلوب على أن جميع أفعال الله حكمة وصواب من غير اختلاج شبهة ، ولا اعتراض شك في ذلك ، حتى لا يسأل عنه ، لِمَا في السؤال من الاتهام بمفارقة الشك { لا يُسأل عمّا يفعل وهم يُسألون } الأنبياء/٢٣ " (١) .

ورأى أبوحيان (٧٤٥ هـ) : " أن إتيان البيوت من ظهورها كناية عن العدول عن الطريق الصحيح ، وإتيانها كناية عن التمسك بالطريق الصحيح ، وذلك أن الطريق المستقيم أن يستدل بالمعلوم على المظنون ، وقد ثبت أن الصانع حكيم لا يفعل إلا الصواب ، وقد عرفنا أن اختلاف أحوال القمر في نوره من فعله ، فيعلم أن فيه مصلحة وحكمة ، فهذا استدلال بالمعلوم على المجهول . أما أن نستدل بعدم علمنا بما فيه من الحكمة على أن فاعله ليس بحكيم ، فهذا استدلال بالمجهول على المعلوم ، فالمعنى : أنكم لما لم تعلموا حكمته في اختلاف القمر ، صرتم شاكّين في حكمة الخالق ، فقد أتيتم ما تظنونونه برأ ، إنما البرّ أن تأتوا البيوت من أبوابها فتستدلوا بالمعلوم ، وهو حكمة الخالق على المجهول ، فتقطعوا أن فيه حكمة بالغة ، وإن كنتم لا تعلمون... وأصله : استعارة فشاعت حتى قاربت الحقيقة " (٢) .

هذا كلام لطيف ، لكننا ناقش من طرفٍ خفي ، ما لم يُظهِر لنا فيه أمر ، ولا كُشِفَ منه سر ، ولا رُفِعَ عنه ستر ، فالغاية العظمى تكمن في قوله تعالى : (أبوابها) وما أدراك ما أبوابها ؟ .

تأمل قليلا في هذه الكلمة ، وتركيبها العجيب ، بين الاتساع والتخصيص ، تجد السياق نُكَّرَ الأبواب وأضافها الى ضمير الغائب ، ومن المعلوم أن التنكير يفيد العموم ، فعمّ المعلوم وغير المعلوم ، الظاهر وغير الظاهر ، المعروف والمكفي ، الحقيقة والمجاز . إذ إنّ البيوت معلومة ، لكن الأبواب غير معلومة ، ولا معروفة ، إلا أن تُعرَفَ أنها هي المقصودة ، والتعريف يكون بإضافة الضمير (ها) ، فيكون المراد : أبوابها التي يسمح لكم بدخولها أو إتيانها ، وهو دلالة النصّ ؛

(١) الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل : ٢٦٢/١

(٢) البحر المحيط لأبي حيان : ٢٢١/٢ . وينظر التحرير والتنوير المعروف بتفسير ابن عاشور (١٣٩٣ هـ) : ١٦٦/٢٥ .

لأن هناك أبواباً لا يسمح لكم بدخولها ، وهو مفهوم النص ، وهناك أبوابٌ مغلقة لا يمكن الدخول منها . فأفاد الضمير النسبة ، وأفاد التعيين ؛ لأنه لو لم يُرد التعيين لأتى بالاسم الظاهر ، المعرف بأل (الأبواب) ، فليست كل أبواب البيوت مداخل للغرباء، فهناك مداخل للضيوف معلومة، لها أبوابها ، ومداخل للخدم ، ومداخل للأقارب ، وأخرى للنساء ، وفي هذا إشارة إلى أنَّ للسؤال آداباً ، وللجدل حدوداً ، لا ينبغي تجاوزها .

وقد لا تكون أبواب البيوت مقصودة في سياق النص ، وإلا لُقيِل : (اتتوا البيوت من أبواب البيوت) ، ولشمل الكلام أبواب البيوت كلها ، لكنه أتى بـ (أبواب) مضافاً إلى الضمير للدلالة على التخصيص ، وهذا من التوسع في الوقت نفسه .

وقد لا يكون المقصد البيوت أنفسها ، بل المقصد ؛ الإتيان من الأبواب ، سواءً أكانت حسية أم معنوية ، فشمل المعهودة منها ، وغير المعهودة ، لكنه خصَّصها بالضمير ، ويدخل في الدلالة أنَّ إتيان أية مسألة ينبغي أن يكون من طريق صحيحة ليس فيها مخالفة ، ولا يحول دونها حائل .

من هنا فلو قال : (فأتوا من أبواب البيوت) ، لانصرف القصد إلى أبواب بيوت السكن ، ولشمل كل الأبواب فيها، ولو قال : (فأتوا من الأبواب) لانصرف القصد إلى الأبواب فقط ، وإن لم تكن في البيوت ، وكلاهما ليس المراد وحده ، لكنه في قوله : (أبوابها) حدد أموراً ، دلت فيها الهاء مع المد مع الصيغة ؛ على تعدد الطرق بتعدد الأبواب ، ومع إن هذه الطرق معدودة إلا أنها محددة بالسياق نفسه ، فسار في التخصيص بالضمير إلى الإفهام لا الإبهام ، وإلى التعريف لا التنكير ، وإلى التحديد بالألف عوداً إلى المؤنث ، فأفاد بـ(أبوابها) الأبواب المعلومة المعهودة للبيوت ، والقضايا المعلومة المعهودة بين الناس ، وأفاد مشروعية الطرق والوسائل جميعها إن ارتبطت بأبواب مخصوصة ؛ إذ المراد أبواباً بعينها ، ففي بيان الجزء الدلالة على توسع الأجزاء وتعدددها ، وهي إفادة ضمنية ؛ لأن في استعمال الضمير اقتصاد في النطق للدلالة على شيء مخصص من هذه الأشياء الواسعة أيضاً ، وهذا يتماشى مع دلالة المجاز والاستعارة المراديين في هذا الأسلوب ؛ لأن الموضوع المستعار له محدد ، والقضية المتكلم عليها محدَّدة ، ومن خلال هذا الطرح لنا أن نقول : بما أن التوسع جاء من الإضافة إلى الضمير (ها) ، فإن التحديد جاء أيضاً من الإضافة إلى الضمير (ها) ، فشمالاً وجوه الدلالة المعروضة آنفاً جميعها ، والله اعلم بالصواب .

٢ - في قوله تعالى: { وَسِيقَ الَّذِينَ كَفَرُوا إِلَىٰ جَهَنَّمَ زُمَرًا حَتَّىٰ إِذَا جَاءُوهَا فَتَحَتْ أَبْوَابُهَا وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا أَلَمْ يَأْتِكُمْ رُسُلٌ مِّنكُمْ يَتْلُونَ عَلَيْكُمْ آيَاتِ رَبِّكُمْ وَيُنذِرُونَكُمْ لِقَاءَ يَوْمِكُمْ هَٰذَا قَالُوا بَلَىٰ وَلَكِنْ حَقَّتْ كَلِمَةُ الْعَذَابِ عَلَىٰ الْكَافِرِينَ (٧١) قِيلَ ادْخُلُوا أَبْوَابَ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا فَبِئْسَ مَثْوَىٰ الْمُتَكَبِّرِينَ (٧٢) وَسِيقَ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ إِلَىٰ الْجَنَّةِ زُمَرًا حَتَّىٰ إِذَا جَاءُوهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا سَلَامٌ عَلَيْكُمْ طِبْتُمْ فَادْخُلُوهَا خَالِدِينَ (٧٣) وَقَالُوا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي صَدَقْنَا وَعَدَّهُ وَأَوْزِنَّا الْأَرْضَ نَتَّبِعُكَ مِنَ الْجَنَّةِ حَيْثُ نَشَاءُ فَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (٧٤) } [الزمر : ٧١ - ٧٤]

تقدم في سورة البقرة قوله تعالى : (من أبوابها)^(١) ، فقد نكّر الأبواب وأضافها للتخصيص ، أي: اتنوا من أبوابها المخصّصة ، وفي هذا الموضع قال تعالى : (فُتِحَتْ أَبْوَابُهَا) ، أي ؛ أبواب جهنم ، المخصصة للكافرين ، و(وفتحت أبوابها) ، أي: أبواب الجنة ، المخصصة للمتقين . إن تنكير الأبواب يدل على توافر أبواب كثيرة في الموقعين (الجنة والنار) ، أبواباً متعددة سوى هذه الأبواب المقصودة المخصوصة بإضافتها إلى الضمير، فقد خصّ منها الأبواب المقصودة بالذكر ؛ التي يُساق إليها الكافر ، أو التي يساق إليها المؤمن المتقي ، ولكن هناك أبواب للظالمين ، وأخرى للمنافقين ، وغيرها للمشركين والطاغين والمسرفين والمطففين وغيرهم كل بصفته ، ففي جهنم منازل ولكل منزلة أبوابها على عدد الزمر، وكذا الجنة جناً بحسب مراتب أهلها ، ولكل جنة أبوابها على عدد الزمر ، فظهر للمتأمل الفرق الدلالي بين (الأبواب) في (ص/ ٥٠) ، و(أبوابها) في سورتي البقرة/ ١٨٩ والزمر/ ٧١ ، و(أبواب جهنم) في سورة الزمر/ ٧٢ .

إذن اتسع المعنى في دلالة (أبوابها) ، أي: فُتِحَتْ أَبْوَابُهَا التي تُخَصُّ الكافرين ، وهي المُعَدَّة لهم ، وبما أنهم زمّرٌ متعددة ، متفاوتون ، فلكل زمرة باب معدّ للدخول ، وهنا استعمل الكفر وهو عموم مطلق في كل مخالفة وستر للحقيقة ، فلمّا اعترفوا بذنوبهم ، وتوزّعوا تحت مسميات وصفات هي جزئيات تحت ذلك العموم ؛ حَقَّت كلمة العذاب عليهم ، فأزال التحديد والتخصيص ، واستبدل الضمير بالاسم الظاهر فقال: (قيل ادخلوا أبواب جهنم) للدلالة على العموم ، أي: ادخلوا أبواب جهنم مُشْرَعَةً جميعها ؛ لأن الكلام ليس على الجنة أو النار أو الأبواب ، بل هو على فتح الأبواب ، عندما تنهياً النار لمن سيدخلها ، أي: عندما تحين ساعة الموافاة .

أما مع أصحاب الجنة من زمّر المتقين ، " فيقول الحق جلّ جلاله : (وسيقّ الذين اتقوا ربهم) مساق إعزاز وتشريف ، بلا إسراع ولا تكليف ، إلى دار الكرامة والتعريف . يُساقون راكبين مبجلّين ، كما يجيء الوافدون إلى دار الملوك ، يساقون زمراً متفاوتون ، بحسب تفاوت مراتبهم في الفضل ، وعلو الطبقة ، (حتى إذا جاؤوها وفُتِحَتْ أبوابها وقال لهم خزنتها سلامٌ عليكم طبتم) ، أي: ظفرتم ،... (فادخلوها خالدين) ، وحذف الواو في وصف أهل النار؛ لأن أبواب جهنم لا تفتح لهم حتى يصلوا إليها ، وفي وقوفهم قبل فتحها مدلّة لهم ، كما هي حال السجون ، بخلاف أهل الجنة ، فإنهم يجدونها مفتوحة ، قال تعالى : (مُفْتَحَةً لَهُمُ الْأَبْوَابُ) ص: ٥٠ ، كما هي حال منازل الأفراح والسرور^(٢) .

تأمل قوله تعالى في أهل النار:

جاؤوها

فتحت أبوابها

وقال لهم خزنتها

(١) تقدم الكلام عليها في الصفحات/ ٣- ٥ .

(٢) البحر المديد في تفسير القرآن المجيد ، المعروف بتفسير ابن عجيبة ، أحمد بن مهدي بن المهدي بن عجيبة (١٢٢٤هـ) (١٨٠٩م) :

قيل ادخلوا أبواب جهنم ، تجدد التوافق والتشاكل بتكرار الضمير (ها) خلا (أبواب جهنم)

وفي أهل الجنة : جاؤوها

وفتحت أبوابها

وقال لهم خزنتها : سلامٌ عليكم طبتم فادخلوها

تجدد التوافق والتشاكل اللفظي في السياق القرآني بتكرار استعمال الضمير (ها) في الكلمات مع مرزبة إضافة الضمير الرابع في (ادخلوها) ، الأمر الذي حُرِّم منه الكافرون .:

جاؤوها ، أبوابها ، خزنتها ، فادخلوها

فجاء بضمير التحديد والتخصيص ؛ لأن المتقين مخصوصون بما تملكوها بتقواهم ، ومنزلتهم مخصوصة ، وأبوابهم مخصوصة ، يدخلون في الجنة مطمئنين بلا تردد عند الأبواب ، أما الكافرون وهم عموم تندرج تحته فروع كثيرة ، فقد خصَّصها بهم ، وخصَّص بها أبوابها ، وخصَّص بها خزنتها ، ثم عمم الدخول بأبواب جهنم ، لتخوفهم من الدخول ، وترددهم بين الأبواب ومحاولة الفرار، فجاء الرد ؛ قيل ادخلوا أبواب جهنم غير محددتين بباب . فتأمل في عظمة هذا النص الخالد العظيم .

وتأمل أيضاً في قول خزنة الجنة لأهلها : ادخلوها ، وقول خزنة النار لأهلها : ادخلوا أبواب جهنم ، مرةً أخرى ، تجدد تحته سرراً لطيفاً آخر ، ومعنى بديعاً ، لا يخفى على المتأمل ؛ وهو أنها لما كانت دار العقوبة وأبوابها أفضع شيء ، وأشدّه حرّاً، وأعظمه مما يستقبل فيها الداخل من العذاب ما هو أشد منها، ويدنو من الغم والخزي والحزن والكرب بدخول الأبواب ؛ قيل ادخلوا أبواب جهنم صغاراً لهم وإذلالاً وخزياً ، ثم قيل لهم لا يقتصر الأمر معكم على مجرد دخول الأبواب الفظيعة ، ولكن وراءها الخلود في النار .

وأما الجنة فهي دار الكرامة ، والمنزل الذي أعده الله لأولياته ، فَبُشِّرُوا من أول وهلة بالدخول إلى المقاعد والمنازل والخلود فيها . فتأمل قوله سبحانه : (جَنَّاتٌ عَدْنٍ مَّفْتَحَةٌ لَهُمُ الْأَبْوَابُ مُتَكِّئِينَ فِيهَا يُدْعَوْنَ فِيهَا بِفَاكِهَةٍ كَثِيرَةٍ وَشَرَابٍ) سورة ص / ٥٠ ، كيف تجدد تحته معنى بديعاً ، وهو أنهم إذا دخلوا الجنة لم تغلق أبوابها عليهم بل تبقى مفتوحة كما هي ، وأما النار فإذا دخلها أهلها أغلقت عليهم أبوابها ، كما قال تعالى: (إنها عليهم مُؤَصَّدَةٌ) الهزرة / ٨ ، أي : مُطَبَّقَةٌ ، ومنه سمي الباب وصيداً ، وهي مؤصدة في عمدة ممددة ، قد جعلت العمدة مُمسكة بـ الأبواب من خلفها كالحجر العظيم الذي يجعل خلف الباب (١) .

(١) ينظر حادى الأرواح: ٩٤. ٨٨ ، و الكشف والبيان لآبي إسحاق أحمد بن محمد بن إبراهيم الثعلبي النيسابوري: ٢٥٧/٨ ، وإرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم لآبي السعود العمادي: ٢٣/٦ ، و تفسير القرآن العظيم لابن كثير: ٤٨١/٨ ، وروح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني لشهاب الدين محمود بن عبد الله الحسيني الألويسي: ٢٩٦/٣٠ .

ثانيا : قصدية التعيين والنسبة في إضافة الضمير (ها) لكلمة (أفعال) :

نبحث عن دلالة الضمير مضافاً إلى كلمة (أفعال) ، في قوله تعالى : { أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ أَمْ عَلَى قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا } [محمد : ٢٤] .

وقبل الإشارة إلى ما استكثرت من دلالات ، ننظر في رأي أهل العلم :

قال الزمخشري: " فإن قلت : لم نُكِّرْ القلوب وأضيفت الأفعال إليها ؟ قلت : أما التنكير ففيه وجهان : أن يراد على قلوب قاسية مبهم أمرها في ذلك . أو يراد على بعض القلوب : وهي قلوب المنافقين . وأما إضافة الأفعال ؛ فلأنه يريد الأفعال المختصة بها ، وهي أفعال الكفر التي استغلت فلا تفتح " (١) .

وقريب منه قول ابن عجيبة : " إنَّ تنكير (قلوب) ، إما لتحويل حالها ، وتفضيع شأنها ، بإبهام أمرها في الفساد والجهالة ، كأنه قيل : قلوب مُنكرة لا يُعرف حالها ، ولا يُقادر قدرها في القسوة ، وإما لأنَّ المراد بها قلوب بعض منهم ، وهم المنافقون ، وإضافة الأفعال إليها للدلالة على أنها مخصصة بها ، مناسبة لها ، غير مجانسة لسائر الأفعال المعهودة ... لقد أقفل الحقُّ على قلوب الكفار ، فلا يدخلها زواجر التنبيه ، ولا تنبسط عليها شعاعُ العلم ، ولا يحصل فيهم الخطاب ، والباب إذا كان مُقفلاً ، فكما لا يدخل فيه شيء لا يخرج ما فيه ، كذلك هي قلوب الكفار مقفلة ؛ فلا الكفر الذي فيها يخرج ، ولا الإيمان الذي يُدعَوْن إليه يدخل في قلوبهم . وفي الحديث : (إذا أراد الله بعبد خيراً فتح له قفل قلبه ، وجعل فيه اليقين) " (٢) .

ولأبي حيان : هي استعارة للذين ذهب منهم الإيمان ، وأم منقطعة بمعنى بل ، والهمزة للتقرير ، ولا يستحيل عليهم بأن قلوبهم مقفلة لا يصل إليها ذكر ، ولم يحتج إلى تعريف القلوب ؛ لأنه معلوم أنها قلوب من ذُكر . ولا حاجة إلى تقدير صفة محذوفة ، أي أم على قلوب أقفالها قاسية ، وأضاف الأفعال إليها ، أي الأفعال المختصة ، أو هي أفعال الكفر التي استغلت ، فلا تفتح " (٣) .

(١) الكشاف للزمخشري: ٣٣٢/٦ .

(٢) ينظر البحر المديد ، لابن عجيبة : ٦٧/٦ . وفي كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال : ١١ / ٩٦ . عن أبي ذر رضي الله عنه : (إذا أراد الله بعبد خيراً فتح له قفل قلبه ، وجعل فيه اليقين والصدق ، وجعل قلبه واعياً لما سلك فيه ، وجعل قلبه سليماً ولسانه صادقاً وخليفته مستقيمة ، وجعل أذنه سمیعة وعينه بصيرة) . وفي جامع الأحاديث ، للسيوطي : ٢ / ٢٦٧ : (إذا أراد الله بعبد خيراً فتح له قفل قلبه وجعل فيه اليقين والصدق وجعل قلبه واعياً لما سلك فيه وجعل قلبه سليماً ولسانه صادقاً وخليفته مستقيمة وجعل أذنه سمیعة وعينه بصيرة) (أبو الشيخ عن أبي ذر) وذكر : أخرجه الديلمي (٩٤/١/١) من طريق أبي الشيخ كما في المداوي (٢٨٣/١) ، رقم (٣٨٧) والسلسلة الضعيفة (٢٥٣/٥) ، رقم (٢٢٢٧) ، والحديث موضوع كما في المداوي والسلسلة الضعيفة . ومن غريب الحديث : "فتح له قفل قلبه" : أزال عن قلبه الحجب التي تمنع دخول الإيمان ورسوخ اليقين . "واعياً" : حافظاً . "وخليفته" : سجيته وطبيعته مستقيمة معتدلة متوسطة . "وجعل أذنه سمیعة" : أي مستمعة لما ينفعه في الآخرة مقبلة على ما يسمعه من ذكر الله . قال المناوي في الفيض "٢٦٠/١" : وفيه سعيد بن إبراهيم ، وقال الذهبي : مجهول .

(٣) ينظر تفسير البحر المحيط ٨٦/١٠ .

وفي شفاء العليل لأبي عبد الله الزرعي نظرة لطيفة في بيان المراد إذ ورد فيه : " تأمل تنكير القلب وتعريف الأفعال فإن تنكير القلوب يتضمن إرادة قلوب هؤلاء وقلوب من هم بهذه الصفة ، ولو قال : أم على القلوب أفعالها ، لم تدخل قلوب غيرهم في الجملة ، وفي قوله أفعالها بالتعريف نوع تأكيد ، فإنه لو قال أفعال ؛ لذهب الوهم إلى ما يعرف بهذا الاسم ، فلما أضافها إلى القلوب عُلِمَ أن المراد بها ما هو للقلب بمنزلة الفحل للباب ، فكأنه أراد أفعالها المختصة بما التي لا تكون لغيرها والله أعلم " (١) .

وفصّل ابن عاشور القول فذهب إلى أن : " تنكير (قلوب) للتنوع أو التبعض ، أي : على نوع من القلوب أفعال. والمعنى : بل بعض القلوب عليها أفعال . وهذا من التعريض بأن قلوبهم من هذا النوع ؛ لأن إثبات هذا النوع من القلوب في أثناء التعجب مع عدم تدبر هؤلاء القرآن ، يدل بدلالة الالتزام أن قلوب هؤلاء من هذا النوع من القلوب ذوات الأفعال، فكون قلوبهم من هذا النوع مستفاد من الإضراب الانتقالي في حكاية أحوالهم ، ... وإضافة (أفعال) إلى ضمير (قلوب) نظماً بديع أشار إلى اختصاص الأفعال بتلك القلوب ، أي ملازمتها لها فدل على أنها قاسية " (٢) .

" وتنكير القلوب لأن المراد قلوب بعض منهم ، أو للإشعار بأنها لإبهام أمرها في القساوة ، أو لفرط جهالتها ، ونكّرها كأنها مبهمة منكورة ، وإضافة الأفعال إليها للدلالة على أفعالٍ مُناسِبةٍ لها مختصة بها لا تجانس الأفعال المعهودة " (٣) .

لقد عالج القرآن الكريم قلوب الكافرين بأفعالٍ مُعدّةٍ لها ، من جنسها ومن غير جنسها ، فذكر أنواعاً منها :

- ١ - (الرِّبْع) { فَلَمَّا زَاغُوا أَزَاغَ اللَّهُ قُلُوبَهُمْ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْفَاسِقِينَ } [الصف : ٥]
- ٢ - (صَرَفَ الْقُلُوبَ) { وَإِذَا مَا أَنْزَلْنَا سُورَةً نَظَرَ بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ هَلْ يَرَأُكُمْ مِنْ أَحَدٍ ثُمَّ انصَرَفُوا صَرَفَ اللَّهُ قُلُوبَهُمْ بِأَنَّهُمْ قَوْمٌ لَا يَفْقَهُونَ } [التوبة : ١٢٧]
- ٣ - (الْمَرَضُ) { فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا وَهُمْ عَدَابٌ أَلِيمٌ بِمَا كَانُوا يَكْذِبُونَ } [البقرة : ١٠]
- ٤ - (قسوة القلوب) { فِيمَا نَقُضِيهِمْ مِيثَاقَهُمْ لَعَنَّاهُمْ وَجَعَلْنَا قُلُوبَهُمْ قَاسِيَةً يُحَرِّفُونَ الْكَلِمَ عَنْ مَوَاضِعِهِ وَنَسُوا حَظًّا مِمَّا دُكِّرُوا بِهِ } [المائدة : ١٣]
- ٥ - (جعل الأكنة على القلوب) { إِنَّا جَعَلْنَا عَلَى قُلُوبِهِمْ أَكِنَّةً أَنْ يَفْقَهُوهُ وَفِي آذَانِهِمْ وَقْرًا } [الكهف : ٥٧]
- ٦ - (الختم على القلب والسمع ، والغشاوة على البصر) { خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ وَعَلَى أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ وَهُمْ عَدَابٌ عَظِيمٌ } [البقرة : ٧]
- ٧ - (قفل القلوب) { أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ أَمْ عَلَى قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا } [محمد : ٢٤]

(١) ينظر شفاء العليل: ٩٥.

(٢) التحرير والتنوير : ٩٦/٢٦.

(٣) أسرار التنزيل وأنوار التأويل ، الرازي : ٢٠٠/٥ . وينظر مثله في إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم لأبي السعود العمادي :

١٥٩/٦ . و روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني لشهاب الدين الألوسي : ١٥٩/٩ .

٨ - (الرِّينَ عَلَى الْقُلُوبِ) { كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ } [المطففين : ١٤]

٩ - (الطَّبَعُ عَلَى الْقُلُوبِ) ، في أربعة مواضع :

أ- { وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُ إِلَيْكَ حَتَّى إِذَا خَرَجُوا مِنْ عِنْدِكَ قَالُوا لِلَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ مَاذَا قَالَ آنِفًا أُولَئِكَ الَّذِينَ طَبَعَ

اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَاتَّبَعُوا أَهْوَاءَهُمْ } [محمد : ١٦]

ب- { أَوْ لَمْ يَهْدِ لِلَّذِينَ يَرِثُونَ الْأَرْضَ مِنْ بَعْدِ أَهْلِهَا أَنْ لَوْ نَشَاءُ أَصَبْنَاهُمْ بِذُنُوبِهِمْ وَنَطْبَعُ عَلَى قُلُوبِهِمْ فَهُمْ لَا

يَسْمَعُونَ } [الأعراف : ١٠٠]

ت- { إِنَّمَا السَّبِيلُ عَلَى الَّذِينَ يَسْتَأْذِنُونَكَ وَهُمْ أَغْنِيَاءُ رَضُوا بِأَنْ يَكُونُوا مَعَ الْخَوَالِفِ وَطَبَعَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ فَهُمْ لَا

يَعْلَمُونَ } [التوبة : ٩٣]

ث- { أُولَئِكَ الَّذِينَ طَبَعَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَسَمِعِهِمْ وَأَبْصَارِهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْعَافُونَ } [النحل : ١٠٨]

كل بحسب نوعه أعادنا الله وإياك منها ، لكن الآية السابعة فيها صفة من صفات قلوب الكافرين ، وهي عدم تدبير القرآن ، فكان حال هذه القلوب أنها مُقْفَلَةٌ بأقفال خاصة ، وهذا ينبهنا إلى أمر جد خطير، فهذه الصفة تغاير الصفات الأخرى ؛ لأن السياق نكَّرَ الأقفال وأضافها إلى الضمير توسعاً في الدلالة، فعرفها بما يخصها، فلو قال: (الأقفال) ؛ لكان الكلام على الأقفال المعلومة فقط ، ولو قال : (أقفال القلوب) ؛ لانصرف الكلام إلى القلوب فقط ؛ لإضافتها الى الاسم الظاهر. ولو قال: (أم على قلوب أقفال القلوب) أو (أقفال تلك القلوب)، لما توصل السياق إلى المقصود المحدود ، بل يكون تنكير قلوب للتنويع ، أي القلوب متنوعة ؛ منها هذه القلوب التي عليها الأقفال ، ومنها قلوب ليست عليها أقفال ، أو أقفال خاصة بها كأقفال الذنوب أو الكبائر أو غيرها ، فكل بحسب درجته .

أما قوله (أقفالها) فالكلام على عملية القفل ، أي القلوب التي أُقْفِلَتْ . هنا التوسع مُتَّاتٌ من التخصيص بالضمير بعد اضافة النكرة ، ذلك أن القلوب لكل منها قفل بحسب حالته ونوعه وذنبه ومعصيته، فدَلَّ السياق على نوع بالقصد ، ودَلَّ على الأنواع الأخرى بالترك ، فهذا الصنف من القلوب عليها أقفالها ، أقفال عدم تدبير القرآن ، وهم الملعونون الذين أصمَّهم الله وأعمى أبصارهم من أهل النفاق. بدليل ذكره تعالى أنواعاً آخر من الأقفال ، وقد تقدمت . إذن لكل فئة أقفال تختص بها بحسب ما تقتضيه حكمة الله تعالى ، فلما كان لكل فئة قفلها الخاص بها وافق ذلك إضافة الضمير ؛ لأنه كناية عن شيء معهود بالنسبة ، وليس للاستغراق الذي يناسبه مجيء الأسم .

المبحث الثاني

قصدية التعيين والنسبة في دلالة التوسع العددي

أولاً : قصدية التعيين والنسبة في إضافة الضمير (ها) للكلمة (أمثال) .

في قوله تعالى: { مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرٌ أَمْثَالِهَا وَمَنْ جَاءَ بِالسَّيِّئَةِ فَلَا يُجْزَى إِلَّا مِثْلَهَا وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ } [الأنعام : ١٦٠] .

قال الطبري : " له عشر حسنات أمثال حسنته التي جاء بها " ^(١) ، وقال القرطبي : " له عشر حسنات أمثالها؛ فحذفت الحسنات وأقيمت الأمثال التي هي صفتها مقامها؛ جمع مثل " ^(٢) ، وهذا كلام في غاية الدقة والروعة ، تقديره : عشر حسنات أمثالها في الحسن " كمن أهدى إلى سلطان عنقوداً فإنه يعطيه ما يليق بسلطنته ، لا قيمة العنقود " ^(٣) ، ونحن نتلمس من شذرات عقودهم البهية ، ومن اسرار السياق القرآني ، ومن مكنون أسرار اللغة ، ما تُسرُّ به خواطرننا ، وتُسعد به قلوبنا ، نتلمس التوسع الذي لاشيء قبله ولا بعده ، توسعاً في العطاء لكريم لا يدانيه في الكرم أحد .

لم يرد السياق (بعشرٍ مثلها) ولا (عشرٌ أمثالها) بل (عشرٌ أمثالها) ، وهذا هو التوسع بعينه. عشر مراتٍ من أمثالها ، أمثال غير محدودة ولا معدود . فإذا كانت الأمثال تسعة مليارات مثل ، فسيكون له عشر مرات تسعة مليارات مثل ، وبما أن الأمثال غير محددة فهذا يعني أن مضاعف العشرة رقم لا ينتهي أمام حسنة واحدة، فسبحان رب العرش عما يصفون .

إن إصاق الضمير (ها) بصيغة أفعال يظهر حسناً آخر في هذا السياق ، فهو يحث على العناية بالحسنة كما ونوعاً ؛ لأن فخامة المكافأة مرتبطة بفخامة الحسنة ، وهذا من التوسع في قوله (أمثالها) فإن زاد زدنا ، وإن عاد عدنا ، وليس لأحدٍ بعد هذا أن يقول : إن صيغة أفعال اختصت بجمع القلة ، ويطلق الكلام إطلاقاً ، بعد أن تبين أثر هذه الإضافات والملحقات في دلالتها .

ثانياً : قصدية التعيين والنسبة في إضافة الضمير (ها) للكلمة (ألوان) .

قال ابن عاشور في قوله تعالى : { أَمْ تَرَأَى أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهَا وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيضٌ وَحُمْرٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَعَزَايِبٌ سُودٌ (٢٧) وَمِنَ النَّاسِ وَالذَّوَابِّ وَالْأَنْعَامِ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ كَذَلِكَ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ } [فاطر : ٢٧ ، ٢٨]

(١) جامع البيان في تأويل القرآن ، للطبري: ٢٧٥/١٢ .

(٢) الجامع لأحكام القرآن ، للقرطبي: ١٥٠/٧ .

(٣) مختصر تفسير البغوي : ٧٨/٣ .

" الألوان : جمع لون . وهو كيفية لسطوح الأجسام مدركة بالبصر تنشأ من امتزاج بعض العناصر بالسطح بأصل الخلقة أو بصبغها بعنصر ذي لون معروف ، وتنشأ من اختلاط عنصرين فأكثر ألوان غير متناهية ... وينيط الاستدلال باختلاف الألوان بوصف التذكر ؛ لأنه استدلال يحصل بمجرد تذكر الألوان المختلفة إذ هي مشهورة " (١) .

" والظاهر أن الألوان أريد بها ما يتبادر إليه الذهن من الحمرة والصفرة والخضرة والسواد وغير ذلك ، والألوان بهذا المعنى أوسع وأكثر من الألوان بمعنى الأصباغ ... ، قال القشيري :

تخصيص الفعل بهيئته وألوانه من أدلة قصد الفاعل وبرهانه . فإتقان الفعل وإحكامه شواهد الصنع وإعلامه . وكذلك أيضاً الناس والدواب والأنعام ، بل جميع المخلوقات ، متحانس الأعيان ، مختلف الصفات ، وهو دليل ثبوت منشئها بنعت الجلال " (٢) .

وقيل : " يحتمل معنيين ، أحدهما : أنَّ البياضَ والحمرةَ يتفاوتان بالشدة والضعفِ فزُبَّ أبيضُ أشدُّ من أبيضٍ ، وأحمرُّ أشدُّ من أحمرِّ ، فنفسُ البياضِ مختلفٌ ، وكذلك الحمرةُ ، فلذلك جَمَعَ ألوانها ، فيكونُ من باب المِشْكَالِ . الثاني : أن الجُودَّ كُلُّها على لونين : بياضٍ ومُحْمَرَةٍ ، فالبياضُ والمُحْمَرَةُ وإن كانا لونينِ إلا أنَّهما جُمعا باعتبارِ مُحَامَلَمَا " (٣) .

أما في (ألوانها) فربما كان المراد ؛ مختلف ألوان الثمرات ، وربما ؛ ألوان مختلفة من الثمرات . وبما ان الكلام على الألوان فقد أخفى الثمرات وكُتِيَ بالضمير ، صحيح أن الثمرات متنوعة ، لكن الروعة في اختلاف الألوان ، والقوة في تنوعها ، ووجود الضمير زاد السياق قوة لفظية ، وقوة معنوية في إشارة إلى تفرد الألوان وغلبيتها ، من هنا تتسع دلالة الألوان متعددة في كل صنف من أصناف الثمرات ، إذ لا تتشابه ألوان الصنف الواحد ، ولا النوع الواحد ، وإن كان في شجرة واحدة . وكذا الأمر مع الجبال مختلف ألوان الأبيض ، مختلف ألوان الأحمر ، والناس والدواب والأنعام ، مختلف ألوان كل صنف ، بل كل فرد ، جينات وخلايا متنوعة متلونة مختلفة لاتتشابه وإن اقترب الشبه إلا أن التدقيق والتمحيص يُظهر فرقا ، ويُظهر تنوعاً ، ويُظهر اختلافاً . توسعٌ عددي في الدلالة لا حدود له ، تأتي من دلالة الضمير على جزئيات الأجزاء ، فسبحان رب العرش عما يصفون .

ثالثاً : قصدية التعيين والنسبة في إضافة الضمير (ها) للكلمة (أكمام) .

في قوله تعالى : { إِلَيْهِ يُرَدُّ عِلْمُ السَّاعَةِ وَمَا تَخْرُجُ مِنْ ثَمَرَاتٍ مِنْ أَكْمَامِهَا وَمَا تَحْمِلُ مِنْ أُنْثَى وَلَا تَضَعُ إِلَّا بِعِلْمِهِ وَيَوْمَ يُنَادِيهِمْ أَيْنَ شُرَكَائِيَ قَالُوا أَدْنَاكَ مَا مِنَّا مِنْ شَهِيدٍ } [فصلت : ٤٧]

ضمير (أكمامها) راجع إلى الثمرات ، والأكمام : جمع كِمِّم ، بكسر الكاف وتشديد الميم ، وهو وعاء الثمر ، وهو الجلف الذي يخرج من النخلة محتويا على طلع الثمر (٤) . فالأكمام : هي وعاء الزهر وطلعه الذي تتولد عنه الثمرات ،

(١) البحر المديد: ١٧٩/٥. وينظر التحرير والتنوير: ٩٤/١٣.

(٢) التحرير والتنوير: ٩٤/١٣.

(٣) الدر المصون في علم الكتاب المكون: ٤٢٤٦/١.

(٤) تفسير ابن عاشور : ٢٣٧/٢٤ ، وينظر لباب التأويل في معاني التنزيل لعلاء الدين علي بن الشحي أبو الحسن : ٩١/٤ .

ودلالة السياق على الاستغراق والعموم بادية في أكثر من أداة (ما الموصولة الدالة على الشمول ، ومن المستغرقة للجنس ، ودلالة السياق في الآية بقوله: وما تحمل من أنثى ولا تضع) ، يضاف إليها الضمير (ها) للمبالغة في الاستقصاء ، والتوسع العددي، كل ذلك يوحي بالشمول والكثرة التي لا يُحصيها إلا خالقها ، ولو أن السياق تغير فكان (وما تخرج من ثمراتٍ من أكمام الثمرات) لكان تعريف الثمرات محددًا عددياً ويكون خصّ الأكام بالثمرات المعلومة عند الإضافة إليها ، فلمّا كانت الثمرات نكرة فإنها شملت كل أنواع الأكام لكل أنواع الثمرات ، ف (من) مع النكرة تأتي لإستغراق الجنس أي ما يخرج من جنس ثمرات كائن ما يكون من أكمام الثمرات كلها ، وهنا توافق بين الخارج وبين ما يخرج منه فهما متساويان متعادلان . إذن الكل مع الكل فهو استغراق للأصناف في النباتات كلها . كل صنف بصنفه كل نوع بنوعه ، وهو تعالى يعلمه وقت خروجه لا متقدماً ولا متأخراً .

وللضمير هنا مزية أخرى ، فقوله : أكمامها يعني الكل ؛ الثمرات ، والأكام ، وخروجها من أكمامها ، والكيف ، والكم ، والشكل ، على مرّ الزمان ، وتباين المكان ، إذ في دلالة استعمال الضمير توسع ، بخلاف ما لو قال : (ما تخرج من ثمراتٍ من الأكام) ، فالكلام حينها على الأكام ، أو قال : (ما تخرج من ثمرات من أكمام الثمرات) فالكلام على الثمرات . فتأمل كيف أن الساعة غيب غائر في ضمير المجهول ، والثمرات في أكمامها سر غير منظور ، والحمل في الأرحام غيب كذلك مستور ، وكلها في علم الله ، وعلم الله بها محيط . ويذهب القلب يتبع الثمرات في أكمامها ، والأجنة في أرحامها . يذهب في جنبات الأرض كلها يرقب الأكام التي لا تحصى ، ويتصور الأجنة التي لا يحصرها خيال! وترتسم في الضمير صورة لعلم الله بقدر ما يطبق الضمير البشري أن يتصور من الحقيقة التي ليس لها حدود.

المبحث الثالث

قصدية التعيين والنسبة في دلالة مجاز التشبيه والكناية

أولاً: قصدية التعيين والنسبة في إضافة الضمير (ها) لكلمة (أدبار) .

نلاحظ في قوله تعالى: { يَا أَيُّهَا الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ آمِنُوا بِمَا نَزَّلْنَا مُصَدِّقًا لِمَا مَعَكُمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ نَطْمِسَ وُجُوهًا فَنَرُدَّهَا عَلَىٰ أَدْبَارِهَا أَوْ نَلْعَنَهُمْ كَمَا لَعَنَّا أَصْحَابَ السَّبْتِ وَكَانَ أَمْرُ اللَّهِ مَفْعُولًا } [النساء : ٤٧]

لفظة (أدبارها) وفيها للتابعين والعلماء أقوال :

أ- " أن نطمس وجوهاً ، أي : نمحو تخطيط صورها من عينٍ وحاجبٍ وأنفٍ وفمٍ ، فنردّها على أدبارها ، فنجعلها على هيئة أدبارها وهي الأفقاء مطموسة مثلها ^(١) . أو نجعل عيونها في أقفائها حتى تمشي القهقري وهو قول ابن عباس وقتادة. ^١

(١) تفسير البحر المحيط: ١٦٧/٤ .

ب - وقيل : أن نطمسها عن الهدى فنردها على أدبارها ، أي : ضلّلتها ذمّاً لها بأنّها لا تصلح أبداً ، وهذا قول الحسن ، والضحاك ، ومجاهد ، وابن أبي نجيح ، والسدي .^(٢)

ج - وقالوا: " قد يطلق الطمس مجازاً على إبطال خصائص الشيء المألوفة منه . ومنه طمس القلوب أي : إبطال آثار التمييز والمعرفة منها .^(٣)

د - وقيل : أي: تنكيس الرؤوس إلى الوراء ، وإن كان الطمس هنا مجازاً وهو الظاهر، فهو وعيد بزوال وجاهة اليهود في بلاد العرب ، ورميهم بالمذلة بعد أن كانوا هناك أعزة ذوي مال وعدة ، فقد كان منهم السموأل قبل البعثة ، ومنهم أبو رافع تاجر أهل الحجاز، ومنهم كعب بن الأشرف، سيد جهته في عصر الهجرة .^(٤)

هـ - ويحتمل أن يكون مجازاً بمعنى القهقري ، أي: إصارتهم إلى بئس المصير؛ ويحتمل أن يكون حقيقةً وهو ردّهم من حيث أتوا ، أو إجلاؤهم من بلاد العرب إلى الشام .^(٥)

فالسباق القرآني نكّر جمع التكسير، فكان التنكير للإبهام والعموم، ثم أضاف الجمع إلى ضمير الغائب المؤنث(ها) للدلالة على النسبة والتخصيص ، فلما تداعى العموم والخصوص بأنّ التوسع في دلالة السياق ، فدلت (أدبارها) على الأدبار حقيقةً ، وعلى أدبار الوجوه كنايةً ، وأدبار الذين أوتوا الكتاب مجازاً ، ثم تأمل كيف نسب الأدبار إلى الوجوه ، فلو قال : أدبار الوجوه ؛ فالوجوه لا أدبار لها ظاهراً ، لذا خصّص الأدبار بالضمير؛ ليحتمل أدبار الأجسام التي تحمل الوجوه ، أي : ترتد الوجوه فتتنظر إلى الأدبار فيكون الرأس بالمعكوس ، فيسير الإنسان مُدبراً يحسب أنه يسير مقبلاً ، وهذا من سوء الفأل أن يسير المرء عكس ما يخطط . وفيه إشارة إلى أن الإنسان يمكن أن يعاكس في سيره الطريق الصواب ويخالفه فيسير عكس الاتجاه نحو الهاوية . ومن الممكن أن يكون كناية عن إلغاء الحواس فهم صُمُّ بُكْمٌ عُمِّيٌّ ، وقد وُصِفوا بهذا الوصف في سورة البقرة { صُمُّ بُكْمٌ عُمِّيٌّ فَهُمْ لَا يَرْجِعُونَ } [البقرة : ١٨] ، فلما جاء بالضمير وافق الأمر المتكلم عليه الذي فيه خفاء واحتمال وجوه حتى يذهبوا فيه كل مذهب تتوسع فيه الدلالة ، فتوسع في الاحتمال ، وخصص في الكناية ليخصص كل صنف ما يناسبه والله تعالى أعلم .

ثانياً: قصدية التعيين والنسبة في إضافة الضمير (ها) لكلمة (أبصار) .

في قوله تعالى : { قُلُوبٌ يَوْمَئِذٍ وَاجِفَةٌ (٨) أَبْصَارُهَا خَاشِعَةٌ } [النازعات : ٨ ، ٩] ، كناية عن الذل والخوف ، وإضافة الأبصار إلى القلوب على تجوز ، والتقدير : قلوبٌ أصحابها " ^(٦) . أي أبصار أصحاب القلوب .

(١) ينظر : النكت والعيون : ٣٠٣/١ .

(٢) ينظر : النكت والعيون : ٣٠٣/١ .

(٣) تفسير البحر المحيط: ١٦٧/٤ .

(٤) ينظر : النكت والعيون ٣٠٣/١ ، و تفسير الخازن ١٠٩/٢ ، و تفسير القرآن ، لأبي المظفر منصور بن محمد بن عبد الجبار

السمعاني : ١ / ٤٣٤ ، و روح المعاني ، الألوسي : ٧٨/٤ .

(٥) الكشاف: ٤١٧/١ ، والتحرير والتنوير: ١٥٠/٤ .

(٦) التسهيل لعلوم التنزيل : ٢٥٤٥/١

والخشوع حقيقته : الخضوع والتذلل ، وهو هيئة للإنسان ، ووصف الأبصار به مجاز في الانخفاض والنظر من طرف خفي من شدة الملح والخوف من فطيع ما تشاهده من سوء المعاملة " (١).

لقد توسع الضمير في دلالاته ليشمل (أبصار أصحاب القلوب) ، ويدل بالكناية على (أبصار القلوب) ؛ لأن تنكير الأبصار وإضافتها إلى الضمير غرضه التوسع والعموم ، وإضافة الضمير إليه يدل على القصدية في إرادة التوسع ، فتأمل كيف مزج بين الأبصار والقلوب ، فجعل القلوب تنظر وجعل الأبصار تخشع ، وبدل الوظائف فأودع في القلوب وظيفتين فصارت القلوب واجفة محدقة خاشعة ذليلة ، تتحكم بالبصر فإذا انكسرت القلوب انكسر البصر ، ذاك هو القصد في هذا التصوير الفني المجازي ، في لوحة فنية معبرة وسيلتها اللغوية الضمير (ها).

المبحث الرابع

قصدية التعيين والنسبة في دلالة التوسع على الخفاء والغموض

أولاً : قصدية التعيين والنسبة في إضافة الضمير (ها) لكلمة (أشراط) .

في قوله تعالى: {فَهَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا السَّاعَةَ أَنْ تَأْتِيَهُمْ بَغْتَةً فَقَدْ جَاءَ أَشْرَاطُهَا فَأَنَّى لَهُمْ إِذَا جَاءَتْهُمْ ذِكْرَاهُمْ} [محمد: ١٨] قال ابن عجيبة : " (فقد جاء أشراطها) تعليل لمفاجأتها ، لا لمطلق إتيانها ، على معنى : أنه لم يبق من الأمور الموجبة للتذكير أمر متروك ينتظرونه سوى إتيان نفس الساعة إذ قد جاء أشراطها ، فلم يرفعوا لها رأساً ، ولم يعدوها من مبادئ إتيانها ، فيكون إتيانها بطريق المفاجأة لا محالة " (٢).

أما العلامة والأمانة فهما الأثر الذي تتركه الأداة التي يعلم بها ، ف (أشراط) تعني العلامات التي تظهر بوجود مؤثر ، ووجود المؤثر دليل وجود المتأثر ، أي : كل رأى علاماتها ، إذ لا بد من ظهورها أولاً ، ولا بد من وجود سبب لظهورها ، واستغراق النسبة ب (ها) دليل عموم الحال ، وفي قوله (قد جاء أشراطها) تحقق وقوع الشرط بوجود مظهره ، ويؤكد هذا اللفظ (الجيء) الذي يعني تحقق الوقوع ؛ لأن اللفظ متأخر عن الدلالة ، فحين نقول : جيء و جيئة ، فهو دلالة على العودة الى الخلف لا التقدم الى الأمام ، أي وقعت أشراطها . وهو خلاف (الذهاب) فهو المغادرة الى الأمام .

وإذا أضفنا الأشراط إلى الساعة (أشراط الساعة) تكون العلامات والأمارات جميعها قد ظهرت وعلمت ؛ لأنها جاءت ؛ ولأنه ذكّر (قد) وهي مع الماضي تفيد التحقيق ، وبما أنّ ذلك غير متحقق فإننا نجد السياق عدل عن الاسم الى الضمير ، وهذا يعني النسبة إلى الأشراط المعهودة فقط ، كذلك يحتمل الضمير العودة إلى الساعة والبغته معاً ، أو مع أحدهما ، أي : جاءت أشراط الساعة أو أشراط البغته . فضمير الكناية عائم يتسع الأمرين معاً ، وفي خفاء الدلالة

(١) التحرير والتنوير: ٦٠/٣٠.

(٢) البحر المديد: ٦١/٦.

على أحدهما سر عجيب ، إذ جعلهم في حيرة من أمرهم ، فهم لا يدركون ما تحقق أشرطه أهو الساعة فلا يعلمون متى تقع مع تحققهم من وقوع علاماتها وقرنها ، ولا هم يعلمون وقت المباغته وأماراتها !! وهذا هو حالهم ، فقد وصف الله تعالى عدم إدراكهم بقوله : { وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُ إِلَيْكَ حَتَّى إِذَا خَرَجُوا مِنْ عِنْدِكَ قَالُوا لِلَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ مَاذَا قَالَ آنفًا أُولَئِكَ الَّذِينَ طَبَعَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَاتَّبَعُوا أَهْوَاءَهُمْ } [محمد : ١٦ ، نعم هم خرجوا من عنده وكانوا يسمعون ، لكنهم لا يعلمون ؛ لأنهم ليسوا من الذين أوتوا العلم ، لذا فهم يسألون الذين أوتوا العلم . أولئك طبع الله على قلوبهم ، فهم يرون علامات الساعة ولا يأتون بها ولا يتعلمون من أخطائهم ، ويرون علامات المباغته ولا يتعلمون من إجرامهم ولا يأتون بها ، أتبعوا أهوائهم وضيعوا الصواب والهدى .

ليس في كناية الغيبة والخفاء دلالة مطابقة بين الحال والخطاب؟ إذ جعل الخفاء في المكني خفاءً في الدلالة على الحال ، والله تعالى أعلم .

المبحث الخامس

قصدية التعيين والنسبة في دلالة التوسع في الحدث

أولاً: قصدية التعيين والنسبة في إضافة الضمير (ها) لكلمة (أنبائها) .

في قوله تعالى : { تِلْكَ الْقُرَى نَقِصٌ عَلَيْكَ مِنْ أَنْبَاءِهَا وَلَقَدْ جَاءَتْهُمْ رُسُلُهُمْ بِالْبَيِّنَاتِ فَمَا كَانُوا لِيُؤْمِنُوا بِمَا كَذَّبُوا مِنْ قَبْلُ كَذَلِكَ يَطْبَعُ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِ الْكَافِرِينَ } [الأعراف : ١٠١]

من أنبائها ، أي " بعض أخبارها ، ولها أنباء غيرها لا نقصها عليك " ^(١) . قال الزمخشري : " فإن قلت : ما معنى الإخبار عن القرى بنقص عليك من أنبائها ؟ قلت : معناه : أن تلك القرى المذكورة نقص عليك بعض أنبائها ولها أنباء غيرها لم نقصها عليك " ^(٢) .

" وتصدير الكلام بذكر القرى وإضافة الأنباء إليها مع أن المقصود أنباء أهلها والمقصود بيان أحوالهم حسبما يُعرب عنه قوله تعالى : (وَلَقَدْ جَاءَتْهُمْ رُسُلُهُمْ بِالْبَيِّنَاتِ) لما أن حكاية هلاكهم بالمرّة على وجه الاستئصال بحيث يشمل أماكنهم أيضاً بالخسف بها والرجفة وبقائهم حاوية معطلة أهول وأفظع " ^(٣) .

وقال ابن عاشور : " (من) تبعيضية ؛ لأن لها أنباء غير ما ذكر هنا مما ذكر بعضه في آيات أخرى ، وطوي ذكر بعضه لعدم الحاجة إليه في التبليغ . والمراد بالقرى وضمير أنبائها : أهلها . كما دل عليه الضمير في قوله : (رُسُلُهُمْ) " ^(٤) .

(١) البحر المديد : ٢٧٢/٢ .

(٢) الكشاف : ٢٦٤/٢ .

(٣) تفسير ابن السعدي : ٢٣/٣ ، و ينظر روح المعاني : ٢٨٣/٦ .

(٤) التحرير والتنوير : ٢١٨/٨ .

ويبدو التوسع ، وتبدو قصدية السياق من إضافة أنباء إلى الضمير (ها) ، وهذا واضح من السياق ، فلو قال أنباء القرى ، لاحتص الأمر بالقرى ، لكن مع الضمير يحتمل أنباء أهلها ، وأنباء تكذيبهم ، وأنباء رُسُلها ، وأنباء القرى ، وأنباء أنهارها ، وجبالها ، وسهولها وغير ذلك ، وإنما أضاف الأنباء إلى الضمير للإشارة إلى ما آل إليه حالهم وحال قراهم من خراب ودمار وخسف وإغراق وريح ، بسبب التكذيب ففي الضمير توسع في الدلالة يوحي بتوسع الأحداث والله تعالى أعلم .

ثانياً: قصدية التعيين والنسبة في إضافة الضمير (ها) لكلمة (أطراف) .

قوله تعالى: { وَأَوْمَرُوكُمْ أَنْ تَأْتِي الْأَرْضَ نَنْقُصُهَا مِنْ أَطْرَفِهَا وَاللَّهُ يَحْكُمُ لَا مُعَقَّبَ لِحُكْمِهِ وَهُوَ سَرِيعُ الْحِسَابِ } [الرعد : ٤١]

للمفسرين في أطرافها أربعة تأويلات هي :

- أ - الفتوح على المسلمين من بلاد المشركين ، قاله ابن عباس والحسن البصري وقتادة .
- ب - خراب الأرض بعد العمارة ، قاله مجاهد .
- ج - نقصان بركتها وتمحيق ثمرتها ، قاله الكلبي والشعبي .
- د - موت فقهاءها وخيارها ، قاله ابن عباس ^(١) .

وعقَّب ابن عاشور على الآية فقال : " أي : أعجبوا من عدم اهتدائهم إلى نقصان أرضهم من أطرافها ، وأن ذلك من صنع الله تعالى بتوجيه عناية خاصة ، لكونه غير جارٍ على مقتضى المعتاد ، فمن تأمل عَلِمَ أنه من عجيب صنع الله تعالى . وإن كان المراد أرضاً من الدنيا ، أي مصيرها بيد عباد الله الصالحين كانت هذه الآية مسوقة لوعد المؤمنين بميراث الأرض التي لقوا فيها الأذى ، وهي أرض مكة وما حولها ، فتكون بشارة بصلاح حالهم في الدنيا بعد بشارتهم بحسن ما لهم في الآخرة " ^(٢) .

إن سياق الجملة الفعلية يوحي بإمكانية الإكتفاء بالمفعول به من غير ذكر الجار والمجرور - أطرافها - ، لكن النص القرآني أكد على ذكر الأطراف ، وفي ذلك إشارة إلى أن النقص يصيب أطراف الأرض ، فالكلام على أطراف الأرض لا على الأرض ، في عملية نقص الحواشي والجهات ، أي نقص الأطراف لا نقص الأرض ، أو نقص الأرض نبداً من أطرافها ، أو نقص أطراف الأرض اليابسة ، أو نقص أطراف الكرة الأرضية بما فيها اليابس والماء ، فهي تتناقص وتضمحل ، فالكلام يحتمل كل الأرض ، ويحتمل جزءاً من الأرض ، وهو مدلول الضمير . فلولا الضمير لاحتتمل معنى واحداً فقط ، وهو كل أطراف الأرض ، والأرض ليس فيها طرف ؛ لأنها كروية ، لكن الأطراف فيها أطراف اليابس مع الماء ، وربما يشير ذلك إلى إن البحار ستلتهم اليابسة ، أو أن الكرة الأرضية تتطاير أطرافها وتتناثر وتصغر حتى تنتهي

(١) النكت والعيون: ٣١٩/٢ ، والتحرير والتنوير: ٥٥ / ١٧ ، والدر المنثور في التأويل بالمأثور ، السيوطي : ٦ / ٢٧ . .

(٢) التحرير والتنوير : ٥٥/١٧ .

وتفنى، من هنا صار النقص في الكل وفي الجزء دليل التوسع في الأحداث وليس الحدث الواحد وبانت قصدية السياق ظاهرة، والله أعلم .

ثالثاً: قصدية التعيين والنسبة في إضافة الضمير (ها) لكلمة (أقطارها) .

في قوله تعالى : { وَإِذْ قَالَتْ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ يَا أَهْلَ يَثْرِبَ لَا مُقَامَ لَكُمْ فَارْجِعُوا وَيَسْتَأْذِنُ فَرِيقٌ مِنْهُمُ النَّبِيَّ يَقُولُونَ إِنَّ بُيُوتَنَا عَوْرَةٌ وَمَا هِيَ بِعَوْرَةٍ إِنْ يُرِيدُونَ إِلَّا فِرَارًا (١٣) } وَلَوْ دُخِلَتْ عَلَيْهِمْ مِنْ أَقْطَارِهَا ثُمَّ سُئِلُوا الْفِتْنَةَ لَآتَوُّهَا وَمَا تَلَبَّثُوا بِهَا إِلَّا يَسِيرًا } [الأحزاب : ١٣ ، ١٤]

" الأقطار: جمع قُطر - بضم القاف وسكون الطاء - وهو الناحية من المكان . وإضافة (أقطار) وهو جمع يفيد العموم ، أي: من جوانب المدينة جميعها ، وذلك أشد هجوم العدو على المدينة كقوله تعالى: { إِذْ جَاءَكُمْ مِنْ فَوْقِكُمْ وَمِنْ أَسْفَلَ مِنْكُمْ } [الأحزاب: ١٠] . وأسند فعل { دُخِلَتْ } إلى المجهول ؛ لظهور أن فاعل الدخول قوم غزاة ... والضمير المستتر في { دُخِلَتْ } عائد على المدينة ؛ لأن إضافة الأقطار يناسب المدن والمواطن ولا يناسب البيوت... فالمعنى لو كانت بيوتهم مختلة بالكلية ودخلها كل من أراد الخبث والفساد " (١) هذا ما وردنا من القدامى ، لكن يظهر من السياق للنظر ما يأتي :

إضافة أقطار إلى المدينة يخصصها بالمدينة ، أي : ولو دُخِلَتْ عليهم من أقطار المدينة ، وتعريفها بأل ظاهره أن المراد التخصيص بالأقطار ، أي : لو دُخِلَتْ عليهم من الأقطار ، أما (أقطارها) ففيه العموم ، وفيه الخصوص ؛ لأنه يشمل أقطار الأرض ، وأقطار المدينة ، وأقطار قلوبهم ، وأقطار قلوبهم ، فالسياق يحتمل كل واحد من هذه الأمور بدليل قوله تعالى في سورة الرحمن : { يَا مَعْشَرَ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ إِنَّ اسْتِطْعَمْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ فَانْفُذُوا لَا تَنْفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَانٍ } [الرحمن : ٣٣] ، فحدد ، ولم يذكر الضمير بل ذكر الاسم الظاهر الذي يدل على استغراق الإضافة للمنسوب إليه ، أما الإضافة للضمير فتفيد توسع الدلالة ، وتفيد التخصيص في تحديد تلك الدلالة ؛ لأن المراد بالأقطار دواخل المدن ومراكزها ومحاورها الرئيسية ، ودواخل البيوت ومستقر الطمأنينة فيها ، ودواخل نفوسهم وقلوبهم ومواطن الارتخاف فيها ، فصارت هذه المواطن كلها موطن الخلل ومدعاة للفرع ، وتعددت عوامل الغزو بين غزو مادي بالجيش ، وغزو معنوي يصيب النفوس ، فصار الضمير دليل التوسع في الحدث ودليل التوسع في المكان ، وبان الفضل في استعماله ، والله تعالى أعلم .

رابعاً: قصدية التعيين والنسبة في إضافة الضمير (ها) لكلمة (أقواتها) .

قوله تعالى: " { قُلْ أَتُكْفِرُونَ بِالَّذِي خَلَقَ الْأَرْضَ فِي يَوْمَيْنِ وَتَجْعَلُونَ لَهُ أَنْدَادًا ذَلِكَ رَبُّ الْعَالَمِينَ (٩) وَجَعَلَ فِيهَا رَوَاسِيًّ مِنْ فَوْقِهَا وَبَارَكَ فِيهَا وَقَدَّرَ فِيهَا أَقْوَاتَهَا فِي أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ سَوَاءً لِّلنَّاسِ لِيَوْمَ } [فصلت : ٩ ، ١٠]

(١) ينظر تفسير روح البيان ، لإسماعيل مصطفى الإستانبولي: ١١٥/٧ .

قدّر ذلك على قدر مسائلهم ، أي يعلم أنه لا يكون من مسائلهم شيء إلا شيء قد علمه قبل أن يكون ، وقدّر فيها أقواتها سواء لسائلها على ما بهم إليه الحاجة ، وعلى ما يصلحهم^(١) . وفيها أقوال :

أ- أرزاق ساكنيها ومعاشهم ، وأضافهما إلى الأرض من حيث هي فيها وعنهما برزت .

ب- أقواتها من الجبال والأنهار والأشجار والصخور والمعادن ، والأشياء التي بها قوام الأرض ومصالحها .

ت- أقواتها من المطر والمياه .

ث- خصائصها التي قسمها في البلاد مما خص به كل إقليم ، فيحتاج بعضها إلى بعض في التقوّت من الملابس

والمطاعم والنبات^(٢) .

من هنا نعلم أنه تعالى خلق في الأرض القوى التي تنشأ منها الأقوات ، وخلق أصول أجناس الأقوات وأنواعها من الحب للحبوب ، والكأى والكمأة ، والنوى للثمار ، والحرارة التي يتأثر بها تولد الحيوان من الدواب والطيور ، وما يتولد منه الحيتان ودواب البحار والأنهار . ومن التقدير: تقدير كل نوع بما يصلح له من الأوقات من حر أو برد أو اعتدال ، وجمع الأقوات مضافاً إلى ضمير الأرض يفيد العموم ، أي: جميع أقواتها وعمومه ، باعتبار تعدد المقتاتين ، فللدواب أقوات ، وللطيور أقوات ، وللوحوش أقوات ، وللزواحف أقوات ، وللحشرات أقوات ، وجعل للإنسان جميع تلك الأقوات مما استطاب منها كما أفاده قوله تعالى { هُوَ الَّذِي خَلَقَ لَكُمْ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا } [البقرة : ٢٩] ٣ .

وعلى هذا فالأقوات للأرض لا للسكان ، والمعنى أن الله عزّ وجلّ قدر لكل أرض حظّها من المطر . وقيل: المراد من إضافة الثوت إلى الأرض كونها متولدة في تلك الأرض وحادثة فيها؛ لأن النحاة قالوا في حُسن الإضافة أدنى سبب فالشيء قد يضاف إلى فاعله تارة ، وإلى محله أخرى ، فقوله (وقدّر فيها أقواتها) أي: قدّر الأقوات التي يختص حدوثها بها ؛ وذلك لأنه تعالى جعل كل بلدة معدناً لنوع آخر من الأشياء المطلوبة بمعنى أن أهل هذه البلدة يحتاجون إلى الأشياء المتولدة في ذلك البلد وبالعكس فصار هذا المعنى سبباً لرغبة الناس في التجارات واكتساب الأموال^(٤) .

يبدو أن الكلام على أقوات الأرض وليس أقوات الإنسان فقط ؛ لأن للأرض أقواتاً متعددة ؛ منها ما يصلح أن يكون قوتاً لنا ، ومنها لا يصلح ، فلو قال : (أقوات الأرض) لكانت منفعتها للأرض ، أي : هي المستفيد منها ، ولو قال : (الأقوات) لشمّل الأقوات المعلومة فقط ، لكن (أقواتها) فيه توسع في الدلالة ليشمل الجميع ؛ القوت المعلوم وغير المعلوم ، المودع فيها لها ولغيرها ، أضف الى ذلك أن فيه إشارة الى أقوات المخلوقات والناس جميعاً ، فهذه السعة في الدلالة مؤداها من الضمير ، وفي خلاف ما ورد تتلاشى هذه الدلالة والله اعلم باليقين .

(١) ينظر معالم التنزيل ، لأبي محمد الحسين بن مسعود البغوي (٥١٦ هـ) : ١٦٥/٧ .

(٢) ينظر البحر المحيط: ٢٨٣/٩ .

(٣) ينظر التحرير والتنوير: ٥٦/٢ .

(٤) ينظر: النكت والعيون ، للماوردي : ، وإرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم : ٥٠/٦ ، تفسير اللباب في علوم الكتاب ، لأبي

حفص سراج الدين النعماني: ٢٧/١٤ .

خامساً: قصدية التعيين والنسبة في إضافة الضمير (ها) لكلمة (أرجائها) .

في قوله تعالى : { وَأَنْشَقَّتِ السَّمَاءُ فَهِيَ يَوْمَئِذٍ وَاهِيَةٌ (١٦) وَالْمَلَكُ عَلَى أَرْجَائِهَا وَيَحْمِلُ عَرْشَ رَبِّكَ فَوْقَهُمْ يَوْمَئِذٍ ثَمَانِيَةٌ } [الحاقة : ١٦ ، ١٧].

" قال ابن عباس : على حافاتها حين تنشق ، والظاهر أن الضمير في حافاتها عائد على السماء .

وقال ابن جبير والضحاك : على حافات الأرض ، ينزلون إليها يحفظون أطرافها ، وإن لم يجر لها ذكر قريب. كما روي أن الله تعالى يأمر ملائكة سماء الدنيا فيقفون صفواً على حافات الأرض ، ثم ملائكة الثانية فيصفون حولهم ، ثم ملائكة كل سماء ، فكلما نذ أحد من الجن والإنس وحن الأرض أحيط بها " (١).

وقيل " الملك هنا اسم جنس ، والأرجاء الجوانب واحدها (رجي) مقصور ، والضمير يعود على السماء ، والمعنى إن الملائكة يكونون يوم القيامة على جوانب السماء ، لأنها إذا وهيت وقفوا على أطرافها ، وقيل : يعود على الأرض لأن المعنى يقتضيه ، وإن لم يتقدم ذكرها، وروي في ذلك أن الله يأمر الملائكة فتقف صفوفاً على جوانب الأرض . (٢) وقيل : الملائكة على شقها ، أي : على حافاتها ، على ما لم يه منها ، ينظرون إلى أهل الأرض ، وما أتاهم من الفزع . (٣)

يتبين أن في قوله : (أرجائها) دلالة التوسع باستعمال الضمير فقد نكّر الأرجاء وأضافها إلى الغائب ، ولو قال : على أرجاء السماء أو الأرض ، لكان الكلام على السماء أو الأرض ، وقد لا يكون مراداً ، ولو عرّف (الأرجاء) بأل ؛ لكان الكلام على الأرجاء المعروفة ، وقد لا يكون مراداً أيضاً ، لكن لما قال : أرجائها ، كان الكلام على الكيفية ، ليشمل حالة الملك في ذلك الوقت ، بدليل تشقق السماء يومئذ والملك يقفون على أرجائها الباقية بعد التشقق . ومما يدل على عدم حصر الإرادة بـ (أرجاء السماء أو الأرض) ؛ أنه من المروي أن الملائكة يحقون السماء والأرض ، ولا يوجد مقدار أربعة أصابع إلا وملك ساجد أو راکع ، ولذلك كان يقول عليه الصلاة والسلام : (إني أرى ما لا ترون وأسمع ما لا تسمعون أظت السماء وحق لها أن تظ ما فيها موضع أربع أصابع إلا وملك واضع جبهته ساجداً لله) ، وفي رواية (أظت السماء وحق لها أن تظ ما فيها موضع أربع أصابع إلا وملك قائم أو مَلَكٌ ساجد أو مَلَكٌ راکع) (٤) ، فترجح أنه أراد التعبير عن حالة مخصوصة من مشاهد يوم القيامة لأنعلم كنهها ولا كيفها ، فهذه الأرجاء المخصوصة تضاف إلى الأرجاء السابقة . فتأمل روعة هذا التعبير بين التوسع والتخصيص .

سادساً: قصدية التعيين والنسبة في إضافة الضمير (ها) لكلمة (أثقالها) .

(١) البحر المحيط: ٣/ ٣١٨ ، ١٠ ، ٣٣٩. ولم أجده في متون الحديث ولا شروحه .

(٢) ينظر التسهيل لعلوم التنزيل ، لابن جزي: ١/ ٢٤٥٨.

(٣) ينظر النكت والعيون: ٤/ ٣١٧. والدر المنثور في التأويل بالمأثور، للامام السيوطي : ١٠/ ٩٢.

(٤) ينظر الإعلام بما في دين النصارى من الفساد والأوهام وإظهار محاسن الإسلام ، لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر بن فرح القرطبي: ١ / ٣١٣ ، و التفسير المنير في العقيدة والشريعة والمنهج ، د هبة بن مصطفى الزحيلي للزحيلي : ٢٩ / ٢٣٩ ، و الجامع لأحكام القرآن : ٤ / ٢٨٤ . ولم أعره عليه في متون الحديث ولا شروحه .

قوله تعالى: { إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا (١) وَأَخْرَجَتِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا } [الزلزلة : ١ ، ٢] .

" أخرجت الأرض أثقالها ، أي : ما في جوفها من الأموات والدفائن ، جمع : ثقل ، وإظهار الأرض في موضع الإضمار لزيادة التقرير ، أو : للإيماء إلى تبدل الأرض غير الأرض " (١) . "وقيل : موتاها ، تخرجهم في النفخة الثانية ، ومنه قيل للجن والإنس : الثقلان " (٢) ، وقيل " الأثقال : كنوز الأرض ، وموتها ، والدُّنوب ، والأحمال الثقيلة " (٣) ، ويحتمل أن يكون إخراج الموتى كالكنوز عند النفخة الأولى وإحيائها في النفخة الثانية ، وتكون على وجه الأرض بين النفختين ، وقيل إنها تنزل عند النفخة الأولى فتخرج كنوزها وتنزل عند الثانية فتخرج موتاها ، وهما أشار إليه الألوسي (٤) .

وذهب ابن عاشور مذهباً تنلمس فيه دلالة القصدية والنسبة دالاً على التوسع ، إذ قال : " وأضيف { زِلْزَالَهَا } إلى ضمير الأرض ؛ لإفادة تمكنه منها وتكرره حتى كأنه عرف بنسبته إليها لكثرة اتصاله بها ... ، وإخراج الأرض أثقالها ناشئ عن انشقاق سطحها فتقذف ما فيها من معادن ومياه وصخر . وذلك من تكرر الانفجارات الناشئة عن اضطراب داخل طبقاتها وانقلاب أعاليها أسافل والعكس " (٥) . وقيل : " لأنَّ إخراج الأثقال حالٌ بعض أجزاءها " (٦) .

إن دلالة الضمير في قوله تعالى : (زلزالها) ، توحى بالعظمة ، أي : زلزالها العنيف الذي لا يشبه الزلازل المعهودة ، ودلالته في (أثقالها) تعني الأثقال غير المتصورة عند البشر ، أي : غير المنظورة وغير المدركة . شيء فاق حدود المتوقع . ثم أن تخصيصها بالضمير يدل على النسبة والاستغراق . إذ المراد الأثقال التي تخصها من أصول الجبال التي تثبت الأرض مغروسةً فيها كالأوتاد ، فإذا خرجت من أوكارها تفجرت الأرض فثارت البراكين وسارت ينابيع الحمم ، أما الأثقال الأخرى من دفائن وأموال فقد لا تكون مقصودة ، فاستبان التوسع في النص من إضافة الضمير ، وهذه الفخامة ستتمها الآية اللاحقة .

سابعاً: قصدية التعيين والنسبة في إضافة الضمير (ها) لكلمة (أخبارها) .

في قوله تعالى : { يَوْمَئِذٍ تُحَدِّثُ أَخْبَارَهَا } [الزلزلة : ٤] ، أوجه : منها : تحدث أخبارها بأعمال العباد على ظهرها ، وهذا قول من زعم أنها زلزلة القيامة . ومنها : تُحدث بقيام الساعة إذا قال الإنسان ما لها ، قال ابن مسعود : فتخبر بأن أمر الدنيا قد انقضى ، وأن أمر الآخرة قد أتى ، فيكون ذلك منها جواباً عند سؤالهم ، وعيداً للكافر وإنذاراً للمؤمن (٧) .

(١) البحر المحيط: ٢٠/١١ .

(٢) النكت والعيون ، للماوردي : ٤٤٤/٤ ، وينظر وتفسير اللباب في علوم الكتاب ، : ٤١٩/١٦ .

(٣) القاموس المحيط ، الفيروز آبادي : ١٠٤٥ (ثقل) .

(٤) ينظر روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني للألوسي : ٨٣/٢٣ .

(٥) التحرير والتنوير : ٤٣٣/٣٠ .

(٦) إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم للماوردي : ٤٦/٧ .

(٧) ينظر إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم للعمادي : ٤٦/٧ .

قال الألوسي : " (أَخْبَارَهَا) باعتبار تعدد دلالتها على عدد القائلين " (١) .

إن افتتاح الكلام بظرف الزمان ، وإطالة الجملة التي أضيف إليها الظرف ؛ فيه تشويق إلى متعلق الظرف ، إذ المقصود ليس توقيت صدور الناس أشتاتاً ليُروا أعمالهم ، بل الإخبار عن وقوع ذلك وهو البعث، ثم الجزء ، وفي ذلك تنزيل وقوع البعث منزلة الشيء المحقق المفروغ منه بحيث لا يهتم الناس إلا معرفة وقته وأشراطه ، فيكون التوقيت كناية عن تحقيق وقوع الموقت . وما يحدث فيه من الأهوال ، فهو مجاز، وحديث بلسان الحال ، وقيل : هو شهادتها على الناس بما عملوا على ظهرها فهو حقيقة ، والأصل

(أخرجت الأرض أثقال الارض) .

يقول النحاة : انتقل الى الضمير لتجاوز التكرار ، والحقيقة أنه لا يوجد تكرار هنا ، فالأرض الأولى فاعل ، والثانية مضاف ، والمخصص بالإضافة وهو المفعول معرفة أو يقوم مقام المعرفة بالتمام ، فيصبح المعنى (أخرجت الأرض الأثقال) أي : كل الأثقال لا تُبقي شيئاً ، وهذا هو التغيير المذكور . وحقيقة أضافته إلى ضمير تعني أثقالاً منسوبة لها لا كل الأثقال، وهو معلوم من قول أبي عبيدة : أن الثقل في بطنها ينسب لها ، وعلى ظهرها أي : عليها ، فإذا أخرجت نصف الأثقال سواء كانت في بطنها أو فوقها فإنه يصدق عليها أثقالها، وكذا إن كان أقل أو أكثر . لكن لا يعني أن المراد منه الشمول والاستغراق ، وهذه هي فائدة الكناية ، إذ كُنِيَ بها عن النسبة من غير استغراق ، بعكس الاسم ، فيعم قوله تعالى :

(يومئذٍ تُحَدِّثُ أَخْبَارَهَا) أي تخبر الأرض الأخبارَ ، فالأرض هي التي تحكي وتسردُ وتُحَدِّثُ وتقصُّ الأخبارَ، والأخبار مفعول، فالتقدير : تُحَدِّثُ الأرض أخبار الأرض ، فصارت الاخبارُ مُخْبِرَةً وحلَّت محل الفاعل في الإخبار ، فكأنه صار فاعلان : الأول (تحددت الأرض) والثاني (تحددت أخبار الأرض) ، وتكون الجملة الثانية في محل مفعول للجملة الأولى، فهذا توسع في الدلالة يصير الى فاعلين أحدهما مفعول به حقيقةً .

إن وجود الضمير هنا يحل هذا المشكل فيزول الحرج ، فبدل أن تكون الدلالة (تحددت الأرض أخبارها) والمتحدِّثُ عنه الأخبار، يتحول المفعول فاعلاً ؛ لأن حقيقة الأخبار مُخْبِرَةٌ ، ويحافظ على دلالة الأصل فيكون (تُحَدِّثُ الأرضُ الأخبارَ) ، أي: تُعَدِّدُ الأخبارَ وتُخْبِرُها ، ويبقى الفعل تُحَدِّثُ ، متعدياً لا لازماً ، والتقدير: تحددت الأرض أخباراً هي أخبرت بها لا الأخبار التي أخبرت بها - وهذه الأخبار أخبار مخصوصة معهودة بهذا الأمر ، أي: ما يخص الإنسان وسؤاله ، وهو سؤال المشدود المبهوت المفجوع ، الذي يرى ما لم يعهد ، ويواجه ما لا يُدرِك ، ويشهد ما لا يَمْلِكُ ، الصبرُ أمامه والسكوت ،

(١) روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني للألوسي: ٨٣/٢٣.

(مالها) ما الذي يزلزلها هكذا، ويرجئها رجاً ، (مالها) ؟ وكأنه يتميل على ظهرها ويترنح معها ؛ ويحاول أن يمسك بأي شيء يسنده ويثبته وكل ما حوله يemor موراً شديداً ، والإنسان قد شهد الزلازل والبراكين من قبل وكان يُصاب منها بالهلع والدُعر والهلاك والدمار ولكنه حين يرى زلزال يوم القيامة لا يجد شبهاً بينه وبين ما كان يقع من الزلازل والبراكين في الحياة الدنيا . فهذا أمرٌ جديد لا عهد للإنسان به ، أمر لا يعرف له سرّاً ولا يذكر له نظيراً ، أمر هائل يقع للمرة الأولى . (يومئذ) يوم يقع هذا الزلزال ويُشدهُ أمامه الإنسان ؛ (تُحدّث أخبارها ، بأن ربك أوحى لها) ، يومئذ تُحدث هذه الأرض أخبارها وتصف حالها وما جرى عليها . لقد كان ما كان لها بأن ربك أوحى لها وأمرها أن تمور موراً ، وأن تزلزل زلزالها ، وأن تُخرج أثقالها ؛ فأطاعت أمر ربها وأذنت لربها وحُقت . تُحدّث أخبارها ، فهذا الحال حديث واضح عما وراءه من أمر الله ووحيه إليها ، لذا جاء ضمير الكناية دليل إضافة نسبة العمل لا الأخبار المنسوبة ، أي : الأخبار التي أخبرتها . وهنا لا توحى صيغة (أفعال) بالدلالة على القلة أبداً ، وكيف تصحب القلة أحرف الإطلاق والمد والاستطالة؟! .

المبحث السادس

قصدية التعيين والنسبة في دلالة التوسع في المنفعة

أولاً: قصدية التعيين والنسبة في إضافة الضمير (ها) للكلمات : أشعار و أوبار و أصواف .
 قوله تعالى: { وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ (٧٨) أَمْ يَرَوْنَ إِلَى الطَّيْرِ مُسَخَّرَاتٍ فِي جَوْ السَّمَاءِ مَا يُمْسِكُهُنَّ إِلَّا اللَّهُ إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ (٧٩) وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ مِنْ بُيُوتِكُمْ سَكَنًا وَجَعَلَ لَكُمْ مِنْ جُلُودِ الْأَنْعَامِ بُيُوتًا تَسْتَخِفُّونَهَا يَوْمَ ظَعْنِكُمْ وَيَوْمَ إِقَامَتِكُمْ وَمِنْ أَصْوَافِهَا وَأَوْبَارِهَا وَأَشْعَارِهَا أَثَانًا وَمَتَاعًا إِلَى حِينٍ } [النحل : ٧٨ - ٨٠

لم أجد من المفسرين من توقف عند الألفاظ (أصوافها ، وأوبارها ، وأشعارها) ناظرًا إلى الصيغة أو الإضافة فيها ، فما دلالة الصيغة ؟ وما دلالة الإضافة في هذه الآية المباركة ؟ وما الفرق لو قال :
 (أصواف الأنعام ، وأوبار الإبل ، وأشعار الماعز) ، أو قال : (الأصواف ، والأوبار ، والأشعار) ؟ عندها تتوقف عند المراد وهو بيان الانتفاع من الأنعام ، (من جلودها وأصوافها ، وأوبارها ، وأشعارها) فتوسع في السياق ليشمل الأنعام ، ويشمل ما يُنتفع به منها ، ويشمل الانتفاع ، فصار المراد من هذا السياق هذه الأمور جمعاء ، فأصوافها وأوبارها وأشعارها، ليست نوعاً واحداً ، ولا لوناً واحداً ، ولا جنساً واحداً ، ولا تتوافق رقةً ، ولا غِلظةً ، ولا خشونةً ، ولا نعومةً ، ولا تسرحاً ولا تجعيداً ، ولا قصرًا ، ولا طولًا ، ولا قوّةً ، ولا ضعفًا ، ولا دفنًا ، ولا حاميةً ، ولا ثباتًا ، ولا تساقطًا ، ولا صنعةً ، ولا خفةً ، ولا ثقلًا ، ولا زهًا ، ولا جمالًا ، ولا بهاءً ، ولا فُبحًا ، ولا صحّةً ، ولا إمراضًا ،

ولا توافقاً مع بيئةٍ خلافَ غيرها ، ولا لأنثى مثلما للذكر ، ولا لصغيرة مثلما للكبيرة ، ولا للسمينة مثلما للهزيلة ، ولا لبنت الجبل مثلما لبنت السهل والوادي. هكذا تتنوع إلى أنواعٍ لا يحدها حدٌ ، ولا يضبطها ضابط . هذا من جهة التوسع في الدلالة . أضف إلى هذا أن إضافة هذه الألفاظ إلى الضمير دلت على أنواعٍ مخصوصة مناسبة لأجناس بني البشر كل على حسب ذوقه وعادته ومراده وبيئته ، فتأمل ملياً في هذا الكلام ، فإن تحته أسراراً عجيبة لمن فتح الله له .

الخاتمة ونتائج البحث

- بعد رحلتي مع الآيات القرآنية الشائقة البديعة أجدني تفتحت في بصيرتي بصائر وفي أعيني عيون وفي عقلي عقول أجدني وصلت إلى مواطن العلم وسر الأسرار كتاب الله الخالد الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ففي هذه الرحلة نظرت في مكنون الآيات فعرفت نتائج هي من أسرار النص القرآني ، وكان من ذلك الآتي :
- ١- إضافة ضمير الكناية (ها) إلى صيغة (أفعال) يَحْتَمِلُ الدلالة على العموم والخصوص فهو من أساليب التوسع .
 - ٢- النسبة في ضمير الكناية إلى هذه الصيغة هي نسبة فاعلية وأحياناً نسبة مفعولية وقد تكون نسبة تخصيص وهو الأقل .
 - ٣- صيغة أفعال ذات دلالة حقيقية على الكثرة وليست على القلة ، ووجود ضمير الكناية (ها) له مزية في قصدية التعيين والتحديد والنسبة وتوسع الدلالة .
 - ٤- إضافة الضمير (ها) لم يرد إلا في المجردات والجمادات مما جُمع على صيغة (أفعال) وهي : الأبواب ، الأقفال ، الأثقال ، الأدبار ، الأطراف ، الأقطار ، الأرجاء ، الأبصار ، الأصواف ، الأوبار ، الأشعار ، الأقوات ، الأكمال ، الأمثال ، الألوان ، الأشراف ، الأنبياء ، الأخبار .
 - ٥- لم تُضَفْ الجموع المتعلقة بالإنسان والحيوان مثل : أقوام و أنعام ، ولا صفاتها إلى الضمير (ها) .
 - ٦- دلت إضافة الضمير (ها) إلى صيغة أفعال على أمور منها : الاختصاص في معانٍ تقود إلى التوسع المبالغ فيه والدلالة على العموم .

والختام بالصلاة والسلام على النبي وآله وأصحابه والتابعين راجياً الرشاد والسداد والله الموفق.

المصادر:

١. الإعلام بما في دين النصارى من الفساد والأوهام وإظهار محاسن الإسلام، لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر بن فرح القرطبي، تح: د. أحمد حجازي السقا، دار التراث العربي - القاهرة، ١٣٩٨
٢. إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم (تفسير أبي السعود)، لأبي السعود العمادي محمد بن محمد بن مصطفى، (٩٨٢هـ). دار الكتب العلمية - بيروت ١٩٩٩م.
٣. أسرار النحو، لشمس الدين أحمد بن سلمان المعروف بابن سلام باشا (ت. ٩٤٠هـ)، منشورات دار الفكر.
٤. أسرار التنزيل وأنوار التأويل، للإمام فخر الدين الرازي (٦٠٤هـ)، تح محمود أحمد محمد وآخرين، دار واسط - بغداد، ١٩٩٠م.
٥. البحر المحيط، لأبي حيان محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان النحوي الأندلسي، (٧٤٥هـ). دار الكتب العلمية، بيروت، ط٢، ٢٠٠٧م.
٦. البحر المديد في تفسير القرآن المجيد، لأبي العباس أحمد بن محمد بن المهدي بن عجيبة الصوفي (١٢٢٤هـ) (١٨٠٩م)، تح: أحمد عبد الله القرشي رتيشان، ط ٢، دار الكتب العلمية - بيروت، ١٤٢٣ هـ - ٢٠٠٢ م المكتبة الشاملة.
٧. التحرير والتنوير المعروف بتفسير ابن عاشور، لمحمد بن محمد الطاهر بن عاشور التونسي (١٣٩٣هـ)، دار سحنون للنشر والتوزيع - تونس - ١٩٩٧ م.
٨. التسهيل لعلوم التنزيل، للإمام محمد بن أحمد بن محمد بن جزى الكلبي الغرناطي، عناية: أبو بكر بن عبد الله سعداوي، المنتدى الإسلامي - حكومة الشارقة. الطبعة الأولى (١٤٣٣ هـ / ٢٠١٢م).
٩. تفسير روح البيان، لأبي الفداء إسماعيل حقي بن مصطفى الإستانبولي الحنفي الخلوئي (١١٢٧هـ-١٧١٥م)، دار إحياء التراث العربي.
١٠. تفسير القرآن، لأبي المظفر منصور بن محمد بن عبد الجبار السمعاني (٤٨٩هـ) تح. ياسر بن إبراهيم و غنيم بن عباس بن غنيم، الناشر دار الوطن - الرياض، السعودية، ١٤١٨هـ - ١٩٩٧م.
١١. تفسير القرآن العظيم، أبو الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي الدمشقي (ت: ٧٧٤هـ). تح: سامي بن محمد سلامة، دار طيبة للنشر والتوزيع.
١٢. التفسير المنير في العقيدة والشريعة والمنهج، د وهبة بن مصطفى الزحيلي، دار الفكر المعاصر - بيروت، دمشق ط/٢، ١٤١٨ هـ.
١٣. جامع الأحاديث، لجلال الدين السيوطي، جمع وترتيب عباس أحمد صقر و أحمد عبد الجواد دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.

١٤. جامع البيان في تأويل القرآن، لأبي جعفر محمد بن جرير بن يزيد الطبري (٣١٠هـ)، تح: أحمد محمد شاكر، ط: ١، مؤسسة الرسالة، ٤٢٠ هـ - ٢٠٠٠ م.
١٥. الجامع لأحكام القرآن، لأبي عبد الله محمد بن أحمد الأنصاري القرطبي، دار الكتاب العربي، القاهرة، ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م.
١٦. حادي الأرواح إلى بلاد الأفراح، لأبي عبد الله محمد بن أبي بكر أيوب الزرعي، دار الكتب العلمية - بيروت.
١٧. الدر المصون في علوم الكتاب المكنون، أحمد بن يوسف المعروف السمين الحلبي (٧٥٦هـ) تح أحمد محمد الخراط، دار القلم، دمشق، ط ٢، ٢٠٠٨.
١٨. الدر المنثور في التاويل بالمأثور، لعبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي، (ت: ٩١١هـ). تح. مركز هجر للبحوث، دار هجر - مصر، سنة النشر: ١٤٢٤ هـ - ٢٠٠٣ م.
١٩. روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني، لشهاب الدين محمود بن عبد الله الحسيني الألويسي، (١٢٧هـ). دار الفكر للطباعة والنشر - بيروت لبنان، ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٧ م.
٢٠. السراج المنير في الإعانة على معرفة بعض معاني كلام ربنا الحكيم الخبير، شمس الدين محمد بن أحمد الخطيب الشربيني، (ت: ٩٧٧هـ) / دار الكتب العلمية - بيروت.
٢١. شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، لبهاء الدين عبد الله بن عقيل (٧٦٩هـ)، تح: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الفكر، بيروت، ط ١٦، ١٩٧٤ م.
٢٢. شرح التصريح على التوضيح، خالد بن عبد الله الأزهرى، (ت: ٩٠٠هـ)، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، (د.ت)
٢٣. شرح الرضي على كتاب الكافية في النحو، لرضي الدين محمد بن الحسن الاستربادي، (٦٨٦هـ)، تصحيح وتعليق: يوسف حسن عمر، منشورات جامعة قار يونس، بنغازي، ١٩٩٦ م.
٢٤. شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، لابن هشام الأنصاري، تح: محمد محيي الدين عبد الحميد، المكتبة التجارية الكبرى، (د.ت).
٢٥. شرح المفصل، لأبي البقاء موفق الدين يعيش بن علي بن يعيش الموصللي (٦٤٣هـ) دار الكتب العلمية، بيروت، ط/١، ١٤٢٢ هـ.
٢٦. شفاء العليل في مسائل القضاء والقدر والحكمة والتعليل، لأبي عبد الله محمد بن أبي بكر أيوب الزرعي، تح: محمد بدر الدين أبو فراس النعساني الحلبي، دار الفكر - بيروت، ١٣٩٨ - ١٩٧٨.
٢٧. ضمائر الغيبة، ضمائر الغيبة أصولها وتطورها، بحث للدكتور فوزي حسن الشايب، مجلة حوليات الآداب والعلوم الاجتماعية، مجلس النشر العلمي - جامعة الكويت المجلد ٨: العدد ٤٦: ١٩٨٧.
٢٨. القاموس المحيط، لمجد الدين الفيروزآبادي، المكتبة التجارية الكبرى - مصر، (د.ت).
٢٩. الكتاب، لسيبويه أبي عمرو بن عثمان بن قنبر، تح، عبدالسلام هارون، دار عالم الكتب ٢٠٠١، ط/٢.

٣٠. الكشف عن حقائق التنزيل وعيون الأفاويل في وجوه التأويل, لأبي القاسم محمود بن عمرو بن أحمد, الزمخشري جار الله, (٥٣٨ هـ). دار التراث العربي, بيروت.
٣١. الكشف والبيان, لأبي إسحاق أحمد بن محمد بن إبراهيم الثعلبي النيسابوري, تح: الإمام أبي محمد بن عاشور, ط: ١, دار إحياء التراث العربي - بيروت - لبنان - ١٤٢٢ هـ - ٢٠٠٢ م.
٣٢. الكليات, لأبي البقاء أيوب بن موسى الحسيني الكفومي, تح: عدنان درويش - محمد المصري, مؤسسة الرسالة - بيروت - ١٤١٩ هـ - ١٩٩٨ م.
٣٣. اللباب في علوم الكتاب, لأبي حفص سراج الدين عمر بن علي بن عادل الحنبلي الدمشقي النعماني, (ت: ٧٧٥ هـ). تح: الشيخ عادل أحمد عبد الموجود والشيخ علي محمد معوض, ط ١, دار الكتب العلمية - بيروت / لبنان - ١٤١٩ هـ - ١٩٩٨ م.
٣٤. لباب التأويل في معاني التنزيل المسمى (تفسير الخازن), لأبي الحسن علاء الدين علي بن محمد بن إبراهيم البغدادي الشهير بالخازن (٧٤١ هـ), دار النشر: دار الفكر - بيروت / لبنان - ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م.
٣٥. لسان العرب, لابن منظور جمال الدين محمد بن مكرم, (٧١١ هـ), دار صادر, للطباعة والنشر, بيروت, ١٩٥٦ م.
٣٦. مختصر تفسير البغوي, لعبد الله بن أحمد بن علي الزيد, ط ١, دار السلام للنشر والتوزيع, الرياض ١٤١٦ هـ.
٣٧. معالم التنزيل, لأبي محمد الحسين بن مسعود البغوي (٥١٦ هـ), حققه وخرج أحاديثه محمد عبد الله النمر - عثمان جمعة ضميرية - سليمان مسلم الحرش, دار طيبة للنشر والتوزيع, ط/٤, ١٤١٧ هـ - ١٩٩٧ م.
٣٨. معاني النحو, د. فاضل السامرائي, ط ٢, دار الفكر, ٢٠٠٣.
٣٩. معجم الأفعال المتعدية بحرف, لموسى بن محمد بن الملياني الأحمدني نويوات, دار العلم للملايين, ١٩٧٩.
٤٠. النكت والعيون (تفسير الماوردي), لأبي الحسن علي بن محمد بن محمد بن حبيب البصري البغدادي, الشهير بالماوردي, (٤٥٠ هـ). تح: السيد بن عبد المقصود بن عبد الرحيم دار الكتب العلمية - بيروت / لبنان.
٤١. همع الهوامع في شرح جمع الجوامع في علم العربية, للإمام جلال الدين السيوطي (ت ٩١١) د/ المعرفة بيروت ٢٠٠٢, ط/٢.

الزمن العجائبي في الرواية العراقية

الاستاذ الدكتور ضياء غني العبودي م. باحث ميشم طاهر الموسوي
جامعة ذي قار / كلية التربية للعلوم الانسانية/ قسم اللغة العربية

المبحث الأول : الزمن العجائبي

المدخل

يشكل الزمن ((واحدا من أهم المقولات الأساسية في تجربة الإنسان ، وقد طرحت الشكوك حول صلاحية اعتباره مكوناً للعالم الفيزيقي ، بيد أن الأفراد والمجتمعات ما زالوا يواصلون تجربتهم معه وينظمون حياتهم وفقه وحتى الشخص المبعد عن كل إدراك للعالم الخارجي بإمكانه ، مع ذلك ، على نحو محتمل ، مواصلة تجربة تتابع أفكاره وأحاسيسه))^(١).

ولسنا بصدد دراسة الزمن من زاوية فلسفية أو علمية أو اجتماعية بل من زاوية أدبية ، وروائية حصراً ، فالزمن الروائي له خاصية فريدة ، فهو ((شيء يتناول ، يتباطأ ، يتجمد ، أو يندفع مسرعاً بصورة دوارية ، فالقصة تتحرك في زمن التخيل كما لو أنها تتحرك في قطعة من الأرض ، تذهب وتجيء فيها ، تتقدم بقفزات واسعة أو بخطوات صغيرة جداً ملغية فترات كرونولوجية كبيرة ، ثم ترجع في ما بعد ، لتتذكر ذلك الزمن ذلك الزمن الضائع ، قافزة من الماضي إلى المستقبل ، ومن المستقبل إلى الماضي بحرية محرمة علينا ، نحن الكائنات التي من لحم وعظم ، في الحياة الواقعية ، إن زمن التخيل هذا هو اختلاق إذن))^(٢).

كما إن للزمن علاقة وثيقة بالأدب بعده فناً زمنياً . إذ صنفنا الفنون إلى زمانية ومكانية . و السرد أكثر الأنواع الأدبية التصاقاً بالزمن .^(٣) لأن موضوع كل قصة يحكيها الإنسان يقوم على عبارة (كان ياما كان في قديم الزمان) .^(٤) فالكان وقديم الزمان صيغتان زمنيتان .

(١) التخيل القصصي ، الشعرية المعاصرة : ٦٩

(٢) رسائل إلى روائي شاب : ٦٨

(٣) ينظر : : بناء الرواية ، دراسة مقارنة لثلاثية نجيب محفوظ : ٢٦

(٤) الزمن في الأدب : ٩ .

ولأن الزمن في الرواية ((لا يمتلك وجوداً محسوساً ، فهو يمثل الامتداد المتقلب لمسيرة الحياة على مدى دهوراً وسنين أو أيام أو ساعات ، فقد أصبح من المتعذر إدراكه بذاته ، ولهذا يستعان لدراسته بما يتركه من أثر مادي محسوس على الأشياء والأشخاص))^(١) فهو مجرد ((حقيقة سائلة لا تظهر إلا من خلال مفعولها على الشخصيات والمكان))^(٢) .

وقد تصدى الكثير من النقاد غربيين وعرب إلى تحديده وتقسيمه بالنسبة للرواية ، ويكاد ((يلمس التشابه في التنظير لأقسام الزمن الروائي ومستوياته واتفاقهم على أن الزمن الروائي هو في حقيقة الأمر يمكن تقسيمه إلى زمنين : زمن القصة وزمن الخطاب))^(٣) ، معتمدين على قسمة (توماشيفسكي) . وهو من الشكلايين الروس . الذي ميز بين : المتن الحكائي (ما وقع فعلاً) والمبنى الحكائي (الكيفية التي بها يتعرف القارئ على ما وقع)^(٤) .

كذلك تودوروف الذي قسمه وفق الثنائية نفسها مطلقاً على ثنائية الشكلايين الروس بـ (نظام الأحداث / نظام الخطاب)^(٥) . أما جيرار جينيت فعلى الثنائية نفسها أيضاً لكن بتسمية أخرى فهو يميز بين ((زمن الشيء المروي وزمن الحكاية (زمن المدلول وزمن الدال))^(٦) .

إلا أن روائي تيار الرواية الجديدة لهم نظرة مختلفة في دراسة الزمن الروائي فالروائي الفرنسي ميشيل بوتور يقسم الزمن إلى (زمن الكتابة وزمن المغامرة وزمن الكاتب)^(٧) أما ألان روب غرييه فيعد الزمن الروائي هو المدة الزمنية التي تستغرقها عملية قراءة الرواية .^(٨)

أما الناقد (سعيد يقطين) فقد قسم الزمن الروائي إلى ثلاثة أقسام : ((زمن القصة ، وزمن الخطاب ، وزمن النص))^(٩) فـ ((زمن القصة صرفي وزمن الخطاب نحوي وزمن النص دلالي))^(١٠) .

إلا إننا لا نتناول الزمن وفق الثنائيات أو الثلاثيات الخاصة بحقل (السرديات) التي تتناول تقنيات زمن السرد من تسريع وإبطاء أو تتناول المفارقات الزمنية من استباق واسترجاع ، وإنما ندرس الزمن كعنصر يساهم في عملية تعجيب النص الروائي ، إذ نحلل ما يجعل من زمن ما زمناً عجائبياً فليس بالضرورة أن يكون لكل رواية عجائبية زمناً عجائبياً فثمة

(١) بناء الشخصية في الرواية ، الرواية العراقية أمودجاً : ٢٦

(٢) ينظر : المصطلح السرد في النقد الأدبي العربي الحديث : ٣٣٨

(٣) الزمن في الرواية العربية : ٥٠

(٤) ينظر : ينظر : طرائق تحليل السرد الأدبي : ٤١

(٥) ينظر: الشعرية : ٤٧

(٦) خطاب الحكاية ، بحث في المنهج : ٤٥

(٧) تحليل الخطاب الروائي : ٦٩

(٨) ينظر : الزمن في الرواية العربية : ٤٩

(٩) تحليل الخطاب الروائي ، سعيد يقطين : ٨٩

(١٠) م ن : ٨٩

الكثير من الروايات المتضمنة أحداثاً عجائبية نجد إن زمنها يبدو طبيعياً ، أما الزمن العجائبي ، فيمكن أن نستخلصه وفق مبدأ (التناظر) ، أي تحديده وفق علاقته بالزمن الطبيعي ، الزمن المعاش إذ أن الزمن في كل رواية عنصر لا بد منه وقد يأتي :

أولاً : يتناظر مع الزمن الطبيعي أي يكون صورة كتابية ، لفظية (خطابية) للزمن الحقيقي الفيزيائي الذي تفترضه الحكاية ، وسواء أكان تتابعاً أم تواتراً أو تتعرض لتقنيات النظام السردي من تسريع أو إبطاء أو يتعرض لمفارقة من استذكار أو استباق لكنه يبقى في إطاره المتناظر مع الزمن الطبيعي وهو على شكلين وهما :

أ- البناء التتابعي ، وهو البناء المرصود في الرواية التقليدية إذ ترتيبه يكون بشكل تتوالى فيه الأحداث وتتعاقب دون انحرافات بارزة في سير الزمن .^(١)

ب- البناء التداخلي وهو البناء المرصود في الرواية الحديثة ، فالمادة الحكائية تتشابك فلا تتضح مكوناتها كاملة إلا بعد أن يعاد ترتيبها في ذهن المتلقي وهي على أنواع (التصاعدي والدائري والتزامني والتضميني والمتوازي)^(٢) ، ذلك الزمن الذي تبني عليه روايات تيار الوعي وينتظم البناء بألية المونتاج التي تعمل وفق طريقتين أولهما المونتاج الزمني ، تلك التي يمكن للشخص فيها أن يظل ثابتاً في المكان على حين يتحرك وعيه في الزمان أما الطريقة الأخرى وتسمى المونتاج المكاني هو أن يبقى الزمن ثابتاً ويتغير العنصر المكاني .^(٣)

فالبناءان الأوليان لا يخرقان التناظر مع الزمن الطبيعي فالتداخل والتتابع أمران يستوعبهما مفهوم الزمن الطبيعي و يمكن ((تمثلهما في الحياة))^(٤) .

ثانياً : غير متناظر مع الزمن الطبيعي أي تكون بنيته غير متناظرة مع بنية الزمن الطبيعي وهو ما أسميه بالزمن العجائبي وهو على أربعة أنماط :

١ . البناء اللازمي ، إنه غياب الزمن الطبيعي أو الدخول في زمن مجرد أو في خارج الزمن الطبيعي أو يتوقف إذ تتسع لحظة واحدة لأحداث الرواية بأبعاد الزمن الثلاثة .

٢ . البناء المتخلخل : وهو إما حلمي إذ لا يقر له قرار ، متنقل لا يعرف المسير متسلسلا ، بل أشبه بزمن منعدم الاتزان و يكون وجوده أشبه بزمن الحلم فهو يبدو قصيراً لكنه يغطي أحداثاً كثيرة وكبيرة أو بالعكس ، أوقد يتحول الزمن ((إلى شيء ما أشبه بالحلم أو الكابوس حيث أبعاد الزمن تتجاوز كل ما هو منطقي وواقعي إلى حرية لا نهائية في

(١) ينظر : الزمن في الرواية العربية : ٦٥

(٢) ينظر : م ن : ٧٢

(٣) ينظر : تيار الوعي في الرواية الحديثة : ٧٣

(٤) م ن : ٣٩

التشكيل .))^(١) أو متشابك يحتضن شخصيات من أزمنة مختلفة ومنفصم العرى يختلط به الماضي والحاضر والمستقبل في بوتقة واحدة .

أشكال الزمن العجائبي

أولاً : البناء اللا زماني وهو على ثلاثة أنواع :

أ- الزمن المعلق

إن (زمان وفضاء العالم فوق . الطبيعي .. ليسا زما وفضاء الحياة اليومية . ذلك أن الزمن يظهر هنا معلقاً ... إننا نلاحظ مرة أخرى ، نفس التحول في تجربة المخدر ، حيث يبدو الزمن معلقاً . وعند الذهاني الذي يعيش في حاضر أبدي بدون فكرة عن الماضي أو المستقبل))^(٢) . ذلك الحاضر الأبدي هو ما نسميه (باللا زمن) ، و يكون تعليق البناء الزمني عن طريق الدخول في اللا زمن .

فقد (ظهر إحساس الروائيين بالزمن في بحثهم عن عوالم أخرى ذات طابع زمني مطلق لا يخضع للتسلسل المنطقي للزمن ، وذلك من خلال عالم الأساطير التي تحمل دلالة الزمن المتجاوز لكل قرائن الربط باللحظة الآتية)^(٣) .

كما ((وجد الروائيون في الخوارق الصوفية والأحلام نمطاً شبيهاً بذلك النمط المتجاوز))^(٤)

كما إن ((الوجد الديني يوصف تماماً بأنه إيقاف للزمان أو طي له أو ضغط الأزمنة الماضية والمستقبلية في نقطة حقيقية واحدة لا تنفصم))^(٥) .

الواقع التام عند الصوفيين جري تصوره على انه ما وراء الزمان وخارجه ولا تتحقق الحياة المثلى إلا في التحرر منه^(٦)

ففي صحراء نيسابور للكاتب العراقي حميد المختار ، تفتتح الرواية بالجملة الآتية ((بدأ الأمر حين رن هاتف غرفتي ريننا متواصلاً))^(٧) وتنتهي الرواية بقول الراوي ((وأنا أحترق عوالم ومجالات بين رنين الكؤوس ونشيج الندامى وتواشج الألحان كنت أحترق حجبي وبرازحي وأطير أطير إلى هناك بلا أجنحة أو رياح ، بينما ظل الجرس يرن رينناً

(١) الزمن في الرواية العربية : ١١١

(٢) مدخل الى الأدب العجائبي : ١٥١

(٣) بداية النص الروائي . : ٢٠٣

(٤) م ن : ٢٠٣

(٥) فلسفة الأسطورة : ١٤٦

(٦) ينظر : الزمن في الأدب : ٣٨

(٧) صحراء نيسابور : ٦

متواصلًا))^(١) وبالتالي فزمن الرواية كله يعلق . بتعبير تودوروف . أو يختزل في الرنين (رنين الهاتف) ، ربما هاتف من السماء وربما رنين الكؤوس العرفانية .

فالزمن من (رن رنيناً متواصلًا) ... إلى (لم يزل يرن رنيناً متواصلًا) يكاد يقاس بالثواني ، وبالتالي فأحداث الرواية كأنها تموقع في اللا زمان .. فتواصل الرنين يعني ليس هناك فعلاً أنجر ، أي أن البطل لم يتواصل مع من اتصل به بل أن الرنين لا يزال كأنه رنين الموصل إلى الحانة .. ويمكن أن يكون الرنين .. رنين الجنون أو الذي يعذب ويدمر فيكون في رأسه ذلك الرنين المخيف الذي يشبه رنين الهاتف ورنين الجنون قد استغرق زمن الرواية التي تبدو مفككة العرى ، أشبه بنثر مجنون .

فتكون الرواية رحلة في اللا زمن ويكون هذه التحولات العجائبية والأحداث منساقة باللا زمن ، والملاحظ الدال على لازمنية الرواية ، إن هذه الرحلة استغرقت فصول الرواية متمثلة بسبعة فصول (أيام . محطات):

١. أسفار الشيخ الجبلي

٢. المخطوطة الملكوئية

٣. السفر إلى برزخ الخلق

٤. مشهد الوجود

٥. خان الصعاليك

٦. مشكاة النار

٧. حانة الأبدية .

والرقم (٧) ، (رقم سحري لا يمكن أن نفهم منه مجرد العدد للرقم (٧) ومشتقاته ، بل هو نقطة تقع عندها تقاطعات المحدودة باللائهائي ، لأن الزمن الكوني لا عمر له في بدايته ولا نهايته ، والإنسان مقتطع من هذه اللا نهائية ، له مولد وموت يحدد وجوده المتعين ، وربما كانت عدة أيام الأسبوع ، وهي بنية ذهنية من أذكى الحيل التي ابتدعها ليقيس اللا محدود من عمر الأبدية على أيامه المعدودات ، أي يعرض النسبي على المطلق في لفتة قوية تجسد وعيه بذاته المؤطرة وكونه المترامي في الآن ذاته))^(٢).

فالأبدية في رواية (صحراء نيسابور) والدخول في رحابها اللا محدود والدخول في عالم متجاوز للزمن الطبيعي ، المحدود بالساعات والأيام ، مرتبطة بارتحالات صوفية تتعلق ((بزمن أسطوري يحيل على الأصل الأول من خلال العودة إلى نبع تنتهي عنده كل الجداول حيث تتداخل الأشياء مع الكائنات وتستوعب الصفات في المصادر وتستغرق الأسماء في الأفعال . إنه مبدأ الامتداد الذي يستهوي النفس ويستثير انفعالها رغبة في تحقيق تمام مطلق مع الوجود))^(٣) .

(١) م ن : ١١٨

(٢) أساليب السرد الروائي في الرواية العربية : ١٢٤

(٣) السرد الروائي وتجربة المعنى : ١٧٠

ففي الفصل الثالث من الرواية ، يدخل البطل في عالم مجرد ، عالم الذر ، عالم ما قبل الأجنة ، باثماً روح الحياة ((في كم بلا شكل ولا تخوم ولا ضفاف ، ولا بداية ولا نهاية))^(١) . إذ يقول الراوي الشخصية :

((ما إن أنهيت قراءة الصحيفة وترديدات الدعاء الخاتم حتى أغمي علي ثم وجدتني متلاشياً كنسمة هواء بلا أي عضو من أعضائي أو جارحة من جوارحي ، لم أكن وحدي في هذا المكان ، إنما رأيت أعداداً لا تعد ولا تحصى تتسابق نحو منبع النور في الأفق المفتوح أمامنا))^(٢) ، إنه ولج عالماً غير مادي ، عالم لا زمني .

ثمة حالات يتجاوز الإنسان فيها ذاته نحو العالم ففي حالة الحلم يختل الشعور بالوقت والاستمرار الزمني كذلك الهذيان فيتجاوز الإنسان ذاته لكي يعيش في عالمه النوراني الداخلي^(٣) . إذ يتم ((تجاوز العقل والمنطق بفعل الخيال والحلم والهذيان ، يتم تجاوز الواقع والوصول الى ما وراء الواقع أو الغيب بلغة الصوفية ، حيث السر ، والحقيقة والمعنى ولكن ما وراء الواقع ليس قائماً بذاته ، ومنفصلاً وإنما هو مترابط مع الواقع ، ترابط المعنى بالصورة ، في الصوفية . والمدهش ، العجيب هو كيفية تجلي ما وراء الواقع في الواقع))^(٤) ٨٩ فالحلم والواقع ((إناءان مستطرقان ماؤهما متداخل وواحد))^(٥) ٨٨

أما في رواية (ليس ثمة أمل لكلكاش) فنحن أيضاً نلج في (اللا زمن) إذ يكون إزاحة الزمن في الرواية (صفراً) ، وما يجعل إزاحته صفراً ، إن هذا اللا زمن في الحقيقة هو زمن هذيان الحمى ، إذ في نهاية الرواية تفصح الرواية عن لازمنيتها ، عن إزاحتها الصفر :

((رماه أمام وجهه ، قفز خليل واندفع متهيئاً محاولاً الإمساك به ، والأطباق عليه بين كفيه ، إلا أنه أفلت ، وانحرف وغار نازلاً في هوة عميقة .. ابتلعه الفراغ الداكن ، وكان هناك بين مهاوي العمق السحيق يهبط بهمود وبطاء ، فضي اللون ، شاحب اللمعان . تابعتة عينا خليل بقلق ورعب واندفاع محموم بانس ، وحينما اختفى كلياً تطلع لما حوله .. امتد بصره لكل مكان فلم يجد أحداً ، حاول الإمساك بكل شيء بجانبه))^(٦) .

يبدو الزمان في هذه الرواية عجائبياً إذ ليس هناك أي ملامح للزمن ، فكأنهم خارجه .

(١) م ن : ١٧٠

(٢) صحراء نيسابور : ٤٠

(٣) الحرية في الفن : ١٢٤

(٤) الصوفية والسوريالية : ٨٩

(٥) م ن : ٨٨

(٦) ليس ثمة أمل لكلكاش : ١٥٥

ب- الزمن اللا نهائي

فسيلان الزمن دون توقف شكل بعدا جوهريا في الرواية العربية ، فلا يتقيد الزمن بالاحداث والمتغيرات والتتابعات المتعددة ، لكنه يتجاوزها لينطلق عبر هذا التابع الى ما لا نهاية ، الديمومة .^(١)

فالزمن في رواية (كوميديا الأشباح) ، زمن لا نهائي ، خارج الزمن الطبيعي ، الذي يقاس بالساعات ، إنه زمن فوق . طبيعي . والزمن اللا نهائي ، زمن الأبدية ، هو لا زمني على مبدأ التناظر الذي اعتمده في تقسيمنا .

فقد جاء منقسم العرى بحيث يختلط الماضي بالحاضر .. العديد من الأسماء الحقيقية والأخرى من بطون الكتب ، إنه زمن ما بعد الاحتضار ، زمن ما بعد إعلان الطبيب موت البطل / السارد (آدم) ، وهذا الموت حوله إلى لا نهائي ، في زمن لا نهائي ، مختاراً اسماً دالاً على بداية الخلق ألا وهو (آدم) :

((حيث ينتظري الموت الذي أعلنه طبيب الأمراض العقلية الذي أرقد فيه ، أن أفكارني الذي تفلت مني ، كما لو أنها ليست أفكارني . أفكارني ليست لي . إنني أنقذت داخل الكون كله ، عائداً إلى البداية الأولى ، أنقذت وأشم رائحة الحريق في سديم العدم))^(٢)

إذن هي عودة لآدم إلى البداية الأولى حيث يشم رائحة العدم ، رائحة اللا شيء ، وهذا يدل دلالة على عدمية ، سيقت بانفتاح الزمن ، وجعله حاضن مبهم ، لرجل ابتدأت به مسيرة الإنسان في هذا العالم ولأمكنة مختلفة وأزمنة متشابهة ، يدل على لازمنيته ، يدل على أن الزمن ليس موجوداً كأننا نعيش خارجه ، فإبليس في هذه الرواية يلتقي بالبطل (آدم) فيقول الراوي البطل (آدم) :

((ونسير فوق بساط أحمر ، طويل ، يقف في نهايته من جعل قلبي يخفق اضطراباً ، هوذا عدوي القديم الذي لا تخطئه العين ، عدوي الأول يقف ويبتسم بمكر . لم أكن قد التقيته منذ زمن طويل ، ولكن صورته ظلت عالقة في ذهني طوال آلاف السنين التي أمضيتها هنا فوق الأرض ، ترى ما الذي يريد مني هذه المرة ؟ ربما فخ جديد ، يريد أن يوقعني في شباكه)^(٣).

فهنا يتذكر صورة إبليس التي علقت منذ آلاف السنين في ذهنه ، مما يدل على أننا خارج الزمن الذي نعرفه ، وإن قاس آدم تذكره بصيغة زمنية من الزمن الطبيعي لكن هذا الاستدكار عجائبي هو الآخر ، فهل يعني إن آدم أو البطل قد عاش ذلك الزمن ، بالتأكيد في فصل الشخصية قلنا بأن آدم في رواية كوميديا الأشباح ليس سوى رجل ميت ، وكل هذا الاشتباك والإبهام ما هو إلا هذيان في سديم العدم ، فبالتالي لا نقول بأن الزمن غير موجود لأن الزمن في الرواية يبدأ من نقطة وينتهي بنقطة لكنه زمن مبهم زمن لا يعطينا شيئاً ، زمن غير محدد ، بل يخلط الغابر بالحاضر كأن السارد آدم يمثل

(١) ينظر : بناء الزمن في الرواية المعاصرة: ١٧٦

(٢) كوميديا الأشباح : ٩

(٣) م ن : ١٧٨

آدم أبو البشرية الذي رأى بداية الخلق وجعله الروائي يمتد إلى نهايته ، لذا فهذه اللا نهائية في الزمن تحيله إلى حاضن زمني مبهم .

كوميديا الأشباح هي ، كتابة كوميديا إلهية لكن بأسلوب آخر ، فالدليل نفسه (فرجيل) وبالتالي ، فهو يفترض: إن ما بعد الاحتضار ليس الذهاب إلى الآخرة ، الفكرة التي يرفضها فاضل العزاوي ((أبدية وما من يقظة))^(١) وبدل الآخرة فهو يدخل في مدينة الأشباح ، لذا فكل أبطال الرواية هم أشباح ، جلبتهم هذيانا الراوي الذي يسمي نفسه (آدم) .

فالراوي آدم بعد الموت ارتحل في سفر كسفر دانتة في الكوميديا الإلهية ، إلا أن سفره لم يكن في السماء ، بل كان على الأرض ، فالجحيم والجنة والمطهر ليسوا في السماء ، بل في الأرض نفسها ، هذا ما أرادت أن تقوله الرواية . فالمكان والفضاء الذي يلف هذه الرواية ليس تجريدياً ، بل لها مرجعيات في الخارج ، أي تناظري .. لكن هذا التناظري الشبيه بالواقع قد حولته الرواية إلى شيء آخر ، مكان آخر لا يشبه الذي في الواقع . فبغداد ليست هي بغداد بل اسم لمكان آخر ، هو أشبه بمكان ذي ثلاث ضواحي : (الجحيم والمطهر والجنة) لكن تلك الضواحي أرضية ، وهذا ما يجعل من بغداد مكان غير متناظر مع بغداد المدينة ، والعاصمة لبلد اسمه (العراق) وهذا اللا تناظر يجعل المكان عجائبياً .

فبغداد (مدينة الملائكة) تكون مدينة الأشباح ، والزمن والمكان منفيان ، قد نفاهما الراوي نفسه : ((هذه مدينة مرمية في أقصى الروح ، تخترقها الذكريات والأحلام مثل عواصف هوج . مدينة سوداء عبث بها يد الله* والشيطان فحولتها إلى متاهة أسطورية . ميناتور من شحم ولحم يربض أمام نفق . ماذا تفعل داخل هذه المغارة يا آدم ؟ إنني أنظر إلى حياتي بمنظار مقرب ، رائيماً الكون برمته (الزمان والمكان) متضمناً ومطوباً في كل جزء منها ومنبسطة إذ تنظره العين :

- ماذا يحدث هنا يا فرجيل إذ لا زمان ولا مكان ؟

يجيب وهو يضع غليونه في طرف فمه :

- هنا يكون الكل رهنماً دائماً . لحظة أقصر من عشر الثانية وأطول من قرن . في كل لحظة أنت في الأبدية . هذه بغداد التي تموت في كل لحظة ثم تستمر مجدداً .))^(٢) .

(لا زمان ولا مكان) تحتصر الأمر ، فالكل رهن ، الكل في لحظة ثابتة كصورة فوتوغراف .

(١) م ن : ٤٤

* علينا أن نسجل اعتراضنا على إسناد فعل العبث للذات الإلهية لأن يد الله أجل من أن تعبث : الباحث .

(٢) م ن : ٩٧

لكن تلك اللحظة ، قد تمتد لألف عام : ((في الماضي كان الزمن يمر بطيئاً فأقتنص كل البهجة في لحظة واحدة . أما الآن فما أكاد أحتسي فنجاناً من القهوة حتى يكون قد مر عام أو ربما ألف عام))^(١) .
ج- الزمن المتوقف :

إن للزمن أبعاداً ثلاثة ، ماضٍ عشناه وحاضر نعيشه ومستقبل سنعيشه ، وفي كل رواية ثمة زمن تتابع أم تتواتر أم تتداخل فهو يحترم السياق المنطقي لتسلسل الأحداث ، ملتزماً بالأبعاد الثلاثة ، إلا أن ثمة روايات تسرد أحداثاً ، تحتاج إلى حاضن زمني ثلاثي الأبعاد ، فما حدث أولاً يكون ماضٍ ، وما جاء إثر الأول ونتيجة له سيكون حاضراً ، وما سيأتي إثر الحاضر سيكون مستقبلاً ، والاستباق والاستذكار لا ينفيان ذلك الاحترام للأبعاد بل يستذكran ماضٍ ويستبقان مستقبلاً .

والزمن المتوقف ، نعني به تلك البنية الزمنية التي تفترض زمناً واحداً (لحظة حاضرة) تكون حاضن لكل أحداث الرواية ، وكل امتداداتها ، كان تلك الأحداث لا تحدث في أبعاد زمنية ، واقعية بل في بعد واحد ، في الحاضر ، وكل تلك الأفعال ستكون حاضراً أيضاً ، ليس هناك تساوقاً للأحداث مع الزمن ، فقط أحداث بلا زمن ، ففي (بطن صالحة) للروائي علي عبد النبي الزبيدي ، نجد أن الزمن في ثلاث مواضع في الرواية واحداً ، مما يجعلنا نسمة باللا زمن ، ففي السطر الأول من الرواية يقول الراوي ((أنا في بطن أمي منذ عشرين عاماً وأربعة أشهر وعشرين يوماً وسبع ساعات والقليل من الدقائق والثواني))^(٢) ثم في صفحة (٥٠) وعلى لسان سوييف خلف : ((أعيش في داخل حفرة منذ عشرين عاماً وأربعة أشهر وعشرين يوماً وسبع ساعات والقليل من الدقائق والثواني))^(٣) .

فالرواية منذ بدايتها إلى نهايتها مروراً بالصفحات الوسطى ، تفترض زمناً متوقفاً ، بالتالي (لا زمن) ، فالزمن إن جردناه من أبعاده الثلاث لن يكون إلا صورة فوتوغراف لا تحتفظ إلا بزمن توقف ، عند التقاط الصورة .

ثانياً : البناء المتداخل

قد يفتح أفق النص (على أزمنة عديدة وأمكنة لا حصر لها تتداخل وتتشابك مع اللحظة المصورة في سبيل إقامة حوار خفي بين الماضي والحاضر وإحداث موازنات وتوازيات منوعة تكسب البنية السردية المزيد من الحيوية)^(٤) .

(١) م ن : ١١٣

(٢) بطن صالحة : ٧

(٣) م ن : ٩١

(٤) أنماط الرواية العربية الجديد: ٢١٠

و في حالات الانفصال يكون ثمة اضطراب يحدث وتشوه لإدراك الزمن كشكوى متكررة لدى الأفراد الذين يعانون هذه الحالة إذ هناك حالة من العجز عن استحضار الماضي وصعوبة التمييز بين الماضي والحاضر والمستقبل فالزمن كله كأنه يوجد وتحدث فيه الأشياء بالنسبة إليهم كالحلم أو الكابوس خلال لحظة واحدة ، أو خلال زمن واحد .^(١)
 إن خلخلة بنية الزمن هي من تجعله زمناً عجائبياً فالخلخلة قد تأتي بغرابة التفكير إزاء الزمن ، ففي رواية (مخلوقات فاضل العزاوي الجميلة) نجد أن بنية الزمن بنية متخلخلة إذ يقول الراوي : ((في اليوم التالي فكوا قيوده وسمحوا له بالعودة إلى بيته ، زحف الشبح في الشارع لم يكن يعرف إن كان يتوجب عليه أن يضحك أم لا . أمضى سنوات في السجن . لم يكن يعرف الزمن كيف يمكن أن يكون الزمن قائماً إزاء رجل مشدود إلى النافذة))^(٢).

يبدأ الاختلال بعدم معرفة الزمن وهذه اللا معرفة تؤسس لاختلال الزمن وإبهامه وبالتالي عجائبيته . ثم يتطور الاختلال في هذا النص المليء بالمفارقات التي تشي بانسحاق الإنسان الذي يتحول بفعل التعذيب إلى شبح ، والأشباح غير مرئية دائماً ، شبح لا يشعر من جراء التعذيب بالزمن ، (في اليوم التالي ..) يقول الراوي لكنه يقول بعد حين (أمضى سنوات في السجن ..) كأن ليلة واحدة في السجن تعني سنوات وهذا ما تكرسه الرواية ((مرت عليه خمسون سنة في السجن . وتذكر أنه بالأمس فقط طلب من فيوليت أن تكف عن الغناء أثناء العمل في البيت))^(٣) وفي حوار بين الشبح (س) وبين فيوليت زوجته يظهر الاختلال جلياً : ((أ- عدت مبكراً .

ب- اعتقلوني خمس ساعات فقط .

ت- خمس سنوات لا شيء إزاء الذين لم يعتقلوا بعد .

ث- لقد قلت خمسة أشهر .

ج- عدت متأخراً . وهذا كل ما في الأمر))^(٤)

هذا الاختلال الزمني ألا يعني بأننا إزاء الرجل فقد الإحساس بالزمن ، وبعد هذا الموت وتحوله من مرئي عار باسم (س) إلى شبح حائر بين الحضور والغياب بين الوجود والعدم ، شبح يكره الناس ، وفاقد الإحساس بالزمن يخترع جهاز خطر جهاز يحول البشر ((إلى أنصاب متحجرة))^(٥).

(١) الغرابة ، المفهم وتحليلاته في الأدب : ١٣٤

(٢) مخلوقات فاضل العزاوي الجميلة : ٣٠

(٣) م ن : ٣٢

(٤) م ن : ٣٣

(٥) م ن : ٣٣

إذن فالزمن في رواية المخلوقات ذو بنية متخلخلة ، لأنه تحول إلى حاضن وقي لشبح يشعر بالضياع الكبير في هذا العالم الذي استلبه أولاً ، من ثم حوله إلى شبح مما أراد الانتقام من البشر .
ويتشابك فضاء الرواية وزمنها في المخلوقات إذ نرى أن الأزمنة قلقة مترجحة بين العدم والوجود وبين التاريخ والحاضر متجليا ذلك في انتقالاته العجائبية في الزمن حيناً وفي المكان أحيان أخرى .
فالرواية تفترض زمناً مبهماً ثم تنتقل إلى سنة ١٩١٤ لتحدث عن شخصية تاريخية (موسى بن أحمد) الذي انضم إلى الجيش العثماني ، الذهاب إلى القتال ثم قتل في سنة ١٩١٦ ثم يتخطى الأزمنة بلغة شعرية :
(في سنة ١٩٢٠ عرفت الأم بموت ابنها ، ظلت تبكي حتى سنة ١٩٣١ حيث أصيب بالسرطان ، ظلت تبكي مع السرطان حتى سنة ١٩٤١ حيث ماتت نهائياً))^(١)

ويتشابك الزمن مرة أخرى إذ ((يستدعي الكاتب أحد الشخصيات في روايته من زمن قديم))^(٢) .
إذ في الرواية يتموقع (تروتسكي)^(٣) في السرد ، ويتموقع في النص شخصية أخرى جلبها المؤلف من بطون الروايات أي شخصية ورقية ألا وهي عجوز (همنغواي) سانتياغو في روايته الشهيرة (الشيخ والبحر) ، وقد مر بنا هذه التوقعات العجيبة في فصل (الحدث) :

- يا إلهي .. هل أنت سياسي ؟ إنني أعرف ستالين جيداً ، هل عندك شكوك معينة ؟

- ليس الأمر بهذه الحدة ، إنني تروتسكي .^(٤)

وثمة تشابك زمني آخر في رواية أخرى ، يجعل من بنية الزمن متخلخلة ففي رواية (ليلة الملاك) نحن إزاء ليلتين تشابكتا أو تماهيتا أو تشابك بفعل التكاثف والتشتت . فالزمن العجائبي سبق وان قلنا ، يبني ((على الاختزال والطي ، حتى يتم تذويب المسافات وتكثيفها عبر حضور بعض الكائنات الخارقة))^(٥) . وبحضور السمارتو ككائن خارق للطبيعة ، ذوب المسافة بين الحاضر المعاش حيث الليلة في مدينة الألعاب مع الصبي يونس والماضي السحيق حيث ليلة الخروج من سفينة أتونوبشتم .

كما وقد درسنا الخروقات التي أصابت السببية الزمنية ، لتجعل بنية الزمن بنية متخلخلة ، بنية ارتكزت على التحولات والاختلالات التي صيب السببية الزمنية ، كما قد وضحنا في الحدث العجائبي إلا أن ما يهمنا في الزمن هو بنية الزمن المتخلخل ، بنية الزمن بالنسبة للسمارتو وهو يعيش ليلتين منفصلتين ، احدهما كما قلنا ليلة الخروج من السفينة

(١) م ن : ٦٢

(٢) بنية النص الروائي : ١٢٥

(٣) مخلوقات فاضل العزاوي الجميلة : ٦٦

(٤) م ن : ٦٦

(٥) خزانة شهرزاد ، الأنواع السردية في ألف ليلة وليلة ، : ١٩٠

والليلة الأخرى ليلة مع الصبي يونس ، وحين انتهت الليلة عاد إلى أتونوبشتم فبالتالي نحن إزاء ليلتين اندكتا أو تماهيتا في ليلة ففي المشهد الأخير للرواية نجد إننا بصدد ليلتين تماهيتا في ليلة يقول السمارتو ، مخاطباً أتونوبشتم مسمعا يونس : ((ها هي الأجنحة تنبت ، وها هو بصري ينظر إليك .. ها قد عدت يا أتونوبشتم .. عدت إليك بالغصن والماء .. وها هي أرضك الجديدة يا أبي تنتظر خطواتك . افتح الغطاء يا أتونوبشتم فها هي شمسك الأولى تصبغ الأفق بنورها))^(١).

ولو ربطنا هذا المشهد الأخير بمشهد جاء في أول الرواية وهو يحكي ليونس قصة تحوله ونبت أجنحته : ((هو الذي أطلقني من السفينة للبحث عن اليابسة . لم يكن يثق بدكاء الطيور ، مثلك تماماً . كنت بشراً بوجه وسيم ، ولي حبيبة وأطفال . وبعد فيضان عظيم ، ورعد وبرق ، وأمطار . كل قطرة بحجم الكبة . نقصت المياه وكشف أتونوبشتم الغطاء عن السفينة وقال : من يبحث عن اليابسة ؟ . فقلت : أنا .. سمارتو الملاح يبحث عن اليابسة ويعود إليك بالبشرى . كان الرب قد أبطل السباحة ، والغوص وجعل الماء موتاً فأخذ ما علق في نعليه ، من طين بيته ومسح به ظهري . قال : باسم الرب تخرج من ظهرك .. من روح الرب تظهر ، فخرجت الأجنحة من ظهري ومسح رأسي بطين بيته وقال باسم الرب يتحول .. بقدرة الرب بصرك الآن حديد ، فتحولت ملامحي البشرية إلى رأس صقر .))^(٢) .

نستنتج إن الزمن في الرواية هو زمن البحث عن اليابسة ، عن الأمان ، عن الخطوات الأولى على أرض ما بعد الطوفان ، عن نور الشمس الأولى ما بعد الطوفان ، فالشمس كدلالة زمنية والأرض كدلالة مكانية ، أنتجتا فضاء أول للبشرية التي أُنقذتها سفينة أتونوبشتم ، وكان السمارتو الباحث عن اليابسة ، قد مر عليه سبعة آلاف سنة لكنه يضغط تلك السبعة الآلاف بليلة واحدة ، وكأن الراوي طوى المسافات الزمنية .

أ . أتونوبشتم الطوفان .

ب . ليلة يونس .

كأن الرواية قد جمعت نقطتين زمنييتين بعيدتين بفارق سبعة آلاف سنة لتجعل (أ) باء ، والباء ألفاً ، ويعود السمارتو لأتونوبشتم ليبشره بالشمس الأولى والخطوة الأولى . فالخروج من السفينة هي الليلة نفسها ليلة الدخول إلى مدينة الألعاب من ثم الخروج من مدينة الألعاب في النهاية باتجاه الدخول إلى سفينة أتونوبشتم فهذا الدخول والخروج كان بين فضائين أولهما السفينة التي تقل الناجين من الطوفان (ما تبقى من البشرية) ، والفضاء الآخر فضاء مدينة الألعاب المهجورة جراء الحرب (حرب ١٩٩١) ، والملاك الغائب عن الفضائين لم يكن إلا حلماً راود الباحثين عن اليابسة وراود الصبي المنكسر الباحث عنة الفرح . ولا أذهب إلى ما ذهب إليه أحد النقاد بأن الرواية بصدد ليلتين لا ليلة واحدة

(١) ليلة الملاك : ١٠٤

(٢) م ن : ٢١

((ليلة الخروج من السفينة) و (ليلة العودة من مدينة الألعاب) أي هما ليلتان لا ليلة واحدة فأيهما إذاً الليلة المقصودة؟ هنا نلاحظ أن الخروج يتعارض مع العودة وما ينتج هذا التعارض هو المفارقة بين العجائبي والواقعي))^(١).

ويتخلخل الزمن في رواية (ما قيل وما) ، إذ نجد في رحلة البطل إلى (زهرة الإنبات) ثمة زمن متخلخل يذكرنا بأزمة الأحلام إنه زمن غير طبيعي زمن يصيبه البسط والقبض ، زمن يغطي أحداثاً كثيرة ويتجاوز أخطاراً وعقبات كؤود وتنقلات مكانية واسعة وشاسعة ، كل ذلك في فترة زمنية لا تتطابق وحجم تلك المخاطر والأهوال :

((ثم ودعته وسرت نحو الغابة . عبرت إلى اليابسة تحف بي البراري والمسافات القاحلة من جديد . ومن يابسة إلى ماء ومن ماء إلى يابسة والمسطحات المائية تتسع .. وتتسع ثم تنفتح على أرض خلاء . لكنها تتسع وتمتد من جديد كما لو أنني في رحلة حلم طويل))^(٢)

حلم طويل ، الزمن هنا زمن حلمي ، زمن لا يتناظر مع الزمن الطبيعي ، الذي نعيش وفق وتيرته وتحت عجلته التي لا تعرف التوقف يوماً ، رغم إن الزمن من منظور نفسي قد يتمدد أو يتقلص ، يقول احد الفلاسفة المعاصرين متسائلاً :

((من منا لم يعيش ثلاث ثوان كعام كامل و عام كامل كثلاث ثوان ؟))^(٣)

إلا إن في رواية (ما قيل وما) ولاسيما نص الرحلة الى زهرة الإنبات كان زمناً حلمياً ، متمرداً ((على الخطية وتجاوز لإحداثيات الواقع ، إنه حيز مفتوح للكائن والممكن ، ولكنه في الوقت ذاته قابل للتصديق))^(٤) .

المفارقة الزمنية العجائبية

الزمن بطبيعته (لا منطقي ولا عقلائي . الزمان من حيث المبدأ يكون بحيث اللحظة الماضية لم تعد موجودة ، واللحظة الآتية لم تأت بعد ، وكل شيء عنها مجهول أما الحاضر فومضة لا تقبض))^(٥) .

إلا أن في الرواية حين تنتج خطابها يكون لزماً على راويها معايشة اللحظة الحاضرة ، كخطاب ، إلا أن ما يجري في الكثير من الروايات الحديثة أن يدخل على هذا الحاضر مفارقتين ، فإما اللحظة الماضية تستحضر في حاضر اللحظة السردية ، أو لحظة آتية تستحضر في حاضر اللحظة السردية ، مما ينتج من تلك المفارقتين مصطلحين شاعا في حقل (السرديات) ألا وهما (الاستدكار والاستباق) .

(١) ما وراء السرد ما وراء الرواية : ١١٥

(٢) في انتظار الضفاف البعيدة ، (ما قيل وما) : ٣٦٩

(٣) فلسفة الأسطورة : ١٤٦

(٤) إيقاع الزمن في الرواية العربية المعاصرة ، أحمد محمد النعيمي نقلاً عن بداية النص الروائي : ٢٠٣

(٥) فلسفة الأسطورة : ٢٣٥

وقد كثر الحديث والتنظير على هذين المصطلحين ، إلا إن ما يعيننا في دراستنا ، ليس الاستدكار والاستباق بالمعنى السردى ، أو لا ندرس المفارقة كتقنية سردية زمنية ، كلا فهذا الأمر خاص بالدراسات السردية أو كما يطلق عليها تودوروف بـ (السرديات) .

أما ما يعيننا في دراستنا للرواية العجائبية ، وما يجعل من زمن ما زمناً عجائبياً أو بعبارة أخرى كيف يعجّب الزمن في الرواية ؟ إننا سندرس مفارقة الزمن العجائبي وفق تقنيتي (الاستباق والاستدكار) لكن العجائبيان لا كل استدكار أو استباق في كل رواية عجائبية ، بل الاستباق العجائبي الذي نعني به استحضار لحظة آتية في حاضر الخطاب بتقنية (التنبؤ والاستبصار) أما الاستدكار فهو (استحضار لحظة ماضية في حاضر الخطاب بتقنية (التذكر العجيب) فما معنى أن يستذكر الإنسان ما مر عليه حين كان مجرد ذرة قبل أن يكون في أصلاب الرجال ، هل يمكن لهذا الاستدكار إلا أن يكون عجائبياً ، كذلك أن يستذكر من يتموقع في لحظة معاصرة أحداثاً جرت في زمن الطوفان وما بين الزمنين سبعة ألفيات أو أكثر ، كذلك حين يستذكر أحدهم ذكريات هي ليست له بل لآخرين .

١. الاستباق العجائبي

يعتبر الاستباق تقنية من تقنيات المفارقة الزمنية والاستباق في نظرية السرد يعني ((تقديم الأحداث اللاحقة والمتحققة . حتماً . في امتداد بنية السرد الروائي على العكس من التوقع الذي قد يتحقق أولاً يتحقق))^(١) .. إذن (شرط التحقيق الحتمي) أي ليس التوقع يعد استباقاً أو الأمامي المستقبلية بل ما سيحدث حتماً ويكون جزءاً من المعرفة الكاملة للراوي الذي يعرف المستقبل للحظة السردية الحاضرة لكنه يؤتي بلحظة استباقية ليزرع الترقب في القارئ لكن يجب أن تتحقق تلك اللحظة الاستباقية لا أن تقال أو تستحضر على سبيل التوقع أو الأمامي .

أما ما أستطيع أن أسميه (الاستباق العجائبي) ليس إلا الاستبصار أو التنبؤ الذي يتحقق فعلاً .
التنبؤ أو الاستبصار : (تقنية خاصة بتحليلات اللاشعور الأكثر عمقاً في وسائل تأويله)^(٢) كما إنه (الإحساس بحدوث تجري بعيداً ولمسافات قد تطول أو تقصر ويتم إدراكها من دون استعمال أعضاء حس معروفة)^(٣) . أما تنبؤات الدراويش فتدل على ((رغبة جامحة في إشباع النزعة البشرية للتعرف على المستقبل أو توقعه))^(٤) .
ويكون هذا الاستبصار أما استبصار يشمل الرواية كلها كتنبؤات الخيال العلمي أو تنبؤات تكون مجرد أحداث فردية تتضمنها رواية ما .

(١) جماليات التشكل الزماني : ٣١٢

(٢) التزامنية : ٢٦

(٣) دراسة في تنبؤات نوستراداموس ، نظرة إسلامية تحليلية في التاريخ والمستقبل : ١٤

(٤) الكرامة الصوفية والأسطورة والحلم القطاع اللاواعي في الذات العربية : ١٤٨

ففي رواية (جيش الخراف) الذي يذيله بعنوان ثانوي (حدث غداً في الأرض البعيدة) نجد النوع الأول للاستبصار وهو استبصار الخيال العلمي ، فالفعل الماضي (حدث) يعني إنه أمر أنجز أو أتم لكن المفارقة تأتي بقوله (غداً) وهنا يعني الاستبصار أو قراءة المستقبل أو التنبؤ ومن هنا اعتبرت الرواية من الخيال العلمي ، إذ إن ما يجعل الروائي يستبصر تلك الأحداث هو سؤال المستقبل الذي ((يغدو مصدر إلهام لروايات الخيال العلمي ، ذلك أن المسألة ، من هذا المنظور ، تتصل بالبقاء ومواجهة التحولات الوجودية والسياسية والاجتماعية (...)) والعلم مكون أساس في كل تصور للصيرورة والمستقبل^(١) .

والرواية المذيلة بعنوان فرعي (حدث غداً في الأرض البعيدة) من العنوان يوضح لنا الكاتب أنها نبوءة لحدث عجائبي فالرواية تحكي عن خراف معدلة وراثياً تقوم بثورة ضد الإنسان الذي استعبد لها لآلاف السنين وتمارس عليه ما مارسه عليها من ذبح وجز .

وتلك الفكرة المستبصرة للمستقبل المنظور إليه بخوف من قبل الكثير من الأدباء ، قد ظهرت في عقد الثمانينات كحركة أدبية أطلق عليها (المجتمعات المستقبلية) التي تميزت برفضها لفكرة المدينة الفاضلة القائمة على التكنولوجيا مستعرضة العلاقة التي باتت وثيقة بين البشر والتكنولوجيا ويجسد خيال هذه المجتمعات مستقبلاً قريباً سيتواجد فيه كائن وسيط بين المخ البشري والحاسب الآلي وكيانات ذات ذكاء اصطناعي مجهزة بكل الخصائص البشرية والرقى الالكترونية الفائق الذي تتيحه مجالات التطور الإلكتروني الرحبة ولا تشير المجتمعات المستقبلية التساؤل عن هوية الكائن البشري فحسب ولكنها تطرح بالمثل قضية أن " ما بعد الإنسان " هو نتيجة حتمية لتقوض الحدود المتعارف عليها بين الإنسان والآلة .^(٢)

وهذا التطور كانت نتيجته (خراف) فاهمة ، خراف مخزن فيها رقى إلكترونية تجعلها أكثر وعياً وعلماً من الإنسان نفسه ، فأول عبارة في الرواية تعبر عن ذلك الاستبصار المخيف .

((هذا الذي حدث غدا))^(٣) وهذه عبارة تنبؤية استباقية مفارقة فيها الفعل الماضي مع كلمة (غدا) يشكّلان مفارقة عجائبية كان نمطها استباقي .

كما إن الرواية تنظر إلى المستقبل نظرة رمزية فإن أستونلا سيدة الخراف ستحكم الأرض وتقتل من صنع معجزتها تشير إلى أن فلسفات الإنسان من القرن التاسع عشر وإلى المستقبل هي فلسفات عدمية ، فلسفات تجعل من الإنسان (المخلوق) يسيطر على الأرض ويميت (الرب) وينزع عنه سلطانيته كما نرى في الفلسفات العدمية ولاسيما عند نيتشه الفيلسوف الألماني الشهير القائل (بموت الله) .

(١) الرواية ذكرة مفتوحة : ١٠٨

(٢) ينظر : المرجع في روايات الخيال العلمي : ٢١٥ .

(٣) جيش الخراف ، : ٩

وفي رواية (ما قيل وما) ثمة استباق عجائبي اعتمد على تقنية (التنبؤ) الذي يتحقق ... فذلك الدرويش الذي جعل الأطفال منه الذي كان ((مكللاً بشعر مهدهل على كتفيه معلقاً السبح الطويلة حول رقبته))^(١) لكنه دعاهم إلى عدم الخوف منه بل الاقتراب منه وراح يكشف طوالعهم واحداً تلو آخر وهم مازالوا آنذاك مجرد صببية ((أنت علي .. عمرك قصير أقصر مما تتصور . وأنت عادل تتقاسمك البرية لوحدك . لا أنيس إليك ولا منقذ . أما أنت يا سليم فحياتك تنتهي بشكل غامض ، لا يعرف أحد سبب نهايتك . تبقى أنت يا أياس (بطل الرواية) سوف يطيل الله في عمرك ، كي ترى وتشهد الكثير من أحزان أصحابك وفواجعهم ، فأنت شاهد على نهاية الآخرين . فحزنك يفاجئك مبكراً . سوف تسفر حياتك عن لقاء مهم وخطير))^(٢) والنبوءة تحققت كما يقول الراوي البطل (أياس) : ((انتهى كل منهم بمثل ما تنبأ له من مصير ، قارئاً مستقبلة المستور . فكان عادل قد فوجئ أهله بغيابه وابتعاده عنهم أثناء الحرب . ولم تسفر الأيام والأشهر والأسئلة عن زيارته كما اعتاد الجنود وكثر القلق وتناسلت الهواجس والظنون ، وتضاربت الأجوبة على تراكم الأسئلة ، لكن استطاع أحدهم أن يروي حكاية عنه وهي أقرب إلى الصحيح . سمعتها منه وأنا أصغي إليه (....) وقد رآه بأعينه في البرية منطرحاً ، هادئ الجسد ، يفصله عنهم حقل ألغام ، تتقاسمه البرية يا جدي الدرويش لا أنيس له ، وحيداً مات))^(٣) ، أما سليم الذي تنبأ له بنهاية غامضة فقد تحققت فقد رآه أياس ((ممدداً ذا وجه مزرق ، وجسد مبقع متورم (...) كيف تمكن أحدهم من الضغط على عنقه حد الموت ؟ كيف ؟ ولأي سبب ؟))^(٤) . كذلك مات (علي) أما ما حدث لبطل الرواية أياس فقد رأى نهايات أحبائه وفواجعهم كذلك أسفرت حياته عن لقاء مهم وخطير ألا وهو لقاءه بالعلوية سيدة القلعة التي تشكل (ركيزة الرواية) .

وثمة تنبؤ لدرويش آخر في رواية أخرى هذه المرة في رواية (سابع أيام الخلق) لعبد الخالق الركابي نجده يتنبأ حلليم الغياث ((لن يفتح عليك بشيء في هذه التلال يا بني ، إنما يحصل لك الكشف في مزار السيد نور وبعدهما تغترب عن ديرتك أعواماً طويلاً تهان خلالها وتذل))^(٥) ثم إن الدرويش يخبر حلليم بأن السيد نور نفسه حلليم ، يقول له الدرويش ((لقد اصطفاك السيد نور له مريداً وحبيباً قبل أن تولد))^(٦) إذ قال حلليم ((لقد كتب اسمك في

(١) في انتظار الضفاف البعيدة (ما قيل وما) : ٣١٧

(٢) م ن : ٣١٨

(٣) م ن : ٣٢٠

(٤) م ن : ٣٢١

(٥) سابع أيام الخلق : ٢١٣

(٦) م ن : ٢١٣

الراووق ، واختارك أنت من دون البواشق أجمعين لتكون أول من يضيف إلى مخطوطه بما يفتح الحق به عليك))^(١).

وكذلك نجده في رواية (المقامة البصرية العصرية) للأديب مهدي عيسى الصقر فقد تنبأت (ضاربة الودع العجربة) لستة رجال لكن هذه المرة الرجال هم مشاهير في الأدب العراقي الحديث : (كالسياب والصقر نفسه (مؤلف الرواية) والكاتب والقاص محمود عبد الوهاب والشاعر سعدي يوسف والشاعر محمود البريكان والشاعر أحمد الجوهري) . فقد تنبأت للسياب : ((أراك يا ولدي تموت صغيراً في أرض غريبة))^(٢) ومات السياب في مستشفى في الكويت في عمر (٣٨) سنة . ثم تنبأت لأصدقائه : ((قالت لي أراك تعيش تحت نجم آخر ، وتنبأت للكاتب محمود أن يعيش بلا رفيقة درب والشاعر أحمد راته في أحجارها يشقى ويضيع في بلاد غريبة وللشاعر سعدي قالت أنه سوف تتقاذفه البلاد الغريبة ويشتت شمل أهله أما الشاعر محمود فتنبأت له بمصير فاجع قالت له يا ولدي أرى في أحجاري غادراً اعتدت أن تفتح له باب بيتك يمزقك بلا رحمة وأنت بلا معين))^(٣)

الغريب في الأمر أن ما تنبأت به تلك العجربة العجوز قد تحقق فعاش مهدي عيسى الصقر في بغداد ولم يعيش في مدينته (البصرة) كما إن محمود عبد الوهاب عاش بلا رفيقة درب حتى وفاته ، كما إن أحمد الجوهري عاش شقيماً ، مغترباً كما تحكي عنه الرواية أما سعدي يوسف فكما قالت العجربة تتقاذفه بلاد الغربة لكن المذهل والخير في الرواية أن الروائي (مهدي عيسى الصقر) يقول في نهاية الرواية ((كنت سعيداً لأنني أكملت أخيراً روايتي الصغيرة عن مدينة البصرة ، وسعيداً أيضاً لأن صديقنا الشاعر محمود ما يزال حياً رغم مرور زمن طويل على كلمات العجربة العجوز التي تنبأت له وهي تحذق إلى أحجارها بنهاية فاجعة لحياته ونحن بعد ما نزال شباباً نجلس مساء نتسامر في مقهى (البدر) على ضفاف شط العرب))^(٤) وبعد هذا السطر يذيل الرواية بتاريخ كتابتها (بغداد ٢٠٠٢، ٢٠٠٣)^(٥) أي أنه أمر وقع فعلاً ففي حالة الاستدكار تستذكر أمراً وقع فعلاً في الحكاية أما الاستباق فيجب أن يكون أمر سيتحقق فعلاً أما التنبؤ ففيه إمكانية اللاتحقيق لأن الغيب لله وحده ومن يدعيه إما يستقرئ الحاضر ويستشف منه المستقبل سعادة الروائي لكنه لم يعرف بأن بعد أن تنتهي روايته يموت محمود البريكان بنهاية مفاجئة .

إذ إن التنبؤ أعطى للنص دينامية استباقية لكنه ليس استباقاً بالمعنى السردى لأن الاستباق هو عكس الاستدكار أي أنه أمر وقع فعلاً ففي حالة الاستدكار تستذكر أمراً وقع فعلاً في الحكاية أما الاستباق فيجب أن يكون أمر سيتحقق فعلاً أما التنبؤ ففيه إمكانية اللاتحقيق لأن الغيب لله وحده ومن يدعيه إما يستقرئ الحاضر ويستشف منه المستقبل

(١) م ن : ٢١٣

(٢) المقامة البصرية العصرية ، حكاية مدينة : ٤٤

(٣) م ن : ٤٥

(٤) م ن : ٢٢٣

(٥) م ن : ٢٢٣

بصورة واعية ولكن لا يدعي أن ما استشرفه سيحدث فعلاً بل ربما لن يحدث ما استشرفه أما من يستطلع الغيب ويدعي معرفة بالغيب فهو كمن يرمي حجارة في ظلام فإن أصابت ستذكر كما ذكرها الصقر وإن لم تصب فسوف تنتسى وما أكثر ما أخفقت التنبؤات أما ما تحقق منها فهو بمثابة الحجارة التي أصابت في ظلام أما ورودها في الروايات الثلاث، فهي من باب أن المرء ولاسيما الساردين والقصاصين ووراثي شهرزاد يطمحون ويميلون ويجنحون لكل ما هو غريب وعجيب ونادر لذا تراهم يذكرون هذه النادرة التي تتوازي مع الكثير ، الكثير من التنبؤات التي لم تتحقق .

٢ . الاستذكار العجائبي :

يعد الاستذكار (الارتداد أو الفلاش باك أو الاسترجاع) مصطلح سردي حديث ، يعني (الرجوع بالذاكرة إلى الوراء البعيد أو القريب)^(١) فهو (ذاكرة النص) وتأتي أهميته كونه ((تقنية تتمحور حول تجربة الذات))^(٢) ويختلف الاستذكار بالمعنى العام السردى عن الاستذكار العجائبي ففي الروايات التناظرية للواقع أعني بما تلك الروايات التي ليس لها بعد عجائبي يكون الاستذكار بنوعيه الخارجي والداخلي فالأول ما قبل نقطة انطلاق الرواية والثاني ما بعد نقطة الانطلاق. له وظائف كثيرة ، لكن أهمها ((سد الثغرات التي يخلفها السرد الحاضر فيساعد على فهم مسار الأحداث))^(٣) وكذلك إضاءة ماضي الشخصيات .

إلا أن الاستذكار العجائبي يأتي منقوعاً بالفتازيا ، يأتي عجائبي في حد ذاته ، الاستذكار نفسه (عجائبياً) حتى وإن جاء بأحداث غير عجائبية ، بل إن مجرد توقعه في حاضر الخطاب السردى يجعل من بنية زمنية ما بنية عجائبية مفارقة لمفهوم الاستذكار الطبيعي الموجود في الكثير من الروايات، فالاستذكار العجائبي ليست وظيفته سد ثغرة يخلفها السرد ولا ليضيء سوابق شخصية بل وظيفته تعجيب النص السردى أما بجعل الشخصية خارقة للأفق الزمني أو لإظهار بنية الزمن كبنية متخلخلة أو لا زمنية كما تقدم .

إذ كيف يمكن لشخصية ما أن تستذكر ما وقع لها قبل آلاف السنين فهذا التذكر والاستذكار من قبلها سأطلق عليه (الاستذكار العجائبي) مثل (السمارتو) الملاك في رواية نزار عبد الستار (ليلة الملاك) ، فزمن الرواية هو زمن (١٩٩١) في أثناء حرب الخليج إلا أن السمارتو المتوقع في هذا الزمن يستذكر أحداث وقعت منذ طوفان نوح إذ يقول ((في اليوم السابع من الصحو أطلقني من السفينة للبحث عن اليابسة .. ولم أجد موضعاً أحط فيه فعدت .. ثم أطلقني مرة أخرى فعثرت على هذا الغصن ولم أجد موضعاً أحط فيه فعدت ، ثم أطلقني من السفينة المنتظرة الرحمة ، فوجدت هذا الماء الصافي ولم أعد إليه))^(٤) .

(١) تقنيات السرد ، آمنة يوسف : ٧١

(٢) الزمن في الرواية العربية : ١٩٢

(٣) م ن : ١٩٣

(٤) ليلة الملاك : ٢١

وثمة استذكار يشبه إلى حد ما الاستذكار الأفلاطوني الذي يعني أن صوراً من عالم المثل تأتي إلى الإنسان عالم المثل الذي يقابله بالحقيقة عالم الذر في الثقافة الإسلامية ففي رواية (صحراء نيسابور) اعتمد على اعتماد عالم الذر فضاء لا زمكاني إلا أنه محاولة من الراوي أو لنقل الروائي مط الاستذكار الأفلاطوني أو مده ، لذا فنجد أن الكاتب استذكر ما ذهل عنه ونسيه بتعبير فلسفة (المثل الأفلاطونية) إلا أن الراوي رفع الذهول والنسيان عنه وسرد استذكاره بمحاور^(١) :

١ . أنه حول نفسه إلى مجرد نسمة أو هباء .

٢ . رؤيته للأقمار الخمسة في إشارة إلى (أصحاب الكساء (عليهم السلام)) .

٣ . مشايعته للقمر الثالث ويعني به (علي بن أبي طالب (ع)) .

٤ . الفضاء الذي يضم هذه الأحداث والشخصيات النورانية .

٥ . الانقذاف إلى عالم (الأرحام) .

فقد مط الراوي الاستذكار الأفلاطوني القائم على (المثل) فكل موجود (جوهرى) حسب أفلاطون . صورة مجردة في عالم الإله وإنما لا تندثر ولا تفسد ولكنها باقية وان الذي يندثر ويفسد إنما هو الموجودات الطبيعية المادية ، كما أن أفلاطون يذهب إلى أن النفوس الإنسانية خلقت قبل الأبدان وعلى هذين الأصلين استنبط أفلاطون نظرية (الاستذكار . استذكار المعلومات السابقة) إذ يقول بأن النفس الإنسانية كانت قبل تعلقها بالبدن ، متحررة من كل قيد ، فأمكنها الاتصال بالمثل النورية المجردة فتعرفت عليه تعرفاً كاملاً وعندما تهبط من ذلك المقام الشامخ وتعلق بالبدن المادي ، تفقد كل ما كانت تعلمه وتذهل عنه ذهولاً تاماً . ولكن حين يعي الإنسان ويبدأ بإدراك الأمور الجزئية يبدأ بتذكر ما تعلمه ويسترجع إدراكاتها بصورة مفاهيم كلية .^(٢)

إلا أن الاستذكار في رواية صحراء نيسابور ليس استذكار مفاهيم كلية وإنما استذكار لما ذهل عنه ذهولاً تاماً فهو قد عاد إلى عالم الأرواح ، متموقعاً في عالم وزمن الأرواح (الذر) . فبالتالي كان استذكاره عجيباً حتى بالنسبة لمن يؤمن بالاستذكار الإفلاطوني .

((ما إن أنهيت قراءة الصحيفة وترديدات الدعاء الخاتم حتى أغمي علي ثم وجدتنى متلاشياً كنسمة هواء بلا أي عضو من أعضائي أو جارحة من جوارحي ، لم أكن وحدي في هذا المكان ، إنما رأيت أعداداً لا تعد ولا تحصى تتسابق نحو منبع النور في الأفق المفتوح أمامنا))^(٣) . أليس هذا وصف لعالم الذر ، إن الراوي هنا يستذكر مشهداً ما قبل عالم المادة ، ما قبل عالم الأرحام ، من ثم يستغرق الاستذكار الفصل الثالث من الرواية المعنون بـ (سفر إلى مشهد الخلق) .

(١) ينظر الفصل الثالث من رواية (صحراء نيسابور) : ٤٠ . ٥٠ .

(٢) ينظر : نظرية المعرفة ، المدخل إلى العلم والفلسفة والإلهيات : ٧٩ . ٨٠ . ٨١ . ٨٢

(٣) صحراء نيسابور : ٤٠

كذلك نلاحظ الاستذكار في رواية (امرأة القارورة) ، فآدم . البطل يستذكر ، أزمنة يدعي انه عاشها ، ويكون استذكاره ، بتقنية الاهتزاز الجسدي ، فهذا الاهتزاز يولد طاقة عجيبة يجعل من آدم ذاتاً تتناسخ بذوات أخرى عاشت قبل آلاف السنين ، لتحقيق استذكارات ليست له ، ومن هنا تم التعجيب :

((مع اهتزاز جسدينا كنت أحس بجسمي يزداد ثقلاً وينجذب بقوة خفية نحو أعماق هوة كونية سرية ، كأنني ذبت إلى سائل تبتلعه حفرة فضائية مركزها جسد (امرأة القارورة) . انحدرت في متاهات أشبه بغيوبة الساقط في هاوية . كزمن حلم يختصر آلاف الأحداث والصور في بضعة أعشار الثانية ، وكحياة ميكروب لا تتجاوز لحظات وتبدو له أغنى وأطول من حياة الإنسان .. هكذا عشت حياة واحد من أسلافي في خلال الزمن ، كل عام منه يعادل لحظة شهيق وزفير من فحيح (هاجر)))^(١) .

ثم يسرد استذكاره بآلية التناسخ التي يولدها فعل الاهتزاز الإيروتيكي فيستذكر حياة احد أسلافها كأنها حياته :
((كنت طفلاً مستلقياً جنب أختي ، بين خرق عطنة وفي أحضان عربة خشبية متهرئة تتمايل بنا بتناغم مع تمايلات أرداف بغال تجرها))^(٢) .
ويسرد حياة كاملة ببضع صفحات .

ثم يستذكر مرة أخرى بآلية الارتعاش الناسخ للحيوات فالفعل الإيروتيكي المخيم على الرواية ليس سوى مزاجحة بين الحلم والقارورة ، الذي ولد أفعالا إيروتيكية أخرى بين العلم والحضارة ، بين التاريخ والجغرافية ، بين العراق وأوروبا ، بين تموز وعشتار ... بين الألم واللذة ، ألم الموت ولذة الحياة ، ألم الحرب ولذة السلام .
((كنت أنا كذلك استلقي معها ويلتحم جسدي بجسدها وأغور في عالم عتيق تحييه وتخلقه ارتعاشاتنا الراقصة في احتفال الوجود))^(٣) .

والغور هنا ، استذكار ، غور في عالم عتيق ، من ثم يبدأ استذكاره مستغرقاً حياة أخرى :
((وجدت نفسي غلاماً أعيش في قرية ضائعة بين أهوار الجنوب . كان أبي تاجر حبوب تقيماً يمضي وقته في عبادة أصنام جلبها من (بابل) ، عاصمة قومي البعيدة المرتمية على الفرات))^(٤) .

ثم يسرد استذكارة كاملاً عن شخصية من العصر البابلي القديم ، يقتل أبوه أمه ثم أقصاه أبوه ومارس عليه التعذيب ورفض أن يعلمه القراءة والكتابة ثم هرب ليصير قرصاناً ، وبعد ان سلبوا إحدى السفن القرطاجية تعلق بفتاة قرطاجية اسمها (عازار . العذراء) وتطوع في جيش قرطاجية ملتحقاً بجيش (آزر بعل) الشقيق الأصغر ل(هاني بعل) إلى أن سقط في إحدى المعارك في أوروبا وانهمز الجيش الذي فيه مما هرب مع السلتيين ثم تزوج من تلك القبيلة السلتيية

(١) امرأة القارورة: ٨١

(٢) م ن : ٨١

(٣) م ن : ٩٨

(٤) م ن : ٩٨

امرأة اسمها (كارلا) أنجبت له ولد سماه (آدم) من ثم سقطت حجارات الجبل لتقتل كل القرية ما عداه وابنه والقارورة طبعاً .^(١)

بل يصل الحد بأنه يتناسخ مع (الذات العليا . الله عز وجل) وفق آلية الاتحاد والحلول الصوفيتين بل أكثر من ذلك بل إن القارورة جعلت منه يستذكر أموراً هي فوق إدراكه وتخيله وظنونه :

بعد أن يتناص مع الإسراء والمعراج وتحديداً بسدرة المنتهى :

((مع أنسام الريح كانت أوراق متباعدة تتساقط من السندديانة وتخرج إلى أعماق المغارة . كل ورقة كانت تحمل هيئة إنسان ، جميع الأشكال والأعمار والأجناس ، حالما تصفر ورقة وتبيس ، كان الإنسان فيها يحتضر وتنمحي صورته))^(٢)

وبعد أن دخل المغارة لم يجد إلا ورقتين أحدهما لآدم والأخرى لهاجر ولم يجد ورقته فاقشعر ، ويسرد الراوي :

((فانكمشت على نفسي وأسبلت جفني ، ورحت ألتحم بجذع السندديانة . مثل سائل أذوب واتسرب إليها عبر مساماتها وجذورها . انتشر بين أغصانها وأوراقها . أين ورقتي .. أبحث عنها بلا جدوى . أنقسم إلى ملايين وملايين الذرات ، انتشر في اللا منتهى ، نور جليل يغمر الوجود . متحرر كلياً من قيود المكان والزمان ، خلال زمن لا ادري كم طال ، قامت روحي بالطوفان عبر ملايين وملايين الأعوام والأميال حتى الجذور اللا وجودية للوجود))^(٣) .

ومن هنا يبدأ بالسرد كأنه الكائن الأعلى ، كأنه الإرادة الكلية ، كأنه (الله) (عز وجل) :

((إني الزمن السرمدي .. إني الكينونة المطلقة .. إني جماد في لا وجود .. إني خلود الخلود .. إني الاندماج الكلي))^(٤) .

هذا السرد هذياني يتعالق مع قوله في بداية الرواية قبل أن ينهار عليه الموقع ، ((إني أعيش عالم حلم في رأسها . الوجود بأجمعه ما هو إلا خيال في رأس هذه المرأة التي تعيش في عالم آخر هو أيضاً خيال لكنه في رأس كائن أعظم . كل هذا التاريخ من آلاف ...))^(٥)

ثم يبدأ كأنه يهذي بأنه قد خلق وخلق إلى أن وصل إلى حلقة الإنسان تتخلل هذا الاستدكار مقاطع فلسفية لا طائل منها .

(١) ينظر : م ن : ص ٩٨ . ١١٠

(٢) م ن : ١٢٠

(٣) م ن : ١٢١

(٤) م ن : ١٢١

(٥) م ن : ١١

كذلك الاستذكارات المسندة إلى (هاجر) سيدة القارورة كان عجائبياً أيضاً ، فقد استذكرت بتقنية الحكيم ، حيواتها المتعددة ، وابتدأ الأمر :

((اسمها (هاجر) وكانت تعيش بين شعبها في مملكة قديمة من أرض الجنوب تسمى (أور) في حبة أعقبت الطوفان الكبير))^(١) .

ثم يعشقها (تموزي) حتى بلغ العشق به أن يبحث عن طريقة ليجعل (هاجر) خالدة فوجد ذلك الرجل في جبل صخري احمر حولها إلى امرأة خالدة لكن خلودها مرتبط بمحلها وهي (القارورة) .

ثم تسرد له تاريخ أسلاف تموزي . إله الخصب والنماء والزراعة عند السومريين ، فكان الاستذكار التاريخ بعيون هاجر المعادل لعشتار إلهة الحب والجمال عند السومريين .

ويكون أول من تمنحه بعد عشيقها تموزي ، أول الأسلاف ، أول الوارثين للقارورة ، أول الوارثين لها كان ابنها من تموزي ، ونفسه من يمارس معها الجنس لتكون أول لذة ما بعد تموزي ، الذي اختفى :

((وأيقن الجميع أن (كيجال) ألهة العالم السفلي قد فجرت غيرتها من عشتار براكين حقدتها ، لبست

جلد أفعائها وخطفت تموزي الى عوالمها المظلمة))^(٢) . فتكون أول لذة ما بعد تموزي الغارق في العوالم السفلية

المظلمة هي لذة محرمة ، سفاح القربى ، فالأم (هاجر . حبيسة القارورة) ينكحها الابن (ابنها من تموزي) من ثم تبدأ السلالة بسفاح القربى فكل رجالات السلالة تتلذذ بسفاح الأم الكبرى ، مما يشعرنا بشمة تناص بين النص وبين أسطورة الملك (أوديب) الذي تزوج بأمه أوكست .

المصادر

- ١ . أساليب السرد الروائي في الرواية العربية ، د. صلاح فضل ، دار المدى للثقافة والنشر، سورية، الطبعة الأولى، ٢٠٠٣ .
- ٢ . امرأة القارورة ، سليم مطر ، الطبعة الثالثة ، دار الشؤون الثقافية ، بغداد ، ٢٠١٠ : ٨١
- ٣ . أنماط الرواية العربية الجديدة ، د . شكري عزيز الماضي المجلس الوطني للثقافة والفنون والأدب ، الكويت ، ٢٠٠٨ .
- ٤ . إيقاع الزمن في الرواية العربية المعاصرة ، أحمد محمد النعيمي نقلاً عن بداية النص الروائي .
- ٥ . بطن صالحة ، علي عبد النبي الزبيدي ، الطبعة الأولى ، دار الينابيع ، سوريا ، ٢٠١٠ .
- ٦ . بناء الرواية ، دراسة مقارنة لثلاثية نجيب محفوظ ، سيزا قاسم ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٤ .

(١) م ن : ٤١

(٢) م ن : ٤٦

٧. بناء الشخصية في الرواية ، الرواية العراقية أمودجاً ، د . مصطفى ساجد الراوي ، مركز عبادي للدراسات والنشر ، صنعاء ط ١ ، ٢٠٠٣ . ١٤٢٤
٨. بنية النص الروائي ، إبراهيم خليل ، الدار العربية للعلوم ناشرون بيروت ، الطبعة الأولى ، ٢٠١٠
٩. الحرية في الفن ، شاكر حسن آل سعيد ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، الطبعة الثانية ، ١٩٩٤ ، بيروت .
١٠. تحليل الخطاب الروائي ، الزمن السرد التبيير ، سعيد يقطين ، المركز الثقافي العربي ط ٤ ٢٠٠٥ بيروت .
١١. التخييل القصصي ، الشعرية المعاصرة ، شلوميت رمون كنعان ، ترجمة ، لحسن حمامة ، دار التكوين ، دمشق ، الطبعة الأولى ، ٢٠١٠ .
١٢. التزامنية ، تأليف ، نخبة من الأساتذة ، ترجمة سعد هادي سليمان، الدار الوطنية للنشر والتوزيع والإعلان،(دت) .
١٣. تيار الوعي في الرواية الحديثة ، روبرت همفري ، تر :الدكتور محمود الربيعي ، مكتبة الشباب ، القاهرة ، ١٩٨٤
١٤. جيش الخراف ، محمد السيد محسن ، الطبعة الأولى ، دار ميزوتاميا ، بغداد ، ٢٠٠٨ .
١٥. خزانة شهرزاد ، الأنواع السردية في ألف ليلة وليلة ، د . سعاد مسكين ، الطبعة الأولى ، دار رؤية للدراسات والنشر ، القاهرة ، ٢٠١٢ .
١٦. خطاب الحكاية ، بحث في المنهج ، حيرار جينيت ، تر : محمد معتصم ، عبد الجليل الأزدي . عمر الحلبي . المجلس الأعلى للثقافة ، المشروع القومي للترجمة ، الطبعة الأولى ، ١٩٩٧ .
- ١٧.. دراسة في تنبؤات نوسترآداموس ، نظرة إسلامية تحليلية في التاريخ والمستقبل ، الدكتور شرف الدين الأعرجي ، دار المجتبي ، إيران الطبعة الأولى (دت) .
١٨. رسائل إلى روائي شاب ، ماريو بارغاس يوسا ، ترجمة ، صالح علماني دار المدى للثقافة والنشر ، سورية ، الطبعة الأولى ، ٢٠٠٥ .
١٩. الرواية ذاكرة مفتوحة ، محمد برادة ، دار آفاق للنشر والتوزيع ، الطبعة الأولى ، ٢٠٠٨ ، القاهرة.
٢٠. الزمن في الأدب : هانز ميروهوف ، ت . د . أسعد رزوق ، سجل العرب ، القاهرة ١٩٧٢ .
٢١. الزمن في الرواية العربية ، الدكتورة مها حسن القصراري ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، الطبعة الأولى ، بيروت ، ٢٠٠٤ .
٢٢. سبع أيام الخلق ، عبد الخالق الركابي ، ط ١ ، دار الشؤون الثقافية ، ١٩٩٤
٢٣. السرد الروائي وتجربة المعنى ، سعيد بنكراد ، المركز الثقافي العربي ، الطبعة الأولى ، دار البيضاء ، ٢٠٠٨ .
٢٤. الشعرية ، تزيطان طودوروف ، ت : شكري المبخوت ، رجاء بن سلامة ، دار توبقال للنشر ، الطبعة الثانية ، ١٩٩٠ ، الدار البيضاء .
٢٥. صحراء نيسابور ، حميد المختار ، الطبعة الأولى ، دار الشؤون الثقافية ، بغداد ، ٢٠٠٨
٢٦. الصوفية والسوربالية ، ادونيس ، دار الساقبي ، الطبعة الرابعة ، ٢٠١٠ ، بيروت .
٢٧. طرائق تحليل السرد الأدبي، رولان بارت وآخرون، منشورات اتحاد كتاب المغرب ، الرباط ، الطبعة الأولى ، ١٩٩٢ .

٢٨. الغرابة ، المفهم وتحليلاته في الأدب: شاكر عبد الحميد ، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت ٢٠١٢ .
٢٩. فلسفة الأسطورة ، ألكسي لوسيف ، ترجمة : منذر حلوم ، دار الحوار للنشر والتوزيع ، الطبعة الأولى ٢٠٠٥ ، اللاذقية سوريا .
٣٠. الكرامة الصوفية والأسطورة والحلم القطاع اللاواعي في الذات العربية ، د. علي زيعور ، دار الأندلس للطباعة والنشر ، الطبعة الثانية ١٩٨٤ بيروت .
٣١. المرجع في روايات الخيال العلمي ، م . كيث بوكر ، آن ماري توماس ، ترجمة : عاطف يوسف محمود ، المركز القومي للترجمة ، الطبعة الأولى ، ٢٠١٠ ، القاهرة.
٣٢. في انتظار الضفاف البعيدة ، (ما قيل وما) ، جاسم عاصي ، الطبعة الأولى ، دار تموز ، سوريا ، ٢٠١١ .
٣٣. كوميديا الأشباح ، فاضل العزاوي ، الطبعة الأولى ، دار الجمل ، ألمانيا ، ١٩٩٦ .
٣٤. ليس ثمة أمل لكلكامش ، خضير عبد الأمير ، الطبعة الأولى ، مكتبة النهضة ، بغداد ، ١٩٧١ .
٣٥. ليلة الملاك ، نزار عبد الستار ، الطبعة الأولى ، دار أزمنة ، عمان ، ٢٠٠٨ .
٣٦. ما وراء السرد ما وراء الرواية ، عباس عبد جاسم ، دار الشؤون الثقافية ، الطبعة الأولى ، بغداد ، ٢٠٠٥ .
٣٧. مخلوقات فاضل العزاوي الجميلة ، فاضل العزاوي، ط١ ، ١٩٦٩ ، دار الكلمة ، مطبعة الآداب ، النجف العراق .
٣٨. مدخل الى الأدب العجائبي ، تزفيتن تودوروف ، ترجمة ، الصديق بو علام ، الطبعة العربية الاولى ، دار شرقيات للنشر والتوزيع ، القاهرة ، ١٩٩٤ .
٣٩. المصطلح السردى في النقد الأدبي العربي الحديث ، الدكتور أحمد رحيم كريم الخفاجي ، مؤسسة الصادق الثقافية ، دار صفاء للنشر والتوزيع ، عمان ، الطبعة الأولى ، ٢٠١٢ م . ١٤٣٣ .
٤٠. المقامة البصرية العصرية ، حكاية مدينة ، مهدي عيسى الصقر، دار الشؤون الثقافية، الطبعة الأولى، بغداد، ٢٠٠٥ .
٤١. نظرية المعرفة ، المدخل إلى العلم والفلسفة والإلهيات ، محاضرات الأستاذ الشيخ جعفر السبحاني ، بقلم الشيخ حسن محمد مكّي العاملي ، منشورات المركز العالمي للدراسات الإسلامية ، الطبعة الأولى ، مطبعة القدس.

تأثير حكايات الحيوان في المتلقي

د. إدريس كريم محمد / جامعة السليمانية / سكول اللغات / قسم اللغة العربية

ماهية التلقي

يعد هذا البحث محاولة في شرح وتفسير دور المتلقي في حكايات الحيوان وإصطدامه بالتلاعبات الفكرية والمنطقية وغير المنطقية نتيجة قراءته وسماعه لحكايات الحيوان. ونحاول إيجاد أثر حكايات الحيوان في المتلقي، ولا نحاول الإشارة إلى المتلقي حسب الدراسات النقدية القديمة والحديثة بقدر ما نحاول إيجاد أثر الحكاية والمرجعيات الفكرية فيه. يبدو النص الحكائي في هذه الحالة كشكل هندسي ثلاثي الأوجه، يمثل كل وجه منه إحدى جوانبه الثلاثة (المبدع - النص - المتلقي). ويقوم كل منهج من المناهج النقدية بتناول وجه واحد من هذه الأوجه، جاعلا إياه محور دراسته، أو المدخل الذي يلج منه إلى فضاء النص^(١).

وبهذا فنحن نحاول في هذه الدراسة معالجة عنصر المتوقع واللامتوقع الناتج من تأثير حكايات الحيوان في المتلقي، من ثم نحاول أن نشير إلى المتلقي ومفهومه من خلال آراء جامعة كونستانس الألمانية عام ١٩٦٧ (من هنا أطلق عبارة مدرسة كونستانس على دراسات التلقي)^(٢). هانس روبرت ياوس وفولفغانغ آيزر من حيث المتوقع واللامتوقع في ردة فعل المتلقي تجاه صدمته بقراءة النص المقصود.

أما في التطبيق فتمت فيه قراءة النماذج التطبيقية من حكايات الحيوان في ألف ليلة وليلة وكليلة ودمنة لإبراز دور عنصري المتوقع واللامتوقع في خلق التفاعل بين النص والمتلقي؛ بحيث يستطيع القارئ المحاور والمنتج لا المستهلك، الوصول إلى جماليات النصوص الحكائية^(٣).

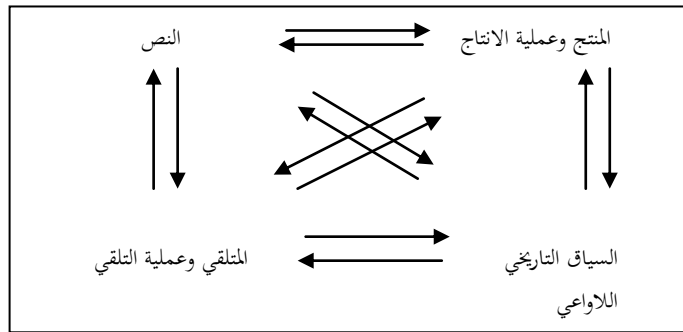
تنطلق دراسة التلقي من فكرة تؤكد دور المتلقي الحيوي في إنتاج دلالة النص، وتعتبر أن قراءة الاثر المكتوب هي إعادة خلق له تتأثر بالمكان والزمان اللذين تجري فيهما، فكل قراءة هي عملية إختيار متواصلة بين عناصر النص، وهي عملية بناء خاضعة لصفات المتلقي الشخصية والاجتماعية والثقافية، بل هي نوع من الإختبار النفسي الذي يكشف شخصية المتلقي. ويقوم مفهوم التلقي، حسب هذه المدرسة، على أن الواقعة الادبية تعمل وفق بنية مؤلفة من أربعة مواقع متفاعلة وأن المهمة الأساسية لنظرية التلقي تكمن في الربط المناسب بين موقع التلقي والمواقع الثلاثة الأخرى:

(١) ينظر : قضية التلقي في النقد العربي القديم : د.فاطمة البريكي. ط١، عمان ، دار الشروق، ٢٠٠٦ : ٢١

(٢) ينظر : معجم مصطلحات نقد الرواية: ٦٢

(٣) ينظر: المتوقع واللامتوقع في شعر محمود درويش - دراسة في جمالية التلقي - عبدالباسط الزيود - الجامعة الهاشمية - الاردن - زرقاء،

مجلة جامعة أم القرى لعلوم الشريعة واللغة العربية وآدابها ج ١٨ ، ع ٣٧ ، جماد الثاني ١٤٢٧ هـ : ٤٣٠



وأن تماسك نظرية التلقي يتطلب الربط بين كل المواقع المتفاعلة وتحليل المسائل التي تتأتى من هذا الربط على مستوى كل موقع كمسألة معايير التلقي ومقاييس القراءة الصحيحة^(١).

وحرص النقاد والبلاغيون على إيلاء المتلقي الاهتمام الذي يليق بدوره، من خلال الوقوف على بعض الظواهر التي تسهم في إيقاظ وعي المتلقي، وتحقيق مشاركة أكثر إيجابية، وبعيدة عن التلقي السلبي، الذي يخلو من الحيوية، والاثارة، وفي هذا المجال أشار بعض النقاد والبلاغيين الى بعض المسميات، مثل : الإثارة، والإبهار، والإستغراب، والإستطراف والمفاجأة، والأستفزاز، لما لها من دور كبير من تحصيل اللذة والفائدة عند تلقي النص^(٢)، ولذلك نستدل بقول عبدالقاهر الجرجاني، فهو يقول: " قد بان الآن واتضح لمن نظر نظر المثبت الحصيف الراغب في اقتداح زناد العقل والازدياد من الفضل ومن شأنه التوق إلى أن يعرف الأشياء على حقائقها ويتغلغل إلى دقائقها ويربأ بنفسه عن مرتبة المقلد الذي يجري مع الظاهر ولا يعدو الذي يقع في أول الخاطر أن الذي قلت في شأن الحذف وفي تفخيم أمره والتنويه بذكره وأن مأخذه مأخذ يشبه السحر ويبهر الفكر"^(٣)

إن الناظر في هذا القول يكتشف مدى حرص الجرجاني على أن يتحلى المتلقي بصفة إعمال الفكر والعقل معاً، وأن يكون لديه رغبة في تحصيل أكبر فائدة ممكنة من النص، تساعد على تمثل النص بوصفه تجربة في القراءة، إذ لا يمكن للمتلقي إدراك كنهه، والوصول الى الدقيق من تفاصيله، دون حافز داخلي، لايرضى من الاشياء بالظاهر منها، وفي الوقت نفسه دعى الجرجاني الى الإبتعاد عن التلقي التقليدي - وهو الذي يرضى بظواهر الأمور - لأنه لايقود الى جديد معرفة وحسن تصور، وقوة إدراك، ويضرب بمثل على هذه الإثارة والإبهار، بما يحدثه الحذف من أثر المتلقي يشبه السحر بفعله ويبهر الفكر بجذته.

وفي إطار جدلية الاستقبال والانتاج يقع مفهومه للتلقي الذي ينطوي على بعدين :-

(١) ينظر: معجم مصطلحات نقد الرواية: ٦٢ - ٦٣

(٢) ينظر : المتوقع واللامتوقع في شعر محمود درويش - دراسة في جمالية التلقي - : ٤٣٠

(٣) الجرجاني، عبد القاهر، دلائل الاعجاز، قرأه وخلق عليه محمود شاكر، دار المدني، جدة، . ١٩٩٢ ، ص ١٧١ ، ط١ .

منفعل وفاعل في آن واحد إنها عملية ذات وجهين، أحدهما الأثر الذي ينتجه العمل في المتلقي والآخر كيفية إستقبال المتلقي لهذا العمل أو إستجابته له، فباستطاعة الجمهور أو المرسل اليه أن يستجيب للعمل الادبي بطرق مختلفة، حيث يمكنه الإكتفاء باستهلاكه أو نقده أو الإعجاب به أو رفضه أو الإلتذاذ بشكله أو تأويل مضمونه أو تكرار تفسيره، أو محاولة تفسير جديد له، كما يمكن أن يستجيب للعمل بأن ينتج بنفسه عملاً جديداً، هكذا إذن تستنفذ السيورة التواصلية للتأريخ الأدبي، فالمنتج هو أيضاً ودائماً متلق جديد يشره في الكتابة. فبوساطة كافة هذه الطرق المختلفة يتشكل معنى العمل على نحو جديد باستمرار^(١)، نتيجة تضافر عنصرين: أفق التوقع أو السنن الأولى (الذي يفترضه العمل، وأفق التجربة) أو السنن الثانية (الذي يكمله المتلقي)^(٢).

وان هذين العنصرين قد يؤديان الى معرفة قصد المتكلم على ما يصل اليه المؤول، فالخطاب الناتج من هذا ليس مجرد واقعة تخنفي وحدة لا عقلية كما يوحي التضاد بين الكلام واللغة، وإنما هو ذو بنية خاصة به، ليست هي بنية التحليل البنيوي وإنما بنية التحليل التأليفي أي التواشج والتفاعل بين وظيفتي التحديد والإسناد في الجملة الواحدة^(٣)، وتبين من الدراسات الأدبية للنصوص أن صاحب النص (المبدع) هو من يجعل المتلقي يتلقى النص ويتقبله، وذلك من خلال التفاعل الذي يحدثه بين النص ومتلقيه، فالنص نصان: نص موجود تقوله لغته، ونص غائب يقوله متلقي منتظر^(٤). إذن، فهذا يقود الى وجوب التفاعل مع بنية النص لفهمه والوقوف على أسراره وما هو غائب عنه؛ ليرز الأثر الحقيقي للمتلقي.

وعند النظر في التلقي يتبين أنه محاولة لتجديد تاريخ الآداب، والذي كان قد دخل في مأزق، فبرز الاهتمام بما بعد الاثر الذي ينتجه العمل الادبي وبالمعنى الذي يعطيه الجمهور^(٥)؛ فظهر أثر المتلقي كعنصر فعال في تناول النص وعملية تحليله وتأويله، مما دعا الى الاهتمام بالمتلقي والتركيز على أثره الفعال كذات واعية لها نصيب كبير من النص ونتاجه، وتداوله، وتحديد معانيه، وبقدر ما يساعد (المتلقي) على تحديد الاطار العام لهذا التوجه النقدي بقدر ما يكون هو اساس التشعب والانتشار^(٦).

(١) ينظر : المتوقع واللامتوقع في شعر محمود درويش - دراسة في جمالية التلقي - : ٤٣٠ - ٤٣٣

(٢) يابوس، هانس روبرت، جمالية التلقي . ترجمة رشيد بنحدو، المجلس الأعلى للثقافة، مصر، ٢٠٠٤، ص ١٠١، ط ١

(٣) ينظر: بول ريكور: نظرية التأويل الخطاب وفائض المعنى: تر: سعيد الغانمي، المركز الثقافي العربي، المغرب، ٢٠٠٣: ٣١ نقلا عن تلقي

شعر التراث في النقد العربي الحديث من بشار الى المتنبي - أنموذجا - : ٢٦

(٤) منذر عياشي : مقالات في الاسلوبية: اتحاد كتاب العرب، ١٩٩٠، ١٤٤

(٥) ينظر: نظريات التلقي - نظريات القراءة من البنيوية الى جمالية التلقي - فرانك شورير ويجن، تر: عبالرحمن بو علي، دار الحوار ،

سورية، ٢٠٠٣، ١٣٩

(٦) ينظر: دليل الناقد الادبي : ٢٨٢ - ٢٨٣

وبلا شك أن التوجه الى التركيز في المتلقي والوقوف عليه عبارة عن خطوة جديدة آتية من النص وصاحب النص، وبإمكاننا تلخيص التوجه نحو المتلقي في أسباب وعوامل خارجية، وهي التي أدت الى ظهور النظرية أولاً، وأسباب داخلية نبعت من قلب النظرية نفسها وأدت الى ثباتها بعد ظهورها.

أولاً: العوامل الخارجية في ظهور المتلقي:-

١. بروز الازمة المنهجية التي برزت وظهرت تقريبا في الستينيات القرن الماضي في ألمانيا، مؤذنة بقيام تحول فكري جذري فيما يتعلق بمنهج الدراسة الأدبية، مما أدى إلى ظهور نموذج فكري جديد يخلف النماذج المتعاقبة التي إستنفدت أغراضها مع مضي الزمن الواحد بعد الآخر^(١).

٢. ظهور الأزمة الإقتصادية السياسية التي تفجرت في تلك الفترة في ألمانيا متزامنة مع الإضطراب الذي كان سائداً في نظرية الأدب آنذاك، وقد قال ياكوب في مستهل مقالته عن (النموذج): إن المناهج لا تهبط " من السماء ولكن لها موقع من التاريخ، وليست نظرية التلقي إستثناء من هذه القاعدة، فقد تطورت في وضع من الحياة الألمانية الادبية والسياسية يغلب عليها طابع الصراع، ومن ثم احتلت مكانها في المجال النقدي من خلال أشكال معقدة من الحوار والجدل مع المناهج والتقاليد الأخرى"^(٢).

٣. ظهور القارئ المثقف قد يقترب مستواه من مستوى المؤلف، كما قد يفوقه أحياناً، وهذا يعني قدرته على تأويل النص الذي يقرؤه، واكتشاف ما لم يكن يدور في خلد المؤلف وهو يكتبه وقد لا يدور في خلده أبداً حتى في وقت لاحق.

٤. تعقد النصوص تعقيدا مسرفا، من حيث الأفكار والصياغة، مما أدى إلى ظهور ما أطلق عليه (نرجسية القارئ)، أي ذلك القارئ الذي لا يرى، وهو يجول ببصره في كل إتجاه، سوى النصوص، ولا يجد داخل هذه النصوص الا نفسه.

٥. الإتجاه العام في السوق، بما فيها سوق الثقافة والنشر، لمنح المستهلك أو المستفيد مكانا خاصاً في عملية الإنتاج، وهذا أدى الى نقل الإهتمام من المؤلف، الذي أعلن موته، الى المتلقي، الذي من أجله تنتج بضاعة معينة (النصوص)^(٣).

ثانياً: العوامل الداخلية:-

١. عدم سقوط هذه النظرية في المنزلق نفسه الذي سقط فيه النظريات والمناهج النقدية السابقة لها بالتركيز فقط على القراءة (والتلقي عامة) كمحدد لطبيعة العمل الأدبي، بل إنطلقت من ذلك البعد لاستيعاب الأبعاد الأخرى للعملية الابداعية ككل، وهي بذلك تتجاوز النظرة الأحادية التي تركز على أقطاب تلك العملية دون سواه^(١).

(١) ينظر: نظرية التلقي مقدمة نقدية - روبرت سي هولب: تر: عزالدين إسماعيل ، ط١، النادي الأدبي الثقافي، جدة، ١٩٩٤: ٨

(٢) ينظر: نظرية التلقي مقدمة نقدية : ٦٢

(٣) ينظر: نقد إستجابة القارئ: تر: حسن ناظم وعلي حاكم، المجلس الأعلى للثقافة، العراق، ١٩٩٩: ٩

٢. عدم انقطاعها نهائياً عن مختلف المنظورات والاتجاهات السابقة أو المعاصرة لها، والتي يبدو أنها استنفدت جل إمكانياتها، ولكنها إحتوتها وتجاوزتها في آن، عن طريق الحوار والنقد والإغناء^(٢).

المتلقي المبدع والنص المبهم:

لقد اتجهت البحوث النقدية المعاصرة الى خلق معادلة أدبية جديدة تمثلت في علاقة المتلقي بالنص الإبداعي، هذا المتلقي الذي لم يكن له دور فعال في النظريات الادبية التقليدية، فكان التركيز معظمه منصبا على النص كأساس لكل التحليلات الأدبية، فالدلالة موجودة بالنص.. والجماليات موجودة بالنص... وعلى المتلقي أن يضع يده على هذه الامور، ومن لم يستطع فإن ثقافته النقدية غير صحيحة أو غير مؤهلة... بل توصف قراءته النقدية بالخاطئة...

وأن دفاع ولفغانغ آيزر عن المتلقي في كتابه (فعل القراءة، نظرية، الأثر الجمالي) دفاع جاد وتحليلات فائقة، حيث جعله شريكا أساسيا في العملية الأدبية بإعتبار القراءة شرط رئيسي وضروري في تفسير وتأويل النص. وقد لخص آيزر رؤيته للقارئ والنص بقوله هذا: " نستطيع القول أن العمل الأدبي له قطبين: القطب الفني يتعلق بالنص الذي أنتجه الكاتب، بينما القطب الجمالي يتعلق بالتحقق على مستوى المتلقي... وإن موقع العمل الأدبي هو النقطة التي يلتقي فيها النص والقارئ"^(٣). ويؤكد آيزر أن القراءة هي التي عبرها يحدث التفاعل الأساسي لكل عملية أدبية وأثناء القراءة يحدث التفاعل الأساسي لكل عمل أدبي بين بنائه والمرسل إليه^(٤).

وحسب رأي إمبرتو إيكو أن النص الأدبي له قوته وسلطته في تحديد دور المتلقي الذي يمتلك رد فعل تجاه البنية والمحتوى^(٥).

يؤكد إيكو في كتابه " القارئ في الحكاية " على أن القارئ الذي يريده ليس قارئاً على طريقة آيزر يكتشف معانيه من تفاعله مع النص، وإنما هو قارئ جيد نموذجي لديه كفاءات ومهارات في تعامله مع النص، وتمثل هذه الكفاءات في الكفاءات الموسوعية، الكفاءات المعجمية والأسلوبية والكفاءات اللغوية، كما أن المؤلف ينبغي له أن يملك مجموعة من

(١) عبدالعزيز طليمات : فعل القراءة : بناء المعنى وبناء الذات: قراءة في بعض أطروحات وولفغانغ آيزر: منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط، سلسلة ندوات ومناظرات رقم ٢٤، بعنوان نظرية التلقي إشكالات وتطبيقات، ١٩٩٣، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء: ١٤٩، و قضية التلقي في النقد العربي القديم: ٣٥ - ٣٦

(٢) ينظر: تأنيث القصيدة والقارئ المختلف: عبدالله الغدامي، ط١، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ١٩٩٩: ١٠٣، و قضية التلقي في النقد العربي القديم: ٣٦

(٣) نقلاً عن: إستراتيجية القارئ في البنية النصية - الرواية أمودجا - : ٣٤

(٤) ينظر: إستراتيجية القارئ في البنية النصية - الرواية أمودجا - : ٣٨

(٥) نقلاً عن إستراتيجية القارئ في البنية النصية - الرواية أمودجا - : ٣٨

كفاءات تتماشى مع الكفاءات القارئ، وحينئذ يحدث ما يسميه التعاضد أو التعاون بين المتلقي النموذجي والنص^(١)، لأن القارئ إذا لم يكن يمتلك هذه الكفاءات المعرفية والموسوعية والأسلوبية سوف لن يكون في مستوى معرفة ما يقصده الكاتب من خلال النص. يقول إيكو: " وفي خلاصة القول إن القارئ المصاب بقصور موسوعي يجد نفسه على قاب قوسين أو أدنى مما يعوزه"^(٢).

ويشير إلى أن النص لا يصرح بكل شيء ولا يكشف عن المضمون للقارئ، ولهذا فإنكو يستخدم عبارة (ما لا يقال) ويقصد بها فكرة مهمة لم يقلها وهنا يقوم actualization النص وعلى القارئ أن يقوم بتفعيل المضمون القارئ بحركات تعاضدية لمعرفة هذا المضمون، ثم يستخدم مفهوم ملاء الفراغات وهو المفهوم نفسه الذي وجدناه عند آيزر^(٣)، ويقول: " فالنص إن هو إلا نسيج فضاءات بيضاء وفرجات ينبغي ملؤها ومن يبته يتكهن بأنها (فرجات) سوف تملأ، فيتركها بيضاء"^(٤).

وفي علاقة المؤلف بالقارئ النموذجي، يرى إيكو أن المؤلف يصوغ فرضية حول المتلقي النموذجي من خلال عبارات إستراتيجية، وبالمقابل فإن المتلقي ينبغي له أن يرسم فرضية المؤلف مستخرجا ذلك من خلال النص بصورة مضبوطة^(٥).

ويستخدم إيكو مصطلح " قرأة ما وراء النص "، فهناك القراءة الأولى للنص ثم هناك القراءة الثانية، وهذه الاخيرة هي التي تشكل قرأة ما وراء النص والقارئ فيها نموذجي ناقد يستطيع الوصول الى حقيقة الحكاية، بينما القراءة الأولى لا تصل الى حقيقة الحكاية^(٦).

مثلا أن حكايات كليلة ودمنة كانت قد كتبت لتقرأ مرتين (أقلها) فإذا إقتضت القراءة الأولى قارئاً بسيطاً عمدت القراءة الثانية الى إقتضاء قارئ ناقد يكون قادراً على تأويل المبادرة التي قام بها الأول^(٧).

وهكذا يصنف إيكو القراءة وينظر إليها نظرة مثالية، فالقارئ العادي عنده لا يستطيع إدراك ما وراء النص وبالتالي فهو ليس قارئاً صحيحاً، فعلى كل القراء عند إيكو ان يكونوا نموذجيين، ذوي كفاءات عالية جداً، بل نقاداً محترفين، وهذا ما لا يتماشى مع المعطيات الواقعية، فهناك مستويان للقراءة، ويستطيع كل قارئ إدراك نص الحكاية إنطلاقاً من قدراته الخاصة ومعارفه الشخصية، أما القول بأن النص الحكائي يقدم حكاية تتضمن حكاية أخرى خفية (حكاية في

(١) أمبرتو إيكو: القارئ في الحكاية، ترجمة أنطوان أبوزيد، المركز الثقافي العربي، ط ١٩٩٦، ١، المغرب، ص: ٦٨

(٢) م. ن. : ٦٨

(٣) م. ن. : ٦٢

(٤) م. ن. : ٦٣

(٥) م. ن. : ٧٧

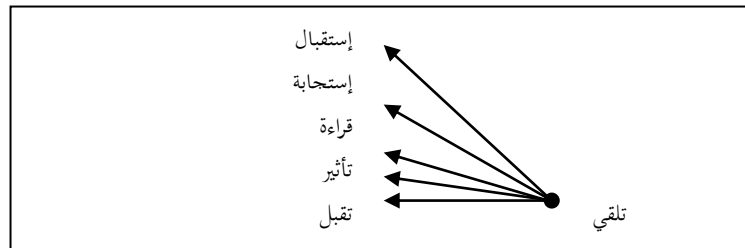
(٦) م. ن. : ٢٥٩

(٧) ينظر : القارئ في الحكاية : ٢٥٩

حكاية) فهذا لا ينطبق على كافة الحكايات والقصص، فهو نص يحتوي على أسطورة وآخر على رمز، وآخر على أفكار فلسفية، فلسنا أمام نص واحد فقط في الإبداع، فهناك أشكال أدبية لا حصر لها في سرد الحكايات. ويختلف إيكو عن آيزر في تحديد المعنى، حيث يرى إيكو وجود المعنى القبلي الذي له علاقة بمقصدية المتكلم، وهذا المعنى القبلي هو منطلق لجميع القراءات الممكنة، كما أنه يقبل بتأويل النص، شريطة ألا يتعارض هذا التأويل مع القرائن النصية، ولكنه في كل الحالات لا يقبل إلا القراءات النقدية المختصة^(١).

إشكالية تحديد المصطلح:

لاشك أن هناك مصطلحات قريبة من مصطلح التلقي، وهذا التعدد بمثابة مشكلة كبيرة تواجه المتلقي ويفاجأ من يبحث في هذه النظرية بذلك العدد من المصطلحات التي تتردد في كتب النقد وفي المقالات والأبحاث التي تناولها، تصعب المفاضلة بينها، أو محاولة إختيار أكثرها مناسبة للتعبير عن مضمون النظرية، حيث إن هذا الإختيار يحتاج الى مسوغات منطقية مقبولة لإختياره دون غيره من المصطلحات. وبصورة عامة، يبدو مصطلح التلقي مصطلحا شاملا من المصطلحات الأخرى، فالتلقي هو النظرية الأدبية التي تضم العناصر الأخرى في رباط قوي، كما يمثله الترسيمة التالية:



هذا بالإضافة الى ان مصطلح التلقي أكثر شيوعا ووضوحا وإستقرارا في الأوساط النقدية، وهذا يرجح كفته أكثر من المصطلحات الأخرى^(٢).

وموضوع المفاضلة بين المصطلحات يمثل جزءا من الإشكالية التي تتعلق بالمصطلح، أما الجزء الثاني، فيمكن في عدم وجود تعريف مناسب يشمل جميع جوانب المصطلح في المعاجم النقدية المتخصصة. وبشيء من البحث والتعمق في محاولة إيجاد تعريفه ووضع اليد عليه، نجد أن المراجع الغربية المتخصصة تعطي جزءا من مساحتها للتعريف بهذه النظرية، ولكنه في الغالب تعريف مطول يتبعها الجذور الفلسفية التي انطلقت منها وصولا الى أهم الأفكار التي دعت إليها، وهذا يخرج بالمصطلح من حيز التعريف المركز الى دائرة الشرح الموسع لمفهوم النظرية بشكل عام.

(١) نقلاً عن : نقلا عن استراتيجية القارئ في البنية النصية - الرواية نموذجاً - : ٤٠

(٢) ينظر: قضية التلقي في النقد العربي القديم: ٤٥

وبهذا نستطيع القول ان نظرية التلقي هي التي تركز على المتلقي كردة فعل للإنتاجات التي أهملته إهمالاً تاماً؛ فركزت على سياقات النص المتعددة التي تفضي الى إنتاجه او تلقيه وتقبله لعدد لا حصر له من التأويلات. ويتضمن مفهوم التلقي معنى مزدوجاً، إذ يشمل الأثر الذي ينتجه العمل الفني، والطريقة التي يتلقاه بها القارئ، ومن هنا فقد إرتبطت هذه النظرية بأعمال النقاد الذين يستخدمون كلمات من قبيل القارئ Reader ، وعملية القراءة Reading process ، والإستجابة Response^(١). ولأجل التجنب من الوقوع بكثرة الإصطلاحات والمفاهيم حددنا مصطلح التلقي لبحثنا وركزنا عليه لأجل شرح وتحليل ما نقصده دون الغوس في ترادفات أخرى.

التأثير والحكاية:

لعبت فكرة الإتصال في كليلة ودمنة وألف ليلة وليلة تحت صور مختلفة فيما يتعلق بتاريخ الأنواع السردية العربية وتأثيرها في المتلقي، فمفهوم التقليد يسمح بالنظر الى الأنواع السردية بمنظار الوحدة. ووفق مفهوم التقليد يختزل إختلاف الحكايات في العجيب والغريب، ويرد بكيفية متصلة الى أصل سابق له وهو حديث الخرافة، إن مفهوم التقليد يتجاهل الحكايات العجيبة والغريبة من حيث هي نوع سردي جديد، وينظر إليها من منظار الإستمرارية ويمنحها مع الخرافة والحكاية الشعبية والحكاية الشطارية والسيرة الشعبية وضعا زمانيا واحدا، ويتجاهل التجديدات، وهو أمر لا ينطبق على الحكايات العجيبة والغريبة^(٢). يضاف الى مفهوم التقليد مفهوم التأثير، وهو "مفهوم سحري الى حد يصعب معه تحليله، وهو بمثابة السند والأساس لطواهر الإيصال والتواصل"^(٣). وحسب مفهوم التأثير تصبح حكايات الف ليلة وليلة العجيبة والغريبة مجرد تطور تدريجي لحديث خرافة، دونما زعزعة هذا التشابه وتحديد التكرار، لا لشيء إلا لأن مفهوم التأثير يخترق المسافات الزمانية والمكانية؛ ليربط بين نوعين سرديين هما الخرافة والحكاية العجيبة والغريبة في الف ليلة وليلة. يضاف الى مفهومي التقليد والتأثير مفهوما "النمو والتطور اللذان بفضلهما يتم تجميع عدد متتال من الأحداث المبعثرة وارجاعها الى مبدأ واحد هو ذاته"^(٤). وبهذين المفهومين فإن حكايات الف ليلة وليلة ترجع الى حديث خرافة الذي نما وتطور، حديث خرافة الذي نظم حكايات الف ليلة وليلة العجيبة والغريبة هو تجاهل فاضح لما تحمله الحياة من قدرة على التجديد في الأنواع السردية.

(١) ينظر: قضية التلقي في النقد العربي القديم: ٤٦ - ٤٧ ، نقد إستجابة القارئ: ١٧

(٢) ينظر مدار الحكاية - فرضيات القارئ ومسلّماته: ٨٨

(٣) حفریات المعرفة : ٢١

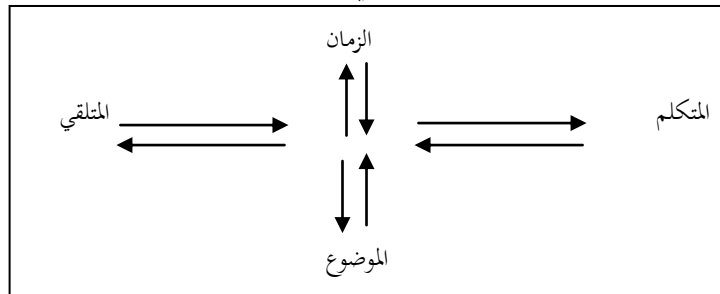
(٤) حفریات المعرفة : ٢٢

لقد كانت مفاهيم التقليد والتأثير والنمو والتطور وراء الربط بين الحكايات الغريبة والعجيبة، وهي التي حددت نظام تفكير القارئ / المتلقي الذي يشتغل بالحكايات ويفاجئها عند إصطدامه بشيء غريب وعجيب، وخلف هذه المفاهيم تحرك تصورهم عن تشابه الخرافة والحكاية العجيبة والغريبة في النصوص السردية المحتوية على حكايات الحيوان، وإن مفهومي التشابه والمحاكاة اللذين إستند اليهما متلقو حكايات الحيوان الغريبة والعجيبة الناطقة يكمن في الصميم الذي يعني عودة لا محدودة الى الممهدين الاوائل^(١).

وبهذا المرور السريع نستطيع ان نقول بأن المتلقي هو الذي يكتشف المعنى أو يتلقاه في الحكاية، مجرد ممارسته شائعة إعتقد في صحتها، وإنما لا نريد ان نخط من قدر القارئ الذي يزعم انه يكتشف المعنى، بل إننا نسعى - بدلا من ذلك - الى أن نحتفي بشعور المتلقي بالإنجاز الذي يتحقق حينما يكون المعنى وبيئته.

فالأسباب الموجودة وراء هذا التصور كثيرة، يكفي أن نتوقف عند الكنز المعرفي الهائل الذي يميز المتلقي المعاصر، فلم يعد من الممكن بأي حال من الاحوال، أن يتحول الى مجرد ذاكرة تتضمن قائمة طويلة من المعارف والمعلومات والحقائق (موسوعة مية)، أو أن ينحدر الى وضع يحتم عليه أن يردد ما يلقي عليه (ببغاء) في عالم غير مستقر، وفي حركة دائمة، يؤثر كل متغير على المتغيرات الاخرى^(٢).

وهذه التذبذبات والحركات الدائمة هي التي تؤدي بالمتلقي عند قراءته حكايات الحيوان في ألف ليلة وليلة كليلة ودمنة كي يقع تحت تأثير تموجات ومتاهات كثيرة، لذا نسأل من هو المتلقي الذي يستهدفه حكايات كليلة ودمنة ؟ هذا السؤال يعتبر بمثابة إحالة مرجعية تمكن القارئ من تأويل النص، وفهم مختلف مقاصده، بحيث تكون العملية التواصلية بذلك محددة المعالم، وواضحة الأقطاب من مرسل ومتلق وزمان ومكان التلقي، كما توضح أيضا عملية التفاعل التي ستكون بين النص ومتلقيه، وأن كل هذه العناصر موجودة في محاولة محمد خطابي في كتابه لسانيات النص عندما يقول: "أنه كلما توفر المتلقي على معلومات عن هذه المكونات (المتكلم، المتلقي للرسالة، الزمان والمكان ونوع الرسالة) تكون له حظوظ قوية لفهم الرسالة وتأويلها، أي وضعها في سياق معين من أجل أن يكون لديها معنى"^(٣). والترسيمة التالية تثبت مدى تطبيق هذه العناصر التي تكون السياق^(٤).



(١) حفريات المعرفة : ٢٢

(٢) ينظر : مدار الحكاية - فرضيات القارئ ومسلّماته - : ٢٩ - ٣٠

(٣) محمد خطابي : لسانيات النص - مدخل الى إنسجام الخطاب - : ٢٩٧

(٤) ينظر: السياق التداولي في كليلة ودمنة لإبن المقفع - رسالة ماجستير، حيي حكيمة، جامعة مولود معمري بتيزي أوزو، الجزائر، ٣٥:

فالقارئ عند وقوعه بدائرة هذه العناصر يفاجيء عنواناً براقاً أو مؤثراً لا باستطاعته مروره مباشرة دون التفكير والإندهاش، وذلك لان العنوان في حكايات الحيوان وكافة النصوص بمثابة بوابة رئيسة لإقتحام مكونات النصوص بمختلف أتماطها، حيث يشكل المفتاح الرئيس للمتلقي الذي يسعى الى إستكناه وإكتشاف وتفسير عوالم النصوص الأدبية، وبهذا فإن أهمية العنوان للمتلقي هي التي تنبثق من كونه مكوناً نصياً لا يقل أهمية عن المكونات النصية الأخرى، حيث يمتلك سلطة معينة في النصوص ويشكل واجهتها الخارجية، لهذا وفي الغالب لا نجد أي غنى لأي نص عن عنوان يميزه ويؤطره، حيث يصبح كالدال (العنوان) على مدلوله (النص) حقيقياً كان أم تخيلياً^(١)، إذ " أن الإيجاء الدلالي الذي ينطوي عليه يعبر عن معنى تأطيري يشير من بعيد - أو من قريب - الى الكون التخيلي للقصة"^(٢). فالعنوان بمثابة الدافع الأول للقراءة وهو الشرك الذي ينصب لإقتناص المتلقي^(٣).

وهذه التقنية ستدفع بلا شكل بمتلقي حكايات الحيوان في كليلة ودمنة وألف ليلة وليلة أن يكون فضولياً، وبالتالي يسعى الى قراءة هذه النصوص وإكتشاف معنى حكايات الشخصيات الحيوانية الموجودة في الكتابين، وهذا مايولد حافزاً إيجابياً لفعل القراءة من طرف المتلقي^(٤).

ومن ثم فإنه يحظى بأهمية، بإعتباره الإنطلاقة الأولى في التعامل مع النص في بعده الدلالي والرمزي، إذ إنه لا يمكن لأي متلق أن يلح عوالم النص، وإستكشاف بنياته التركيبية والدلالية، والوقوف على مقاصدها التداولية، دون الإنطلاق من المفتاح الأول لهذا الولوج ألا وهو (العنوان).

وإذا كان العنوان بكلّ هذه الأهمية، التي تعتبره ضرورة لا مفرّ منها، تساعد المتلقي على فهم النصوص، فهذا ماجعله موضوع دراسات مختلفة، إبتداء من النقاد العرب القدامى، الذين أدركوا مسبقاً أن العنوان لازمة نصية، فساروا يبحثون في وظائفه ودلالته، وعلاقته التكاملية الترابطية مع النصوص، ولقد شبه جاك دريدا العنوان بالثريا التي تحتل بعداً مكانياً مرتفعاً يمتزج لديه بمركزية الإشعاع على النص، أما في الحكاية فلا غنى في الغالب لاي نص عن عنوان يتميز به ويؤطره إذ يشار به الى النص فيصبح كالدال على مدلوله حقيقياً كان أم تخيلياً^(٥).

وبعد المقدمة يلتقي المتلقي المتمعن بحكايات الحيوان في كليلة ودمنة وألف ليلة وليلة بعبارة من عتبات السياق، التي من خلالها يتسنى للمخاطب وضع المتلقي في الإطار العام الذي يمكنه من فهم الخطاب بشكل صحيح، وبما أن المقدمة عبارة ان مفتاح الرئيس الذي يعتمد عليه المتلقي للولوج الى عالم النص، فإننا نجد في كليلة ودمنة مقدمات وضعت في

(١) ينظر: : السياق التداولي في كليلة ودمنة لإبن المقفع - رسالة ماجستير ، حيي حكيمة، جامعة مولود معمري بتيزي أوزو، الجزائر،

(٢) سلمان كاصد، عالم النص - دراسة بنوية في الأساليب السردية - دار الكندي، الأردن، ٢٠٠٣ : ١٥

(٣) اللسانيات في الثقافة العربية وإشكالات التلقي (اللسانيات التمهيدية نموذجاً) حافيظ إسماعيلي علوي، مقالة من الأنترنت من موقع <http://www.aljabriabed.net/n> _٥٨%٢٨٢%٢٩٩.htm

(٤) ينظر: خصائص البناء الفني في كليلة ودمنة:

(٥) ينظر: الغائب - دراسة في مقامة الحريري: ٣٨ و عالم النص : ١٥

فاتحته، أولى هذه المقدمات هي مقدمة (علي بن الشاه الفارسي)، ثم تليها مقدمة (برزويه المتطبب)، ومقدمة (عبدالله بن المقفع)^(١)

لاشك أن من بين أهم الوظائف التي يجدها المتلقي ويصطدم بها هي الوظائف التي يقوم بها العنوان، أن الكاتب يهيء الأرضية للمتلقي في كليله ودمنه، لكيفية قراءته للنص، وكيفية الوصول الى ما يريد الكاتب أن يوصله اليه، لهذا نجد العنوان يحتل مكانة هامة في الفضاء النصي، ومن أجل هذا وذاك أن كليله ودمنه كعنوان لحكايات الكتاب الذي يتضمن قصصا خرافية متنوعة تحكى على لسان الحيوان، والأمر الذي يمكننا الإقرار به، هو أن العنوان لم يأت عبثاً، بل من إنطلاقات ذاتية مقنعة على أن هذا العنوان يمثل ما يريده تمثيلاً تاماً.

إن المتأمل المتلقي في عنوان كليله ودمنه يلاحظ أنه يتركب من إسمين لشخصين معينين، يربط بينهما واو العطف، وأول ما توحى اليه القراءة الأولية لهذا العنوان، أنها قصة تدور أحداثها حول هذين البطلين في غلاف الكتاب، ولكن أثناء الولوج لعالم متن النص نجد شيئاً مخالفاً لما توقعه المتلقي قبلاً، لهذا عندما نستقرئ هذا العنوان نحويّاً نجد يتركب من جملة إسمية، ظاهرة المبتدأ ومستتره الخبر، وكأن المؤلف هنا يقول للمتلقي لا تقف عند حد هذا العنوان، بل عليك البحث في فضاء النص بقراءة تلك الفاعلة لتجد الخير المستتر.

عندما يبدأ المتلقي بقراءة نص كليله ودمنه يكتشف أن هذا العنوان وضع لتمثيل شخصيتين سرديتين محوريتين، في إحدى أهم وأطول أبواب الكتاب، وهو باب (الأسد والثور) الذي يتكون من ستة أجزاء، بالإضافة الى جزئي (باب فحص أمر دمنة) الذين يعتبران تكملة لباب (الأسد والثور)

ولعلّ السائل هنا وإنطلاقاً مما سبق، يسأل عن السبب الوجيه الذي جعل الكاتب يختار هاتين الشخصيتين عنواناً لمؤلفه، عوضاً عن الشخصيات الأخرى، رغم توفرها في الكتاب؟

إن بنية نص كليله ودمنه بالنسبة لابن المقفع تشبه حبة جوز يصعب كسرهما والوصول اليها، إلا بعد جهد جهيد فيقول في بداية تقديمه للكتاب " من قرأ هذا الكتاب ولم يفهم ما فيه، ولم يعلم غرضه ظاهراً وباطناً، لم ينتفع بما يبدو له من خطه ونقشه، كما لو أن رجلاً قُدّم له جوز صحيح لم ينتفع به إلا أن يكسره ويستخرج ما فيه..."^(٢).

من خلال هذا النص وبفكرته الجذابة يريد الكاتب الإشارة أو الإيحاء بلفظتي كليله ودمنه التأثير في المتلقي، والمتلقي المتمعن بهاتين العلامتين يجد الخير والشر ولعل تقديم إسم كليله ودمنه على إسم دمنة من باب تقديم الإيجابي على السلبي، حيث أن كليله تمثل جانب الخير في باب الأسد والثور، في حين أن دمنة تمثل جانب الشر، ومن هذا المنطلق يكون مطابقاً عنوان كليله ودمنه لعنوان الخير والشر، وبالتالي تكون اللفظتان الأخيرتان بمثابة العلامتين المستترتين ضمن العنوان البارز في غلاف الكتاب.

(١) ينظر: السياق التداولي في كليله ودمنه: ٤٦، كليله ودمنه: ١٣، ٤٤، ٥٠، ٦٣

(٢) كليله ودمنه: ٥٨

ولعل ما يقوي هذا الإستنتاج، كون النصوص السردية الموجودة ضمن العناوين الفرعية لكل باب والعناوين الأمثال، التي تندرج بدورها ضمن كل عنوان فرعي، تحتوي على بناء دلالي قائم على الثنائية الضدية (الخير والشر)، حيث نجد العنوان الرئيس يولد للمتلقي ثنائيات ضدية في العناوين الفرعية التي تولد بدورها ثنائيات ضدية في العناوين الأمثال التي تندرج ضمنها.

إن مثل هذا الصراع الثنائي بين هذه الضديات ، منبعاها هي الفلسفة المبنية على الثنائية الضدية (الخير والشر)، التي إستقاها الكاتب من الواقع الذي عاش فيه، ومن بين هذه الثنائيات التي تندرج ضمن العنوان الرئيسي نذكر مثلا (الصديق X العدو، الذكاء X الغباء، الظالم X المظلوم، الطيب X الشرير، الحاكم X المحكوم، الحق X الباطل ، الراعي X الرعية... الخ).

وبهذا نجد أيضا أن كل أبواب الكتاب قائمة على العملية التواصلية التفاعلية بين مخاطب ومتلقٍ، إنطلاقا من مقدمات الكتاب إلى آخر باب فيه، ويجسده بشكل واضح دائما، باب الأسد والثور وعلى العموم فإن إطلاق عنوان كليلة ودمنة على الكتاب ككل هو من باب تسمية الجزء على الكل^(١).

وبالنظر الى عنوان الكتاب ككتاب يحتوي على أكبر قدر من حكايات الحيوان بإستطاعتنا إيجاد وظائف كثيرة لدى المتلقي نتيجة وقوعه بأفاق توقعية كثيرة بسبب كثرة التركيز على بؤر كثيرة، ونستطيع تحديد أبرز الوظائف لديه فيما يأتي:-

١. الوظيفة التواصلية: والهدف من هذه الوظيفة هو شد إنتباه المتلقي، وهذا يدل على سعيه من خلال ربط نوع من العلاقة التواصلية مع الآخر المؤثر والجاذب فيه، أو شد إنتباهه للإستمرار في القراءة أو السعي الى تقليص المسافة بينه وبين حكايات الكتاب.

أن هذه الوظيفة ستؤدي الى الحفاظ على العملية التواصلية بينه وبين المتلقي، ولتوقر هذا العنصر، نستطيع أن نجد في كل قصص الكتاب صيغة الإستفهام الموجه من المتكلم الى المتلقي بإسلوب الإستفهام (اضرب لي مثلا، كيف كان ذلك، وما مثل ذلك، وما ذلك المثل، حدثني). الذي يعتبر بمثابة الخيط الذي يجعل العملية التواصلية مستمرة بين المرسل (الكاتب) وبين متلقيه، بحيث إذا حاول المرسل ترك الخيط الذي جذبه المتلقي، وإذا حاول المتلقي ترك هذا الخيط بدوره حاول المرسل جذبه من جهته^(٢).

٢- الوظيفة التأثرية: هي تعبير عن المرسل. وتجنح إلى إعطاء انطباع عن انفعال معين.

والهدف الأساسي لهذه الوظيفة هو جلب القارئ وإثارة إنتباهه، وإغرائه بعبارات محبوكة، توحى بالتبسيط والسهولة والغموض في الوقت نفسه، ولعل حكايات كليلة ودمنة كعنوان حقق هذه الوظيفة، لأن المتلقي عند قراءته لهذا لعنوان

(١) ينظر: السياق التداولي في كليلة ودمنة لإبن المقفع/رسالة ماجستير ،حيي حكيمة، جامعة مولود معمري بتيزي أوزو، الجزائر: ٣٩ - ٤٠

(٢) ينظر: السياق التداولي في كليلة ودمنة لإبن المقفع - رسالة ماجستير ، حيي حكيمة، جامعة مولود معمري بتيزي أوزو، الجزائر: ٤٤ ،

و تحليل الخطاب الأدبي في ضوء المناهج النقدية الحديثة: ٨

يثير إنتباهه، ماهية الأحداث التي تدور حول هاتين الشخصيتين، هذا ما يخلق نوعا من التفاعل والإنسجام بين النص والقارئ إنطلاقا من العنوان.

إن متلقي خطابات كليلة ودمنة يزداد إثارة وإنفعالا عندما يلج الى داخلها، لأنه سيكتشف عناوين فرعية ليست نفسها العنوان الرئيسي، لهذا نجد مثلا الباب الأول من الكتاب الأسد والثور والأبواب التي تليه (باب الحمامة المطوقة، البوم والغريبان، القرد والغليم)، تغري المتلقي وتجعله أكثر فضولا لإقتحام عواملها وإكتشاف مكنوناتها. وهذا يثبت نوعا من الضغط في المتلقي لتجعله أكثر فضولا^(١).

٣. الوظيفة المرجعية: هي التوجيه إلى السياق، وهي المهمة المسيطرة في العديد من الرسائل. وهدفها هو تعيين موضوع الكتاب وتحديد غاياته، ولعل متلقي حكايات الحيوان في كليلة ودمنة وألف ليلة وليلة ولجورد قراءته العنوان، يدرك أن الموضوع الذي هو بصدد قراءته يدور حول قصص معينة^(٢).

أنواع المتلقي في كليلة ودمنة و ألف ليلة وليلة:

يعتبر المتلقي أحد ثاني أقطاب العملية التواصلية، فبدونه لا يمكن في حال من الاحوال أن تتم هذه العملية، بحيث تبقى بذلك الشفرات التي يستعملها المخاطب في خطابه غير واضحة المعالم، إن لم يوجد متلق معين، يفعلها ويفك رموزها، لذا نجد أن إستحضار المتلقي في ذهن المرسل عند إنتاج الخطاب، سواء أكان حضورا عينيا، أم إستحضارا ذهنيا، بل يسهم في قدرة المرسل التوزيعية، ويمنحه أفقا لممارسة إختيار إستراتيجية خطاب^(٣).

وبهذا إننا نجد في طي الحكايات ما أشار إليها هانز روبرت يابوس المتلقي /القارئ ، والذي بصفته طرفا مفعلا في النص، أسمها (جماليات التلقي)، وتقوم على أسس عدة، منها^(٤) :

١. القارئ هو المستهدف في أي عمل أدبي، حيث إنه لا قيمة لأي نص أدبي بدون قراءته، لأن القراءة من قبل المتلقي قد تؤدي الى إحياء الكلمات الميتة وإعطائهم الحياة .

٢. يعتبر النص الأدبي بطبيعته المجازية نصاً مفتوحا يسمح بتعدد القراءات.

٣. يملك القارئ مرجعيات مختلفة تمكنه من تشكيل المعنى الأدبي للنص.

وإنطلاقا من هذا نجد حكايات الكاتب في كليلة ودمنة وألف ليلة وليلة قد يفتن مسبقا لمثل هذه الإشكالية، إشكالية تعدد المتلقين للنص الواحد، حيث يختلف كل متلق في درجة القدرات، في كيفية إستيعابهم للنص

(١) ينظر: السياق التداولي في كليلة ودمنة لإبن المقفع - رسالة ماجستير ، حيي حكيمة، جامعة مولود معمري بتيزي أوزو، الجزائر: ٤٤ ، و تحليل الخطاب الأدبي في ضوء المناهج النقدية الحديثة: ٨

(٢) ينظر: السياق التداولي في كليلة ودمنة لإبن المقفع - رسالة ماجستير ، حيي حكيمة، جامعة مولود معمري بتيزي أوزو، الجزائر: ٤٤ ، و تحليل الخطاب الأدبي في ضوء المناهج النقدية الحديثة: ٨

(٣) ينظر: إستراتيجيات الخطاب : ٤٨

(٤) ينظر :إبراهيم خليل :في النقد والنقد الألسني، منشورات أمانة عمان الكبرى، عمان ٢٠٠٢ . : ١٠٩

الواحد، لهذا نجد كمنشئ لخطابه (كليلة ودمنة، ألف ليلة وليلة) يفترض ثلاثة متلقين يختلف كل واحد منهم في كيفية نظرتهم الى طبيعة النص، وبهذا نجد ثلاث درجات للمتلقي:-

١. المتلقي العادي (الهاوي): ليس له أي دور في النص، ويعد متلقيا سلبيا، وقال " وينبغي للناظر في هذا الكتاب أن يعلم أنه ينقسم إلى أربعة أقسام : أحدها ما قصد فيه الى وضعه على ألسنة البهائم غير الناطقة، من مسارعة أهل الهزل من الشبان الى قراءته، فُتستمال به قلوبهم، لأن هذا هو الغرض بالنوادر من حيل الحيوانات" (١). فالواضح أن الغرض الأول من الكتاب هو توجيهه الى المتلقين، غير العارفين وغير الواعين، كالشباب المحبين للهو، والأطفال الصغار، وأما تلبية حاجة هذا النوع من المتلقين، فيمثلها المثل الخرافي الذي يشتمل على عناصر الحكاية كالمقدمة والموضوع والحوار والخاتمة.

٢. المتلقي العارف (المتذوق): هو الذي يستطيع إعطاء الروح للنص مرة أخرى بسبب كثرة الخبرة لديه، ولعل المتلقي العارف المقصود عند الكاتب في حكايات الكتابين هو الحاكم أو السلطان، فيقول في سياق حديثه عن المتلقين المحددين سلفا من جانبه والذين وجه الكاتب اليهم حكايات الحيوان في الكتاب ويقول بهذا الصدد: " والثاني إظهار خيالات الحيوانات بصنوف الأصباغ والالوان ليكون أنسأ لقلوب الملوك، ويكون حرصهم عليه أشد للنزهة في تلك الصور والثالث أن يكون على هذه الصفة فيتخذ الملوك والسوقة، فيكثر إنتساخه ولا يبطل فيخلق على مرور الايام، ولينتفخ بذلك المصور والناسخ أبدا" (٢).

وهذا ومما لا يخفى علينا أن الكتابة موجه بالدرجة الأولى الى الحكام، وهذا مستنتج من خلال سياق الحوار الأساس الذي جرى في الف ليلة وليلة وكليلة ودمنة، والذي كان بين شهرزاد وشهريار من جهة والملك دبشليم والفيلسوف بيدبا من جهة أخرى، ثم إن أهم المواضيع التي جاءت في الكتاب تقريبا كلها موجهة الى الملوك والسلاطين، حيث تظهر لنا الحكايات هؤلاء في كل تفاصيل حياتهم وأحوالهم، وصور لنا كل ما يجري في مختلف بلاطاتهم، حتى أننا نجد نصائح مختلفة للملوك متسترا تحت ستار ألسنة الحيوانات نظرا لإنتشار ملوك جبارة في العصر الذي كتب فيه أي الكتابين.

وبهذا فإنه يمكننا أن نسمي المتلقي الحاكم في كليلة ودمنة والف ليلة وليلة بالمتلقي المستهدف كما سماه آيزر، وهذا النوع من المتلقي ليس " سوى واحد من آفاق النص، وعلى ذلك فإن دور القارئ ينجم عن تداخل الآفاق كلها، وبذلك فإن هذا القارئ هو إعادة بناء مفهومية تمثل الإستعدادات أو القابليات التأريخية للجمهور الذي هو مرمى المؤلف" (٣).

(١) كليلة ودمنة : ٦٧

(٢) كليلة ودمنة: ٦٧

(٣) عبدالناصر حسن محمد: نظرية التوصيل وقراءة النص الأدبي، المكتب المصري لتوزيع المطبوعات، القاهرة، ١٩٩٩: ١٣٦

٣. المتلقي الناقد (النموذجي): وهو الذي لا يستطيع انتاج النص في نفسه فقط بل على الورق أيضا، أي انه قادر على صياغة النص من جديد في قراءة تؤثر بدورها في متلق آخر من النوع الاول والثاني^(١). ولعل هذا النوع من المتلقي هو الغاية الكبرى في حكايات الحيوان في كلية ودمنة وألف ليلة وليلة وإخوان الصفاء، وجاء في كلية ودمنة بهذا الصدد " والغرض الرابع وهو الأقصى مخصوص بالفيلسوف خاصة"^(٢). ونستطيع ان نسمي هذا بإستراتيجية المتلقي النموذجي^(٣). التي تتبني على ما يلي:-

١. ينبغي للمتلقي ان يعرف الوجوه (الأغراض) وألا تكون غايته التصفح.
٢. ينبغي للمتلقي إعمال الروية، وإن المتلقي العاقل هو الذي يعلم الغرض ظاهرا وباطناً.
٣. ينبغي للمتلقي أن يدغم النظر من غير ضجر، ويتلمس جواهر معانيه.
٤. ينبغي للمتلقي أن يعمل بما علم، ويجعله مثالا لا يحيد عنه ودستورا يقتدي به^(٤).

وبهذا نستطيع ان نقول ان الكاتب عمد الى اصلاح السلطان/ متلقي مضاد بطريقة غير مباشرة، هادفا من خلالها الى غرضين اساسيين في الكتاب، وهما الإقناع والامتناع في الوقت نفسه، ليمتزج بذلك تفاعل خطابين في خطاب واحد. فالخطاب الاقناعي يتركز فيه خطاب النقد على سلطة الحجة العلمية، تحقيقاً لمقصدية معينة: اقناع المتلقي [...]. والاقناع - من ثمة - عملية تفاعلية، يحصل بموجبها تغيير المعتقد النقدي، بالذي يجب ان يكون عند المتلقي. لكن الخطاب الامتاعي تطغى فيه ذات المتلفظ، من خلال آليات وعلاقات محددة، ومن ثمة، تظل الذات محور الخطاب، في حين يتم تهميش المتلقي والمرجع على حد سواء، بفضل آليات خطابية متنوعة^(٥).

أما المتلقي في ألف ليلة وليلة فيصطدم بحكايات الحيوان من الليلة السابعة والأربعون بعد المائة حتى الليلة الثالثة والخمسون بعد المائة^(٦)، هي حكايات روتها شهرزاد على السنة الحيوان والتي يصادفنا الكثير منها في عالم الحكايات كحكايات أيسوب و وكليلة ودمنة، وهي الأبرز والتي استعملها كغطاء لتمرير انتقاداته^(٧)، عن كل الامور التي اساءته في في زمنه، لانه لم يكن باستطاعته تسمية الاشخاص بمسمياتهم في ظل انعدام حرية الرأي^(٨)، ولعل موقف الكاتب من

(١) ينظر : في النقد والنقد الالسنبي: ١٠٩، السياق التداولي في كلية ودمنة لإبن المقفع - رسالة ماجستير ، حيي حكيمة، جامعة مولود

معمرى بتيزي أوزو، الجزائر: ٥٤ - ٥٧

(٢) كلية ودمنة: ٦٧

(٣) ينظر : السرد والظاهرة الدرامية: ٢٥٦

(٤) ينظر: التراث القصصي في الادب العربي: محمد رجب النجار : ١٠٩

(٥) ينظر: استراتيجيات الخطاب: ٢٤٣

(٦) الف ليلة وليلة: ٢ / ٣٥٢ - ٣٧٤

(٧) ينظر: عالم الأدب الشعبي العجيب: فاروق خورشيد: ١٨٠

(٨) ينظر: العجائب في المخيال السردى في الف ليلة وليلة: ١٠٤

المنصور هو موقف بيدبا مع دبشليم^(١)، فكانت هذه الحكايات هي حكايات حكم وعبر ومواعظ، وتؤثر في المتلقي الحاضر (الآني) / شهريار مقابل المتلقي المستقبلي / الآخر .

لم تخرج حكايا شهرزاد عن هذا الاطار، بدءا من حكاية الحمار والثور مع صاحب الزراعة^(٢).
والتي رواها شهرزاد (الوزير) لهذه الاخيرة محذرا اياها من الزواج من الملك.

اضافة الى حكاية الطاووس وباقي الحيوانات المرتعبة من الانسان ، قد جاء على لسان شهرزاد : " فبينما هما كذلك واذا ببطة أقبلت عليهما وهي في شدة الفزع، ولم تنزل تسعى حتى أتت الى الشجرة التي عليها الطاووس هو وزوجته، فطمأنت (...). فقالت: اني مريضة من الحزن، وخوفي هو من بني آدم"^(٣).

وهكذا الحال مع بقية الحيوانات، وخلاصة هذه الحكاية هي ان الانسان سيد المخلوقات.

لتأتي بعدها حكايات عن الخداع كحكاية الثعلب الذي صبر على أذى الذئب حتى اوقعه في شر اعماله، فقد جاء فيها الكثير من المثل نذكر منها ما جاء على لسان الثعلب: " أعلم أيها الذئب أن من حفر لآخيه قليبا وقع فيه قريبا"^(٤).

واحيانا تصادفنا عبارة : - فقال العلماء والحكماء كما ورد على لسان الذئب: " لو عاير احدكم اخاه برضاع كلبه لارتضعها"^(٥).

اما عن حكايات حسن الصداقة والمحافظة عليها عند الشدة والتخلص من الهلاك فنجد منها حكاية (الغراب والسنور)^(٦)، وفيها نرى كيف انقذ الاول صديقه من الهلاك.

نختم بحكايات المواعظ التي روتها شهرزاد بطلب من الملك، ومنها حكاية (القنفذ والورشان) هذا الاخير انطلت عليه حيلة " القنفذ المدعي للزهد والعبادة"^(٧).

نستخلص من كل الحكايات السابقة وغيرها عبر حِكْم ومواعظ نتعلم منها الكثير مما يساعدنا على حسن التصرف في عالمنا البشري^(٨).

(١) ينظر: عالم الأدب الشعبي العجيب: فاروق خورشيد: ١٧٣

(٢) ملخصها ان حمارا اراد مساعدة ثور اجهدته صاحبه بالعمل، فاخبره بخدعة نفذها وباليته ما فعل لانها عكست راحة الحمار الى تعب تعب فندم على فعله، وكذلك ندمت زوجة التاجر التي ارادت معرفة سر زوجها، تمكنه من فهم لغة الطير فلقبت منه ضربا مبرحا: عالم

الأدب الشعبي العجيب: ٦٩-٧١، الف ليلة وليلة: ١ / ٨ - ١٠

(٣) الف ليلة وليلة: ٢ / ٣٥٢

(٤) م.ن: ٢ / ٣٦٣

(٥) الف ليلة وليلة: ٢ / ٣٦٤

(٦) الف ليلة وليلة : ٣٦٨

(٧) الف ليلة وليلة : ٢ / ٣٧١

(٨) ينظر: العجائبي في المخيال السردي في الف ليلة وليلة : ١٠٤

المتأمل لهذه الحكايات يلاحظ انعدام العجائبي فيها، لانه يمكن اعتبار ظاهرة الكلام عند الحيوان حدثاً عجيباً فهذا اشبه بعمل ادبي متكامل مستمد من التراث الشعبي المتداول، فعرف دنيا القلم بفن استعمال اسطورة الحيوان واستخدامها كوسيلة من وسائل التعبير عن آلام العصر وآلام كل عصر^(١). وان صدق البعض بوجود حيوانات متحدثة وهذا غريب، لكن له تفسير منطقي مستمد من النصوص القرآنية^(٢) التي تخبرنا ان للحيوانات والطيور بخاصة لغة معينة، و من الواضح إذن ان الحيوانات والطيور تتحدث طبقاً لهذه النصوص القرآنية التي لا يأتيها الباطل ولا يعترئها الشك، وهي لا تتحدث لمجرد حتى التفاهم ونقل المعلومات، ولكنها تستعمل في شكر الله والتسبيح بحمده^(٣).

وفي الختام نستطيع أن نقول:-

- لقد اتجهت البحوث النقدية المعاصرة الى خلق معادلة أدبية جديدة تمثلت في علاقة المتلقي بالنص الإبداعي، هذا المتلقي الذي لم يكن له دور فعال في النظريات الادبية التقليدية، فكان التركيز معظمه منصبا على النص كأساس لكل التحليلات الأدبية، فالدلالة موجودة بالنص.. والجماليات موجودة بالنص...
- القارئ إذا لم يكن يمتلك هذه الكفاءات المعرفية والموسوعية والأسلوبية سوف لن يكون في مستوى معرفة ما يقصده الكاتب من خلال النص
- أن حكايات كليلة ودمنة كانت قد كتبت لتقرأ مرتين (أقلها) فإذا إقتضت القراءة الاولى قارئاً بسيطاً عمدت القراءة الثانية الى إقتضاء قارئ ناقد يكون قادراً على تأويل المبادرة التي قام بها الأول
- لعبت فكرة الإتصال في كليلة ودمنة وألف ليلة وليلة تحت صور مختلفة فيما يتعلق بتأريخ الأنواع السردية العربية وتأثيرها في المتلقي.
- القارئ عند وقوعه بدائرة هذه العناصر يفاجيء عنواناً براقاً أو مؤثراً لا باستطاعته مروره مباشرة دون التفكير والإندهاش، وذلك لان العنوان في حكايات الحيوان وكافة النصوص بمثابة بوابة رئيسة لإقتحام مكونات النصوص بمختلف أنماطها، حيث يشكل المفتاح الرئيس للمتلقي الذي يسعى الى إستكناه وإكتشاف وتفسير عوالم النصوص الأدبية.

(١) ينظر: عالم الادب الشعبي العجيب: ١٨٠

(٢) قال تعالى: حَتَّىٰ إِذَا أَتَوْا عَلَىٰ وَادِي النَّمْلِ قَالَتِ النَّمْلُ يَا أَيُّهَا النَّمْلُ ادْخُلُوا مَسَاكِنَكُمْ لَا يَحْطِمَنَّكُمْ سُلَيْمَانُ وَجُنُودُهُ وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ
النمل: ١٨، ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يُسَبِّحُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالطَّيْرِ صَافَّاتٍ كُلُّ قَدْ عَلِمَ صَلَاتَهُ وَتَسْبِيحَهُ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِمَا يَفْعَلُونَ﴾ (النور/٤١)

(٣) قد علمت يقيناً أن ما قتلها غير تركها التسبيح، ولقد قلت لها: إني أخاف عليك من تركك التسبيح لأن كل ما خلقه الله يسبحه فإن فإن غفل عن التسبيح عوقب بملاكه.. الف ليلة وليلة: ٢ / ٣٥٧

المصادر والمراجع

القرآن الكريم

١. إستراتيجيات الخطاب - مقارنة لغوية تداولية - : عبدالهادي بن ظافر الشهري، دار الكتاب الجديد المتحدة، بيروت ، لبنان، ط١، ٢٠٠٤.
٢. تأنيث القصيدة والقارئ المختلف: عبدالله الغدامي ، المركز الثقافي العربي ، الدار البيضاء، ط١، ١٩٩٩.
٣. تحليل الخطاب الأدبي على ضوء المناهج النقدية الحديثة: محمد عزّام، منشورات اتحاد كتاب العرب، دمشق، ٢٠٠٣. من موقع www.awu-dam.org
٤. التراث القصصي في الأدب العربي - مقاربات سوسيو سردية - : محمد رجب النجار، هيئة قصور الثقافة، ٢٠٠٣
٥. تلقي شعر التراث في النقد العربي الحديث من بشار الى المتنبي - أمودجا - : د. زياد محمود مقداودي، إربد، الاردن، ط١، ٢٠١٢.
٦. جمالية التلقي : هانس روبرت يابوس ، تر: رشيد بنحدو، المجلس الأعلى للثقافة، مصر ، ط١، ٢٠٠٤ .
٧. حفريات المعرفة: ميشال فوكو، تر: سالم يفوت، ط٢ ، ١٩٨٧، المركز الثقافي العربي، بيروت لبنان، دار البيضاء،
٨. دلائل الاعجاز، عبد القاهر الجرجاني، قرأه وعلق عليه محمود شاكر، دار المدني، جدة ، ط١، ١٩٩٢.
٩. السرد والظاهرة الدرامية (دراسة في التحليلات الدرامية للسرد العربي القديم): علي بن تميم، المركز الثقافي العربي، بيروت، الدار البيضاء، ط١، ٢٠٠٣.
١٠. عالم الأدب الشعبي العجيب: فاروق خورشيد، دار الشروق الأولى، القاهرة، ١٩٩١.
١١. عالم النص - دراسة بنيوية في الأساليب السردية - : سلمان كاصد، دار الكندي، الأردن، ٢٠٠٣.
١٢. الغائب - دراسة في مقامة للحري - : عبدالفتاح كيليطو، دار توبقال للنشر، الدار البيضاء، ط٢، ١٩٩٧.
١٣. في النقد والنقد الألسني: إبراهيم خليل :منشورات أمانة عمان الكبرى، عمان، الاردن، ٢٠٠٢.
١٤. القارئ في الحكاية (التعاضد التأويلي في النصوص الحكائية): امبرتو ايكو، تر: أنطوان أبو زيد، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، بيروت، ط١، ١٩٩٦.
١٥. قضية التلقي في النقد العربي القديم : د.فاطمة البريكي، عمان ، دار الشروق، ط١، ٢٠٠٦
١٦. كليلة ودمنة: عبدالله بن المقفع، راجعها وعلق عليها: الاستاذ عرفان مطرجي، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، ط١، ٢٠٠٥.
١٧. لسانيات النص - مدخل الى إنسجام الخطاب: محمد خطابي، بيروت - لبنان، المركز الثقافي العربي، ط٢، ٢٠٠٦
١٨. مدار الحكاية - فرضيات القارئ ومسلّماته: علي الشدوي، النادي الادبي بالرياض والمركز الثقافي العربي، ط١، ٢٠٠٨.
١٩. معجم مصطلحات نقد الرواية: د.لطيف زيتوني، مكتبة لبنان للناشرين، دار النهار للنشر، بيروت، ط١، ٢٠٠٢.
٢٠. مقالات في الاسلوبية: منذر عياشي اتحاد كتاب العرب، دمشق سورية، ١٩٩٠.

٢١. نظريات التلقي - نظريات القراءة من البنيوية الى جمالية التلقي - فرانك شوير ويجن، تر: عبدالرحمن بو علي، دار الحوار ، سورية، ٢٠٠٣.
٢٢. نظرية التأويل الخطاب وفائض المعنى : بول ريكور: تر: سعيد الغانمي، المركز الثقافي العربي، المغرب، ٢٠٠٣.
٢٣. نظرية التلقي مقدمة نقدية - روبرت سي هولب: تر: عزالدين إسماعيل، النادي الأدبي الثقافي، جدة، ط ١ ، ١٩٩٤.
٢٤. نظرية التوصيل وقراءة النص الأدبي : عبدالناصر حسن محمد ، المكتب المصري لتوزيع المطبوعات، القاهرة، ١٩٩٩.
٢٥. نقد إستجابة القارئ من الشكلائية الى ما بعد البنيوية: جين ب تومبكنز، تر: حسن ناظم وعلي حاكم، مراجعة محمد جواد حسن الموسوي، المشروع القومي للترجمة، المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٩٩ .

المقالات:

٢٦. خصائص البناء النصي في كليلة ودمنة: نجاة عرب الشعبة، مجلة الموقف الأدبي، منشورات اتحاد كتاب العرب، من الأنترنت من موقع awu-dam.com، دمشق، العدد ٣٩٦، السنة الرابعة والثلاثون، نيسان، ٢٠٠٤.
٢٧. فعل القراءة : بناء المعنى وبناء الذات: قراءة في بعض أطروحات وولفغاغ آيزر: عبدالعزيز طليمات، منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط، سلسلة ندوات ومناظرات رقم ٢٤ ، بعنوان نظرية التلقي إشكالات وتطبيقات ، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ١٩٩٣.
٢٨. اللسانيات في الثقافة العربية وإشكالات التلقي (اللسانيات التمهيدية نموذجاً) حافيظ إسماعيلي علوي، مقالة من الأنترنت من موقع http://www.aljabriabed.net/n_hafidi.09_08.htm
٢٩. المتوقع واللامتوقع في شعر محمود درويش - دراسة في جمالية التلقي - عبدالباسط الزبيد - الجامعة الهاشمية - الاردن - زرقاء، مجلة جامعة أم القرى لعلوم الشريعة واللغة العربية وآدابها ج ١٨ ، ع ٣٧ ، جماد الثاني ١٤٢٧ هـ

الرسائل والأطاريح الجامعية:

٣٠. إستراتيجية القارئ في البنية النصية - الرواية أنموذجاً - : عبدالناصر مباركية، جامعة منتوري، قسنطينة، الجزائر، ٢٠٠٦.
٣١. السياق التداولي في كليلة ودمنة لإبن المقفع - رسالة ماجستير ، حيي حكيمه، جامعة مولود معمري بتيزي أوزو، الجزائر.
٣٢. العجائبي في المخيال السردي في الف ليلة وليلة: سميرة بن جامع، جامعة الحاج خضر، باتنة، الجزائر، ٢٠١٠.

محور

الإدارة و الإقتصاد

رأس المال البشري ودوره في فاعلية نظم المعلومات الإدارية دراسة تطبيقية في عينة من كليات جامعة الموصل

ميادة عبد الغني سليمان كلية الإدارة والاقتصاد / جامعة الموصل	فراج نعيمش فرج الشمري مدرس مساعد / قسم نظم المعلومات الإدارية	الدكتور نائر أحمد سعدون السمان أستاذ مساعد / رئيس قسم نظم المعلومات الإدارية
---	--	---

المستخلص

تعد الجامعات مركز اشعاع علمي وحضاري يساهم مساهمة كبيرة في خدمة القطاعات المختلفة للمجتمع وتساعد في تطوره وتقدمه، إذ ينبثق منها الأفكار الابداعية والابتكارية والتي تتوج بمشاريع تضيف قيمة حقيقية للمجتمع، ويؤسس كافة الانشطة التجارية والصناعية والزراعية استناداً لمخرجات التعليم العالي. ونشير في هذا السياق إلى أن البحث يؤكد على أهمية رأس المال البشري باعتباره المكون الأساسي للجامعات وأساس كل أنواع المعارف والأسس المعرفية التي من شأنها تساعد في تأمين الفاعلية لنظم المعلومات الإدارية. وتأسيساً على ما تقدم فان البحث قد أسس على منظومة فكرية استراتيجية تربط بين مفهومي رأس المال البشري وفاعلية نظم المعلومات الإدارية التي تعكس هذا المفهوم في جامعة الموصل المبحوثة، والجدير بالذكر أن رأس المال البشري مطلب عالمي ومحلي بهدف رفد التنمية بأشكالها المختلفة، فضلاً عن كونها تنشيطاً للدور الذي يجب أن يظهر في المجتمع من أجل تحقيق التنمية الشاملة.

المقدمة

تحاول الدراسة توضيح العلاقة بين رأس المال البشري وفاعلية نظم المعلومات الإدارية، حيث تم تطوير فرضيات لاختبار تأثير رأس المال البشري في فاعلية نظم المعلومات الإدارية في جامعة الموصل / عينة من كليات الجامعة، حيث تم جمع بيانات بالتركيز على كلية الإدارة والاقتصاد في جامعة الموصل والتي تعد مصدر للميزة التنافسية لرأس المال البشري في مؤسسات التعليم العالي، وقد كان حجم العينة (٣٧) تدريسي عن مقاييس رأس المال البشري وفاعلية نظم المعلومات الإدارية، وإن موثوقية قيمة كرومباخ الفاء، علاقات بيرسون والانحدار الخطي استخدمت لاختبار الفرضيات، وأظهرت النتائج أن هناك تأثير ايجابي معنوي لرأس المال البشري في تعزيز فاعلية نظم المعلومات الإدارية، وأعطت النتائج وعي إلى استراتيجية الاستثمار في رأس المال البشري وادارتها للميزة التنافسية.

المحور الاول: منهجية البحث**أولاً: مشكلة البحث**

تعمل الجامعات في ظل تنافسية كبيرة لاسيما بعد الانفتاح على العالم مما يتطلب من العاملين في ذلك المجال العمل مع تجاوز تلك التحديات من خلال منطق التميز في مجال الموارد البشرية، وفي إطار ذلك تظهر الحاجة إلى الاستخدام الأمثل لرأس مالها البشري، حيث يعد مدخل مهم لتعزيز فاعلية نظم المعلومات الإدارية من أجل جعلهم أفراداً مبدعين ومبتكرين وصولاً إلى مستوى الفاعلية في نظام المعلومات الإدارية.

تأسيساً على ما تقدم يمكن تضمين مشكلة البحث للتساؤلات الآتية:

١. هل يقدم رأس المال البشري مساهمة فكرية وعملية في تعزيز فاعلية نظم المعلومات الإدارية؟
٢. هل يمتلك العاملون في الشركة قيد البحث تصور واضح عن علاقة وأثر مكونات رأس المال البشري في تعزيز فاعلية نظم المعلومات الإدارية؟

ثانياً: أهمية البحث

تنصب أهمية هذا البحث من خلال الجوانب الآتية:

١. بناء تصور واضح لدى العاملين في الشركة المبحوثة عن مفهومي رأس المال البشري وفاعلية نظم المعلومات الإدارية.
٢. بناء نموذج يعكس علاقات وارتباط وأثر رأس المال البشري مع فاعلية نظم المعلومات الإدارية قد يمكن الجامعة المبحوثة من الوقوف بوجه المنافسة مع الجامعات.

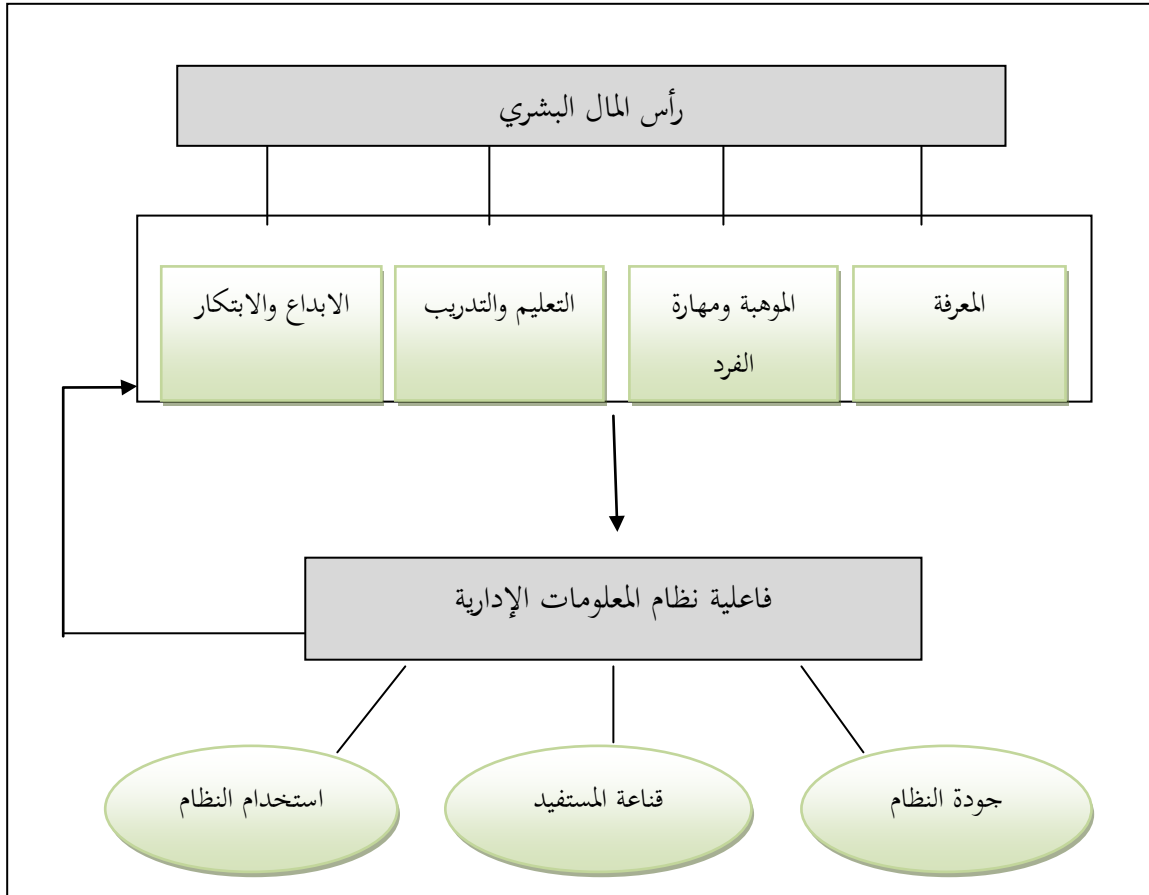
ثالثاً: أهداف البحث

في ضوء تحديد مشكلة البحث وأهميته يمكن تحديد أهداف البحث بالآتي:

١. تقديم معالم نظرية عن مفهوم ومكونات رأس المال البشري وفاعلية نظم المعلومات الإدارية.
٢. تحديد العلاقة والأثر لرأس المال البشري في فاعلية نظم المعلومات الإدارية، وبيان هل أنها كانت معنوية أم غير معنوية؟

رابعاً: نموذج البحث

تم الاعتماد على النموذج كما هو موضح في الشكل (1) مُبين المتغير المستقل والمعتمد إذ عد رأس المال البشري متغيراً مستقلاً يؤثر في فاعلية نظام المعلومات الإدارية بوصفه متغيراً معتمداً.



الشكل (١) نموذج البحث

خامساً: فرضيات البحث

تماشياً مع أهداف البحث واختبار انودجها فقد اعتمد البحث على مجموعة من الفرضيات الرئيسة والفرعية نعرضها كالآتي:

الفرضية الرئيسة الأولى: توجد علاقة ارتباط بين رأس المال البشري وفاعلية نظام المعلومات الإدارية في الجامعة قيد البحث، وتنشق منها الفرضيات الفرعية الآتية:

١. توجد علاقة ارتباط معنوية بين رأس المال البشري وجودة النظام.
٢. توجد علاقة ارتباط معنوية بين رأس المال البشري وقناعة المستفيد.
٣. توجد علاقة ارتباط معنوية بين رأس المال البشري واستخدام النظام.
٤. توجد علاقة ارتباط معنوية بين المعرفة وفاعلية نظم المعلومات الإدارية.
٥. توجد علاقة ارتباط معنوية بين الموهبة ومهارة الفرد وفاعلية نظم المعلومات الإدارية.
٦. توجد علاقة ارتباط معنوية بين التعليم والتدريب وفاعلية نظم المعلومات الإدارية.
٧. توجد علاقة ارتباط معنوية بين الابداع والابتكار وفاعلية نظم المعلومات الإدارية.

الفرضية الرئيسية الثانية: تؤثر مكونات رأس المال البشري في فاعلية نظم المعلومات الإدارية، وتنبثق من هذه الفرضية الفرضيات الفرعية الآتية:

- ١ . يوجد تأثير معنوي بين رأس المال البشري وجودة النظام.
- ٢ . يوجد تأثير معنوي بين رأس المال البشري وقناعة المستفيد.
- ٣ . يوجد تأثير معنوي بين رأس المال البشري واستخدام النظام.
- ٤ . يوجد تأثير معنوي بين المعرفة وفاعلية نظم المعلومات الإدارية.
- ٥ . يوجد تأثير معنوي بين المهوبة ومهارة الفرد وفاعلية نظم المعلومات الإدارية.
- ٦ . يوجد تأثير معنوي بين التعليم والتدريب وفاعلية نظم المعلومات الإدارية.
- ٧ . يوجد تأثير معنوي بين الابداع والابتكار وفاعلية نظم المعلومات الإدارية.

سادساً: حدود البحث

تم تقسيم حدود البحث إلى:

- ١ . الحدود المعرفية: اقتصرت تلك الحدود على التوجه نحو رأس المال البشري وأثره في فاعلية نظام المعلومات الإدارية في الجامعة المبحوثة.
- ٢ . الحدود الزمانية: تمتد الحدود الزمنية للبحث من ٢٠١٢/١١/٤ ولغاية ٢٠١٣/٢/٢.
- ٣ . الحدود المكانية: تتمثل الحدود المكانية للبحث في جامعة الموصل.
- ٤ . الحدود البشرية: وتتمثل بالأشخاص الذين تم توزيع استمارات الاستبانة عليهم.

سابعاً: منهج البحث

اعتمد الباحثين المنهج الوصفي والتحليلي في اختبار فرضياته باعتماد استمارة الاستبيان الموضحة في الملحق (١) ، وقد تم استخدام الأساليب الاحصائية ومنها معامل الارتباط البسيط ومعامل الارتباط المتعدد لاختبار علاقات الارتباط بين رأس المال البشري وفاعلية نظم المعلومات الإدارية في الشركة المبحوثة، فضلاً عن تحديد قوة العلاقة بين هذين المتغيرين، كما تم اعتماد معامل الانحدار المتعدد لقياس التأثير المعنوي لهذين المتغيرين باعتبار أن رأس المال البشري هو المتغير المستقل وفاعلية نظم المعلومات الإدارية في الجامعة المبحوثة كمتغير معتمد.

ثامناً: اسلوب جمع البيانات والمعلومات

تم الاعتماد في تغطية الجانب النظري على المصادر المتاحة والدراسات العربية والأجنبية التي تتعلق في موضوع البحث، فضلاً عن الاعتماد على الشبكة الدولية للمعلومات.

أما الجانب العملي (التطبيقي) فقد اعتمد الباحثين على المقابلات الشخصية مع الأفراد ذوي العلاقة في موقع المسؤولية، وذلك لحصر المتغيرات الحقيقية المتعلقة بالمشكلة بهدف المعالجة الدقيقة لها، فضلاً عن الوصول إلى جزء من المتغيرات من خلال الدراسات والكتابات والمؤلفات المقدمة في مجال رأس المال البشري وفاعلية نظم المعلومات الإدارية.

تاسعاً: وصف الأفراد المبحوثين

تم اختيار الافراد المبحوثين في الجامعة المبحوثة الذين يملكون معلومات عن مهام الجامعة وقراراتها والذين لهم مسؤوليات ويتمتعون بصلاحيات، وبموجب ذلك التصور تمثلت عينة الافراد المبحوثين العاملين في الاقسام والشعب والوحدات الرئيسة في الجامعة والذين تم توزيع استمارة الاستبيان عليهم والتي بلغت (٣٥) استمارة وتم استعادة (٣٥) استمارة ، لذا فإن عدد الاستمارات التي جرى تحليلها (٣٥) استمارة تمثل (٣٥) من الاستمارات الموزعة، والجدول (٣) يعرض وصف لأفراد عينة البحث حسب المركز الوظيفي والتحصيل الدراسي ومدة الخدمة للمبحوث في الجامعة قيد البحث.

المحور الثاني: الاطار المفهومي لرأس المال البشري

أولاً: ماهية رأس المال البشري

يعد رأس المال البشري موجوداً استراتيجياً يتمثل في مجموعة القدرات والخبرات والمهارات البشرية العاملة في المنظمة والتي يمكن إدارتها واستثمارها من خلال التفعيل الكامل لطاقتها والتحسين المتواصل لأدائها، حيث أن رأس المال البشري هو رأس المال الحقيقي إذ يقع عليه عبء تقديم الأفكار واجراء البحوث وتحويل نتائجها إلى منتجات.

وبين (Grantham, 2002, 5) أن رأس المال البشري هو معرفة ومهارات وخبرات العاملين التي تعد محور الابداع في الشركة وبشكل خاص في استخدامهم للتقنيات الحديثة وعلاقاتهم التكاملية مع الزبائن.

وتشير (اليونس، ٢٠٠٨، ٢٠) بأن رأس المال البشري مجموعة من المعلومات والمعارف والخبرات والمهارات لدى بعض العاملين في الشركة، والتي تميزهم عن غيرهم وتمكنهم من الإبداع في منتج الشركة أو في أداء العمل فيه بالشكل الذي يضمن الوصول إلى رضا وولاء الزبائن وتحقيق الميزة التنافسية.

ويعتقد (Bontis, et. al, 2000, 87) إن رأس المال البشري يمثل مصدر للابتكار والتحديد الاستراتيجي سواء كانت من جلسات العصف الذهني في مختبرات البحث أو ممارسة أحلام اليقظة والتخلص من الملفات القديمة وإعادة هندسة العمليات الجديدة وتطوير المهارات الشخصية أو المعلومات الجديدة.

كما جاء بأنه مجموعة المهارات الشخصية والقدرات والخبرات والمعرفة التي يمتلكها الفرد والتي يكتسبها خلال الوقت ويتم الحصول على رأس المال البشري من خلال مجموعة من الوسائل التعليم، تجارب الحياة، التدريب (Peters,

2008, 3).

ويعرف (علي، ٢٠٠٧، ٢٥) رأس المال البشري بأنه "مجموعة القدرات الفكرية والمعرفية والمهنية، التي يتمتع بها العاملون المتميزون في المنظمات، ويمثلون مصدر الإبداع والابتكار للنتائج الفكرية والسلع والخدمات التي تحقق للمنظمات الميزة التنافسية المستدامة والقيمة المضافة" (الشلمة، ٢٠٠٩، ١١٥).

وذكر (نور وآخرون، ٢٠١٠، ١-٢٣) أن رأس المال البشري يمثل المهارات والابداعات والخبرات المتراكمة للعنصر البشري في المنظمة.

ويشير (مزريق وقوشيح، ٢٠١١، ١-١٨) إلى أن رأس المال البشري يمثل "الموارد البشرية للشركة بما فيها المعرفة، سر الصنع التي يمكن تحويلها إلى قيمة، وهذا يوجد لدى الأفراد والنظم والقواعد والاجراءات التي تستخدمها الشركة". أما (الكردي) فقد عرفه بأنه الثروة الحقيقية غير الملموسة التي لا يمكن تقدير قيمتها بثمن لأنها "مقدرة عقلية كامنة يمتلكها بعض العاملين من رأس المال البشري في المنظمة ويعد أقوى سلاح تنافس لها كونه المصدر الأساس الذي تنبثق منه كل المعارف والابداعات التي تستطيع المنظمة بها مواجهة كل التغيرات الحاصلة في البيئة المتسمة بالتعقيد"، (الحافظ، ٢٠١٢، ٢٣٩-٢٥٩).

أيضاً عرف رأس المال البشري بأنه "المواهب والمهارات والكفاءات والمزايا الأخرى التي يمتلكها الناس، والتي يمكن وضعها للاستخدام الأفضل من أجل إعطاء المنظمات فوائد أكثر وأكثر" (Chris & Francis, 2012, 128-134).

اتساقاً مع ما تقدم يرى الباحثين أن رأس المال البشري يمثل مجموعة من الخبرات والمعارف والمهارات والقدرات والطاقات والابداع والصفات التي يمتلكها الأفراد العاملون في منظمة ما ويستثمرونها في انجاز العمل لتحقيق التقدم المطلوب.

ثانياً: أهمية رأس المال البشري

يتطلب تحقيق النجاح والنمو والتوسع للمنظمات في عالم الاعمال تقديم سلع وخدمات ذات جودة عالية وسعر معقول للعملاء فمن الناحية التقليدية ينظر للسلع او الخدمات كنتائج للعمليات المادية والحسابية، الا انه في المنظمات الحديثة فهي تعدّ الطريقة التي يدار بها رأس المال البشري الذي يمثل العنصر المهم للقيمة من أجل تحقيق أهداف المنظمة إذ يعد رأس المال البشري المحور الاساسي والمهم في العملية الانتاجية (رزيق وآخرون، ٢٠٠٧، ٤٣).

لقد اتجهت الكثير من المنظمات الى وضع البرامج التدريبية لرأس مالها البشري لما له من أهمية استراتيجية على مستوى المنظمة ككل والعمل على زيادة الابتكارات والمهارات لرأس المال البشري ووضع عدد من المؤشرات لقياس تطور رأس المال البشري في المنظمة وادخال برامج الحاسوب الخاصة لحساب التطور لرأس المال البشري من خلال ادخال البيانات للحاسوب، مثال على ذلك منظمة (mercer) التي تستعين بها العديد من الشركات العالمية لإعادة تنظيم رأس مالها البشري (Wyman, 2008, 1-2).

ويرى (الشمري، ٢٠٠٨، ٤٣) بأنه ليس كافياً أن نستأجر موظفين ذوي مواهب عالية ونتوقع بأن هذه المهارات والقابليات لهؤلاء العاملين سوف تبقى طوال مدة توظيفهم إذ يجب أن نعتمد على عمليتي التطوير والتدريب الذي ينبغي أن يكون في كل مستويات المنظمة وذلك من خلال التشجيع للإشتراك ببرامج تحفيز التدريب والتعلم واكتساب المعرفة من خلال التعلم.

ثالثاً: مكونات رأس المال البشري

قدم العديد من الباحثين المهتمين بالموضوع آراءهم حول هذه العناصر أو المكونات، فضلاً عن انه يمكن أن نستنتج هذه المكونات عبر العودة إلى المفاهيم التي قدمها الباحثون وتحليلها، وإيجاد نسبة الاتفاق الأعلى لتحديد هذه المكونات، وهذا ما سنجده في الجدول (١) الذي يظهر تحليلاً لآراء الباحثين.

الجدول (١)

تحليل آراء الباحثين لمفهوم ومكونات رأس المال البشري

ت	الباحث	السنة	الموهبة والمهارة	القابليات	القدرات	التعليم والتدريب	المعرفة	الإبداع والابتكار
١	Lothgren	١٩٩٩			✓		✓	✓
٢	السياني	٢٠٠١				✓	✓	
٣	Mertins	٢٠٠١	✓			✓	✓	✓
٤	Grantham	٢٠٠٢	✓			✓	✓	✓
٥	ميرخان	٢٠٠٣			✓	✓		✓
٦	عباس	٢٠٠٤	✓			✓	✓	✓
٧	الطنبور	٢٠٠٧		✓		✓		
٨	الصفار	٢٠٠٨	✓			✓	✓	✓
٩	Peters	٢٠٠٨	✓		✓	✓	✓	
١٠	عبد	٢٠٠٩	✓				✓	✓
١١	نور والقشي	٢٠١٠	✓			✓		✓
١٢	الشعباني	٢٠١١	✓	✓			✓	✓
١٣	Chris & Francis	٢٠١٢	✓		✓			
١٤	الحافظ	٢٠١٢		✓			✓	✓
	المجموع		٩	٣	٤	٩	١٠	
	النسبة من مجموع الباحثين		٠,٦٤	٠,٢١	٠,٢٨	٠,٦٤	٠,٧١	٠,٧١
	العناصر التي نسبتها أكثر من ٥٠%		•			•	•	•

المصدر: اعداد الباحثين بالاعتماد على المصادر الواردة فيه.

أشارت معطيات الجدول (١) إلى أن مكونات رأس المال البشري ووفق آراء الباحثين تتمحور حول (الموهبة والمهارة للفرد، وقدرته وقابليته، والمعرفة المكتسبة أثناء التعليم والتدريب، التي تكون المصدر الرئيس للإبداع والتجديد)، كما يمكن أن نجد عبر معطيات الجدول (١) أن هنالك أربعة متغيرات رئيسة احتلت مراتب عليا باتفاق الباحثين، فكانت المعرفة والابداع والابتكار تحتلان المرتبة الأولى بالتساوي بنسبة (٧١%) من آراء الباحثين، ثم يليها بالتساوي المتغيران (الموهبة والمهارة، التعليم والتدريب) بنسبة (٦٤%) من اتفاق الباحثين في موضوع رأس المال البشري، ويمكن أن نلاحظ أن هناك متغيرات حصل تباين في آراء الباحثين حولها، لذا نجد أنها أخذت نسباً تقل عن (٥٠%) وهي (قابلية الفرد وقدرته)، وبهذا سوف لا نعتمد عليها بقياس رأس المال البشري في بحثنا الحالي.

وانسجاماً مع آراء الباحثين وما طرحوه من مكونات لرأس المال البشري نلاحظ وجود قاسم مشترك بين غالبية الطروحات وان اختلفت التسميات إلا أنها تصب في رافد واحد، يمكن أن يتمثل بـ:

١. المعرفة.
٢. المهارة والموهبة.
٣. التعليم والتدريب.
٤. الابداع والابتكار.

لذا سيعتمد البحث الحالي على هذه المحاور لغرض قياس رأس المال البشري، والتي اجمع عليها الباحثون خلال حقبة زمنية امتدت منذ بداية عام (١٩٩٩م) ولغاية (٢٠١٢م) حول مفهوم ومكونات رأس المال البشري.

١. المعرفة

تعود بداية مفهوم المعرفة إلى وجود الإنسان نفسه على وجه الأرض، فهي مصطلح قديم لا جديد، وتحدث عنها الفلاسفة القدماء من إغريق ورومان ومسلمين، إلا أن الجديد في هذا المفهوم هو حجم تأثيرها على الحياة الاقتصادية والاجتماعية وعلى نمو الإنسان.

حيث أشار (Pears) إلى مفهوم المعرفة وفق ثلاثة مفاهيم أساسية، فعرفها وفق المصطلح بأنها مشتقة من الفعل (Know To)، ووفق الطريقة بأنها معرفة الفرد كيف يؤدي شيئاً ما، وأخيراً أوضح المفهوم على أساس المستوى، وهو يقسم إلى مستويين فرعيين، الأول "معرفة الأشياء" وهي المعرفة المكتسبة، والثاني "معرفة الحقائق"، (الشمري، ٢٠٠٦، ٢٥).

كما ذكر (Briggs) أن المعرفة هي عملية إنسانية دينامية تبرر الاعتقاد الشخصي نحو الحقيقة، ويتم خلقها عندما يحدث تفاعل اجتماعي يخلق سياق للمعرفة ويميز بأن المعرفة تبدأ من الفرد ثم تمتد لتصل إلى المستوى التنظيمي وبالتالي تكون ذات بعدين، بعد فردي (ضمن الفرد الواحد) وبعد اجتماعي (بين مجموعة أفراد)، (Briggs, 2006, 11).

ويتفق آخرون على حقيقة أن المعرفة هي أحد موجودات المنظمة، يقود اكتشافه واستخدامه وتطبيقه إلى الارتقاء بأداء الفرد والمنظمة وإنها لا تتبع من الفراغ، وإن الاستفادة منها تكون غير كاملة ما لم يكن المستفيد هو المساهم في خلق وإيجاد المعرفة (عجلان، ٢٠٠٨، ١٥).

أما (Steven, et.al) عرف المعرفة بأنها شرط لمعرفة شيء يكتب من خلال الملاحظة أو التجربة حيث أنها فعل أو أفعال محتملة الحدوث من المحتمل أن تخلق قيمة استناداً إلى بيانات أو معلومات أو معرفة سابقة (Stevens, et.al, 2010). (130).

بناءً على ما سبق يجد الباحثين أن المعرفة ما هي إلا مزيج من السمات الشخصية، القدرة في عملية بناء الأفكار، الإدراك الذي يمثل العملية العقلية الخاصة بتنظيم المعلومات التي يستقبلها العقل البشري للإحساس بالأشياء المحيطة به وتفسيرها واختيار الموقف الجيد والمرغوب من بينها، والذي تميزه من أقرانه وتسهم في توجيهه نحو المسار والتوجه الصحيح في حل المشاكل واتخاذ القرارات الصائبة.

٢. المهارة والموهبة

نتيجة التغيرات الديموغرافية التي حصلت في القوى العاملة والانحسار الذي حصل في تلك القوى، فقد أزداد التنافس على المهارات والمواهب البشرية في المنظمات، لذلك فقد أصبحت قضية جذب المواهب والمهارات العالية وتعيينها والاحتفاظ بها هي عامل حاسم لتكوين رأس المال البشري وتنميته في المنظمات، وأن المنظمات التي تتمكن من الإدارة الفاعلة للمواهب والمهارات لا تتحقق فقط بتقليل التكاليف المرتبطة بالعاملين العاديين ولا سيما التكاليف المرتبطة بالتعيين والانتقال، إلا أنها تتمكن أيضاً من توجيه قوة نتائج العاملين ذوي المواهب والمهارات العالية بأفضل ما يمكن، ويمكن للمنظمات ومن خلال تحقيق الانسجام بين نشاطاتها التمويلية مع أهدافها العامة أن تضمن امتلاكها للعاملين الجيدين المطلوبين الذين يسهمون في تحقيق غاية المنظمة.

حيث يرى (Hale, 2002, 72) بأن المهارة والموهبة هي "القدرة على استعمال معارف الفرد بفاعلية وفي الوقت المناسب باستعدادية، في التنفيذ أو الأداء، وهي القوة المتعلمة لأداء شيء ما بمهارة وهي استعدادية متطورة أو قدرة متطورة".

أما (Brook, 2006) فقد عرف المهارة والموهبة بأنها "توليفة متنوعة وديناميكية من الخبرات والمعارف التي تتميز بها مجموعة من الأفراد دون غيرهم" (الشلمة، ٢٠٠٩، ١٥٠).

في ضوء ما تقدم يرى الباحثين بأن المهارة والموهبة هي القدرة على أداء الأعمال باستخدام طرق تتسم بالكفاءة والتميز وتحقق أفضل النتائج من الموارد والامكانيات المتاحة ومصدر الموهبة والمهارة تسمح لبعض الأفراد بقدرات لا تتوافر لغيرهم، وقد يكون مصدرها البيئة وما توفره من تعليم وتدريب.

٣. التعليم والتدريب

إذا ما اقتنعنا بأن الأفراد هم أعظم مواردنا عندها يجب أن نقتنع أن المنظمات تتنافس على العمل عبر هذا الفرد الذي توظفه لديها، وإذا كان الأمر كذلك عندها يتوجب على المنظمات أن تحافظ عليه، وتطور أعظم أصولها ألا وهم الأفراد. ولا ننسى أن الاهتمام بالتعلم وانعكاسه على سلوك الأفراد وأهميته بدأ قبل هذا التفكير، إذ تشير الدلائل القرآنية إلى أنه عز وجل قد أكد في أكثر من موضع على التعلم، فقد كان التعلم الأول للإنسان في السماء عندما علم الله تعالى آدم الأسماء كلها.

حيث ذكر (الحافظ، ٢٠٠٦، ٩٠) أن التعليم عملية أساسية في الحياة لا يخلو منها أي نشاط بشري بل هو جوهر هذا النشاط، فبواسطته يكتسب الإنسان مجمل خبرته الفردية، وعن طريقه ينمو ويتقدم، وبفضله يستطيع أن يواجه أخطار البيئة، وأن يكون أنماط السلوك على اختلافها، وان يقيم المؤسسات الاجتماعية، ويصبح منتجا للعلم والفن والثقافة، حافظاً لهم وناقلاً إياهم عبر الأجيال يتعلمها ويعلمها لتكون عملية التعليم جانباً مهماً في حياة كل فرد وكل مجتمع.

أما فيما يتعلق بالتدريب فان (Decenzo & Robbins, 2001, 215) يرى أن التدريب هو تعلم الخبرة، إذ أن التدريب يحقق تغيرات دائمة نسبية في الفرد الذي ينعكس التدريب في تحسين قدرة أدائه عند العمل.

كما أشار (Prussia, et. al., 2001) إلى أن التعليم والتدريب يلقي بالاهتمام الأكبر من قبل الدراسات التي تهتم بتحديد عناصر رأس المال البشري، حيث إن الكثير منها تناولت العلاقة بين هذين العنصرين من جهة، وبين النجاح المهني الذي يحققه الفرد في المنظمة من جهة أخرى، كما ربطت بين هذين العنصرين وبين مستوى الثقة والمحافظة على الوظيفة الحالية، والحصول على فرصة عمل جديدة (الشلمة، ٢٠٠٩، ١٣٩).

مما سبق طرحه يرى الباحثين أن التعليم والتدريب هما عملية مخطط لها تهدف إلى تطوير المعرفة والمعلومات لدى العاملين، فضلاً عن تزويدهم بالمهارات اللازمة والقدرات على تحليل المشكلات.

٤. الابداع والابتكار

يترادف استخدام مفهوم الإبداع مع مفهوم الابتكار في الأدبيات العربية والأجنبية على حد سواء، كما أشارت "الدهان" إلى حقيقة اقتران استخدامهما في الأدبيات الانكليزية وذلك لعدم وجود حدود فاصلة ودقيقة بينهما (مصطفى، ١٩٩٨، ٢٢).

بينما أوضح (حمود، ٢٠٠٢) بأن الإبداع يختلف عن الابتكار بالرغم من إنهما يستخدمان مترادفين، إذ يشير إلى أن الاختراع يعني إدخال شيء جديد للعالم لم يسبق له أن وجد أو سبق إليه احد ويسهم ذلك في إشباع بعض الحاجات الإنسانية، أما الإبداع فانه يتضمن قيام المنظمة بإنتاج سلع أو خدمة أو استخدام طرق جديدة في المدخلات لم يسبق لها أن قامت باستخدامها وهذا يعني إجراء تغييرات تكنولوجية معينة، يرى البعض بان الإبداع عبارة عن

استجابات معينة للمتغيرات البيئية وهو وسيلة لإحداث التغيير والتطوير في المنظمة، كما أشار إلى أن الإبداع هو محاولة إنسانية على المستوى الذاتي للفرد أو الجماعة لاستخدام التفكير والقدرات العقلية والذهنية وما يحيط بها من مؤشرات أو متغيرات بيئية من القيام بتقديم خدمات جديدة لم يسبق وان أنتجت وان تتسم بتحقيق منفعة للمجتمع (الשלطة، ٢٠٠٩، ٩٥).

واتساقاً مع ما سبق يجد الباحثين أن الإبداع والابتكار هو استحداث شيء جديد، فكرة أو أسلوباً أو نظرية أو نهجاً جديداً في إنتاج سلعة أو خدمة معينة إذ يترادف استخدام مفهوم الإبداع مع مفهوم الابتكار، وذلك لعدم وجود حدود فاصلة ودقيقة بينهما.

المحور الثالث: الاطار المفهومي لفاعلية نظم المعلومات الإدارية

أولاً: ماهية فاعلية نظم المعلومات الإدارية

يعد نظام المعلومات الادارية احد النظم الصناعية التي تمتاز بتداخل العنصر البشري فيها وهو ما يميزها عن النظم الطبيعية التي لا تتضمن مثل ذلك التداخل، وقد صممت النظم الصناعية وطورت من اجل دعم اهداف محددة تمثل الغاية الاساسية منها، وبما ان الفاعلية هي مقياس يستخدم لقياس قيمة النظم الصناعية فقد استخدمت الفاعلية لقياس نظام المعلومات الادارية ومعرفة مدى تحقيقه لأهدافه (Zwass, 1994, 387).

حيث أن الفاعلية هي مفهوم واسع في الإدارة وتعني التأكد من أن استخدام الموارد المتاحة قد أدى إلى تحقيق الأهداف والغايات المرجوة منها، إذ تشير فاعلية نظم المعلومات الإدارية إلى مدى مساهمة نظام المعلومات في تحقيق الأهداف التنظيمية (Tong&Yap,1996,601-610).

كما تعني فاعلية نظام المعلومات أن يكون ذو جودة عالية يقوم بتحقيق جميع أهداف ومتطلبات المستفيد بشكل يغطي جميع إجراءات العمل المطلوبة حالياً ومستقبلاً ويعمل بطريقة تقنية صحيحة بدون أخطاء، وأن يكون سهل الصيانة والتطوير بشرط أن تفوق محصلة الفوائد المادية والمعنوية للنظام على محصلة التكاليف المنفقة عليه (عيسى والنائب، ٢٠٠٢، ١).

كما عرفت فاعلية نظام المعلومات الادارية بأنها " القياس لقدرة نظام المعلومات الادارية على توليد المخرجات بالخصائص المطلوبة التي تساهم في تسهيل مهمة صنع القرار بشكل يحقق رضا المستفيد من هذه المخرجات"، وهذا التعريف ينطلق من حقيقة أن الهدف الاساسي لنظام المعلومات الادارية هو في توفير المعلومات اللازمة لاتخاذ القرار على اختلاف انواعه (الطائي، ١٩٩٥، ٤٤).

وربما يكون التعريف الاوسع نطاقاً لفاعلية نظام المعلومات الادارية هو تعريف (Goyal) لها إذ عاد ليحدد مفهوم فاعلية نظام المعلومات الادارية من خلال تحديد ثلاثة ابعاد لفاعلية هذا النظام هي القدرة والاستقرار والتكيفية، إذ تشير القدرة الى " قدرة النظام الموجود على اشباع حاجات وظائف العمليات واتخاذ القرار من المعلومات" لذلك يمكن

مقارنة مخرجات النظام مع الحاجات التي وجدت من اجلها وتتمثل المقدرة بوضوح في صيغة ودقة وتوقيت مخرجات النظام، اما الاستقرار والتكيفية فيشيران الى القدرة المستقبلية ويسعيان الى حماية الاستثمار في نظام معلومات المنظمة الاداري، فالاستقرار هي الدرجة التي تستمر (تدوم) بها قدرة النظام خلال التغيرات في بيئة النظام الخارجية أي بيئة الافراد الذين لا يستفيدون من النظام في حين تعرف التكيفية على انها الدرجة التي يمكن تعديل النظام بها على وفق التغيرات في بيئة المستفيد (Goyal, 1998, 42).

وأشار الباحثون (Loudon & Loudon, 2000) و (Ryker & Nath, 1998, 4-48) إلى امكانية التعرف على فاعلية نظام المعلومات الادارية من خلال مساهمتها في أداء المنظمة كمساهمة النظام في تحقيق الارباح وزيادة الحصة السوقية، كما اختلف الباحثون حول الجهة التي ينظرون من خلالها لفاعلية نظم المعلومات، فبعضهم يراها من وجهة نظر المستخدم، وبعضهم يراها من وجهة نظر الجهة المشرفة على النظام.

وبهذا الصدد يشير كل من (الطائي والحفاجي، ٢٠٠٩، ٦٦) و (Daft , 2001, 64) و (Robbins, 1990, 53) إلى أن الجدل الحاصل بين الكتاب والباحثين في نظم المعلومات تمحض عنه خمسة مداخل لتحديد وقياس فاعلية نظم المعلومات، وهي:

١. **مدخل الهدف (المخرجات):** وهو المدخل الأكثر شيوعا في الاستخدام، ويحدد الفاعلية بأنها المدعم الذي من خلاله يتمكن النظام من تحقيق أهدافه، حيث أن هذا المدخل يعتمد على مدى قدرة النظام في تحقيق أهدافه، أي يعتمد على المخرجات في تعريف الفاعلية، فالنظام الفاعل هو الذي يحقق الأهداف المحددة مسبقاً فقد يكون هدف نظام المعلومات الادارية هو توفير معلومات دقيقة وواضحة عن حاجات ورغبات الزبائن فتتحقق هذا الهدف يعني ان فاعلية النظام عالية، ويتطلب الاعتماد على هذا المدخل توفر الآتي:

- أ. وجود اهداف أساسية.
- ب. أن تكون الأهداف مفهومة ومعروفة للجميع.
- ت. أن تكون الأهداف قليلة ويمكن ادارتها.
- ث. هناك اتفاق على هذه الاهداف.
- ج. أن تكون الأهداف قابلة للقياس.

٢. **مدخل الموارد (المدخلات):** يحدد هذا المدخل الفاعلية في إطار الموقع التنافسي للمنظمة مع بيئتها الخارجية، وهو قدرة المنظمة على استغلال البيئة في الحصول على الموارد النادرة، إذ تحل المدخلات محل المخرجات كاهتمام اساسي، حيث يكون الحكم على الفاعلية وفق هذا المدخل من خلال مدى قدرة النظام في الحصول على المدخلات من البيئة الخارجية واستخدامها بشكل افضل لتحقيق الأهداف ، إذ يركز هذا المدخل على الوسائل لا على النهايات أو الأهداف بعكس المدخل السابق أي مدى قدرة النظام على تحويل المدخلات الى مخرجات.

٣. المدخل الايكولوجي (رضا المشتركين): ترتبط الفاعلية في ظل هذا المدخل بمنفعة ومصالحة المشتركين (متخذي القرارات الاستراتيجية)، إذ تتحدد الفاعلية من خلال الدرجة التي يلي بها النظام حاجات وتوقعات المشتركين، أي أن فاعلية النظام وفق هذا المدخل هي مدى قدرة النظام على تحقيق واشباع حاجات ومتطلبات المكونات الاستراتيجية والذين يعتمد عليهم بقاء واستمرار النظام ، والمكونات الاستراتيجية هي جميع الجهات والمصالح التي ترتبط على نحو مباشر مع المنظمة وتستمد منهم المنظمة قوتها لتضمن بقاءها ونجاحها ، وهذه الجهات قد تكون حملة الأسهم ، والموردون ، والجهات الحكومية، والعاملون، والزبائن وغيرهم.

٤. مدخل العمليات: تتمثل الفاعلية وفق هذا المدخل على أنها مكافئة للعملية الداخلية للنظام وسلامة عملياته واجراءاته الداخلية، أي أن الفاعلية وفق هذا المدخل هي الصحة الداخلية للنظام من خلال عمليات متسلسلة وأنشطة مترابطة في جميع اجزاء النظام على نحو متناسق، إذ لا يأخذ هذا المدخل البيئة الخارجية بنظر الاعتبار.

٥. مدخل العدالة الاجتماعية: ويستند هذا المدخل إلى قاعدة القدم بعد إن يتم تصنيف المشتركين إلى فئات محددة.

وبناء على ما تقدم يرى الباحثين أن فاعلية نظام المعلومات الادارية تتحقق من خلال قدرة النظام في الحصول على المدخلات وتوليد المخرجات بالخصائص المطلوبة لتسهم في إنجاز الأنشطة والفعاليات والأهداف وصولاً لتحقيق اداء عالي يوفر منافع وقيمة مضافة وخدمات متميزة لكل من المنظمة والمستفيد.

ثانياً: قياس فاعلية نظام المعلومات الإدارية

فرضت الطبيعة الديناميكية للبيئة التي تعمل بها المنظمات ضرورة التقييم المستمر لفاعلية نظام المعلومات الادارية فيها، وذلك للتأكد من نجاح النظام في تحقيق الاهداف التي وجد من اجلها على اعتبار ان مصطلح قياس الفاعلية هو توظيف مؤشر الفاعلية لتحديد قدرة النظام على تحقيق اهدافه (سلمان، ١٩٩٦، ٢٤).

كما أن عملية قياس فاعلية نظام المعلومات الادارية لا تتم من خلال قوالب نمطية او شاملة وانما يتم اشتقاق المعايير واساليب القياس من خلال دراسة ظروف المنظمة فضلاً عن اقتصاديات التطوير وقدرات المستفيدين وثقافتهم وتأهيلهم وغيرها، وإن عملية القياس قد تتم باستخدام أكثر من اسلوب، وذلك حسب الهدف منه وخصائص النظام والمستفيدين (خشبة، ١٩٩٥، ٩٠).

ومن خلال الاطلاع على ادبيات هذا الموضوع سيتم تناول وعرض أهم المقاييس المقدمة من قبل الباحثين لقياس نظم المعلومات، والتي تتوضح في الجدول الآتي:

الجدول (٢)

تحليل آراء الباحثين لمقاييس فاعلية نظام المعلومات الادارية

ت	الباحث	السنة	جودة النظام	جودة المعلومات	جودة الخدمة	استخدام النظام	قباعة المستفيد	تأثير فردي	تأثير منظمي	فوائد النظام
١	Delon & mclean	١٩٩٢	✓	✓		✓	✓	✓	✓	
٢	Lawrence & Law	١٩٩٣				✓				
٣	Seddon & Kiew	١٩٩٤	✓	✓		✓	✓	✓		
٤	Compeau & Higgins	١٩٩٥				✓	✓			
٥	الطائي	١٩٩٥	✓			✓	✓			
٦	Jurison	١٩٩٦	✓				✓			
٧	Etezadi-Amoli & Farhoomand	١٩٩٦	✓	✓		✓	✓	✓		
٨	Gefen & Straub	١٩٩٧	✓				✓			
٩	Pinsonneault & Rivard	١٩٩٨	✓			✓	✓			
١٠	Compeau & Higgins	١٩٩٩					✓			
١١	Agarwal & Karahanna	٢٠٠٠	✓							✓
١٢	Plouffe & et.al	٢٠٠١				✓	✓			
١٣	Rai & et.al.	٢٠٠٢				✓	✓			✓
١٤	Delon & mclean	٢٠٠٢	✓	✓	✓	✓	✓			✓
١٥	Gable & et.al.	٢٠٠٣				✓	✓			✓
١٦	حسن	٢٠٠٣				✓				
١٧	Boffo & Barki	٢٠٠٣			✓	✓				✓
١٨	الشبلي	٢٠٠٥	✓			✓	✓			
١٩	livari	٢٠٠٥	✓	✓		✓	✓	✓		
٢٠	Wei & et.al.	٢٠٠٩	✓	✓						
٢١	أبو عمر	٢٠٠٩	✓				✓			
٢٢	Niemi & Pekkola	٢٠٠٩	✓	✓	✓	✓	✓			✓
٢٣	Xu & et.al.	٢٠١٠	✓	✓	✓					
٢٤	عبدويان	٢٠١٠	✓							
٢٥	AlMabhough & Ahmad	٢٠١٠	✓	✓	✓					
٢٦	Jafari & et.al.	٢٠١١	✓	✓	✓					
٢٧	عبد الرزاق	٢٠١١	✓			✓	✓			
٢٨	Lee	٢٠١٢	✓	✓	✓					
٢٩	Zaied	٢٠١٢	✓	✓	✓	✓	✓			✓
	المجموع									
	النسبة من مجموع الباحثين									
	العناصر التي نسبتها أكثر من ٥٠%									
٩	١	٤		١٨	٨	١٢	٢٠			
٠,٣١	٠,٠٣	٠,١٣		٠,٦٢	٠,٢٧	٠,٤١	٠,٦٨			

المصدر: اعداد الباحثين بالاعتماد على المصادر الواردة فيه.

يمكن أن نجد عبر معطيات الجدول (٢) أن هنالك ثلاثة متغيرات رئيسة احتلت مراتب عليا باتفاق الباحثين، فكانت جودة النظام تحتل المرتبة الأولى بنسبة (٦٨%) من آراء الباحثين، ثم يليها متغير قناعة المستفيد بنسبة (٦٥%)، ثم متغير استخدام النظام بنسبة (٦٢%) من اتفاق الباحثين حول مقاييس فاعلية نظم المعلومات، ويمكن أن نلاحظ أن هناك متغيرات حصل تباين في آراء الباحثين حولها، لذا نجد أنها أخذت نسباً تقل عن (٥٠%) وهي (جودة المعلومات، جودة الخدمة، التأثير الفردي، التأثير المنظمي، وفوائد النظام)، وبهذا سوف لا نعتد عليها بقياس فاعلية نظم المعلومات الإدارية في بحثنا الحالي.

وانسجماً مع آراء الباحثين وما طرحوه من مقاييس لفاعلية نظم المعلومات الإدارية نلاحظ وجود قاسم مشترك بين غالبية الطروحات وان اختلفت التسميات إلا أنها تصب في رافد واحد، يمكن أن يتمثل بـ:

١. جودة النظام.

٢. قناعة المستفيد.

٣. استخدام النظام.

وعليه فإن الباحث ولتحقيق الشمولية في اختيار المقاييس يرى في امكانية استخدام هذه المقاييس لغرض قياس فاعلية نظم المعلومات الإدارية، والتي اجمع عليها الباحثون خلال حقبة زمنية امتدت منذ بداية عام (١٩٩٢) ولغاية (٢٠١٢).

١. جودة النظام

إن جودة النظام كما ذكر (Niemi & Pekkola, 2009, 1-10) هي "قياس بنية أو تركيب النظام، بمعنى آخر النظام نفسه يمكن أن يتم تقييمه من خلال الوظيفة والمرونة والثقة ووقت الاستجابة والتكامل أو قدرة النظام". كما يعرف (Petter & McLean, 2009, 159-166) و (Lee, 2012, 98-107) جودة النظام بأنها "أداء نظام المعلومات من ناحية الثقة والملائمة وسهولة الاستعمال والوظيفة وعروض النظام الأخرى".

ويشير (Ramirez & Ancha, 2005) إلى أن جودة النظام تعني معدل الإنتاج والنقل والثقة وسهولة الاستعمال (Wei, et.al., 2009, 7-12).

كما يشير (Shin, 2003, 141-170) إلى أن عوامل جودة النظام هي "طاقة النظام الإنتاجية وسهولة الاستعمال والقدرة على تحديد مكان البيانات وتخويل الوصول وجودة البيانات التي تعتبر حاسمة لفاعلية نظام المعلومات (AlMabhouh & Ahmad, 2010, 65-72).

بناءً على ما سبق يرى الباحثين أن جودة النظام هي مقياس للمدى الذي يكون فيه النظام صحيح تقنياً من حيث المكونات وسهولة الاستعمال والتوثيق وقابلية الاسترجاع والخزن.

٢. قناعة المستفيد

تعد قناعة المستفيد من أكثر المقاييس استخداماً لتقييم فاعلية أنظمة المعلومات لأنها تفترض بأن هناك علاقة مباشرة بين فاعلية النظام وبين قناعة المستفيد من النظام، وعليه فإن فاعلية النظام يعبر عنها بالمدى الذي يعتقد فيه المستفيد بأن النظام يلبي احتياجاته المعلوماتية. (Delone & Mclean, 1992 , 60-95)

وقد ذكر (Melone) أن قناعة المستفيد تعني "مواقف المستخدمين من مخرجات نظام المعلومات الإدارية والمتعلقة بمدى تلبية حاجاتهم من المعلومات ، فالنظام الذي يحقق قناعة المستخدمين منها يكون نظاماً فاعلاً" (حسن، ٢٠٠٣، ٢٤).

ويشير (Zaied, 2012, 814-825) إلى أن قناعة المستفيد هي "ردة فعل عاطفي عام لأدراك الفرق بين التوقعات المسبقة والأداء الملموس بعد الاستخدام، وتشمل الكفاءة الذاتية وتكرار الاستخدام واضفاء الطابع الشخصي والخطر الملموس والملائمة".

وانسجاماً مع ما سبق يرى الباحثين أن قناعة المستفيد تشير إلى مواقف المستخدمين الذين يستلمون مخرجات أنظمة المعلومات المتعلقة بمدى تلبية حاجاتهم من المعلومات.

٣. استخدام النظام

يشير هذا المقياس الى مدى اعتماد المستخدمين على المخرجات المعلوماتية لنظام المعلومات الادارية في اداء مهامهم ، وقياس مستوى الاستخدام من خلال عدد مرات الاستخدام (حسن، ٢٠٠٣، ٢٤).

وعد مستوى الاستخدام مؤشراً أساسياً لقياس فاعلية نظم المعلومات الإدارية إلى جانب القناعة على أساس أن فشل وفاعلية نظم المعلومات الإدارية يعتمدان على مستوى استخدام المستفيد لها، لأن الأنظمة صممت لأجل توليد المخرجات للمستخدمين فإن عدم استخدامها يعني عدم الانتفاع منها في صنع القرارات، وهذا يعني فشلها (الطائي ، ١٩٩٥ ، ٤٩).

ان درجة استخدام النظام تعد دالة على فاعليته إذ تكون الفاعلية عالية عندما يتحقق مستوى عالٍ من الاستخدام وتكرارها من قبل المستخدمين (العبيدي، ٢٠٠٠، ٩٢).

وقد ذكر (Zaied, 2012, 814-825) أن استخدام النظام يشير إلى التفاعلية ووقت الاستجابة وتجنب الاضطراب وعدد العمليات المنفذة بالإضافة إلى اضاء الطابع الشخصي.

واتساقاً مع ما سبق يجد الباحثين أن مقياس استخدام النظام يعد من أكثر المقاييس البديلة استخدام لتحديد فاعلية نظام المعلومات الادارية بسبب وجود ترابط قوي ومباشر بينه وبين فاعلية ذلك النظام.

المحور الرابع: الإطار التحليلي للبحث

يعرض هذا المحور وصفاً وتشخيصاً لمتغيرات البحث بهدف معالجتها مستخدمين بذلك التوزيعات التكرارية والنسب المئوية والأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية، ولكل متغير من متغيراتها باستخدام البرمجية الحاسوبية Minitab، فضلاً عن عرض وتحليل علاقات التأثير لرأس المال البشري في فاعلية نظم المعلومات الإدارية، وبموجب ذلك تم تقسيم المحور إلى:

أولاً: وصف متغيرات البحث وتشخيصها

١. وصف متغير رأس المال البشري وتشخيصه

تشير معطيات الجدول (٣) أن إجابات الأفراد المبحوثين حول هذا المتغير من خلال مؤشراتته (X1-X24) كانت باتجاه الاتفاق وبنسبة (٣٥,٨١%)، في حين شكّل الاتجاه السلبي (عدم الاتفاق) لتلك الإجابات نسبة (٢٣,١٩٨%)، فيما بلغت نسبة المحايد (٤٠,٩٩١%) والذي جاء كلةً بوسط حسابي قدره (٢,١٢٦) وبانحراف معياري قدره (٠,٧٤٢). وهناك مؤشرات عدة ساهمت في الإيجابية بعد المعرفة أهمها المؤشر (X1) والذي حصل على أعلى نسبة اتفاق (٥١,٣٥%) يدعمها قيمة الوسط الحسابي (٢,٣٧٨) وبانحراف معياري (٠,٧٢١) أما المؤشر X2 فقد حصل على أقل نسبة اتفاق بنسبة (٣٥,١٤%) يدعمها الوسط الحسابي (٢,١٨٩) وبانحراف معياري (٠,٧٠١). أما فيما يخص بعد المهارة والمهوبة فقد حصل على أعلى نسبة اتفاق (٥١,٣٥%) وبوسط حسابي قدره (٢,٢٩٧) وبانحراف معياري قدره (٠,٨١٢). أما المؤشر (X14) فقد حصل على أقل نسبة اتفاق وبنسبة (١٣,٥١%) يدعمها بوسط حسابي قدره (١,٧٨٤) وانحراف معياري قدره (٠,٦٧٢). أما بعد التعليم والتدريب فإن المؤشر X19 فقد حصل على أعلى نسبة اتفاق (٥٩,٤٦%) وبوسط حسابي قدره (٢,٤٥٩) وبانحراف معياري قدره (٠,٧٣٠). أما المؤشر (X17) فقد حصل على أقل نسبة اتفاق وبنسبة (١٨,٩٢%) وبوسط حسابي قدره (١,٩١٩) وبانحراف معياري قدره (٠,٦٨٢). أما فيما يخص بعد الابداع والابتكار فإن المؤشر (X24) فقد حصل على أعلى نسبة اتفاق (٣٧,٢٤%) وبوسط حسابي قدره (٢,١٨٩) وبانحراف معياري قدره (٠,٧٣٩). أما المؤشر (X23) فقد حصل على أقل نسبة اتفاق (٢٤,٢٣%) وبوسط حسابي قدره (١,٩٤٦) وبانحراف معياري قدره (٠,٧٠٥).

الجدول (٣)

التوزيعات التكرارية والنسب المئوية والأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لأبعاد رأس المال البشري

الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	لا أتفق		محايد		أتفق		المتغير
		%	التكرار	%	التكرار	%	التكرار	
المعرفة								
0.721	2.378	13.51	5	35.14	13	51.35	19	X1
0.701	2.189	16.22	6	48.65	18	35.14	13	X2
0.740	2.297	16.22	6	37.84	14	45.95	17	X3

المهارة والموهبة								
0.751	2.135	21.62	8	43.24	16	35.14	13	X4
0.774	1.892	35.14	13	40.54	15	24.32	9	X5
0.769	2.270	18.92	7	35.14	13	45.95	17	X6
0.726	1.973	27.03	10	48.65	18	24.32	9	X7
0.848	2.054	32.43	12	29.73	11	37.84	14	X8
0.716	2.351	13.51	5	37.84	14	48.65	18	X9
0.812	2.297	21.62	8	27.03	10	51.35	19	X10
0.894	1.919	43.24	16	21.62	8	35.14	13	X11
0.661	2.297	10.81	4	48.65	18	40.54	15	X12
0.688	1.838	32.43	12	51.35	19	16.22	6	X13
0.672	1.784	35.14	13	51.35	19	13.51	5	X14
0.848	1.946	37.84	14	29.73	11	32.43	12	X15
0.760	2.243	18.92	7	37.84	14	43.24	16	X16
التعليم والتدريب								
0.682	1.919	27.03	10	54.05	20	18.92	7	X17
0.672	2.216	13.51	5	51.35	19	35.14	13	X18
0.730	2.459	13.51	5	27.03	10	59.46	22	X19
0.796	2.243	21.62	8	32.43	12	45.95	17	X20
0.701	2.189	16.22	6	48.65	18	35.14	13	X21
الإبداع والابتكار								
0.707	2.000	24.32	9	51.35	19	24.32	9	X22
0.705	1.946	27.03	10	51.35	19	21.62	8	X23
0.739	2.189	18.92	7	43.24	16	37.84	14	X24
0.742	2.126	23.198		40.991		35.811		المؤشر الكلي

المصدر: إعداد الباحثين بالاعتماد على نتائج الحاسوب

٢. وصف متغير فاعلية نظم المعلومات الإدارية وتشخيصه

يتضح من خلال الجدول (٤) أن إجابات الأفراد المبحوثين حول هذا المتغير من خلال مؤشراتهِ (X25-X37) تميل باتجاه الاتفاق ونسبة (٣١,٨١%) من تلك الإجابات، في حين بلغت نسبة عدم الاتفاق (١٩,٣٣٥%) ونسبة المحايد (٤٨,٨٥٥%) والذي جاء كلاً بوسط حسابي قدره (٢,١٢٤) وبانحراف معياري قدره (٠,٦٩٥). وهناك مؤشرات ساهمت في ايجابية بعد جودة النظام اهمها المؤشر X27 فقد حصل على اعلى نسبة اتفاق (٤٥,٩٥%) وبوسط حسابي قدره (٢,٢٧٠) وبانحراف معياري قدره (٠,٧٦٩). اما المؤشر (X31) فقد حصل على اقل نسبة اتفاق (١٨,٩٢%) وبوسط حسابي قدره (١,٩١٩) وبانحراف معياري قدره (٠,٦٨٢). اما فيما يخص بعد قناعة المستفيد فان المؤشر (X35) فقد حصل على اعلى نسبة اتفاق (٤٨,٦٥) وبوسط حسابي قدره (٢,٣٧٨) وبانحراف معياري قدره (٠,٦٨١). اما المؤشر (X32) فقد حصل على اقل نسبة اتفاق (٢١,٦٢%) وبوسط حسابي قدره (٢,٠٥٤) وبانحراف

معياري قدره (٠,٦٢١) ان المؤشر. اما بعد استخدام النظام فان المؤشر (X36) قد حصل على اعلى نسبة اتفاق (٣٥,١٤%) وبوسط حسابي قدره (٢,٢٤٣) وبانحراف معياري قدره (٠,٦٤١) اما المؤشر X37 فقد حصل على اقل نسبة اتفاق (٢٩,٧٣%) وبوسط حسابي قدره (٢,١٤٢) وانحراف معياري (٠,٦٤٦)

الجدول (٤)

التوزيعات التكرارية والنسب المئوية والأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لأبعاد فاعلية نظم المعلومات الإدارية

الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	لا أتفق		محايد		أتفق		المتغير
		%	التكرار	%	التكرار	%	التكرار	
جودة النظام								
0.743	1.946	29.73	11	45.95	17	24.32	9	X25
0.845	2.189	27.03	10	27.03	10	45.95	17	X26
0.769	2.270	18.92	7	35.14	13	45.95	17	X27
0.658	1.892	27.03	10	56.76	21	16.22	6	X28
0.600	2.027	16.22	6	64.86	24	18.92	7	X29
0.796	2.243	21.62	8	32.43	12	45.95	17	X30
0.682	1.919	27.03	10	54.05	20	18.92	7	X31
قناعة المستفيد								
0.621	2.054	16.22	6	62.16	23	21.62	8	X32
0.699	2.108	18.92	7	51.35	19	29.73	11	X33
0.660	2.189	13.51	5	54.05	20	32.43	12	X34
0.681	2.378	10.81	4	40.54	15	48.65	18	X35
استخدام النظام								
0.641	2.243	10.81	4	54.05	20	35.14	13	X36
0.646	2.162	13.51	5	56.76	21	29.73	11	X37
0.695	2.124	19.335		48.855		31.81		المؤشر الكلي

المصدر: إعداد الباحثين بالاعتماد على نتائج الحاسوب.

ثانياً: عرض وتحليل علاقات التأثير لرأس المال البشري في فاعلية نظم المعلومات الإدارية

تشير نتائج تحليل الانحدار والموضحة في الجدول (٥) وجود تأثير ذي دلالة معنوية لرأس المال البشري في فاعلية نظم المعلومات الإدارية، إذ بلغت قيمة (F) المحسوبة (١٨,٩٢) وهي أكبر من قيمتها الجدولية البالغة (٤,١٢٥) عند مستوى معنوية (٠,٠٥) ودرجتي حرية (١,٣٥)، فيما بلغت قيمة معامل التحديد (R^2) (٣٥,١)، وهذا يعني أن رأس المال البشري قد أسهم وفسر (٣٥,١%) من الاختلافات الحاصلة في فاعلية نظم المعلومات الإدارية وأن نحو

(٦٩,٦٤%) من المتغيرات هي عشوائية لا يمكن السيطرة عليها أو أنها غير داخلية في نموذج البحث أصلاً. ومن خلال متابعة معاملات (β) واختبار (T) تبين أن قيمة (T) المحسوبة بلغت (٤,٣٥) وهي أكبر من قيمتها الجدولية البالغة (١,٦٩) عند مستوى معنوية (٠,٠٥) ودرجتي حرية (١,٣٥)، وبهذه النتيجة سيتم قبول الفرضية البديلة ورفض فرضية العدم والتي تنص على أنه لا توجد علاقة ارتباط بين رأس المال البشري وفاعلية نظم المعلومات الإدارية في الجامعة قيد البحث والفرضيات الفرعية المنبثقة عنها.

الجدول (5)

نتائج تأثير رأس المال البشري في فاعلية نظم المعلومات الإدارية على المستوى الكلي

رأس المال البشري					المتغير المستقل
F		R ²	T		β_1
الجدولية	المحسوبة		الجدولية	المحسوبة	
4.125	18.92	%35.1	1.69	4.35	0.761
N = 37			P <= 0.05		df = (1,35)
					المتغير المعتمد
					فاعلية نظم المعلومات الإدارية

المصدر: إعداد الباحثين في ضوء نتائج البرمجية Minitab.

وبهدف توضيح علاقات التأثير لرأس المال البشري في كل متغير من متغيرات فاعلية نظم المعلومات الإدارية وفي ضوء الفرضيات المنبثقة، فإن الجدول (٦) يوضح نتائج تأثير رأس المال البشري في فاعلية نظم المعلومات الإدارية بدلالة أبعادها وكما يأتي:

١. يتبين من الجدول (٦) وجود تأثير ذي دلالة معنوية لرأس المال البشري في جودة النظام، حيث بلغت قيمة (F) المحسوبة (١٥,٢٠) وهي أكبر من قيمتها الجدولية البالغة (٤,١٢٥) عند مستوى معنوية (٠,٠٥) ودرجتي حرية (١,٣٥)، كما بلغت قيمة معامل التحديد (R^2) (٣٠,٣)، وهذا يعني أن رأس المال البشري قد أسهم وفسر (٣٠,٣%) من الاختلافات الحاصلة في جودة النظام ويعود الباقي (٦٩,٧%) إلى متغيرات عشوائية لا يمكن السيطرة عليها أو أنها خارج نطاق البحث أصلاً. ومن خلال متابعة معاملات (β) واختبار (T) تبين أن قيمة (T) المحسوبة بلغت (٣,٩٠) وهي أكبر من قيمتها الجدولية البالغة (١,٦٩) عند مستوى معنوية (٠,٠٥) ودرجتي حرية (١,٣٥)، وبهذه النتيجة سيتم قبول الفرضية البديلة ورفض فرضية العدم والتي تنص على عدم وجود علاقة ارتباط وتأثير معنوي بين رأس المال البشري وجودة النظام.

٢. تشير معطيات الجدول (٦) إلى وجود تأثير ذي دلالة معنوية لرأس المال البشري في قناعة المستفيد، يدعم ذلك قيمة (F) المحسوبة والتي بلغت (٢٠,٨١) وهي أكبر من قيمتها الجدولية البالغة (٤,١٢٥) عند مستوى معنوية (٠,٠٥) ودرجتي حرية (١,٣٥)، فيما بلغت قيمة معامل التحديد (R^2) (٣٧,٣)، وهذا يعني أن رأس المال البشري قد أسهم وفسر (٣٧,٣%) من الاختلافات الحاصلة في قناعة المستفيد وأن نحو (٦٢,٧%) من المتغيرات هي عشوائية لا يمكن السيطرة عليها أو أنها غير داخلية في نموذج الانحدار أصلاً. ومن خلال متابعة معاملات (β) واختبار (T) تبين

أن قيمة (T) المحسوبة بلغت (٤,٦٥) وهي أكبر من قيمتها الجدولية البالغة (١,٦٩) عند مستوى معنوية (٠,٠٥) ودرجتي حرية (٣٥,١)، وبهذه النتيجة سيتم قبول الفرضية البديلة ورفض فرضية العدم والتي تنص على أنه لا توجد علاقة ارتباط وتاثير معنوي بين رأس المال البشري وقناعة المستفيد.

٣. يتضح من الجدول (٦) وجود تأثير ذي دلالة معنوية لرأس المال البشري في استخدام النظام، إذ بلغت قيمة (F) المحسوبة (٢٤,٨٠) وهي أكبر من قيمتها الجدولية البالغة (٤,١٢٥) عند مستوى معنوية (٠,٠٥) ودرجتي حرية (١,٣٥)، فيما بلغت قيمة معامل التحديد (R^2) (٤١,٥)، وهذا يعني أن رأس المال البشري قد أسهم وفسر (٤١,٥%) من الاختلافات الحاصلة في استخدام النظام ويعود الباقي (٥٨,٥%) إلى متغيرات عشوائية لا يمكن السيطرة عليها أو أنها خارج نطاق البحث أصلاً. ومن خلال متابعة معاملات (β) واختبار (T) تبين أن قيمة (T) المحسوبة بلغت (٤,٩٨) وهي أكبر من قيمتها الجدولية البالغة (١,٦٩) عند مستوى معنوية (٠,٠٥) ودرجتي حرية (١,٣٥)، وبهذه النتيجة سيتم قبول الفرضية البديلة ورفض فرضية العدم والتي تنص على أنه (لا توجد علاقة ارتباط وتاثير معنوي بين رأس المال البشري وجودة النظام).

الجدول (٦)

نتائج تأثير رأس المال البشري في فاعلية نظم المعلومات الإدارية بدلالة أبعادها

رأس المال البشري					المتغير المستقل	
F		R ²	T		β_1	المتغيرات المعتمدة
الجدولية	المحسوبة		الجدولية	المحسوبة		
4.125	15.20	30.3	1.69	3.90	0.809	جودة النظام
	20.81	37.3		4.56	0.780	قناعة المستفيد
	24.80	41.5		4.98	0.916	استخدام النظام
N = 37		P <= 0.05		df = (1,35)		

المصدر: إعداد الباحثين في ضوء نتائج البرمجية Minitab.

وبهدف توضيح علاقات التأثير لرأس المال البشري على المستوى الجزئي في فاعلية نظم المعلومات الإدارية وفي ضوء الفرضيات المنبثقة، فإن الجدول (٧) يوضح نتائج تأثير رأس المال البشري بدلالة أبعاده في فاعلية نظم المعلومات الإدارية وكما يأتي:

١. يتبين من الجدول (٧) وجود تأثير ذي دلالة معنوية للمعرفة في فاعلية نظم المعلومات الإدارية، حيث بلغت قيمة (F) المحسوبة (١٠,٢٧) وهي أكبر من قيمتها الجدولية البالغة (٤,١٢٥) عند مستوى معنوية (٠,٠٥) ودرجتي حرية (١,٣٥)، كما بلغت قيمة معامل التحديد (R^2) (٢٢,٧)، وهذا يعني أن المعرفة قد أسهمت وفسرت (٢٢,٧%) من الاختلافات الحاصلة في فاعلية نظم المعلومات الإدارية ويعود الباقي (٧٧,٣%) إلى متغيرات عشوائية لا يمكن السيطرة عليها أو أنها خارج نطاق البحث أصلاً. ومن خلال متابعة معاملات (β) واختبار (T) تبين أن قيمة

(T) المحسوبة بلغت (٣,٢٠) وهي أكبر من قيمتها الجدولية البالغة (١,٦٩) عند مستوى معنوية (٠,٠٥) ودرجتي حرية (١,٣٥)، وبهذه النتيجة سيتم قبول الفرضية البديلة ورفض فرضية العدم والتي تنص على انه لا توجد علاقة ارتباط وتأثير معنوي بين المعرفة وفاعلية نظم المعلومات الادارية.

٢. تشير معطيات الجدول (7) إلى وجود تأثير ذي دلالة معنوية للمهارة والموهبة في فاعلية نظم المعلومات الإدارية، يدعم ذلك قيمة (F) المحسوبة والتي بلغت (١٥,٢٥) وهي أكبر من قيمتها الجدولية البالغة (٤,١٢٥) عند مستوى معنوية (٠,٠٥) ودرجتي حرية (١,٣٥)، فيما بلغت قيمة معامل التحديد (R^2) (٣,٣٠)، وهذا يعني أن المهارة والموهبة قد أسهمت وفسرت (٣,٣٠%) من الاختلافات الحاصلة في فاعلية نظم المعلومات الإدارية وأن نحو (٦٩,٧%) من المتغيرات هي عشوائية لا يمكن السيطرة عليها أو أنها غير داخلية في نموذج الانحدار أصلاً. ومن خلال متابعة معاملات (β) واختبار (T) تبين أن قيمة (T) المحسوبة بلغت (٣,٩٠) وهي أكبر من قيمتها الجدولية البالغة (١,٦٩) عند مستوى معنوية (٠,٠٥) ودرجتي حرية (١,٣٥)، وبهذه النتيجة سيتم قبول الفرضية البديلة ورفض فرضية العدم والتي تنص على أنه (لا توجد علاقة ارتباط وتأثير معنوي بين المهارة والموهبة في فاعلية نظم المعلومات الادارية).

٣. يتضح من الجدول (٧) وجود تأثير ذي دلالة معنوية للتعليم والتدريب في فاعلية نظم المعلومات الإدارية، إذ بلغت قيمة (F) المحسوبة (١٠,٤٢) وهي أكبر من قيمتها الجدولية البالغة (٤,١٢٥) عند مستوى معنوية (٠,٠٥) ودرجتي حرية (١,٣٥)، فيما بلغت قيمة معامل التحديد (R^2) (٩,٢٢)، وهذا يعني أن التعليم والتدريب قد أسهم وفسر (٩,٢٢%) من الاختلافات الحاصلة في فاعلية نظم المعلومات الإدارية ويعود الباقي (١,٧٧%) إلى متغيرات عشوائية لا يمكن السيطرة عليها أو أنها خارج نطاق البحث أصلاً. ومن خلال متابعة معاملات (β) واختبار (T) تبين أن قيمة (T) المحسوبة بلغت (٣,٢٣) وهي أكبر من قيمتها الجدولية البالغة (١,٦٩) عند مستوى معنوية (٠,٠٥) ودرجتي حرية (١,٣٥)، وبهذه النتيجة سيتم قبول الفرضية البديلة ورفض فرضية العدم والتي تنص على أنه (لا يوجد علاقة ارتباط وتأثير معنوي بين التعليم والتدريب في فاعلية نظم المعلومات الادارية).

٤. يتبين من الجدول (٧) وجود تأثير ذي دلالة معنوية للإبداع والابتكار في فاعلية نظم المعلومات الإدارية، حيث بلغت قيمة (F) المحسوبة (٧,٥٠) وهي أكبر من قيمتها الجدولية البالغة (٤,١٢٥) عند مستوى معنوية (٠,٠٥) ودرجتي حرية (١,٣٦)، كما بلغت قيمة معامل التحديد (R^2) (٦,١٧)، وهذا يعني أن الإبداع والابتكار قد أسهم وفسر (٦,١٧%) من الاختلافات الحاصلة في فاعلية نظم المعلومات الإدارية ويعود الباقي (٤,٨٢%) إلى متغيرات عشوائية لا يمكن السيطرة عليها أو أنها خارج نطاق البحث أصلاً. ومن خلال متابعة معاملات (β) واختبار (T) تبين أن قيمة (T) المحسوبة بلغت (٢,٠٧٤) وهي أكبر من قيمتها الجدولية البالغة (٤,١٢٥) عند مستوى معنوية (٠,٠٥) ودرجتي حرية (١,٣٥)، وبهذه النتيجة سيتم قبول الفرضية البديلة ورفض فرضية العدم والتي تنص على عدم وجود علاقة ارتباط وتأثير معنوي بين الابداع والابتكار في فاعلية نظم المعلومات الادارية.

الجدول (7)

نتائج تأثير رأس المال البشري بدلالة أبعاده في فاعلية نظم المعلومات الإدارية

فاعلية نظم المعلومات الإدارية					المتغير المعتمد	
F		R ²	T		β1	المتغيرات المستقلة
الجدولية	المحسوبة		الجدولية	المحسوبة		
4.125	10.27	22.7	.1.69	3.20	0.435	المعرفة
	15.25	30.3		3.90	0.695	المهارة والموهبة
	10.42	22.9		3.23	0.478	التعليم والتدريب
	7.50	17.6		2.74	0.373	الإبداع والابتكار
N = 37		P <= 0.05		df = (1,35)		

المصدر: إعداد الباحثين في ضوء نتائج البرمجية Minitab.

الاستنتاجات والتوصيات

أولاً: الاستنتاجات:

- ١- أثبتت نتائج البحث من خلال التحليلات الاحصائية ان هناك علاقة ارتباط معنوية موجبة بين رأس المال البشري وفاعلية نظم المعلومات الادارية في جامعة الموصل وتحققت الفرضيات الفرعية المنبثقة من هذه الفرضية .
- ٢- تؤثر مكونات رأس المال البشري في فاعلية نظم المعلومات الادارية وكذلك الفرضيات الفرعية المنبثقة عنها .
- ٣- اتضح من خلال معادلة خط الانحدار بين رأس المال البشري وفاعلية نظم المعلومات الادارية , ان أكثر العوامل تأثيراً ضمن رأس المال البشري المهارات والموهبة , في حين ان أكثر العوامل تأثيراً ضمن فاعلية نظم المعلومات الادارية هي جودة النظام.
- ٤- تبين من خلال تحليل الانحدار المتعدد والانحدار المتدرج ان جامعة الموصل هي مجال خصب لرأس المال البشري , فقد اظهرت النتائج معنوية العلاقات بين النموذجين بدرجة كبيرة جداً, اضافة الى ذلك ان علاقات الارتباط عالية جداً , الامر الذي يوشح ضرورة ان يكون هناك اهتمام من قبل عينة البحث بتبني رأس المال البشري من اجل الحصول على فاعلية نظم المعلومات الادارية.

ثانياً: التوصيات

- ١- ضرورة اهتمام جامعة الموصل برأس المال البشري, وتفعيل نظم المعلومات الادارية.
- ٢- ان اقامة نظام المعلومات الادارية يؤمن جميع المعلومات الادارية الضرورية لرأس المال البشري بسهولة ويسر واعطاء مؤشرات اولية عن مدى التقدم في تطوير رأس المال البشري .
- ٣- ضرورة ان تهتم جامعة الموصل بتصميم نظام المعلومات لكافة الانشطة.

- ٤- ان نظام المعلومات الادارية من شأنه ان يقدم الاساس لراس المال البشري على نحو متزايد لتطوير الجامعات , اذ لا بد من مراعاة جودة النظام , وقناعة المستفيد , استخدام النظام لتمكين من تعزيز فاعلية راس المال البشري.
- ٥- مراعاة الاختلافات في متطلبات راس المال البشري وفاعلية نظم المعلومات الادارية .
- ٦- البحث اختبارالعلاقة بين راس المال البشري وفاعلية نظم المعلومات الادارية , وساعدت نتائج البحث في ردم الفجوة بين هذين المتغيرين.

مصادر البحث

أولاً: المصادر العربية

١. أبو عمر، هاني عبد الرحمن محمد، ٢٠٠٩، فاعلية نظم المعلومات الإدارية المحوسبة وأثرها في إدارة الأزمات، رسالة ماجستير، كلية التجارة، الجامعة الإسلامية _ غزة، فلسطين.
٢. الحافظ، علي عبد الستار، ٢٠٠٦، بعض متطلبات عمليات إدارة المعرفة: دراسة في محكمتي الجنايات والجنح في رئاسة محكمة استئناف نينوى الاتحادية (برنامج مقترح)، أطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة الموصل.
٣. الحافظ، مالك حسين، ٢٠١٢، رأس المال الفكري البشري الفردي كحصة برأس مال شركات الاشخاص، مجلة المنصور، العدد ١٧، كلية المنصور الجامعة.
٤. حسن، محمد مصطفى حسين، ٢٠٠٣، أثر مؤشرات فاعلية نظام المعلومات الإدارية في إقامة متطلبات نظام إدارة الجودة ISO 9001-2000، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الإدارة والاقتصاد، جامعة الموصل.
٥. خشبة، ماجد، ١٩٩٥، نظم دعم القرار، دار الرضا للطباعة والنشر، القاهرة.
٦. رزيق، كمال، كورتل، فريد، احمد، علاش، ٢٠٠٧، ادارة التغيير واستراتيجية رأس المال البشري في سوق تنافسي، المؤتمر العلمي الثاني، جامعة الاسراء.
٧. سلمان، احمد عبدالرزاق، ١٩٩٦، تقويم اداء المنظمات، اطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية الادارة والاقتصاد، جامعة بغداد.
٨. سهيلة محمد عباس، ٢٠٠٤، علاقة رأس المال الفكري وإدارة الجودة الشاملة: دراسة تحليلية ونموذج مقترح، مجلة الإداري، المجلد ٢٦، العدد ٩٧.
٩. السباني، محمد عبد الله، ٢٠٠١، الاهمية الاقتصادية المتزايدة لإدارة المعرفة في المنشآت الحديثة، المؤتمر العلمي السنوي الثالث لكلية العلوم الادارية والمالية : المعرفة المعلوماتية والادارة الالكترونية، جامعة فيلادلفيا، الاردن، خلال الفترة ١٢-١٤ نوفمبر.

١٠. الشبلي، فراس سليمان حسن، ٢٠٠٥، فاعلية نظام المعلومات الإدارية وفق علاقة مشاركة المستفيد بجودة تصميم النظام: دراسة استطلاعية في عينة من المصارف التجارية الأردنية، اطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية الادارة والاقتصاد، جامعة الموصل.
١١. الشعباني، صالح إبراهيم يونس، ٢٠١١، اثر تنمية رأس المال الفكري على الإتيقان التكنولوجي وانعكاساته على خفض التكلفة بالتطبيق على الشركة الوطنية لصناعات الأثاث المنزلي (ش.م) مختلطة في نينوى، مجلة جامعة الانبار للعلوم الاقتصادية والإدارية، المجلد ٤، العدد ٧.
١٢. الشلمة، ميسون عبدالله احمد، ٢٠٠٩، دور أبعاد القيادة الرؤيوية في رأس المال البشري: دراسة لآراء مجموعة من القادة الأكاديميين في جامعة الموصل والمعهد التقني، اطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية الادارة والاقتصاد، جامعة الموصل.
١٣. الشمري، سجي عبد الجبار إبراهيم، ٢٠٠٦، إدارة المعرفة وأثرها في عملية التنشيط الاستراتيجي، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الإدارة والاقتصاد، جامعة الموصل.
١٤. الشمري، محمد جبار، ٢٠٠٨، دور التكنولوجيا في فعاليات رأس المال البشري للمحافظة على المعرفة: دراسة حالة على مجموعة من الشركات العالمية، جامعة كربلاء، المؤتمر العلمي الثالث، ٢١-٢٢ نيسان.
١٥. الصغار، أحمد عبد إسماعيل، ٢٠٠٨، تأثير رأس المال البشري في الأداء المصرفي: دراسة تحليلية لآراء عينة من موظفي المصارف التجارية الأردنية، مجلة الإدارة والاقتصاد، العدد ٧٠.
١٦. الطائي، عبد حسين محمد، والخفاجي، نعمة عباس خضير، ٢٠٠٩، نظم المعلومات الاستراتيجية: منظور الميزة التنافسية، الطبعة الأولى، دار الثقافة للنشر والتوزيع، عمان.
١٧. الطائي، محمد عبد حسين، ١٩٩٥، أثر المناخ التنظيمي في مؤشرات فاعلية نظام المعلومات الادارية : تحليل لآراء صانعي القرارات في عينة من الجامعات العراقية، اطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية الادارة والاقتصاد، جامعة الموصل.
١٨. الطنبور، رامز سامي، ٢٠٠٧، رأس المال البشري كاستراتيجية إدارية، المؤتمر العلمي الثاني، جامعة الاسراء.
١٩. عبد الرزاق، معتز سلمان، ٢٠١١، إدارة الأزمات ونظم المعلومات مديات التأثير والفاعلية، مجلة كلية بغداد للعلوم الاقتصادية الجامعة، العدد ٢٨.
٢٠. عبد، غسان فيصل، ٢٠٠٩، اثر رأس المال الفكري في إمكانية تطبيق إدارة الجودة الشاملة: دراسة استطلاعية في جامعة تكريت، مجلة تكريت للعلوم الإدارية والاقتصادية، المجلد ٥، العدد ١٥.
٢١. عبدويان، رافي رعد ابراهيم، ٢٠١٠، أثر فاعلية نظم المعلومات الإدارية على أداء البنوك التجارية الأردنية، رسالة ماجستير، كلية الأعمال، جامعة الشرق الأوسط للدراسات العليا.

٢٢. العبيدي، بشرى عبد العزيز، ٢٠٠٠، أثر مقومات نظام المعلومات الإدارية في فاعلية النظام: دراسة تحليلية في شركة ذات الصواري العامة للصناعات الكيماوية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الإدارة والاقتصاد، جامعة بغداد.
٢٣. عجلان، حسن حسين، ٢٠٠٨، استراتيجيات الإدارة المعرفية في منظمات الأعمال، الطبعة الأولى، دار الشراء للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
٢٤. عيسى، غسان فريد، نائب، ابراهيم عبد الواحد، ٢٠٠٢، نحو بناء نظم معلومات معيارية ناجحة، مجلة الإدارة للعلوم التطبيقية، المجلد ١، العدد ١، جامعة العلوم التطبيقية الأهلية، عمان، الأردن.
٢٥. مزريق، عاشور وقوشيح، نعيمة قويدري، ٢٠١١، دور رأس المال الفكري في تحقيق الميزة التنافسية لمنظمات الأعمال، ملتقى دولي حول "رأس المال الفكري في منظمات الأعمال العربية في الاقتصاديات الحديثة"، جامعة حسبية بن بو علي، الشلف، الجزائر.
٢٦. مصطفى، شعيب إبراهيم، ١٩٩٨، أثر المعرفة التقانية والسلوك الإبداعي في مستوى أداء بعض المنظمات الصناعية: دراسة ميدانية، أطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة الموصل.
٢٧. ميرخان، خالد حمد أمين، ٢٠٠٣، العلاقة بين الأساليب المعرفية ورأس المال الفكري وأثرها في التوجه الاستراتيجي، أطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية الإدارة والاقتصاد، الجامعة المستنصرية.
٢٨. نور، عبدالناصر والقشي، ظاهر وقرقيش، جهاد، ٢٠١٠، رأس المال الفكري: الأهمية، والقياس، والافصاح- دراسة فكرية، من وجهات نظر متعددة، مجلة كلية بغداد للعلوم الاقتصادية الجامعة، العدد ٢٥.
٢٩. اليونس، صباح أنور يعقوب، ٢٠٠٨، دور رأس المال الفكري وإدارة الجودة الشاملة وأثرهما في أداء العمليات، أطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية الإدارة والاقتصاد، جامعة الموصل.

ثانياً: المصادر الأجنبية

1. Agarwal, R., & Karahanna, E., 2000, Time files when you're having fun: cognitive absorption and beliefs about information technology, Information usage" MIS quarterly, December.
2. AlMabhouh, AlaaEddin & Ahmad, Azizah, 2010, IDENTIFYING QUALITY FACTORS WITHIN DATA WAREHOUSE, Second International Conference on Computer Research and Development, IEEE computer society.
3. Boffo, Celine., & Barki, Henri, 2003, Conceptualizing information system use: A behavioral and Perceptual framework, HEC, February, Montreal, Canada.
4. Bontis, Nick, William Chua, Stanley Richardson, 2000, Intellectual capital and business performance in Malaysian industries, Vol.1, No.1. www.business.mcmaster.ca/mktg/nbontis/ic/publications/JIC1-1Bontis.pdf.
5. Briggs, Alexa, 2006, Nonaka's theory of knowledge creation to convert Tacit knowledge into EXP licit knowledge : A study of AIDS Saskatoon, master Thesis, Graduate studies and research in partial Fulfillment, university of sack at chew an Saskatoon.
6. Chris, Obisi & Francis C. Anyim, 2012, DEVELOPING THE HUMAN CAPITAL FOR ENTREPRENEURSHIP CHALLENGES AND SUCCESSES, International Journal of Academic Research in Business and Social Sciences, Vol. 2, No. 3.
7. Compeau, D., Higgins, C.A., & Huff, S.L., 1999, Social Cognitive theory and individual reactions to computing technology: A longitudinal study, MIS Quarterly, June.
8. Compeau, D.R., & Higgins, C.A., 1995, Computer Self-Efficacy: A development of measure and initial test, MIS quarterly, June.
9. Daft, R.L., 2001, Organization theory and design, 7th ed, south western college publishing, Ohio.

10. Decenzo, David, A. & Robbins, Stephen, 2001, Human Resource Management, 7th ed, John Wiley & Sons Inc, New York.
11. Delon , W.H & Mclean E.R., 2002, Information Systems Success Revisited, Proceedings Of The 35th Hawaii International Conference On System Sciences .
12. Delon ,William & Ephraim Mclean, 1992, information system success : The Quest for the defendant variable, information system research, Vol.3, N.1.
13. Etezadi-Amoli, T. & Farhoomand, 1996, A structural model of end user computing satisfaction and user performance, Information & management , V.30.
14. Gable, Guy.G., Sedera, Darshana. & Taizan. Chan., 2003, Enterprise system success: A measurement model, www.search.epnet.wm.
15. Gefen, D. & Straub, D.W. 1997, Gender differences in the perception and use of E-mail: An extension to the technology acceptance model, MIS Quarterly, December.
16. Goyal, D.P., 1998, Management information systems: Concept and application, Deep & Deep publications, New Delhi.
17. Grantham, Charles E., 2002, Maximizing Human Capital, People Soft, Inc.
18. Hale, Judith, 2002, Performance-Based: Evaluation, Tools and Techniques to Measure the Impact of Training, Jossey-Bass.
19. Iivari, J, 2005, An Empirical Test of the DeLone-McLean Model of Information System Success, DATA BASE for Advances in Information Systems, Vol. 36, Iss. 2.
20. Jafari, Seyed Mohammadbagher, Ali, Noor Azman & Sambasivan, Murali, Said, Mohd Fuaad, 2011, A Respecification and Extension of DeLone and McLean Model of IS Success in the Citizen-centric e-Governance, IEEE, August 3-5, Las Vegas, Nevada, USA.
21. Jurison, J., 1996, The temporal nature of IS Benefits: A longitudinal study, Information & Management, V.30.
22. Lawrence, M. & Low, G., 1993, Exploring individual user satisfaction with user-led development, MIS Quarterly, June.
23. Lee, Rich C., 2012, Does the Success of Information Systems Really Matters to Firm Performance?, Scientific Research, April, (www.SciRP.org/journal/ib).
24. Lothgren, Anders, 1999, The Legal Protection of Structural Capital, Thesis in law, submit to Gothenburg school of Economics and Commercial, www.sc.com.
25. Loudon, K. & Loudon, J., 2000, Management Information Systems, 6th ed, Prentice Hall Int, Inc.
26. Mertins, Kai, Heisig, Peter & Vorbeck, Jens, 2001, Knowledge Management: Best practices in Europe, Springer-Verlog, Berlin, Germany.
27. Niemi, Eetu & Pekkola, Samuli, 2009, Adapting the DeLone and McLean Model for the Enterprise Architecture Benefit Realization Process, Proceedings of the 42nd Hawaii International Conference on System Sciences, IEEE.
28. Peters, Marybeth, 2008, Human Capital management plan 2004-2008, www.copyright.gov.
29. Petter, S. & McLean, E. R., 2009, A meta-analytic assessment of the DeLone and McLean IS success model: An examination of IS success at the individual level, Information & Management, vol. 46, NO. 3.
30. Pinsonneault, A., & Rivard, S., 1998, Information technology and the nature of managerial work: From the productivity paradox to the Icarus paradox ?" MIS Quarterly, September.
31. Plouffe, C.R., Hulland, J.S. & Vandenbosch, M., 2001, Research Report: Richness versus parsimony in modeling Technology adoption decisions- under standing merchant adoption of a smart card-Based payment system, Information systems Research, V.12, No.2, June.
32. Rai, A., Lang, S. & Welker, R.B., 2002, Assessing the validity of IS success model : An empirical test and theoretical analysis, Information system research, V.13, N.1.
33. Robbins, Stephen P., 1990, Organization Theory Structure Design and Applications , 3rd ed, prentice Hall, Inc, New Jersey, U.S.A.
34. Ryker, R and Nath, R., 1998, User satisfaction determinants: the role of hardware and procedural components, Journal of Computer information system.
35. Seddon, Peter B. & Kiew, K.Y., 1994, A partial test and development of the Delon and Mcleans model of IS success, Proceeding of the international conference on information system, Vancouver, Canada.
36. Stevens, Roxanne helm & amillage Joshu, Clark Sondra, 2010 , Waves of knowledge Management :the Flow between explicit and tacit knowledge, school of Business and management , Azusa pacific university, U.S.A., American Journal of economics and business Administration (1).
37. Tong, J. & Yap, C.S, 1996, Information System Effectiveness, A Users Satisfaction Approach, Information Processing and Management, Vol.32, No.5.
38. Wei, Kwang Su, Loong, Alain ChongYee, Leong, Ying-Mei, Ooi, Keng-Boon, 2009, MEASURING ERP SYSTEM SUCCESS: A RESPECIFICATION OF THE DELONE AND MCLEAN'S IS SUCCESS MODEL, Symposium on Progress in Information & Communication Technology.
39. Wyman, Oliver, 2008, Human Capital dashboards: providing powerful insights to guide human capital decisions, www.mercer.com.
40. Xu, Jingjun (David), Benbasat, Izak, Cenfetelli, Ronald T., 2010, Does Live Help Service Matter? A Empirical Test of the DeLone and McLean's Extended Model in the E-Service Context, Proceedings of the 43rd Hawaii International Conference on System Sciences, IEEE.
41. Zaiied, Abdel Nasser H., 2012, An Integrated Success Model for Evaluating Information System in Public Sectors, Journal of Emerging Trends in Computing and Information Sciences, July, VOL. 3, NO. 6.
42. Zwass, Vladimir., 1994, Management Information systems, WM.C.Brown publisher, U.S.A.

التنمية البشرية في العراق في ظل اقتصاد المعرفة

م . صابر محمد زهو / جامعة تكريت / كلية الإدارة والاقتصاد / قسم الاقتصاد

الملخص

يتناول البحث معرفة واقع التنمية البشرية في العراق في ظل اقتصاد المعرفة ، وذلك بالاعتماد على تحليل بعض المؤشرات ذات الصلة بالموضوع و مقارنتها مع مثيلاتها لبعض البلدان العربية التي قطعت شوطا في مجال التنمية البشرية ، وينطلق البحث من فرضية مفادها بان الاقتصاد المعرفي المتمثل بالدرجة الأساس بالاختراعات والابتكارات وتكنولوجيا المعلومات لم يوظف في تفعيل التنمية البشرية في العراق كما ينبغي ، كما يهدف البحث إلى بيان أهمية توظيف اقتصاد المعرفة وتكنولوجيا المعلومات في تنمية الموارد البشرية ، باعتبارها توجه جديد على مستوى الاقتصاد العالمي ، وفي مقدمة ذلك الصحة والتعليم ومكافحة الفقر ورفع مستوى المعيشة ، ومن اجل الوصول إلى هدف وفرضية البحث ، قُسمت الدراسة إلى ثلاثة مباحث ، كان المبحث الأول بعنوان مفهوم التنمية البشرية والمبحث الثاني بعنوان مفهوم اقتصاد المعرفة وأخيرا المبحث الثالث بعنوان واقع التنمية البشرية في العراق .

التنمية البشرية في العراق في ظل اقتصاد المعرفة

المقدمة : كان لثورة المعرفة والمعلومات اثر ايجابي على التنمية البشرية واقتصاديات دول العالم اجمع ، حيث شهد العالم منعطفًا كبيرًا نحو الاقتصاد المبني على المعرفة ، ففي الوقت الذي يركز فيه اقتصاد المعلومات على معالجة البيانات والتقنيات وسرعة الاتصال ، فان الاقتصاد المبني على المعرفة يركز على قيمة القدرات الفكرية لدى الأفراد، وينظر للإنسان بوصفه منتجا لها ، فالمعرفة عنصرا مهما من عناصر الإنتاج وتنمية الموارد البشرية ، أساسها التدريب والتعليم والاختراع والابتكار .

يعد الاقتصاد المعرفي احد فروع علم الاقتصاد الجديدة ، أساسه تكنولوجيا المعلومات والاتصالات والتي كان لها دور كبير في اختزال الزمان والمكان ، فأصبح تفوق الدول مرتبطا بالقدرات المعرفية وليس كما كان سابقا مرتبطا بما تملكه الأمم من ثروات طبيعية كالمواد الأولية ورأس المال المادي ، لذلك فان المهارات الفردية والإبداع والابتكار ليست فقط عوامل إنتاج ، إنما هي أيضا مصادر للثروة ودوافع للنمو الاقتصادي وللتنمية البشرية ، وفي ظل التنافس العالمي على المعرفة والمواهب تصبح تنمية الموارد البشرية إستراتيجية شديدة الأهمية بالنسبة إلى الأمم والمؤسسات لكي تكتسب الميزة

التنافسية ، كما تمثل القوى البشرية القاعدة الأساسية لاستيعاب وتطوير جميع الابتكارات التكنولوجية ، وليس في وسع أي بلد أن يتبع سياسة تقدمية في مجال البحث والتطوير ما لم تكن لديه القدرات البشرية ذات المستويات والمؤهلات والخبرات المناسبة لتنفيذ وأنجاز المهام بكفاءة ونجاح .

يتناول البحث التنمية البشرية في العراق في ظل اقتصاد المعرفة ، ولمعرفة ذلك تم الاعتماد على تحليل بعض المؤشرات ذات الصلة بالبحث ، ومقارنتها مع مثيلاتها لبعض البلدان العربية التي قطعت شوطاً في مجال التنمية البشرية ، وتأتي أهمية البحث من حيث أهمية توظيف اقتصاد المعرفة وتكنولوجيا المعلومات في التنمية البشرية على مستوى جميع دول العالم وليس على مستوى العراق فحسب .

هدف البحث : يهدف البحث إلى التعرف على أهمية اقتصاد المعرفة ومؤشرات التنمية البشرية في العراق من خلال توظيف اقتصاد المعرفة وتكنولوجيا المعلومات في تنمية الموارد البشرية ، باعتبارها توجه جديد على مستوى الاقتصاد العالمي ، وفي مقدمة ذلك الصحة والتعليم ومكافحة الفقر ورفع مستوى المعيشة .

مشكلة البحث : من البنى التحتية الأساسية للتنمية البشرية هو استقرار الوضع السياسي للبلد وتوفير الأمن والنظام والقانون والعدالة الاجتماعية ، وهذا ما يفتقر إليه العراق منذُ ثلاثة عقود مضت ، لذا مهما حاولت الجهات المسؤولة الارتقاء بمؤشرات التنمية البشرية في العراق فإنها لم تستطع تحقيق ذلك كما ينبغي ، ما لم ترسي هذه الدعامات الأساسية .

فرضية البحث : يفترض البحث بان الاقتصاد المعرفي المتمثل بالاختراعات والابتكارات وتكنولوجيا المعلومات لم يوظف في تفعيل التنمية البشرية في العراق كما ينبغي ، والذي أصبح الوسيلة الفعالة للازدهار والرفي بالأمم ولجميع مناحي الحياة الاقتصادية والاجتماعية والحضارية .

منهجية البحث : من اجل تحقيق هدف وفرضية البحث فقد تم اعتماد المنهج الوصفي التحليلي بالاعتماد على البيانات الرقمية المعززة بأسلوب البحث المقارن مع بعض البلدان العربية ، وذلك من خلال ثلاث مباحث ، تناول المبحث الأول مفهوم وأهمية التنمية البشرية ، المبحث الثاني مفهوم وأهمية اقتصاد المعرفة ، وجاء المبحث الثالث ليوضح واقع التنمية البشرية في العراق .

التنمية البشرية في العراق في ظل اقتصاد المعرفة

المبحث الأول : مفهوم وأهمية التنمية البشرية .

١ - ١ - مفهوم التنمية البشرية .

طرحت التنمية البشرية في تسعينات القرن الماضي وفقاً لأدبيات الأمم المتحدة في مؤتمر ريودي جانيرو في البرازيل عام ١٩٩٢ ، بأنها عملية توسيع خيارات المجتمع وذلك بزيادة القدرات وتعدد طرق العمل البشرية ، ويعد التقرير الصادر عن برنامج الأمم المتحدة الإنمائي UNDP عام ١٩٩٣ أول تقرير يتحدث عن التنمية البشرية والإقرار بنموذج

جديد لهذه التنمية ينصب فيه النمو الاقتصادي على الناس ويكون مستداماً من جيل إلى جيل (تقرير التنمية البشرية ، ١٩٩٤ ، ١١) ، وقد فرض مصطلح التنمية البشرية نفسه في الخطاب الاقتصادي والسياسي على مستوى العالم في العقد الأخير من القرن العشرين ، فالتنمية البشرية تنظر إلى الإنسان هدفاً في حد ذاته ، لأن الإنسان هو المحرك للحياة ومنظمها وقائدها ومطورها ومجدها (عبد الرحيم ، ٢٠٠٦ ، ٢٠٠٧) ، كما جاء مفهوم التنمية البشرية بموجب هذا التقرير بأنها عملية تهدف إلى توسيع الخيارات المتاحة أمام الناس وزيادة قدراتهم وتعدد هذه الخيارات على المستوى الاقتصادي والاجتماعي والسياسي والثقافي ، لكن هدفها الأساسي هو إيجاد بيئة تمكن الناس من التمتع بحياة طويلة وصحية وخلقة ، أي إنها تضم ثلاث خيارات أساسية (بوحية قوي ، ٢٠٠٨ ، ١٢٧) هي :

١- أن يحيا الإنسان حياة طويلة وصحية خالية من الأمراض .

٢- أن يكسب المعرفة .

٣- أن يحصل على الموارد اللازمة لمستوى معيشي كريم .

إن الركيزة الأساسية لمفهوم التنمية البشرية هو توسيع الخيارات وترتبط هذه العملية بالقدرات والفعاليات والفرص المتاحة ، فالفعاليات تشير إلى ما يتمتع به الفرد من صحة جيدة وحياة مريحة ومساهمة في قضايا المجتمع ، والقدرات تضم مجموعة مختلفة من الفعاليات التي يحققها الفرد كالحرية في ممارسة الفعاليات ، ولا يمكن استخدامها ما لم تتوفر فرص اقتصادية وسياسية واجتماعية ، وبذلك فإن التنمية البشرية تعبر عن معادلة يتكون طرفها الأيمن من القدرات البشرية بينما يتكون طرفها الأيسر من الفرص الاقتصادية والسياسية والاجتماعية الممكنة لأستثمار قدرات الفرد الإنسانية ، فمضمون التنمية البشرية يقوم على إن الفرد هو محور ومركز التنمية (ناصر ، ٢٠٠٢ ، ١٤٨) ، ويمكن تعريف التنمية البشرية بأنها توسيع خيارات الناس وقدراتهم من خلال تكوين رأس المال الاجتماعي لتلبية احتياجات الأجيال الحالية دون الإضرار بمتطلبات الأجيال السابقة (تقرير التنمية البشرية ، ٢٠٠٠ ، ١٥٠) ، وهناك أربعة مكونات أساسية لمفهوم التنمية البشرية (خضير ، ٢٠١٢ ، ٢٢٧) هي :

١- الإنصاف : وهو يستخدم بدلاً عن مصطلح المساواة والعدالة ويتميز بكونه يركز على تكافؤ الفرص التعليمية والسياسية وإلغاء المعوقات القانونية والاجتماعية .

٢- الإنتاجية : النمو الاقتصادي والنمو المضطرد في إنتاج الثروات وتحسين الإنتاجية هي من الشروط الأساسية لتحقيق التنمية لكنها ليست شروط كافية ، إن مفهوم التنمية البشرية يركز على زيادة النمو والإنتاجية بالتلازم مع تحقيق التنمية البشرية من خلال التركيز على الاستثمار في التعليم والصحة و التشديد على بلوغ توزيع أكثر عدالة للدخل والأصول الإنتاجية الأخرى وخلق فرص عمل بشكل مستمر وتأمين الخدمات الاجتماعية وشبكات الأمان الاجتماعي .

٣- الاستدامة : لا يقتصر مفهوم الاستدامة على البعد البيئي وحده ، بل هو يعني أن تكون التنمية عملية شاملة لسياسات اقتصادية وتجارية واجتماعية وبيئية ، بحيث تجعل التنمية عملية قابلة للاستمرار .

٤- التمكين : ويعني تمكين الناس من ممارسة خياراتهم التي صاغوها بإرادتهم الحرة .

وللتنمية البشرية مقاييس الغاية منها هو تبيان ما تم إنجازه في هذا الصدد وتصنيف دول العالم حسب ما أجزته من البرامج الخاصة بتنميتها البشرية (العداري ، ألدعمي ، ٢٠١٠ ، ٤٥ - ٤٩) ، وهذه المقاييس هي

١- دليل التنمية البشرية (HDI) : Human Development Index

منذ عام ١٩٩٠ نشرت الأمم المتحدة تقارير التنمية البشرية وفيها مقياس لهذه التنمية ، سُميت بدليل التنمية البشرية ، و يحتوي هذا الدليل على ثلاث متغيرات هي :

- طول الأجل . ويقاس بالعمر المتوقع عند الولادة .

- المعرفة . وتقاس بمتغيرين وهي نسبة معرفة القراءة والكتابة بين البالغين ونسبة القيد الإجمالي في التعليم الابتدائي والثانوي والعالي .

- مستوى المعيشة . ويقاس بنصيب الفرد من الناتج المحلي الإجمالي الحقيقي (بالدولار حسب مستوى تعادل القوى الشرائية) ، ولبناء الدليل حددت قيمتان عليا ودنيا لكل مؤشر ، وكما موضح في الجدول ١ :

جدول (١)

مؤشرات دليل التنمية البشرية

المؤشر	القيمة العليا	القيمة الدنيا
العمر المرتقب عند الولادة	٨٥ سنة	٢٥ سنة
معدل القراءة والكتابة بين الكبار	١٠٠ %	صفر %
نسبة القيد الإجمالي لجميع مراحل التعليم	١٠٠ %	صفر %
نصيب الفرد من GDP حسب تعادل القوة الشرائية	\$ ٤٠٠٠٠	\$ ١٠٠

المصدر : البرنامج الإنمائي للأمم المتحدة ، تقرير التنمية البشرية ١٩٩١ ، ص ٤١ .

وان دليل التنمية البشرية يتراوح بين (الصفر - ١) ، وتعتبر الدولة التي تحصل على قيمة ٠.٨ فأكثر ذات تنمية بشرية مرتفعة ، والدولة التي يتراوح معدل الدليل بين (٠.٥ ، ٠.٨) هي دولة ذات تنمية بشرية متوسطة ، أما الدولة التي تحز اقل من (٠.٥) فهي ذات تنمية بشرية منخفضة والهدف من دليل التنمية البشرية هو بيان مستوى البلد من إنجاز برامج التنمية البشرية ومقارنته بغيره من البلدان ، وهناك ثلاثة مستويات للتنمية البشرية على المستوى العالمي فيما يخص المؤشرات المذكورة ، وكما موضحة في الجدول التالي :

جدول (٢)

مستويات بعض مؤشرات التنمية البشرية

المستوى	قيمة الدليل	متوسط العمر المتوقع	الإمام بالقراءة والكتابة	متوسط نصيب الفرد من GDP بالدولار بالسنة
مرتفع	٠,٨٧٨	٨٠,٣	٩٢,٣	٣٧٢٢٥
متوسط	٠,٥٩٢	٦٩,٣	٨٠,٧	٥١٣٥
منخفض	٠,٣٩٣	٥٦,٠	٦١,٢	١٤٩٠

المصدر : البرنامج الإنمائي للأمم المتحدة ، تقرير التنمية البشرية ٢٠١٠ ، ص ١٥٥ .

٢- دليل التنمية البشرية المرتبط بنوع الجنس (GDI) : Gender Development Index

يستخدم دليل التنمية البشرية المرتبط بنوع الجنس المؤشرات التي يستخدمها دليل التنمية البشرية (HDI) الصحة والتعليم والدخل ولكن يراعى فيه التفاوت في الانجاز بين المرأة والرجل ، وكلما زاد التفاوت انخفض دليل التنمية المرتبط بنوع الجنس .

٣- دليل التمكين الجنساني (GEM) : Gender Empowerment Index

يشير هذا المقياس إلى قدرة المرأة على المشاركة في الحياة السياسية والاقتصادية والاجتماعية ، فهو يقيس انعدام المساواة بين الجنسين في مجالات المشاركة في وضع القرارات في الميادين الاقتصادية والسياسية .

٤- دليل الفقر البشري (HPI) : Human Poverty Index

يقيس هذا المؤشر أوجه الحرمان من حيث التنمية البشرية ، فبينما يقيس دليل التنمية البشرية التقدم الإجمالي المحرز في بلد ما والمتعلق بتحقيق التنمية البشرية ، يعبر دليل الفقر البشري عن توزيع التقدم بين البلدان وتراكم أوجه الحرمان الموجودة في الكثير من البلدان .

١ - ٢ - أهمية التنمية البشرية .

تمثل القوى البشرية القاعدة الأساسية لاستيعاب وتطوير جميع الابتكارات التكنولوجية ، وليس في وسع أي بلد أن يتبع سياسة تقدمية في مجال البحث والتطوير ما لم تكن لديه القدرات البشرية ذات المستويات والمؤهلات والخبرات المناسبة لتنفيذ وانجاز المهام بكفاءة ونجاح (كجه جي ، ١٩٨٥ ، ٣٢٣) ، فان تفعيل مؤشرات التنمية البشرية هو الأمر الضروري والحاسم لخلق بيئة مناسبة لمواجهة التحديات الاقتصادية ، مع توجيه الإنفاق الاستثماري لإشباع الحاجات الأساسية وخاصة في المؤشرات الصحية والثقافية والمعيشية ، وعند المقارنة بين الدول الغنية والفقيرة للوقوف على مصادر عوامل الرخاء فلا نجد لتوافر الموارد الاقتصادية تأثيراً يذكر، بل نجد الدول الغنية تتصف بشكل عام بمستوى مرتفع من الثقافة والتعليم والصحة وبنظام قضائي وسياسي عادل ومستقر ، وبالتالي فان مؤشر التنمية البشرية عامل ضروري ومهم

له أسبقية وأولوية على أية اعتبارات أخرى ، إذ يصعب علينا تصور تغيير نوعي في بيئة اقتصاد أي بلد من دون الاستثمار في مؤشرات التنمية البشرية (حمود ، ٢٠١١ ، ١١٨ - ١١٩) .

فقوة الاقتصاد اليوم تقاس بنوعية الموارد البشرية وكفاءتها وحسن استخدامها من خلال إنتاج العدد اللازم من الكفاءات والعقول الخلاقة ، كما إن أهمية التنمية البشرية تتأكد من كونها الركيزة الأساسية للنمو نحو بناء الاقتصاد المعرفي والذي يعد السبيل الوحيد لنجاح مواجهة تحديات العصر الاقتصادية والثقافية والحضارية ومستجداته المتلاحقة ، إن المفهوم الاقتصادي والإداري للتنمية يقول ان (التنمية الحقيقية للشعوب هي تلك التي تقوم على التطوير المركز للقدرات الخاصة والمهمة للفرد ، لان البشر هم الثروة الحقيقية للشعوب) وهناك التعريف المعرفي للتنمية والذي مفاده (إن المجتمع ينمي مصادره البشرية بالتعليم والتدريب من اجل التنمية في هذا المجتمع، أي إن التنمية الحقيقية تكون بالاستثمار في تطوير الإنسان والذي بدوره يقوم بتنمية مجتمعه) (حمود ، ٢٠١١ ، ٢٨) ، ان تحقيق التنمية البشرية تعني تنمية الناس ومن اجل الناس وبواسطة الناس ، فان تحقيقها يكون من خلال رفع المهارات والقدرات عن طريق الاهتمام بالتعليم والصحة وتوفير المقومات الأخرى ، مع تحقيق معدلات النمو الاقتصادي المقرون بتوزيع عادل لنتائج النمو المتحقق فضلا عن المشاركة الواسعة لكل الأفراد في عملية التنمية ، فهذه هي المؤشرات الأساسية التي تبين دور التنمية البشرية في تحقيق الرفاهية والتطور ومن ثم بلوغ الاستقرار الاقتصادي والاجتماعي (تقرير التنمية البشرية ، ١٩٩٣ ، ٣) كذلك تؤكد التنمية البشرية على زيادة حجم الاستثمارات في رأس المال البشري ورفع قدراته التي لا تقل أهمية عن وفرة الموارد الطبيعية ، فعند زيادة القدرات البشرية يمكن تحقيق مجموعة من الأهداف التي تدفع باستقرار البلد إلى أمام فضلا عن إنها مؤشرات لبلوغ التنمية (محمد ، ٢٠١٠ ، ٢٣) ، ومن هذه الأهداف .

- ١- زيادة القدرة الإنتاجية التي تعد السبب المباشر وراء رفع الإمكانيات البشرية وتحقيق التنمية .
 - ٢- توسيع فرص العمل والتوظيف الذي يحتل مكانا رئيسيا في السياسات الاقتصادية والاجتماعية في جميع الدول وما لهذا من دور في تحقيق الاستقرار .
 - ٣- تحقيق العدالة في توزيع الدخل من خلال زيادة القدرات التعليمية والصحية ، وتحسين المستوى المعاشي ومختلف الشرائح الاجتماعية ، مما يؤدي إلى تكافؤ الفرص وارتفاع مستوى الدخل .
 - ٤- العمل على إجراء التغييرات الفكرية والاجتماعية اللازمة من خلال اهتمامها بالإنسان ، مما يؤدي إلى تحسين المناخ العام للدولة الذي يعد من العوامل المهمة والتي تهدف التنمية البشرية لتحقيقها .
- إن تطوير الموارد البشرية هو غاية من غايات التطور الاقتصادي باعتبار إن الإنسان هو المنشود من هذه العملية ، كما انه عامل أساسي في زيادة الإنتاجية ، وفي ارتفاع نمو الناتج المحلي ، إن تطور الموارد البشرية هو القاعدة الأساسية التي يستند إليها التطور الاقتصادي ، ولنا شواهد كثيرة على ذلك ، فان تجربة اليابان وكوريا الجنوبية في تطويرها الكبير في برامج التعليم والتدريب ومدى التطور الاقتصادي الذي حققته لكي ندرك أهمية الاستثمار الموارد البشرية في عملية التطور الاقتصادي ، ويشمل الاستثمار البشري الإنفاق الحكومي على نشر التعليم وتوسيع التدريب الفني وتوفير المياه الصالحة للشرب والعناية بالصحة العامة والاهتمام ببرامج التغذية والتلقيح وتعليم المرأة كما دلت التجارب على إن تعليم المرأة

ومساواة فرصها في التعليم مع الرجل يضاعف من اثر التعليم في عملية التطور الاقتصادي ، إن تطوير الموارد البشرية غاية مجد ذاتها ووسيلة لتحقيق التنمية الشاملة، فالاستثمار في نشر التعليم وتطوير المهارات وتحسين المستوى الصحي هو من اجل تحضير إنسان صالح جسميا وعقلياً قادر على الإنتاج والابتكار (زيني ، ٢٠٠٩ ، ٤٧٧ - ٤٨٨) .

المبحث الثاني : مفهوم وأهمية اقتصاد المعرفة .

١ - ١ - مفهوم اقتصاد المعرفة

في عصرنا الحاضر أصبحت المعرفة هي المقياس الرئيسي للتفريق ما بين التقدم والتخلف ، أصبحت حيازة المعرفة هي مقياس الثروة الجديدة ، لقد أدى النمو المتسارع لاقتصاد المعلومات إلى إحداث طفرة غير مسبوقة في الفكر الاقتصادي بشكل عام وفي فكر اقتصاد المعرفة بشكل خاص ، ليس فقط لما أحدثه من تغيرات واضحة في طبيعة العمليات الاقتصادية بل ما أنتجه وأحدثه من تغيرات في أدوات ووسائل طرق الإنتاج وتنمية الموارد البشرية ، وقد استخدمت مفاهيم مختلفة للتعبير عن اقتصاد المعرفة منها : الاقتصاد المعرفي ، والاقتصاد المبني على المعرفة ، واقتصاد المعلومات ، ورأس المال البشري ، والاقتصاد العقلي ، والاقتصاد الحاسوبي ، والاقتصاد الإلكتروني ، والاقتصاد ما بعد الصناعي (الهاشمي ، الغزاوي ، ٢٠٠٧ ، ١٥) .

أول من أعلن مصطلح اقتصاد المعرفة هو عالم الاقتصاد الأمريكي بيتر درا نكر (Peter Drunker) عام ١٩٦٩ ، حيث يرى (إن العالم صار يتعامل فعلا مع صناعات معرفية تكون البيانات موادها الأولية والعقل البشري أدواتها والأفكار منتجاتها) (حمود ، ٢٠١١ ، ١٣) ، ويمكن تعريف اقتصاد المعرفة بمفهومه الواسع المتضمن للمعرفة الصريحة التي تشمل على قواعد البيانات والمعلومات والبرمجيات ، والمعرفة الضمنية التي يمثلها الأفراد بخبراتهم وعلاقاتهم وتفاعلاتهم ، بأنة الاقتصاد الذي ينشئ الثروة من خلال عمليات وخدمات المعرفة (الإنشاء ، التحسين ، التقاسم ، التعليم ، التطبيق) ، والاستخدام للمعرفة بأشكالها في القطاعات المختلفة بالاعتماد على الأصول البشرية (عليان ، ٢٠١٢ ، ١١٣) ، وبذلك لا يمكن استخدام الاقتصاد المعرفي ما لم تكن هناك موارد بشرية مدربة تستوعب الابتكارات والاختراعات ، ويرى ألشمري والليثي بان اقتصاد المعرفة هو الاقتصاد الذي يدور حول الحصول على المعرفة والمشاركة فيها واستخدامها وتوظيفها وابتكارها بهدف تحسين نوعية الحياة بمجالاتها كافة من خلال الإفادة من خدمة معلوماتية ثرية وتطبيقات تكنولوجية متطورة واستخدام العقل البشري كرأس للمال لإحداث مجموعة من التغيرات الإستراتيجية في طبيعة المحيط الاقتصادي ، وقد طورت المنظمة الاقتصادية لآسيا والمحيط الهادي (APEC) تعريف الاقتصاد المعرفي ليصبح الاقتصاد المبني أساساً على إنتاج المعرفة ونشرها واستخدامها كمحرك أساسي للتطور وتحصيل الثروات والعمالة عبر القطاعات الاقتصادية كافة (النجار ، ٢٠١٢ ، ٤٨) .

وبناء على ما تقدم فان اقتصاد المعرفة في الأساس يقصد به إن تكون المعرفة هي المحرك الرئيسي للنمو الاقتصادي ، واقتصاديات المعرفة تعتمد على توافر تكنولوجيا المعلومات والاتصال واستخدام الابتكار ، وعلى العكس

من الاقتصاد المبني على الإنتاج ، حيث تلعب المعرفة دورا اقل وحيث يكون النمو مدفوعا بعوامل الإنتاج التقليدية ، فان الموارد البشرية المؤهلة وذات المهارات العالية أو رأس المال البشري أكثر الأصول قيمة في الاقتصاد الجديد المبني على المعرفة ، وفي هذا الاقتصاد ترتفع المساهمة النسبية للصناعات المبنية على المعرفة ، وهناك ثلاث ركائز تستخدم كمقياس لاقتصاد المعرفة (عليان ، ٢٠١٢ ، ١١٨ ، ١٤٦) وهي: الإبداع ، والتعليم ، والمعلومات ، فمن حيث الإبداع ينصب الاهتمام على حداثة ونوعية القوانين والملكية والنظم الإبداعية ومراكز البحوث والمجلات العلمية والتقنيات المستخدمة ، أما فيما يخص التعليم فيعني في كفاءة مدخلاته العملية التعليمية ، أما المعلومات فتعني جميع ما يمكن أن يرفد المنظمة بالمعلومات ومعالجتها والبنية التحتية لها وكيفية الاستفادة منها ، ولاقتصاد المعرفة بنى تحتية (العداري ، الدعيمي ، ٢٠١٠ ، ٨٩) وهي :

١- النشر العلمي ٢- براءات الاختراع ٣- أعداد العاملين في إنتاج المعرفة والعاملين في البحث والتطوير
٤- الإنفاق على البحث والتطوير ٥- مؤسسات البحث والتطوير ، ولقياس دليل المعرفة هناك متغيرات انضمت بأربعة أركان لحساب دليل المعرفة وهي :

الركن الأول منظومة الاقتصاد الوطني ويضم الناتج المحلي الإجمالي وحصص الفرد من الناتج المحلي الإجمالي ودليل الفقر البشري وعدد السكان ، والركن الثاني البنى التحتية للمعلومات والاتصالات ويتضمن عدد الهواتف التقليدية وعدد الهواتف المحمولة وعدد الحواسيب لكل ألف شخص ، الإنفاق على أدوات المعلومات والاتصالات كنسبة من الناتج المحلي وعدد مستخدمي الانترنت واستخدام الانترنت في التجارة والأعمال والدخول إلى الانترنت في المدارس ، والركن الثالث منظومة التعليم ويشمل معرفة القراءة والكتابة لدى الكبار وحجم الالتحاق بالمدارس والإنفاق على التعليم أما الركن فتضمن الابتكار ويضم دليل التنمية البشرية والعاملون في البحث والتطوير لكل مليون نسمة ومستوى تدريب الكوادر وحجم الأنفاق الخاص على البحث والتطوير(العداري ، الدعيمي ، ٢٠١٠ ، ٨٩ - ١٠٨) وهناك متغيرات أخرى لم يتسع البحث لذكرها وهي ٨٠ متغيرا.

١ - ٢ - أهمية اقتصاد المعرفة .

تبرز أهمية اقتصاد المعرفة من خلال دوره وإسهامه في مختلف مجالات الحياة الاقتصادية والاجتماعية ، ومن هذه الإسهامات لاقتصاد المعرفة وتقنياته التي تستخدم المعرفة بشكل كثيف(خلف ، ٢٠٠٧ ، ٢٢) هي :

١. إن المعرفة العلمية وبالذات المعرفة التي يتضمنها اقتصاد المعرفة تعد الأساس المهم حاليا لتوليد الثروة وزيادتها وتراكمها.
٢. الإسهام في تحسين الأداء ورفع الإنتاجية وتخفيض كلف الإنتاج وتحسين نوعيته من خلال استخدام الوسائل والأساليب التقنية المتقدمة التي يتضمنها اقتصاد المعرفة .
٣. إسهام ما يتضمنه اقتصاد المعرفة ومعطياته وتقنياته المتقدمة في زيادة الإنتاج والدخل القومي وإنتاج المشروعات والعوائد التي تحققها والإسهام في توليد دخول الأفراد .

٤. الإسهام في توليد فرص العمل وخاصة في مجالات الاستخدام للتقنيات المتقدمة التي يتضمنها اقتصاد المعرفة .
٥. إسهام اقتصاد المعرفة في توفير الأساس المهم للتحفيز على التوسع في الاستثمار وبالذات الاستثمار القائم على المعرفة العلمية من اجل تكوين رأس مال معرفي يسهم بشكل مباشر في توليد إنتاج معرفي .
- كما تأتي أهمية اقتصاد المعرفة من الفوائد التي حددها بعض الباحثون (عليان ، ٢٠١٢ ، ١٤٣) وهي:
- ١- الاقتصاد المعرفي يدعم مرحلة الطفولة المبكرة ، نظرا للتأثير القوي والاستعداد للتعليم منذ بداية العمر .
 - ٢- تحسين نوعية الخدمات الضرورية لمرحلة الطفولة المبكرة .
 - ٣- يعطي للمستهلك ثقة اكبر وخيارات أوسع .
 - ٤- يحقق التبادل الالكتروني .
 - ٥- يغير الوظائف القديمة ويستحدث وظائف جديدة .
 - ٦- يقوم على نشر المعرفة وتوظيفها وإنتاجها .
 - ٧- يرغم المؤسسات على التجديد والابتكار .
 - ٨- له اثر في تحديد النمو والإنتاج والتوظيف والمهارات .
- كما يمكن أن نتعرف على أهمية اقتصاد المعرفة من خلال حجم التوظيف في الدول المتقدمة ، فقد بلغت نسبة اليد العاملة في قطاع المعلومات بالولايات المتحدة الأمريكية ٦٦% من إجمالي قوة العمل عام ٢٠٠٣ بعد أن كانت لا تتعدى ١٩% عام ١٩٢٠ و ٥٠% في منتصف السبعينات (عليان ، ٢٠١٢ ، ١٥٧) ، كما أثبتت الدراسات والتجارب أن ٢٠% من عناصر القدرة ترجع إلى توافر الموارد الطبيعية وسيادة رأس المال ، في حين إن ٨٠% من اقتصاديات العالم ترجع إلى المعرفة العلمية والتكنولوجية (حمود ، ٢٠١١ ، ٣٩) وهذا يدل على أهمية هذا الجانب لما له أهمية واضحة وجليّة في نهوض الأمم وعلى جميع الأصعدة ومنها التنمية البشرية ، كما يقول الفرد مارشال في كتابه أصول الاقتصاد (إن فئة متعلمة من الناس لا يمكن إن تعيش فقيرة ، ذلك لان الإنسان بالعلم والمعرفة والوعي والطموح والقدرة على العمل والإنتاج والقدرة على الخلق والإبداع يستطيع أن يسخر كل قوى الطبيعة ومصادرها وما في باطن الأرض وما فوقها لصالحه والارتفاع بمستوى معيشتة وتوفير الحياة الكريمة له)

١ - ٣ - العلاقة بين التنمية البشرية واقتصاد المعرفة .

تتعاظم أهمية المعرفة Knowledge في الاقتصاد حتى غدت سمة الاقتصاد العالمي الجديد ، إذ تدخل المعرفة في كافة مجالات الحياة ، وتشكل المعرفة جزءاً رئيسياً من ثروة هذا الاقتصاد الجديد ورفاهيته الاجتماعية، فالتقدم الحاصل في التكنولوجيا والتغير السريع الذي تحدته في الاقتصاد يؤثران ليس فقط على درجة سرعة النمو وإنما في نوعية حياة الإنسان ، وأصبحت تكنولوجيا المعلومات والاتصالات احد أهم الركائز الرئيسية التي تعتمدها المنظمات المدنية ، إذ يؤكد الخبراء على إن الإنفاق على تكنولوجيا المعلومات يمثل أكثر من ١٠% من عوائد المنظمات الأمريكية ، ولتكنولوجيا المعلومات

والاتصالات دور فاعل ومؤثر في عملية التنمية لما تلعبه الابتكارات التكنولوجية من دور في تعجيل التنمية البشرية والقضاء على الفقر وتحسين مستويات المعيشة من خلال تطوير قوى الإنتاج وزيادة كفاءة العاملين فضلا عن تحسين التعليم والصحة ، ويمكن ملاحظة أهمية تكنولوجيا المعلومات على التنمية البشرية عن طريقين (الشامي ، ٢٠٠٨ ، ٣٨ ، ٣٩) هما :

١- زيادة الإمكانات البشرية مباشرة (منتجات كثيرة ، أنواع المزروعات المقاومة للجفاف واللقاحات المضادة للأمراض البوائية ، مصادر الطاقة النظيفة ، تحسين صحة الإنسان وتغذيته) ، وان اكتساب المعرفة سيزيد من قابلية الناس ومشاركتهم بالحياة الاقتصادية والاجتماعية والسياسية .

٢- التكنولوجيا وسيلة للتنمية البشرية بسبب تأثيرها المباشر على النمو الاقتصادي ورفع كفاءة إنتاجية العاملين وخلق أنشطة اقتصادية وصناعات جديدة كما في قطاع تكنولوجيا المعلومات والاتصالات التي غزت الأسواق العالمية حاليا .

ولاقتصاد المعرفة دور فاعل في معالجة الفقر المتعدد الأبعاد ، فالفقر يعد أكثر من مجرد نقص أو افتقار الرفاهية المادية ، فهو أيضا يتصل بالصحة المعتلة وضعف التعليم والحرمان من المعرفة والاتصال والعجز من ممارسة الحقوق الإنسانية والسياسية وضياع الكرامة والثقة واحترام الذات ، وتقوم تقنيات المعلومات والاتصال بدور بارز في هذا المفهوم الأشمل للفقر ، فهي توفر الأدوات والوسائل المهمة لتحسين الصحة والتعليم وتقديم القنوات الجديدة لنشر المعرفة ، فالاعتقاد يسود بان قدرة الأفراد في الوصول إلى الابتكارات التقنية والمواصلات أو الهاتف أو الانترنت تزداد بزيادة الدخل ، وهذا أمر طبيعي فالنمو الاقتصادي يخلق الفرص لإيجاد الابتكارات التقنية النافعة ونشرها ، ولكن هذه العملية يمكن أن تتم بشكل عكسي ، فالاستثمار في التقنية مثل الاستثمار في التعليم يمكن أن يمد الأفراد بأدوات أفضل مما يساعد على زيادة إنتاجيتهم ورفاهيتهم ، وحقيقة يمكن إرجاع مكاسب القرن العشرين غير المسبوقة سواء في التنمية البشرية أو في القضاء على الفقر إلى الاكتشافات التقنية (العذاري ، الدعوي ، ٢٠١٠ ، ١٢٢) ، كما تتأني العلاقة بين التنمية البشرية واقتصاد المعرفة من كون الأخير يتطلب موارد بشرية مؤهلة تتصف بمزايا رئيسية(عليان ، ٢٠١٢ ، ٢٠٠) هي :

١- مستوى عالي من التعليم والتدريب .

٢- إعادة التدريب وفق المستجدات الحديثة .

٣- درجة عالية من التمكين .

٤- الحرص على التعلم المهني والتعلم المستمر .

٥- القدرة على التواصل والإبداع وحل المشكلات واتخاذ القرارات .

٦- القدرة على التعامل مع الحاسوب وتوظيف التقنية بنجاح .

فالتنمية البشرية والتقدم التقني يمكن أن يقويا بعضهما البعض ، فالابتكارات التقنية في الزراعة والطب والطاقة والصناعة ، كانت دائما عوامل مهمة وراء المكاسب في التنمية البشرية والقضاء على الفقر ، ومن هنا يأتي تقرير البنك

الدولي عن التنمية في العالم عام ١٩٩٨ بعنوان (المعرفة من اجل التنمية) ليؤكد إن المعرفة ليست على نطاق الفرد وإنما على مستوى المجتمع وهي العامل الحاسم للتنمية (العذاري ، الدعيمي ، ٢٠١٠ ، ١٢٥) ، وقد ساعدت المعرفة على انتشار الشركات الصناعية والمؤسسات المالية والتجارية المتعددة الجنسيات ، وأدى التحسن في المعلومات والمعرفة إلى تحقيق عوائد اقتصادية أعلى وذلك بالاستفادة من عوامل طبيعية أفضل أو أيدي عاملة أرخص أو خبرات تقنية محددة ، كما إنها أثرت في التنمية البشرية بما حققته من إنجازات في مجالات الصحة والزراعة والاتصالات والتعليم والتصنيع .

المبحث الثالث : واقع التنمية البشرية في العراق .

إن ملامح الحياة الاقتصادية في العراق من منظور التنمية البشرية تشير إلى تراجع كبير ، فالعنصر البشري في العراق على مر الحكومات المتعاقبة لم يلق الاهتمام الكافي من حيث التطور والتأهيل رغم امتلاك الاقتصاد العراقي الإمكانيات المادية التي تؤهله لتكوين الأصول الرأسمالية القادرة على أنجاز برامج التنمية البشرية، وترتبط التنمية البشرية بشكل كبير بالاقتصاد والمجتمع وطبيعة سياسة الدولة ، ولما كانت النتيجة النهائية لوضع العراق طيلة العقود الثلاث الماضية هي حصار وحروب دمرت البني التحتية ، مما انعكس على الاقتصاد والمجتمع وسياسة الدولة ، وهذا أدى بدوره إلى تراجع التنمية بشكل عام والتنمية البشرية بشكل خاص

سيتناول هذا المبحث واقع التنمية البشرية في العراق في محاورها الأربعة ، التعليم ، والصحة ، والسكان والدخل ، والبطالة والفقر ، إضافة إلى ملامح الاقتصاد المعرفي في العراق ، ليتسنى معرفة دور هذا الاقتصاد في التنمية البشرية .

١ - ١ - ملامح الاقتصاد المعرفي في العراق .

نظرا للأهمية البالغة لاقتصاد المعرفة والتي تم التطرق عليها في المبحث الثاني يظهر جليا مدى قدرة اقتصاد المعرفة في تفعيل وتطوير التنمية البشرية وذلك من خلال التأثير في مؤشراتنا سواء في الدول المتقدمة أو النامية .

لقد حقق العراق تقدما نسبيا ملحوظا في مؤشر استخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصالات خلال العقدتين الماضيتين ، فقد شاع استخدام تقنيات المعلومات والاتصالات ، فقد حقق نموا في نقاط مؤشر التقنية ، فبعد أن كان مؤشر التقنية ٠,٣١ عام ٢٠٠٥ ، ارتفع إلى ٠,٤٧ عام ٢٠٠٦ ، وعلى الرغم من إن العراق لم يواكب هذه التطورات كما حصل في غالبية دول العالم ، فالسنوات التي تلت أحداث عام ٢٠٠٣ شهدت تحولا جذريا كان ابرز ملامحه استخدام الجهاز المحمول واستخدام شبكة الانترنت ، ويعد توافر الحاسوب من المعايير الأساسية لقياس مدى وصول تقنيات المعلومات عبر الوسائط التقليدية الجديدة ، وتشير الإحصاءات إلى نقص كبير في العراق فيما يخص استخدام الحاسوب ، حيث بلغت نسبة الأفراد الذين يستخدمون الحاسوب ١٣,٧% ممن تبلغ أعمارهم ٥ سنوات فأكثر ، ترتفع نسبة استخدام الذكور عن الإناث ، حيث بلغت النسبة ١٧,٧% للذكور و ٩,٥% للإناث ، أما الاستعمال الأكثر للحاسوب هو للاستعمال الشخصي بنسبة ٥٦% ، وكذلك تبين نتائج المسح إن الفئة العمرية ٢٠ - ٢٤ سنة هي

الأعلى في استخدام الحاسوب حيث بلغت نسبتها ٢٢,٤% (مسح استخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصالات ، ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ ، ١٩) ، إن احد الوسائل لإمكانية التوصل إلى المعرفة في عصر الاتصال هو متوسط عدد حواسيب الانترنت ، أما على مستوى المتعلمين فتشكل نسبة المستخدمين للحاسوب والحاصلين على شهادة البكالوريوس فأعلى ٦٩% ، ومستخدمي الانترنت ٤٥% (مسح استخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصالات ، ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ ، ١٣-١٧)

أما مراكز البحث والتطوير في العراق فقد شهدت تراجعاً كبيراً في أدائها كونها في الغالب مرتبطة بالجامعات ، وهناك مشاكل تواجهها المراكز البحثية (حمود ، ٢٠١١ ، ١٢٠) من أهمها :

- ١- قلة الموارد المالية المقدمة لهذه المراكز .
 - ٢- افتقار العراق إلى مراكز بحثية متخصصة في مجال تكنولوجيا المعلومات.
 - ٣- الأنشطة البحثية لهذه المراكز في الغالب غير مرتبطة بإستراتيجية أو سياسة وطنية للبحث العلمي .
 - ٤- افتقار معظم مراكز البحث العلمي إلى العدد الكافي من الأجهزة والمعدات الفنية في تنفيذ مشاريعها البحثية .
- وعلى الرغم من وجود كفاءات علمية في العراق واستحداث وزارة العلوم والتكنولوجيا بعد عام ٢٠٠٣ إلا إن العراق لم يدخل بشكل حقيقي عصر الثورة المعلوماتية والتكنولوجية ، مما يشير إلى وجود فجوة معرفية ، وخاصة إذا عرفنا إن نسبة الإنفاق على البحث والتطوير كنسبة من الناتج المحلي الإجمالي قبل عام ٢٠٠٣ كانت بحدود ٠,٤% وهي نسبة قليلة جداً وفيما يخص براءات الاختراع فإن العراق لم يحصل على براءات اختراع خلال المدة ١٩٩٧ - ٢٠٠٦ بسبب الاضطرابات السياسية والحروب والعقوبات (حمود ، ٢٠١١ ، ١٢٤) ، وفيما يخص مؤشرات نشر المعرفة والاتصال والمعلومات (الابتكار والتكنولوجيا) فمؤشرات الابتكار تقيس الاستثمار في البحث والتطوير من اجل الارتقاء بالتنمية البشرية وبناء قدرة البلدان على اقتناء التكنولوجيا (تقرير التنمية البشرية ، ٢٠١٣ ، ١٥٢) ، فقد أثبتت التجارب بان مراكز البحث والتطوير وبراءات الاختراع والتدريب ، ولوسائل الاتصال والمعلومات دور فاعل في بناء الاقتصاد المعرفي وتحقيق مكاسب اقتصادية من خلال رفع مستوى الأداء البشري ، فمن الجدول ٣ يمكن معرفة أهم مؤشرات المعرفة في العراق ، فكان مؤشر المشتركين في الهاتف الثابت والنقل لكل ١٠٠ شخص ٧٩,٩ عام ٢٠١٠ ، كذلك الحواسيب الشخصية لكل ١٠٠ شخص كانت ٠,٨ حاسبة عام ٢٠٠٢ - ٢٠٠٩ ، أما مستخدمو الانترنت لكل ١٠٠ شخص بلغت ٢,٥ عام ٢٠١٠ ، وكان عدد الباحثون هو ٤٩,٥ من كل مليون شخص عام ٢٠٠٢ - ٢٠١٠ ، أما مراكز البحث والتطوير خارج الجامعات فقد بلغت ٢٢ مركزاً ، وفيما يخص الإنفاق على البحث والتطوير وبراءات الاختراع الممنوحة فلم يتوفر بيانات عن ذلك ، وأخيراً المتخرجون من العلوم والهندسة فكانت النسبة هي ٢٩,٤% ، وبموجب هذه القيم لمؤشرات نشر المعرفة في العراق وعند مقارنتها مع مؤشرات البلدان العربية يظهر بان العراق يقع في ذيل القائمة باستثناء مؤشر المتخرجون من العلوم والهندسة .

جدول (٣)

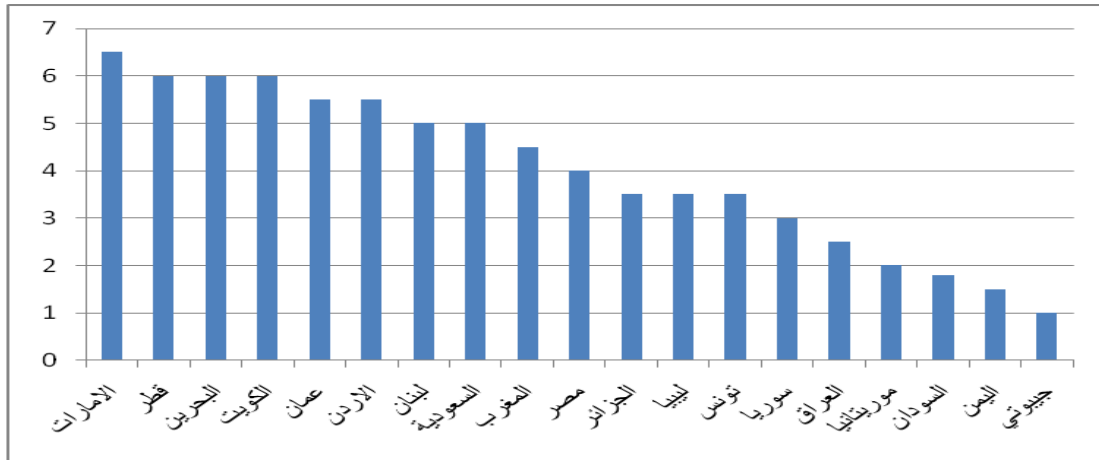
بعض مؤشرات نشر المعرفة والاتصال والمعلومات في العراق و بعض البلدان العربية

الدولة	المشتركون في الهاتف الثابت والنقال لكل ١٠٠ شخص (٢٠١٠)	الحواسيب الشخصية لكل ١٠٠ شخص ٢٠٠٩-٢٠٠٢	مستخدمو الانترنت لكل ١٠٠ شخص ٢٠١٠	الباحثون من كل مليون شخص ٢٠١٠-٢٠٠٢	مراكز* البحث والتطوير (خارج الجامعات)	المتخرجون من العلوم والهندسة % من المجموع
العراق	٧٩,٩	٠,٨	٢,٥	٤٩,٥	٢٢	٢٩,٤
قطر	١٤٩,٤	١٦	٨١,٦	-	٣	٢٤
البحرين	١٤٢,٢	٥٥	٥,٤	-	١	-
الكويت	١٨١	٢٦,٥	٣٨,٥	١٥١,٩	٥	-
الجزائر	١٠٠,٧	١,١	١٢,٥	١٧٠,١	٣٠	٢٨
مصر	٩٩	٤,١	٢٦,٧	٤٢٠,٤	٧٣	-
الأردن	١١٧,٥	٧,٦	٣٨,٩	-	٩	٢٥

المصدر : برنامج الأمم المتحدة الإنمائي ، تقرير التنمية البشرية ، ٢٠١٣ ، ص (١٧٤ - ١٧٦) و ص (١٩٨ - ٢٠٠) *المصدر : برنامج الأمم المتحدة الإنمائي ، الصندوق العربي للإنماء الاجتماعي والاقتصادي ، تقرير التنمية الإنسانية العربية للعام ٢٠٠٣ نحو إقامة مجتمع المعرفة ، المطبعة الوطنية ، ص ٧٣ ، عمان ، المملكة الأردنية الهاشمية ، ٢٠٠٣ .

وبسبب انخفاض مؤشرات نشر المعرفة في العراق ، جاءت قيمة دليل اقتصاد المعرفة في العراق منخفضة مقارنة بالبلدان العربية ، فمن الشكل البياني ١ بلغت قيمة دليل المعرفة في العراق تقريبا ٢,٥ ، وبذلك فان اغلب البلدان العربية تتفوق على العراق بقيمة هذا الدليل وبالتالي تتفوق عليه في نشر اقتصاد المعرفة في بلدانها .

الشكل البياني ١ دليل اقتصاد المعرفة للعراق والدول العربية



المصدر : تقرير المعرفة العربي لسنة ٢٠٠٩ نحو تواصل معرفي منتج ، دار الغرير للطباعة والنشر ، دبي الإمارات العربية المتحدة ، ٢٠٠٩ ، ص ٢٣٤ .

١ - ٢ - التعليم : يعد النظام التعليمي الإطار الأساسي لعملية صناعة المعرفة ونقلها واستخدامها ، ففي الاقتصاد المبني على المعرفة تصبح عملية التعليم في غاية الأهمية ، حيث يحدد النظام التعليمي في مثل هكذا اقتصاد قدرة الأفراد على تعلم المهارات الجديدة والقدرة على استيعاب التقنيات الجديدة واستخدامها ، وبذلك أصبحت المشكلة في الاقتصاديات المتخلفة هي هل تعرف أم لا تعرف ، وليس هل تملك أم لا تملك (الإبراهيم ، ٢٠٠٤ ، ٩٩) ، تواجه العملية التربوية والنظام التعليمي في العراق منذ ثمانينات القرن الماضي ولغاية وقتنا الحاضر تحديات ومشاكل أقوى من إن تستطيع هذه العملية والنظام أن يقف بوجهها ، حيث ألفت هذه التحديات والمشاكل تداعياتها السلبية على مسيرة العملية التربوية وأدت إلى هبوط المستوى التعليمي ، كما تعرض التعليم في العراق إلى تدهور كبير بسبب انخفاض الإنفاق ونقص المستلزمات وتدهور البنية التحتية واكتظاظ الصفوف ، فضلا عن اعتماد طرق التدريس التقليدية على أسلوب المحاضرة والحفظ ، وعدم التأكيد على التحليل والاستنتاج وتشجيع روح المبادرة والإبداع (خطة التنمية الوطنية للسنوات ٢٠١٠-٢٠١٤ ، ٢٠٠٩ ، ١٢١) ، وخلال المدة ١٩٩١-٢٠٠٣ وما ترتب عليه من تحطيم البنية التحتية وتعطيل كبير للجهاز الإنتاجي في العراق أدت إلى هبوط معدلات الإنفاق على قطاع التعليم إلى ٣% من حصة إجمالي الإنفاق العام (المعموري ، المسعودي ، ٢٠١١ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠) ، والملحق ١ يبين معدل الإنفاق الحكومي على هذا القطاع ، حيث تشير الأرقام إلى الانخفاض الشديد في مستويات الإنفاق ، كما يلاحظ انخفاض نسبة الإنفاق على مرحلة التعليم الثانوي بالنسبة إلى مرحلة الابتدائي والجامعي ، كما يبين الملحق ضالة التخصيصات المالية لقطاع التعليم بالنسبة إلى الناتج المحلي الإجمالي .

وقد رافق تدهور قطاع التعليم ارتفاع نسبة الأمية ، والملحق (٢) يبين إن الأمية في العراق ارتفعت بشكل ملفت للنظر ، ثم أخذت تتراجع ، حتى بلغت أدنى مستوى لها عام ٢٠٠٩ ، فقد كانت الأمية بين الذكور بمعدل ١٣,٧% وبين الإناث ٣٠,١% وبمعدل للذكور والإناث ٢١,٩% ، أما أعلى نسبة للأمية بين الذكور والإناث فقد كانت ٦٤,٣% عام ١٩٩٠ ، و ٥٨,٩% عام ٢٠٠٦ ، وهذا يدل على التذبذب وعدم وجود برنامج ثابت لمحو الأمية والتنمية البشرية في العراق ، وعند مقارنة هذه النسبة مع مثيلاتها في بقية الدول العربية نجد إن العراق يقع ضمن مجموعة الدول ذات المعدلات العالية للأمية ، فعند النظر إلى الملحق ٣ والذي تم ترتيبه تنازليا ، نرى إن الأمية متفشية في العراق أكثر من بقية البلدان العربية ، وقد تم اختيار هذه الدول ومقارنتها مع العراق باعتبار إن بعض منها يملك نفس الموارد والبعض الآخر يملك أقل موارد ، لكن في كلا الحالتين تفوقت هذه البلدان على العراق في هذا المؤشر وللفتئتين العمريتين ، ومما تجدر الإشارة إليه من الملحق ٣ هو انخفاض معدل الأمية بشكل واضح للذكور والإناث للمدة ١٩٩٠ - ٢٠٠٩ ، وللفتئتين .

أما التعليم في العراق على مستوى المراحل التعليمية فان تطورها كان كالاتي (خطة التنمية الوطنية للسنوات ٢٠١٠ - ٢٠١٤ ، ٢٠٠٩ ، ١١٨) ، ففي المرحلة المبكرة وهي رياض الأطفال كان معدل النمو فيها ٤,٣% ، إلا انه لم يحصل تطور ملحوظ في استيعاب التعليم للسكان بعمر ٤ - ٥ سنوات في هذه المرحلة ، حيث ارتفعت نسبة التغطية من ٥,٤% إلى ٥,٦% ، والذي يرجع بالدرجة الأساس للنمو المحدود في عدد الرياض وبمعدل ٠,٦% ، مقابل حصول بعض النمو في عدد المعلمات بمقدار ١,٨% ، أما التعليم الابتدائي فقد حصل بعض التطور في استيعاب الأعداد المتزايدة من السكان بعمر ٦ - ١١ سنة وبنسبة تغطية ارتفعت من ٨٥,٦% إلى ٨٧% للمدة ٢٠٠١/٢٠٠٢ - ٢٠٠٧/٢٠٠٨ ، مما يدل على عدم تحقيق إلزامية التعليم بشكل كامل ، وقد حصل نمو في عدد الأطفال الملتحقين في التعليم الابتدائي بمعدل ٣,٩% ، فضلا عن حصول نمو في عدد المعلمات بمعدل ٧,٢% ، وانخفض معدل الطلبة لكل معلم من ٢١ إلى ١٨ طالب ، وارتفع عدد المدارس بمعدل ٤,٦% ، أما التعليم الثانوي انخفضت نسبة التغطية في التعليم الثانوي إلى ٤٤,٣% بعد أن كانت ٥٦,٦% ، حيث ارتفع عدد الملتحقين بواقع ٦,٦% ويعود بالدرجة الأساس إلى زيادة عدد السكان ، وقد حصل نمو في عدد المدرسين بواقع ١٢,٤% ، وانخفض معدل عدد الطلبة للمدرس من ١٧ إلى ١٤ طالب ، وارتفع عدد المدارس بمعدل ٤,٩% ، أما مرحلة التعليم العالي فقد انخفضت نسبة تغطية التعليم للسكان في العمر التعليمي (١٨-٢٣) لهذه المرحلة من ١٠,٢% إلى ٨,٣% ، فضلا عن الانخفاض الحاصل في عدد الملتحقين للمرحلة وبمعدل ٠,٥% ، إلا انه حصل ارتفاع في عدد التدريسيين بمعدل ١٢,٥% ، مما أدى إلى خفض معدل عدد الطلبة للتدريسي من ٢٢ إلى ١٠ طالب ، إضافة إلى الارتفاع الحاصل في عدد الكليات والمعاهد بواقع ١٧,٤% للفترة ٢٠٠١/٢٠٠٢ - ٢٠٠٧/٢٠٠٨ ، فقد ارتفع عدد الجامعات من ١٧ إلى ١٩ بين

٢٠٠٣ - ٢٠٠٨^(١)، وارتفع عدد الكليات الحكومية من ١٦٠ إلى ٢٠١ كلية، والأهلية من ١٣ إلى ١٩ كلية، إما التعليم التقني فقد حافظ على عدد المعاهد والكليات والبالغة ٢٧ معهد و ٩٥ كلية للفترة ذاتها، أما نسبة الذين يجيدون القراءة والكتابة لدى الأشخاص الذين تتراوح أعمارهم بين ١٥ - ٢٤ سنة فقد كانت ٧٥,٦% عام ١٩٩٠ ثم ارتفعت لتصل إلى ٩٣% عام ٢٠٠٨ (المجموعة الإحصائية السنوية، ٢٠١٠-٢٠١١، ٧٤٦)

أما مؤشر معدل القيد الإجمالي الابتدائي والثانوي والتعليم العالي فهو يعد من المؤشرات المهمة للتنمية لبيان معدل الالتحاق بالدراسة ومعدل الإلمام بالقراءة والكتابة، كما انه يبين معدلات الطلبة المسجلين في المراحل الثلاث، والملحق ٤ يبين معدل القيد إضافة إلى معدل التسرب للتعليم الابتدائي في العراق وبعض بلدان عربية وذلك لبيان مكانة العراق من خلال المقارنة بين بعض الدول العربية ولسهولة معرفة مدى تطوره، فمن الملحق المذكور يتبين بان الذين يجيدون القراءة والكتابة لسن ١٥ سنة فأكثر ٧٨,٢% وهي نسبة قليلة وتدلل على انتشار الأمية بين سكان العراق، وبذلك فان العراق لم يصل حتى للمستوى المتوسط والبالغ ٨٠,٧% فيما يخص هذا المؤشر وكما مبين في الجدول ٢، ويتفوق العراق على كل من الجزائر ومصر في هذا المؤشر، حيث بلغت نسبة هذا المؤشر ٧٢,٦% و ٧٢% لكل من الجزائر ومصر وعلى التوالي، أما السكان الذين يحصلون على التعليم الثانوي ٢٥ سنة فأكثر فهم يشكلون ٣٢,٤%، وهي اقل نسبة بين البلدان العربية باستثناء الجزائر فقد كانت النسبة فيها ٢٤,١%، أما النسبة الإجمالية للالتحاق بالتعليم وهي الفقرة المهمة، نرى الذين يلتحقون بالتعليم الابتدائي للمدة ٢٠٠٢ - ٢٠١١ قد بلغوا ١٠٥% والثانوي ٥٣% والتعليم العالي ١٦,٤%، وهذه النسب متدنية جدا إذا قورنت بالدول العربية الواردة في الجدول، كما ان نسبة التسرب للمدة ٢٠٠٢-٢٠١١ بلغت ٣٣,٣% وهي أيضا أعلى نسبة بين البلدان العربية، وإذا تم مقارنة نسبة التسرب في العراق بالسنوات السابقة نرى بان النسبة ارتفعت كثيرا بالوقت الحاضر، فقد كانت نسبة التسرب لطلبة الابتدائية ١,٤% عام ١٩٧٨ ارتفعت لتبلغ ٢,٤% عام ١٩٩٨، في حين إن معدل تسرب المدارس الثانوية عام ١٩٧٨ بلغ ٢,٣% أصبح عام ١٩٩٨ نحو ٧,٦%، كما انخفض معدل التحاق الطلبة بالمدارس الابتدائية من نسبة ١٠٠% إلى ٩٣% خلال المدة ١٩٩٠ - ٢٠٠٠، مقابل انخفاض نسبة التحاق طلبة المدارس الثانوية من ٤٧% إلى ٣٨% للمدة ذاتها (محمد، ٢٠١٠، ١٥١)، أما نسبة الإناث إلى الذكور ممن يلمون بالقراءة والكتابة للفئة العمرية ١٥ - ٢٤، فقد بلغت ٧٥,٦% و ٩١,٤% و ٩١% للأعوام وعلى التوالي ١٩٩٠ و ٢٠٠٧ و ٢٠١١ (مديرية الحسابات القومية، ٢٠١٢، ٢٤)، وقد شهد هذا المؤشر انخفاضا قليلا عن سنة ٢٠١١، حيث بلغ ٩١ من الإناث لكل ١٠٠ من الذكور يلمون بالقراءة والكتابة.

١ - ٣ - الصحة - تعد الأوضاع الصحية في العراق من أسوأ الأوضاع في المنطقة، وقد أظهرت مقارنة المؤشرات في السنوات العشرين الأخيرة إن الوضع الصحي للسكان في العراق قد تدهور بشكل خطير، ويشير مسح

(١) ثم ارتفع هذا العدد ليبلغ ٢١ جامعة عام ٢٠١١ (مؤشرات إحصائية عن الوضع الاقتصادي والاجتماعي في العراق للمدة ٢٠٠٧-

أحوال المعيشة في العراق لعام ٢٠٠٤ إن ترتيب العراق يأتي متدنياً مقارنة مع دول الشرق الأوسط فيما يتعلق بالأهداف الإنمائية للألفية الصادرة عن الأمم المتحدة (خطة التنمية الوطنية للسنوات ٢٠١٠-٢٠١٤، ٢٠٠٩، ١٢٣)، وكان أحد الأسباب في تدني المستوى الصحي في العراق هو انخفاض الإنفاق على هذا القطاع، فقد بلغ الإنفاق ٣% و ٣,٦% و ٣,٨% و ٢% و ٢,٥% للأعوام ١٩٩٠ و ٢٠٠٤ و ٢٠٠٥ و ٢٠٠٦ و ٢٠٠٩ وعلى التوالي من إجمالي الناتج القومي الإجمالي (وزارة المالية، الموازنة العامة ٢٠٠٥ - ٢٠٠٨)، كما يتبين من الملحق ٥ والخاص بالإنفاق على الصحة وعدد الأطباء والمرضى والأسرة بان نسبة إجمالي الإنفاق على الصحة عام ٢٠٠٩ قد بلغت ٣,٩% من الناتج المحلي الإجمالي في العراق، وان الإنفاق العام على الصحة لنفس العام بلغ ٣,١% من إجمالي الإنفاق العام للدولة، أما الإنفاق على الصحة للقطاع العام فقد بلغ ٧٢,٢% من مجموع الإنفاق الكلي المخصص للصحة، أما الخاص فقد بلغ ٢٧,٨%، نرى بان هناك تفاوت وعدم توازن بنسبة الإنفاق بين العام والخاص، كما جاءت النسبة المئوية للسكان الذين يحصلون على خدمات صحية مرتفعة في العراق للمدة ٢٠٠٠ - ٢٠٠٩، فقد بلغت ٩٠% في الحضر و ٨٢% في الريف وكان الإجمالي ٩٨%، أما المؤشر المهم فهو عدد الأطباء لكل ١٠٠,٠٠٠ نسمة، فقد بلغ ٦٠ طبيب عام ١٩٩٠ و ٦٩ طبيب عام ٢٠٠٠ - ٢٠١٠، يتبين بان هناك تطور بطيء بعدد الأطباء خلال العشرين عام المحصورة بين الفترتين، أما عدد الممرضات فقد كان ٧٠ ممرضة عام ١٩٩٠ و ١٣٨ للمدة ٢٠٠٠ - ٢٠١٠ لكل ١٠٠,٠٠٠ شخص وهو عدد قليل جدا، وأخيراً كان مؤشر عدد السكان مقابل كل سرير هو سرير واحد لكل ٦٠٢ فرد عام ١٩٩٠ و سرير واحد لكل ٧٦٩ فرد عام ٢٠٠٩، وبذلك تراجع هذا المؤشر عما كان عليه عام ١٩٩٠، وأخيراً يتبين بان التطور في بعض هذه المؤشرات التي تخص العراق كان بطيئاً، ومن خلال مقارنة هذه المؤشرات مع البلدان العربية يتبين بان أغليتها تتفوق على العراق.

كما يتبين مستوى التنمية البشرية من خلال الإحصاءات الحيوية متمثلة بالمواليد والعمر المتوقع والخصوبة والوفيات والتي لها علاقة بالوضع الصحي، تدل على مدى تطور المجتمع في بلد ما فيما يخص المؤشرات المذكورة، فمن الملحق ٦ يتبين بان معدل المواليد الخام لكل ١٠٠٠ من السكان في العراق عام ١٩٩٠ و ٢٠١٠ كان وعلى التوالي ٣٩,٢ و ٣٥,٤ مولود، أما العمر المتوقع عند الولادة في العراق عام ١٩٩٠ و ٢٠١٠، فقد كان وعلى التوالي ٦١,٨ و ٦٨,٥ سنة، وهذا المؤشر لم يبلغ المستوى المتوسط العالمي والبالغ ٦٩,٣ سنة وكما مبين في الجدول ٢، أما معدل الخصوبة الإجمالي في العراق، فقد بلغ عام ١٩٩٠ و ٢٠١٠ وعلى التوالي ٥,٩ و ٤,٥، في حين يبلغ معدل الخصوبة العالمي ٢,٦%، إن معدلات الخصوبة كما أظهرت الدراسات المختلفة تتأثر بشكل أساسي بمستوى تعليم الأم والأب إضافة إلى إن الحروب وظاهرة البطالة قد تقود إلى رفع معدلات الخصوبة (خطة التنمية الوطنية ٢٠١٠ - ٢٠١٤، ٢٠٠٩، ٣٤)، أما معدل الوفيات الخام لكل ١٠٠٠ من السكان في العراق، فقد بلغ ٨,٥ و ٥,٨ وعلى التوالي لعام ١٩٩٠ و ٢٠١٠، كما جاء معدل وفيات الأمهات لكل ١٠٠,٠٠٠ مولود حي، فقد كان ٨٤ للمدة ٢٠٠٠ - ٢٠١٠، أما مؤشر معدل وفيات الرضع لكل ١٠٠٠ مولود، فقد كان ٤٠ و ٣٨,٢ و ٣١,٤ وعلى التوالي للأعوام ١٩٩٠ و ٢٠٠٠ و ٢٠١٠، كما كان مؤشر معدل وفيات الأطفال دون سن الخامسة لكل ١٠٠٠ مولود هو ٥٠.

٤٧,٦ و ٣٨,٦ وعلى التوالي للأعوام ١٩٩٠ و ٢٠٠٠ و ٢٠١٠ ، ومن خلال مقارنة المؤشرات الواردة في الملحق ٦ مع مثيلاتها في البلدان العربية ، نرى بان العراق يأتي في ذيل القائمة من ناحية التفوق والارتقاء في هذه المؤشرات .
ومن المؤشرات المهمة للتنمية البشرية هو مؤشر دليل الفوارق بين الجنسين وهذا الدليل مركب يقيس الفارق في الانجازات بين الرجل والمرأة في ثلاث أبعاد هي الصحة الإنجابية والتمكين وسوق العمل ، وكلما ارتفع الدليل يعني اتساع الفوارق بين الرجل والمرأة (تقرير التنمية البشرية، ٢٠١٣، ١٥٢) ، وقد كان ترتيب العراق ١٢٠ بموجب هذا الدليل على مستوى دول العالم (تقرير التنمية البشرية، ٢٠١٣، ١٧٠) ، فقد بلغت قيمة الدليل ٠,٥٥٧ وهي قيمة مرتفعة حيث أعلى قيمة للدليل هي ١٠ ، أما الفقرات التي يتضمنها هذا الدليل فهي نسبة وفيات الأمهات لكل ١٠٠,٠٠٠ ولادة حية ، فكانت في العراق ٦٣ ، كذلك معدل خصوبة المراهقات فقد كانت ٨٥,٩ ولادة لكل ١٠٠٠ امرأة بين ١٥ - ١٩ سنة ، ثم المقاعد في المجالس النيابية فكانت ٢,٢٥% ، أما فقرة السكان ذوي التحصيل العلمي الثانوي من ٢٥ سنة فأكثر فكانت نسبة الإناث ٢٢% أما الذكور فكانت ٤٢,٧ ، وأخيرا معدل المشاركة في القوى العاملة ، فقد بلغت نسبة مشاركة الإناث ١٤,٥ والذكور ٦٩,٣% (تقرير التنمية البشرية، ٢٠١٣ ، ١٧٠) .

١ - ٤ - السكان والدخل في العراق - (خطة التنمية الوطنية ٢٠١٠ - ٢٠١٤ ، ٢٠٠٩ ، ٣٤ - ٣٥)

عقد المؤتمر الدولي للسكان والتنمية في القاهرة عام ١٩٩٤ والذي يعد منعظفا هاما في تاريخ اهتمام دول العالم بالسياسات السكانية ، إلا أن العراق لم يشترك في هذا المؤتمر ، مما ترتب عليه عدم التزام العراق بأية ترتيبات والتزامات مباشرة وغير مباشرة في مجال السياسات السكانية المقررة في برنامج عمل المؤتمر ، مما ولد غيابا رسميا للسياسات السكانية المعلنة في العراق .

تعاني البلدان النامية بصورة عامة من ارتفاع نسبة النمو السكاني مقارنة بالدول المتطورة اقتصاديا ، والعراق احد هذه البلدان شهد نموا سريعا ومنتظما ، رغم الظروف القاهرة التي مرّ بها طيلة العقود الثلاث الماضية وهذا ما أكدته النتائج الخمسة للتعداد العام للسكان ابتداء من عام ١٩٤٧ ولغاية آخر تعداد عام ١٩٩٧ إضافة إلى المسوح والتقديرات السكانية التي نفذها الجهاز المركزي للإحصاء عام ٢٠٠٣ ، إن معدل النمو السكاني طيلة عقد السبعينات والثمانينات كان بنسبة ٣,١% ، إلا أن معدل هذا النمو اخذ بالتناقص بعد عام ١٩٩٠ ، حيث بلغت نسبة النمو ٢,٨% ، متأثرا بظروف العراق المعروفة خلال هذه الحقبة الزمنية ، والتي كان لها انعكاسات أخرى ، كإنخفاض معدل الخصوبة وارتفاع معدل الوفيات وانخفاض معدل الولادات ، كما عمق الحصار بعض الجوانب في العراق التي ليس له عهدا بها سابقا كعزوف الشباب عن الزواج والهجرة وعودة العمالة الوافدة إلى أوطانها وأخيرا ازدياد المهجرين داخل العراق وخارجة ، حيث تدل منظمة الهجرة الدولية على إن خمس سكان العراق قد هاجروا ، وبالرغم من كل ذلك إن معدل النمو السكاني في العراق حافظ على مستواه ويتوقع أن يحافظ في المدى المتوسط والطويل وبنسبة ٣% ، وهذا واضح من الملحق ٧ والذي يتبين منه بان نسبة نمو السكان هي ٣% تقريبا لجميع السنوات ، وهذا يطابق المعدل الذي تمت الإشارة إليه أعلاه والمأخوذ من خطة التنمية الوطنية ، باستثناء نمو السكان عام ٢٠٠٨ و ٢٠٠٩ ، والذي بلغ ٧,٤٥% و ٠,٧٢% وعلى التوالي ، وقد يعود السبب في ذلك إلى التقدير السكاني الخاطئ للسنتين المذكورتين ،

كذلك يتبين من الملحق ٧ بان عدد الذكور والإناث في العراق كانت تقريبا متساوية لجميع السنوات ، وهذا النمو المرتفع للسكان والأحداث الاقتصادية والسياسية غير الطبيعية التي مرّ بها العراق أدت إلى اختلال التركيب العمري لفئات السكان ، فقد بلغت الفئة العمرية (اقل من سنة - ٤ سنة) ٤٤,٢% عام ١٩٩٧ وانخفضت هذه النسبة بعد عام ٢٠٠٣ حتى وصلت إلى ٣٨,٥% عام ٢٠٠٨ ، بينما لم تتجاوز النسبة ١٩,٦% في البلدان ذات التنمية البشرية المرتفعة ، أما الفئة السكانية في سن العمل (١٥ - ٦٥) ، فقد بلغت ٥٢,٢% عام ١٩٩٧ ، واستمرت هذه الفئة في التزايد حتى وصلت إلى ٥٨,٤% عام ٢٠٠٨ ، أما الفئة العمرية ٦٥ سنة فأكثر فقد كانت ٢,٨% عام ١٩٩٧ لتعاود ارتفاعها بعد عام ٢٠٠٣ لتصل إلى ٣% عام ٢٠٠٨ ، وإذا ما تم مقارنة النمو السكاني في العراق ببعض الأقطار العربية نشاهد بان العراق يقع ضمن المتوسط العام للأقطار العربية قيد الدراسة ، وهذه الأقطار بلغ معدل النمو السكاني لها من ٢% - ٣,٢% وهي كل من الجزائر والأردن ومصر والكويت والعراق من ضمنها ، أما قطر والبحرين فقد كان معدل النمو لكل منهما في عام ٢٠١١ هو ٨,٩% و ٨,٢% وعلى التوالي (التقرير الاقتصادي العربي الموحد ، ٢٠١٢ ، ٣٦) ، كما اشر التعداد العام للسكان عام ١٩٩٧ إن نسبة المشاركة في النشاط الاقتصادي كانت ٢٣% من إجمالي السكان ، إلا أن هذه النسبة بعد عام ٢٠٠٣ ارتفعت إلى ٢٩% عام ٢٠٠٨ ، أما القوة العاملة من مجموع النشيطين اقتصاديا فقد بلغت ٤٣,٦% عام ١٩٩٧ ثم ارتفعت بعد عام ٢٠٠٣ لتصل إلى ٥٢% عام ٢٠٠٨ ، وهذا يؤكد على وجود البطالة بنسب مرتفعة ، أما توزيع السكان النشيطين اقتصاديا حسب الجنس فنجد إن الذكور يشكلون ما نسبته ٤٦% ونسبة الإناث ١١% عام ٢٠٠٨ ، أما مساهمة الذكور في النشاط الاقتصادي (العمل) فتشير إحصاءات ٢٠٠٨ بان نسبة الذكور تفوق كثيرا على نسبة الإناث ، فقد بلغت نسبة الذكور ٨٣% ونسبة الإناث ١٧% ، مما يدل على تدني نسبة مساهمة المرأة في النشاط الاقتصادي ، ويشير تقرير التنمية البشرية للأمم المتحدة الصادر عام ٢٠١٣ بان نسبة العاملين من مجموع السكان كانت ٤١,٩% ، أما نسبة تشغيل الأطفال بعمر ٥ - ١٤ سنة فقد بلغت ١٤% و ١٠,٧% و ٦,٤% للسنوات ٢٠٠٠ و ٢٠٠٦ و ٢٠١١ وعلى التوالي من مجموع الأطفال (مؤشرات إحصائية عن الوضع الاقتصادي والاجتماعي في العراق للمدة ٢٠٠٧-٢٠١١ ، ٢٠١٢ ، ٢٥) ، وهذا يشير إلى ان هناك تحسن في هذا المؤشر .

أما متوسط نصيب الفرد من الناتج المحلي الإجمالي فتكمن أهميته من كونه يعد من المؤشرات المهمة لبيان رفاهية الفرد والمجتمع إضافة إلى انه يبين درجة التقدم الاقتصادي ، فمن الملحق ٨ يلاحظ إن متوسط نصيب الفرد من الناتج المحلي الإجمالي بالأسعار الجارية في العراق أخذ يتزايد للمدة ٢٠٠٠ - ٢٠١١ ، فقد بلغت حصة الفرد ٨٧١ دولار واستمرت في الصعود حتى بلغت أعلى قيمة لها عام ٢٠١١ فكانت ٤٥٩١ دولار ، وبذلك حقق العراق نموا كبيرا في حصة نصيب الفرد خلال عام ٢٠١٠ - ٢٠١١ ، فقد بلغ معدل النمو في هذه السنة ٣٥,٤% ، لكن هذا المتوسط لنصيب الفرد العراقي لم يرتقي إلى متوسط نصيب الفرد لجميع البلدان العربية المذكورة في الجدول ، باستثناء مصر فقد تفوق عليها العراق بعد عام ٢٠٠٥ ، كذلك لم يرتقي للمستوى المتوسط العالمي والبالغ ٥١٣٥ دولار ، وكما مبين في الجدول ٢ ، أما نصيب الفرد العراقي من الناتج القومي الإجمالي بمعدل القوة الشرائية بدولار ٢٠٠٥ فقد بلغ

٣,٥٥٧ دولار وذلك في عام ٢٠١٢ ، وهو أيضا اقل من البلدان العربية الواردة في الملحق ٨ ، كما بلغ معامل جيني للدخل^(١) ٣٠,٩ وكمعدل للسنوات ٢٠٠٠-٢٠١٠ .

١ - ٥ - البطالة والفقر - لم تظهر في العراق ظاهرة البطالة بمعدلاتها المرتفعة قبل عقد التسعينات من القرن الماضي ، فقد بلغت ٥% عام ١٩٨٧ ، إلا إنها بعد عام ٢٠٠٣ أخذت تشكل نسبة خطيرة تهدد المجتمع العراقي بأسره (خطة التنمية الوطنية ٢٠١٠ - ٢٠١٤ ، ٢٠٠٩ ، ٣٦) ، بعد أن تفاقمت معدلاتها وتعددت أسبابها بحيث تجاذبت أسباب الماضي والحاضر لدفع معدلات البطالة إلى التزايد المضطرد وكما مبين في الملحق ٩ ، فقد كانت معدلات البطالة في الحضر بين الذكور عالية فاقت معدلات الإناث باستثناء عام ٢٠٠٦ و ٢٠٠٨ ، فكانت نسبة الإناث أعلى من نسبة الذكور في هاتين السنتين ، أما المجموع العام فقد كان أعلى معدل له عام ٢٠٠٣ فقد بلغ ٣٠% ، بعدها اخذ المعدل ينخفض حتى بلغ ١٥,٢% عام ٢٠٠٨ ، وفي الريف فقد كانت معدلات البطالة بين الذكور أعلى منها بين الإناث بكثير ، وكان أعلى مجموع لمعدل البطالة في الريف هو في عام ٢٠٠٣ و ٢٠٠٤ ، بعدها اخذ بالهبوط حتى بلغ ١٣,٤% عام ٢٠٠٨ ، وبذلك بلغ أعلى معدل للبطالة للذكور والإناث وفي الحضر والريف هو ٢٨,١% عام ٢٠٠٣ ، ثم انخفض ليبلغ ١٥,٣ عام ٢٠٠٨ ، وأخيرا بلغ ١١,١% عام ٢٠١١ .

ويأتي الملحق ١٠ وهو الأهم لأنه يتناول معدلات البطالة للشباب بعمر ١٥ - ٢٤ سنة وهي الفئة العمرية المعنية بالتنمية البشرية أكثر من غيرها ، فكان معدل البطالة في هذه الفئة العمرية ٧,٢% بين الذكور ، أما الإناث فكان ٦,٣% ، ليشكل ٧,١% للذكور والإناث عام ١٩٩٠ ، وبلغ أعلى معدل للبطالة للذكور والإناث ٤٣,٨% عام ٢٠٠٤ ، ثم عاود الانخفاض ليبلغ ٣٠% للذكور والإناث عام ٢٠٠٨ .

أما الفقر فهو ظاهرة تتجلى في انخفاض استهلاك الغذاء وتدني الحياة الصحية والتعليمية والوضع السكني والحرمان من السلع المعمرة وفقدان الاحتياطي لمواجهة الحالات الصعبة كالمرض والإعاقة والبطالة والكوارث واللازمات ، ويعرف الفقر أيضا بأنه انخفاض الدخل عن المستوى المطلوب للحصول على الغذاء (فقر مدقع) ، أو الانخفاض عن المستوى المطلوب في الإنفاق على الغذاء والصحة والتعليم (فقر مطلق) (الشامي ، ٢٠٠٨ ، ١٠٨) ، ويمكن تحديد هذان النوعان بخط يسمى خط الفقر Poverty Line ، فمن كان أسفل هذا الخط يعد فقير ومن كان فوقه بعد غير فقير .

والفقر في العراق لم يأخذ الاهتمام الكافي في الخطط التنموية ، بسبب طبيعة الأوضاع السياسية والمتغيرات التي شهدتها العراق خلال العقود الأربعة الأخيرة ، والتحديات التي داهمت أوضاعه الاقتصادية والاجتماعية بعد دخوله الحرب مع إيران في ثمانينات القرن الماضي ، وفرض الحصار الدولي عام ١٩٩٠ ، وتفاقم الوضع سوءا بعد حرب الخليج الثانية عام ٢٠٠٣ ، إن استمرار تلك الأزمات لمدة طويلة ترك آثارا على مجمل الأوضاع في العراق ، ولعل أبرزها تفاقم مستويات الفقر، وعلى الرغم من بعض الإنجازات التي تحققت خلال السنوات الماضية إلا أنه لا يزال هناك حوالي ربع

(١) معامل جيني للدخل : وهو يقيس عدالة توزيع الدخل بين الأفراد ، فكلما اقترب هذا المعامل من الصفر دلّ على عدالة التوزيع ، وبالعكس إذا اقترب من الـ ١٠٠ دلّ على سوء التوزيع .

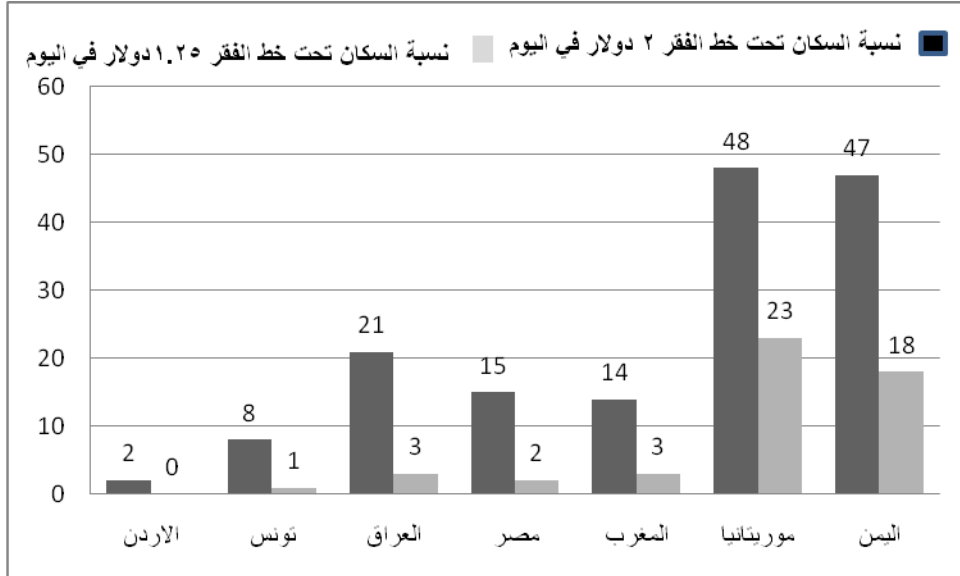
سكان العراق يعيشون في ظروف حرمان وفقير نتيجة للالتزامات وفقدان الأمن والاستقرار مع تفاوت واسع في مستويات الدخل (خطة التنمية الوطنية ٢٠١٠ - ٢٠١٤ ، ٢٠٠٩ ، ١٤٦) ، وقد بلغت نسبة الفقر في العراق عام ٢٠٠٧ وفق الخط الوطني للفقر^(١) ٢٢,٩% ، و ٤% وفق الخط الدولي للفقر^(٢) (التقرير الاقتصادي العربي الموحد ٢٠١٢ ، ٣٢٧) ، كما كان هناك تباين في الدخل والإنفاق بين الأسر الفقيرة وغير الفقيرة ، فقد كان الخمس الأغنى من الأسر يحصل على ٤٣% من الدخل بينما يحصل الخمس الأفقر منها على ٧% من الدخل ، وتقل نسبة الفقر عن ١٠% في بعض المحافظات العراقية كمحافظات إقليم كردستان بينما في بقية بعض المحافظات العراقية لا تقل عن ٤٠% ، مثل محافظة المثنى و بابل وصلاح الدين (خطة التنمية الوطنية ٢٠١٠ - ٢٠١٤ ، ٢٠٠٩ ، ١٤٧) ، وإذا أردنا معرفة موقع العراق بين الدول العربية من ناحية الفقر ، فيمكن تقسيم الدول العربية إلى مجموعتين تضم المجموعة الأولى عدداً من الدول العربية محدودة الدخل كاليمن ، وموريتانيا ، وفلسطين ، والصومال ، والسودان وجيبوتي وجزر القمر ، التي تفوق نسب الفقر فيها ٤٠% من السكان أما المجموعة الثانية فتضم بقية الدول ذات نسب الفقر المعتدلة بين ١٠% و ٢٠% أو نسب الفقر المتدنية اقل من ١٠% ، ومن الشكل البياني (٢) يمكن اعتبار العراق من المجموعة الثانية ، فقد بلغت نسبة الفقر في العراق للذين دخلهم ٢ دولار في اليوم ٢١% ، أما للذي دخلهم ١,٢٥ دولار فكانت نسبتهم في العراق ٣% ، وبذلك يمكن معرفة مرتبة العراق بين الدول العربية الداخلة في الرسم البياني من خلال المقارنة ، وهناك مؤشر آخر للفقر يسمى بمؤشر الفقر متعدد الأبعاد ويأخذ بعين الاعتبار أوجه متعددة للحرمان البشري ، وهذه الأوجه هي الصحة والتعليم ومستوى المعيشة ، فمن الرسم البياني (٣) يتبين بان العراق يعاني من الفقر متعدد الأبعاد بنسبة ٦% ، وبذلك فان العراق أفضل من البلدان العربية التي تقع يساره من الرسم البياني ، أما التي تقع يمينه فهي أفضل من العراق فيما يخص الفقر متعدد الأبعاد .

(١) الخط الوطني للفقر : إن مستوى خط الفقر الوطني كما حدده إستراتيجية التخفيف من الفقر في العراق هو ٧٧ ألف دينار فرد/ شهر

(٢) خط الفقر الدولي هو ١.٢٥ دولار باليوم بناء على المكافئ الشرائي للدولار لعام ٢٠٠٥

الشكل البياني (٢)

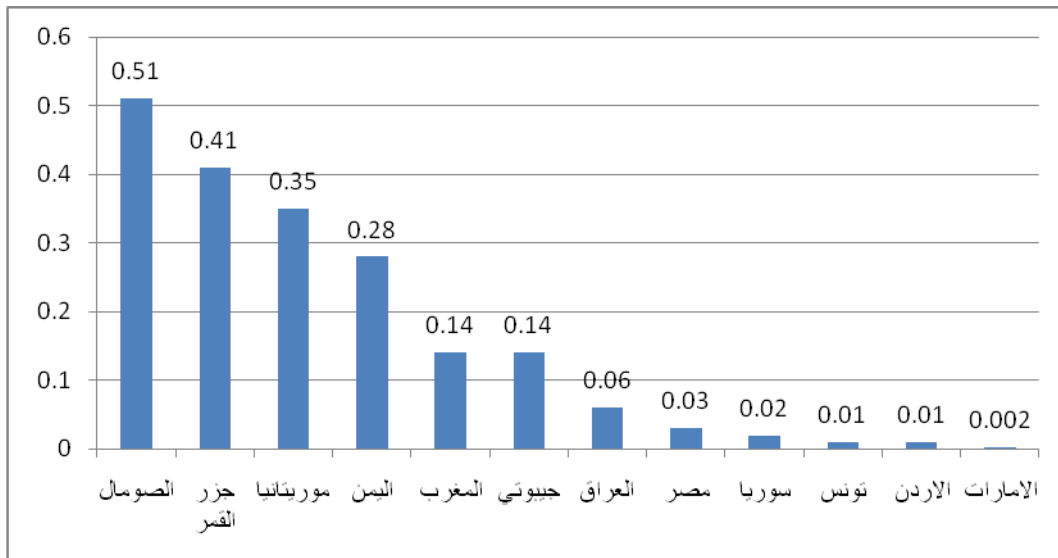
مؤشرات الفقر وفق خط الفقر الدولي في بعض الدول العربية ٢٠١٢ (%)



المصدر : تقرير الاقتصادي العربي الموحد ، ٢٠١٢ ، ص ٣٢ . البنك الدولي ، شبكة مراقبة الفقر في العالم ٢٠١٢ .

الشكل البياني (٣)

مؤشر الفقر متعدد الأبعاد في بعض الدول العربية خلال الفترة ٢٠٠٠ - ٢٠٠٨



المصدر : التقرير الاقتصادي العربي الموحد ، ٢٠١٢ ، ص ٣٢ .

ومحصلة ما سبق ذكره من مؤشرات التنمية البشرية في العراق يمكن معرفة اتجاهات دليل التنمية البشرية ، فمن الملحق ١١ كان دليل التنمية البشرية للعراق ٠.٧٥٩ عام ١٩٩٠ ، وهو يتفوق على البلدان العربية المذكورة باستثناء

الكويت ، وبعد هذا العام اخذ الدليل للعراق بالهبوط نتيجة للحصار الاقتصادي المعروف الذي فرض على العراق عام ١٩٩٠ ، فقد بلغ ٠,٦١٤ عام ١٩٩٢ واستمر بالهبوط حتى بلغ اقل قيمة له ٠,٥٣١ عام ١٩٩٤ وأخيرا بلغ ٠,٥٩٠ عام ٢٠١٢ ، وبذلك فان جميع البلدان العربية المذكورة هي أفضل من العراق بقيمة الدليل ، وهذا يعني أن مؤشرات التنمية البشرية لهذه البلدان هي أعلى وأفضل من مثيلاتها في العراق ، كون هذه البلدان استطاعت النهوض بمستواها الصحي والتعليمي والسكاني وفيما يخص بالذات الفقر والبطالة ، وقد يعزى تفوق البلدان العربية هذه على العراق فيما يخص التنمية البشرية ليس لاهتمامها في هذا الجانب فحسب بل أيضا لاستقرار الوضع السياسي والاقتصادي فيها ، وهذا جعلها من أن تستفيد من انسياح اقتصاد المعرفة الذي طال معظم دول العالم ، وبذلك استطاعت أن تسخر هذا الاقتصاد لخدمة مؤشرات التنمية البشرية في بلدانها .

الاستنتاجات :

من خلال ما تقدم توصلت الدراسة إلى الاستنتاجات الآتية :

١ - هناك علاقة تبادلية ما بين اقتصاد المعرفة من جهة والتنمية البشرية من جهة أخرى ، فكلما ارتفع مستوى المعرفة كلما تحققت مستويات أعلى في مؤشرات التنمية البشرية ، كما أن ارتفاع مستوى هذه المؤشرات يؤدي إلى زيادة إمكانيات بناء رأس المال البشري بفعل ارتفاع المستوى التعليمي والصحي و حصة نصيب الفرد من الناتج المحلي واستخدام التكنولوجيا ووسائل الاتصال والمعلومات ، لذا حصلت قفزة نوعية في دليل مقياس التنمية البشرية HDI في ظل اقتصاد المعرفة على مستوى العالم والكثير من البلدان العربية .

٢- الانخفاض المستمر في اتجاه قيمة دليل التنمية البشرية في العراق وكما مبين في الملحق ١١ للمدة ١٩٩٠ - ٢٠١٢ يسبب انخفاض مؤشرات التنمية البشرية كالتعليم والصحة وارتفاع مستوى البطالة والفقر ، لكن قيمة هذا الدليل ظلت محافظة عند المستوى المتوسط ، مما يعني أن العراق لم يتطور في مجال الاقتصاد المعرفي طيلة هذه المدة .

٣ - عند المقارنة والتحليل يتبين بان العراق لم يرتقي إلى مستوى بعض البلدان العربية في مجال التنمية البشرية ، ولجميع مؤشرات التنمية المذكورة ، ويرجع السبب في ذلك إلى استفادة بعض البلدان العربية من تطبيق الاقتصاد المعرفي في مجال التنمية البشرية ، وعدم حصول ذلك في العراق بسبب الحروب والحصار وزعزعة الوضع الأمني والتناحر الطائفي وعدم استقرار الوضع السياسي في العراق طيلة العقود الثلاثة الماضية ، مما اضعف إرساء البنى التحتية للتنمية البشرية وخاصة الاقتصاد المعرفي .

٤ - يتبين بان العراق من خلال بعض مؤشرات نشر المعرفة يأتي في ذيل القائمة بالنسبة لبعض البلدان العربية ، وكما موضح في الجدول ٣ ، مما أدى إلى انخفاض مؤشرات الصحة والتعليم وارتفاع معدلات البطالة والفقر وانخفاض حصة نصيب الفرد من الناتج المحلي وارتفاع نسبة نمو السكان ، وبالتالي لم يستطع العراق أن يوظف الاقتصاد المعرفي المتمثل بالاختراعات والابتكارات وتكنولوجيا المعلومات في تفعيل التنمية البشرية أسوةً ببعض البلدان العربية .

٥ - ما يثبت الفقرة أعلاه الشكل البياني ١ دليل اقتصاد المعرفة للدول العربية ، حيث تأتي مرتبة العراق بين البلدان العربية الخامس عشر ، وبذلك يكون العراق فقط أفضل من موريتانيا والسودان واليمن وجيبوتي ، وهذا يؤكد بان العراق متأخر كثيرا عن البلدان العربية في مجال الاقتصاد المعرفي .

٦ - ارتفاع معدلات البطالة في العراق خاصة بعد عام ٢٠٠٣ ، فقد بلغ أعلى معدل للبطالة للذكور والإناث ٢٨,١% عام ٢٠٠٣ ، واخذ بالهبوط حتى بلغ ١٥,٣ عام ٢٠٠٨ ، وأخيرا ١١,١% عام ٢٠١١ ، أما البطالة بين الشباب فقد تفاقمت بعد عام ٢٠٠٣ وبلغت أعلى معدل لها بين الذكور والإناث ٤٣,٨% عام ٢٠٠٤ ، ثم انخفضت لتبلغ ٣٠% للذكور والإناث عام ٢٠٠٨ ، في حين كانت ٧,١% للذكور والإناث عام ١٩٩٠ .

٧ - أما فيما يخص الفقر ، فقد كانت نسبة العراقيين الذين يقعون تحت خط الفقر ٢ دولار في اليوم ٢١% في عام ٢٠١٢ ، وبذلك يكون العراق أفضل من اليمن وموريتانيا ، أما مصر والمغرب وتونس والأردن فإنها أفضل من العراق وكما مبين في الشكل البياني ٢ ، أما نسبة العراقيين الذين يقعون تحت خط الفقر ١,٢٥ دولار في اليوم فقد كانت ٣% ، وبهذا تكون كل من مصر وتونس والأردن أفضل من العراق ، أما نسبة السكان الذين يقعون ضمن خط الفقر الوطني فهي ٢٢,٩% عام ٢٠٠٧ .

٨ - أما الإنفاق على الصحة والتعليم في العراق فقد كان متدنيا ، فقد بلغ الإنفاق في الميدان الصحي ٣,٩% من الناتج المحلي الإجمالي ، و ٣,١% من إجمالي الإنفاق العام ، أما الإنفاق في ميدان التعليم فقد بلغ ٠,٥% من الناتج المحلي لعام ١٩٩٧ ، ثم ارتفع ليبلغ ٢,٦% عام ٢٠٠٦ ، وهذه النسب قليلة حيث إنها لا تفي بمتطلبات النهوض بقطاع الصحة والتعليم ، أما مؤشرات التعليم الأخرى فهي متدنية خاصة إذا تم مقارنتها بالبلدان العربية ، وبالتالي يؤثر ذلك على نشر الاقتصاد المعرفي بشكل غير مباشر لان قطاع التعليم لأي بلد أساس توليد المعرفة .

التوصيات :

للهوض بمستوى التنمية البشرية في العراق يوصي الباحث بما يلي :

١ - تبني إجراءات جادة وعاجلة كي يكون الوضع السياسي في العراق مستقرا ، وتوفير الوضع الأمني والقضاء على الفساد المالي والإداري ، وتفعيل سيادة القانون على جميع الشعب العراقي بدون استثناء ، وإشاعة ثقافة الالتزام بالقانون والأنظمة لبناء دولة عصرية متقدمة تسودها الوحدة الوطنية والألفة والتعاون والإخاء ، ونبذ الطائفية والمذهبية المقيبة ، وبدون ذلك لا يمكن الارتقاء بالعنصر البشري وان توفرت مقومات التنمية البشرية الأخرى .

٢ - معالجة الفقر والبطالة والقضاء عليهما ، وذلك باتخاذ الإجراءات الكفيلة بذلك ، مثل عدالة توزيع الدخل وتوفير فرص عمل عن طريق تبني خطط تنموية جادة من شأنها تمتص البطالة وتنشط الاقتصاد الوطني .

٣ - تطوير القطاع الصحي بالعراق من خلال رفده بالأجهزة والمعدات الصحية الحديثة والمتطورة وذات المناشئ المعترف بها عالميا ، والتوسع في بناء المستشفيات وعلى مستوى مراكز المحافظات والاقضية ، وتخصيص العدد الكافي من

الأطباء والممرضين وذلك عن طريق التوسع في القبول في الكليات ذات العلاقة ، وزيادة الإنفاق على هذا القطاع الحيوي بما يجعله قادرا على تلبية المتطلبات الصحية في الدولة العراقية .

٤ - تطوير قطاع التعليم والنهوض به من اجل إعداد الموارد البشرية المؤهلة وذلك باتخاذ خطوات أساسية عن طريق زيادة الاهتمام وإثراء المحتوى العلمي للمناهج الدراسية وجعلها تواكب الثورة العلمية والتكنولوجية العالمية وتوفير أجهزة الحاسوب في المدارس أسوة بالدول التي قطعت شوطا بذلك ، وتفعيل الجهود الرامية نحو الأمية .

٥ - خلق بيئة مشجعة للبحث والتطوير ودعم مبادرات بناء التكنولوجيا ووضع منهجية عمل فاعلة للبحث العلمي والتطوير التكنولوجي وعلى مستوى الجامعات ذات العلاقة والقطاع العام والخاص ودعم وتشجيع روح الإبداع والابتكار .

٦ - التوسع في استخدام شبكة الاتصالات والانترنت والحواسيب الشخصية في دوائر الدولة وخاصة في المدارس ودوائر وزارة التربية و وزارة التعليم العالي .

٧ - كما يوصي الباحث بضرورة الانفتاح على بعض التجارب العالمية والتي قطعت شوطا في مجال التنمية البشرية ومنها الإقليمية مثل دولة الإمارات والكويت ومصر للإفادة منها في تطوير برامج الاقتصاد المعرفي في العراق ومن ثم توظيف ذلك في تفعيل التنمية البشرية .

٨ - وضع سياسات وخطط من شأنها تحد من النمو السكاني وبما يجعل معدل النمو للسكان يساير فرص العمل المتاحة وفرص التعليم وإمكانيات البلد الصحية والخدمية وذلك لتحسين نوعية الحياة البشرية وفق المعايير الدولية .

المصادر :

- ١- الابراهيم ، ٢٠٠٤ ، التعليم وتنمية الموارد البشرية في الاقتصاد المبني على المعرفة ، مركز الإمارات للدراسات والبحوث الإستراتيجية ، تنمية الموارد البشرية في اقتصاد مبني على المعرفة، الطبعة الأولى .
- ٢- برنامج الأمم المتحدة الإنمائي ، الصندوق العربي للإنماء الاجتماعي والاقتصادي ، تقرير التنمية الإنسانية العربية للعام ٢٠٠٣ نحو إقامة مجتمع المعرفة ٢٠٠٣ ، المطبعة الوطنية ، ص ٧٣ ، عمان ، المملكة الأردنية الهاشمية ، .
- ٣- البرنامج الإنمائي للأمم المتحدة ، تقرير التنمية البشرية ١٩٩٤ ، نيويورك .
- ٤- البرنامج الإنمائي للأمم المتحدة ، تقرير التنمية البشرية ٢٠١٠ ، نيويورك .
- ٥- البرنامج الإنمائي للأمم المتحدة ، تقرير التنمية البشرية ٢٠١٣ ، نيويورك .
- ٦- حمود ، حيدر عبد الأمير نعمة ، ٢٠١١ ، دور اقتصاد المعرفة في تفعيل التنمية البشرية في العراق دراسة مقارنة لتجارب دول مختارة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الإدارة والاقتصاد ، جامعة المستنصرية .
- ٧- خضير ، منعم احمد ، ٢٠١٢ ، النمو الاقتصادي والتنمية البشرية في الوطن العربي ، مجلة تكريت للعلوم الإدارية والاقتصادية ، المجلد ٨ ، العدد ٢٤ .
- ٨- خلف ، فليح حسن ، ٢٠٠٧ ، اقتصاد المعرفة ، عالم الكتب الحديثة ، اريد .

- ٩- زيني ، محمد علي ، ٢٠٠٩ ، الاقتصاد العراقي الماضي والحاضر وخيارات المستقبل ، الطبعة الثالثة ، جعفر العصامي للطباعة الفنية الحديثة ، بغداد .
- ١٠- عبد الرحيم ، عبد الرحيم محمد ، ٢٠٠٧ ، المؤتمر العربي السادس للادارة والبيئة ، التنمية البشرية ومعوقات تحقيق التنمية المستدامة في الوطن العربي ، دار الكتب المصرية ، جمهورية مصر العربية .
- ١١- العذاري ، عدنان داود محمد وهدى زوير مخلف الدعيمي ، ٢٠١٠ ، الاقتصاد المعرفي وانعكاساته على التنمية البشرية ، الطبعة الأولى ، دار جرير للنشر والتوزيع ، عمان .
- ١٢- عليان ، ربحي مصطفى ، اقتصاد المعرفة ، ٢٠١٢ ، الطبعة الأولى ، دار صفا للنشر والتوزيع ، عمان
- ١٣- قوي ، بوحنية ، ٢٠٠٨ ، تنمية الموارد البشرية في ظل العولمة ومجتمع المعلومات ، الطبعة الأولى ، مكتب القوس لخدمات الطباعة ، عمان .
- ١٤- كجه جي ، صباح ، ١٩٨٥ ، السياسات التكنولوجية في الأقطار العربية ، مركز دراسات الوحدة العربية ، بحوث ومناقشات الندوة العلمية التي نظمتها اللجنة لأقتصاديه لغربي آسيا ، الطبعة الأولى ، بيروت .
- ١٥- محمد ، عباس علي ، ٢٠١٠ ، الأمن والتنمية دراسة حالة العراق للمدة ١٩٧٠ - ٢٠٠٧ ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الإدارة والاقتصاد ، جامعة البصرة .
- ١٦- المعموري ، عبد علي كاظم وبسمة ماجد المسعودي ، ٢٠١١ ، الأمم المتحدة والتضحية بالأمن الإنساني في العراق ، مركز حمورابي للبحوث والدراسات الإستراتيجية ، الطبعة الأولى ، بغداد .
- ١٧- ناصف ، عبد الفتاح ، ٢٠٠٨ ، من وقائع ندوة التنمية البشرية ، المحلة المصرية للتنمية والتخطيط ، معهد التخطيط القومي ، المجلد العاشر ، العدد الثاني ، مصر .
- ١٨- النجار ، نداء محمد ، ٢٠١٢ ، دور إدارة الموارد البشرية في صناعة المعلومات في ظل اقتصاد المعرفة ، دراسة حالة الجامعة الإسلامية - غزة ، رسالة ماجستير منشورة على الموقع library.iugaza.edu.ps/thesis/102682.
- ١٩- جمهورية العراق ، الموازنات العامة للسنوات ٢٠٠٥ - ٢٠٠٨ ، صفحات متعددة
- ١٩- الهاشمي ، عبد الرحمن ، وفائزة العزاوي ، ٢٠٠٧ ، المنهج والاقتصاد المعرفي ، دار المسيرة ، عمان .
- ٢٠- وزارة التخطيط ، الجهاز المركزي للإحصاء ، مديرية الحسابات القومية ، ٢٠١٢ ، مؤشرات إحصائية عن الوضع الاقتصادي والاجتماعي في العراق للمدة (٢٠٠٧ - ٢٠١١) .
- ٢١- وزارة التخطيط العراقية ، خطة التنمية الوطنية للسنوات ٢٠١٠ - ٢٠١٤ ، ٢٠٠٩ .
- ٢٢ - وزارة التخطيط والتعاون الإنمائي العراقية ، مسح استخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ .
- ٢٣ - الشامي ، حسين علي عويش محمد ، ٢٠٠٨ ، الحالة الاقتصادية والاجتماعية في محافظة ذي قار- دراسة في التنمية البشرية المستدامة للمدة ١٩٩٠ - ٢٠٠٦ ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الإدارة والاقتصاد ، جامعة القادسية .

ملحق (١)

معدل الإنفاق على قطاع التربية والتعليم في العراق للمدة ١٩٩٧ - ٢٠٠٦

نسبة الإنفاق الحكومي إلى الناتج المحلي	المجموع	توزيع الإنفاق الحكومي على التعليم حسب المرحلة (نسبة الإنفاق لكل مرحلة من مجموع الإنفاق المخصص للتعليم)			السنوات
		الجامعي	الثانوي	الرياض والابتدائي	
٠,٥	١٠٠	٣٠,٩	٢١	٤٨,٢	١٩٩٧
٠,٧	١٠٠	٤٠,٦	١٩	٤٠,٤	١٩٩٨
٠,٦	١٠٠	٣٠,٢	٢٣,٧	٤٦,٢	١٩٩٩
٠,٥	١٠٠	٣٨,٣	٢١,٤	٤٠,٤	٢٠٠٠
٠,٥	١٠٠	٤٠,٧	٢١,٩	٣٧,٤	٢٠٠١
١	١٠٠	٦٥,٨	١١	٢٣,٢	٢٠٠٢
١,١	١٠٠	٥٧,٣	١٢,٧	٣٠	٢٠٠٣
٣,١	١٠٠	٢٥,١	٢١,٩	٥٣	٢٠٠٤
٢,٢	١٠٠	٢١,٧	٢٥,٢	٥٣,١	٢٠٠٥
٢,٦	١٠٠	٢٤,٩	٢٥,٣	٤٩,٨	٢٠٠٦

المصدر : وزارة التخطيط والتعاون الإنمائي ، التقرير الوطني لحال التنمية البشرية ، ٢٠٠٨ ص ٢١٣

ملحق (٢)

معدلات الأمية في العراق للفئة العمرية ١٥ سنة فأكثر

السنة	معدلات الأمية		
	الإجمالي	الإناث	الذكور
١٩٩٠	٦٤,٣	٨٠,٣	٤٨,٧
١٩٩٨	٤٦	٥٨	٣٦
٢٠٠٢	٥٥	٧٦	٣٤
٢٠٠٤	٢٥,٩	٣٥,٨	١٥,٩
٢٠٠٦	٥٨,٩	٧٤,٨	٤٣,٤
٢٠٠٩	٢١,٩	٣٠,١	١٣,٧

المصدر: التقرير الاقتصادي العربي الموحد ، الأمانة العامة لجامعة الدول العربية ، ٢٠٠٧-٢٠٠٩ ، ٢٨٠ و

٢٠١٢ ، ص ٣٣٥ .

الملحق (٣)

معدل الأمية في العراق وبعض الدول العربية (%)

الفئة العمرية (١٥ - ٢٤)				الفئة العمرية ١٥ سنة فما فوق				الدولة
٢٠٠٩		١٩٩٠		٢٠٠٩		١٩٩٠		
الإناث	الذكور	الإناث	الذكور	الإناث	الذكور	الإناث	الذكور	
١٩,٦	١٥,٢	٧٥,١	٤٣,٦	٣٠,١	١٣,٧	٨٠,٣	٤٨,٧	العراق
١٢,٢	٨,٤	٤٩	٢٩,١	٣٨,٥	٢١,٦	٦٦,٤	٣٩,٦	مصر
٩,٤	٥,٨	٣١,٩	١٣,٩	٢٩	٢٩	٥٨,٧	٣٥,٧	الجزائر
١,٣	١,٤	١٢,٨	١٢,١	٨,٢	٨,٢	٢٧,٤	٢٠,٧	الكويت
١,٧	٣,٧	٧	١١,٧	٧,١	٧,١	٢٤	٢٢,٦	قطر
٠	٠	٥	٣,٨	٩,٨	٩,٨	٢٥,٤	١٣,٢	البحرين
٠,٩	١	٤,٧	٢,١	١٠,٣	١٠,٣	٢٧,٩	١٠,٠	الأردن

المصدر : التقرير الاقتصادي العربي ٢٠١٢ ، ص ٣٣٥ .

ملحق (٤)

معدل القيد الإجمالي وللذين يجيدون القراءة ومعدل التسرب

معدل التسرب من التعليم الابتدائي بالنسبة للملتحقين ٢٠٠٢-٢٠١١ %	النسبة الإجمالية للالتحاق بالتعليم			السكان الحاصلون على التعليم الثانوي ٢٥ سنة فأكثر ٢٠١٠	المعدل العام للذين يجيدون القراءة والكتابة من ١٥ سنة فأكثر % ٢٠١٠-٢٠٠٥	البلد
	العالى ٢٠١١ % ٢٠٠٢ -	الثانوي ٢٠١١ - % ٢٠٠٢	الابتدائي ٢٠١١ - % ٢٠٠٢			
٣٣,٣	١٦,٤	٥٣	١٠٥	٣٢,٤	٧٨,٢	العراق
١,٨	-	١٠٣	١٠٧	٧٨	٩١,١	البحرين
٤	٢١,٩	١٠١	١٠٦	٤٨,٩	٩٣,٩	الكويت
٥	٣٠,٨	٩٥	١١٠	٢٤,١	٧٢,٦	الجزائر
-	٣٠,٤	٨٥	١٠٦	٥١,٢	٧٢	مصر
٦,٤	١٠	٩٤	١٠٣	٦٣,٤	٩٦,٣	قطر
٦,٦	٤١,٨	٩١	٩٧	٧٣,٣	٩٢,٦	الأردن

المصدر : من عمل الباحث بالاعتماد على برنامج الأمم المتحدة الإنمائي ، تقرير التنمية البشرية ، ٢٠١٣ ،

ملحق (٧)

السكان ومعدل النمو للمدة ٢٠٠٠ - ٢٠١١

السكان	الذكور ١	الإناث ٢	المجموع ٣	معدل النمو السنوي ٤%
٢٠٠٠	١٢٠٤٧	١٢٠٣٩	٢٤٠٨٦	-
٢٠٠١	١٢٤٢٤	١٢٣٨٩	٢٤٨١٣	٣,٠١
٢٠٠٢	١٢٨١٤	١٢٧٥١	٢٥٥٦٥	٣,٠٣
٢٠٠٣	١٣٢١٦	١٣١٢٤	٢٦٣٤٠	٣,٠٣
٢٠٠٤	١٣٦٢٩	١٣٥١٠	٢٧١٣٩	٣,٠٣
٢٠٠٥	١٤٠٥٥	١٣٩٠٨	٢٧٩٦٣	٣,٠٣
٢٠٠٦	١٤٤٩٣	١٤٣١٧	٢٨٨١٠	٣,٣
٢٠٠٧	١٤٩٤٣	١٤٧٣٩	٢٩٦٨٢	٣,٠٣
٢٠٠٨	١٦٠٥٨	١٥٨٣٧	٣١٨٩٥	٧,٤٥
٢٠٠٩	١٥٩١٠	١٥٧٥٤	٣١٦٦٤	٠,٧٢
٢٠١٠	١٦٣٢٦	١٦١٥٥	٣٢٤٨١	٢,٥٨
٢٠١١	١٦٧٥٨	١٦٥٧٢	٣٣٣٣٠	٢,٦١

المصدر : وزارة التخطيط ، الجهاز المركزي للإحصاء ، المجموعة الإحصائية السنوية ٢٠١٠ - ٢٠١١ ، ص ٤٢
العمود ٤ من عمل الباحث . [(العمود اللاحق - العمود السابق) ÷ العمود السابق] × ١٠٠

ملحق (٨)

متوسط نصيب الفرد من الناتج المحلي الإجمالي بالأسعار الجارية (دولار)

الدولة	٢٠٠٠	٢٠٠٥	٢٠٠٨	٢٠٠٩	٢٠١٠	٢٠١١
العراق	٨٧١	١٢٩٦	٣٣٧٦	٢٩٧٨	٣٣٩١	٤٥٩١
قطر	٢٨٩٢٥	٤٩١٥١	٧٩٦٠٦	٥٩٦٦٩	٧٤٢٤٦	٩٢٨٩٧
البحرين	١٢٥٨٢	١٥١٤٠	١٩٧٢١	١٦١٤٩	١٦٦٩١	١٨١٧٤
الكويت	١٧٠٠٦	٢٧٠١٢	٤٢٨٦٧	٣٠٤١٥	٣٣٤٥٤	٤٣٥٣٢
الجزائر	١٨٠١	٣١٣٣	٤٩٤٤	٣٩١٧	٤٥٠١	٥٣٨١
مصر	١٥٦٠	١٢٦٥	٢١٦٠	٢٤٥٠	٢٧٧٥	٢٩٢٨
الأردن	١٧٤٢	٢٣٠٠	٣٧٥٩	٣٩٨٩	٤٣٢٩	٤٦٢٢

المصدر: صندوق النقد العربي ، تقرير الاقتصادي العربي الموحد ، ٢٠١٢ ، ص ٢٤

ملحق (٩)

معدلات البطالة في العراق حسب البيئة والجنس للمدة ٢٠٠٣ - ٢٠١١

السنة	حضر			ريف			حضر وريف		
	المجموع	إناث	ذكور	المجموع	إناث	ذكور	المجموع	إناث	ذكور
٢٠٠٣	٣٠	١٦	٣٠,٢	٢٥,٤	٦,٧	٢٨,٩	٢٨,١	١٦	٣٠,٢
٢٠٠٤	٢٧,٧	١٥	٢٩,٤	٢٥,٧	٣,١	٣١,٢	٢٦,٨	١٥	٢٩,٤
٢٠٠٥	١٩,٣	١٤,٢	١٩,٢	١٦,٩	٢,٦	٢٠,٢	١٨	١٤,٢	١٩,٢
٢٠٠٦	٢٢,٩	٢٢,٧	١٦,٢	١٣,٢	٨	١٥	١٧,٥	٢٢,٧	١٦,٢
٢٠٠٧	١١,٩	١١,٧	١٧,١	١١	٥	١٢,٣	١١,٧	١١,٧	١١,٧
٢٠٠٨	١٥,٢	١٩,٧	١٤,٣	١٣,٤	٨,٤	١٥,٢	١٥,٣	١٩,٧	١٤,٣
٢٠١١	-	-	-	-	-	-	١١,١*	-	-

المصدر : خطة التنمية الوطنية ٢٠١٠ - ٢٠١٠ ، ٢٠١٠ ، ص ٣٧ . *المصدر : وزارة التخطيط العراقية ، الجهاز المركزي للإحصاء ، مؤشرات إحصائية عن الوضع الاقتصادي والاجتماعي في العراق ٢٠٠٧ - ٢٠١١ ، ص ١٤

ملحق (١٠)

معدلات البطالة في العراق في العراق بعمر ١٥ - ٢٤ حسب الجنس للمدة ١٩٩٠ - ٢٠٠٨

المجموع	إناث	ذكور	
٧,١	٦,٣	٧,٢	١٩٩٠
٤٣,٨	٣٧,٢	٤٦,٠	٢٠٠٤
٢٩,٦	٢٨,٨	٣١,٦	٢٠٠٥
٣٠,٣	٣٢,٥	٢٩,٧	٢٠٠٦
٣٠,٠	٢٩,٧	٣٠,١	٢٠٠٨

المصدر : وزارة التخطيط العراقية، الجهاز المركزي للإحصاء، المجموعة الإحصائية ٢٠١٠ - ٢٠١١ ، ص ٧٥٩

ملحق (١١) اتجاهات دليل التنمية البشرية للعراق وبعض البلدان العربية

الدولة	١٩٩٠	١٩٩٢	١٩٩٤	١٩٩٧	١٩٩٩	٢٠٠٥	٢٠٠٧	٢٠١٠	٢٠١١	٢٠١٢
العراق	٠,٧٥٩	٠,٦١٤	٠,٥٣١	٠,٥٨٦	٠,٥٦٩	٠,٥٦٤	٠,٥٦٧	٠,٥٧٨	٠,٥٨٤	٠,٥٩٠
قطر	٠,٧٤٣	---	---	---	---	---	٠,٨٣٣	٠,٨٢٧	٠,٨٣٢	٠,٨٣٤
البحرين	٠,٧١٣	---	---	---	---	٠,٨٠٢	٠,٨٠٢	٠,٧٩٤	٠,٧٩٥	٠,٧٩٦
الكويت	٠,٨٣٩	٠,٨٠٩	٠,٨٤٤	٠,٨٣٣	٠,٨١٨	٠,٧٨٤	٠,٧٨٧	٠,٧٨٦	٠,٧٨٨	٠,٧٩٠
الجزائر	٠,٤٦١	---	---	---	---	٠,٦٨٠	٠,٦٩١	٠,٧١٠	٠,٧١١	٠,٧١٣
الأردن	٠,٧٥٢	٠,٦٢٨	٠,٧٣٠	٠,٧١٥	٠,٧١٤	٠,٦٨٤	٠,٦٩٥	٠,٦٩٩	٠,٦٩٩	٠,٧٠٠
مصر	٠,٥٠٢	---	---	---	---	٠,٦٢٥	٠,٦٤٠	٠,٦٦١	٠,٦٦١	٠,٦٦٢

المصدر : من عمل الباحث بالاعتماد على برنامج الأمم المتحدة الإنمائي ، تقارير التنمية البشرية ، ١٩٩٠ -

٢٠١٣ ، صفحات متعددة.

دور رأس المال البشري في تطبيق إدارة الجودة الشاملة لمؤسسات التعليم التقني

دراسة ميدانية في الكلية التقنية الموصل

د. ماجد محمد صالح / أستاذ مساعد / المعهد التقني الموصل / يسرى احمد جرجيس / مدرس / المعهد التقني الموصل

المستخلص

نسعى من خلال الدراسة الحالية إلى تحليل وتحديد دور رأس المال البشري في تطبيق متطلبات إدارة الجودة الشاملة لمؤسسات التعليم التقني دراسة ميدانية في الكلية التقنية الموصل من خلال استطلاع آراء رؤساء الأقسام والفروع والشعب والوحدات باعتماد استمارة استبانة مخصصة لهذا الغرض للموقوف على مدى تحقيق إدارة الجودة الشاملة في الكلية المبحوثة وتحديد المتطلبات الأكثر توافراً باعتماد رأس المال البشري منطلقين من بناء إطار مفاهيمي يوضح المرتكزات الأساسية لمتغيرات الدراسة. كركن أساس للقيام بتحليل العلاقات الإحصائية بينهما. توصلت الدراسة إلى نتائج هامة اعتمدت مرتكزا أساسيا للاستنتاجات التي أسست بموجبها التوصيات التي نراها ملائمة مع طبيعة الكلية المبحوثة بما يمكن من تجويد مخرجات مؤسسات التعليم التقني المشابهة. الكلمات المفتاحية: رأس المال البشري, إدارة الجودة الشاملة, جودة التعليم التقني

مقدمة

نحاول بالدراسة والتحليل استكشاف دور رأس المال البشري في تطبيق متطلبات إدارة الجودة الشاملة في مؤسسات التعليم التقني والتعرف على المتطلبات الأكثر اهتماما باتجاه تعزيزها والتركيز على تطوير الأقل توافراً من اجل امتلاكها كأداة لتوافر متطلبات إدارة الجودة الشاملة المحققة لتقدم مخرجات ملبية للحاجة الحقيقية لهذا النوع من التعليم باعتماد إمكانات وقدرات ومهارات رأس المال البشري في المجال المبحوث. إذ يلاحظ الفاحص والمتبع للتطورات الحاصلة في مجال الجودة ومجالات تطبيقها نهاية القرن الماضي وبداية القرن الحالي أن مفهوم الجودة وتطبيقاتها الميدانية لم تعد مقتصرة على السلع والخدمات المقدمة من قبل المنظمة, بل اتسع نطاقها ليعم كافة موارد المنظمة ومهامها وأنشطتها وعملياتها ولامؤسساتها ولا مملوساتها الفكرية الأكثر تأثيراً في أداء المنظمة وكيفية إدارتها ليكون قطاع التعليم العالي احد أهم مجالات تطبيق التطوير المبرمج للجودة متمثلة بإدارة الجودة الشاملة كفلسفة وإستراتيجية وأداة تشمل التفكير والتخطيط والتنفيذ وإعادة التحسين المستمر لكافة أوجه النشاط من خلال استثمار قدرات رأس المال البشري.

وهذا ما حفز العديد من الجامعات والمعاهد في الدول المتقدمة لتبني مفاهيم ومتطلبات وتطبيقات إدارة الجودة الشاملة باستخدام رأس المال البشري خاصة وان هذا الحقل المعرفي الهام يتطلب تطوير المناهج وتحسين أداء القائمين

بالعملية التعليمية وتوفير المستلزمات الملائمة لطبيعة التدريس المطورة وما يحتاج من مستلزمات حديثة تمكن من سهولة إيصال المعلومات والمعارف فضلا عن التطبيقات الميدانية المعززة للعملية التعليمية نحو الأفضل وباستمرار. ونرى من الضروري أن تتبنى المؤسسات التعليمية كافة هذه الفلسفة واعتبار إدارة الجودة الشاملة خيارا حتميا وليس اختيارا قابل للتأجيل والتعطيل وتسخير قدرات الموارد البشرية من اجل تجويد العملية التعليمية.

المحور الأول: منهجية الدراسة

أولا: مشكلة الدراسة

تمحورت مشكلة الدراسة حول أهمية رأس المال البشري باعتباره مطلبا ضروريا نحو تطبيق متطلبات إدارة الجودة الشاملة في المنظمات المختلفة مما يستوجب أن يكون مثار اهتمام الإدارات, وعندما يكون المجال المبحوث مؤسسات التعليم العالي فان مبررات الدراسة تحفز على تناول هذين المتغيرين بالدراسة والتحليل خاصة وان مؤسسات التعليم التقني لم تؤلي الاهتمام الجاد لتبني متطلبات إدارة الجودة الشاملة كنظام يهدف إلى إجراء التحسينات المستمرة من خلال التزام ودعم الإدارة العليا وبمشاركة العاملين كافة عبر التحفيز المستمر ومن خلال حسن استثمار إمكانات رأس المال البشري لهذه المؤسسة الممثلة ب القدرات والمعارف والمهارات المتميزة للمبدعين وعبر العمل الجماعي البناء بما يحقق تمييز مخرجات العملية التعليمية باعتبارها ركن أساس لتطور المجتمعات والشعوب, مما حفزنا إلى السعي الجاد لإبراز دور رأس المال البشري كمورد نادرة في إنجاح تطبيق متطلبات إدارة الجودة الشاملة في الكلية التقنية الموصل فضلا عما سبق فان أهم مبررات الدراسة تتمحور حول الأتي:

- ما المقصود برأس المال البشري, وما هو دوره في تعزيز قدرات مؤسسات التعليم التقني.
- ما هي المنطلقات والمفاهيم الأساسية لإدارة الجودة الشاملة ومتطلباتها اللازمة لتجويد مخرجات التعليم التقني.
- هل يمكن من خلال استثمار رأس المال البشري تطبيق متطلبات إدارة الجودة الشاملة بما يعزز العملية التعليمية.
- ما هي علاقات الارتباط والتأثير بين رأس المال البشري وإدارة الجودة الشاملة في الكلية التقنية الموصل.

ثانيا: أهمية الدراسة

أما أهمية الدراسة فإنها تنطلق من أهمية دور اللاملموسات كقدرات العاملين وخبراتهم ومهاراتهم وضرورة تسخيرها لتطبيق الأنظمة المختلفة ومنها إدارة الجودة الشاملة في مؤسسات التعليم العالي التي أحوج ما تكون للمتطلبات المعززة للعملية التعليمية القائمة على التحسين والتطوير المستمرين وبمشاركة الأقسام كافة وتسخير الموارد البشرية والمعرفية والمعلوماتية والمادية كافة, خاصة وان العديد من مؤسسات التعليم التقني في الدول المتقدمة حققت نجاحات متميزة من خلال تطبيق متطلبات إدارة الجودة الشاملة اعتمادا على لاملموساتها الفكرية, فضلا عن أن الاهتمام المتزايد بشكل مستمر برأس المال البشري لدوره في مساعدة المنظمات على تحقيق أهدافها باعتماد الأدوات المناسبة.

ثالثا: أهداف الدراسة

يتمحور الهدف الرئيسي لهذه الدراسة حول عرض موضوعين بات مثار اهتمام العديد من ذوي الاختصاص في الوقت الحاضر ممثلا برأس المال البشري وإدارة الجودة الشاملة في مؤسسات التعليم العالي واهم متطلباتها الضرورية , ومحاولة تقديم دراسة نظرية وميدانية عن دور رأس المال البشري في تحقيق المتطلبات المتبنية في المجال المبحوث كدليل عمل يمكن الاقتداء به لتحفيز المنظمات المشابه على تحديد مدى امتلاكها القدرة على تطبيق إدارة الجودة الشاملة باستخدام لاملوساتها البشرية بشكل سليم إلى جانب تحقيق الأهداف الآتية :

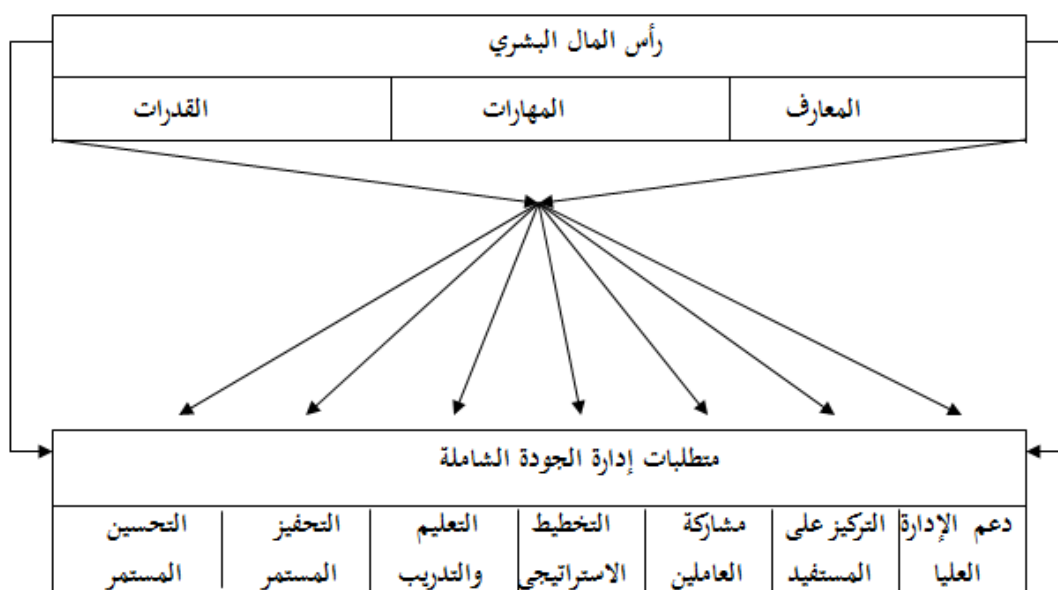
- ١- تعريف المجال المبحوث بإدارة الجودة الشاملة واهم متطلباتها الخاصة بالتعليم التقني إلى جانب بناء إطار مفاهيمي لرأس المال البشري.
- ٢- وصف وتشخيص المتطلبات المتبنية في الدراسة إضافة إلى رأس المال البشري من وجهة نظر الأفراد المبحوثين.
- ٣- بحث وتحليل علاقات الارتباط والتأثير بين متغيرات الدراسة.
- ٤- تقديم توصيات مناسبة لطبيعة العمل في مؤسسات التعليم التقني اعتمادا على استنتاجات الدراسة بما يعزز من قدراتها العملية لتجويد مخرجات العملية التعليمية.

رابعا: أنموذج الدراسة الافتراضي وفرضياتها

اعتمادا على مشكلة الدراسة وأهدافها تم تبني أنموذج افتراضي يعبر عن العلاقة بين كل من رأس المال البشري بمكوناته الأساسية وإدارة الجودة الشاملة بمتطلبات الضرورية والشكل (١) يعبر عن أنموذج الدراسة الافتراضي.

الشكل (١)

أنموذج الدراسة الافتراضي



وبناء على نموذج الدراسة لافتراضي وأهدافه المرسومة اعتمدت عدد من الفرضيات الرئيسية والفرعية وكالاتي:-
أولا - توجد علاقة ارتباط معنوية وموجبة بين رأس المال البشري ومتطلبات إدارة الجودة الشاملة في الكلية التقنية الموصل.

- ١- توجد علاقة ارتباط معنوية وموجبة بين رأس المال البشري ودعم الإدارة العليا.
- ٢- توجد علاقة ارتباط معنوية وموجبة بين رأس المال البشري والتركيز على المستفيد.
- ٣- توجد علاقة ارتباط معنوية وموجبة بين رأس المال البشري ومشاركة العاملين.
- ٤- توجد علاقة ارتباط معنوية وموجبة بين رأس المال البشري والتخطيط الاستراتيجي.
- ٥- توجد علاقة ارتباط معنوية وموجبة بين رأس المال البشري والتعليم والتدريب.
- ٦- توجد علاقة ارتباط معنوية وموجبة بين رأس المال البشري والتحفيز المستمر.
- ٧- توجد علاقة ارتباط معنوية وموجبة بين رأس المال البشري والتحسين المستمر.

ثانيا - هناك تأثير معنوي لرأس المال البشري في تحقيق متطلبات إدارة الجودة الشاملة في المجال قيد الدراسة

خامسا: منهج البحث

بهدف تحقيق توجهات الدراسة والإجابة على تساؤلاتها والتحقق من فرضياتها، اعتمدنا المنهج الوصفي والتحليلي في وصف مجتمع و فضلا عن وصف وتشخيص متغيراتها وتحليل علاقات الارتباط والتأثير بينهما للوصول إلى دور رأس المال البشري في تحقيق متطلبات إدارة الجودة الشاملة في الكلية المبحوثة.

سادسا: أساليب جمع البيانات والمعلومات

بهدف التأسيس النظري للدراسة اعتمدنا المصادر العديدة العربية منها والأجنبية من دوريات واطاريح ومؤتمرات وكتب والشبكة الدولية الانترنت من اجل تحقيق أهداف الدراسة وتوجهاتها العلمية نظريا وميدانيا.

وفيما يخص الجانب الميداني فقد جمعت معلوماته من خلال اعتماد الاستبانة المكونة من محورين أساسيين خصص

الأول لمتطلبات إدارة الجودة الشاملة وباستثمار المصادر التالية:- (Krejweski & Ritzmen,2005) (Slack,1999) (العاني

وآخرون,٢٠٠١) (عقيلي,٢٠٠١) (Dale,1999) (Thomas&Lawrence,2004) (Bonser, 1999) .

فيما خصص الثاني لعرض الفقرات الخاصة برأس المال البشري اعتمادا على مصادر (Stewart,1999) (Jelsoft

(enterprises ,2007)(Daft ,2003,408)(Bontis, 2002, 7) (العنزي وصالح,٢٠٠٩)

إذ قمنا بتوزيع (٢٥) استمارة على رؤساء الأقسام والفروع ومعاونيهم وذوي الخبرة والاختصاص استرد منها

(٢٠) استمارة صالحة للتحليل, من اجل الحصول على البيانات والمعلومات ذات الصلة بمتغيرات الدراسة والقادرة على

التعبير عن الوصف والتشخيص وإجراء علاقات الارتباط والتأثير بين متغيرات الدراسة في الكلية المبحوثة.

سابعاً : الوسائل الإحصائية المستخدمة

من اجل إيجاد العلاقات الإحصائية بين متغيرات الدراسة اعتمدنا عدد من الوسائل الإحصائية تمثل أهمها بالاتي:-

- ١- التكرارات والنسب المئوية والأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لاعتمادها في وصف وتشخيص متغيرات الدراسة.
- ٢- معامل الارتباط البسيط والمتعدد من اجل تحليل علاقات الارتباط بين متغيرات الدراسة على المستوى الكلي والجزئي.
- ٣- الانحدار البسيط ومعامل التحديد (R^2), لتحديد مدى تأثير رأس المال البشري في متطلبات إدارة الجودة الشاملة على المستوى الكلي لهذه المتغيرات.

ثامناً: مبررات إجراء الدراسة

- ١- طبقت الدراسة على احد كليات هيئة التعليم التقني لتكون مجتمعا للدراسة لأسباب عديدة أهمها:-
- ١- ندرة الدراسات المطبقة في هذا القطاع الحيوي باعتباره ذو أهمية بالغة في تطوير المجتمع وازدهاره.
- ٢- امتلاكها موارد بشرية ذات قدرات ذهنية وفكرية ومهارات وقدرات ومعارف عملية يمكن إن تعزز من جودة مخرجات العملية التعليمية, إذا ما استثمرت بشكل سليم.
- ٣- سعينا للولوج في موضوع بات حاجة ملحة للتعليم التقني أكثر من خيار متاح يمكن اعتماده , إذ أن إدارة الجودة الشاملة أكثر ضرورة ومناسبة لهذا النوع من التعليم المرتكز على التحسين والتطوير المستمر لاداءه من اجل مواكبة التطورات الحاصلة في التكنولوجيا التطبيقية .
- ٤- تركيز انتباه المجال المبحوث نحو أهمية دور رأس المال البشري في التطبيق السليم لمتطلبات إدارة الجودة الشاملة.
- ٥- تركيز رؤية موارد المجال المبحوث البشرية بأنه لا يمكن تطبيق إدارة الجودة الشاملة وتحقيق أهدافها دون الاستعانة برأس المال البشري.
- ٦- تحفيز المجال المبحوث لتفعيل رأس المال البشري من اجل تطبيق متطلبات إدارة الجودة الشاملة المناسبة للتعليم التقني .

المحور الثاني: تأسيس مفاهيمي لإدارة الجودة الشاملة

أولاً: مفهوم إدارة الجودة الشاملة

تعد إدارة الجودة الشاملة من المفاهيم التي نالت اهتمام العديد من الباحثين وذوي الاختصاص كإطار فكري وتنظيمي قادر على تحسين رضا المستفيد من خلال التحسين المستمر بدعم وإسناد من الإدارة العليا وبمشاركة كافة

الأطراف وكنظام إداري توضح بشكل بارز في اليابان إلا انه في حقيقة الأمر أمريكي التجربة والنشأة إلا أن حسن تطبيقاتها تعد يابانية بشكل تام ومطلق وبعد نجاحها بتميز اعتمدها العديد من المنظمات في الدول الغربية والمتقدمة. وفي هذا المجال يشير (الدرّة , ١٩٩٣ , ٦) بان إدارة الجودة الشاملة تمثل نموذج إرشادي من خلال تطوير التفكير والممارسة الميدانية لمهام وأنشطة المنظمات كافة وطريقة منهجية منتظمة تضمن حسن سير النشاطات المخططة كأسلوب امثل لمنع المعوقات عبر فلسفة جديدة أساسها التحسين المستمر.

فيما يوضح (Crosby,1979,19) بأنها أسلوب جديد وفلسفة إدارية لتحقيق أفضل النتائج بأقل التكاليف وطريقة للتشجيع والتحفيز على السلوكيات الجيدة والاستخدام الأمثل لأساليب التحكم.

ويعدّها (بني سعد, ١٩٩٧) فلسفة لإدارة الأعمال المشتركة الموجهة نحو تحديد حاجات الزبون وأهداف الأعمال بشكل مترابط ومتلازم.

بينما يركز (حمود , ٢٠٠٠, ١٧) المفهوم حول رضا الزبون ودور العاملين البارز والتحسين المستمر ودعم الإدارة العليا , أما (الخطيب , ٢٠٠١ , ٩٧) فيشير إليها كأسلوب إداري مهم في مجال الإدارة المنظمات الحديثة عبر ما حققته من نجاحات.

وعلى مستوى التعليم العالي يشير (محجوب , ١١٧ , ٢٠٠٣) إلى أن إدارة الجودة الشاملة فلسفة تنظيمية توفر البيئة المناسبة لبلوغ الجودة المستهدفة من عمليات التعليم , وتوفر بذات الوقت متطلبات إقامة نظام نوعي لمخرجات متميزة ذات سمّة تنافسية.

أما (Dhlamini ,2009,48) فقد أوضح بان إدارة الجودة الشاملة على مستوى التعليم تتمثل بعدد من المعايير والأنشطة الهادفة إلى تحقيق التحسين المستمر في مخرجات التعليم ممثلة بالخصائص المرجوة من المنتج التعليمي باعتماد الأنشطة والعمليات المحققة لأفضل أداء.

ويوجز (Nikel,2008,3) تعريف إدارة الجودة الشاملة باعتبارها نظام تعتمد المؤسسات التعليمية من اجل ضبط العملية التعليمية في كافة أجزاء المؤسسة من اجل تحسين مستويات أداءها.

يتضح مما سبق بان إدارة الجودة الشاملة تعبر عن احد الأنظمة الإدارية الحديثة نسبيا التي تعد أداة رئيسية لتجويد مخرجات المنظمات المختلفة سواء الإنتاجية أو الخدمية ومنها التعليم التقني على حد سواء مما يحفز على اعتمادها لتسخير موارد المنظمة كافة من اجل حسن تطبيقها.

ثانيا: أهمية إدارة الجودة الشاملة

بدا لا بد من اقتناع الإدارة العليا بأهمية ضرورة تطبيق إدارة الجودة الشاملة والعمل على تبنيها كإستراتيجية محورية ومن ثم نشر هذا المفهوم وتحفيز الجميع للمساهمة بتطبيقه وفي هذا السياق يوجز (Costing,1994) أهمية إدارة الجودة الشاملة في قطاع التعليم العالي بالاتي:-

- ١- يعد نظام إدارة الجودة الشاملة سمة العصر واحد إفرزاته الناجحة .
- ٢- إمكانية تطبيقه في المجالات كافة دون استثناء .
- ٣- ارتباطها بالإنتاجية واستمراريتها وتحسينها للمخرجات التعليمية .
- ٤- تعد أداة داعمة للتحسين المستمر في التعليم العالي .
- ٥- يوفر فرصة تطوير القيادات الإدارية في المستقبل.
- ٦- تمكن من الاستخدام الأمثل للموارد وبأقل تكاليف غير مبررة .
- ٧- تحقق الاستجابة لطلبات المستفيدين عبر إجراء المزيد من التحسينات .
- ٨- تمكن من التقييم الشامل والمستمر للعملية التعليمية .
- ٩- تنمية البيئة الإدارية ورفع مستوى العاملين كافة.
- ١٠- تحسين مخرجات المؤسسات التعليمية .
- ١١- استخدام تكنولوجيا المعلومات في التعليم وتطويرها باستمرار.

ثالثاً: أهداف إدارة الجودة الشاملة

يحدد (Arnold,1998,417) أهم أهداف إدارة الجودة الشاملة بالآتي:-

- ١- إحداث نقلة متميزة في مهارات وقدرات وإمكانيات وسلوكيات موارد المنظمة البشرية.
 - ٢- تطوير أساليب أداء المنظمة بما يحقق مرونة اعلي واستجابة اكبر للتعامل مع البيئة الخارجية.
 - ٣- رفع قدرات المنظمة الذاتية من اجل حسن استثمار مواردها المختلفة على أفضل وجه.
- فيما أوجز (راضي, ٢٠٠٦, ٥٩) أهم أهداف تبني إدارة الجودة الشاملة في المؤسسات التعليمية بالآتي:-
- ١- توفير بيئة عمل مناسبة للتحسين المستمر باعتبار أن إدارة الجودة الشاملة تركز على تحقيق الأفضل باستمرار.
 - ٢- توفير فرصة إشراك العاملين كافة باتخاذ القرارات وتطوير الأداء مما ينعكس ذلك في زيادة قدرة الموارد البشرية للمؤسسة التعليمية عموماً.
 - ٣- اعتماد معايير قياس أداء عمليات المؤسسات التعليمية وبالتالي تطوير أداءها على وجه الخصوص.
 - ٤- نشر ثقافة الاهتمام بالطالب الجامعي كنواة لبناء المجتمع وتطوره في المستقبل القريب بعونه تعالى.
 - ٥- زيادة كفاءة الأداء المنظمي من خلال تطوير العمل الجماعي الهادف والتعاون الجاد بين الإدارات كافة.
 - ٦- تبني سياسة اتخاذ القرارات الجماعية بناء على الحقائق الموضوعية وبعيدا عن المشاعر الآنية.
 - ٧- استبعاد الأعمال والمهام غير المنتجة وبالتالي تحسين الأداء المنظمي الهادف.
 - ٨- زيادة ثقة الهيئة التدريسية بقدراتهم وتحسين أدائهم على وفق فلسفة إدارة الجودة الشاملة
 - ٩- بلوغ الأهداف المرسومة بأقصر الطرق وبشكل أفضل.

١٠ - تجويد مخرجات العملية التعليمية للمؤسسات التي تعتمد مبادئ ومتطلبات إدارة الجودة الشاملة.

رابعاً: فوائد تطبيق إدارة الجودة الشاملة

تحقق المنظمة التي تتبنى إدارة الجودة الشاملة فوائد جمة سواء على مستوى المنتجات أو التنافس أو الاستجابة لطلبات الزبون أو تطور إدارة المنظمة ونجاحها ويوضح (سملاي، ٢٠٠٣، ١٧٩) و (Stevenson, 2005, 401) بان أهم الفوائد تتمحور حول الآتي :-

١. تطوير أساليب العمل وبالتالي تحسين أداء المنظمة ككل
٢. تحقيق موقع تنافسي أفضل وبالتالي تحقيق التميز والإبداع
٣. تحليل الفاقد والضائع والمرتجع والمعاد
٤. الحفاظ على الجودة وتحسينها المستمر
٥. الاستجابة للبيئة الخارجية بسرعة
٦. إيجاد بيئة توفر فرص الإبداع والتميز

أما (الشبراوي، ١٩٩٩، ٨) و(نجم، ٢٠٠٠، ٥٤) فقد اشر بان أهم الفوائد المتحققة من تطبيق إدارة الجودة الشاملة تتمحور حول الآتي:-

١. زيادة الثقة بالمنظمة.
٢. فاعلية القرارات الإدارية.
٣. تقليل الأخطاء ومنع تكرارها.
٤. نشر ثقافة التعاون الجماعي البناء.
٥. استمرار تحسين النظام الإداري.
٦. تنمية المهارات والقدرات.
٧. توفير بيئة عمل مناسبة.
٨. توفير مرونة أكبر للمنظمة
٩. زيادة الرضا.
١٠. خفض الكلف.
١١. تحسين العلاقات الإنسانية.
١٢. تحقيق قيمة مضافة.
١٣. تحقيق التميز في الأداء.
١٤. رفع الروح المعنوية للعاملين.

١٥ . زيادة الفعالية التنظيمية.

١٦ . التطوير المستمر للعمليات.

خامسا: متطلبات إدارة الجودة الشاملة

يوضح (Krejiwesi & Ritzmen,2005,112) بان متطلبات إدارة الجودة الشاملة عبارة عن قوة دفع ضرورية من اجل استمرار نجاح المنظمة التي تعتمد التحسين المستمر لجودة مخرجاتها من خلال التبني السليم لهذه المتطلبات بعد توفير الظروف المناسبة للتطبيق , فيما مثلها (البرواري,٢٠٠٠, ٩٨) بالأساليب ذات الصلة بالجودة الشاملة والية تحقيقها كضرورة لا بد منها من اجل إنجاح المنظمة , مما يستوجب تحديدها بدقة قبل تطبيقها . أما (عقيلي , ٢٠٠١, ١١) فقد مثلها بالتربة الصالحة والمناخ المناسب لتطبيق منهج إدارة الجودة الشاملة وان أي قصور في توفير وتطبيق هذه المتطلبات قد يؤثر خلالا في نجاح تحقيق إدارة الجودة الشاملة . وقد تطرق العديد من الباحثين وذوي الاختصاص إلى هذه المتطلبات إلا إن العديد من الدراسات اتفقت إلى حد ما بأن الأكثر مناسبة للمنظمات الخدمية تتمثل بالاتي:- (Krejiwesi & Ritzmen,2005) (Slack,1999) (العاني وآخرون,٢٠٠١) (عقيلي,٢٠٠١) (Dale,1999) (Thomas&Lawrence,2004) (Bonser 1999) .

دعم إسناد الإدارة العليا

يوضح (عقيلي ,٢٠٠٣, ١١) إلى إن إدارة الجودة الشاملة تتطلب توافر قيادات إدارية قادرة على تحقيق التفاعل والانسجام بين المرؤوسين كافة وتحفيز العاملين للعمل كفريق عمل متعاون واضعين المصلحة العامة أمام الخاصة, فيما يمثلها (Foster 2001,53) بأداة التأثير في العاملين من اجل انجاز الأهداف المرسومة بدقة , أما (Slack,1999,77) فقد اشر بان دعم الإدارة العليا لا يتوقف على تخصيص الموارد فحسب بل لا بد من الإسناد التام لتبني إدارة الجودة الشاملة كأسبقية وإلا فان البرنامج قد يفشل لان تطبيقها يعد قرار استراتيجي, وعليه يجب توافر قيادة مؤمنة بدور إدارة الجودة الشاملة في تحسين أداء المنظمة كبنية تحتية للتطبيق السليم و لا بد من اقتناعها ونقل هذا الرضا إلى الجميع وبدعم فاعل.

١- مشاركة العاملين

يبين (Evans ,1997,90) بان المشاركة تحمل العاملين المسؤولية التامة عن تحسين جودة المخرجات , مما يستوجب مشاركتهم بدورات تخصصية , فيما يؤكد (حمود وفاخوري ,٢٠٠١, ١٢٧) بضرورة المشاركة من خلال اندماج العاملين كتعبير عن مشاركة أكثر عمقا وفاعلية في القرارات وحل المشكلات وإجراء التحسينات . إما (حمود ,٢٠٠١, ٧٤) فقد أكد بان العاملين ليسوا أدوات الأداء بل مواردها النادرة ولا بد من استثمار قدراتها مع الإشارة إلى إن دور التطبيق لا يقتصر على العاملين في مجال الجودة بل هي مسؤولية جماعية لكافة الأقسام والأفراد .

٢- التحسين المستمر

يمثل (Krejiweski & Ritzmen,152) التحسين المستمر بالبحث المتواصل عن طرق تحسن عمليا العمليات وتنمية شعور الأفراد وتحقيق الأداء الأفضل دون توقف من اجل الكمال الغير ممكن بلوغه , فهي عملية غير منتهية ولكافة الموارد كما هي دورة (Deming, 1980) وطالما تهدف المنظمة لتقديم مخرجات ملبية لطلبات المستفيد , فلا بد من التطوير والتحسين المستمر على إن يشمل التحسين المهام والعمليات والنشاطات كافة وبشكل متواصل للحفاظ على التقدم والتميز على وفق معايير واضحة وقابلة للتطبيق والقياس ويرى (الدرادكة وآخرون, ٢٠٠١ , ١٧) بأنه يجب إن يكون محور اهتمام المنظمة التحسين المستمر لبلوغ الأفضل دائما وليس على فترات متباعدة.

وطالما هناك تحسين مستمر فلا بد من إعادة النظر بالأهداف باستمرار لمواكبة التطورات المستمرة في أدواق الزبائن.

٣- التركيز على المستفيد

يمثل (Dilworth 1996, 196) الزبون بالركن المحوري لتحقيق الجودة مما يستوجب دقة تحديد الزبائن وطلباتهم قبل البدء بتقديم مخرجات المنظمة . فيما يرى (داغر , ٢٠٠١ , ٢٦) الزبون بغاية العمليات والأنشطة والأداء عموما فهو شريك أساسي للمنظمة ولم يتوقف دوره على كونه مستفيد أو مستخدم للمخرجات وفي مجال إدارة الجودة الشاملة فهو الأكثر قدرة على تحديد مفهوم الجودة ودرجتها مما يستوجب التركيز عليه بدقة , ويذهب (Foster,2001,54) ابعده من ذلك عندما يعده سر نجاح إدارة الجودة الشاملة لذا لا بد من بناء وتنفيذ مستوى الجودة بموجب مواقفه واتجاهاته , وجدير بالإشارة إلا إن فكرة الزبون يدير المنظمة تلائم المنظمات الإنتاجية أو الخدمية دون التعليم بشكل عام اذلا يسعى كافة الطلبة إلى النجاح ولا يؤثرون على توجه المنظمة في ذلك لذا لا بد من اخذ متطلبات ورغبات الطلبة الساعين إلى التفوق العلمي وليس اجتياز الامتحانات مهما كانت الوسائل .

٤- التعليم والتدريب

يؤكد (Foster,2001,53) بان تطبيق إدارة الجودة الشاملة يتطلب تطوير عاملي المنظمة سواء بالتعليم أو التدريب كاستثمار بعيد المدى , مما يستوجب تحديد ذلك في ميزانية المنظمة , فيما يرى (العاني وآخرون , ٢٠٠٢ , ٣٩) بان نجاح نظام إدارة الجودة الشاملة يتوقف على كفاءة أداء العاملين مما يستوجب تهيئتهم بالتعليم والتدريب المناسبين لمهامهم وإعمالهم مع التأكيد على تشجيعهم لاكتساب المهارات والخبرات اللازمة لتطبيق إدارة الجودة الشاملة وبذات الاتجاه يؤكد (Krejiweski & Ritzmen,2005, 143) على استثمار خبرات العاملين القدامى لتدريب الجدد وتمكينهم من أداء العمل الصحيح منذ المرة الأولى وفي كل مرة .

لذا لا بد من استمرار التدريب والتعليم من اجل مواكبة التحسين المستمر مع تأكيدنا على توفير مستلزمات التدريب والتعليم المناسبة.

٥- التخطيط الاستراتيجي

من اجل منع الأخطاء قبل وقوعها لا بد من صنع واتخاذ القرارات السليمة لتحقيق المخرجات المطلوبة , إذ إن القرارات الخاصة بتطبيق إدارة الجودة الشاملة لا تعتمد التوقع أو الارتفاع بل لا بد من قرارات وخطط تبنى على معلومات وحقائق تذهب باتجاه التأكد حيثما أمكن ذلك مع التأكيد على استخدام الوسائل الإحصائية لدعم الخطط والقرارات بدقة (عيشوني , ٢٠٠٧) .

لذا يعد (Thomas&Lawrence) التخطيط الاستراتيجي السليم جوهر عمل المؤسسات الجامعية عند اتخاذ القرارات ومنها قرار تطبيق إدارة الجودة الشاملة .

٦- التحفيز المستمر

يعد (العاني وآخرون , ٢٠٠٢ , ٢٧) التحفيز المتواصل للعاملين كافة من اجل تحقيق الجودة المطلوبة من أول وهلة ركن أساس لتطبيق إدارة الجودة الشاملة مؤكدا على الحوافز المناسبة للعاملين سواء كانت مادية أو معنوية لتحقيق ذلك . أما (السقاف , ٢٠٠٧ , ٢١) فقد أكد على التحفيز في المؤسسات التعليمية كأداة لتقدم الإسهامات الفاعلة مع تواصل التحفيز بما يعزز تقديم الآراء والأفكار المبدعة والأكثر قدرة على حسن تطبيق متطلبات إدارة الجودة الشاملة برضا واقتناع , ويعد توفر نظام للحوافز خير وسيلة لدفع العاملين لتقديم الأفضل .

المحور الثالث: رأس المال البشري تاثير نظري

أولاً: مفهوم رأس المال البشري

بدا الاهتمام برأس المال البشري بداية عقد ثمانينات القرن الماضي عندما أدرك المتخصصون والخبراء أهمية وقيمة الموجودات غير الملموسة بعد إن أوضحت الدراسات الميدانية إن الفروق النسبية بين مستويات أداء المنظمات اليابانية يعود إلى مقدار ما تملكه تلك المنظمات من أصول غير مادية يمكن استثمارها في مجالات وأنشطة متنوعة كموجودات لا يمكن شرائها بشكل مباشر ليأخذ رأس المال البشري منحى أكثر أهمية وضرورة لا بد من توافره داخل المنظمة كمورد للمعرفة والموهبة والقدرة المتميزة . (Sullivan.2000.239)

وفي مجال المفهوم يوضح (Black & Lynch,1997 ,623) بأنه أصل غير ملموس يعزز قدرات المنظمة الداخلية والإبداع والابتكار ويتباين من منظمة إلى أخرى حسب ظروفها وإمكاناتها ومواردها البشرية المتوفرة

فيما يعتبر تقرير التنمية الإنسانية العربية لعام (٢٠٠٣) إن رأس المال البشري يعبر عن النواة الصلبة نسبيا لرأس المال المعرفي , أما برنامج الأمم المتحدة فقد عرف رأس المال البشري بكل ما يزيد من إنتاجية العاملين باعتماد المهارات المعرفية والتقنية المكتسبة عبر العلم والخبرة (برنامج الأمم المتحدة الإنمائي ٢٠٠٣).

فيما يشير (Hansen & Tierney, 1999, 106) إلى رأس المال البشري بالموارد البشرية غير الملموسة في المنظمة إلى جانب زياتها ومورديها .

أما (Bontis, 2002, 7) فقد اشره بتراكم المعرفة في أفكار العاملين ضمنا ويتمثل جوهره بأفكار تحقق النجاح والتميز للمنظمة ويقع على قمة هرم الاستثمار لموجودات المنظمة كافة

يتناشر مما تقدم بان رأس المال البشري يعد المورد الأهم للمنظمات كافة لما يمتلكه من معارف ومهارات وقدرات قادرة على تحقيق أهداف المنظمة بنجاح إذ ما استثمرت بشكل سليم.

ثانيا: أهمية رأس المال البشري

تبرز أهمية رأس المال البشري في اقتصاد المعرفة المرتكز على كل من التعليم والحوكمة وتكنولوجيا المعلومات والإبداع التي تعتمد على المهارات والقدرات العقلية أكثر من الاعتماد على المهارات اليدوية والبدنية وموارد المنظمة الملموسة, فهو مصدر تميز المنظمة فيما إذا استثمرت كقدرات داخلية من اجل تحقيق القيمة المضافة على أن لا تكون المنظمة المنافسة قادرة على تقليده, رغم انه عند تقدير قيمة المنظمة فان المحاسبة غالبا لا تأخذ سوى الأصول الملموسة علما بان الصين قد استطاعت عبر الاهتمام بالموارد البشرية أن تصبح ثاني أكبر اقتصاد في العالم, باعتبارها سلاح تنافسي من اجل تبني عمليات التطوير الإبداعي والاستراتيجي التي تؤسس على الابتكار والتجديد ووسيلة المنظمة لاستمرارها بنجاح في بيئة عالية التغيير (العنزي وصالح, ٢٠٠٩, ٣٧) .

لذا لا بد من استقطابهم وصناعة رأس المال البشري وتنشيطه والحفاظة عليه. فهو من يتحكم ويوجه ويدير موارد المنظمة كافة , وبذات الوقت لا يمكن تصور المنظمة بدون بشر أساسا وعندما تعتمد المنظمة الاثمة فان الموارد البشرية هم واضعي هذه الاثمة ومشغليها ومطوريها أينما وجدت, وهكذا تزداد أهمية المورد البشري بوتائر متصاعدة مع سرعة التغييرات المستمرة في القطاعات المختلفة ولدور رأس المال البشري في تحريك أنشطة المنظمة وعملياتها كافة لذا لا بد من التركيز عليه وإدارته على أفضل وجه بما يمكن من حسن استثمار قدراته لتحقيق أهداف المنظمة إلى جانب أهدافه وأهداف المجتمع عموما .(السالم, ٢٠٠٩, ٤٩)

وفي ذات المجال أهمية رأس المال البشري يشير (نجم, ٢٠٠٩, ٥٧) إلى انه أهم عناصر تخطيط وتنفيذ مهام المنظمة عبر مواردها المختلفة كمعرفة يمتلكها ويولدها العاملون بما فيها المهارات والخبرات والإبداعات.

فيما يعده (Daft, 2003, 408) من أولويات اهتمامات المجتمعات والمؤشر الرئيسي في أسس التنمية والركن الأساس لمقاييس ثروة الأمم والشعوب .

إما (عبد الله , ٢٠٠٩, ١١٧) فقد أكدت على أهميته كموجودات غير ملموسة ذات الأثر الأبرز في نجاح المنظمات وازدهارها , وميزة مستدامة معبر عنها بالخصائص والسمات إلى تميز الشخص دون سواه كالمواهب والمهارات والقدرات والمعارف ولا بد للمنظمة من استثمار رأس مالها البشري على أفضل وجه لتحقيق أهدافها المرسومة.

فيما تؤكد العديد من الدراسات على إن رأس المال البشري لا ينضب بل يتزايد باستمرار مع الاستخدام والاستثمار , وعليه فانه لا يعاني من مشكلة الندرة , فضلا عن عدم خضوعه لقانون تناقص الغلة بل يتزايد ويتطور بالتراكم والاستثمار (www. Jelsoft enterprises, 2007).

أما أهم مكونات رأس المال البشري فقد مثلها (Daft, 2003,409) بالمعرفة كقدرة يمتلكها الفرد مخزنة في عقله والمهارة كطريقة أداء العمل المناط به بسهولة والقدرة كمواهب تستثمر كل المشكلات والمواقف المعقدة .

ثالثا: خصائص رأس المال البشري وسبل تجويده

يشير (المفرجي وصالح , ٢٠٠٣ , ٧٠) إلى أن أهم خصائص وسمات رأس المال البشري تتمثل بالاتي:

- ١- يعبر عن رأس مال حقيقي وغير ملموس.
 - ٢- صعوبة قياسه بدقة.
 - ٣- سريع الزوال والفقدان.
 - ٤- يتجسد في موارد بشرية ذات استعداد لامتلاكه.
 - ٥- يتزايد بالاستعمال وغير قابل للنضوب.
 - ٦- ذو تأثير كبير في موارد المنظمة الأخرى وبالتالي في أداء المنظمة ونجاحها باستمرار.
- فيما يوضح (الجميل , ٢٠٠٥ , ٤٩) أهم سبل تجويد مخرجات رأس المال البشري بالاتي :
- ١- زيادة الاهتمام بالموارد البشرية بدءا بالاختيار.
 - ٢- التعليم والتدريب المستمر والمتواصل لموارد المنظمة البشرية.
 - ٣- رعاية وتوجيه إمكانات وقدرات الموارد البشرية بما يوفر أجواء التميز والنجاح.
 - ٤- تحفيز الموارد البشرية بالأساليب والطرق المناسبة والتعاون المتبادل مع الزملاء بما يوفر فرص إبراز القدرات المدعة.

رابعا: العلاقة التكاملية بين إدارة الجودة الشاملة ورأس المال البشري

يعبر المورد البشري عن أهم الموارد الواجب ايلاءها الاهتمام المتميز بدءا بحسن اختيارها وتدريبها وتطويرها وتحسين قدراتها والاحتفاظ بها لذا لا بد من إجراء التحسينات المستمرة على قدراتها وإمكاناتها ومعارفها ومهاراتها بعد الاختيار الأفضل والأجود والأكثر قدرة على إنجاز الأعمال والمهام والنشاطات أفضل من الآخرين وإحضاره

لدورات تدريبية تتلاءم وتخصصه والإمكانات والقدرات الواجب توافرها فيه والسعي الجاد لتنميته سواء بالتحفيز المباشر أو غير المباشر وتوفير الظروف المناسبة لإبراز كوامنه كمحاور أساسية في امتلاك المنظمة لرأس مال بشري نادر ذوا إمكانات مبدعة, ورغم أن هذه القدرات هي مملوكة للأفراد إلا أن دورهم الريادي في نجاح المنظمة واندفاعهم العالي لتحقيق ذلك يحفزهم نحو تسخير مخزوناتهم وإبداعاتهم لصالح أهداف المنظمة. (المفرجي وصالح, ٢٠٠٩, ٧٣)

وبذات الاتجاه فإن إدارة الجودة الشاملة كفلسفة إدارية تعتمد التحسين المستمر لكافة نشاطات ومهام المنظمة تمثل الأرضية الخصبة لتوفير اندماج العاملين وبشكل أكبر المبدعين منهم ومشاركتهم الجماعية سواء في صنع أو اتخاذ القرارات والاستماع إلى آرائهم والثقة بقدراتهم وتطلعاتهم ومقترحاتهم تحقق المزيد من النجاح والتميز للمنظمة عموماً, وقد اعتمدت اليابان مقترحات وآراء العاملين من خلال فرق العمل الجماعية وتطبيقات إدارة الجودة الشاملة لتحقيق قفزات نوعية في مجال جودة مخرجاتها وهذا ما حفز العديد من الدول المتقدمة إلى اعتماد هذه الفرق من خلال إدارة الجودة الشاملة وتوفير فرصة المشاركة الجادة والفاعلة لعاملها كأداة لإبراز قدرات مواردها البشرية النادرة كمحرك للعمليات والأنشطة المختلفة داخل المنظمة بغض النظر عن طبيعة عملها أو نوع النشاط الذي تمارسه, وعندما تشير مصطلحات إدارة الجودة الشاملة فان (الشاملة total) هي تحسين العمليات من خلال العاملين كافة والجودة (Quality) فأنها الجودة الشاملة المتوقعة حسب قناعات الزبائن مقارنة بالمنافسين ومن خلال اعتماد رأس المال البشري المتميز للمنظمة , وان إدارة Management تعني إدارة الموارد البشرية والمادية والمعلوماتية والمعرفية خلال فترة زمنية معينة, فان ذلك تعبير علمي وميداني ملموس عن دور رأس المال البشري في حسن استثمار موارد المنظمة بدءاً بلا ملموساتها من اجل التطبيق السليم لمتطلبات إدارة الجودة الشاملة. (الجبوري, ٢٠٠٩, ١٣٦)

مع الإشارة إلى أن رأس المال البشري لا يقصد به العاملين كافة داخل المنظمة بل ذوي القدرات المتميزة التي تأخذ على عاتقها طوعاً تقديم الأفضل وتحقيق الأجد من خلال المساهمة الجادة والفاعلة لتحقيق التحسين المستمر مما يلقي على عاتق الإدارات اكتشاف الموارد النادرة واحتضانها وتحفيزها من اجل استثمار قدراتها لبلوغ أعلى درجات الرضا والنجاح في عالم تتلاطمه أمواج المنافسة الجادة من خلال التغيرات والتطورات المستمرة نحو التخصص والعجز المتواصل للميزان التجاري ليزر دور رأس المال البشري في المواءمة بين قدرات المنظمة وإمكاناتها والاستجابة الفاعلة للاحتياجات الحقيقية للمستفيدين وهذا ما يفسر عمق العلاقة التكاملية بين تطبيق إدارة الجودة الشاملة وحسن استثمار قدرات رأس المال البشري من اجل تحقيق المنظمات المعاصرة والنجاح والتميز المنشود.

يتضح مما تقدم بان توفر رأس مال بشري في مؤسسات التعليم التقني لم يعد كافياً دون قدرة هذه المؤسسات وسعيها إلى استثماره في تطبيق متطلبات إدارة الجودة الشاملة بشكل سليم بما يضفي على أداءها التميز والنجاح المستمر.

المحور الرابع: التحليل الميداني

أولاً : وصف المجال المبحوث

تقع الكلية التقنية الموصل في الساحل الأيسر من محافظة نينوى ، تأسست عام ١٩٩٣ كإحدى أهم الكليات الهندسية التي تعنى بالتعليم التقني وبدأت بقسم تقنيات هندسة الحاسبات، وتهدف الكلية إلى إعداد ملاكات متخصصة ومؤهلة علمياً وعملياً بمستوى دراسي ينسجم مع المجالات غير التقليدية والاختصاصات الدقيقة عالية التكنولوجيا التي دخلت التطبيق الميداني في العراق ، والارتقاء بالتخصصات التكنولوجية بشكل عام وبعض التخصصات الدقيقة بشكل خاص ، وتضم الكلية الأقسام العلمية الآتية :

١- تقنيات هندسة الحاسبات تأسس عام ١٩٩٣

٢- تقنيات هندسة الأجهزة الطبية تأسس عام ١٩٩٤

٣- تقنيات هندسة القدرة الكهربائية تأسس عام ١٩٩٥

٤- تقنيات هندسة التبريد والتكييف تأسس عام ٢٠٠٠

ويتنظم في الكلية (٢٣٤) منتسباً منهم (١١٤) تدريسياً بمختلف الألقاب العلمية و (١٠٤) فنياً و (١٦) إدارياً يقع على عاتقهم أداء المهام والأنشطة كافة.

ثانياً: وصف وتشخيص متغيرات الدراسة

من اجل الوقوف على آراء المبحوثين حول مدى توافر كل من متغير إدارة الجودة الشاملة ومتغير رأس المال البشري لا بد من عرضها على وفق الفقرات الخاصة بكل متغير على انفراد (ملحق ١) وكما يلي:-

١- وصف وتشخيص متطلبات إدارة الجودة الشاملة.

أ- دعم الإدارة العليا

أشرت إجابات السادة المبحوثين بان (٦٠%) منهم اتفق على التزام الإدارة العليا للكلية التقنية في الموصل لتحقيق جودة العملية التعليمية وبلغ الوسط الحسابي للعنصر (X1) (٣,٦) والانحراف المعياري (١,١) على التوالي وأكد (٧٠%) من المبحوثين على أن الإدارة العليا للكلية تدعم جهود تطبيق متطلبات إدارة الجودة الشاملة وبوسط حسابي وانحراف معياري للعنصر (X2) (٣,٥) (٠,٦٣) على التوالي , فيما اتفق (٦٠%) من المبحوثين تأكيد رؤساء الأقسام في الكلية على تبني إدارة الجودة الشاملة في مهامها ونشاطاتها وبوسط حسابي للعنصر (X3) (٣,١) وانحراف معياري (١,٣) على التوالي وبذات الاتجاه أكد (٧٥%) من المبحوثين بان إدارة الكلية تعمل على توفير مستلزمات جودة العملية التعليمية وبلغ الوسط الحسابي والانحراف المعياري للعنصر (X4) (٣,٧) و(٠,٨٠) على التوالي مما يؤكد على

تجانس الإجابات يؤشر متوسط إجابات الباحثين اتفاق (٥٦٧,٥%) منهم حول توفر متطلب دعم الإدارة العليا بدرجة متوسطة .

ب- التركيز على المستفيد

يؤكد (٥٦٥%) من الباحثين بان الكلية تقيم نجاحاتها من خلال تلبية احتياجات المستفيدين من العملية التعليمية بوسط حسابي للعنصر (X5) (٣,٥) وانحراف معياري (٠,٥١) على التوالي فيما اتفق (٥٦٠%) من الباحثين اعتماد أسلوب المناقشة والحوار مع الطلبة لتطوير قدراتهم وتحسينها وبلغ الوسط الحسابي والانحراف المعياري للعنصر (X6) (٣,٥) و(١,٢) على التوالي , واتفق (٥٥٥%) من الباحثين بان رضا المستفيدين من مخرجات الكلية يعد أولى اهتماماتها , وبلغ الوسط الحسابي والانحراف المعياري للعنصر (X7) (٣,١) و(١,٥) على التوالي وبذات الاتجاه اتفق (٥٤٥%) من السادة الباحثين على اهتمام الكلية بالاستجابة لطلبات المستفيدين على مستوى التخصص المطلوب وبوسط حسابي للعنصر (X8) (٣) وانحراف معياري (٠,٩١) على التوالي .

أوضحت إجابات الباحثين حول هذا المتطلب اتفاق (٥٥٦,٥%) من الباحثين على توفره مما يؤشر الحاجة إلى ايلاء اهتمام أكبر بهذا المتطلب الحيوي رغم عدم إمكانية تحقيقه بشكل مطلق في التعليم

ج- مشاركة العاملين.

أوضحت إجابات الباحثين اتفاق (٥٦٥%) على أن الكلية تبني نجاحاتها على المشاركة الجماعية لتحسين العملية التعليمية وتأكيد (٥٦٥%) من المحيين على أن كافة عاملي الكلية يشاركون تحقيق الجودة بدءا بقبول الطلبة ولحين تخرجهم , واتفاق (٥٥٥%) من الباحثين بمساهمة كافة المستويات الإدارية وعاملها في الكلية لتجويد العملية التعليمية , فيما أجاب (٥٧٥%) من الباحثين على أن الإدارة تدعم مشاركة العاملين كافة لتحقيق جودة مخرجاتها , وقد بلغ الوسط الحسابي والانحراف المعياري للعناصر (X9,X10,X11,X12) (٣,٣) (٣,٥) (٢,٦) (٢) و (٠,٦١) (٠,٥١) (٠,٩٤) (٠,٧٢) على التوالي مما يدل على تجانس الإجابات.

يتضح من مواقف الباحثين اتفاق (٥٦٥%) منهم على مشاركة العاملين في الكلية لتحسين الجودة المطلوبة ورغم بلوغ هذه النسبة إلا أنها مقبولة قياسا لتطبيق متطلبات إدارة الجودة الشاملة إلا أنها بذات الوقت تحتاج إلى تعزيز وتوفير فرص أكبر لمشاركة العاملين.

د- التخطيط الاستراتيجي

أشرت إجابات (٥٦٠%) من الباحثين بان خطط الكلية الإستراتيجية تركز على الأداء المتميز وتقديم المخرجات الفضلى وان الكلية تعتمد التخطيط الاستراتيجي المبرمج لتجويد العملية التعليمية بنسبة اتفاق بلغت (٥٦٥%) فيما أكد (٥٥٥%) من الباحثين بان الكلية تنفذ رسالتها على وفق تخطيط علمي لتقديم أفضل مخرجات وبذات الاتجاه اتفق

(٦٠%) من المجيبين على أن التخطيط الاستراتيجي يشكل سبيل لتجويد مخرجات الكلية وقد بلغ الوسط الحسابي للعناصر (X16,X15,X14,X13) (٣,٦) (٣,٤) (٣,١) (٣,٦) والانحراف المعياري لذات العناصر (١,١) (٠,٤٩) (١,٤٥) (١,١) مما يدل على تجانس الإجابات .

توضح إجابات الباحثين حول توفر متطلب التخطيط الاستراتيجي اتفاق (٦٠%) منهم على اعتماد التخطيط الاستراتيجي لتجويد مخرجات الكلية وهي نسبة تحتاج إلى تعزيز لإضفاء صفة التخطيط الأكثر دقة على خطط المجالس والبحوث.

هـ- التعليم والتدريب

عبرت إجابات (٧٥%) من الباحثين اتفاقهم على اعتماد الكلية التدريب المستمر لكافة عامليه لتجويد مخرجاتها بوسط حسابي وانحراف معياري للعنصر (X17) (٣,٧) (٠,٨٠) على التوالي فيما اتفق (٦٥%) من المجيبين على متابعة إدارة الكلية الدروس النظرية والعملية لطلبتها وتحرص على تطويرها باستمرار بوسط حسابي وانحراف معياري للعنصر (X18) (٣,٤) و (٠,٤٩) على التوالي , فيما أكد (٦٥%) على أن الكلية تحسن مهارات وقدرات خريجياتها من خلال التعليم والتدريب العملي المبرمج بوسط حسابي وانحراف معياري (٣,٣) و (٠,٦١) للعنصر (X19) وعلى التوالي وبذات الاتجاه عبر (٥٥%) اتفاقهم على اعتماد الكلية الأساليب والتقنيات الحديثة من اجل تجويد تعليم وتدريب خريجياتها بوسط حسابي وانحراف معياري للعنصر (X20) (٢,٦) و (٠,٩٤) على التوالي مما يدل على تجانس الإجابات فيما بلغت نسبة الاتفاق الكلية حول هذا المتطلب (٦٥%) ليؤشر توفره بدرجة متوسطة .

و- التحفيز المستمر

أوضحت إجابات (٦٠%) من الباحثين بان الكلية تحفز طلبتها للتفوق وإكمال دراستهم لتجويد التعليم التقني واتفق (٦٠%) بان تحفيز الطلبة على الالتزام والتفوق يمثل ركن أساس من مهام الكلية , واتفق (٥٥%) من الباحثين على سعي الكلية باستمرار لتحفيز الطلبة للمشاركة الجادة في تطوير العملية التعليمية , فيما جاءت الإجابات بنسبة اتفاق (٥٥%) حول هدف الكلية هو تحفيز كافة الأطراف من اجل تجويد مخرجات التعليم وبلغ الوسط الحسابي للعناصر (X24)(X23)(X22)(X21) (٣,١) (٣,٦) (٤,١) (٣,١) والانحراف المعياري لذات العناصر (١,٣) (١,١) (٠,٥٥) (١,٤٥) , وقد اشر متوسط الإجابات اتفاق (٥٦%) من الباحثين حول تطبيق متطلب التحفيز المستمر مما يستوجب الوقوف عند هذا المتطلب وايلاءه اهتمام اكبر عند التطبيق الفعلي .

ي- التحسين المستمر .

أشرت إجابات السادة الباحثين اتفاق (٦٥%) على أن الكلية تطور وتحسن جودة مخرجاتها من خلال متابعة مستويات الطلبة باستمرار وان الكلية تعد التحسين المستمر لمخرجاتها هدفا مركزيا لكافة الأطراف وبلغ الوسط الحسابي والانحراف المعياري للعناصر (X25) و(X26) (٣, ٤) (٣, ٤) و(٠, ٤٩) (٠, ٦١) على التوالي.

فيما اتفق (٦٠%) من الجيبين حول تأكيد الكلية على تحسين أداء منتسبيها بالطرق العلمية السليمة وان الكلية تتابع باستمرار مستويات طلبتها العلمية وتسعى إلى تحسينها وبلغ الوسط الحسابي للعناصر (X27) و(X28) (٣, ٦) و(٣, ٦) والانحراف المعياري (١) (١) على التوالي , يتاشر مما تقدم اتفاق (٦٢,٥%) من الباحثين حول اعتماد الكلية المبحوثة متطلب التحسين المستمر مما يستوجب التركيز عليه بشكل اكبر , يؤكد الوصف والتشخيص أعماله اعتماد الكلية تطبيق متطلبات إدارة الجودة الشاملة نسبة متوسطة (٦٢,٦٤%) وجاء متطلب دعم الإدارة العليا أولا وبنسبة اتفاق (٦٧,٥%) ومشاركة العاملين والتعليم والتدريب بالمرتبة الثانية باتفاق بلغ (٦٥%) فيما جاء التحسين المستمر ثالثا وبنسبة (٦٢,٥%) والتخطيط الاستراتيجي رابعا باتفاق (٦٠%) فيما جاء التحسين المستمر خامسا وبتوافق (٥٦,٥%) لينتهي الاهتمام بمتطلب التحفيز المستمر, مما يؤكد ضرورة ايلاء اهتمام اكبر لتطبيقات إدارة الجودة الشاملة الميدانية.

٢- وصف وتشخيص رأس المال البشري

أكد (٧٥%) من الباحثين بان أنظمة وإجراءات الكلية تؤكد على حسن استثمار عاملها المتميزين , فيما اتفق (٦٥%) من الجيبين على امتلاك الكلية عاملين ذو معرفة وخبرة ومهارة متميزة في مجال تعليم وتدريب الطلبة وان عاملي الكلية يتصفون بعنصر الانسجام والتوافق فيما بينهم من اجل تجويد مخرجاتها وان عاملي الكلية يسعون إلى تحقيق أهداف العملية التعليمية بروح الجماعة فيما اتفق (٦٠%) من الباحثين حول سعي الكلية لإكساب عاملها مهارات علمية وعملية لتجويد مخرجاتها وإنها تمتلك موارد بشرية مؤهلة لتجويد العملية التعليمية وان لعاملين الكلية مهارات وخبرات ومعارف متميزة تلقى الرعاية لتحقيق الإبداع والابتكار وبلغ الوسط الحسابي والانحراف المعياري للعناصر (X29) (X30) (X31) (X32) (X33) (X34) (X35) (٣, ٤) (٣, ٥) (٣, ١) (٢) (٣, ٦) (٣, ٣) (٣, ٣) والانحراف المعياري لذات العناصر (٠, ٤٩) (١, ٤) (١, ٣) (٠, ٧٢) (١, ١) (٠, ٦١) (٠, ٦١) مما يدل على تجانس الإجابات.

يتضح من العرض السابق لرأس المال البشري اتفاق (٦٣%) من الباحثين على امتلاك الكلية لرأس مال بشري متميز يعتمد ويستخدم من اجل تجويد العملية التعليمية وهذا مؤشر على اهتمام الكلية بهذا المورد النادر ذو التأثير الكبير في أداء الكلية عموما إلا أن الحالة تتطلب استثمار أفضل لهذه الموارد من اجل تجويد مخرجات التعليم التقني عموما .

ثالثاً: تحليل علاقات الارتباط والتأثير بين رأس المال البشري وإدارة الجودة الشاملة

من اجل اختبار فرضيات الدراسة الرئيسية والفرعية يتطلب تحليل علاقات الارتباط والأثر بين رأس المال البشري وإدارة الجودة الشاملة وعلى وفق مايلي:

١- تحليل علاقات الارتباط بين رأس المال البشري وإدارة الجودة الشاملة

يؤشر الجدول (١) علاقات الارتباط بين رأس المال البشري وإدارة الجودة الشاملة وتوضح هذه النتائج وجود علاقات ارتباط معنوية موجبة بينهما, إذ بلغت قيمة الارتباط (المؤشر الكلي) (٠,٧٨٣), وهي قيمة معنوية موجبة عند مستوى معنوية (٠,٠٥), مما يؤشر بان توفر رأس مال بشري ذو قدرات ومهارات ومعارف متميزة يؤدي إلى حسن تطبيق متطلبات إدارة الجودة الشاملة في الكلية التقنية الموصل, وتنسجم هذه النتيجة مع دراسة (Krejwieski & Ritzmen 2005) التي تشير إلى ضرورة استثمار قدرات الموارد البشرية من اجل تحقيق أعلى درجات الجودة الشاملة ومتطلباتها الضرورية.

جدول (١)

نتائج علاقات الارتباط بين رأس المال البشري وإدارة الجودة الشاملة

متغيرات الدراسة	دعم الإدارة العليا	التركيز على المستفيد	مشاركة العاملين	تخطيط استراتيجي	تعليم وتدريب	التحفيز المستمر	التحسين المستمر	المؤشر الكلي
رأس مال بشري	0,845	0,578	0,793	0,635	0,882	0,422	0,746	0,783

* P < 0.05 N=20 Ns= Not Significant

المصدر: من إعداد الباحث بالاعتماد على نتائج الحاسبة الالكترونية

وبموجب ما تقدم يمكن قبول الفرضية الرئيسية الأولى التي تنص على وجود علاقة ارتباط معنوية بين رأس المال البشري وإدارة الجودة الشاملة.

أما بالنسبة إلى علاقات الارتباط بين رأس المال البشري وكل متطلبات لإدارة الجودة الشاملة على انفراد, فان الجدول (١) يؤشر بان أعلى علاقات ارتباط كانت بين متطلبات التعليم والتدريب ورأس المال البشري, إذ بلغ معامل الارتباط (٠,٨٨٢) ويدل ذلك على انه كلما اعتمدت الكلية المبحوثة قدرات ومهارات ومعارف رأس مالها البشري بشكل سليم أدى ذلك إلى توفر فرص اكبر للتعليم والتدريب, وتنفق هذه النتيجة مع دراسة (السالم, ٢٠٠٩) التي تؤكد على ضرورة استثمار المنظمة رأس مالها البشري بشكل سليم من اجل رفع مستوى الأداء من خلال التعليم والتدريب.

أما أدنى علاقة ارتباط فقد كانت بين رأس المال البشري ومتطلب التحفيز المستمر بمعامل ارتباط بلغ (٠,٤٢٢) ورغم أنها علاقة معنوية لكنها ليست بالمستوى المطلوب, ولعل السبب في ذلك يعود إلى تحسن رواتب منتسبي التعليم العالي ورؤية الإدارة العليا بان الحوافز لم تعد مجدية من اجل تحفيز العاملين للأداء الأفضل علما بان الباحث لا يذهب مع هذا الرأي.

في حين بلغ معامل الارتباط بين رأس المال البشري ومتطلب دعم الإدارة العليا (٠,٨٤٥) وهي قيمة معنوية موجبة وعالية عند مستوى معنوية (٠,٠٥), وتأتي بالمرتبة الثانية من حيث قوة العلاقة, ويشير ذلك إلى وجود تناسب بين إمكانيات الموارد البشرية ودعم وإسناد الإدارة العليا لتطبيق متطلبات إدارة الجودة الشاملة. وتتفق هذه النتيجة مع دراسة (Daft,2003) التي تؤكد على أهمية إمكانات رأس المال البشري لتعزيز دعم وإسناد الإدارة العليا .

وبذات الاتجاه أشارت نتائج علاقات الارتباط بين رأس المال البشري ومتطلب مشاركة العاملين إلى وجود علاقة معنوية وموجبة بينهما بلغت (٠,٧٩٣), ويعني ذلك أنه كلما امتلكت الكلية رأس مال بشري متميز أدى إلى مشاركة أوسع للعاملين من اجل تطبيق متطلبات إدارة الجودة الشاملة, وتتفق هذه النتيجة مع دراسة (العاني وآخرون, ٢٠٠١) التي تؤكد على أن توفر موارد بشرية متميزة يسهم بشكل أكبر في تفعيل مشاركة العاملين لتطبيق إدارة الجودة.

وبلغ معامل الارتباط بين رأس المال البشري ومتطلب التحسين المستمر (٠,٧٤٦) وهي قيمة معنوية موجبة عند مستوى معنوية (٠,٠٥), مما يدل على وجود تناسب بين إمكانيات الموارد البشرية وتحقيق التحسين المستمر . وتتفق هذه النتيجة مع دراسة (Deming,1980) التي تؤكد على أن التحسين المستمر لا يمكن تحقيقه دون حسن استثمار الموارد البشرية المتميزة للمنظمة.

وبنفس الاتجاه أوضحت نتائج علاقات الارتباط بين رأس المال البشري ومتطلب التخطيط الاستراتيجي إلى وجود علاقة ارتباط معنوية وموجبة بلغت (٠,٦٣٥), ويشير ذلك أنه كلما امتلكت الكلية رأس مال بشري متميز أدى ذلك إلى تبني تخطيط استراتيجي أكثر نجاحا.

وأخيرا فان نتائج علاقات الارتباط بين رأس المال البشري والتركيز على الزبون أشرت وجود علاقة معنوية موجبة بينهما بلغت (٠,٥٧٨), ويبين ذلك مدى التناسب بين قدرات ومعارف ومهارات رأس المال البشري والاستجابة لطلبات الزبون انسجاما مع دراسة (محبوب, ٢٠٠٣) التي تؤكد على دور موارد المنظمة الغير ملموسة في تحقيق متطلبات المستفيد. واعتمادا على ما تقدم يمكن قبول الفرضية الرئيسية الأولى والفرضيات الفرعية المنبثقة عنها كافة.

٢- تحليل علاقات تأثير رأس المال البشري في تطبيق متطلبات إدارة الجودة الشاملة.

توضح نتائج تحليل الانحدار والموضحة في الجدول (٢) إلى وجود تأثير معنوي لمعارف ومهارات وقدرات رأس المال البشري في حسن تطبيق متطلبات إدارة الجودة الشاملة في الكلية التقنية الموصل, إذ بلغت قيمة (F) المحسوبة (٢٤,٣١) وهي معنوية وأكبر من قيمتها الجدولية البالغة (٤,٤١٣) عند درجتي حرية (١,١٨) وبمستوى معنوية (٠,٠٥), في حين بلغ معامل التحديد R2 (٠,٦٣٤) أي أن (٦٣%) من التغييرات في تطبيق متطلبات إدارة الجودة الشاملة تفسرها إمكانات رأس المال البشري للمجال المبحوث, ومن خلال متابعة معاملات بيتا (B) واختبار (t) لها تبين أن قيمة (t) المحسوبة بلغت (٣,٥١٣) وهي أكبر من قيمتها الجدولية عند مستوى معنوية (٠,٠٥) وتأتي هذه النتيجة متوافقة مع رأي (Stewart, 1999) التي أكدت على أن رأس المال البشري يعد محور تطبيق نظم الجودة باعتباره احد موارد المنظمة

اللاملموسة ذات الدور الحوري في تنفيذ المهام والأنشطة كافة ولا يمكن تحقيق الجودة على المستوى الشمولي دون امتلاك قدرات ومهارات ومعارف متميزة كمكونات أساسية لرأس المال البشري.

جدول (٢)

تأثير الصيانة المنتجة الشاملة في إدارة الجودة الشاملة

F		R2	إدارة الجودة الشاملة B1	Bo	متغيرات الدراسة
الجدولية	المحسوبة				
٤,٤١٣	*٢,٤٣١	٠,٦٣٤	٠,٣٩ *(٣,٥١٣)	١,٧١	رأس المال البشري

* P < 0.05 N=20 d.f (18,1)

() تشير إلى قيمة t المحسوبة.

المصدر من إعداد الباحث على ضوء نتائج الحاسبة.

واعتمادا على ما تقدم تقبل الفرضية الرئيسية الثانية التي تنص على وجود تأثير معنوي لرأس المال البشري في تطبيق متطلبات إدارة الجودة الشاملة.

المحور الخامس: الاستنتاجات والتوصيات

انسجاما مع العرض المقدم في الجانب النظري والميداني توصلنا إلى عدد من الاستنتاجات التي اعتمدت لاحقا كأساس لتقديم التوصيات التي نرى لابد منها لخدمة الكلية المبحوثة والمعاهد والكليات التقنية المماثلة.

أولا: الاستنتاجات

- ١- يمثل رأس المال البشري أهم أصول المجال المبحوث وأكثرها تأثيرا في جودة مخرجاتها مما يستلزم العناية بها لقدرته على استثمار الموارد الأخرى لصالح الخطط والأهداف المرسومة.
- ٢- أوضحت الدراسات ذات العلاقة بان توفر تطبيقات إدارة الجودة الشاملة تمكن من إبراز القدرات والمهارات الكامنة لدى العاملين من خلال المشاركة الجماعية كأداة لتحفيزهم نحو تقديم ما هو أفضل وباستمرار .
- ٣- إن اهتمام مؤسسات التعليم التقني برأس المال البشري كأداة لتطبيق متطلبات إدارة الجودة الشاملة يسهم بشكل متميز في تقديم مخرجات بجودة عالية مما يستوجب ايلاء هذين الموضوعين الاهتمام الجاد وباستمرار .
- ٤- إن الاستثمار في الموارد البشرية تعد احد الاستراتيجيات الحديثة إلا إن الأهم هو كيفية إطلاق إبداعات ومواهب وقدرات رأس المال البشري من اجل تحقيق الأفضل .
- ٥- أشرت الدراسة الاستطلاعية الحاجة إلى ايلاء الإدارات الاهتمام الكافي بمتطلب التحفيز والتشجيع كأداة لتحفيز المبدعين والمتميزين بعد تقديم الأفضل.
- ٦- أشرت نتائج وصف وتشخيص متطلبات إدارة الجودة الشاملة توافرها بدرجة متوسطة حيث بلغت (٦٢%) مما يؤشر الحاجة إلى زيادة الاهتمام المجال المبحوث بهذه المتطلبات وتطبيقها الميدانية.

- ٧- كما اتضح من وصف وتشخيص رأس المال البشري بان الآراء اتفقت على توفره بدرجة متوسطة بلغت (٦٣%) مما يؤكد ضرورة تركيز المجال المبحوث على امتلاك موارد بشرية متميزة من اجل استثمارها لتعزيز الأداء.
- ٨- تبين من نتائج علاقات الارتباط بين رأس المال البشري وإدارة الجودة الشاملة بمتطلباتها الضرورية وجود علاقات معنوية بينهما, وبذات الاتجاه أشرت علاقات التأثير وجود اثر لرأس المال البشري في تطبيق متطلبات إدارة الجودة الشاملة مما يعزز نتائج الوصف والتشخيص التي أكدت توافر المتغيرين بدرجة متوسطة.

ثانيا: التوصيات

- ١- نظرا لأهمية رأس المال البشري ومكوناته المعرفية والمهارية والفكرية لذا لا بد من اعتماده وتركيز الجهود نحو تطويره بما يحقق تعظيم عوائده لصالح كافة الأطراف.
- ٢- إيلاء اهتمام اكبر بإدارة الجودة الشاملة وتطبيقها بشكل تام وفي كافة مستويات الكلية المبحوثة من خلال فرق عمل متخصصة بإدارة الجودة الشاملة بما ينسجم وطبيعة التعليم التقني وجودة مخرجاته المطلوبة من قبل المجال المبحوث.
- ٣- التأكيد على وضع برامج علمية مناسبة لنشر ثقافة إدارة الجودة الشاملة في كافة مستويات الكلية المبحوثة قبل البدء بالتطبيق كأداة للتطبيق السليم.
- ٤- على الرغم من توفر مهارات وقدرات ومعارف لرأس المال البشري في الكلية المبحوثة إلا أنها بحاجة إلى اهتمام اكبر من اجل تسخيرها بشكل أفضل لتطبيق متطلبات إدارة الجودة الشاملة.
- ٥- التأكيد على اعتماد متطلبات إدارة الجودة الشاملة في الكلية المبحوثة وتعميم ذلك على كليات ومعاهد الهيئة لتناسبها وطبيعة التدريس في هذه المؤسسات.
- ٦- التأكيد على اعتماد نظام الحوافز بشكل اكبر كأداة لتحفيز العاملين للمشاركة بشكل أوسع في مهام وأنشطة الكلية كافة.
- ٧- تبني نظام إدارة الجودة الشاملة على مستوى هيئة التعليم التقني خاصة وان احد كلياتها يضم قسم خاص بإدارة الجودة الشاملة يتبنى وضع نظام للتطبيق السليم لإدارة الجودة الشاملة.
- ٨- التأكيد على الاستثمار في التعليم بمختلف مراحله وتحديد المجال التقني لتوفير موارد بشرية مؤهلة كراس مال ضروري لتعزيز أداء المنظمة والمجتمع عموما مع التأكيد على مواكبة التخصصات والبرامج التعليمية لحقل العمل والحاجات الحقيقية لمتطلبات المجتمع.
- ٩- ضرورة بناء قاعدة معرفية داخل الكلية المبحوثة تتضمن أفضل سبل استثمار قدرات وإمكانات الموارد البشرية ما اجل حسن تطبيق أدوات تجويد مخرجات العملية التعليمية ومنها إدارة الجودة الشاملة .
- ١٠- التأكيد على تطوير قدرات ومهارات وإمكانات ومعارف أعضاء الهيئة التدريسية وإشراكهم بدورات تخصصية ميدانية توفر فرص إبراز قدراتهم ومواهبهم من اجل تجويد مخرجات العملية التعليمية .

المصادر

أولاً: المصادر العربية

١. بني سعد، خالد، (١٩٩٧)، إدارة الجودة الشاملة في القطاعات الصحية، دار المريخ، الرياض.
٢. برنامج الأمم المتحدة الإنمائي: تقرير التنمية الإنسانية العربية لعام (٢٠٠٣).
٣. البرواري، نزار عبد المجيد (٢٠٠٠) مستلزمات إدارة الجودة الشاملة وإمكانية تطبيقها في المنظمات العراقية، مجلة المنصور، المجلد الأول العدد (١).
٤. الخطيب، احمد، (١٩٩٩)، التعليم الجامعي والتحول الديمقراطي، مركز الأردن للدراسات، عمان.
٥. الدرادكة، مأمون وآخرون (٢٠٠٠) إدارة الجودة الشاملة دار صفا للنشر، عمان.
٦. الدرادكة، مأمون والشبلي، طارق (٢٠٠٢) الجودة في المنظمات الحديثة، دار الصفاء للنشر والتوزيع، عمان.
٧. داغر، محمد منقذ، (٢٠٠١)، إستراتيجية إدارة الجودة الشاملة، مدخل لتطوير التعليم العالي في الوطن العربي، مؤتمر كلية الحدباء الجامعة، الموصل.
٨. الدرة، عبدالباري، (١٩٩٣)، دور التطوير الإداري في إدارة الجودة الشاملة، المؤتمر السادس للتدريب والتنمية، القاهرة.
٩. السقاف، حامد عبد الله _ (٢٠٠٠) المدخل الشامل السريع لفهم وتطبيق إدارة الجودة الشاملة دار الخبرة.
١٠. الشيراوي، عادل، الدليل العلمي لتطبيق إدارة الجودة الشاملة، المنظمة العربية للإعلام (شعاع)، القاهرة.
١١. العاني، خليل إبراهيم وآخرون، إدارة الجودة الشاملة ومتطلبات الايزو ٩٠٠١ - ٢٠٠٠، مطبعة الأشقر، ٢٠٠٢، بغداد.
١٢. العنزي، سعد علي (٢٠٠١) رأس المال الفكري، الثروة الحقيقية لمنظمات أعمال القرن الحادي والعشرون، مجلة العلوم الاقتصادية والإدارية مجلد (٨) عدد (٢٥) جامعة بغداد.
١٣. عقيلي، عمر وصفي (٢٠٠١) المنهجية المتكاملة لإدارة الجودة الشاملة، دار هائل للنشر، عمان.
١٤. عبد الله، ميسون، (٢٠٠٩). دور إبعاد القيادة الرؤيوية في رأس المال البشري، أطروحة دكتوراه/جامعة الموصل.
١٥. العنزي، سعد علي، صالح، احمد علي، (٢٠٠٩)، ادارة رأس المال الفكري في منظمات الأعمال، عمان.
١٦. العنزي، سعد ونعمة، نعم (٢٠٠٢) قياس رأس المال الفكري بين النظرية والتطبيق، مجلة العلوم الاقتصادية والإدارية مجلد (٩) العدد (٣١)
١٧. عبد الله، ميسون، (٢٠٠٩)، دور أبعاد القيادة التحويلية في رأس المال البشري، أطروحة دكتوراه كلية الإدارة والاقتصاد جامعة الموصل.
١٨. عيشوني، محمد احمد، (٢٠٠٧)، ضبط الجودة، التقنيات الأساسية في المجالات الإنتاجية والخدمية، دار الأصحاب، الرياض.
١٩. محسن، عبدالكريم النجار، صباح مجيد، (٢٠٠٦)، إدارة الإنتاج والعمليات، ط٢، دار وائل للطباعة والنشر، عمان.

٢٠. المفرجي ، عادل حرحوش وصالح ، احمد علي (٢٠٠٣) رأس المال الفكري طرق قياسه وأساليب المحافظة عليه، المنظمة العربية للتنمية الإدارية، القاهرة
٢١. محجوب ، بسمان فيصل (٢٠٠٣) إدارة الجامعات العربية في ضوء المواصفات العالمية ، منشورات المنظمة العربية للتنمية الإدارية ، القاهرة.
٢٢. المشهراوي احمد (٢٠٠٤) إدارة الجودة الشاملة في مؤسسات التعليم العالي ،مجلة الجودة في التعليم العالي العدد ١/ ، الجامعة الإسلامية غزة.
٢٣. راضي ،ميرفت (٢٠٠٦) معوقات تطبيق إدارة الجودة الشاملة في منظمات التعليم التقني في غزة وسبل التغلب عليها رسالة ماجستير كلية التربية غزة.
٢٤. نجم ، عبود نجم (٢٠١٠) إدارة الجودة الشاملة في عصر الانترنت دار صفاء عمان.
٢٥. نجم ، نجم عبود (٢٠٠٩) الإدارة والمعرفة الالكترونية ، دار اليازوري للنشر ، عمان .

ثانياً:- المصادر الأجنبية

1. Awad E& whaziri H · 2004 knowledge managment upper saddle Rivar person educahior .
2. Bontis , nick (2002) word congress on intellectual capital reading , boston ,Neville ,r(2000) the art of word panoram.
3. Bonser ,R,C 1993 T.Q .edudtion pbdlic admini s ttation review france enstcen.
4. Crosphy ,ph.b,(1979) ,quality is free art making quality certain mc graw-hill ,book compary ,n.y.
5. Costing ,H, 1994 reading in T.Q.M copgright bg how court brance comp ang sandingo ,N.Y.
6. Druker p, (2003) : management for results : economic tasks & risk taking decisions ,harper ,n.y.
7. Davis ,Mark (2003) fundamentals of operations management ,4 th ed ,mc graw-hill ,u.s.a.
8. Daft ,r, (2001) organization theory design ,7 th ,south western ,ohio.
9. Dhalmini Joseph2009 the role of integrateb quality management system to measure & improve teaching & learning in south African further education & training sector . phd thesis education management , university of south Africa.
10. Deming , e 1986 out , of ursis cambric dg emit mt centerof aduanced engineering studg
11. Harrison ,s and Sullivan ,p (2000) profiting from inkllctual capital learing from learning companies , journal of intelkctual capital ,vo 1, no 1.
12. Heizer J ,& render ,B (2007) production & operation management ,7th ed
13. Krajewskki lee, & Ritzman larry,(2005),operations management, processes & value chains,7th ed, prentice Hall,USA.
14. Marr ,B,2005 Berspectives on Inlellectual capital multidisciplinary Insights Reputing into management measurement& Reputing.
15. Stewart ,t,(1997) intellectual capital , the new wealth of organizations ,businness quarterly ,doubleday –currency ,vol (48) no,1 april.
16. Starcovic ,d,(2003) ,intellectual capital understanding corporate value ,u.k.
17. Stevensen ,j,(2006) ,data mining for customer relationship management (crm).
18. Thomas a & lawrece j (2004) evaluating the deming management model of T.Q in service journal decision sciences vol 35 ,n 93 U,S.A.
19. Lewis R smith d 1997 cohg qualig improvement in higher eduation Internahond journal vot .i N.Y.
20. Http://mmsec.com\lm3-files.
21. www. Jelsoft enterprises ,2007

ملحق (١) التوزيعات التكرارية والنسب المئوية والأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لمتغيرات الدراسة

ت	العبارات	تتفق بشدة	اتفق	غير متأكد	لا تتفق	لا اتفق بشدة	وسط حسابي	انحراف معياري
	أولاً:- دعم الإدارة العليا							
١	تتابع إدارة منظمتنا تحقيق الجودة الشاملة لمخرجاتها	٢٥%	٣٥%	٣٠%	٥%	٥%	٣,٦	١,١
٢	تدعم إدارتنا العليا جهود تطبيق إدارة الجودة الشاملة	١٥%	٥٥%	٢٠%	١٠%	-	٣,٥	٠,٦٣
٣	يؤكد رؤساء الأقسام في منظمتنا على تطبيق متطلبات إدارة الجودة الشاملة	٥%	٥٥%	٥%	٢٠%	٢٠%	٣,١	١,٣
٤	توفر إدارتنا العليا المستلزمات الضرورية لتطبيق إدارة الجودة الشاملة	١٥%	٦٠%	٢٠%	٥%	-	٣,٧	٠,٨٠
	ثانياً:- التركيز على المستفيد							
٥	تقيم منظمتنا نجاحاتها من خلال تلبية احتياجات المستفيدين من العملية التعليمية.	٢٠%	٤٥%	١٥%	١٥%	٥%	٣,٥	٠,٥١
٦	تعتمد أسلوب المناقشة والحوار مع طلبتنا لتطوير قدراتهم وتحسينها	٢٠%	٤٠%	١٥%	١٥%	١٠%	٣,٥	١,٢
٧	رضا المستفيدين من مخرجات منظمتنا تعد أولى اهتماماتها	١٥%	٤٠%	١٠%	٢٥%	١٠%	٣,١	١,٤٥
٨	تحتّم منظمتنا بالاستجابة لطلبات المستفيدين على مستوى التخصص المطلوب	١٠%	٣٥%	٤٥%	٥%	٥%	٣	٠,٩١
	ثالثاً:- مشاركة العاملين.							
٩	تدعم إدارة منظمتنا مشاركة كافة العاملين لتحقيق جودة مخرجاتها	١٥%	٥٠%	٢٠%	١٠%	٥%	٣,٣	٠,٦١
١٠	يشارك كافة عاملينا في تحقيق الجودة بدءاً باستقبال الطلبة وانتهاء بتخرجهم	٢٠%	٤٥%	١٥%	١٥%	٥%	٣,٥	٠,٥١
١١	تنبئ نجاحات منظمتنا على المشاركة الجماعية في تحسين العملية التعليمية	٢٠%	٣٥%	٤٠%	-	٥%	٢,٦	٠,٩٤
١٢	تساهم كافة المستويات الإدارية في منظمتنا بتجويد العملية التعليمية	٢٥%	٥٠%	٢٥%	-	-	٢	٠,٧٢
	رابعاً: التخطيط الاستراتيجي							
١٣	تركز خططنا الاستراتيجية على الأداء المتميز وتقدم المخرجات الفضلى	٢٥%	٣٥%	٣٠%	٥%	٥%	٣,٦	١,١
١٤	تعتمد منظمتنا التخطيط الاستراتيجي المرمج لتجويد العملية التعليمية	٢٥%	٤٠%	٢٠%	٥%	١٠%	٣,٤	٠,٤٩
١٥	تنفذ منظمتنا رسالتها على وفق تخطيط علمي لتقدم أفضل المخرجات	١٥%	٤٠%	١٠%	٢٥%	١٠%	٣,١	١,٤٥
١٦	يشكل التخطيط الاستراتيجي لدينا سبيل لتجويد مخرجاتنا التعليمية	٢٥%	٣٥%	٣٠%	٥%	٥%	٣,٦	١,١
	خامساً:- التعليم و التدريب							
١٧	تعتمد منظمتنا أسلوب التدريب المستمر لكافة العاملين لتجويد المخرجات العلمية	١٥%	٦٠%	٢٠%	٥%	-	٣,٧	٠,٨٠
١٨	تتابع منظمتنا الدروس العلمية والعملية للطلبة وتحرص على تطويرها	٢٥%	٤٠%	٢٠%	٥%	١٠%	٣,٤	٠,٤٩
١٩	تعتمد الأساليب والتقنيات الحديثة من اجل تجويد تعليم وتدريب خريجينا	١٥%	٥٠%	٢٠%	١٠%	٥%	٣,٣	٠,٦١
٢٠	نحسّن مهارات وقدرات خريجينا من خلال التعليم والتدريب العلمي المرمج	٢٠%	٣٥%	٤٠%	-	٥%	٢,٦	٠,٩٤
	سادساً:- التحفيز المستمر							
٢١	تحفز منظمتنا طلبتها للتفوق وإكمال دراساتهم لتجويد التعليم التقني وباستمرار	٥%	٥٥%	٥%	٢٠%	٢٠%	٣,١	١,٣
٢٢	يمثل تحفيز الطلبة على الالتزام والتفوق ركن أساس من مهام منظمتنا	٢٥%	٣٥%	٣٠%	٥%	٥%	٣,٦	١,١
٢٣	نسعى باستمرار تحفيز الطلبة للمشاركة الحادة في تطوير العملية التعليمية	١٥%	٣٥%	٣٥%	١٥%	-	٤,١	٠,٥٥
٢٤	تهدف منظمتنا إلى تحفيز كافة الأطراف من اجل تجويد مخرجات العملية التعليمية	١٥%	٤٠%	١٠%	٢٥%	١٠%	٣,١	١,٤٥
	سابعاً:- التحسين المستمر.							
٢٥	نطور ونحسن جودة مخرجاتنا من خلال المتابعة المستمرة لمستويات أداءهم	٢٥%	٤٠%	٢٠%	٥%	١٠%	٣,٤	٠,٤٩
٢٦	التحسين المستمر لمخرجاتنا يعد هدفاً مركزياً لكافة الأطراف.	١٥%	٥٠%	٢٠%	١٠%	٥%	٣,٣	٠,٦١
٢٧	تؤكد منظمتنا على مشاركة متسببيها بدورات تطويرية لدورها في جودة مخرجاتها	٢٥%	٣٥%	٣٠%	٥%	٥%	٣,٦	١,١
٢٨	تتابع منظمتنا باستمرار مستويات الطلبة العلمية وتسعى إلى تحسينها	٢٥%	٣٥%	٣٠%	٥%	٥%	٣,٦	١,١

ثامنا: رأس المال البشري							
٠,٤٩	٣,٤	%١٠	%٥	%٢٠	%٤٠	%٢٥	٢٩ تمتلك منظمتنا عاملين ذو خبرة ومهارة متميزة في تعليم وتدريب الطلبة
١,٢	٣,٥	%١٠	%١٥	%١٥	%٤٠	%٢٠	٣٠ تسعى منظمتنا إلى إكساب عاملينا مهارات عملية وعملية لتجويد مخرجاتنا
١,٣	٣,١	%٢٠	%٢٠	%٥	%٥٥	%٥	٣١ تمتلك منظمتنا موارد بشرية مؤهلة لتجويد مخرجاتنا التعليمية
٠,٧٢	٢	-	-	%٢٥	%٥٠	%٢٥	٣٢ أنظمة وإجراءات منظمتنا تؤكد على حسن استثمار عاملينا المتميزين
١,١	٣,٦	%٥	%٥	%٣٠	%٣٥	%٢٥	٣٣ لعاملينا منظمتنا مهارات وخبرات ومعارف متميزة تلقى الرعاية لتحقيق الابداع
٠,٦١	٣,٣	%٥	%١٠	%٢٠	%٥٠	%١٥	٣٤ يتصف عاملونا بعنصر الانسجام والتوافق من اجل تجويد مخرجاتنا
٠,٦١	٣,٣	%٥	%١٠	%٢٠	%٥٠	%١٥	٣٥ يسعى عاملونا لتحقيق أهداف العملية التعليمية بروح الجماعة

الثقافة المؤسسية وأثرها على الاداء المؤسسي

دراسة ميدانية في جامعة التنمية البشرية

أمجد محمد عبدالله / مدرس مساعد في كلية الادارة والاقتصاد جامعة التنمية البشرية

مقدمة

يعتبر الاداء المؤسسي المنظومة المتكاملة لنتائج اعمال المؤسسة في ضوء تفاعلها مع عناصر البيئة الداخلية (الضعف والقوة) الخارجية (الفرص والتحديات) والقدرة على استخدام الامثل للموارد المتاحة بهدف الوصول الى اهداف المؤسسة. والمؤسسات بحاجة الى ثقافة سائدة لمعرفة الاسس التي تعتمد عليها كل مؤسسة حسب رؤيتها ورسالتها الخاصة والاهداف التي تسعى الى تحقيقها في المدى القريب والبعيد.

يعتبر الاداء المؤسسي الوسيلة المفضلة لتقييم المؤسسة والاستخدام الامثل للموارد المتاحة، ويعتبر قاعدة معلومات لرسم السياسات والخطط ، ومن سمات المؤسسات الجيدة هي أن تكون واضحة الاهداف وتحدد المدخلات والمخرجات وتركز على النتائج لا على الاجراءات فضلا عن قدرتها على المنافسة باستمرار واجراءاتها وتواصلها الدائم مع الزبائن والمستفيدين، وقياس الاداء هنا هو التحقق من كفاءتها وفاعلية المؤسسات في استخدام مواردها وامكانياتها المتاحة باستخدام نماذج معينة.

والثقافة المؤسسية في مؤسسة جامعية لها اهمية كبيرة في تنمية وتطوير الاداء والوصول الى الاهداف العلمية والاكاديمية، ومؤشر واضح الى ان القيادة التعليمية لديها رؤية واضحة لتطوير مؤسساتها، وهذه الرؤية تتناغم مع الرؤية المستقبلية للجودة والاعتماد الاكاديمي، كما ان الثقافة المؤسسية تشير الى وجود بيئة مساعدة للتواصل بين المؤسسة والبيئة المحيطة.

المبحث الاول: الاطار العام للدراسة

اولا: منهجية الدراسة

سيتم التطرق في هذا المبحث الى مشكلة الدراسة والهدف من الدراسة بالاضافة الى اهميته والفرضية التي يسعى للدراسة لاثباتها وعينة الدراسة التي تمت دراستها.

١-مشكلة الدراسة:

تتمحور مشكلة الدراسة حول السؤال الرئيسي:

ما هو أثر الثقافة المؤسسية في جامعة التنمية البشرية على اداء موظفيها المؤسسي؟
وتحاول الدراسة الاجابة على الاسئلة الفرعية التالية:

- أ- ما مستوى الثقافة المؤسسية في جامعة التنمية البشرية؟
- ب- ماهي الثقافة السائدة بين موظفي جامعة التنمية البشرية؟
- ج- ما مستوى الاداء الفعلي للمؤسسي للموظفين في جامعة التنمية البشرية؟

٢- أهمية الدراسة:

تكمن أهمية الدراسة في التالي:

- أ- دراسة مفهوم ومصطلح الثقافة المؤسسية أسهام ايجابي في مجال التنمية والتطوير الاداري والاداء المؤسسي.
- ب- معرفة ابعاد الثقافة المؤسسية تساعد على الاهتمام بها بين الموظفين وتساعد ادارة الجامعة للتعرف على نقاط الضعف والحد منها ونقاط القوة لتعزيز وتطوير عملها المؤسسي في ضوءها.
- ج- ممارسة الثقافة المؤسسية ومعرفة أهميتها في العملية التعليمية تطور من مهنية الموظفين الاداريين والفنيين.
- د- معرفة درجة تأثير ابعاد ومتغيرات الثقافة المؤسسية على الاداء المؤسسي تساعد المؤسسات على التعرف على الاولويات والابعاد ذات الاهمية الاكثر لتطوير الاداء.

٣- أهداف الدراسة:

- أ- التعرف على ماهية الثقافة المؤسسية ومكوناتها من خلال دراسة وأدبيات أراء المبحوثين.
- ب- التعرف على التأثيرات المختلفة للثقافة المؤسسية على سلوكيات الموظفين الاداريين من خلال قياس اتجاهاتهم وأرائهم.
- ج- التعرف على أثر الثقافة المؤسسية السائدة في جامعة التنمية البشرية على الاداء المؤسسي.
- د- دراسة العلاقة بين الثقافة المؤسسية والاداء المؤسسي بجامعة التنمية البشرية.
- هـ- المساهمة في تقييم نموذج علمي يساعد على فهم التأثيرات المختلفة للثقافة المؤسسية وأطار نظري لدراسات مستقبلية.

٤- متغيرات الدراسة:

- أ- المتغير المستقل: الثقافة المؤسسية وتشمل(الثقة، الشعور بالمسؤولية، الرؤية المشتركة، المعايير الثقافية، التعامل الاداري)، بالاضافة الى المعايير الديمغرافية للمبحوثين.
- ب- المتغير التابع: الاداء المؤسسي.

٥- فرضيات الدراسة:

تنطلق الدراسة من فرضية مفادها أنه لا توجد اثر ذو دلالة احصائية للثقافة المؤسسية على الاداء المؤسسي في جامعة التنمية البشرية

٦- مجتمع الدراسة:

تتكون مجتمع الدراسة من كافة الموظفين الاداريين العاملين في المستويات الادارية المختلفة في جامعة التنمية البشرية البالغ عددهم (٦٥).

٧- حدود الدراسة:

الحدود الجغرافية: موظفي جامعة التنمية البشرية في محافظة السليمانية في اقليم كردستان العراق.

الحدود الزمنية: تشمل فترة بداية السنة الدراسية ٢٠١٣-٢٠١٤

٨- الاساليب الاحصائية المستخدمة في الدراسة:

لاختبار فرضيات الدراسة تم استخدام عدد من الاساليب والمؤشرات اهمها التكرار والنسب المئوية، والمتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية، واختبار تحليل التباين الاحادي.

٩- التعريفات الاجرائية:

١- الثقافة المؤسسية: مدى الالتزام بمجموعة القواعد والانظمة والقوانين المعتمدة في المنظمة.

٢- الاداء المؤسسي: المنظومة المتكاملة لتتاج اعمال المنظمة في ضوع تفاعلها مع عناصر بيئتها الداخلية والخارجية.

١٠- تصميم أداة الدراسة:

اعتمد الباحث على أسلوب الاستبانة كأداة أساسية لجمع البيانات، وأساساً لمعرفة آراء واتجاهات عينة ادراسة، حيث تعتبر الاستبانة من الأدوات المهمة والأساسية لجمع البيانات في الدراسة الميدانية ويعود ذلك إلى إمكانية تحكم الباحث في الأسئلة والحقائق المراد جمعها من مجتمع البحث.

وقد تم تقسيم الاستبانة إلى قسمين كالتالي:

القسم الأول: عبارة عن مجموعة من الأسئلة العامة عن المشاركين في الاستبانة (الجنس، الحالة الاجتماعية، الفئة العمرية ، المستوى الدراسي ، المستوى الإداري، سنوات الخدمة).

القسم الثاني : الخاص بالأسئلة المتعلقة بفرضيات الدراسة واشتمل على (٥) محاور تتعلق بأبعاد الثقافة المؤسسية وتأثيرها على أداء المؤسسي كالتالي:

المحور الأول: تضمن (٥) محددات بتأثير الثقة كأحد أبعاد الثقافة المؤسسية.

المحور الثاني: تضمن (٥) محددات تتعلق بالشعور بالمسؤولية.

المحور الثالث تضمن (٥) محددات تتعلق بالرؤية المشتركة.

المحور الرابع: تضمن (٥) محددات تتعلق بالمعايير الثقافية

المحور الخامس: تضمن (٥) محددات تتعلق بالممارسات الادارية.

المحور السادس: تتضمن (٧) محددات تتعلق بالاداء المؤسسي.

وكانت الإجابات في القسم الثاني ذات إجابات مغلقة وفقاً لمقياس ليكرت الخماسي (موافق جداً ، موافق ، لا أدرى، غير موافق ، غير موافق إطلاقاً).

وقد راعى الباحث في صياغته لعبارات الاستبانة البساطة والسهولة قدر المستطاع بحيث تكون مفهومة لعامة

المبحوثين، كما راعى عند صياغته للعبارات التي يجيب عليها المبحوث أن تكون وفق مقياس ليكرت الخماسي.

وقد قام الباحث بحساب المتوسط المرجح لإجابات العينة على الأسئلة الواردة في شكل مشابه لمقياس ليكرت ،

حيث يعتبر من أفضل أساليب قياس الاتجاهات. ويستخدم المتوسط المرجح إذا كان المتغير يأخذ قيماً تختلف من حيث

أهميتها، لذلك يجب أخذ هذه الأهمية في الاعتبار وذلك بإعطاء كل عبارة الوزن المناسب لأهميتها، فقام الباحث بإعطاء

الوزن المناسب لأهمية كل عبارة من عبارات الاستبانة، وذلك على النحو التالي:

موافق جداً	الوزن	٥
موافق	الوزن	٤
لا أدرى	الوزن	٣
غير موافق	الوزن	٢
غير موافق إطلاقاً	الوزن	١

١١- هيكل الدراسة:

من اجل الوصول الى هدف الدراسة والتحقيق من الفرضية تم تقسيمها الى ثلاثة مباحث: تناول المبحث الاول

الاطار العام للدراسة لتوضيح منهجية البحث والتعرف على الدراسات اسابقة في حين خصص المبحث الثاني للتعرف

على الثقافة المؤسسية وكيفية قياسها والاداء المؤسسي وخصائصه، اما المبحث الثالث فقد كرس لمعالجة الجانب العملي

عن طريق التعرف على خصائص عينة الدراسة ووصف وتشخيص متغيرات الدراسة واختبار الفرضيات، واخيرا تم التوصل

الى عدد من الاستنتاجات والتوصيات التي تخص الدراسة.

ثانيا: الدراسات السابقة:

- بعد ان تم التعرف على منهجية الدراسة سنتناول بعض الدراسات السابقة التي تناولت موضوع الثقافة المؤسسية والتعرف على ابرز الاستنتاجات التي توصلت اليها وأهم أوجه الخلاف بين هذه الدراسة والدراسات السابقة:
- دراسة (الدولية، ٢٠٠٧) حول اثر الثقافة التنظيمية على اداء الموظفين في الشركات الصناعية الكويتية، والتي هدفت الى التعرف على اثر الثقافة التنظيمية على اداء الموظفين في الشركات الصناعية الكويتية، وبرز النتائج اظهرت ان هناك اثر ذو دلالة احصائية للثقافة السائدة(القوة، الدور، المهمة، الفرد) في المنظمة على اداء الموظفين في الشركات الصناعية.
 - دراسة (الزهراني، ٢٠٠٧) بعنوان اثر الثقافة التنظيمية على اداء العاملين بالمملكة العربية السعودية، هدفت الدراسة الى بيان اثر الثقافة التنظيمية على اداء العاملين بالمملكة العربية السعودية، وأظهرت الدراسة ان هناك علاقة ارتباط سالبة ذات دلالة احصائية بين ابعاد الثقافة التنظيمية وبين كفاءة الاداء.
 - دراسة(العنزي، ٢٠٠٣) حول الثقافة التنظيمية والابداع الاداري، هدفت الدراسة للتعرف على الثقافة التنظيمية والابداع الاداري في المؤسسات العامة في المملكة العربية السعودية، وتوصلت الدراسة ان هناك ارتباط ايجابي ذو علاقة احصائية بين القيم المكونة للثقافة التنظيمية وعناصر الابداع الاداري، وان أهم القيم المكونة للثقافة التنظيمية التي تؤثر على الابداع الاداري بشكل عام هي(الكفاءة، فرق العمل).
 - دراسة (الفرحان، ٢٠٠٧) حول تأثير الثقافة التنظيمية على سلوك الموظفين الاداريين، هدفت الدراسة للتعرف على ماهية الثقافة التنظيمية ومكوناتها من خلال دراسة الادبيات واء المبحوثين والتأثيرات المختلفة للثقافة التنظيمية على سلوكيات الموظفين الاداريين من خلال اتجاهاتهم ورائهم، وتوصلت الدراسة الى ان الثقافة التنظيمية السائدة بجامعة صنعاء بمستوى متوسط، وان هناك علاقة طردية موجبة بين الثقافة التنظيمية بابعادها(اسلوب الادارة، ادارة المهمة، ادارة العلاقات الانسانية، ادارة البيئة المؤسسية) وبين سلوك الموظفين الاداريين (الانجاز، الولاء، الاداء) وهي علاقة متوسطة، وان للثقافة التنظيمية بكافة ابعادها تأثيرا متوسطا على سلوك الموظفين الاداريين بجامعة صنعاء وتأثيرها بالدرجة الاولى على انجاز الموظفين الاداريين، يليه تأثيرها على ولاء الموظفين الاداريين ثم تأثيرها على اداء الموظفين الاداريين.
 - دراسة (الثويني، ٢٠٠٧) حول اثر الثقافة التنظيمية على تطوير الموارد البشرية، هدفت الدراسة للتعرف على مدى تأثير الثقافة التنظيمية السائدة في منظمات الاعمال على تطوير الموارد البشرية بالتطبيق على المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني، توصلت الدراسة الى ان علاقة ارتباط ذات دلالة معنوية بين كل بعد من ابعاد الثقافة التنظيمية المحددة والمفاهيم السائدة في المؤسسة والخاصة بكل بعد.
 - دراسة(الخليفة، ٢٠٠٨) حول الثقافة التنظيمية وأثرها في رفع مستوى الاداء، هدفت الدراسة الى التعرف على علاقة الثقافة التنظيمية بمستويات الاداء ومدى اسهام كل بعد من ابعاد الثقافة التنظيمية في مستويات الاداء، وتوصلت

الدراسة الى ان هناك ارتباط طردي بين خصائص الثقافة التنظيمية (الرسالة، الغايات، الاهداف) وبين مستويات الاداء.

- دراسة (الوقفي، ٢٠٠٤) حول تطوير الثقافة المنظمة لتحسين الاداء المؤسسي في البنوك التجارية الاردنية، هدفت الدراسة الى التعرف الى بيان دور ثقافة المنظمة وانعكاساته على الاداء المؤسسي، وتوصلت الدراسة الى ان الثقافة المادية ذات تأثير أكثر من الثقافة غير المرئية على الاداء.

التعقيب على الدراسات السابقة و اهم ما يميز هذه الدراسة :

توصلت الدراسات السابقة الى ان هناك علاقة ذات دلالة احصائية بين ابعاد الثقافة التنظيمية والاداء في المنظمات والمؤسسات المبحوثة وان هناك تباين بين اثر كل من الابعاد المكونة للثقافة على الاداء من الجوانب المختلفة، واهم ما يميز هذه الدراسة عن الدراسات السابقة هي اختيار المؤسسة التعليمية ذات المواصفات الخاصة وهي جامعة أهلية وقفية غير ربحية هدفها خدمة التعليم واعداد الكادر التعليمي، والموظفين العاملين في هذه المؤسسة يحتاجون الى فهم خاص وتفاعل مع هذه المؤسسة المميزة التي لا تسعى الى الربح المادي، ومن ناحية اخرى فان الدراسة الحالية ركزت على ابعاد مختلفة من الثقافة التنظيمية حيث اعتمد على مفاهيم وابعاد الثقافة المؤسسية والاداء المؤسسي، وما توصل اليه هذه الدراسة من نتائج مختلفة نسيباً من حيث تباين اثر الابعاد المكونة للثقافة المؤسسية على الاداء المؤسسي.

المبحث الثاني : الثقافة المؤسسية والاداء المؤسسي

اولاً : الثقافة المؤسسية وأهميتها

١- الثقافة المؤسسية :

دخل مصطلح الثقافة المؤسسية او التنظيمية الى علم الادارة كردة فعل لازدياد المنافسة بين الشركات الامركية واليابانية و تفوق الثانية على الاولى بالعبارة بالعنصر الانساني والموارد البشرية داخل التنظيم ، ومنذ ان نشر الباحثان بيتر و وترمان (peter and waterman) عام ١٩٨٢ كتابهما الشهير (البحث عن التميز (in search of excellence)والذى نقل اهتمام المدراء التنفيذيين من التركيز حصراً على العناية بالتنظيم المؤسسي والهيكلي الى التميز في خلق البيئة المؤسسية القادرة على تحفيز ابداع العاملين وتوليد افكارهم الجديدة ، واصبحت دراسة وتحليل الثقافة المؤسسية من اهم الادوات العالمية المستخدمة في مجال التغيير والتحول المؤسسي ، وقلماً يوجد الآن كتاب يوجد او دورية في علوم الادارة يخلون عن الإشارة الى المصطلح و وضع الاقتراحات العلمية لتطبيقه في المجال التنمية والتطوير الإداري. (الشرجي ، ٢٠١٢ : ٣٣)

وتعرف الثقافة المؤسسية أنها مجموعة القيم والمعتقدات التي يمتلكها التنظيم نحو غايتها الرئيسية واساليب تحقيق تلك الغايات (المرسي ، ٢٠٠٦ : ٤٣)

يقول بيتر دراكر الفرق بين الدول المتقدمة والدول المختلفة هو وجود ادارة متطورة في الأولى والادارة السيئة في الثانية، والأدارة ليست مجرد نظم وقوانين، وانما هي عملية ترتبط بها مجموعة من المبادئ والسلوكيات والمفاهيم الأخلاقية التي ينبغي تعديلها استناداً الى القيم والتقاليد والمعتقدات (عبدالله ، ٢٠١٠ : ٦٧)

ويرى الكبيسي انّ الثقافة المؤسسية عبارة عن مجموعة من المعاني المشتركة والتي تشمل القيم والاتجاهات والمشاعر التي تحكم سلوك افرادها (الكبيسي ، ١٩٩٨ : ٧٠)

اما القريوتي يرى انّ الثقافة المؤسسية منظومة المعاني والرموز والمعتقدات والطقوس والممارسات التي طورت مع الزمن واصبحت سمة خاصة للتنظيم والسلوك المتوقع من الأعضاء (القريوتي ، ٢٠٠٠ : ٢٨٦)

ويرى الباحث بأنّ الثقافة المؤسسية عبارة: عن مجموعة من القناعات والقيم الموحودة في المؤسسة والتي توجه العاملين للتواصل والتفاعل لتحقيق اهداف المؤسسة .

تسهم ثقافة المؤسسة في الصياغة وتحديد السلوك الفردي والتأثير به عن الطريق :

- تحديد الاهداف المكتفية مع الأداء .
- تقديم التشجيع لأفراد الملتزمين بمعايير عالية من الأداء .
- جعل العمل مصدراً للرضا .
- توزيع الادوار القيادية على نحو يمكنه تحسين مهارات العاملين وتعزيزها .
- مكافأة الإنجازات بسخاء.
- إيجاد ظروف عمل ايجابية .
- ارساء اجراءات وظيفية لتشجيع العمل الجماعي وتعزيزه .
- السعى الدائم لتطوير الثقافة وتأكيد اهميتها.
- شمول الثقافة كافة انحاء التنظيم والعاملين.

٢- قياس الثقافة المؤسسية :

تقاس الثقافة للمؤسسية باربعة ابعاد : .(الشرجي، ٢٠١٢ : ٢).

الثقافة السلطة : وتعنى المركزية القرار حيث السلطة الأقوى والاعلى في التنظيم وأن اتبع اسلوب التشاور احياناً فأن القرار النهائي يبقى للمدير التنفيذي او المجلس الادارى في غالب الاحيان.

ثقافة الأدوار : اى تحديد وصف وظيفى معين للعاملين وتقنين اجراءات وقوانين مختلفة لتنظيم العمل ويشترط فيها التطبيق الفعلى لأجراءات العمل المكتوبة ولذا يصفها البعض بالبيروقراطية الشديدة.

ثقافة الانجاز: وتعنى تشجيع المبادرة الفردية وتحقيق الشعور بالإنجاز لدى افراد التنظيم في سبيل التحقيق اهداف المؤسسة.

ثقافة لدعم المساندة : وتعنى التقارب والألفة بين المسؤولين والعاملين في المؤسسة وقيام مديرون بتقديم الدعم المادى والمعنوى للعاملين والشعور بأحتياجاتهم ومحاولة اشباع حاجتهم

٣- خصائص الثقافة المؤسسية :

- تستمد الثقافة المؤسسية خصائصها من خصائص الثقافة العامة في المجتمع من ناحية ، ومن خصائص المنظمات الادارية من ناحية اخرى ، ويمكن تحديد خصائص الثقافة المؤسسية فيما يلي :
١. الأنسانية : رغم أنّ الدوافع الفطرية للمجتمع تجعل الإنسان لا ينفرد بتكوين المجتمعات ، الا ان الانسان بقدراته العقلية على الابتكار ، والتعامل مع الرموز واختراع الافكار التي من شأنها اشباع حاجاته وتحقيق تكيفه مع بيئته ، وانتقاء القيم والمعايير التي تحدد سلوكه ا صبح الكائن الوحيد الذى يصنع الثقافة ويبدع عناصرها ويرسم محتواها عبر العصور ، والثقافة بدورها تصنع الانسان وتشكل شخصيته (وصفى ، ١٩٨١ : ٨٥)
 ٢. الاكتساب والتعليم : الثقافة ليست الغريزة فطرية ولكنها مكتسبة في المجتمع المحيط بالفرد ، فلكل المجتمع انساني ثقافة محددة معينة ببعد زمانى وأخر مكاني ، والفرد يكتسب ثقافته من المجتمع الذى يعيش فيه ، والاوساط الاجتماعية يتنقل بينها سواء في الاسرة والمدرسة والمنظمة العمل . ويتم اكتساب الثقافة عن الطريق التعليم المقصود او غير مقصود ومن خلال خبرة او التجربة . ومن خلال صلته وعلاقاته مع الاخرين . (الساعاتى ، ١٩٩٨ : ٧٤)
 ٣. الأستمرارية : تتسم الثقافة بخاصية الاستمرار فالسمات الثقافية تحتفظ بكيانها لعدة الأجيال رغم ما تتعرض له المجتمعات المنظمات الأدارية من تغيرات المفاجئة او تدريجية (جلي ، ١٩٩٦ : ٧٣)
 ٤. التراكمية : استمرار الثقافة تراكم السمات الثقافية خلال عصور الطويلة من الزمن وتعدد وتشابك العناصر الثقافية المكونة لها وانتقال الانماط الثقافية بين الاوساط الاجتماعية المختلفة فاللغة تتراكم بطريقة مختلفة عن تراكم التقنية، والقيم التنظيمية تتراكم بطريقة مختلفة عن تراكم ادوات الأنتاج ، بمعنى أنّ الطبيعة التراكمية للثقافة تلاحظ بوضوح العناصر المادية للثقافة أكثر منها في العناصر المعنوية لها (الساعاتى ، ٩٩٨ : ٩٣)
 ٥. القابلية للانتشار : يتم انتقال العناصر الثقافية بطريقة واعية داخل الثقافة نفسها من جزء الى اجزاء اخر ، ومن ثقافة المجتمع الى ثقافة مجتمع اخر ويتم الأنتشار مباشرة عن طريق احتكاك المجتمعات بعضها ببعض . وهذا الأنتشار يكون سريعاً وفعالاً عندما تحقق العناصر الثقافية فائدة للمجتمع ، وحينما نلتقى قبولاً واسعاً من افراد المجتمع لقدرتها على حل بعض مشكلاتهم او اشباع بعض حاجاتهم . وبصفة عامة تنتشر العناصر المعنوية لها (اسماعيل ، ١٩٨٦ : ٩٥)

٤- أهمية الثقافة المؤسسية :

لقد أصبحت الثقافة المؤسسية جانباً مقبولاً وذا أولوية في كثير من المنظمات المعاصرة فالكثير من المديرين يعطون الأولوية والأهتمام الكافي للثقافة المؤسسية في منظماتهم لأنهم يعتبرونها من أهم المكونات الأساسية للمؤسسة حيث انها تحدد نجاح المنظمة الى حد كبير كما انها تعلق صقوياً على الافراد العاملين بها للمضى قدماً للتفكير والتصرف بطريقة تتسجم وتتناسب معها . وتمكن أهمية الثقافة المؤسسية في المنظمات الأوجه التالية : (الرخيمي ، ١٩٩٠ : ٥٨)

أولاً : هي بمثابة دليل لادارة والعاملين ، تشكل لهم نماذج السلوك والعلاقات التي يجب اتباعها والاسترشاد بها .

ثانياً : هي اطار فكري يوجه اعضاء المنظمة الواحدة وينظم اعمالهم وعلاقاتهم وانجازاتهم .

ثالثاً : العاملون بالمنظمات لا يؤدون ادوارهم فرادى او كما يشتهون ، وانما اطار تنظيمي واحد لذلك فان الثقافة بما تحويه من قيم وقواعد سلوكية تحدد لهؤلاء العاملين السلوك الوظيفي المتوقع منهم ، وتحدد لهم انماط العلاقات فيما بينهم وبينهم وبين المراجعين والجهات الأخرى التي يتعاملون معها . كما ان ملبسهم ومظهرهم واللغة التي يتكلمونها ، ومستويات الاداء ومنهجيتهم في حل المشكلات تحدها الثقافة المنظمة وتدرجهم عليها . وتكافئهم على اتباعها .

رابعاً : تعتبر الثقافة المؤسسية من الملامح المميزة للمؤسسة واعتزاز للعاملين بها . وخاصة اذا كنت تؤكد قيماً معيناً مثل الابتكار والتميز والزيادة .

خامساً : الثقافة القوية تعتبر عنصراً فاعلاً ومؤيداً للادارة ومساعداً لها على تحقيق اهدافها وطموحاتها وتكون الثقافة القوية عندما ما يقبلها غالبية العاملين بالمنظمة ويرتضون قيمها واحكامها وقواعدها يتبعون كل ذلك في سلوكياتهم . وعلاقاتهم .

سادساً : الثقافة القوية تسهل مهمة الادارة والمديرين ، فلا يلجأون الى الاجراءات الرسمية او الصارمة لتأكيد السلوك المطلوب

سابعاً : تعتبر الثقافة القوية المميزة تنافسية للمنظمة اذا كانت تؤكد على سلوكيات خلاقة كالتفاني في العمل ولكنها قد تصبح ضارة اذا كانت تؤكد سلوكيات روتينية ، كالطاعة العمياء ، والتزام الحرفي بالرسميات .

ثامناً : ثقافة المنظمة تعتبر عاملاً مهماً في استجلاب العاملين الملائمين للمنظمات الرائدة تجذب العاملين الطموحين . والمنظمات التي تبني قيم الابتكار والتفوق وتستهوى العاملين المبدعين ، والمنظمات التي تكافئ التميز والتطوير ينظم اليها العاملون المجتهدون الذين يرتفع لديهم دافع ثبات الذات .

تاسعاً : تعتبر الثقافة عنصراً جذرياً يؤثر على قابلية المنظمة للتغير وقدرتها على مواكبة التطورات الجارية من حولها . فكلما كانت قيم المنظمة مرنة ومتطلعة للأفضل ، كانت المنظمة اقدر على التغير وأحرص على الافادة منه ، ومن جهة اخرى كلما كانت القيم تميل الى الثبات والحرص والتحفظ قلت قدرة المنظمة واستعدادها للتطوير

عاشراً : تحتاج ثقافة المؤسسة في حياة المؤسسات الى جهودات واعية تغذيها وتقويها وتحافظ على استقرارها النسبي وروسوخها في في اذهان العاملين وضمائرهم واتباعهم لتعليماتها في سلوكهم وعلاقاتهم .

٥-انواع الثقافة المؤسسية :

- للتقافة المؤسسية العديد من الانواع تختلف من مكان الى اخر حسب التقسيم الذى يتم استخدامه ، كما ان انواعها تختلف من مؤسسة الى اخرى ومن قطاع الى اخر و من ابرز انواعها ما يلي: (ال حسن، ١٩٩١، ٥٠)
١. الثقافة البيروقراطية (bureaucratic culture) : تحدد المسؤوليات والسلطات ، فالعمل يكون منظماً والوحدات يتم بينها تسبق ، ومسلسل السلطة بشكل الهرمى وتقوم على التحكم والالتزام.
 ٢. الثقافة الإبداعية (innovative culture) وتتميز بتوفير بيئة للعمل تساعد على الابداع ويتصف افرادها بحب المحاطرة فى اتخاذ القرارات ومواجهه التحديات.
 ٣. الثقافة المساندة (supportive culture) تتميز بيئه العمل بالصدقه والمساعدته فيما بين العاملين فيسود جو الاسره المتعاونه ، وتوفر المؤسسة الثقة والمساواة والتعاون ويكون التركيز على جانب الانسانى فى هذه البيئه .
 ٤. ثقافة العمليات: (process culture) ويكون الاهتمام محصوراً فى طريقة انجاز العمل وليس النتائج التى تتحقق ، فينشر الحذر والحيطه بين الافراد والذين يعملون على حمايه انفسهم ، والفرد الناجح هو الذى يكون أكثر دقة وتنظيماً والذى يهتم بالتفاصيل فى عمله.
 ٥. ثقافة المهمة: (task culture) وهذه الثقافة تركز على تحقيق الأهداف وانجاز العمل وتهتم بالنتائج وتحاول استخدام الموارد بطرق مثاليه من اجل تحقيق افضل النتائج بأقل التكاليف.

ثانيا: مفهوم وخصائص الاداء المؤسسي

١- مفهوم الأداء المؤسسي:

- يعرف الأداء المؤسسي بأنه المنظومة المتكاملة لنتاج أعمال المنظمة في ضوء تفاعلها مع عناصر بيئتها الداخلية والخارجية (المخيمر وآخرون، ٢٠٠٠: ٢٩).
- اما بترسون وآخرون (petrso,et, al, 2033,p1) عرفه بأنه قدرة المنظمة على استخدام مواردها بكفاءة، وانتاج مخرجات متناغمة مع اهدافها ومناسبة لمستخدميها.
- وهناك من يعرف الاداء المؤسسي بأنه قدرة المؤسسة على الاستخدام الامثل للموارد المتاحة بهدف انتاج سلعة أو تقديم خدمة تحقيقاً لرغبة المستهلك، وانه وسيلة لتقييم المؤسسة ويعتبر قاعدة معلومات لرسم السياسات والخطط وتحليل نقاط القوة والضعف (فليح، ٢٠١١: ١٢)
- الأداء المؤسسي يشتمل على ثلاثة أبعاد ذكره الوقفي (٢٠٠٤: ١٤٥) نقلا عن (Venkatraman and ramanjam,1986:801
- أ. الاداء المالى، ويركز على المؤشرات المالية مثل الربحية والنمو.
 - ب. الاداء التشغيلي، ويركز على الكفاءة والاستخدام الافضل للموارد المتاحة.
 - ت. الفاعلية التنظيمية، ويركز على مدى تحقيق المنظمة لاهدافها.

٢- خصائص الأداء المؤسسي:

هناك خصائص محددة للعمل المؤسسي يمكن من خلالها التعرف على المكونات الاساسية للاداء المؤسسي، من هذه الخصائص: (العدلوني، ٢٠٠٢: ٩)

- ١- المحافظة على ثبات العمل واستمراره من خلال الخبرات التراكمية والتجارب السابقة التي تنري المؤسسة، وتورث هذه الخبرات من جيل إلى جيل بحيث لا تتأثر المؤسسة بغياب أو تغيير القيادات
- ٢- الاعتماد على جماعية الأداء والمشاركة في اتخاذ القرار من قبل المختصين والخبراء لإدارة المؤسسة، ويضمن العمل المؤسسي عدم تفرد رئيس المؤسسة بالإدارة والقرار.
- ٣- المحافظة على الاستقرار الإداري والمالي للمؤسسة، وذلك من خلال اتباع السياسات والنظم والقوانين المعتمدة.
- ٤- استثمار جهود كافة الأفراد العاملين في المؤسسة نحو تطوير المؤسسة في إطار واضح من الواجبات والمسؤوليات، ومشاركة جماعية في تحقيق الأهداف.
- ٥- اختيار أفضل الأساليب والنظريات الإدارية التي تحقق تفوقا للمؤسسة على مستوى الخدمات التي تقدمها.
- ٦- التركيز على العنصر البشري وتنميته وتأهيله باستمرار واستقطاب أفضل الكفاءات من خلال سياسة متطورة تعتمد على المؤسسة في التوظيف.
- ٧- تعزيز ولاء وانتماء العاملين للمؤسسة وأنظمتها، باعتبارها مؤسسة للجميع تتطلب العمل الدؤوب للمحافظة عليها والعمل من أجل تقدمها.
- ٨- يضمن العمل المؤسسي خلق قيادات بديلة وبتيح المجال للمتميزين لممارسة تقدمهم في الوظائف العليا.
- ٩- عدم الاصطباغ بصبغة الأفراد، ذلك أن العمل الفردي تظهر فيه بصمات صاحبه واضحة، فضغفه في جانب من الجوانب، أو غلوه في آخر، أو إهماله في ثالث لا بد أن ينعكس على العمل، لكن لا يقبل المستوى نفسه من القصور في العمل الجماعي المؤسسي الذي يسعى للتقويم المستمر للأداء.

٣- معايير ومؤشرات الأداء المؤسسي

تعتبر معايير ومؤشرات الأداء المؤسسي نتاج لخبرات مرت بها المؤسسات، وصاغتها في نقاط معيارية، لتستعين بها في عملية التقييم لأدائها، وقد اختلفت بعض هذه المؤشرات تبالبيئة التي تعمل فيها المؤسسة، والثقافة التنظيمية السائدة، وأيا ك انت هذه المعايير، فإنها تعتبرناظما ومقياسا علميا تعتمد عليه هيئات الاعتماد في الأقطار المختلفة، ويعرف المعيار بأنه ما اتخذ أساسا للمقارنة والتقدير، وهو " : المواصفات اللازمة للتعليم الجامعي الجيد الذي يمكن قبوله، وهو مقياس مرجعي يمكن الاسترشاد به عند تقويم الأداء الجامعي (الحاج، وآخرون، ٢٠٠٨: ١٥)

هناك معايير و مؤشرات أساسية التي ينبغي توافرها في المؤسسات للحكم عليها بأنها حققت الجودة على مستوى الأداء الكلي لعناصرها:

المعيار الأول : الفلسفة والرسالة والغايات والأهداف : يجسد هذا المعيار الإطار القيمي للمؤسسة من خلال التركيز على أهمية تحديد المنطلقات الأساسية التي تحكم مسار العمل، وتحدد غاياته، والغرض الذي من أجله قامت المؤسسة، وهي الخطوة التي تعبر عن مرحلة مهمة من مراحل العمل التنظيمي، وهي مرحلة التكوين والتخطيط، وإذا كان من المسلمات الضرورية لهذه المرحلة هو صياغة رسالة وأهداف المؤسسة، فإن تأطير المؤسسة، وقولبتها، وتوحيد نهجها، لا بد أن يقوم على فلسفة واضحة ومحددة.

المعيار الثاني : الحكم والإدارة: يتعلق معيار الحكم والإدارة بالقيادة والإدارة التي تدير المؤسسة، وبالبنية التنظيمية للبناء المؤسسي التي من خلالها تحقق إدارة المؤسسة أهدافها، في إطار منظومة بشرية ومادية تحتكم إلى سياسات واضحة، وأنظمة وقوانين معتمدة تنظم العمل من خلال لوائح تفصيلية لكل مجال من مجالاته، وهياكل ترسم مسار اتصالاتها وحدود مسؤوليات العاملين فيها وواجباتهم، كما تتطلب أن تكون بيئة العمل متناسب مع طبيعة أعمالها، وثقافة تنظيمية تسهم في توحيد اتجاهات الموظفين نحو رؤية ورسالة المؤسسة، وربط عناصر الحكم والإدارة بم منظومة رقابية تهدف إلى تقويم المسار وتحسين الأداء وتطوير بنية العمل التنظيمي،

المبحث الثالث: الجانب العملي

اولاً: نبذة مختصرة عن الجامعة التنمية البشرية:

جامعة التنمية البشرية " جامعة وقفية غير ربحية ، أسسها أ.د. علي محيي الدين القره داغي ، عام ٢٠٠٨ م ، وهي تحت إشراف وزارة التعليم العالي والبحث العلمي بإقليم كردستان العراق، تأسست يوم ١٦ كانون الاول عام ٢٠٠٨ و حصلت على الإجازة الرسمية من قبل وزارة التعليم العالي و البحث العلمي في إقليم كردستان بقرار (١٩٢١١/٣) و تم فتح الجامعة بتاريخ (٢٧ كانون الأول ٢٠٠٨).

بدأت الدراسة الأكاديمية في الجامعة منذ السنة الدراسية ٢٠٠٨-٢٠٠٩ وبعدها طلاب وصل الى (٣٧٩) طالب و طالبة مكونة من أربعة أقسام وكانت: قسم القانون و قسم العلوم السياسية ضمن كلية القانون والسياسة، وقسم علوم الحاسوب في كلية العلوم والتكنولوجيا. و قسم اللغة الإنجليزية في كلية اللغات. في عام (٢٠٠٩-٢٠١٠) تم فتح قسمين آخرين وهما: قسم اللغة العربية في كلية اللغات، وقسم العلوم المالية والمصرفية ضمن كلية الادارة والاقتصاد. وفي الوقت الحالي هناك أربع كليات في الجامعة تتضمن اثني عشر قسمًا علمياً بالشكل التالي:

كلية القانون والسياسة: قسم القانون(مستائي)، قسم العلوم السياسية(مستائي).
كلية الإدارة والاقتصاد: قسم العلوم المالية والمصرفية (مستائي)، قسم ادارة الاعمال (مستائي)، قسم ادارة الاعمال (صباحي)، قسم المحاسبة (مستائي)، قسم المحاسبة (صباحي).
كلية اللغات: قسم اللغة الانجليزية (مستائي)، قسم اللغة الانجليزية (صباحي)، قسم اللغة العربية (مستائي).
كلية العلوم والتكنولوجيا: قسم علوم الحاسوب (مستائي)، قسم علوم الحاسوب (صباحي).

ثانيا: خصائص عينة الدراسة

تم توزيع (٦٠) استمارة استبانة على الافراد المبحوثين وتم استلام (٤٨) استمارة صالحة للتحليل. خصائص الافراد المبحوثين مبين في الجدول رقم(١):

جدول رقم(١)

خصائص عينة الدراسة

ت	المتغير	التكرار	%
١	الجنس	ذكر	٣٧
		انثى	١٣
٢	الحالة الاجتماعية	متزوج او متزوجة	٣٥
		اعزب	١٣
٣	الفئة العمرية	أقل من ٢٥ سنة	١٦
		٢٦ الى ٣٥	٢٠
		٣٦ الى ٤٥	٧
		أكثر من ٤٦	٥
٤	المستوى التعليمي	اقل من الاعدادية	٨
		الاعدادية	٩
		دبلوم	١٦
		بكالوريوس	١٥
٥	المستوى الوظيفي	مدير قسم	٥
		موظف	٤٣
٦	سنوات الخدمة	أقل من سنة	١٠
		١ الى ٣ سنوات	٢٠
		٣ الى ٥ سنوات	١٨

ويتضح من الجدول رقم (١) أن أغلب أفراد عينة الدراسة من الذكور بنسبة (٧٧%) وحالتهم الاجتماعية متزوجين بنسبة (٧٣%) و أكثرية الفئة العمرية من الشباب بنسبة(٤٢%) و أكثرهم حاصلين على شهادات (دبلوم وبكالوريوس) بنسب(٣٣%) و(٣١%)، اما المستوى الوظيفي فان نسبة (٩٠%) من افراد العينة من الموظفين و اكبر نسبة لافراد العينة لهم سنوات الخدمة بين(١الى٣سنوات) بنسبة(٤١%).

ثالثا: وصف وتشخيص متغيرات الدراسة

١- الثقة:

جدول رقم (٢)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لاستجابات أفراد العينة حول القيم المكونة للثقافة المؤسسية/الثقة

ت	الثقة العبارات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
١	تسود الثقة المتبادلة العلاقات بين الادارة والموظفين	٣,٤٨	١,١٨
٢	تسود الثقة المتبادلة بين الموظفين	٣,٩٨	١
٣	يعمل الموظف واثقا بنفسه دون خوف من فقدان وظيفته	٣,١٥	١,٥٦
٤	يشعر الموظف انه يأخذ كل حقوقه دون مطالبة	٢,٥	١,٢٢
٥	يستخدم الموظفون قدراتهم في انجاز العمل	٣,٩	١,٠٦
		٣,٤	

من خلال الجدول السابق رقم (٢) والذي يوضح المتوسطات الحسابية والانحراف المعياري لإجابات أفراد عينة الدراسة نحو المحددات المتعلقة بالثقة كأحد أبعاد الثقافة المؤسسية، يتبين أن عدد (٥) عبارات ومعدل متوسطات الحسابية تقع (٣,٤) أي متوسط في حين جاءت فقرة (٢) اعلى متوسط أي الثقة المتبادلة بين الموظفين سائدة بين افراد عينة الدراسة، وان عبارة (٤) اقل مستوى ومعناه ان شعور افراد العينة للحصول على حقوقه دون مطالبة منخفضة نسبيا.

٢- الشعور بالمسؤولية:

جدول رقم (٣) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لاستجابات أفراد العينة حول القيم المكونة للثقافة

المؤسسية/ الشعور بالمسؤولية

ت	الشعور بالمسؤولية العبارات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
١	يشعر الموظفون بالمسؤولية لتطوير العمل ولا يحتاجون الى مراقبة	٣,٨٥	١,٢
٢	يقوم الموظفون باعمالهم بفعالية ولا يحتاجون الى اوامر فوقية	٣,٨٠	١,٢
٣	يسود روح التعاون والصدقة بين الموظفين	٤,١	١
٤	يتبادل الموظفون بينهم المعلومات الضرورية لعملهم	٣,٧٧	١,١١
٥	الموظفون يبذلون اقصى جهدهم للنجاح في اعمالهم	٤,١	٠,٨٥
	المجموع	٣,٩	

من خلال الجدول السابق رقم (٣) والذي يوضح المتوسطات الحسابية والانحراف المعياري لإجابات أفراد عينة الدراسة نحو المحددات المتعلقة بالشعور بالمسؤولية كأحد أبعاد الثقافة المؤسسية، يتبين أن معدل متوسطات الحسابية للمحددات المكونة من (٥) معبارات عبارة عن (٣,٩) اي جيد تقريبا، في حين جاءت فقرات (٥,٣) من اعلى مراتب وهي (٤,١) وهي مستو جيد اي ان افراد عينة الدراسة يسود بينهم روح التعاون والصدقة و يبذلون اقصى جهد للنجاح في اعمالهم، وان عبارة رقم (٤) اقل مستوى ومعناه ان تبادل المعلومات بين الموظفين بحاجة الى تطوير اكثر،

٣-الرؤية المشتركة:

جدول رقم (٤)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لاستجابات أفراد العينة حول القيم المكونة للثقافة المؤسسية/ الرؤية المشتركة

الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الرؤية المشتركة العبارات	ت
٠,٩٧	٣,٣٣	لدى الموظفين رؤية واضحة مشتركة لطبيعة العمل الذي يؤديه	١
١,١٢	٣,٥٤	لدى الموظفين اهداف مشتركة	٢
١,٥	٣,١	يسمح للموظفين بابداء ارائهم نحو القرارات المتعلقة بوظيفتهم	٣
١,٤	٢,٣٧	يتم عمل اجتماعات دورية لطرح اراء الموظفين نحو العمل	٤
١,١	٣,٧٣	يسود فهم مشترك بين الموظفين لتطوير الجامعة	٥
	٣,٢	المجموع	

من خلال الجدول السابق رقم (٤) والذي يوضح المتوسطات الحسابية والانحراف المعياري لإجابات أفراد عينة الدراسة نحو المحددات المتعلقة الرؤية المشتركة كأحد أبعاد الثقافة المؤسسية، يتبين أن معدل متوسطات الحسابية للمحددات المكونة من (٥) معبارات عبارة عن (٣,٢) اي متوسط، في حين جاءت فقرات (٥) من اعلى مراتب وهي (٣,٧٣) وهي مستوى متوسط اي ان افراد عينة الدراسة يسود بينهم فهم مشترك بمستوى متوسط، وان عبارة رقم (٤) مستوى منخفض نسبيا وهي (٢,٣٧) ومعناه ان اجراء اجتماعات دورية لطرح اراء الموظفين نحو العمل ضعيفة وبحاجة الى تطوير.

٤- المعايير الثقافية:

جدول رقم (٥)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لاستجابات أفراد العينة حول القيم المكونة للثقافة المؤسسية/ المعايير الثقافية

ت	المعايير الثقافية العبارات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
١	الموظف منفتح على الافكار والمعارف اجديدة	٣,٤٢	١,١٨
٢	يتقبل الموظف انتقادات الاخرين له	٣,٨١	١,١٤
٣	يتم التسامح مع الاخطاء غير المقصودة	٢,٩٤	١,٤٤
٤	يسمح للموظفين استخدام فهمه و قناعاته الشخصية في طريقة تنفيذ العمل	٤,١٢	١,١٤
٥	الرؤية الواضحة في العمل يشجع الموظفين لخدمة مستقبل الجامعة	٣,٦٢	١,٠٢
	المجموع	٣,٦	

من خلال الجدول السابق رقم (٥) والذي يوضح المتوسطات الحسابية والانحراف المعياري لإجابات أفراد عينة الدراسة نحو المحددات المتعلقة المعايير الثقافية كأحد أبعاد الثقافة المؤسسية، يتبين أن معدل متوسطات الحسابية للمحددات المكونة من (٥) عبارات هي (٣,٦) اي متوسط، في حين جاءت فقرة (٤) من اعلى مراتب وهي (٤,١٢) وهي مستوى جيد اي ان افراد عينة الدراسة يسمح لهم باستخدام فهمه و قناعاته الشخصية في طريقة تنفيذ العمل بمستوى جيد، وان عبارة رقم (٣) مستوى منخفض نسبيا وهي (٢,٩٤) ومعناه ان التسامح مع الاخطاء غير المقصودة ضعيفة وبجاجة الى مراجعة في هذا المجال.

٥- التعامل الاداري: جدول (٦) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لاستجابات أفراد العينة حول القيم المكونة للثقافة المؤسسية/ التعامل الاداري

ت	التعامل الاداري / العبارات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
١	يتم الاطلاع كافة الموظفين على القوانين والتعليمات الخاصة بالعمل	٢,٧٠	١,٥
٢	يوجد تحديد واضح لمهام كل وظيفة	٢,٧٥	١,٣٤
٣	تهتم الادارة بتوفير فرص التعلم المستمر للموظفين	٢,٨٧	١,٣
٤	تهتم الادارة بتطوير الموظفين من خلال التدريب	٣,٣	١,١٢
٥	تهتم الادارة بتحفيز الموظفين على المشاركة الايجابية في تحقيق اهداف الجامعة	٢,٩٢	١,٢٣
	المجموع	٢,٩	

من خلال الجدول السابق رقم (٦) والذي يوضح المتوسطات الحسابية والانحراف المعياري لإجابات أفراد عينة الدراسة نحو المحددات المتعلقة بالتعامل الإداري كأحد أبعاد الثقافة المؤسسية، يتبين أن معدل متوسطات الحسابية للمحددات المكونة من (٥) عبارات هي (٢,٩) أي متوسط، في حين جاءت فقرة (٤) من أعلى مراتب وهي (٣,٣) وهي مستوى متوسط أي أن هناك اهتمام نسبي بتطوير أفراد عينة الدراسة من خلال التدريب، وأن عبارة رقم (١) مستوى منخفض نسبياً وهي (٢,٧) ومعناه أن الاطلاع أفراد عينة الدراسة على القوانين والتعليمات الخاصة بالعمل ضعيفة وبجاجة إلى مراجعة في هذا المجال.

٦- الاداء المؤسسي:

جدول (٧)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لاستجابات أفراد العينة حول مستوى الاداء المؤسسي

ت	الاداء المؤسسي العبارات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
١	فعالية الموظفين وقدرة تنفيذ الاعمال	٣,٤٣	٠,٩٤
٢	تنفيذ الاعمال في الجامعة في موعدها المحدد	٣,٧	١
٣	قدرة وكفاءة الموظفين لمعالجة المشاكل اليومية	٣,٦٢	٠,٩٨
٤	التنسيق والتعاون بين المستويات المختلفة لتطوير الاعمال	٣,٠٦	١,١٣
٥	استعداد الموظفين للعمل بعد انتهاء الدوام الرسمي	٣,٤٥	١,١٤
٦	روح المبادرة والابداع لدى الموظفين في اعمالهم	٣,١٦	١,١١
٧	القيام بالواجبات دون مراقبة وتوجيه	٣,٥٤	١
	المجموع	٣,٤٢	١,٠٤

من خلال الجدول السابق رقم (٧) والذي يوضح المتوسطات الحسابية والانحراف المعياري لإجابات أفراد عينة الدراسة نحو المحددات المتعلقة بالاداء المؤسسي، يتبين أن معدل متوسطات الحسابية للمحددات المكونة من (٧) عبارات هي (٣,٤٢) أي مستوى متوسط، في حين جاءت فقرة (٢) من أعلى مراتب وهي (٣,٧) وهي مستوى متوسط أي أن هناك اهتمام نسبي بتنفيذ الاعمال في الجامعة في موعدها المحدد، وأن عبارة رقم (٤) مستوى منخفض نسبياً وهي (٣,٠٦) ومعناه أن التنسيق والتعاون بين المستويات المختلفة لتطوير الاعمال ضعيفة وبجاجة إلى مراجعة في هذا المجال.

رابعاً: اختبار الفرضية

اختبار الفرضية المعتمدة في هذه الدراسة سيكون عن طريق استخدام معامل التباين الأحادي One Way ANOVA، لكونه الأداة الإحصائية المناسبة للتعرف على الفروق بين عناصر متغيرات الدراسة. ويجب التنويه هنا إلى أن قيمة الخطأ الإحصائي لمعنوية التباين ستقبل لغاية (٠,٠٥).

الفرضية تقول انه "لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين ابعاد الثقافة المؤسسية والاداء المؤسسي. أظهرت النتيجة كما مبين في جدول رقم (٨) إلى تحليل التباين الأحادي للفرضية الرئيسية والتي تتعلق بمدى وجود فروق ذات دلالة إحصائية لعناصر الثقافة المؤسسية وكانت أعلى قيمة لهذه الفروق للاعتقاد بفاعلية الثقافة المؤسسية، إذ بلغت قيمة معامل التباين F (٠,٧٧) وبمستوى دلالة (٠,٠٠) وهي دالة معنوياً.

وأظهرت النتائج كما بين في جدول رقم (٨) انه توجد علاقة ذات دلالة احصائية بين الثقة كأحد ابعاد الثقافة المؤسسية والاداء المؤسسي بنسبة (٠,٥٠)، وتوجد ايضا علاقة ذات دلالة احصائية بين الشعور بالمسؤولية كأحد ابعاد الثقافة المؤسسية والاداء المؤسسي بنسبة (٠,٦٣)، وتوجد علاقة ذات دلالة احصائية بين الرؤية المشتركة كأحد ابعاد الثقافة المؤسسية والاداء المؤسسي بنسبة (٠,٤٢٨)، و توجد علاقة ذات دلالة احصائية بين المعايير الثقافية كأحد ابعاد الثقافة المؤسسية والاداء المؤسسي بنسبة (٠,٥٥٥)، و توجد علاقة ذات دلالة احصائية بين الممارسات الادارية كأحد ابعاد الثقافة المؤسسية والاداء المؤسسي بنسبة (٠,١٦٨).

جدول رقم (٨)

الاداء المؤسسي	الممارسات الادارية	المعايير الثقافية	الرؤية المشتركة	الشعور بالمسؤولية	الثقة	مجموع ابعاد الثقافة المؤسسية	الارتباط	الاداء المؤسسي
١	٠,١٦٨	٠,٥٥٥	٠,٤٢٨	٠,٦٣	٠,٥٠٩	٠,٧٧	الارتباط	الاداء المؤسسي
٠٠٠٠	٠,٢٥٣	٠,٠٠	٠,٠٠٢	٠,٠٠	٠,٠٠	٠٠٠٠	المؤشر	

الاستنتاجات والتوصيات

اولاً: الاستنتاجات:

١- مستوى الثقة كأحد أبعاد الثقافة المؤسسية للموظفين الإداريين في جامعة التنمية البشرية عالي نسبياً و يستخدم الموظفون قدراتهم في إنجاز العمل و تسود الثقة المتبادلة العلاقات بين الادارة والموظفين و يعمل الموظف واثقاً بنفسه دون خوف من فقدان وظيفته ام شعور الموظف بان يأخذ كل حقوقه دون مطالبة أقل نسبياً.

٢- الموظفون الإداريون في جامعة التنمية البشرية يشعرون بالمسؤولية و يبذلون أقصى جهدهم للنجاح في أعمالهم و يسود بينهم روح التعاون والصدقة بينهم.

- ٣- هناك رؤية مشتركة وواضحة بين الموظفين لتطوير الجامعة و يسمح لهم بطرح ارائهم نحو قرارات متعلقة بوظيفتهم ولكن الاجتماعات الدورية قليلة نسبيا بين الموظفين و ادارة الجامعة.
- ٤- المستوى الثقافي والانفتاح على الافكار والمعارف الجديدة جيد وهناك مجال واسع للموظفين لاستخدام فهمهم وقناعتهم لتنفيذ العمل ولكن التسامح مع الاخطاء غير المقصودة اقل نسبيا من قبل ادارة الجامعة.
- ٥- التعامل الاداري مع الموظفين ضعيفة نسبيا وأن هناك اهتمام نسبي من قبل الادارة في جامعة التنمية البشرية بتطوير الموظفين من خلال التدريب و تحفيز الموظفين على المشاركة الايجابية في تحقيق اهداف الجامعة في مستوى متوسط ، واطلاع الموظفين على القوانين والتعليمات الخاصة بالعمل قليلة الى حد ما، واهتمام الادارة بتوفير فرص التعلم المستمر للموظفين متوسط.
- ٦- مستوى الاداء المؤسسي في جامعة التنمية البشرية جيدة نسبيا وهناك قدرة وكفاءة عالية للموظفين لمعالجة المشاكل اليومية والقيام بالواجبات دون مراقبة وتوجيه ، وهناك استعداد جيد للموظفين للعمل بعد انتهاء الدوام الرسمي، وروح المبادرة والابداع لدى الموظفين في اعمالهم متوسطة.
- ٧- هناك اثر ذو دلالة احصائية لاثر لمجموع عناصر الثقافة المؤسسية على الاداء المؤسسي بنسبة عالية تصل الى ٧٧%.
- ٨- يوجد اثر ذو دلالة احصائية بين الثقة كأحد ابعاد الثقافة المؤسسية والاداء المؤسسي بنسب (٥٠%)، وتوجد ايضا علاقة ذات دلالة احصائية بين الشعور بالمسؤولية كأحد ابعاد الثقافة المؤسسية والاداء المؤسسي بنسبة (٦٣%)، وتوجد علاقة ذات دلالة احصائية بين الرؤية المشتركة كأحد ابعاد الثقافة المؤسسية والاداء المؤسسي بنسبة (٤٣%) ، و توجد علاقة ذات دلالة احصائية بين المعايير الثقافية كأحد ابعاد الثقافة المؤسسية والاداء المؤسسي بنسبة (٥٥%) ، و توجد علاقة ذات دلالة احصائية بين الممارسات الادارية كاحدى ابعاد الثقافة المؤسسية والاداء المؤسسي بنسبة (١٧,٠%).

ثانيا: التوصيات:

- ١- تطوير اليات تبادل المعلومات بين الموظفين.
- ٢- الاهتمام بالوصف الوظيفي وتوضيح الحقوق والواجبات اشعار الموظفين بأن حقوقه محفوظة دون المطالبة.
- ٣- الاهتمام بالقيم الانسانية العليا وخاصة قيمة التسامح مع الاخطاء غير المقصودة .
- ٤- القيام باجتماعات دورية مع الموظفين للاطلاع على اراء الموظفين نحو العمل وتخصصهم.
- ٥- الاهتمام بالموظفين وأطلاعهم على القوانين والتعليمات الخاصة بالعمل.
- ٦- العمل على تقوية وتطوير التنسيق والتعاون بين المستويات الادارية المختلفة للجامعة.
- ٧- تطوير اليات تنمية الشعور بالمسؤولية نظرا لدورها الفعال في تنمية وتطوير الاداء المؤسسي.

المصادر:

- ١- اسماعيل، زكي محمد، ١٩٨٢، الاثروبولوجيا والفكر الاسلامي، عكاظ للنشر والتوزيع، جدة.
- ٢- جلبي، عبدالله عبدالرزاق، ١٩٩٦، المجتمع والثقافة الشخصية، دار المعرفة الاجتماعية، الاسكندرية.
- ٣- عبدالله، علي، ٢٠١٠، التحولات والثقافة المؤسسية، جامعة الجزائر.
- ٤- الرخيمي، ممدوح جلال، ١٩٩٠، دور القافة التنظيمية في تطبيق ادارة الجودة الشاملة على قطاع الصناعات الكيماوية بمحافظة جدة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الادارة والاقتصاد، جامعة الملك عبدالعزيز، جدة.
- ٥- الزهراني، عبدالله بن عطية، ٢٠٠٧، اثر الثقافة التنظيمية على ادا العاملين بالمملكة العربية السعودية، كلية الاقتصاد، جامعة دمشق، سورية.
- ٦- الدولية، مهد يوسف، ٢٠٠٧، اثر الثقافة التنظيمية على اداء الموظفين في الشركات الصناعية الكويتية، جامعة عمان العربية للدراسات العليا، الاردن.
- ٧- آل حسن، عبدالعزيز حسن، ١٩٩١، الثقافة التنظيمية وعلاقتها بفعالية التطوير التنظيمي: دراسة تطبيقية على الادارة العامة في المملكة العربية السعودية.
- ٨- الخليفة، زياد سعيد، ٢٠٠٨، الثقافة التنظيمية وأثرها في رفع مستوى الاداء، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية العلوم الاداية، جامعة نايف العربية للعلوم الامنية، المملكة العربية السعودية.
- ٩- الثويني، عبدالكريم ابراهيم، ٢٠٠٧، اثر القافة التنظيمية على تطوير الموارد البشرية، دراسة ماجستير في ادارة اعمال غير منشورة، كلية الادارة والاقتصاد، جامعة الملك عبدالعزيز، السعودية.
- ١٠- الساعاتي، سامية حسن، ١٩٩٨، الثقافة الشخصية: بحث في علم الاجتماع الثقافي، دار الفكر العربي، القاهرة.
- ١١- المرسي، جمال الدين عمر، ٢٠٠٦، ادارة الثقافة التنظيمية والتفسير، الدار الجامعية الاسكندرية، مصر.
- ١٢- مخيمر، عبدالعزيز جميل وجودة، عبدالمحسن وفوزي، ناجي محمد وعبدالقادر، عبدالقادر محمد ومحمد، سعد عبالحמיד، ٢٠٠٠، قياس الاداء المؤسسي للاجهزة الحكومية، القاهرة، جامعة الدول العربية، المنظمة العربية للتنمية الادارية.
- ١٣- فرحان، عبدالله ثابت، ٢٠٠٧، تأثير الثقافة التنظيمية على سلوك الموظفين الاداريين، دراسة ميدانية لجامعة صنعاء قسم العلوم السياسية-ادارة عامة، اليمن.
- ١٤- فليح، كفاح حيدر، ٢٠١١، محاضرات في مركز التدريب والتطوير في الامانة العامة لمجلس الوزراء العراقي.
- ١٥- قريوتي، محمد قاسم، ٢٠٠٠، نظرية المنظمة والتنظيم، دار وائل للنشر، عمان، الاردن.
- ١٦- الكبيسي، عامر، ١٩٩٨، التطوير التنظيمي وقضايا معاصرة، دار الشرق للطباعة والنشر، الدوحة.
- ١٧- العنزي، بسام بن مناور، ٢٠٠٣، الثقافة التنظيمية والابداع الاداري، دراسة استطلاعية على العاملين في المؤسسات العامة في مدينة الرياض، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية العلوم الادارية، جامعة الملك سعود، السعودية.

- ١٨- وصفي، عاطف، ١٩٨١، الثقافة والشخصية، دار النهضة العربية، بيروت.
- ١٩- الوقفي، علي عوض، ٢٠٠٤، تطوير ثقافة المنظمة لتحسين الاداء المؤسسي في البنوك التجارية الاردنية، اطروحة دكتوراة غير منشورة، عمان، جامعة عمان العربية للدراسات العليا، الاردن.
- ٢٠- العدلوني، محمد، ٢٠٠٢، العمل المؤسسي، دار ابن حزم للطباعة والنشر، بيروت.
- ٢١- الشربجي، مصطفى، ٢٠١٢، www.hrm-group.com/vb/showthread.php.
- ٢٢- Peterson, W, and Gijssberse, and Willks, M, 2003, An Organization for Agricultural Research Organizations, isnar.

محور
علوم الحاسبات و
تكنولوجيا المعلومات

Development and Simulation of Enhanced Key Management Scheme for WBANs

Sufyan T. Faraj Al-Janabi

College of Computer,
University of Anbar
Ramadi, Iraq

sufyantaih@yahoo.com

Ali J. Dawood

College of Computer,
University of Anbar
Ramadi, Iraq

Ekram Habeeb Hassan

College of Computer,
University of Anbar
Ramadi, Iraq

Abstract— The design and deployment of Wireless Body Area Networks (WBANs) have recently resulted from the use of sensors to measure the biometrics and movements of the human body. The development of such networks is imperative for modern telemedicine and e-health. Since WBANs are dealing with very sensitive information (i.e., medical data which has a direct impact on human life), security is an essential part of WBANs design. Indeed, key management plays pivotal role in ensuring security requirements in WBAN.

In this paper, an enhanced version of a biometric-based distributed key management scheme is introduced. This scheme is designed for use in WBAN scenarios. It makes use of key refreshment schedules and distributes key management responsibility among all nodes in a WBAN in a fair manner. The scheme supports the use of biometric measurements to generate symmetric keys in WBANs via facilitating the work of biometric random number generators that can extract a random bit sequence from biological data to generate symmetric keys. A general description of the development of this scheme is given along with all phases of its operation. Furthermore, simulation results are presented with security analysis related to the resistance of the proposed scheme against some possible attacks.

Keywords— *biometric randomness; e-health; key management; security; WBAN*

I. INTRODUCTION

Advances in wireless communication sensing technologies have been the motivation behind the development of Wireless Body Area Networks (WBANs). WBAN is a modern technology used to enhance health observance and alternative health care application systems. WBANs can offer efficient and simple ambulatory health monitoring for extended periods of time and almost real-time updates of patients' medical records through the Internet. Many interesting WBAN-based systems for health monitoring have been proposed during the last decade. Each of these systems has its pros and cons (See for example [1]-[4]).

WBAN is faced with varied security problems like loss of information, authentication, and access control

[5]. So, Security is necessary to protect WBANs against unauthorized use that could be dangerous to the life of the user (e.g. change of dosage of drugs or treatment procedures) [6].

Key management protocols or schemes are basic necessities to develop secure applications. These protocols are used to set up and distribute varied forms of cryptographic keys to nodes within the network to achieve sufficient security services. Dealing with WBAN facilitates the use of biometric methods in cryptography for authentication purposes. This is mainly achieved by using biological data for generating sequences of random bits [7]. WBAN network is small in size; each node in communication range of others and all sensors near personal server (PS). This makes all sensors communicate directly with PS and there is no need for cluster sensor to relay this communication. The PS usually communicates with a medical server (MS) via a reliable and secure link (e.g. VPN). Typically MS can be responsible to communicate with more than WBAN through their relative PSs.

The aim of this paper is to develop and simulate a biometric-based authentication and key management scheme for WBANs which relies on biometric symmetric cryptography. The remainder of this paper organized as follows: Section 2 gives a survey about significant related work. Then, our proposed key management scheme with all its phases and details are explained in Section 3. In Section 4, a review on the normal network operation in our developed simulation environments is given. Next, security analysis and services provided by this scheme are presented in Section 5. Simulation results are discussed in Section 6. Finally, the paper is concluded in Section 7.

II. RELATED WORK

Despite the fact that WBANs are a special type of Wireless Sensor Networks (WSNs), there are several differences between them from topology scale, the size of the operational area, and human intervention. These differences result in that most of the schemes for key

management which are generally efficient in WSN scenarios are not suitable for WBAN applications. Usually their designs are overly complex for WBAN scenarios. But, one of the most important differences are that WBANs can use random biometric signals as cryptographic keys. Thus, many researchers focused in their work on application characteristics of WBANs and the usage of biometric properties as keys.

In 2010, Raazi et al [8] proposed a distributed key management scheme, which makes use of key refreshment schedules to distribute key management responsibility among all nodes in a WBAN in a fair manner. This scheme supports the use of biometric measurements to generate symmetric keys in WBAN scenarios. This scheme is considered to be very interesting key management scheme for WBANs. However, it does not have time synchronization, does not consider multiple sensing issues, and lacks some important security features.

In 2010, Yao et al [9] proposed a highly flexible authentication and key establishment protocol based on electrocardiogram (ECG) signals and fuzzy commitment, namely ESKE. The idea behind using ECG is that the uniqueness of ECG signals guarantees ESKE can provide long, random, low latency, distinctive, and temporal variant keys. The fuzzy commitment assures that ESKE scheme can tolerate the high degree of noise and variability inherently in ECG signals. When the control unit (CU) authenticates a biosensor, CU will send a message including the real biometric data and some chaff points. The biosensor will calculate the similarity between its own set of points and the set of points from CU. If a sufficient number of points can match within a certain threshold, the biosensor will be proved as legal. At last a session key would be established

In 2011, Mana et al [10] proposed a trusted key management scheme that exploits ECG to address security issues in WBAN. They made use of the ECG-generated binary sequence for a symmetric encryption scheme. However, they used its morphed version using a morphing block (using the MD5 function for the morphing function). This approach also managed the distribution of symmetric cryptographic keys to constituent sensors in a WBAN and protected the privacy.

In 2012, Sivaprasatham et al [11] proposed a secure key management (SKM) technique for WBAN. The proposed architecture is constructed that include a set of WBANs connected to the master server which connected with backend server using authentication channel. Backend server and master server use a shared symmetric key. This is performed with the help of private and authenticate out-of band channel. In order to ensure authentication of the Backend Server (BS), we use three types of keys which are: Message Key (K_{msg}) which is used for communicating with backend server and other nodes, Master Key (K_{mas}) that is used for refreshing the

message key by scheduling the re-keying intervals, and Secret key (K_{sec}) which is shared with the master server and this key is unique for each node.

III. PROPOSED KEY MANGEMENT SCHEME

The proposed scheme is a distributed key management scheme in which Key management responsibility is distributed among all sensors in WBAN in a secure and fair manner and it is not limited on one sensor. Every node takes its turn according to key refreshment schedule issued by a *PS* which issues a dedicated turn and time out for every sensor. *PS* also issues new key refreshment schedule periodically. Every node refreshes the key in the slot allotted to it. The scheme supports the use of biometric measurements as symmetric keys because they exhibit sufficient randomness properties, long, time variant and are distinctive for different people. This proposal has adapted symmetric cryptography because asymmetric operations are very expensive in terms of resource consumption and are not very suitable for the sensor networks. In this scheme, every sensor is responsible about generating its required keys. The main phases of the proposed system are depicted in Figure1. In the next subsections, we will describe each phase alone.

A. Initial Deployment Phase

In this phase, before the network is deployed, sensors are initialized by loading them (e.g., during manufacturing) with identities and authentication codes (*ID*, *Auth-code*) respectively, where "*ID*" represents the sequence of sensor in the network and "*Auth-code*" is used to authenticate each of these sensors. These *Auth-cods* enable every sensor to be known and trusted by others. Every sensor in the network has unique *ID* and *Auth-code*.

Sensor nodes come pre-loaded with *Auth-codes* of all nodes in the network, *ID* and *Auth-code* of all nodes are pre-loaded in the *PS* according to the database. On the other hand, *PS* and *MS* have their own special authentication codes, so that they can be trusted in the network. Also, *PS* is assumed to be equipped with specific biometric recognition system to authenticate authorized person for using *PS*. The initial default number of sensors that are considered in the network simulation is 9 sensors. This number can be increased (or decreased) according to specific scenarios. These sensors are associated to one *PS*.

After the initialization procedure, sensors are ready to put on the patient's body. The *PS* is usually deployed firstly, connected with *MS* through an external secure communication channel (such as a secured connection or VPN on the internet), and then sensors are deployed in various parts of the patient's body sequentially.

B. Basic Biomedical Readings and Signals

The second phase includes generating the required medical readings. Every sensor is specialized to one medical measurement or reading. Table 1 shows physiological signals that our simulation is supposed to be dealing with and their parameter range.

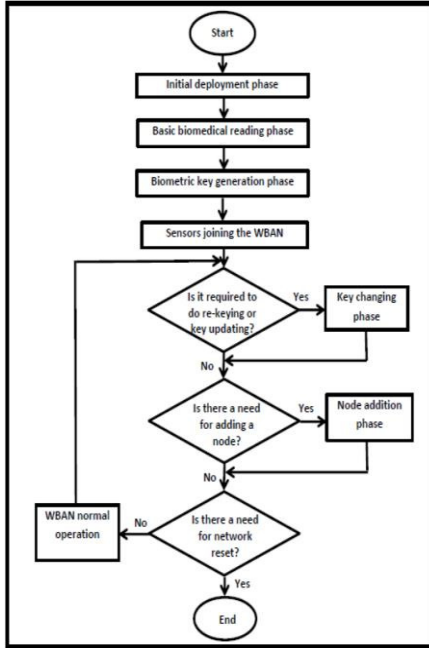


Fig. 1. Main phases of the proposed scheme

TABLE I. TYPICAL PARAMETER VALUES OF SIMULATED PHYSIOLOGICAL DATA

Physiological Signal	Parameter Range
Respiratory Rate	2 - 50 breaths/min
Blood Pressure (BP)	10 - 400 mmHg
Body Temperature	32 - 40° c
EEG	3µv-300µv
Glucose sensor	140-100 mlg\dl
Electrocardiography (ECG)	0.5-4mv
Blood flow	1 - 300 ml/s
Heart beat rate	60-80 beat\mint
Galvanic skin Reflex(GSR)	30µv-3mv

Every sensor measures the same biometric signal more than once (as required) in order to generate the keys relative to it. In this phase, it has been hypothesized that every sensor sense or measure its biometric only ten times to generate one key. So, to generate the required four keys for each sensor, the sensor must read the same biometric approximately 40 times. Since these measurements need not to be correlated among sensors,

there is no need for error-correcting codes to correct errors in measurements.

C. Biometric Keys Generation Phase

Biometric key generation is the process of calculating a binary sequence extracted from biometric reading as cryptographic keys. This phase has applied the method "last digit fluctuation" (See Algorithm 1) to generate random sequence from biometric data and extract the least significant bit from every reading. A number of mathematical transformations are then applied on the biometric measurement before keeping the most right bit (or the least significant bit) of each measurement which exhibit sufficient randomness. The fundamental idea of this method is that the least significant bit from every reading has a sufficient randomness [7]. Since this technique does not involve complex mathematical operations, it has been assumed that key generation will solely be done by sensor nodes.

Algorithm 1: Last Digit Fluctuation Method

Input: 10 numbers// variant

Output: sequence of binary number //variant

Step1: Let $\{x_i\}_{i=1}^n$ where n =number of reading from every sensor

Step2: Calculate average of these readings.

$$av = 1/n \sum_{i=1}^n x_i \tag{1}$$

Step3: Calculate the standard deviation for these readings

$$S = \sqrt{1/n - 1 \sum_{i=1}^n (xi - av)^2} \tag{2}$$

To eliminate the large fluctuations in the data, this improves the performance of the method. This means that we record only those measurements which are not too far from the average.

Step4: $1 \leftarrow r$; where r is parameter of the order of 1.

Step 5: $r*s \leftarrow rs$

Step 6: $av-rs \leftarrow h1$; $av+rs \leftarrow h2$

Step7: $h2-h1 \leftarrow l$.

Step8: For $i=h1+1$ to $h2$ do

$$L^i = \lfloor (xi - av - rs \setminus 2rs) * l \rfloor \tag{3}$$

Step9: $b^i = L^i \text{ mod } 2$.

b^i sequence of binary number where $k=b^i$

Return k

Every sensor applies the same algorithm to generate keys relevant to it. It is worth mentioning every sensor has four keys, these keys as following:

1. Communication Key (K_{comm}): It is a network wide key and it is used to transfer data through the network in a secure manner through normal case for work of

network. Given that PS is more capable than a sensor node, it also participates in key management. K_{comm} is managed by the PS itself. Since K_{comm} is used very frequently.

2. Administrative Key (K_{admin}): It is the master key in the proposed scheme used to refresh K_{comm} . K_{admin} is also a group key but it is not used as frequently as K_{comm} . Naturally, K_{admin} is less exposed as compared to K_{comm} .
3. Basic Key (K_{bsc}): This key is only shared with the personal server and don't know by another sensor. Despite the fact that there are lesser chances of malicious activities in WBAN, but it is important to cover all possibilities. Thus, in order to prevent malicious activities K_{admin} needs to be refreshed through K_{bsc} at some point in time.
4. Secret Key ($K_{SN, MS}$): This Backup key is shared only with medical server (MS). It is important and is essential to recover from the compromise of PS or K_{bsc} .

These four keys are generated in the same method for every sensor. In spite of that the number of readings to generate keys is equal for every sensor but these keys are different in length according to the range value of physiological data; whenever was the range bigger the key length longer. These keys contain high random proposition. After every sensor generates its keys, it sends K_{comm} , K_{admin} , and K_{bsc} to personal server to store them, and $K_{SN, MS}$ to medical server, using a secure "out-of-band" channel. The creation of a private and authenticate channel is based on the physical characteristics of the sensor nodes. Using this technique, the data can be sent through the channel confidentially such that data integrity and authenticity are also protected.

D. Sensor Joining the WBAN

This phase includes two main steps:

1. Soon after every sensor terminates generating its keys, it sends HELLO or a discovery message to PS, a HELLO message is structured in the following way:

$$m1: \forall i : SN^i \xrightarrow{PS} E_{K_{admin}}\{ID^i | Auth-Code^i | HV\}$$

After all sensors send their discovery messages, every sensor is being part of WBAN. In order to prevent the PS from waiting forever, there is a timer which its period is as soon as the last expected node's discovery message is received or the timer expires. Then PS calculates the initial key refreshment schedule and broadcasts message $m2$ as shown in the next step.

2. PS calculates the initial key refreshment schedule (See Figure 2) to update K_{admin} . According to this schedule the turn and time are allocated for every sensor to update K_{admin} . The refreshment schedule is broadcasted as follows:

$$m2: PS \xrightarrow{*} K_{admin}\{Key-Ref-Schedule | Auth-Code^{PS} | Timestamp | HV\}$$

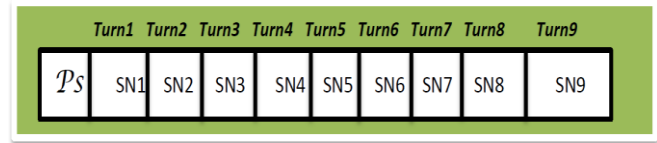


Fig. 2. Initial key Refreshment Schedule

The time assigns for update K_{admin} is divided between sensors equally. In this simulation, it has been hypothesized that every sensor needs "5000 ms" to update key specific to it. Through this interval the sensor must compute new values for the key and encrypted it with old value then broadcasts update in the network. This phase is summarized in Figure 3.

E. Key Change Phase

The aim of this phase is to achieve (when needed) the replacement of a key with another key that performs the same function. This is achieved by either re-keying or by key update, where the "value" of the new key is dependent on the value of the old key. This is called key update function. When the value of the new key is independent of the "value" of the old key, the process is known as re-keying. These two techniques have been adapted in this proposal as follows:

1. PS participates in key management, so it is responsible about re-keying K_{comm} for all sensor nodes. In order to refresh K_{comm} , the PS does not have to generate a key, it just needs to randomly select a value from already existing biometric measurements that have been measured by sensor nodes and forward to it. Since K_{comm} is frequently used, it needs to be refreshed rapidly. So, PS encrypts the new value of K_{comm} with K_{admin} and broadcasts it into the network as follows:

$$m3: PS \xrightarrow{*} E_{K_{admin}}\{K_{comm} | Auth-Code^{PS} | HV\}$$

2. Every sensor is responsible about updating its K_{admin} . When the turn of sensor node i arrives, sensor node i waits for a certain period of time, computes a new value for K_{admin} from biometrics and broadcasts it in the network as follows:

$$m4: SN^i \xrightarrow{*} E_{K_{old admin}}\{K_{new admin} | Auth-Code^i | HV\}$$

Every sensor will be equipped with a timer. In simulation, the interval property for every timer has been assigned at "5000 ms". When the timer for the first sensor expires, this declares terminating the turn of first sensor and beginning the turn of the second sensor by starting the timer of the second sensor, while other sensors wait for their turn, and so on (See Figure 4).

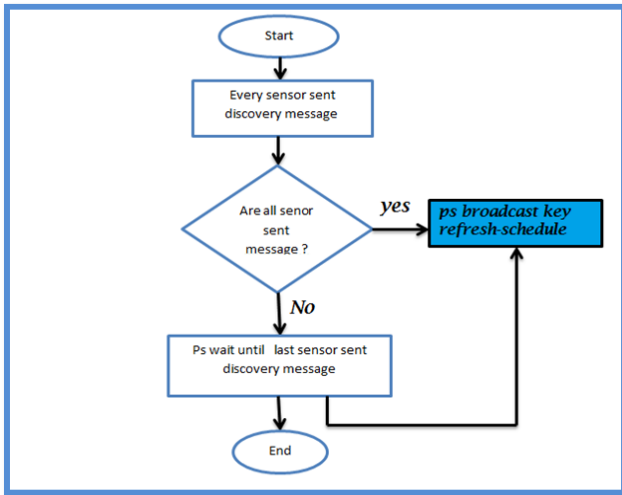


Fig. 3. Sensor Join WBAN

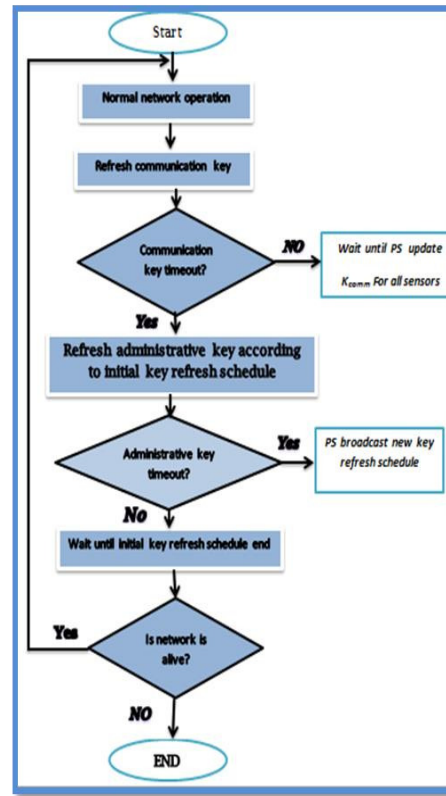


Fig. 6. Key Change Phase

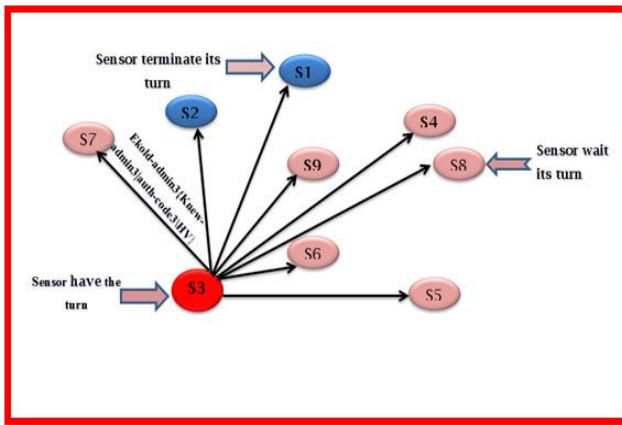


Fig. 4. Updating K_{admin}

Administrative key is refreshed periodically, therefore when the key refresh schedule is expired; the PS calculates the new schedule and broadcasts in the network as follows:

$$m5: PS \longrightarrow * : K_{admin} \{Key-Ref-Schedule|AuthCode^{PS}|Timestamp|HV\}$$

This phase is recurring phase. So, assuming operating the network for two minutes; therefore, every minute the PS broadcasts a new key refreshment schedule. Figure 5 shows sequence of sensors according to second key refreshment schedule. This phase is summarized in Figure 6.

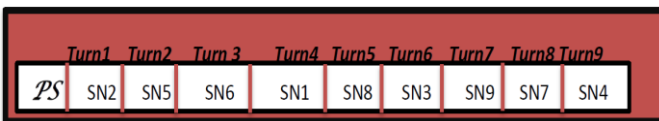


Fig. 5. Second Key Refreshment Schedule

F. Node Addition Phase

In some cases, there is an urgent need to add a new node to the network. One possible scenario for adding node: Replacing unemployed sensor which may be suffering from mechanical malfunction or power exhaustion, so the existing node stop working. Under such circumstances new node is added to the network instead of another. The new node takes same "ID" of old sensor but new "Auth-code" specialized to it and come pre-loaded with all "Auth-codes" for other sensors. PS declares in the network it is about to add a new node. "Auth-code" of replaced the sensor is deleted from the memory of other sensors and from the database in PS, and a new one is added instead. Figure 7 and Figure 8 represent a depicted simulation example of this case.

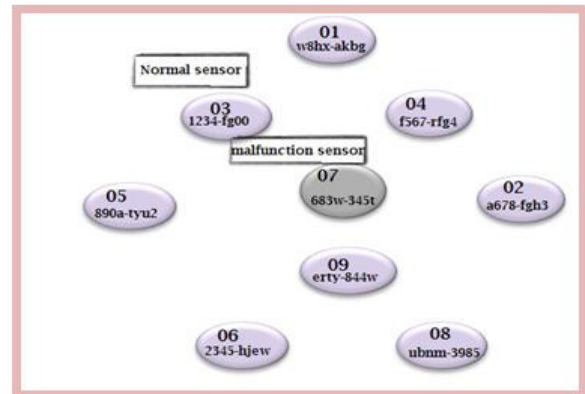


Fig. 7. Malfunction Sensor

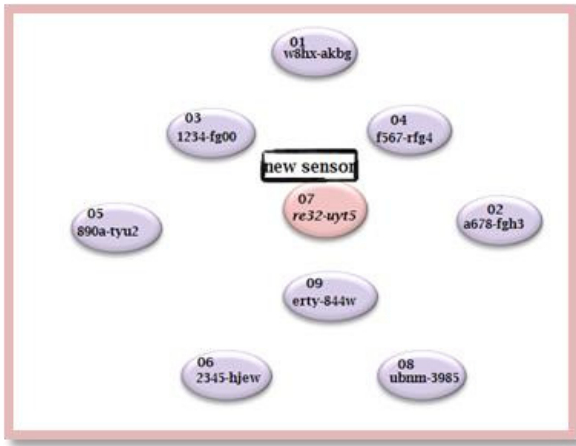


Fig. 8. New Added Sensor

The second possible scenario for adding a new sensor is the deployment of a new one to monitor some new biometric. In this case, MS informs PS about the new deployments by sending *ID* and *Auth-code* of new nodes to the PS:

$$MS \longrightarrow PS: \{ID^j | Auth-Code^j | Auth-Code^{ms}\}$$

where *j* represents new node that is added to the network. After the new node joining the WBAN, PS informs the new node by its turn in key refreshment by broadcasts the remaining key refreshment schedule. Also, PS takes upon the task of informing the network about new sensor, by broadcast the *ID*, *Auth-code* and turn of new sensor on the network. Other sensors store *Auth-code* for a new node. Newly deployed node can participate in key refreshment procedure after the next key refreshment schedule is issued by the PS including turn of the new sensor. According to this, node addition phase can be considered as occasional task.

IV. NORMAL NETWORK OPERATION

After completing the demonstration of key management, this section is dedicated to explaining the normal WBAN operations. As mentioned above, every sensor measures certain physiological data or signals. Supposing that we are dealing with following readings and signals: electrocardiography (ECG), blood flow, body temperature, blood pressure (BP), heartbeat, glucose in blood, galvanic skin reflex (GSR), nerve potential, and respiratory rate, as explained in Table 1. This involves a patient under monitoring of these sensors which continuously read data and transmit it wirelessly into PS (See Figure 9). To transmit these readings in a secure manner, sensors transmit them in an encrypted form by K_{comm} to PS as follows:

$$ms: \forall i SNi \longrightarrow ps: Ek_{comm} \{Physiological\ signal | Auth-code^i | HV\}$$

In turn, the PS retrieves data and processes it before transmitting it to MS which analyze data, then based on this analysis MS returns recommendation to patients.

V. SECURITY ANALYSIS

Here we will emphasize some security services that are provided by the proposed scheme as well as important attacks that are avoided, as follows:

- **Authentication:** The proposed scheme provides authentication by using *Auth-code* in all communications. In this way, all receiving sensors know the origin of a message. If a message does not have a valid authentication code or does not contain *Auth-code*, it is discarded and malicious activity is indicated. On the other hand, the authentication in WBAN is enforced by using biometric keys. Also, the PS has its own *Auth-Code* and any unauthorized change in this *Auth-Code* is considered as compromising activity.
- **Confidentiality:** This aspect is ensured using symmetric encryption algorithms to encrypt all messages mutual between sensors and between the sensors and PS. To avoid cryptanalytic attacks or long term attack, keys are refreshed at regular intervals.
- **Integrity:** In the proposed scheme, integrity is provided by applying the SHA1 algorithm to generate 160 bits joined to each exchanged messages so as to ensure that messages have not been modified through transmission.
- **Replay Attacks:** To avoid this attack, timestamps have been applied in all communications. Using the timestamps also ensures data freshness.
- **Routing Attacks:** In WBAN, PS is in direct communication range of many nodes. Therefore, WBAN is not much vulnerable to routing attacks such as selective forwarding, sinkhole, Sybil, and wormhole attacks.

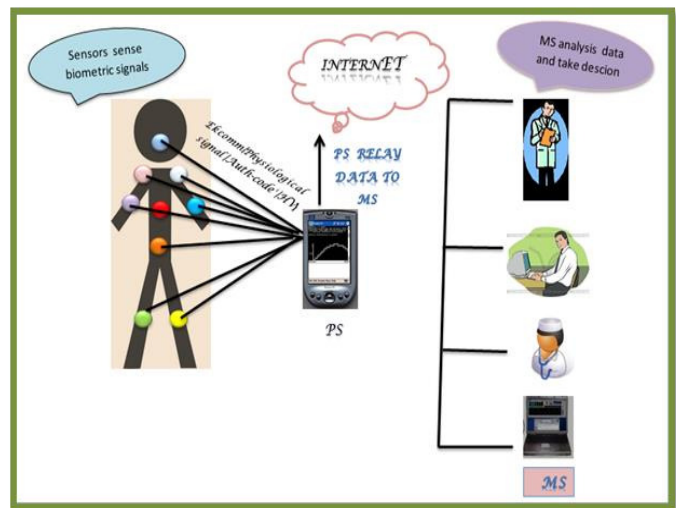


Fig. 9. Normal Network Operation in Secure Manner

VI. SIMULATION RESULTS

The simulated system prototype can be operated depending on two options of symmetric encryption. The first one is using the RC4 stream cipher, while the second one depends on a specific block cipher mode of operation of the AES algorithm (Using AES-CFB mode). More details about these two algorithms can be found in [12].

A simulation software package has been developed using Microsoft Visual C#, that exploits a suitable Graphical User Interface (GUI) to represent the network, Communication, and computation operations among sensors and PS. This language gives the programmer the flexibility to build large systems efficiently.

As known, WBAN deals with more sensitive data (biomedical data) associated with human life. So, one of the most important factors that we must take into account (besides security) is the execution time for this scheme. The system should consume less execution time as possible to be suitable to deal with this important data which must transfer as soon as possible to maintain the patient's life. So, execution time for many phases of this system was computed in milliseconds. Figure 10 represents a comparison between execution time for sensor join WBAN phase in RC4 algorithm with any key length for every sensor and key length of 128 bits, 192 bits and 256 bits in AES-CFB. According to this figure, RC4 algorithm takes less time and in the case of AES-CFB with the different key lengths there are slight differences.

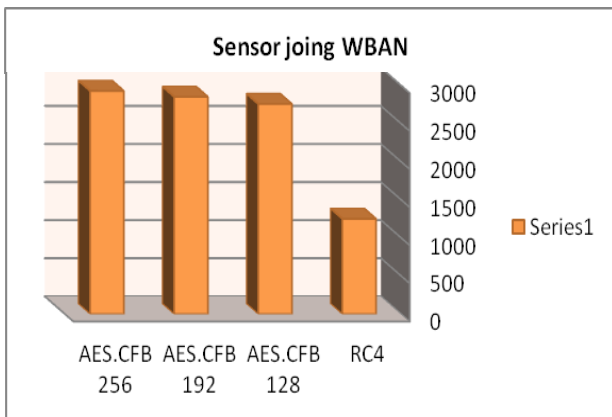


Fig. 10. Execution Time for sensor joining WBAN

Figure 11 shows execution time consumed by PS for updating K_{comm} in different cases mentioned above. The figure explains that AES-CFB with three key lengths takes time that is increasing asymptotically, but RC4 takes less time.

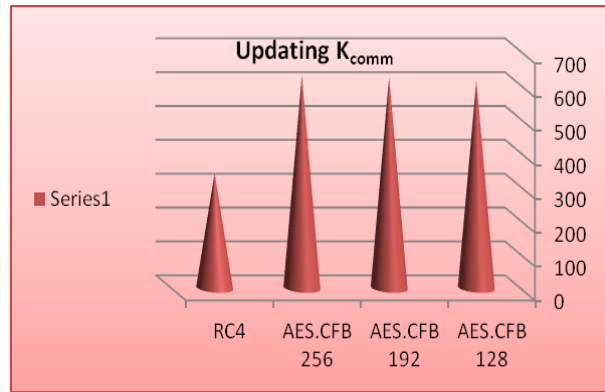


Fig. 11. Execution Time for Re-key K_{comm} by PS

Figure 12 shows execution time for updating K_{admin} by all sensors in the network, where also RC4 take less time. As a result, it can be deduced that RC4 algorithm is more suitable for our system; especially it offers more than adequate security for such applications.

VII. CONCLUSION

WBANs consist of resource constrained sensing nodes. Key management plays a pivotal role to achieve the security services. In fact, a key management scheme is useless if it does not fulfill security requirements of the target network. One of the most important properties of WBANs can be the possibility of using random biometric measurements as keys. Our developed scheme makes benefit of this fact. The time factor is most important when dealing with WBAN. Hence, introduce an adequately secure scheme with small execution time is important. Our future work might include investigating the accurate time and energy consumed by the proposed biometric-based key generation technique when applied on actual sensing nodes.

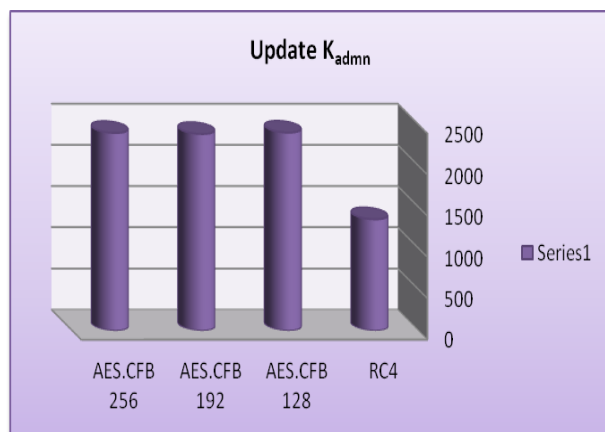


Fig. 12. Execution Time for Update K_{admin} by all Sensors

REFERENCES

- [1] E. Jovanov, A. Milenkovic, C. Otto, P. Groen, B. Johnson, S. Warren, and G. Taibi, "A WBAN System for Ambulatory Monitoring of Physical Activity and Health Status: Applications and Challenges," 27th Annual International Conference of the Engineering in Medicine and Biology Society (IEEE-EMBS 2005), China, pp. 3810-3813, Jan. 2006.
- [2] C. Otto, E. Jovanov, and A. Milenkovic, "A WBAN-based System for Health Monitoring at Home," 3rd IEEE/EMBS International Summer School on Medical Devices and Biosensors, USA, pp. 20-23, Sept. 2006.
- [3] S. Warren, J. Lebak, J. Yao, J. Creekmore, A. Milenkovic, and E. Jovanov, "Interoperability and Security in Wireless Body Area Network Infrastructures," Proceedings of the 27th Annual Conference of Engineering in Medicine and Biology, IEEE, Shanghai, China, Sept. 2005.
- [4] Changle Li, Huan-Bang Li, and R. Kohno, "Performance Evaluation of IEEE 802.15.4 for Wireless Body Area Network (WBAN)", IEEE International Conference on Communications. ICC Workshops, Germany, pp.1-5, June 2009.
- [5] Ramesh Kumar and Rajeswari Mukesh, "State Of The Art: Security in Wireless Body Area Networks", *International Journal of Computer Science & Engineering Technology (IJCSET)*, Vol. 4 No. 05 May 2013.
- [6] Jingwei Liu and Kyung S. Kwak, "Hybrid Security Mechanisms for Wireless Body Area Networks", *The Second International Conference on Ubiquitous and Future Networks (ICUFN)*, 2010.
- [7] J. Szczepanska, E. Wajnryba, J.M. Amigo, Maria V. Sanchez-Vives, and M. Slater, "Biometric random number generators", *Computers & Security*, No. 23, pp. 77-84, 2004.
- [8] Syed Muhammad Khaliq-ur-Rahman Raazi, Heejo Lee, Sungyoung Lee, and Young-Koo Lee, "BARI+: A Biometric Based Distributed Key Management Approach for Wireless Body Area Networks", *Sensors Journal*, Vol. 10, No. 4, pp. 3911-3933, MDPI, April 2010.
- [9] Lin Yao, Bing Liu, Kai Ya, Guowei Wu, and Jia Wang, "An ECG-Based Signal Key Establishment Protocol in Body Area Network", *7th International Conference on Ubiquitous Intelligence & Computing and 7th International Conference on Autonomic & Trusted Computing (UIC/ATC)*, pp. 233-238, China, Oct. 2010.
- [10] Mohammed Mana, Mohammed Feham, and Boucif Amar Bensaber, "Trust Key Management Scheme for Wireless Body Area Networks", *International Journal of Network Security*, March 2011.
- [11] Venkatasubramanian Sivaprasatham and Jothi Venkateswaran, "A secure key management technique for wireless body area networks", *Journal of Computer Science*, Science Publications, 2012.
- [12] William Stallings, *Cryptography and Network Security Principles and Practice*, Prentice Hall, 5th ed., 2011.

Enhancing the Security and Privacy of WBAN-Based Distributed Storage Systems

Sufyan T. Faraj Al-Janabi

College of Computer,
University of Anbar
Ramadi, Iraq
sufyantaih@yahoo.com

Ali J. Dawood

College of Computer,
University of Anbar
Ramadi, Iraq

Abeer Dawood Salman

College of Computer,
University of Anbar
Ramadi, Iraq

Abstract— The sensors of a Wireless Body Area Network (WBAN) that are spread inside and outside of a human body collect medical information and transfer it into the back-end server that is managed by the hospital or medical center; where the professionals analyze this data. This server is considered a very critical device because it has sensitive information. Therefore, the security and privacy of that server must be defended. Networked storage systems have become an efficient way to use in WBAN. It can be divided into two types: Centralized storage systems and Distributed Storage Systems (DSSs). Storing data at a single server is simple way but it can lead to a single point of failure (whether being a normal failure or due to security attacks). On the other hand, the structure of DSS can tolerate the openness and failure. In this paper, enhanced security and privacy DSS system is developed using public key cryptography to store patient information. The storage of information is distributed among individual nodes spread in the network and simultaneously the security requirements (like confidentiality, reliability, authentication, and dynamic integrity) are achieved by utilizing more powerful algorithms. The main phases of operation of the proposed system are described. Also, the results of system prototype simulation are discussed at the end of the paper.

Keywords— distributed storage; privacy; security; sensors; WBAN; wireless networks

I. INTRODUCTION

Networked storage systems have gained prominence in recent years; this storage has become an efficient way to use in Wireless Body Area Networks (WBANs). These can be divided into two main types. The first one is based on center point. This strategy is called "centralized storage" that is distinguished by having a central server control of all computing power, processing, and backups. All users are sharing the resources of that server [1]. Using this type of storage usually cannot provide the level of dependability or/and availability because it leads to a single point of failure [2].

The other type of storage does not depend on any center point and it is called Distributed Storage System

(DSS). The definition of distributed storage systems according to Tanenbaum is a "collection of independent computers that appear to the users of the system as a single computer" [3]. The environment of DSS is usually an ad-hoc network that consists of a group of individually unreliable data storage nodes but are as a group used to store data files over long periods of time with high reliability [4]- [6]. The structure of DSS must be tolerant to the openness and failure, and must achieve security, scalability, concurrency, and transparency [3]. The storage must be distributed and redundant to ensure these security and operational requirements [7]. The reliability of this system came from using its redundancy especially when node fails. The redundancy usually is achieved using two schemes: the first is *replication code* and the second is *erasure code*, or a mix between them [7] [8].

DSS is used to ensure security and privacy of the high level of WBANs architecture, where the patient information is stored. The aim of this paper is to present an enhanced system capable for providing the confidentiality, dependability, integrity, and authentication as the same time with using DSS environment.

II. RELATED WORK

In this section a survey of some significant related works that deal with a data storage system in WBANs is presented:

- In 2007, Ball, Grant, So, Spurrett, and de Lemos [9] proposed fragmentation redundancy-scattering (FRS) technique that is fragmented the confidential information into insignificant fragments, and scattered these fragments in a redundant fashion through a network. Two algorithms are developed to maintain a constant number of fragment replicas: one based on the game of life, and the other based on roaming ants. This paper researched the use of autonomous agents combined with an intrusion tolerance technique for providing secure and dependable storage for ad hoc networks.

- In 2009, Wang, Ren, Lou and Zhang [10] proposed a scheme achieve most security requirements in data storage. In the initial data storage process, they utilized perfect secret sharing and erasure coding to guarantee data confidentiality and dependability. Based on the principle of algebraic signatures, they constructed efficient dynamic data integrity checking scheme to ensure the integrity of data shares. A weak point of this scheme is that it does not allow a third party to carry out integrity checks. This is quite unsuitable in WBAN applications because we want the local server to verify the integrity of the collected data.
- In 2012, Han, Omiwade, and Zheng [11] designed progressive data retrieval PDR algorithm for distributed storage systems that is highly computation-efficient and communication-optimal algorithm. The communication and computation costs for data retrieval are minimized by utilizing intermediate computation results and retrieving only the minimum data required for successful data reconstruction, respectively. The proposal shows that decentralized fountain codes and PDR for distributed storage systems are most suitable to networks without Byzantine storage nodes because of the associated minimal computation cost for fountain codes, and the minimal data retrieval cost of PDR.
- In 2013, Juarez, Oggier and Datta [12] proposed a new decentralized erasure coding that is reduce the network traffic required to archive replicated data in distributed storage systems. The proposed approach exploits the presence of data that is already replicated through the system and distributes the redundancy generation among those nodes that store part of this replicated data, which in turn reduces the total amount of data transferred during the encoding process. By storing additional replicated blocks at nodes executing the distributed encoding tasks, the necessary network traffic for archiving can be further reduced.

III. THE PROPOSED SECURITY AND PRIVACY OF WBAN-BASED DSS

Before beginning to explain the specifics of the proposed system, the initialization process must be illustrated. Initialization consists of two phases: The first is building a simple Microsoft Access Database 2010 that is containing patient's information; the second is creating network connection between servers. Microsoft Visual C# has been used in order to write the software because it enjoys many characteristics such as its simplicity for implementing graphical user interface (GUI), and it is considered one of the top of the currently used programming languages.

The overall system consists of many servers: one *primary server* (PS), collection of *storage servers* (SSs), and one or more *reader servers* (RSs). The main phases of the system operation are distributed among all of these servers. The phases of distributed data security and

privacy system in WBAN are illustrated in Figure 1. Below is a brief description of the sever types:

- **PS:** It is a server that resides in the hospital and contains the main database (DB) which includes the patient information.
- **SSs:** These servers are distributed in the network and used to store data after encoding and spreading by PS.
- **RS:** At least one of such servers is needed to read the patient data that is stored at SS.

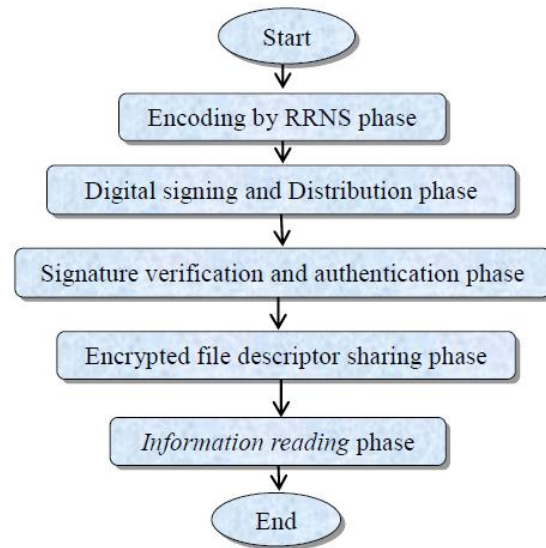


Fig. 1. Simplified System Model Phases.

A. Encoding By RRNS Phase

PS uses the Redundant Residue Number System (RRNS) technique for encoding the sensitive data. This technique needs some parameters which are: h , r , $moduli$, and $bytes$, where h is non-redundant residue, r is redundant residue, $moduli$ is the key for encoding and decoding process, and $bytes$ represents the number of the characters that are based on it the information is split [2]. It is important to note that the RRNS is a technique for secret sharing (or secure information distribution) among multiple parties rather than a traditional encryption technique (such as AES, Blowfish, etc.). The use of such a secret sharing technique is crucial for the proposed system. Traditional encryption algorithms are not suitable to be used instead of it in any direct or simple manner. Indeed, the security of RRNS can be increased to the required level by increasing the key size.

Two libraries of $moduli$ (keys) are constructed to be used in the system: One is called ' $moduli$ ' as shown in Table 1, and the other library is called ' $modules of big prime numbers$ ' as shown in Table 2. Only small sample parts of these libraries are shown in these two tables. These keys must meet the requirements such as being pairwise prime, positive integers, and without loss of generality.

TABLE I. MODULI LIBRARY.

m1	65536	m2	65533	m3	65531
m4	65529	m5	65527	m6	65525
m7	65521	m8	65519	m9	65509
m10	65503	m11	65501	m12	65497
m13	65491	m14	65489	m15	65479

TABLE II. MODULES OF BIG PRIME NUMBERS.

m1	6461333093	m2	6461333101	m3	6461333117
m4	6461333143	m5	6461333171	m6	6461333227
m7	6461333267	m8	6461333269	m9	6461333311
m10	6461333321	m11	6461333353	m12	6461333357
m13	6461333369	m14	6461333387	m15	6461333399

PS selects $(h+r)$ keys from the built library, and finds the range of these moduli by applying Eq. (1):

$$M = \prod_{p=1}^h m_p \tag{1}$$

PS takes the patient data as one file and converts it to binary form and splits the binary bits result into records of b bits based on the number of the byte used. For example, if PS used first library of moduli, it can split every 16 bits of records, and it divide every 32 bits if PS used the second library. The number of the records s is found by Eq. (2):

$$s = \text{no. of characters in file} / \text{bytes} \tag{2}$$

After that PS converts every record into decimal form X . If X is less than the moduli, the corresponding residue will be equal to decimal content and the storage system will be disclosed. To solve this problem, a random number $0 \leq \text{rand} < M$ is added to these decimal digits. Then the residues are calculated by applying Eq. (3):

$$x_p = X \text{ mod } m_p \tag{3}$$

As a result of this phase, $s(h+r)$ residues are formed; they will be propagated to the SSs later. The distribution process is done without constraining. Only different residues belong to same record are distributed to a different server.

B. Digital Signing and Distribution Phase

After the residues are calculated, they must be a signed and then spread to storage servers. The signing process is done by using Digital Signature Algorithm (DSA) [13]. The result of signature process generates signature values ss and rr . These values are appended with the residues. $h+r$ reliable storage servers (SSs) are chosen from a number of trusted servers. These SSs must be connected to the network that is created by primary

server (PR). Finite loop of the distribution process begins with first SS and ends at the last SS.

C. Signature Verification and Authentication Phase

This phase is divided into two sub phases: verification, and storage and authentication phases. The verification phase is done when SSs receive the residues from PS. The storage process is accrued when SS ensures that the residues have not been modified during the transmission.

- **Verification phase:** The verification process is started by breaking the incoming message into the three parts: *residues*, *ss*, and *rr* (results of signature process). All these values are entered to the verification process to product the verification value v that is compared with the *rr*, if they are equal, the message is not modified.
- **Storage and authentication:** This sub phase is responsible for storage and achieving authentication at the same time. Each residue is stored with identification (ID) of its location as shown in Table 3 bellow.

TABLE III. FORM OF STORING RESIDUES.

ID ₁	Residue ₁
ID ₂	Residue ₂
ID _s	Residue _s

The ID_s must be sent to the PS in order to store them in the file descriptor (FD). To enforce the confidentiality and ensure the authentication, RSA algorithm (See also [13] for example) is used. IDs are encrypted and signed with the public key of the PS and relative SS private key. This process is repeated for every SS where $s(h+r)$ IDs are arrived to the PS. For most small to medium scale systems, the public keys of relevant parties can be assumed to be manually distributed using an out-of-band style. However, in large scale applications a trusted third party (or public-key infrastructure) might be required.

D. Encrypted File Descriptor Sharing

This phase is considered the core for recovering original information on reader server RS after spreading the residues to set of reliable SSs since the RS cannot read the data before sharing the FD. This phase is divided into several sub phases. The first group of sub phases deals with receiving and decryption the IDs. And the second group deals with creating, signing, encrypting, and sending the FD, as follows:

Sub phases on the Identifiers:

- **Receiving:** When PS receives IDs from the $h+r$ SSs, PS keeps $s(h+r)$ encrypted IDs that represent the positions of storage residues at SSs.

- *Decryption the IDs:* Because SS cipher the IDs with the public key of the PS, only the PS can decipher to recover the right IDs.

Sub phases on the file descriptor:

- *Creating FD:* In order to create FD, *I/O Stream Class* has been used. The contents of FD are: *moduli, added random number*, the value of *h, r, bytes*, and also the *IPs* of the SSs with its decrypted IDs.
- *Signing FD:* When PS intends to send FD to the RS, the signing process is done by applying the DSA algorithm on that FD. The two signature parameters (*ssl, rrl*) are calculated.
- *Encrypting FD:* The DSA signs FD only and does not encrypt it, therefore it must be encrypted with public key of the RS that is wanted to share the FD.
- *Sending FD:* PS selects the address (IP) of the RS and it is begins to send signed and encrypted FD.

E. Information Reading Phase

Reading information process works by several steps. These steps are distributed among the RS and SS, as follows:

- **Processes in the Reader Server:** RS first receives a message from PS containing signed and encrypted FD. This message is split into: *FD*, and the value of DSA parameters. FD is decrypted with RS's privet key to ensure the confidentiality and authentication. The verification process is achieved on the decrypted FD. Comparison between the signature and verification values (*v* and *rr*) is done to check if the message is modified or not. After verification process is completed, the FD content is isolated. RS needs to obtain the residues that are stored at different SSs, therefore the extracted IDs from FD must be sent to the SSs depending on the extracted IP. The sending process must be secure so the IDs are encrypted with the public keys of the SSs using RSA algorithm (As the messages to be encrypted are very small in size, there is a non-significant public key encryption/decryption time).
- **Processes in the Storage Server:** All SSs receive the identifiers that are specified for the locations of storing residues. These IDs are encrypted by RS already. Therefore, each of them must be decoded with the SS's private key and then compared these with its IDs to check if all received IDs are compatible with local IDs. Then the equivalent residues are sent back to the RS.
- **Processes in the Reader Server:** The sent residues from SSs are received at RS to enable it to recover the patient information. These residues result from RRSN algorithm. In order to recover the original data, these residues must be decoded. The decoding process is explained in the next section.

IV. INFORMATION DECRYPTION

Three techniques have been investigated in the proposed system for decrypting the information, as described below.

A. Chinese Remainder Theorem (CRT)

This technique has been applied at first on the RRNS. It works as follow: Range of moduli are calculated by applying Eq. (1). These keys are obtained from FD. Then, we apply Eq. (4) to recover the original decimal integer number.

$$X = \left(\sum_{p=1,h} x_p \frac{M}{m_p} b_p \right) \text{mod } M \tag{4}$$

For each $p \in [1, h]$, b_p is multiplicative inverse of M/m_p modulo m_p , that is;

$$\left(b_p \frac{M}{m_p} \right) \text{mod } m_p = 1.$$

Eq. (4) is applied for h residues.

B. Base Extension (BEX) with Mixed Radix Conversion (MRC)

In spite of CRT is a classical algorithm but the implementation of it is computationally intensive for large moduli values when dealing with modular operations with a large value of range (M) [14]. In order to avoid processing of large integers, the alternative method that is widely used is the base extension (BEX) operation in conjunction with the mixed radix conversion (MRC) method [15]. MRC is formulated as follows:

Take h of the received residues (x_1, x_2, \dots, x_h) with corresponding moduli ($m_1, m_2, m_3, \dots, m_n$) and find set of mixed radix digits (a_1, a_2, \dots, a_n) by applying Eq. (6), the decimal equivalent of the residues can be determined by applying Eq. (5)

$$X = a_1 + a_2 m_1 + a_3 m_1 m_2 + \dots + a_n \prod_{i=1}^{h-1} m_i \tag{5}$$

where the mixed radix digits (MRD) are given as:

$$\begin{aligned} a_1 &= x_1 \\ a_2 &= ((x_1 - a_1) m_1^{-1}) m_2 \\ a_h &= (((((x_h - a_1) m_1^{-1} - a_2) m_2^{-1} - \dots - a_{h-1})) m_{(h-1)}^{-1}) m_h \end{aligned} \tag{6}$$

C. New Chinese Remainder Theorem (CRT I)

New Chinese Remainder Theorem (CRT I) is a modified version of the traditional Chinese Remainder Theorem. It is designed to make the computations faster and efficient without any overheads. The Chinese Remainder Theorem demands a slow large modulo operation while the Mixed Radix Conversion requires finding the mixed radix digits which is a slow process. In the CRT I, the weighted number can be retrieved faster because the operations are done in parallel, without depending on other results [16]. This Theorem operates as follow:

Given the h residue numbers (x_1, x_2, \dots, x_h); with corresponding moduli (m_1, m_2, \dots, m_h) the weighted number X can be computed using Eq. (7):

$$X = [x_1 + k_1 m_1 (x_2 - x_1) + k_2 m_1 m_2 (x_3 - x_2) + \dots$$

$$+ k_{n-1}m_1m_2 \dots m_{n-1}(x_n - x_{n-1})] \text{ mod } m_1 m_2 m_{n-1} m_n \quad (7)$$

where;

$$k_1 = (m_1)^{-1} \text{ mod } m_2 m_3 \dots m_n,$$

$$k_2 = (m_1 m_2)^{-1} \text{ mod } m_3 m_4 \dots m_n$$

$$k_{(n-1)} = (m_1 m_2 \dots m_{n-1})^{-1} \text{ mod } m_n \quad (8)$$

As shown above, all these algorithms aim to find the decimal numbers that represent the patient information. To recover this data, these numbers are reconverted to binary form, and then the original characters are obtained. After all that, the information is added to the new DB at RS and putted in the record specified for each patient.

V. SYSTEM PERFORMANCE

In this section, the performance of the implemented prototype system is discussed based on the code efficiency of RRNS with different key values and the algorithms used for decoding RRNS. The main reason for this is to give indication on the best methods that are used to produce a secure and efficient system at the same time. Our measurements have been done using systems with AMD Turion X2 processor (2GHz) and 2GB RAM running Windows 7 OS.

A. Code Efficiency of RRNS

In our implementation, PS splits the data into records according to the value of moduli such as it can use 2 or 5 bytes. Suppose PS is using the keys from Table 1, the largest value of the module is 65536 that is equal to 2^{16} . This means that PS can split a file into every 16 bit (2 byte) only with at least $h=2$ because if $h=1$ the range M according to Eq. (1) will be an error because $2^{16} > M$, and this is not allowed in the RRNS, therefore the value of h must be greater than 1. Code Efficiency (CE) is calculated according to Eq. (9):

$$\Phi = b/e \quad (9)$$

where

$$b = \log M,$$

$$e = 16(h+r)$$

If the patient data was large, splitting file characters to every 16 bits will produce large numbers of records and the time of the encoding will increase. Therefore, PS can use the moduli at Table 2 that can split the data to every 32 bits (5 bytes) because the largest value of these keys is 6461333947. The CE is calculated as the same Eq. (9) except that $e = 32(h+r)$. The comparison of using different byte numbers is shown in the Table 4. As shown in the table, RRNS with big moduli value results in increasing CE.

TABLE IV. CODE EFFICIENCY WITH 2- AND 5-BYTE MODULI.

h+r	CE (16 bits)	CE(32 bits)
2+1	0.999656758	1.018412026
4+3	0.99967964	1.018412027
6+5	0.999698678	1.018412027
9+5	0.999712175	1.018412027

B. The Performance of Decoding algorithms

In this sub section, the decoding algorithms are evaluated. The performance of these algorithms is calculated depending on the following parameters: Execution time and cyclomatic complexity (CC). The Time (in millisecond) of executing each algorithm is shown in Figure 2, where it can be noted that CRT I is faster in reading information and recovering the original decimal number. Even when the PS encodes the data with large modules, CRT I remain executes with the least time.

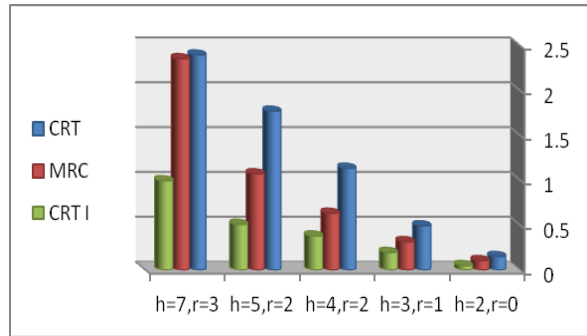


Fig. 2. Execution Time of the Decoding Algorithms.

CC measurement has been used to show the complexity of a program. This metric is based on a control flow representation of the program. Control flow describes a program as a graph which consists of nodes and edges. The difference between the above reading algorithms is illustrated in the Figure 3. The CRT had lower value of CC.

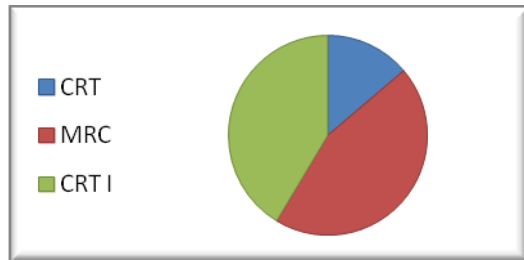


Fig. 3. Cyclomatic complexity of decoding algorithms.

Table 5 shows the times in milliseconds of encoding and decoding algorithms with varying number of (h+r) to a file have 74 characters. The result is applied when the number of the number of byte used equals 2 and when it equals 5. When the number of byte =2, the number of records is larger than when PS encoding with 5 byte. As well as the time of encoding and decoding is increased at 2 byte. The decoding time includes the time of the decoding algorithm not whole decoding process. Figure 4

shows the difference between the time of encoding and decoding process.

TABLE V. TIMES OF ENCODING AND DECODING ALGORITHMS

records	h+r	Time of Encoding	Time of CRT	Time of MRC	Time of CRT I
37	2+1	3307.1776	0.1586	0.0979	0.1105
37	4+2	4099.4608	1.1305	1.6863	0.3784
37	6+3	4282.9582	2.689	1.6513	0.8263
37	9+6	6216.5772	3.8943	4.8485	2.2793
15	2+1	2829.9167	0.3998	0.1241	0.0998
15	4+2	2984.1987	1.9807	0.635	0.383
15	6+3	3331.1054	1.7227	1.3872	0.8865
15	9+6	3833.5385	3.4132	3.1174	2.7628

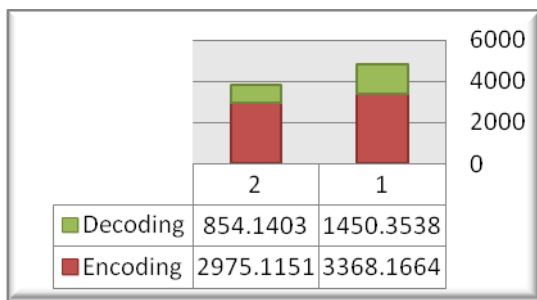


Fig. 4. Time of Encoding & Decoding Process.

C. The Performance of the Authentication and Integrity Algorithms

In this sub section, the performance of functions that ensure the security and privacy of the system are evaluated on the hand of time and complexity. This evaluation is based on the two tables of keys. The performance of the following operations is explained in Figures 5 & 6 below, and the time is calculated in millisecond;

- Signing and verifying of the residues
- Encrypting and decrypting of storage locations
- Creating FD
- Signing, encrypting, verifying and decrypting FD

VI. CONCLUSION

The DSS that is applied in proposed system can be considered the best way to store the critical data because it avoids single point of failure because it distribute data among a set of trusted servers. It also provides most security requirements such as the dependability that is achieved when the PS uses the redundancy where the RS can reconstruct the data up to $d \leq r$ residue erasures and $\frac{r-d}{2}$ corrupted residues. Confidentiality and authenticity are ensured in the system at two levels: One by using RRNS technique where in order to recover the patient information on the RS, the original keys (moduli) must be known to allow of RS to decrypt the data, and second by using Public key cryptography algorithms that ensure the authentication and non-repudiation servicers to

encrypted the messages that are exchanged between servers. Integrity is achieved be using digital signature algorithm. The results of system prototype implementation have shown that whenever the value of moduli was big prime number, the code efficiency become large and the size of the sent message will be decreased. Results also shown that the CRT I is more efficient than the others decoding algorithm to decode RRNS. In order to avoid vulnerability to single point of attack when an attacker can have an access to all data if he/she could hack one RS, more access control techniques have to be applied to RSs (as end systems). This can be a point of further research.

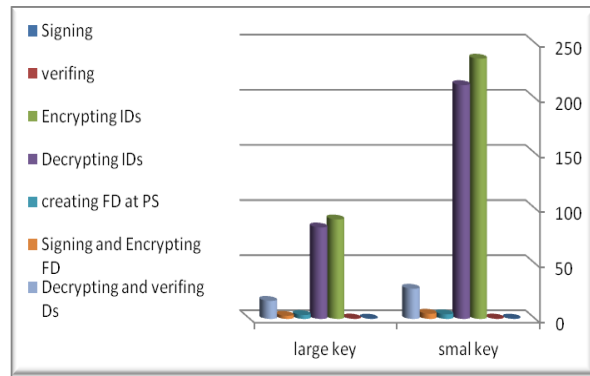


Fig. 5. Time of Authentication and Integrity Ams.

Fig. 6.

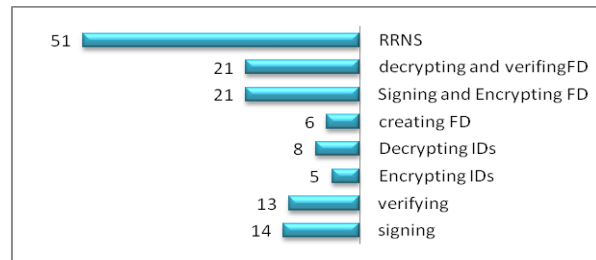


Fig. 7. Cyclomatic complexity of system.

REFERENCES

- [1] MountainView ITSM, "Centralized vs. Distributed Computing", White Paper Discussion, October 29, 2007.
- [2] Chessa and P. Maestrini, "Dependable and Secure Data Storage and Retrieval in Mobile, Wireless Networks", *International Conference on Dependable Systems and Networks*, 2003.
- [3] Oliver Schneider, "Trust Aware Social Networking: A Distributed Storage System based on Social Trust and Geographical Proximity", Diplom Thesis, FU Berlin, Berlin, Germany, January 22, 2009.
- [4] Salim El Rouayheb, Kannan Ramchandran, "Fractional Repetition Codes for Repair in Distributed Storage Systems," *arXiv:1010.2551v1 [cs.IT]*, 2010
- [5] Sameer Pawar, Salim El Rouayheb, Kannan Ramchandran, "Securing Dynamic Distributed Storage Systems against Eavesdropping and Adversarial Attacks", *IEEE Transactions on Information Theory*, pp. 6734-6753, 2011.
- [6] Alexandros G. Dimakis, P. Brighten Godfrey, Martin J. Wainwright, Kannan Ramchandran, "The Benefits of Network

- Coding for Peer-to-Peer Storage Systems", *Third Workshop on Network Coding, Theory, and Applications*, January 2007.
- [7] Tanakorn Chareonvisal, "Implementing Distributed Storage System by Network Coding in Presence of Link Failure", Master Thesis, School of Electrical Engineering Kungliga Tekniska Högskolan Stockholm, Sweden, September 2012.
- [8] Frederique Oggier, Anwitaman Datta " Self-repairing Homomorphic Codes for Distributed Storage Systems", *Infocom 2011, The 30th IEEE International Conference on Computer Communications*, July 2010.
- [9] Rudi Ball, James Grant, Jonathan So, Victoria Spurrett, and Rogério de Lemos, "Dependable and Secure Distributed Storage System for Ad Hoc Networks", *Lecture Notes in Computer Science*, Volume 4686, pp. 142-152, Springer-Verlag, Berlin Heidelberg, 2007.
- [10] Qian Wang, Kui Ren, Wenjing Lou, and Yanchao Zhang, "Dependable and Secure Sensor Data Storage with Dynamic Integrity Assurance", *IEEE INFOCOM*, 2009.
- [11] Y. S. Han, S. Omiwade, and R. Zheng, "Progressive Data Retrieval for Distributed Networked Storage", *IEEE Conference on Parallel and Distributed Systems*, 2012.
- [12] Lluís Pamies-Juarez, Frédérique Oggier, and Anwitaman Datta, "Decentralized Erasure Coding for Efficient Data Archival in Distributed Storage Systems", *Proceedings of the 14th International Conference on Distributed Computing and Networking (ICDCN)*, 2013.
- [13] William Stallings, *Cryptography and Network Security Principles and Practices*, Fifth Edition, Prentice-Hall, 2011.
- [14] Avik Sengupta, "Redundant Residue Number System Based Space-Time Block Codes", Thesis, Kansas State University, Manhattan, Kansas, 2012.
- [15] K. Amusa and E. Nwoye, "Novel Algorithm For Decoding Redundant Residue Number Systems (RRNS) Codes", *IJRRAS*, July 2012.
- [16] Narendran Narayanaswamy, "Optimization of New Chinese Remainder Theorems Using Special Moduli Sets", Thesis, Louisiana State University, December 2010.

Epileptic Seizures Detection based on Empirical Mode Decomposition and Hilbert-Huang transform of EEG Signal

Mokhtar Mohammadi

Dept. of Computer Science
University of Human Development
Sulaimani, Iraq
mokhtar.mohammadi@uhd.edu.iq

Aso Mohammad Darwesh

Dept. of Computer Science
University of Human Development
Sulaimani, Iraq
aso.darwesh@uhd.edu.iq

Abstract— The electrical activities of brain fluctuate frequently and can be analyzed using electroencephalogram (EEG) signals. We present a new method for classification of ictal and seizure-free intracranial EEG recordings. The proposed method uses the application of multivariate empirical mode decomposition (MEMD) algorithm combines with the Hilbert transform as the Hilbert-Huang transform (HHT) and analyzing spectral energy of the intrinsic mode function of the signal. EMD uses the characteristics of signals to adaptively decompose them to several intrinsic mode functions (IMFs). Hilbert transforms (HTs) are then used to transform the IMFs into instantaneous frequencies (IFs), to obtain the signals time-frequency-energy distributions. Classification of the EEG signal that is epileptic seizure exists or not has been done using support vector machine. The algorithm was tested in 6 intracranial channels EEG records acquired in 9 patients with refractory epilepsy and validated by the Epilepsy Center of the University Hospital of Freiburg. The experimental results show that the proposed method efficiently detects the presence of epileptic seizure in EEG signals and also showed a reasonable accuracy in detection.

Keywords— Empirical Mode Decomposition; Hilbert-Huang transform; EEG Signal, Support Vector Machines

I. INTRODUCTION

Epilepsy is one of the most frequent brain dysfunction, it has a prevalence of 0.6% - 0.8% of the world population [1]. Epilepsy is characterized by a sudden, unexpected and transient electrical disturbance in the brain. The electroencephalogram (EEG) signal contains information which helps to predict epileptic seizures [2]. EEG signals are by nature non-stationary [3]. Therefore, for the correct feature extraction, several methods have been used in feature extraction task, most of them, based on measures taken from different time-frequency transforms, including, wavelet transform [4], [5], [6], Time-frequency distributions (Wigner Vile, short Time Fourier transform, Choi Williams) [7] and empirical mode decomposition [3]. In the latter a discussion is left open about features taken from the EMD, due to the decomposition is signal dependent, and then, the frequency band obtained in one component for

one signal may differs to another signal. In this manner, feature vector from a signal would not have relation to feature vector from another signal. Different approaches for feature extraction from EMD have been proposed in [8]. In recent years, the empirical mode decomposition (EMD) algorithm has become an established tool for the decomposition and time-frequency analysis of non-stationary signals [9]. Using EMD, the original signal is decomposed as a linear combination of intrinsic oscillatory modes, called Intrinsic Mode Functions (IMF)s. The IMFs are defined in such a way that the subsequent application of Hilbert transform, also known as Hilbert Huang transform (HHT), provides meaningful instantaneous frequency estimates [10]. The complete data driven nature of the algorithm makes it highly suitable for the non-stationary EEG signals. We here propose to use a combination of EMD and HHT to extract features from multichannel EEG signals. Standard EMD yields misaligned IMFs (corresponding to different frequency bands) for multiple channels and, hence, makes their comparison meaningless. This issue can be resolved, however, using the recently developed multivariate extensions of EMD [11] which processes the input signal directly in higher dimensional spaces where it resides. Combination of multivariate EMD (MEMD) and HHT used in [12] to extract spectral features from multichannel EEG signals. The method used in this work is the one proposed in [12] but with different features, may be used for epileptic seizure detection.

II. MATERIALS

The EEG database contains invasive EEG recordings of 21 patients (13M, 8F) suffering from medically intractable focal epilepsy. In 9 patients the source of epilepsy is located in the temporal lobe, other 6 suffer from frontal focal epilepsy and 1 of parietal epilepsy. The others 5 patients have two epileptic sources, 3 with temporooccipital epilepsy and 2 with fronto-temporal and temporo-parietal each. The data were recorded during invasive presurgical epilepsy monitoring at the Epilepsy Center of the University Hospital of Freiburg, Germany [13]. In order to obtain a high signal-to-noise ratio, fewer

artifacts, and to record directly from focal areas, intracranial grid-, strip-, and depth-electrodes were used. The EEG data were acquired using a Neurofile NT digital video EEG system with 128 channels, 256 Hz sampling rate, and a 16 bits A/D converter. Notch or band pass filters have not been applied in the acquisition stage. The available data include only 6 intracranial EEG channels (3 focal and 3 extra focal electrodes). In this study, the 6 EEG records were used. The records of 21 patients were supervised by experienced epileptologists and the onset and offset of the seizures are also available with the database.

III. METHODS

The proposed method includes a preprocessing stage, the MEMD computation, the feature extraction step, the feature selection and the classification phase.

A. Pre-processing

All EEG records were initially filtered, using code from EEGLab (Delorme and Makeig, 2004) to clean some artefacts [14]:

a 45-55Hz band-reject 12th-order filter to remove power line noise, a 60Hz cut-off low-pass 1st-order filter, and a 0.5Hz cut-off high-pass 5th-order filter to remove the dc component. Next, all EEG records were resampled to 128 Hz in order to reduce computation time of EMD decomposition. This operation does not have any influence on the results since the bandwidth of the signal of interest does not exceed the 60 Hz.

B. Empirical Mode Decomposition (EMD)

EMD is a general non-linear non-stationary signal decomposition method. The aim of the EMD is to decompose the signal into a sum of Intrinsic Mode Functions (IMFs). Given a signal $x(t)$, the algorithm of EMD is based on a sifting process that can be summarized as [12]:

1. Interpolate all the local maxima and in the signal with a cubic spline line, to produce the upper envelope.
2. Repeat for the local minima to produce the lower envelope.
3. Compute the mean of both envelopes m_1 .
4. Extract the detail.

$$h_1 = x(t) - m_1$$

5. Repeat the steps 1 to 4, and consider the detail h_i as the data, until detail h_1 can be considered an IMF.

6. After k iterations, the detail h_k is an IMF and is designated as: $IMF_1 = h_k$.

7. Iterate steps 1 to 6 on the residual r_j in order to obtain all the IMFs of the signal:

$$r_j = x(t) - IMF1 - IMF2 - \dots - IMFj$$

The procedure ends when the residual r_j is either a constant, a monotonic slope, or a function with only one extreme. The result of the EMD process produces N $IMFs$ ($c_1(t), \dots, c_N(t)$) and a residue sigma ($r_n(t)$)

$$x(t) = \sum_{n=1}^N c_n(t) + r_n(t) \quad (1)$$

In this work, each EEG records was divided in segments of 15 seconds, Then, $IMF1$ to $IMF4$ were calculated for each segment of every EEG records of each channel.

C. MULTIVARIATE EMPIRICAL MODE DECOMPOSITION

For multivariate signals, the local maxima and minima may not be defined directly. Moreover, the notion of ‘oscillatory modes’ defining an IMF is rather confusing for multivariate signals. To alleviate these problems, multivariate EMD (MEMD) was proposed in [12] which generates multiple n-dimensional envelopes by taking signal projections along different directions in n-dimensional spaces; these projections are then averaged to obtain the local mean. Once the mean signal is defined, the rest of the procedure is quite similar to the standard EMD. Then the proposed multivariate extension of EMD suitable for operating on general nonlinear and non stationary n-variate time series. In this work, $IMF1$ to $IMF4$ were calculated for 6 channel of every EEG record.

The resulting multivariate $IMFs$ obtained from the algorithm were matched so that the corresponding $IMFs$ belonged to the same frequency band. It should be noted that the analysis at the IMF level was only possible due to the matched IMFs obtained by MEMD; this cannot be achieved by applying univariate EMD on multiple channels separately. The lower order $IMFs$ capture fast oscillation modes of the signal, while the higher order $IMFs$ capture the slow oscillation modes.

D. FEATURE EXTRACTION

The purpose of feature extraction is to reduce the original data by measuring certain features that distinguish one input pattern from another. When the input data to an algorithm is too large to be processed and it is suspected to be notoriously redundant (much data, but not much information) then the input data will be transformed into a reduced representation set of features (also named feature vector). Transforming the input data into the set of features is called feature extraction. If the features extracted are carefully chosen it is expected that the features set will extract the relevant information from the input data in order to perform the desired task using this reduced representation instead of the full size input.[15]

Features extracted from EMD can be classified into two sets, measures taken directly from each *IMF* or measures taken from a transform of the *IMFs*, for instance Hilbert transform. The following parameters were calculated on each *IMF*:

1) Energy

Once the *IMF1, IMF2, IMF3* and *IMF4* were computed for all segments of each channel, the normalized energy of *IMFn* is calculated as:

$$E_n = \frac{\sum_{k=1}^K |IMF_n[k]|^2}{\sqrt{\sum_{n=1}^N \sum_{k=1}^K |IMF_n[k]|^2}} \tag{2}$$

2) Mean Frequency (MF) [13]

The Hilbert transform of a continuous *IMFn(t)* is defined as:

$$Y_n(t) = \frac{1}{\pi} P \int_{-\infty}^{\infty} \frac{IMF_n(\tau)}{t - \tau} d\tau \tag{3}$$

Where P is the principal Cauchy value. In real applications, the Hilbert transform of a discrete signal *Yn[k]* is calculated using the fast Fourier transform as proposed in [16]. Having obtained the Hilbert transform *Yn[k]* of each *IMFn[k]*, an analytic signal *Zn[k]* can be expressed as:

$$Z_n[k] = IMF_n[k] + jY_n[k] \tag{4}$$

with instantaneous amplitude and phase defined as:

$$a_n[k] = \sqrt{IMF_n^2[k] + Y_n^2[k]} \tag{5}$$

$$\varphi_n[k] = \tan^{-1} \left(\frac{Y_n[k]}{IMF_n[k]} \right) \tag{6}$$

From equation 5, the instantaneous frequency can be calculated as:

$$\omega_n[k] = \frac{1}{2\pi} \frac{\varphi_n[k] - \varphi_n[k-1]}{T_s} \tag{7}$$

then the Weighted Average Instantaneous Frequency (*WAIF*) is obtained as follows [17]:

$$\langle WAIF \rangle_n = \frac{\sum_{k=1}^K a_n^2[k] \omega_n[k]}{\sum_{k=1}^K a_n^2[k]} \tag{8}$$

and the mean frequency of the original input signal can be obtained by the weighted contribution of the mean frequencies of the individual *IMFs*, as given in [18], by:

$$MF = \frac{\sum_{j=1}^K \|a_j\| (WAIF)_j}{\sum_{j=1}^K \|a_j\|} \tag{9}$$

In this stage the *MF* of input signal was calculated as a feature.

E. FEATURE SELECTION

In order to reduce the dimensionality problem, the median of the individual values of each series for the six channels were initially computed. This measure of central tendency was selected since it is robust to outlier values. Thus, the number of the total features series is reduced to 5.

F. CLASSIFICATION

Support Vector Machines (SVMs) is a supervised learning method which performs classification by constructing an N-dimensional hyper plane that optimally separates the data into two classes [19]. The SVM approach is computationally efficient in training and classification, and it comes with a learning theory that can guide real world applications. The machine is presented with a set of training examples, (x_i, y_i) where the x_i is the real world data instances and the y_i are the labels indicating which class the instance belongs to. For the two class pattern recognition problem, $y_i = +1$ or $y_i = -1$. A training example (x_i, y_i) is called positive if $y_i = +1$ and negative otherwise. SVMs construct a hyper plane that separates two classes and tries to achieve maximum separation between the classes. Separating the classes with a large margin minimizes a bound on the expected generalization error. The epilepsy detection is carried out using LibSVM and the tool has been developed using MATLAB. LIBSVM is simple, easy-to-use and efficient software for classification and regression [20]. We tried the following procedure in this stage:

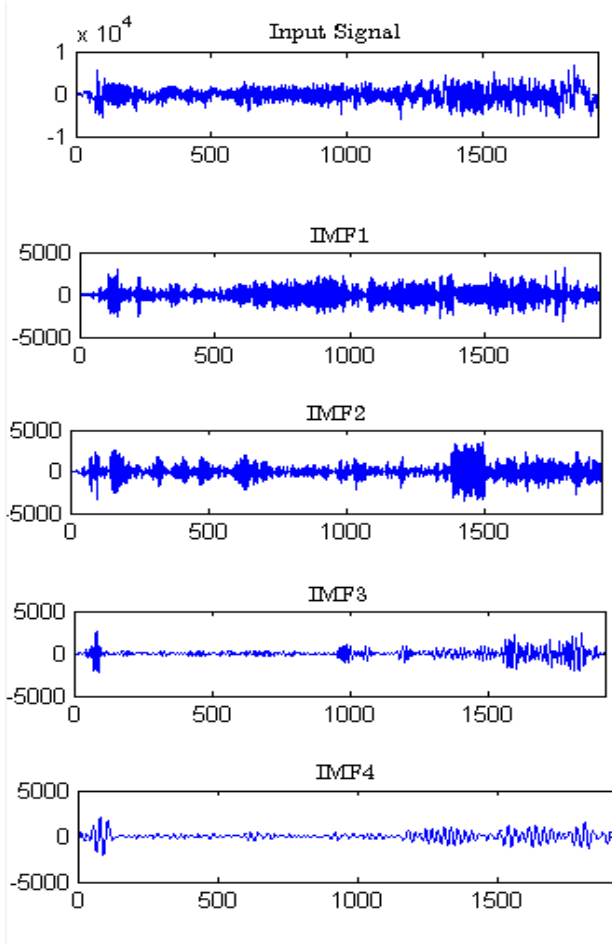


Fig. 1. EEG signal with an epileptic seizure corresponding to patient 4, channel 1, IMF1 to IMF4

1. Transform data to the format of an SVM package.
2. Conduct simple scaling on the data.
3. Consider the radial basis function (RBF) kernel $K(x, y) = e^{-\gamma \|x - y\|^2}$
4. Use cross-validation to find the best parameter C and γ . C is the penalty parameter of the error term.
5. Use the best parameter C and γ to train the whole training set.
6. Test.

It is not known beforehand which C and γ are best for a given problem; consequently some kind of model selection (parameter search) must be done. The goal is to identify good (C, γ) so that the classifier can accurately predict unknown data (i.e. testing data). The prediction accuracy obtained from the "unknown" set more precisely reflects the performance on classifying an independent data set. An improved version of this procedure is known as cross-validation. We tried a "grid-

search" on C and γ using cross-validation. Various pairs of (C, γ) values are tried and the one with the best cross-validation accuracy is picked.

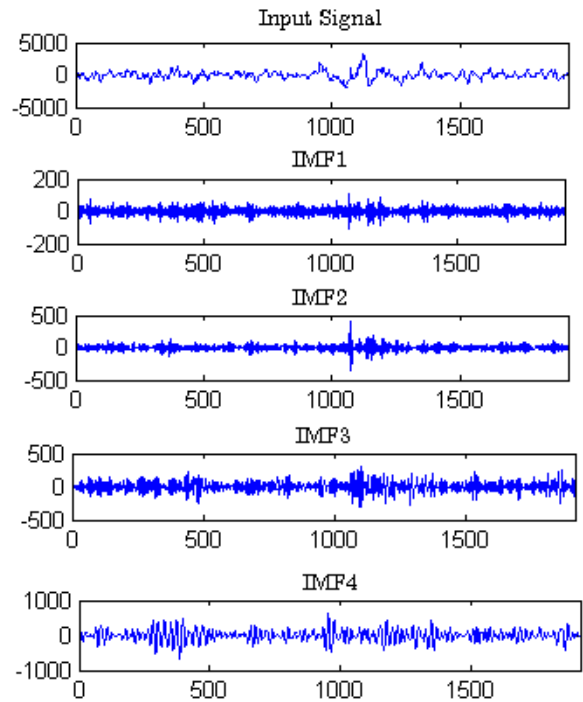


Fig. 2. Normal EEG signal corresponding to patient 4, channel 1 IMF1 to IMF4

IV. EXPERIMENTAL RESULTS AND ANALYSIS

We performed the time-frequency analysis of the EEG signals using the combination of multivariate EMD and HHT to obtain the mean frequency and the Energy of IMF1 to IMF4 of the signal. The Energy of each IMFs is computed by using the equation (1). In each IMFs the energy of the seizure signal is much higher than the energy of the non-seizure signal. Mean Frequency was a good feature to discriminate normal EEG signals with higher energy from seizure EEG signals. Average value of the feature vector for each patient are shown in Table I, normal state and Table II Epileptic state. In this method 60 percent of the available signal is used for training phase and the remaining 40 percent is for testing phase. The detection accuracy of this method is given in table III. The Accuracy of the SVM is defined as the ratio of correctly detected signals to the total number of signals.

Table 1: extracted features from ictal data

Patient	Mean Fr	En-IMF1	En-IMF2	En-IMF3	En-IMF4
1	0.10	1188	2893	5644	7620
2	0.07	966	4418	13356	23826
3	0.10	3346	15377	22173	24554
4	0.09	8544	37892	75698	123127
5	0.10	970	761	1398	2160
6	0.095	1533	4495	9175	16049
7	0.9	1839	8443	11807	12124
8	0.85	1341	5037	8164	12718
9	0.10	1752	6380	9480	8667

Table II: extracted features from non-ictal data

Patient	Mean Fr	En-IMF1	En-IMF2	En-IMF3	En-IMF4
1	0.11	1300	2964	6497	6491
2	0.09	185	637	2035	5170
3	0.09	481	1625	3861	8368
4	0.08	354	1449	3912	10390
5	0.09	207	367	613	1539
6	0.091	451	1190	2537	6330
7	0.08	242	936	5322	6263
8	0.94	1358	5368	7433	5071
9	0.11	740	2413	4681	4208

Table III: CLASSIFICATION ACCURACY OF EEG SIGNAL USING SVM

Patient	Accuracy
1	97.46
2	97.56
3	100
4	100
5	99.73
6	94.11
8	97.46
9	97.46

V. CONCLUSIONS

We have used a combination of MEMD and HHT to calculate the mean frequency and Energy, as a spectral features, in order to identify the seizure condition in EEG signals. The matched IMFs facilitate the comparison between them, which was not be possible with standard univariate EMD alone. RBF kernel function is used in the SVM classifier to classify/detect seizure EEG signal and normal EEG signal. Accuracy of the classifier is computed. The accuracy of this project is much better than other results available in the literature based on EMD.

VI. ACKNOWLEDGMENT

The authors are very grateful to the Epilepsy center of the

University Hospital of Freiburg, Germany, for their consent to use the invasive EEG recordings in this work.

VII. REFERENCES

- [1] C.G. Cassandras and S. Lafortune. Introduction to discrete event systems, Second Edition.Springer, 2007 .
- [2] Ouali M. S., Ait-Kadi D., and Rezg N. Fault diagnosis model based on Petri net with fuzzy colors. Computers and Industrial Engineering , 37(12):173176, 1999.
- [3] Y. Power and P. A. Bahri. A two-step supervisory fault diagnosis framework. Computers and Chemical Engineering, 28(11):21312140, 200.
- [4] Lefebvre D., Delherm C., Fault detection and isolation of discrete event systems with Petri net models, IEEE TASE, Vol. 4, nu. 1, pp. 114118, January 2007.
- [5] Lefebvre D., Delherm C., Diagnosis of DES with Petri nets models, accepted for publication IEEE TASE , 2006.
- [6] C.A. Petri. Kommunikation mit Automaten. PhD thesis, Institut fur Instrumentelle Mathematik, Schriften des IIM, No. 3, Bonn, Germany, 1962. [cited at p. 4, 24]
- [7] Bello, M. G. "Enhanced training algorithms, and integrated training/architecture selection for multi layer perceptron networks," IEEE Trans.on Neural Net., vol. 3, pp. 864-875, 1992.
- [8] Rumelhart, D. E., Hinton, G. E. and Williams, R. J, "Learning internal representations by error propagation," In Parallel Distributed Processing, Cambridge, MA: MIT Press, vol 1, pp. 318-362.
- [9] Werbos, P. J. "Back-propagation: Past and future," Proceeding of International Conference on Neural Networks, San Diego, CA, 1, pp.343-354, 1988.
- [10] Salvetti, A. and Wilamowski, B. M., "Introducing Stochastic Process within the backpropagation Algorithm for Improved Convergence", presented at ANNIE'94 - Artificial Neural Networks in Engineering, st. Louis, Missouri, USA, November 13-16, 1994; also in Intelligent Engineering Systems Through Artificial Neural Networks vol 4, pp. 205- 209, ed. C. H. Dagli, B. R. Fernandez, J. Gosh, R.T. S. Kumara, ASME PRESS, New York 1994.
- [11] Hagan, M. T. and Menhaj, M., "Training feedforward networks with the Marquardt algorithm", IEEE Transactions on Neural Networks, vol.5, no. 6, pp. 989- 993, 1994.
- [12] S. Ould El Mehdi, E. Leclercq and D. Lefebvre, Petri nets design and identification for the diagnosis of discrete event systems, IAR-ACD Annual Meeting Nancy, workshop on Advanced Control and Diagnosis, 2006.

Individuality Representation in Character Recognition

Bayan Omar Mohammed

Department of Computer Science, College of Science and Technology ,
University of Human Development,
Kurdistan Region, Iraq
layancomputer@yahoo.com

Abstract

The task of recognition that is based on handwriting characters in the Kurdish language is an interesting study in the area of computer vision and pattern recognition. In the past couple of years, numerous state-of-the-art techniques and methods have been created for pattern recognition. On the other hand, Kurdish language handwriting recognition has been seen to be more difficult when compared to other different languages. The similarities in the properties in Kurdish characters is the primary reason of the great resemblance in the features of Kurdish handwriting characters, therefore the requirement for the recognition process is critical. Consequently, to obtain accurate and precise recognition on the basis of the Kurdish handwriting character, it is crucial for the resemblances in the character properties of Kurdish handwriting to be distinguished. To identify a particular character, the style of character handwriting may be evaluated to enable the implied representation of the hidden unique features of the user's character. Unique features may guide in recognizing characters that may be important when recognizing the correct character among similar characters. On the other hand, the problem of the resemblances in the properties of handwriting of Kurdish characters were not taken into account ,consequently leaving a high chance of reducing the similarity error for any intra-class (of the same character),with the reduction of the similarity error for any inter-class (of different characters) as well. In order to obtain higher effectiveness, this study uses discretization features for reducing the similarity error for intra-class (of the same character),with the increase of the similarity error for inter-class (of different characters)in recognition of Kurdish Handwriting characters with MAE.

1. INTRODUCTION

General, pattern recognition is a crucial portion of different scientific and engineering areas such as artificial intelligence, biology and computer vision. Pattern recognition of handwriting is assumed a broad-ranging term that is involved in all forms of application areas along with identification process based on handwriting [1], verification process based on handwriting [3],

authentication process [2, 5] and character recognition process [4,6].

Currently, focus on the field of pattern recognition is increasing at a fast rate because of the newer applications that are not only a challenge, but also attract the attention of a numerous amount of researchers. These new applications include web searching, data mining, retrieval of multimedia, handwritten recognition, face recognition, which require intelligent pattern recognition methods. Pattern recognition is explained by [7] as the most important role in decision making tasks by humans, even though humans may simply reject to comprehend how humans may recognize certain patterns.

Kurdish handwriting character recognition is a well known field of research within the computer vision and pattern recognition and fields, because in certain scenarios, it gives the only way of identifying the actual character of a written text out of a set of character [6,9]. The structure or general style of a Kurdish character is not simple, and there is similarity between several of the characters in the Kurdish language [9]. On the other hand, there remain specific and unique features for every character. These specific and unique features may be generalized as a person's character handwriting, even though there may be complicated and great similarity in the characters of the Kurdish language. Figure 2 depicts an example of the resemblance between Kurdish characters.

On the other hand, a great deal of academic work did not focus on the extra stage that this study considers. The extra stage seeks to give a more accurate representation for the input that is used in the process of MAE. A more detailed representation of the input may help in a strategy where the MAE process may be complete faster and more effectively for the actual character to be more effectively identified, specifically in the scenario of Kurdish character recognition. The features retrieved in the feature extraction task reveal that Kurdish language characters have many similar representations, and this

causes an issue when the input is implemented in the MAE task as resemblances will decrease the effectiveness of the performance process. This study gives a discussion on the extra stage of transformation where the very similar representation of features are changed into more clear and better representations that may represent every character in the Kurdish language.

2. Individuality of Kurdish Handwriting character

Handwriting of Kurdish characters has been assumed individualistic, and the individuality of characters is based on the theory that every single character has handwriting that is consistent [9]. Fig. 1 depicts the handwriting of the characters that are the same and Fig. 2 depicts the handwriting of characters that are different by four different individuals. Every single character is assumed to have a particular texture [9] and maybe witnessed in the two figures. The general shape partially differs for the exact same character and somewhat varies for other characters. This is referred to as the individuality of characters in the Kurdish language. The intra-class estimation and measurement is shown for features of the same exact character, and inter-class for different characters. Suitable unique features have to generate the least similarity error for intra-class and the greatest similarity error for inter-class. As a result, it is important to obtain unique features from a character to overcome this issue for the recognition of handwritten characters in the Kurdish language.

3. Individuality Representation

Suitable features that are input to a classifier are crucial to achieve high effectiveness in the task of recognition. Commonly, retrieved features directly undergo the recognition process to identify a particular character. These features do not represent the unique features of some character among characters of the Kurdish language because the character handwriting in Kurdish possesses similar features, and this leads to a slight different in the handwriting among characters in Kurdish. Commonly, a different task is required to enhance the identification performance. This proposed task is referred to as invariant discretization, studied by [8] and it is aimed to decrease the variance among features for intra-class and increase the variance among features for inter-class. A general outline of a novel framework that is required as an extra process before the measurement of similarity task to enhance the effectiveness of the recognition of Kurdish characters. The conventional framework is depicted in Fig. 3, and the new framework is depicted in Fig. 4.

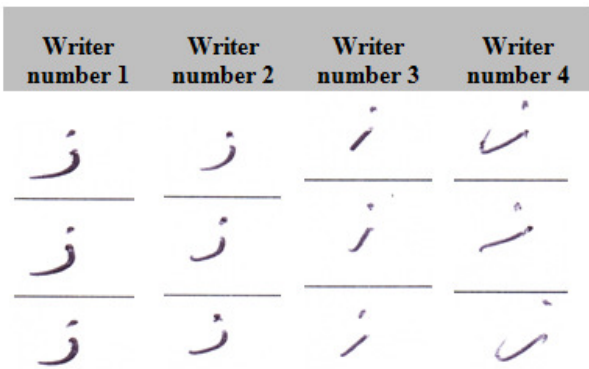


Fig. 1. Same characters written by several individuals

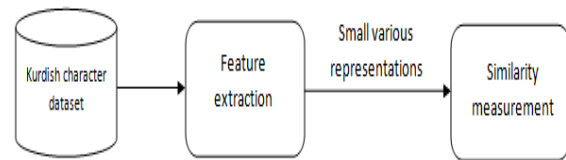


Fig. 3. Traditional framework [12]

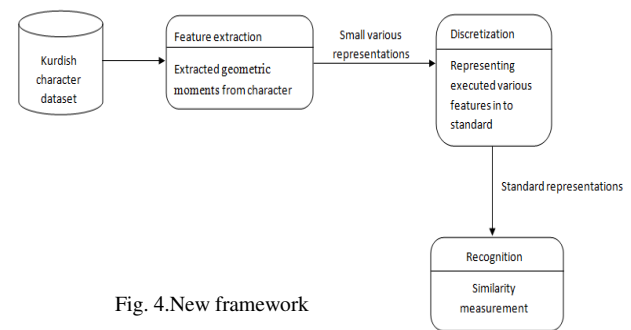


Fig. 4. New framework

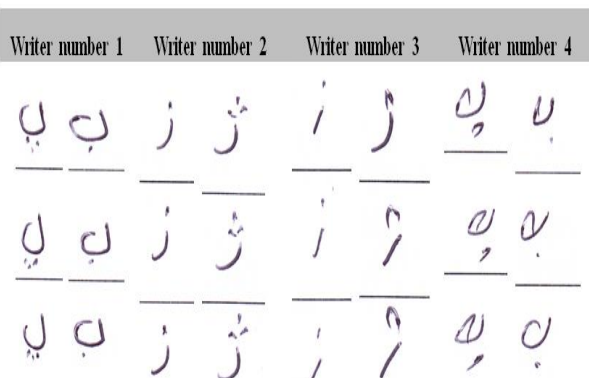


Fig. 2. Different characters written by several individuals

4. Discretization Process

The process of discretization is acting as a separator that carries out two primary steps. The first step is to transform the overall value of the existing continuous characteristics into discrete. The second step is to separate the overall value and classify them into suitable intervals. The primary reason of the discretization of the continuous characteristics is to generate a more accurate representation of data [10]. Generally, classification greatly depends on the process of discretization. There are a number of common techniques for discretization, such as Equal Information Gain, Equal Interval Width and Maximum Entropy. A different technique is proposed in [8], the Invariants Discretization technique, has been seen to be faster in giving greater accuracy and success rates of identification. The Invariants

Discretization technique is a supervised one. The technique is initialized by seeking the suitable intervals to symbolize information an individual [8,10,11,12]. Both the lower and upper boundaries are then created for every interval. The amount of intervals for a particular image has to be equal to the amount of feature vectors.

5. Adaptation in Kurdish handwriting character recognition

This section explains adaptations of the solution that is propose in showing unique features and enhancing the difference among features for both intra-class and inter-class in Kurdish character recognition .

5.1 Feature extraction

The transformation of the input data into a group of features is referred to as features extraction. Generally feature extraction is a unique characteristic of dimensionality reduction techniques. Analysis with a great amount of variables needs a great deal of computational power and memory or a general classification algorithm, which over fits the sample used for training and does not perform well with samples that are new. If the data input is very large and cannot be processed, the input data is changed into a decreased representation group of features. Clearly, it is critical to choose a kind of feature extraction technique, because it is a very important factor in the overall performance value of pattern recognition systems [6,13]. The choosing of the kind of feature extraction greatly relies on the application. Various features are aimed to identify written characters and numbers. They are Furies Transform, Characteristic Loci, Invariant Moments and Geometric Moments [14,15]. In this study, the researchers use Geometric Moments identify Kurdish characters that are handwritten. Geometric Moment is implemented in recognition of objects and pattern recognition applications. A group of unique features calculated for a certain object have to be able to identify the same object with a different orientation and size [16].

The steps of computation of geometric moments are explained as the following [6,16]:

- 1) Take an input image data from the left to the right and from the top to the bottom.
- 2) Threshold all the image data to retrieve the target process location.
- 3) Calculate the value of the image moment, m_{pq} until third order with formula:

$$m'_{pq} = \int \int_{\delta} (x')^p (y')^q f'(x', y') dx' dy' \quad p, q=0,1,2, \dots \quad (1)$$

- 4) Compute the intensity moment, (x_0, y_0) of image with formula:

$$x_0 = m_{10}/m_{00}; \quad y_0 = m_{01}/m_{00} \quad (2)$$

- 5) Compute the central moments, μ_{pq} with formula :

$$\mu_{pq} = \int \int_{\delta} (x-x_0)^p (y-y_0)^q f(x,y) dx dy ; \quad p, q = 0,1,2 \dots \quad (3)$$

- 6) Compute normalized central moment, η_{pq} to be used in image scaling until third order with formula:

$$\eta_{pq} = \frac{\mu_{pq}}{\mu_{00}^{\frac{p+q+2}{2}}}, \quad p+q \leq 3 \quad (4)$$

- 7) Compute geometric moments, Φ_1 0 to $0\Phi_4$ with respect to translation, scale and rotation (geometric moment invariants) invariants with formula below:

$$\Phi_1 = \eta_{20} + \eta_{02} \quad (5)$$

$$\Phi_2 = (\eta_{20} - \eta_{02})^2 + 4\eta_{11}^2 \quad (6)$$

$$\Phi_3 = (\eta_{30} - 3\eta_{12})^2 + (3\eta_{21} - \eta_{03})^2 \quad (7)$$

$$\Phi_4 = (\eta_{30} + \eta_{12})^2 + (\eta_{21} + \eta_{03})^2 \quad (8)$$

5.2 Invariants Discretization process

An appropriate group of intervals to symbolize the retrieved features with a certain representation is computed in the process of discretization. This certain representation value is referred to as a discretized feature vector, and the "generalized and unique feature" of unique features is retrieved from the median value of an interval. This generalized feature is implemented to show the unique feature that is not shown in the unique character of handwriting in Kurdish. In order to obtain an interval, the values of maximum and minimum data of every writer is separated into a set of intervals that have the same size. The amount of intervals is given according to the amount of feature vector columns in the retrieved features. In the example, a total of four feature vector columns are retrieved from the geometric feature method. Upper and lower approximation is assigned to the every interval, and every one of the intervals is shown by a single representation value. The invariant feature vector that lies in the same interval also has a similar representation. The representation value for an interval is computed according to the character class (with supervised discretization). If any two characters have an invariant feature vector that is similar, they will have exactly the same or very similar intervals (or cuts) for the two classes. The discretization algorithm keeps the characteristics and properties of characters the same. It represents the main retrieved invariant feature vector in a

general representation along with generalized features. Fig. 5 shows the discretization algorithm.

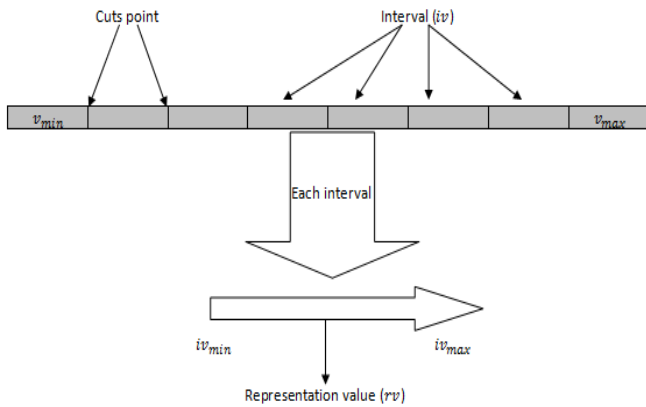


Fig. 5. Invariant Discretization Line [8]

As previously mentioned, the invariant discretization requires the character class information in the process of discretization. The minimum (V_{min}) and the maximum (V_{max}) values of invariant feature vectors (if V) for a certain character are implemented to compute the intervals within the invariant discretization line. The line initiates from the minimum (V_{min}) invariant feature vector and stops with the maximum (V_{max}) invariant feature vector value for a certain character. Generally an interval is the average of the invariant discretization line separated by the total amount of invariant feature vector columns. The width (or wd) of an interval may be computed with:

$$wd = (V_{max} - V_{min})/f \tag{9}$$

where:

V_{min} : The minimum value of invariant feature vector for any character.

V_{max} : The maximum value of invariant feature vector for any character.

f : The total number of invariant feature vector columns.

The width is also used to give a definition to cut points of any interval within the invariant discretization line. Every invariant feature vector that lies in the same interval has an identical representation value. The representation value (rv) for every interval is generally the average of interval that is computed with the use of $rv = (iv_{max} - iv_{min}) / 2$. The general representation value for the intervals of one through four symbolize the invariant feature vector that lies in the range of if $v \geq iv_{min}$ and if $v < iv_{max}$. Also, the invariant feature vector lies within if $v \geq iv_{min}$ and if $v \leq iv_{max}$ is classified as the last interval. This general representation value is referred to as discretized feature vector that symbolizes the unique features of any character. A simple example of the change of invariant feature vector into a discretized feature vector is shown in Fig. 6 and Fig. 7.

-4.598	26.026	33.258	17.90	ح
-4.801	28.135	18.657	7.674	ح
-4.954	29.513	20.737	2.490	ح
-5.075	31.709	25.992	2.527	ح
-5.150	32.742	23.574	2.456	ح
-4.939	29.602	44.419	5.046	ح
-5.084	32.138	10.387	1.657	ح
-4.876	28.325	25.800	4.452	ح
-4.831	28.611	73.380	10.046	ح
-5.333	35.470	139.255	0.204	ح
-1.673	14.780	896.269	270.69	ح
-5.017	30.968	37.253	1.046	ح
-4.903	29.062	11.225	10.441	ح
-4.783	26.383	67.272	3.965	ح
-4.940	29.142	19.680	8.627	ح
-5.141	32.620	125.106	1.474	ح

Fig. 6. Invariant Feature Vector Data for Character (ح) and (ح)

The discretized feature vector retrieved from the discretization algorithm shows the unique features of every character in handwriting in the Kurdish language.

1.6158	28.7347	28.7347	15.1752	ح
1.6158	28.7347	15.1752	1.6158	ح
1.6158	28.7347	15.1752	1.6158	ح
1.6158	28.7347	28.7347	1.6158	ح
1.6158	28.7347	28.7347	1.6158	ح
1.6158	28.7347	42.2942	1.6158	ح
1.6158	28.7347	15.1752	1.6158	ح
1.6158	28.7347	28.7347	1.6158	ح
107.3673	107.3673	107.3673	107.3673	ح
107.3673	107.3673	107.3673	107.3673	ح
107.3673	107.3673	107.3673	332.7677	ح
107.3673	107.3673	107.3673	107.3673	ح
107.3673	107.3673	107.3673	107.3673	ح
107.3673	107.3673	107.3673	107.3673	ح
107.3673	107.3673	107.3673	107.3673	ح
107.3673	107.3673	107.3673	107.3673	ح

Fig. 7. Example of Discretized Feature Data for Character (ح) and (ح)

5.3 Uniqueness in Kurdish handwriting character

The uniqueness is estimated with the use of the Mean Absolute Error (MAE) function. An example of the MAE computation is shown in Tab. I. There are a total of 15 images for every character. Feature 1 to Feature 4 is a

retrieved feature that symbolizes a particular character. The invariance of that character and the reference image (the first image) is supplied by the MAE value[8]. The small errors show that the image is near the corresponding reference image. An average value of MAE is extracted from the value of total results.

$$MAE = \frac{1}{n} \sum_{i=1}^f |x_i - r_i| \tag{10}$$

where,

n is the amount of images.

x_i is the image in focus.

r_i is the location measure or reference image.

f is the a mount of features.

i is the feature column of a certain image.

TABLE I. EXAMPLE OF MAE CALCULATION

Image	Featur-e 1	Featur-e 2	Featur-e 3	Featur-e 4	MAE
ز	-4.8310	28.6110	73.3800	10.0460	-
ز	-5.3330	35.4700	139.2550	0.2040	5.538
ز	-5.1410	32.6200	125.1060	1.4740	4.307
ز	-4.9730	29.9170	42.2800	1.9190	2.711
ز	-5.1350	31.7670	62.9830	0.6630	1.549
ز	-4.6510	26.5560	25.5290	19.3990	3.962
...
...
ر	-4.7830	26.3830	67.2720	3.9650	0.964
Average MAE					7.870

The authorship invariance for a certain pre-discretized feature vector and a certain post-discretized feature vector is computed by conducting both the intra-class and inter-class analysis of the MAE value. The general analysis result depicts that the general variance between the intra-class feature (the same character) and the inter-class feature (different character) using the post-discretized feature vector yields a more appropriate outcome when compared to pre-discretized data. It has enhanced the process of recognition where the MAE value for intra-class implementing post-discretized data is less than pre-discretized data, and the MAE value for inter-class implementing post-discretized data is greater than pre-discretized data. The least MAE value in intra-class shows that the features are very similar to one another for the exact same character while the greatest MAE value for inter-class shows that they are very different from one another for characters that are different. These results have verified the hypothesis that the process of discretization may enhance the overall

process of recognition with a standard representation of unique features for the individuality representation in handwriting in the Kurdish language. Fig. 8 and Fig. 9 depict a general comparison of the recognition process for the geometric feature method with both post-discretized data and also pre-discretized data with MAE.

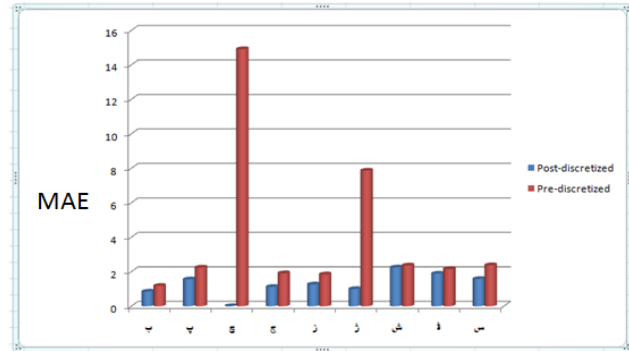


Fig. 8. MAE comparison for intra-class

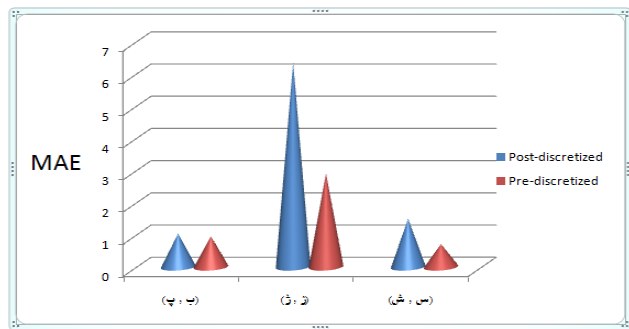


Fig. 9. MAE comparison for inter-class

6. CONCLUSION

In this work, a novel framework with the aim to recognize Hand Written Characters in the Kurdish language is proposed and the researchers have demonstrated the impact of the process of discretization. A general experiment has been effectively carried out with the implementation of the framework that is proposed. The individual or unique features in a Hand Written Character maybe systematically symbolized with the implementation of the invariants discretization algorithm. The outcome reveals that with the implementation of the invariant discretization method, the effectiveness of the Hand Written Character recognition of Kurdish characters is greatly enhanced with the organization to acquire enhanced effectiveness paralleled to pre-discretized data. In future work another experiment may be carried out on some different characters to enhance the overall effectiveness of the model.

REFERENCES

- [1] Guo, X. T., Christian, V. G. and Alex, C. K.(2010). Individuality of Alphabet Knowledge in Online Writer Identification. *IJDAR* Springer Berlin / Heidelberg. 1433-2833.
- [2] Muzaffar, B. and Jurgen, K.,(2009). Person Authentication with RDTW based on Handwritten PIN and Signature with a Novel Biometric Smart Pen Device, *IEEE Workshop*. 63-68.
- [3] Srihari, N. S. and Ball, R. G., (2009). Semi-Supervised Learning for Handwriting Recognition. *ICDAR*, 26-30.
- [4] Tonghua, S., Zhang, T-W., Guan, D.J., Huang, H.J.,(2009). Off-Line Recognition of Realistic Chinese Handwriting using Segmentation-Free Strategy. *Pattern Recognition*. 42(1), 167-182.
- [5] Behzad, H. and Mohsen, M.,(2010). A text-independent Persian Writer Identification based on Feature Relation Graph (FRG). *Pattern Recognition* 43. 2199–2209.
- [6] Bayan Omar Mohammed , (2013). HANDWRITTEN KURDISH CHARACTER RECOGNITION USING GEOMETRIC DISCERTIZATION FEATURE , Volume 4, Number 1 , January-June 2013 pp. 51-55.
- [7] Anil K. J., Robert P. W. and Jianchang, D. M. (2000). Statistical Pattern Recognition: A Review, in *Proc. 4th IEEE Trans on Pattern analysis and Machine intelligence*, 22, 4-37.
- [8] AK Muda, SM Shamsuddin, A Ajith,(2010). Improvement of Authorship invarianceness for individuality representation in writer identification. *Neural Netw. World* 3(10), 371–387.
- [9] Bayan Omar Mohammed , (2012). ‘ Uniqueness in Kurdish Handwriting’, *International Journal of Engineering & Computer Science IJECS-IJENS* Vol:12 No:06 , pp:42-50.
- [10] Fabrice Muhlenbach and Ricco Rakotomalala, (2005). Discretization of Continuous Attributes. In John Wang (Ed.) *Encyclopedia of Data Warehousing and Mining*, pp. 397-402.
- [11] B. O. Mohammed , S. M. Shamsuddin ,(2012). Improvement in twins handwriting identification with invariants discretization , *EURASIP Journal on Advances in Signal Processing* 2012, 2012:48 doi:10.1186/1687-6180-2012-48
- [12] Bayan Omar Mohammed and Siti Mariyam Shamsuddin,(2011). Feature Discretization for Individuality Representation in Twins Handwritten Identification, *Journal of Computer Science* 7 (7): 1080-1087, 2011, ISSN 1549-3636, Science Publications.
- [13] ID. Trier and AK. Jain. (1996). Feature Extraction Methods for Character Recognition- A Survey,” *Pattern Recognition*, vol. 29, no. 4, 641- 662.
- [14] H. Takahashi (1991). A Neural Net OCR using geometrical and zonal pattern features. In *Proc. 1th. Conf. Document Analysis and Recognition*, 821-828.
- [15] K. Azmi, R. Kabir and E. Badi ,(2003). Recognition Printed Letters wit Zonong Features. *Iran Computer Group*, vol. 1, 29-37.
- [16] R.Muralidharan,C.Chandrasekar,(2011) . Object Recognition using SVM-KNN based on Geometric Moment Invariant , *International Journal of Computer Trends and Technology* , ISSN: 2231-2803 , pp. 215-219.

Virtual Object Position Manipulation Using ARToolKit

Hoger Mahmud Hussien
University of Human Development
Department of Computer Science
hoger.mahmud@uhd.edu.iq

Abstract— In this paper the outcome of a project is presented that aims to modify and improve one of the most widely used Augmented Reality tools. Augmented reality (AR), is a fast growing area of virtual reality research.

Augmented Reality (AR) is a newly emerging technology by which user's view of the real world is augmented with additional information from a computer model. ARToolKit is one of the most widely used toolkits for Augmented Reality applications. The toolkit tracks optical markers and overlays virtual objects on the markers. In the current version of the toolkit the overlaid object is stationary or loops regardless of the optical target position, this means that the overlaid object cannot be animated or changed based on the movement of the optical target.

The aim is to improve the toolkit, therefore a design solution to modify it were designed and implement so that users can manipulate the position of the overlaid virtual object, through movements of the optical target. The design solution focuses on developing a mathematically based links between the position of the optical target and the overlaid virtual object.

To test the solution test cases were developed and the results show that the design solution is effective and the principal idea can be used to develop many applications in different sectors such as education and health.

Keywords— AR (Augmented Reality)

I. INTRODUCTION

Over the past few decades, AR researchers have explored a wide variety of application domains for AR technology, most recently they have been focusing on the use of AR in education and entertainment settings [1] [2]. However the primitive state of AR technology and the lack of sophisticated multi-tasked AR tools have made it difficult for the technology to be widely available and used.

Tracking, also called Position and Orientation Tracking or Position Tracking and Mapping [3], is used in many kind of applications (e.g. robotic, VR/AR) where the orientation and the position of a real physical object is specified using the Cartesian coordinates x, y, z . ARToolKit is one the most widely used technology for tracking and processing optical target "Camera (optical) based tracking for augmented reality is nowadays frequently done using AR-Toolkit" [4]. ARToolKit is a library that scans video images for known optical

markers and computes the pose of the markers with respect to the camera [5].

The position and orientation of an optical target is determined by analyzing the projection of 2-dimensional images or by computing the sweep-beam angles of a given target [6]. In AR cameras are usually used as the optical sensors, video and optical technologies are the two main choices to combine Real and virtual objects [7]. For the purpose of this project optical based technology (camera) is used to do the tracking. In the current ARToolKit software the overlaid object is stationary or loops regardless of the camera or optical target position, this means that the overlade object cannot be animated or changed based on the optical target movement. Animation can only be achieved when it is preset in the graphic file. In this project a modification the ARToolKit is propose and tested so that the position of the virtual object can be manipulated by the user, through movement of the optical target. The ARToolKit modifications enable users to move virtual objects produced by the toolkit, in the (x, y, z) and $(-x, -y, -z)$ directions, through the movement of the optical marker. The findings of this project will contribute towards improving one of the main tools that deliver AR technology and in result improve the usability of AR technology. The design modification is tested using a number of test cases and the results show that it is an effective approach to achieve virtual object manipulation in ARToolKit.

In recent years researchers of Augmented Reality has increased despite the fact that it is a newly emerging technology. The wide range applicability of the technology has made it attractive to many different sectors such media companies and mobile device manufacture. Not only expanding areas of applications deserve attention, but more important is refining the tools that deliver the technology, so that the tools' performance reflects the true value of the technology. ARToolKit nowadays is one of the most widely used AR tools, improving the performance and flexibility of this particular toolkit will have a positive impact on AR technology as a whole, and also reduces the usability limitations of the toolkit.

II. RELATED WORK

The creation of an interactive virtual world involves two major tasks; the first one is identifying and modelling the virtual object and the other is describing the interaction and behaviours of the virtual object. The approach that is normally used for modelling 3D geometries is to use 3D creator tools which are widely available; this has paved the way for many different attempts to model virtual world geometry within virtual world environments see [8] [9] [10] [11]. As for the behaviours of the virtual objects within virtual environments, the attempts to define them have been few. There are a number of researches to define and create the virtual environment such as [12] that suggests a conceptual virtual reality system called “Lingua Graphica” that uses programming languages to create the environment but it was never implemented.

III. MODIFICATION DESIGN

ARToolKit is a type of interface known as “tangible AR interfaces” which combine virtual and physical objects and it let users interact with virtual objects by manipulating corresponding physical objects [17]. From this we can say that the two main pillars of tangible AR Interface are:

1. Virtual objects
2. Corresponding physical objects

The virtual object is what the users aim to compute and interact with which can be displayed in various forms e.g. 2D images, texts and 3D geometries. The physical objects are sensed and used as input to visualise overlaid corresponding virtual object. 4

Since users interact with virtual objects via physical objects that is used as input by ARToolKit there must be logical connections between both pillars of the interface. The logical connection is the proposed solution which is mathematically created to enable users manipulate virtual objects. From this it’s clear that there are three types of components that need to be combined to build an interactive AR model, the physical object, the virtual object and the logical connection between them. Each component has a set of properties that represent the state of that component. Each of these properties differ between the component types, for instance the position property of a physical object has a vector type value that represents a three dimensional coordinates X, Y, Z known as Cartesian Coordinates see figure 1. These three values can be read but can not be modified freely, since it is determined by the position of the physical object, all the values collected in transformation matrix.

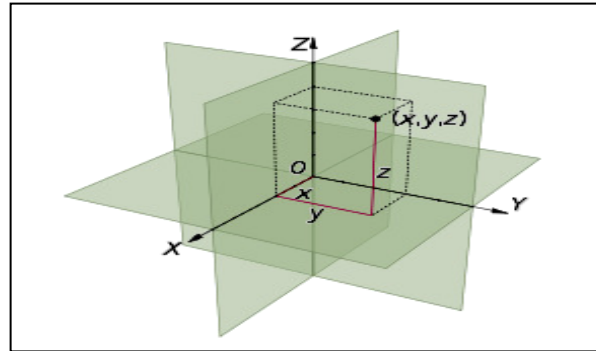


Fig.1 (Cartesian Coordinates) [18]

In the current version of ARToolKit the physical object (optical target) position determine the values of the transformation matrix computed by the tool. The values are used to determine the position of the virtual object and then draw it, this corresponds to step 3 and 4 of the activity diagram, see figure 2.

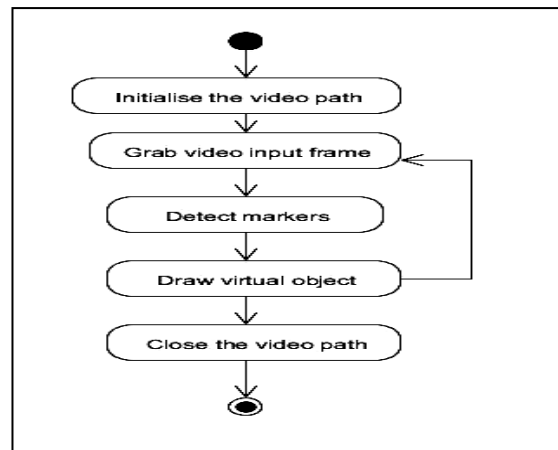


Fig.2 (Current ARToolKit Activity Diagram)

If a logical link established that is able to read and update the transformation matrix, users can manipulate virtual objects by changing the values of the physical transformation matrix relative to the camera (optical sensor). After the establishment of the logical link, to achieve the desired manipulation, ARToolKit will perform different activities to redraw the position of the virtual object every time there is a change in the transformation values. Because ARToolKit uses OpenGL functions [19] to set the virtual camera position and render virtual objects, OpenGL function such as `glTranslate (x, y, z)`, will be used to provide the link needed to change the position of virtual objects see figure 3.

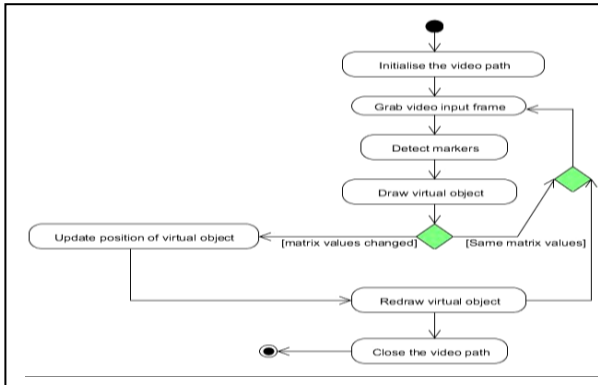


Fig.3 (Modified ARToolkit Activity Diagram)

IV. IMPLEMENTATION OVERVIEW

To manipulate the virtual object through the movement of the optical marker, mathematically based links (operations) is established between the virtual object and the matrix values. The 3x4 matrix values contain the optical marker position relative to the optical sensor (camera). These mathematical operations are placed inside the code in a way that they are executed before the virtual objects are drawn. The mathematical operations, manipulate the matrix output values, and store them in different float variables that are declared in the program for this purpose. These values are then used to change the x, y, z values of the OpenGL functions that are used to manipulate the position of the virtual objects.

V. CASE DEVELOPMENT AND TESTING

To show the efficiency and capability of the modified toolkit, an example was constructed consisting of a ball created in the Maya 3D graphic development software, and then a globe texture was assigned to it, to produce a globe like model see figure 4. The model was then imported and placed in the appropriate folder of the ARToolkit and a random pattern (optical target) was assigned to it. For the modified toolkit to be viewed as successful the test cases in table 1 should produce the described expected results during testing. Table 1 also shows the actual result for each of the test cases.

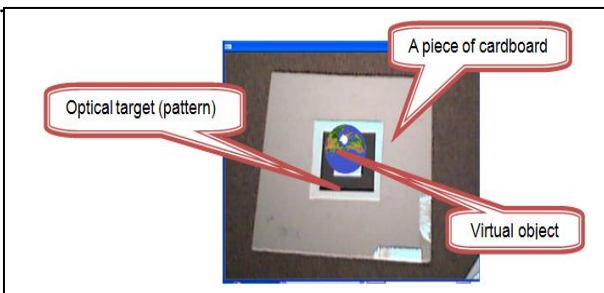


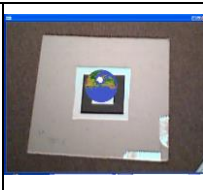







Fig.4 (Case developed)


VI. TEST CASES AND RESULTS

A number of test cases have been designed to test the modification and the result is shown in table 1.

TABLE 1

No	Test Cases	Expected results	Actual results
1	Tilt the physical object (optical target) in the +X direction.	As the physical object is being tilted, the virtual object (globe) should move in the +X direction.	
2	Move the physical object (optical target) back to its original position.	As the physical object (optical target) is being moved back to its original position so should the virtual object (globe).	
3	Tilt the physical object (optical target) in the -X direction	As the physical object is being tilted, the virtual object (globe) should move in the -X direction.	
4	Move the physical object (optical target) back to its original position.	As the physical object (optical target) is being moved back to its original position so should the virtual object (globe).	
5	Tilt the physical object (optical target) in the +Y direction.	As the physical object is being tilted, the virtual object (globe) should move in the +Y direction	
6	Move the physical object (optical target) back to its original position.	As the physical object (optical target) is being moved back to its original position so should the virtual object (globe)	
7	Tilt the physical object (optical target) in the -Y direction.	As the physical object is being tilted ,the virtual object (globe) should move in the -Y direction	

8	Move the physical object (optical target) back to its original position.	As the physical object (optical target) is being moved back to its original position so should the virtual object (globe)	
9	Tilt the physical object (optical target) diagonally, in the +X, +Y combination direction	As the physical object is being tilted, the virtual object (globe) should move in the +X, +Y direction.	
10	Move the physical object (optical target) back to its original position.	As the physical object (optical target) is being moved back to its original position so should the virtual object (globe).	
11	Tilt the physical object (optical target) diagonally, in the +X, -Y combination direction.	As the physical object is being tilted ,the virtual object (globe) should move in the +X,-Y direction	
12	Move the physical object (optical target) back to its original position.	As the physical object (optical target) is being moved back to its original position so should the virtual object (globe).	
13	Tilt the physical object (optical target) diagonally, in the -X, -Y combination direction	As the physical object is being tilted, the virtual object (globe) should move in the -X, -Y direction.	
14	Move the physical object (optical target) back to its original position.	As the physical object (optical target) is being moved back to its original position so should the virtual object (globe)	
15	Tilt the physical object (optical target) diagonally, in the -X, +Y combination direction.	As the physical object is being tilted ,the virtual object (globe) should move in the -X +Y direction	

16	Move the physical object (optical target) back to its original position.	As the physical object (optical target) is being moved back to its original position so should the virtual object (globe).	
----	--	--	---

VII. CONCLUSION

Augmented Reality is the new technology of the future; however one of the things that have limited the commercial use of AR applications is the lack of sophisticated tools that can be used to develop complex applications. Improving ARToolKit which is one of the tools that are widely used for AR application developments was the focus of this project.

The aim of the project was to enable users directly manipulate the position of a virtual object through the movement of the optical target, something users of the toolkit could not do in the current version. To achieve this, the toolkit was extensively investigated, to identify limitations as well as the way that the toolkit works. A solution was then designed to modify the toolkit, in order to enable users directly manipulate virtual objects. The idea behind the design was to use an aspect of the toolkit that could be changed through direct users' action, and use the changes to manipulate the virtual objects. After investigating the source code, it was decided that the camera matrix which represents the position of the optical target is something that can be used for this purpose, and through this the virtual object can directly be manipulated.

After the design stage of the project, it was implemented and a case study was then developed to test and evaluate the modified toolkit. The test results show that the modification has enabled users to manipulate the position of the virtual object. Users are able to move virtual objects in all directions freely as well as stopping the virtual object in a position of their choice. The principle idea behind the modification is something with great potentials for future ARToolKit applications. It has paved the way for other developers to improve on the principle idea behind the modification.

VIII. REFERENCES

- [1] Kangdon Lee, "Augmented Reality in Education and Training," TechTrends, vol. Volume 56, , no. Number 2, April 2012.
- [2] Manuel Contero, David C. Pérez-López and Mario Ortega Mariano Alcañiz, "Augmented Reality Technology for Education," NewtechOpen, 2010.
- [3] [Online]. http://www.ercim.eu/publication/Ercim_News/enw53/foursa.html
- [4] [Online]. <http://www.rm.is.ritsumeai.ac.jp/MR-PreVizProject/workshop.htm>.
- [5] Mark Billingham, Ivan Poupyrev Hirokazu Katoa. (2013, September) tinmith.net. [Online]. <http://www.tinmith.net/lca2004/ARToolkit/ARToolkit2.33doc.pdf>

- [6] Ribo Miguel. (2001, September) [Online]. http://www.augmentedreality.pl/publications/TR_VRVis_2001_025_Fu1l.pdf
- [7] David Sickinger. (2004, February) [cs.auckland.ac.nz. \[Online\]. http://www.cs.auckland.ac.nz/~burkhard/Reports/2003_SS_DavidSickinger.pdf](http://www.cs.auckland.ac.nz/~burkhard/Reports/2003_SS_DavidSickinger.pdf)
- [8] A. Davidson, S. Hench and T. M.Olano J. Butterworth, "3DM: A Three Dimensional Modeler Using a Head-Mounted Display," in Proceedings of Symposium on Interactive 3D Graphics, Cambridge, Massachusetts, 1992, pp. 135-138.
- [9] J.Liang and M. Green, "JDCAD: A Highly Interactive 3D Modeling System," in Computer & Graphics, 1994, pp. 499-506.
- [10] M. R. Mine, "ISSAC: A Meta-CAD System for Virtual Environments," in Computer-Aided Design, 1997, pp. 547-553.
- [11] G. Wesche and H. Seidel, "'FreeDrawer – A Free Form Sketching System on the Responsive Workbench," in ACM Symposium on Virtual Reality Software and Technology (VRST 2001), 2001, pp. 167-174.
- [12] R. Stiles and M. Pontecorvo, "Lingua Graphica: A Visual Language for Virtual Environments," in Proceedings of IEEE Workshop on Visual Languages, 1992, pp. 225-227.
- [13] A. Steed and M. Slater, "Dataflow Representation for Defining Behaviours within Virtual Environments," in Proceedings of Virtual Reality Annual International Symposium, 1996, pp. 163-167.
- [14] G. J. Kim and C. M. Park G. A. Lee, "Modeling Virtual Object Behavior within Virtual Environment," in Proceedings of ACM Symposium on Virtual Reality Software and Technology (VRST 2002), 2002, pp. 41-48.
- [15] D. S. Tan, M. Billinghurst, H. Kato, H. Regenbrecht and N. Tetsutani I. Poupyrev, "Developing a Generic Augmented Reality Interface," IEEE Computer, vol. 35, no. 3, pp. 44-50, March 2002.
- [16] M. Billinghurst, I. Poupyrev, K. Imamoto and K. Tachibana H. Kato, "Virtual Object Manipulation on a Table-Top AR Environment," in Proceedings of the International Symposium on Augmented Reality (ISAR 2000), Munich, German, 2000, pp. 111-119.
- [17] Hirokazu Kato, Ivan Poupyrev Mark Billinghurst. (2002) [hitl.washington.edu. \[Online\]. http://www.hitl.washington.edu/publications/r-2002-61/r-2002-61.pdf](http://www.hitl.washington.edu/publications/r-2002-61/r-2002-61.pdf)
- [18] [Online]. http://en.wikipedia.org/wiki/Cartesian_coordinate_system
- [19] (2013, October) OpenGL. [Online]. <http://www.opengl.org/>

A new challenge to build an application for design Generative Design Pattern

Mazen Ismaeel Ghareb

Department of Computer Science
University of Human Development
Sulimanya, Iraq

mazin.ismaeel@uhd.edu.iq

mazen.ghareb@hud.ac.uk

Abstract—A design pattern is used as a static reusable component of object oriented design in the many patterns catalogue. The regular design pattern does not show any collaboration of shared resource between patterns in the software design. But generative design pattern is a new design pattern that shows the relationship and shared resources between them. The generative design pattern is considered a dynamic and active design, which creating new design as a result of collaboration and resource usage between two designs. This paper will demonstrate benefit and the structure of generative pattern. It also demonstrates the creation of a desktop application for modeling generative design pattern. The Java language creates the desktop application. The application provides many features, for instance, users can place drawing objects such as class, Interface and Abstract Class object. The users also can draw different connection line between these objects, such as simple, inheritance, composition lines. This project shows the implementation details techniques of drawing objects and their connection. It also provides an open source code that many novice developers can understand and analysis for further development. The application source code gives the developers new ideas and skills in object oriented programming and graphical user interface in Java language.

Keywords—*Design Pattern, Generative Design pattern, Object Oriented Programming.*

I. INTRODUCTION

The aims of this paper is to explain how to design, analysis, implement, test and evaluate a Java desktop application using new object oriented techniques which is called Generative Design Pattern. The application is capable of drawing and designing main components of generative design pattern. According to Dr. Dave he claims that this application in a few years will change the future of design in software development. It will make development process faster because it saves time and help to reuse the resources in their structure and make designing a software application more integrated.

Design object-oriented software is difficult to produce. Designing reusable object oriented software is even more difficult. This is because it needs to find the

related object in the classes, and define a class, interface and inheritance hierarchies, to establish a key relationship between them. The fundamental objectives are to achieve part of this application in three stages. The application should be able to drawing UML (Unified Modelling Language) notation such Class, Interface and Abstract class. It contains the feature of delete, move and select for all drawing components. Make three types of connection between them such as simple, inheritance, and composite connections. This development of this application divided into three stages, stage one describes problem contexts, solutions and the references which are used to identify the issue. During this period, the developer needs to meet the stakeholder and gather all requirements that needed to be delivered. . Adding to that mark, an investigative research about generative design pattern and understand it is structured and the available software that capable of design UML notations. Next stage deals with designing the application. The design procedure is accomplished by using Soft System Methodology SSM [1], it illustrates the rich picture, class and sequence diagram of the application. Finally, in the third stage the implementation of the desktop application has been done by using the entire information on stage one and two. The implementation stage needs an advanced programming in object-oriented programming in Java, especially in graphics. It is recommended to conduct a research about different development method and choosing the suitable method. This project used Model Driven Architecture (MDA) development method which helps to deliver this application in three months' time [2]. The implementation stage is very challenging; it needed dealing with generic objects in the Java language to store drawing objects such as a link list. It is vital to have a good knowledge of using the Integrated Development Environment (IDE) such as eclipse or NetBeans. The application development progress deals with developing a mouse listener event in Java language because all operations of the drawing object will be accomplished by mouse events [3].

II. LITERATURE REVIEW

Design object-oriented software is difficult to produce. Designing reusable object oriented software is even more difficult. This is because it needs to find the related object in the classes, and define a class, interface and inheritance hierarchies, to establish a key relationship between them. According to [4] Fixed reused object-oriented design is hard to produce instantly. These patterns are used to solve design problem and make it more elegant, flexible and ultimate for reusing. Therefore the successful pattern will be used by designer in new design problem without the need to know about the pattern solution depending on successful usage. Each design pattern names explain, and evaluate recurring design in object oriented systems. It is easier to reuse successful design and architecture. It helps the developer to access them and choose the alternative design that improves the documentation and the maintenance of the system as well.

Christopher Alexander has important contributions in design pattern. Who had a series of books in designing urban and town plan and architecture, these books inspired programmers to design object oriented from design pattern. According to Alexander "To reach the quality without a name we must build a living pattern language as a gate "[5]. He meant by that the quality of life cannot be made but only generated. For instance, when a thing is made, it has a will of the person who make it, but when it is generated, it is freely by the operations of self-image rules acting on real situations and generated. The gang of four which they had written a design pattern book said that each pattern describes a problem that repeated over and over in our environment. Then they describe solutions to those problems. These solutions can be used millions of times over and over, but not in the same ways twice [4]. So as Christopher mentions a design pattern is a tool for improving existing code. It allows the writing of code to be easier to implement and maintain. It is used to improve efficiency and more importantly to improve the developer skills in designing and improve the qualities of products. It also allows to find a different solution to the same problem and giving a wider the scope of skills sets [6]. Generally, pattern has four vital elements problem name, problem, solution and consequences. The name is used to explain design problem, its solutions and consequences in short name one or two words. Naming the pattern increases the vocabulary of the design. It gives designer higher level of abstraction. The problem is described when the pattern applied. The context of the problem might explain specific design issue such as how to represent algorithms as objects. The problem might describe the structure of a class or object that is indicative the unbreakable design. The solution of the design describes the element that makes it, with it is responsibilities, collaborations and relationships. This is because the pattern is a template that can be applied in many different situations so the solution does not describe an implementation of the problem. The consequences are the results of applying the pattern. The key issues for consequences are evaluating design

alternative and understanding the cost and benefit of using the patterns. The software development processes deal with a time trade off, space, address of implementation and language issues [4].

A. Catalogue of design pattern

A design pattern is different in their level of abstraction and difficult to understand software design. Therefore, gang of four define some of design patterns that have been used in object oriented design solutions [4]

Abstract Factory: It provides an interface for creating the depending object without specifying their main class.

Adapter: It creates another interface by converting the class interface to clients and allow classes to work together, but in reality they cannot work together because of incompatible interfaces.

Bridge: It decouples the implementation of two classes so they can vary independently.

Builder: It creates a different representation of object construction by separation complex constructed from it.

Command: It supports undoable operation by encapsulate an object. It is letting parameterize client with different requests.

Composite: It composites objects into a tree structure. Allow client to treat the object individually and compositions of objects uniformly, and represent part or whole hierarchies.

Decorator: Provide additional responsibilities' to object dynamically. It provides alternative flexible to subclassing in order to extend functionality.

Facade: It gives higher level of interface that makes the subsystem easy to use. It creates a unified interface for a set of interfaces in a subsystem.

Iterator: It helps to access elements of aggregate objects in sequence. Iterator implementation is invisible to the client.

Observer: It provides dependency between objects one-many, when one object changes its state all other dependent object informed and changes their status automatically.

Visitor: It defines new operation of element changing the classes. This operation is performed on the element of the object. There are many other patterns; therefore the best way is to organize them in order to understand how to use them. According to Gama they classify the pattern according to two criteria [4]. A first criterion is the purpose which describes what the pattern does. A second criterion is the scope which specified the pattern applies to the classes or objects. In figure 3 displays the classification of the class depending on the purpose and the scope.

Scope	Class	Purpose		
		Creational	Structural	Behavioural
		Factory Method	Adapter (class)	Interpreter Template Method
	Object	Abstract Factory Builder Prototype Singleton	Adapter (object) Bridge Composite Decorator Facade Flyweight Proxy	Chain of Responsibility Command Iterator Mediator Memento Observer State Strategy Visitor

Figure 3 classification of the class depending on the purpose and the scope

B. Generative Design Pattern

Previously it has been explained that design pattern and the relationships between these patterns. Generative Design pattern defines these relationships. For instance, pattern ‘X’ can use a pattern ‘Y’, associate with or can combine with. The result of these relationships creates new solutions in software development and create new designs from these collaborations. Dr. Wilson mentioned in his thesis that generative design pattern is a dynamic design pattern [7] The generative pattern shows how Pattern ‘X’ uses Pattern ‘Y’ and collaborates with each other. And it is better than traditional design pattern that did not show any relationship between any of two design. He also describes it as dynamic design because it allows to share resources between collaboration design patterns. Also, it will reduce time during the implementation and provide new ways of solving software development problems. For instance Composite design pattern is defined as a generative pattern when related to Decorator Patten. The problem is that the composite pattern cannot implement collection of object in different shape, size or group. The solution that the client can draw objects and composite throw interface component that is implemented by all components. The collection that stores the composite object can be an Array List or vector. The related pattern is a Decorator Pattern. It added decoration and functionality to the object. The Decoration is applied to the object rather than being a part of it. The decoration design pattern can change the decoration of the object without affecting it. This is called decoupling from the object. This decoupling has helped to divide the system into independent units. The relationships between the composite and decoration design is described. When it is implemented both would have a component interface that combine into a single interface. The composite pattern will supply the collection element from the bolt patterns, while the decorator acts as an interface for concrete decorator components [7]. Figure 4 shows the relationships between Composite and Decorator patterns.

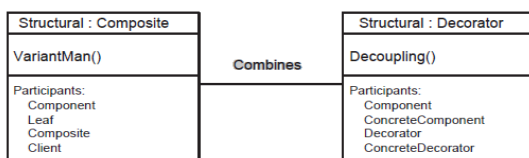


Figure 4 Composite and Decorator Relationships (Wilson, 2008)

That generative design pattern is used in generating code for parallel code for a distributed memory environment (Tan et al., 2003). It has also been used in design network applications and develops many network server applications [8].

III. METHODOLOGY

A. Development Method for the application

There are common points between all of development methods. The methods are meeting user needs, analysis, design and implementation of the product. All these previous methods have been used in the development, generative design pattern application. However, there are some differences of this iteration in development generative design application. This change includes adding or removing extra steps of the method in order to save time, and produces higher qualities of software. In the generative application development method used more than one development method ideas, because it's developed by a solo developer and one stakeholder. The details of the development progress of generative design pattern are as follows. The first step that is needed is to gather information about the product. It required meeting with the stakeholder Dr. Dave Wilson that he explains the requirements. What is recommended for analysis the requirements are to study his thesis about generative design pattern [8]. This application is to complex and challenging. So it has been decided to use a piece of sketcher Java application source code to save time and focus on the actual requirement of stakeholder, which is Ivor Horton's source code [10]. The whole code has been analysis and understood. Then it has been updated according to the project objectives. The development method used an idea of Rapid application development ideas to speed up the process. Choosing prioritizes some requirement of the stakeholder and completed. After stakeholder feedback who asked me to speed up the development progress alternative method that has been chosen, because RAD wastes much time in it is iteration and its complex customization. The RUP development method has not been chosen in this software iteration process, because it is too complex and costly. While the MDA model Driven Architecture have been chosen and used as development method. This is because it is suitable to apply to this application and it could be configured with new requirements. MDA first stage is to work on free open source code which considers Platform Independent Model PIM. Then it is customized to the Integrated Development Environment (IDE) such as eclipse to create new Platform Specific Model PSM. However, other ideas for developing the methods have been discussed such as prototyping development method. For example, horizontal prototyping as it is described in figure 5 which shows each task implemented horizontally and thus continue until the task is finished. Stakeholder allocates new tasks every week after evaluating and accepting the previous task. It looks like horizontal prototyping because the tasks are developed with horizontal until the end. An Idea of using

the source code as a beginning step to develop the product is taken from the extreme programming agile method. In summary, Generative Design Application uses the controversial development method, because it consists of different development method techniques. First MDA, Model Driven Architecture is used as a main development method structure. A second, horizontal prototyping technique has been used to deliver some weekly tasks. Third RAD Rapid Application Development has been used to speed up and deliver some of the requirements that requested by stakeholders. Finally, some ideas of agile method XP has been used to test many source codes and analysis them in the first stage of the application [9].

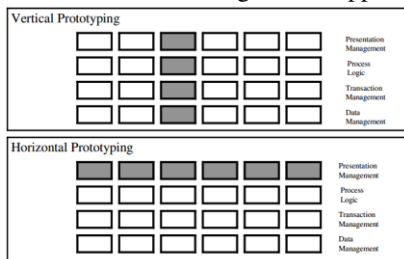


Figure 5 Vertical and Horizontal prototyping

Generative Design Pattern (GDP) is a software application that allows the user to draw many different shapes such as Interface, class, Abstract class and can save the drawing into files. Users can draw some design pattern such as Composite, Decorator and Builder Design pattern. This software is a Preliminary idea to make a dynamic design pattern. It illustrates how to link two objects as a first step in this huge software to draw generative design pattern. The aim of this project is produced much functionality such as drawing multiple shapes and illustrates the connection between them and mixed all with each other. And finally produce generative design pattern. If all functionalities of GDP are not delivered on this project, new MSc students in the future will complete it.

B. Software Development process

A soft system methodology was developed by Professor Peter Checkland in university of Lancaster is the best member of developing the SSM methodology. The Aim of SSM is to understand and analysis the problem rather than solve it. SSM concern with Human Activities System HAS. HAS deals with defining activities that people involve in and the relationships between these activities. So Checkland divided the SSM into 7 stages [11]:

- 1- Unstructured problem situation.
- 2- Expressed the problem.
- 3- Root definition of the system.
- 4- Construct a conceptual model.
- 5- Comparing the conceptual model with real word.
- 6- Describing the changes.
- 7- Taking action after changes is implemented.

Rich picture is used to represent stages one and two of SSM. It shows the relationships between all system components. The rich picture illustrates the problem with a simple module that all team members and stakeholder will easily understand and reflect on it. Rich Picture helps to address the problem in more details. Figure 6 shows the Generative Design Pattern Desktop Application rich picture.

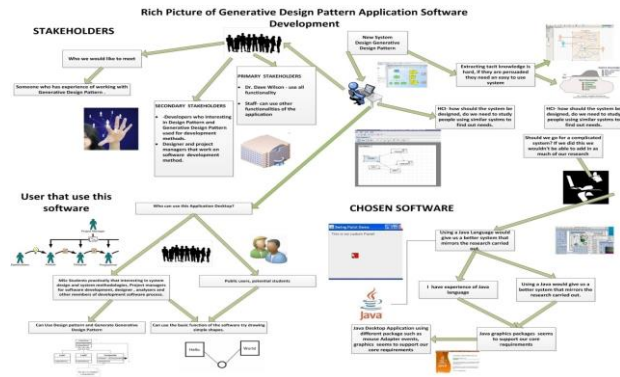


Figure 6 Rich Picture of Generative Application

Root definition is the third stage in Checkland in SSM. It defines the structure description of the system. It is a clear statement of the activities of the organization being studied. Root definition, comprises three elements (What, How, Why). For instance X-What the system does. Y-How it does it, and Z-Why is being done. To achieve these points CATWOE mnemonic helps to identify and categorize the stakeholders (People, Environment, Processes and Entities) to formulate the root definition [12].

The **CATWOE** Mnemonic is describing blow:

C-Customers or Clients: It describes the end user that receives the system and uses it.
A-Actor: It deals with (People participate in the system. Usually who are responsible for transforming input to outputs).

T-Transformation: It deals with what the system will do to the input and transform it to output.

W-Weltanschauung (World view): It deals with the world view of the system. Putting the system in wider context and highlight the consequences of the whole system.

O-Ownership: People who have the authority to decide on the future of the system. Adding to that if they want to stop the system or change the objective of the system usage.

E-Environment constrains: It deals with the environmental constraints such as financial constraint, ethical limitation, regulation, resource limitation and limit set by term of reference.

To apply these concepts on this application Design a Generative Design Pattern using Java desktop application the CATWOE is represented as follows:

C-Customers or Clients: The stakeholder is Dr. Dave Wilson, MSc Students who are interested in using and design, generative design pattern and other School staff

who their major is to deal with system development molding.

A-Actor: The actor of this system designer, developers, project managers and other members who participate in software development process and responsibilities of design the software. This software will give them different idea of traditional software design.

T-Transformation: The system will be capable of transforming design pattern to generative design pattern and show the different between them.

O-Ownership: The developers of the application that can continue to develop the software, change the objective of it, or stop this project.

E-Environment constrains in this Application there are many constraints such as financial constrain that the university could not support me with license software, resources the generative design pattern is a new subject and the resource is limited and regulated because this project must be delivered only by solo developer.

The conceptual model is the fourth stage in Checkland definition. It is derived from root definition. Conceptual Model shows the minimum activities from human activity system. All elements of conceptual model should be driven from root definition. All the elements of CATWOE must be included in the conceptual model, with strong link are grouped together. The real world can be imposed on it to reveal discrepancies. Figure 7 shows the conceptual model.

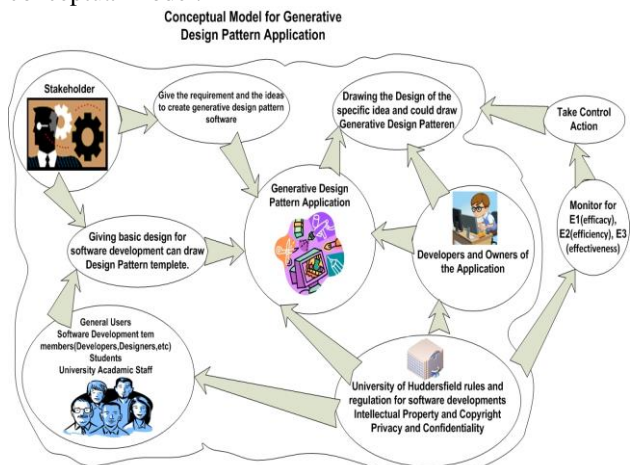


Figure 7 Conceptual Model Generative Design Pattern

As it appears in conceptual model all elements of CATWOE is existed in it. The monitor of the system is important for controlling and evaluating the application objective and purpose. Conceptual Model evaluated by these measures below:

E1 (efficacy): are the Generative Design Patterns is created?

E2 (efficiency): How many Generative Design Pattern is produced, of what standard?

E3 (effectiveness): is the qualities of the Generative Design Pattern are useful for practitioners and users? All these should be controlled and addressed to deliver good quality of this application. Stage Five and Six of Checkland will be concerned about how these activities will be carried out and compared with the real world. The

Activities' might not exist in the real world. If not it requires changing the activities to meet the real world situation.

C. Results and contributions

Final Stage is deal with the recommendation for change being implemented [13] The Development process Model Driven Architecture development method has been chosen. The source code has been updated to meet the requirement which is defined as a Platform Independent Model (PIM). PIM helps to build and develop other drawing object. Later Platform Specific Model (PSM) model is generated which is a part of PIM but it contains more details about specific models. After PSM and PIM is creating a relationship source code between them is developed to deliver drawing object. The relationship between PIM and PSM is considered as the challenging stage in MDA development method. Final stage of development PSM will produce the code and then it will be tested and repeat whole process until meets the requirements as it appears in Fig. 10. However, another development method ideas are applied such as agile, Rapid Application Development and prototyping.

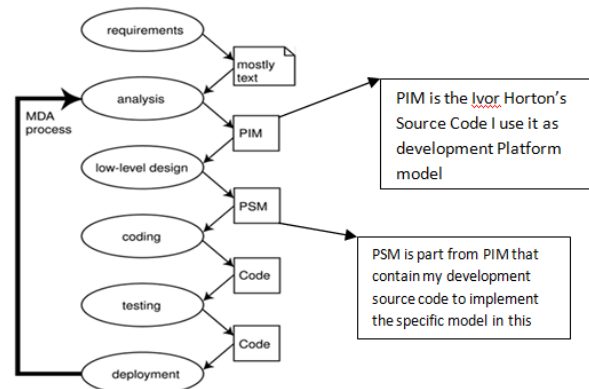


Figure 8 MDA Development method for my Generative Design Pattern Application

Finally, Graphical User Interface is used to draw Design Pattern in this application with all its functions as shown in figure 9:



Figure 9 Creating Generative Design Pattern stages

In Figure 10, it shows the project plan for delivering this application.

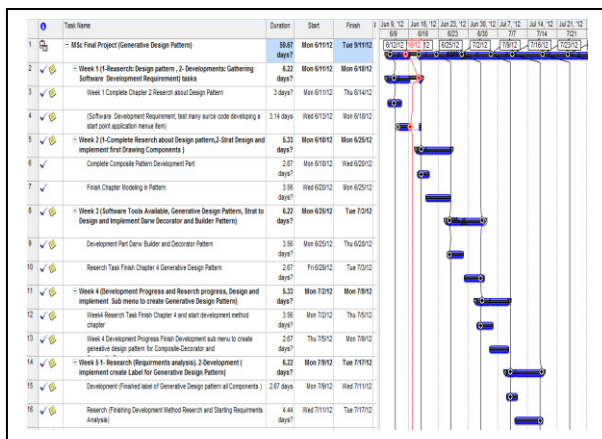


Fig. 10 Project Plan Tasks schedules details

IV. CONCLUSION

The Proposal helps me to (SWOT) analysis, which is stand for Strengths, Weaknesses, Opportunities and Threats to choose Modeling Generative Design Pattern Project. I chose this project because it is a new subject in that does not have been done before in Computing and Engineering school. It was challenging because there was not many resources in the library to achieve this project. During the three months of this project I have learned and got many skills and experience as it shows below:

- Working on advance graphical desktop application Graphical User Interface Programming (GUI). The supplication development gave me new skills of programming such as dealing link list components and working with the Abstract Windows toolkit in Java how to draw frames place many objects on it.
- Developing many mouse action listeners such as mouse pressed, mouse entered, mouse exited and mouse click. It has been used generic which is a collection of elements as array list, which contains objects of drawing components.
- I have used Integrative project model documents and lectures to manage development projects and lead the change when the implementation not meet the requirements. This model helps me in managing my project timetable.
- Swing components are used in creating the new frame that allows dealing with many different packages and powerful component to create a connection point between two objects. It helps me to learn how to deal with hash map and how to call a method of executing commands using it. It is obvious from the project that it is challenging because of dealing with dynamic graphics objects to implement a new way of drawing and designing generative design pattern.
- I have experienced in using Unified Model Language UML Diagram to develop it by installing new plug-in to eclipse tool called Object Aid. It allows converting the source code to UML notation which is saving time and accomplish the tasks quicker [14]
- I have used much development research methodology which gave me good experience to apply many

development methods in future implementation for my carrier.

- The research that I have done with stakeholder gave me the abilities to challenge any other subject in the future.

The Stakeholder accepts the proposal and like it, because it displays enthusiasm and challenging to deliver Generative Design Application. He is satisfied with the project and the applications. Modelling Generative Design pattern application approved by stakeholder. He has a positive feedback as a starting point application that delivered in this short period.

Acknowledgment

I'm thanking the University of Human Development Staff also all postgraduate students of Huddersfield University. Thanks to Dr. Dave Wilson for his support.

References

- [1] B. Bergvall-Kåreborn, A. Mirijamdotter, and A. Basden, "Basic principles of SSM modeling: an examination of CATWOE from a soft perspective," *Systemic Practice and Action Research*, vol. 17, no. 2, pp. 55-73, 2004.
- [2] A. G. Kleppe, J. Warmer, W. Bast, and M. Explained, "The model driven architecture: practice and promise," 2003.
- [3] P. Keegan, L. Champenois, G. Crawley, C. Hunt, and C. Webster, *NetBeans (TM) IDE Field Guide: Developing Desktop, Web, Enterprise, and Mobile Applications*. Prentice Hall PTR, 2006.
- [4] E. Gamma, R. Helm, R. Johnson, and J. Vlissides, *Design patterns: elements of reusable object-oriented software*. Pearson Education, 1994.
- [5] C. Alexander, *The timeless way of building*, vol. 1. Oxford University Press, 1979.
- [6] C. G. Lasater, *Design patterns*. Jones & Bartlett Publishers, 2010.
- [7] D. Wilson, "A Framework for the Definiton of a Generative Design Pattern," 2008.
- [8] Z. Guo, J. Schaeffer, D. Szafron, and P. Earl, "Using generative design patterns to develop network server applications," in *Parallel and Distributed Processing Symposium, 2005. Proceedings. 19th IEEE International*, 2005, p. 178a-178a.
- [9] P. Beynon-Davies, D. Tudhope, and H. Mackay, "Information systems prototyping in practice," *Journal of Information Technology*, vol. 14, no. 1, pp. 107-120, 1999.
- [10] A. Platt and S. Warwick, "Review of soft systems methodology," *Industrial Management & Data Systems*, vol. 95, no. 4, pp. 19-21, 1995.
- [11] E. del Nuevo, M. Piattini, and F. J. Pino, "Scrum-based methodology for distributed software development," in *Global Software Engineering (ICGSE), 2011 6th IEEE International Conference on*, 2011, pp. 66-74.
- [12] A. W. Brown, M. Delbaere, P. Eeles, S. Johnston, and R. Weaver, "Realizing service-oriented solutions with the IBM rational software development platform," *IBM systems journal*, vol. 44, no. 4, pp. 727-752, 2005.
- [13] M. Völter, T. Stahl, J. Bettin, A. Haase, and S. Helsen, *Model-driven software development: technology, engineering, management*. John Wiley & Sons, 2013.
- [14] L. Forite and C. Hug, "FASMM: Fast and Accessible Software Migration Method," in *Research Challenges in Information Science (RCIS), 2014 IEEE Eighth International Conference on*, 2014, pp. 1-12.

ISSN 2411-7757



مجلة جامعة التنمية البشرية

مجلة علمية محكمة تصدرها جامعة التنمية البشرية

المجلد (١) العدد (٢) نيسان ٢٠١٥

Journal of University of Human Development

A Scientific Journal issued by University of Human Development

Vol.1 No.2 April 2015

بحوث المؤتمر العلمي الدولي الاول الذي عقدته جامعة التنمية البشرية في
٢-١ نيسان ٢٠١٤ - الجزء الثاني

Papers of First International Scientific Conference held by
University of Human Development on April 1-2, 2014- Second Part