

ISSN 2411-7757



گۆفاری زانكۆي گەشە پيئەدانی مروی

گۆفاریکی زانستیی وەرزییە زانكۆي گەشە پيئەدانی مروی دەریدەگات

بەرگی (۱۰) ژمارە (۳) ئاب (۲۰۲۴)

۲۷۲۴ ی کوردی

۲۰۲۴ ی زایینی



هەرئێمی کوردستانی عێراق
زانکۆی گەشە پييدانى مرویي

گۆڤاری زانکۆی گەشە پييدانى مرویي

گۆڤاریکی زانستی وەرزییه، زانکۆی گەشە پييدانى مرویي دهریدهکات

خاوهنی ئیمتیاز

پ.د. علی محي الدين قهره داغی

سه روکی دهستهی نووسهران

پ.د. مریوان أحمد رشید

به ریوه بهری نووسین

پ.د. زانا رؤوف حمه کریم

دهستهی نووسهران

پ.د. أنور محمد فرج	ئه ندام
پ.د. محسن ابراهيم أحمد	ئه ندام
پ.ی. د. هیوا ابوبکر علی	ئه ندام
پ.ی. د. صهیب مصطفى طه	ئه ندام
پ.ی. د. ئاسۆ محمد دهرویش	ئه ندام
پ.ی. د. کنعان حمه غریب عبدالله	ئه ندام

سه ریپه رشتیاری هونه ریي

هاوکار عمر مجید

دەستەى راویژکاری

- پ.د.سمیر فخر و بحرین
- پ.د.عبدالمجید النجار تونس
- پ.د.علي المحمدي قطر
- پ.د.انمار امین البرواری عیراق
- پ.د.صالح قادر قطر
- پ.د.جاسم عودة مصر
- پ.د.قاسم الحبیطی عیراق
- پ.د.خالد العجمی سعودیة
- پ.د.خالد المذكور کویت
- پ.د.فائق مشعل قدوری عیراق

• ئاماژە بە کۆنوسی دەستەى نوسەرانی گۆفاری زانکۆى گەشەپێدانی مرویى ژمارە (15) لە بەرواری (2017/6/1)دا، وە لەبەرئەوەى لە ئیستادا زانکۆکەمان گۆفاریکی زانستیى نوێ دەردەکات بەناوی (UHD Journal Of Science and Technology) کە تایبەتە بە بلاوکردنەوەى توێژینەوهکانى بواری زانستیى پوخت. بڕیار درا کە بواری بلاوکردنەوهى توێژینەوهکان لە گۆفارهکەماندا کورت بکریتهوه تەنها بۆ بواری زانسته مروفايه تیهکان.

• بۆ زانینى مەرجهکان و تۆمارکردنى توێژینەوه بۆ بلاوکردنەوهى لەم گۆفارهدا، سەردانى سايى تایبەت بە گۆفار بکە : journals.uhd.edu.iq

پیشگی:

گۆفاری زانکۆی گهشهپیدانی مرۆی، گۆفاریکی زانستی - وهرزییه، زانکۆی گهشهپیدانی مرۆی دهریده کات، پشتبەست بە فەرمانی وەزاریی - وەزارەتی خۆیندنی بالاو توێژینهوهی زانستی/ حکومەتی هەریمی کوردستان، ژماره (15332/9) له (2015/8/5) دا. ئاماژە بە کۆنوسی لیژنەى هەمیشەیی تایبەت بە دەرکردنی گۆفاری زانستی له وەزارەتی خۆیندنی بالاو، که له بهرواری (2015 / 8 / 4) دا پەسەند کراوه و بریار دراوه بە پیدانی مۆلەت بە دەرکردنی (گۆفاری زانکۆی گهشهپیدانی مرۆی) له لایەن زانکۆی گهشهپیدانی مرۆیهوه، ئەمەش لەبەر ئەوهی گشت مەرجه کانی دەرکردنی گۆفاری زانستی تیدا جییه جی کراوه. توێژینهوه کانی ئەم گۆفاره بۆ بەرز کردنهوهی پلهی زانستی به کار دیت.

بەم هۆیهوه دەستەى نوسەرانی گۆفاری زانکۆی گهشهپیدانی مرۆی، خۆشحال دەبیت بە بلاو کردنهوهی توێژینهوه و بەرههەمە زانستیە کانی توێژەرانی بواری (زانستە مرۆفایەتیه کان) بە پێی ئەومەر جانەى که بۆ بلاو کردنهوه دانراون له گۆفاره که دا.

○ ناوی گۆفار: گۆفاری زانکۆی گهشهپیدانی مرۆی

○ جوۆری دەرکردنی گۆفار: وهرزییه

○ پسپۆری گۆفار: بواری (زانستە مرۆفایەتیه کان)

○ ژمارەى نیۆدەولەتی گۆفار بەشیۆه ی چاپکراو: p-ISSN 2411-7757

○ ژمارەى نیۆدەولەتی گۆفار بەشیۆه ی ئۆنلاین: e-ISSN 2411-7765

○ ژمارەى (DOI) گۆفار : 10.21928/2411-7765

پ.د. زانا رهئوف حهه کریم

بهرپۆه بهری نوسین

Address:

University of Human Development
Sulaimani -Kurdistan Region/Iraq

Phone: +964 773 393 5959

PO Box: Sulaimani 6/0778

ناونیشان:

زانکۆی گهشهپیدانی مرۆی

سلیمانی - هەریمی کوردستان/عیراق

مۆبایل: 009647733935959

سندوقی پۆست: سلیمانی 6/0778

فهرست المجله

رقم الصفحة	عنوان البحث	اسماء الباحثين	ت
11 - 1	الحكومة الألكترونية ودورها في تعزيز ريادة الأعمال- دراسة إستطلاعية لعينة من كليات الجامعة التقنية السلمانية	بيژان حسين يابه	.1
17 - 12	كشتوكال وكارگيرى به رهه مه كشتوكالبييه كان له كه لتورى نهينه وا بينجدا	عثمان توفيق فتاح كوزاد محمد احمد	.2
23 - 18	التفويض التشريعي الجنائي	جميلة أومر محمد	.3
36 - 24	گرفتى ژماره (Dyscalculia) لای قوتايلى بازنهى يه كه م له قوتابخانه بنه رډتیه كانی شاری چه مچه مال	مريوان عبدالمجيد محمد سوزان محمود پهيام هوشيار گه شيبين سهردار	.4
46 - 37	گرافيك ديزاينى رډژنامه نه لكترونيه كان و بهرپرسيارتبييه ئيتيكي و ياساييه كانی	عومهر نه محمد رډمه زان محمد مه جمال نه محمد	.5
60 - 47	دور التحليل المالي في تقييم الأداء المالي في المصارف التجارية	به ناز أحمد محى الدين نياز عثمان صالح	.6
69 - 61	قوتابخانهى رډوشدييهى رډواندز و ديارترين كيشه كانی 1916-1868	بژار عوسان نه محمد	.7
79 - 70	دور القضاء الإداري في إرساء نظرية المخاطر كأساس للمسؤولية الإدارية بدون خطأ	رډهوشت محمد أمين محمد	.8

الحكومة الإلكترونية ودورها في تعزيز ريادة الأعمال - دراسة إستطلاعية لعينة من كليات الجامعة التقنية السليمانية

بيژان حسين يابه

كلية التقنية الإدارية، جامعة السليمانية التقنية، السليمانية، إقليم كردستان، العراق

التأكد (عبد الحميد، السيد الجزار، 42021). الباحثة حاولت العثور على علاقة رابطة بين متغيري البحث (الحكومة الإلكترونية وريادة الأعمال) و أيضاً يوجد تأثير للحكومة الإلكترونية على ريادة الأعمال. وتضمن البحث خمس محاور يمثل الأول بمنهجية البحث فيما تناول المحور الثاني الإطار النظري للحكومة الإلكترونية، والمحور الثالث تناول الإطار النظري لريادة الأعمال، والرابع فيتمثل بالجانب العملي للبحث والعلاقة الرابطة بين متغيري البحث، وأختتمت الباحثة بالإستنتاجات والتوصيات، ليكتمل البحث بالمصادر وإستارة الإستينيان.

المبحث الأول منهجية البحث

1. مشكلة البحث

تنبع أفكار ريادة الأعمال من المجتمع، كما أن وجود مؤسسات عامة وخاصة داعمة تشجع ريادة الأعمال أمر ضروري لبناء قاعدة قوية لبدء ريادة الأعمال وتطويرها. تواجه العديد من المؤسسات والمنظمات تحديات في كيفية إستخدام الحكومة الإلكترونية لتقديم خدماتها للعملاء بالجودة المطلوبة. يمكن عرض مشكلة البحث من خلال التساؤل التالي:
هل للحكومة الإلكترونية دور في بناء وتعزيز ريادة الأعمال؟
وفي ضوء ذلك يمكن صياغة مجموعة من الأسئلة، وكما يأتي:

- ما مستوى تطبيق (جامعة التقنية السليمانية) للحكومة الإلكترونية وأبعادها؟
- ما مستوى إهتمام جامعة التقنية السليمانية بريادة الأعمال؟
- هل توجد علاقات إرتباط وتأثير لأبعاد ريادة الأعمال والحكومة الإلكترونية؟

2. أهمية البحث

تنبع أهمية الدراسة من أهمية متغيراتها العلمية المتمثلة بالحكومة الإلكترونية وريادة الأعمال. وتكمن أهمية هذه الدراسة في محاولة إستكشاف ريادة الأعمال الصغيرة والمتوسطة ودورها في تنمية الاقتصاد الوطني من خلال خدماتها وتوسع أعمالها. في عصر التكنولوجيا هذا، يتم أخذ الحكومة الإلكترونية بعين الإعتبار، ومن أهم أدوات النجاح في المنظمات هو الاعتماد عليها لتحقيق أهدافها. تنبع أهمية البحث من أهمية تطبيق الحكومة الإلكترونية ودورها في تعزيز ريادة الأعمال.

المستخلص - يهدف هذا البحث إلى بيان دور الحكومة الإلكترونية بأبعادها المختلفة في تعزيز ريادة الأعمال، وذلك بتطبيقه في كليات جامعة التقنية السليمانية، ولتحقيق أهداف البحث قامت الباحثة بجمع البيانات من مصادر مختلفة، وقد إستخدم المنهج الوصفي التحليلي لأجراء الدراسة، والاستبانة كأداة رئيسية لجمع المعلومات. تكون مجتمع البحث من عمداء الكليات ومعاونو العمداء ورؤساء الأقسام ومقررين الأقسام ومسؤولي الشعب والوحدات والأساتذة. وبلغ عددهم 250 فرداً، حيث تم توزيع 200 إستبانة وتم إسترجاع 49 إستبانة وقد بلغت النسبة الإجمالية للإستبانة المستلمة 24.5%، وتم إستخدام برنامج SPSS لتحليل البيانات. وقد توصلت الدراسة لعدد من النتائج أهمها أن كليات جامعة التقنية السليمانية تعطي أهمية كبيرة لمتغير الحكومة الإلكترونية بأبعادها المختلفة (المعايير والتطبيقات، المشاركة الإلكترونية، الرقابة والتقييم، القدرات والموارد البشرية)، وريادة الأعمال بمحاورها المختلفة (الإبداع والإبتكار، المبادرة، إبتياز الفرص، المخاطرة). وتوصلت الدراسة إلى أن هناك علاقة إرتباط قوية وطردية بين الحكومة الإلكترونية بأبعادها المختلفة وريادة الأعمال. وقد توصل البحث بضرورة دور تفعيل الإمكانيات الكبيرة في الجامعة في تطبيق الحكومة الإلكترونية، من خلال وجود إستراتيجيات فعالة لحل المشكلات.

الكلمات الدالة: الحكومة الإلكترونية، ريادة الأعمال، جامعة التقنية السليمانية.

مقدمة

تعد الحكومة الإلكترونية بعداً متميزاً وأداة فعالة من أدوات الإدارة العامة زخماً كبيراً في مطلع التسعينات من القرن الماضي وكثيراً ما يستخدم هذا المصطلح لوصف نموذج الربط الشبكي وإثارة اللامركزية بين الحكومة والمواطنين، وهي أيضاً أداة لتمكين خبراء الحكومة من إستخدام تكنولوجيا المعلومات والإتصالات لجعل الحكومة فعالة للمواطنين من حيث الكفاءة والشفافية وكفاءة الكلفة (صلاح الدين، 1812018). ويمكن أن نتوصل إلى أن ريادة الأعمال هي الإعتقاد على المشروعات الصغيرة أو المتوسطة محدودة رأس المال، وأفكار هذه المشروعات تنسم بالإبداع، ويكون الأساس فيها رائد الأعمال الذي يتسم بالموهبة الشخصية ومهاراته وقدرته على إكتشاف الفرصة وتحويلها إلى مشروع يحقق ربح وقادر على النمو مع تحمل المخاطرة والمجازفة في ظل ظروف عدم

5. فرضيات البحث

الفرضية الأولى:

توجد علاقة إرتباط ذات دلالة إحصائية بين الحوكمة الإلكترونية وزيادة الأعمال في عينة البحث.

الفرضية الثانية:

توجد علاقة إرتباط ذات دلالة إحصائية بين الحوكمة الإلكترونية وأبعاد زيادة الأعمال في عينة البحث.

الفرضية الثالثة:

يوجد تأثير ذو دلالة إحصائية للحوكمة الإلكترونية على زيادة الأعمال.

6. منهجية البحث

إعتمدت الباحثة على المنهج الوصفي التحليلي في جمع البيانات اللازمة لمطلوبات البحث من خلال الاستبيان الذي وزع على عدد من عمداء الكليات ومعاونو العمداء ورؤساء الأقسام والمقررين ومسؤولي الشعب والوحدات والأساتذة) في جامعة التقنية السليمانية لإستطلاع توجهاتهم وآرائهم ومن ثم تفسير وتحليل البيانات المتحصل عليها وإستخلاص النتائج منها.

7. مجتمع وعينة البحث

يتكون مجتمع البحث من (250) فرداً، أعتمدت الباحثة على عينة مكونة من (200) فرداً من القيادات الإدارية والأكاديمية في الكليات التابعة لجامعة التقنية السليمانية لإجراء البحث إذ تم إختيار الكليات (الإدارية، إنفورماتيك، الصحية والهندسية) لتطبيق الجانب العملي من البحث.

8. مصادر وأساليب جمع البيانات

من أجل تحقيق أهداف البحث تم تغطية شاملة للجانب النظري من البحث من خلال الإعتماد على المصادر العربية والأجنبية من الكتب والمجلات والدوريات والرسائل البحثية والأطروحات ذات صلة بموضوع البحث، فضلاً عن الإستعانة بالشبكة العالمية للمعلومات (Internet). إما الجانب التطبيقي فقد إعتمدت الباحثة على الإستبيان للحصول على البيانات والحقائق المتعلقة بمشكلة البحث، وتم صياغة أسئلة الإستبيان بشكل واضح ومفهوم. وتم عرض نموذج الإستبيان على عدد من المحكمين المتخصصين لهذا المجال للإستفادة من خبراتهم وملاحظاتهم مع إجراء التعديلات اللازمة، وتم توزيع الإستبانة على عينة من الأكاديميين و الموظفين في الجامعة التقنية السليمانية محل البحث.

9. الأساليب الإحصائية المستخدمة:

إستخدمت الباحثة مجموعة من الأساليب الإحصائية في تحليل البيانات لعينة البحث منها (التكرارات والنسب المتوية، علاقة الإرتباط، الإنحدار، الأوساط الحسابية، الإنحراف المعياري).

ومن أهم أدوات النجاح في المنظمات هو الإعتماد عليها لتحقيق أهدافها. تنبع أهمية البحث من أهمية تطبيق الحوكمة الإلكترونية ودورها في تعزيز زيادة الأعمال. ومن الناحية العملية تكمن أهمية البحث في إثراء المكتبة الكردية في مجال الحوكمة الإلكترونية وأهمية النتائج التي تتوصل إليها الدراسة الحالية والتي تفيد عينة البحث في جامعة التقنية السليمانية من خلال تعرفهم إلى الحوكمة الإلكترونية وآلية تطبيقها والمؤشرات الدالة عليها.

3. أهداف البحث

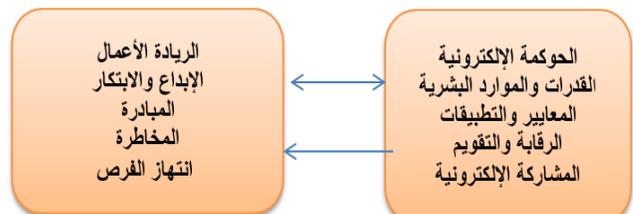
يسعي هذا البحث إلى تحقيق العديد من الأهداف:

- بتقديم نظري للمفاهيم والأسس العلمية لمتغيرات الدراسة ومدى أهميتها في إدارة المؤسسات الحكومية، والإتجاهات نحو تطبيق الحوكمة الإلكترونية ودورها في تعزيز زيادة الأعمال.
- إبراز و معرفة مستوى متغيرات البحث في ميدان الدراسة. دور الحوكمة الإلكترونية في تعزيز زيادة الأعمال في جامعة التقنية السليمانية في محافظة السليمانية.
- إختبار علاقة الإرتباط بين أبعاد الحوكمة الإلكترونية وزيادة الأعمال في المنظمة تحت البحث.
- إختبار مدى تأثير أبعاد الحوكمة الإلكترونية وزيادة الأعمال على المنظمة محل البحث.

4. مخطط فرضية البحث

يوضح مخطط فرضية البحث العلاقات المنطقية بين متغيراتها والنماذج المطبقة إستناداً إلى طبيعة المشكلة والأهداف المتوقع تحقيقها، كما موضح في الشكل (1) الذي يتضمن متغيرات البحث وهي:

1. المتغير الأول: والذي يتمثل بالمتغير المستقل (الحوكمة الإلكترونية) وتمثل أبعاده بالمعايير والتطبيقات، المشاركة الإلكترونية، الرقابة والتقييم، وكذلك القدرات والموارد البشرية).
- 2.
- 3.
4. المتغير الثاني: والذي يتمثل بالمتغير التابع (زيادة الأعمال) و تمثل أبعاده بالإبداع والإبتكار، المبادرة، إنتهاز الفرص، المخاطرة).



شكل (1)
مخطط فرضية البحث

المصدر: من إعداد الباحثة

المبحث الثاني الجانب النظري

المحور الأول: الحوكمة الإلكترونية

1. مفهوم الحوكمة الإلكترونية وتعريفها

تأتي كلمة الحوكمة من الكلمة اللاتينية (gubernatio) واليونانية (kybernan) والتي تعني قيادة السفينة أو السيارة، وعلى الرغم من حداثة المصطلح إلا أن جذوره تعد قديمة من العصور الوسطى. ويعد مفهوم الحوكمة الإلكترونية مفهوم أوسع من مفهوم الإدارة العامة الإلكترونية، والذي يتكون من استخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصالات لنشر وتقديم الخدمات العامة، وهي جعل الحكومة في متناول المواطن متى شاء (العبيدي وآخرون، 2021، 19).

وتعتبر الحوكمة الإلكترونية من المفاهيم التي أكتشفت قديماً، إلا أن المجالات التطبيقية بهذا المجال ولدت حديثاً، خصوصاً بأن الاتجاهات العامة للإدارة العامة بمختلف توجهها وضعت لها الدولة أسساً ومعاييراً وفقاً لأظمتها ووفقاً لطبيعة وشكل الدولة (عيسى، 2021، 70). في دراسة (Sarker & others, 2018, 568) توضح الفرص والتحديات المتاحة لإدارة الموارد المعلوماتية ومدى ملائمة البيانات الضخمة لضمان تطبيق الحوكمة الإلكترونية في بنغلادش، وتشير النتائج أن إدارة المعلومات في القطاع العام باستخدام الحوكمة الإلكترونية يمكن أن يحسن الشفافية مما يؤدي إلى الحد من الفساد وتسريع تقديم الخدمات والحد من التلاعب العام وسهولة الوصول إلى الخدمات العامة والحد من الأخطاء والحد من الفقر. وتعرف الحوكمة الإلكترونية بأنها الاستخدام الإستراتيجي والمنهجي لتكنولوجيا المعلومات والاتصالات لتعزيز كفاءة الحكومة وفعاليتها (Sodhi, 2016, 93).

الجدول (1)

تعريف الحوكمة الإلكترونية من وجه نظر العديد من الباحثين والكتاب.

فالحوكمة الإلكترونية هي تحقيق وتكريس الحكم الراشد في الممارسات المختلفة للأجهزة الحكومية عن طريق الحكومة الإلكترونية، التي تسعى إلى الرفع من كفاءة وتحسين نوعية الأداء الحكومي، بواسطة الاستعانة بأحدث ما توصلت إليه الثورة العلمية والتكنولوجية في عصرنا الحالي لمحاربة البيروقراطية، والمحسوبية، والفساد، والفساد.	(مسعودي، مكوي، 2020، 204)
هي الآلية التي تسمح بالمشاركة المباشرة للمواطنين في الأنشطة السياسية التي تتجاوز الحكومة الإلكترونية وتشمل الديمقراطية الإلكترونية والتصويت الإلكتروني ونشاطات المشاركة السياسية عبر الأنترنت.	(عمارة، 2022، 21)
الحوكمة الإلكترونية فهو فن (سياسة) لأشراك العديد من الجهات الفاعلة لتقديم خدمات للمواطنين والأعمال.	(الهروط، 2018، 14)
تمثل الحوكمة الإلكترونية تحولاً إيجابياً وإستراتيجياً كبيراً في الطريقة التي تتم بها الأمور في المؤسسات العامة والخاصة وتسليحها للمستفيدين.	تعريف الباحثة للحكومة الإلكترونية

المصدر من إعداد الباحثة

2. أهمية الحوكمة الإلكترونية وأهدافها

1. أهمية الحوكمة الإلكترونية: أهمية الحوكمة الإلكترونية كونها تعالج مفاهيم جديدة لم تنتبها التكنولوجيا وتتضمن الاتي: (القريشي، محمد عبدالحسن و الآخرون، 2019، 211)

- وجود أسس وقوانين تحكم تصميم وإطلاق الخدمة الإلكترونية.
- جودة تلك الخدمة وكيفية قياسها من قبل الفئات المستهدفة.
- المحاور التنظيمية والجهات المسؤولة عن إطلاق مشاريع الحوكمة الإلكترونية.
- إن أهمية الحوكمة الإلكترونية تساعد في تحسين الإدارة وتعزيز المزيد من الشفافية والمساءلة وتوفير بيئة صديقة للمواطنين (سعيد، حمد، 2020، 244)
- تحقيق الحماية اللازمة للملكية العامة مع مراعاة مصالح المتعاملين من مؤسسات الدول المختلفة والحد من إستغلال السلطة في تفضيل المصلحة العامة (غول، مزرقية، 2019، 23).
- وجود إطار وقوانين تحكم تصميم وإطلاق الخدمات الإلكترونية (بجياوي، حدر، 2022، 65)
- تغير الصورة التقليدية للحكومة وتمثل ذلك في تبسيط الإجراءات والتخلص من الروتين (الهميلة، 2016، 3).

أهداف الحوكمة الإلكترونية

أهم أهداف الحوكمة الإلكترونية حسب الأمم المتحدة هي (أحمد وآخرون ، 2020، 246):

- تقديم الدعم الإداري: تعد مساندة الإدارة العليا من الجهات الحكومية لتطبيق تكنولوجيا المعلومات في الوحدات الاقتصادية كافة أحد الأهداف المساعدة في تحقيق أهداف الأداء الحكومي .
- توفير البنية التحتية للإتصالات وتكنولوجيا المعلومات: يساعد توفر بنية تحتية متطورة وقادرة على إستيعاب زيادة الطلب على المعلومات مع الاحتفاظ بجودة الخدمة المقدمة وكما ينبغي أن تكون تلك الخدمات متاحة للجميع لتحقيق الكفاءة والفاعلية الأزمتين.
- دعم التشريعات: يتطلب الإعترااف بعمليات الحكومة الإلكترونية تشريعياً وتحديد متطلباتها والسماح بالتعاون بين الحكومة والمواطن والتركيز على الخصوصية والأمن المعلوماتي.
- دعم رأس المال البشري: زادة الحاجة إلى الموارد البشرية المتخصصة في تكنولوجيا المعلومات مع تحول الحكومات نحو تقديم خدمات الكترونية لتحقيق شفافية المعلومات والسرعة الخدمات.
- تحقيق الأمن والخصوصية: توفر وسائل مناسبة لحماية خدمات الحكومة الإلكترونية بما يتناسب مع أهبتها، ومن المهم وجود توازن بين إستيفاء متطلبات أمن المعلومات والمرونة في تقديم الخدمات الإلكترونية بالشكل الذي يعطي الثقة للمستفيد من هذه الخدمات.
- وتوسع الحوكمة الإلكترونية إلى تحقيق عدد من الأهداف (سعيد، مثنى و حمد، علاء، 2020، 244) ، (القريشي، محمد عبدالحسن و الآخرون، 2019، 211) بما يأتي:

- تقليل الجهد والكلفة وإعطاء معلومات بالسرعة والدقة اللازمين.
- تحقيق الشفافية وتفادي المخاطر المحيطة بالعمليات والرتابة والأخطاء
- إختصار الإجراءات الإدارية (الهروط، 2018، 17)

- التأثير طويل الأجل على أهداف المنظمة (الهروط، 2018، 24).
- دعم الجوانب الإيجابية في أعمال الحوكمة و توسيع قاعدة المشاركة إذ توفر الشفافية والصدقية في عمل الحوكمة من تمكين المواطنين المشاركة في اتخاذ القرار عن طريق توفيرها الدقة والسرعة في إنتشار المعلومات. (الحياي، الحديدي، 2022، 181).

1. خصائص الحوكمة الإلكترونية

تتميز الحوكمة الإلكترونية بمجموعة من الخصائص تتمثل في الآتي: (الجباري، العطاس، 2020، 281)

- **سرعة أداء الخدمات:** بسبب إحلال الجانب الآلي محل النظام اليدوي التقليدي، فقد حدث تطور في تقديم الخدمة للجمهور حيث قلت الفترة الزمنية اللازمة لأداء الخدمة، ويرجع ذلك إلى سرعة تدفق المعلومات والبيانات من الحاسب الآلي بخصوص الخدمة المطلوبة، إضافة إلى توفير رقابة أسهل وأدق من تلك التي تفرض على الموظف في أداء أعماله في نظام الإدارة التقليدية.

- **تخفيض التكاليف:** يستهلك أداء الأعمال بالطريقة اليدوية الكثير من الأوراق والمستندات إضافة إلى حاجته للعرض على أكثر من موظف للإطلاع والتوقيع عليه، وهذا عكس ما هو عليه الحال في حال الحوكمة الإلكترونية.

- **إختصار الإجراءات الإدارية:** إن العمل الإداري التقليدي يتسم بالتعقيدات الإدارية إذ يحتاج موافقة أكثر من جهة إدارية للخدمة المطلوبة، إضافة لإمكانية عدم وجود الموظف المطلوب في مقر عمله، مما يؤدي إلى تعطيل مصالح العملاء. وكحل للقضاء على البيروقراطية فإن إتباع الحوكمة الإلكترونية يمكن من تبسيط هذه الإجراءات وإجازها بسرعة وسهولة توفيراً للوقت والجهد والنفقات.

- إن للحوكمة الإلكترونية خصائص متعددة لعل أهم ما كتب من تلك الخصائص هي: الانضباط، الشفافية، الاستقلالية، المساءلة، العدالة، والمسؤولية الجماعية (عبود، محسن، 2021، 549).

5. التحديات التي تواجه الحوكمة الإلكترونية ومعالجتها

إن أبرز التحديات التي تواجه تطبيق الحوكمة الإلكترونية ما يلي: (الهروط، 2018، 25)

- المقاومة للتغيير إلى الطرق الإلكترونية.
- عدم وجود سياسة وتنظيم للإستخدام الإلكتروني.
- نقص التخطيط الإستراتيجي.
- الحواجز المالية.
- الافتقار إلى الموظفين المؤهلين والتدريب.
- إن أهم المعوقات التي واجهة التحول هي: (القرشي والأخرون، 2019، 211)
- ضعف الخبرة لمستخدمي شبكة الإنترنت بشكل خاص ومستخدمي تكنولوجيا المعلومات بشكل عام.
- إنعدام ومحدودية البنية التحتية وعدم وجود شبكة إتصالات تغطي بشكل واسع مناطق العراق كافة، إضافة إلى إرتفاع تكاليف إستخدام شبكات الاتصال والإنترنت.

- تسعى الحوكمة من خلال اعتمادها على تكنولوجيا المعلومات إلى تسهيل وتدعيم ديناميكية العمل الداخلي للمؤسسات من خلال تشجيع تفاعلاتها، وتحسين سيرورة إتخاذ القرارات ومشاركة المواطنين (مريم، تلي، 2021، 59).

3. أبعاد الحوكمة الإلكترونية

هناك أبعاد تم اعتمادها في البحث، من دراسة (سعيد، مثنى و حمد، علاء، 2020، 243 - 244) وهي:

● المعايير والتطبيقات: (Standards and applications)

تعد المعايير والتطبيقات بأنها الوثائق التي تم تأسيسها بتوافق الآراء وتم الموافقة عليها من قبل لجنة المشكلة في المنظمة. إذ توفر قواعد أو توجيهات أو خصائص للأنشطة أو نتائجها، وتهدف إلى تحقيق الدرجة الأمثل من النظام في السياقات التنظيمية، فقد تكون هناك إجراءات أتجاه الموظفين مثل العقوبة، سواء كانت مدنية أم جنائية، لعدم إمتثالهم في هذه المعايير، إذ أن أهم وظائف المعايير هي: التوافقية، الجودة، المعلومات، تحسين التنوع.

- **المشاركة الإلكترونية (E- Participation):** تشير المشاركة الإلكترونية إلى المشاركة في التركيز على إستخدام الخدمات عبر الأنترنت، والتفاعل مع مختلف أصحاب المصلحة، ودرجة المشاركة في عملية صنع القرارات. إذ يمكن للحكومة الإلكترونية تحويل خدمة المواطنين، و توفير الوصول إلى المعلومات لتمكين المواطنين، و تمكينهم من المشاركة في الحكومة و تعزيز الفرص الاقتصادية والاجتماعية للمواطنين، حتى يتمكنوا من حياة أفضل لأنفسهم وللجيل القادم. (الحياي، الحديدي، 2022، 181)، (الجباري، العطاس، 2020، 281-282).

● الرقابة والتقييم: (Control and evaluation)

تتمثل أنشطة الرقابة في السياسات والإجراءات الخاصة التي تساعد المنظمة من التأكد أن تعليماتها قد تم تنفيذها والالتزام بها، وتساعد أيضاً التأكد من القيام بالتصرفات الضرورية في التعرف على الأخطار المختلفة التي تعوق تحقيق أهداف الوحدة.

● القدرات والموارد البشرية: (Capacity and human resources)

أن بناء قدرات الموارد البشرية كمفهوم يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالتعليم والتدريب وتمتية الموارد البشرية. إذ عرف بناء القدرات في مجال الموارد البشرية بأنه تطوير المعرفة والمهارات والمواقف لدى الأفراد ومجموعات الأشخاص ذوي الصلة بتصميم وتطوير وإدارة وصيانة البنى التحتية المؤسسية والتشغيلية والعمليات ذات الأهمية المحلية.

4. فوائد الحوكمة الإلكترونية و خصائصها

فوائد الحوكمة الإلكترونية

إن اعتماد الحوكمة الإلكترونية يشكل عملية تغيير من شأنها أن تساعد على توسيع مجالات المواطنين ورجال الأعمال للمشاركة في الاقتصاد الجديد القائم على المعرفة، من أجل زيادة الشفافية والفعالية في إدارة الدولة من خلال خدمات إلكترونية متكاملة ومستمرة وتحقق الحوكمة الإلكترونية جملة من الفوائد سواء للمواطنين ورجال الأعمال على حد سواء منها ما يلي: (لواطى، 2015، 37)، (بوسالم ابوبكر و الأخرون، 2017، 263 - 264)، (بجياوي، حدمر، 2022، 65 - 66).

- التحول من حكومة أو مؤسسة مغلقة إلى مؤسسة منفتحة ذات أداء عالي.
- زيادة التواصل بين المجتمع والمؤسسة.

2. أهمية زيادة الأعمال فوائدها و أهدافها

1. أهمية زيادة الأعمال

يمكن توضيح أهم ملامح أهمية زيادة الأعمال فيما يلي: (عبد الدايم، 2022، 117)

- زيادة الدخل وتنوع مصادره، وإنشاء إقتصاد متنوع كبديل للإقتصاد غير الرسمي.
- التقليل من ظاهرة البطالة، والحد من الفقر والمشكلات الاجتماعية التي تترافقه كالهجرة غير الشرعية، والجريمة والإرهاب.
- فتح أسواق جديدة للسلع والمنتجات والخدمات بجودة نوعية وأسعار تنافسية وتحفيز الإقتصاد الوطني بمشروعات جديدة، ورفع المستوى الاقتصادي والاجتماعي لشرائح المجتمع المختلفة.
- خلق الثروة من خلال توفير منتجات وخدمات متنوعة لتلبية حاجات متقدمة للزبائن وتم توسيع ونمو المنظمات وتطوير المناطق التي تواجد فيها (على، 2019، 51).
- تحقيق رضا ولاء الزبون متفوق بامتلاك المرونة الاستراتيجية اللازمة وتشجيع الابتكار.
- يستثمرون الموارد المتاحة بطريقة منظمة من أجل الخروج بمشروعات ناجحة تحقق لهم أهدافهم في تحقيق الربح والنمو (موسى، 2018، 594)

2. فوائد زيادة الأعمال

هناك عدة فوائد لريادة الأعمال كالآتي: (إبراهيم، 2019، 6)

- فرصة لتحقيق أقصى الطموحات.
- فرصة لتحقيق الأرباح والمكاسب الضخمة.
- فرصة للمساهمة في خدمة المجتمع وتشجيع التصنيع سواء للإستهلاك المحلي أو للتصدير وخلق المزيد من المنتجات والخدمات.
- الاستقلالية وعدم الاعتماد على وظائف الآخرين. (الحجاجه، 2019، 34)
- فرص للتميز وتحقيق الاتصالات العظيمة. (علي، 2019، 57)

3. أهداف زيادة الأعمال

هناك عدة أهداف تسعى زيادة الأعمال إلى تحقيقها وهي: (معوض، 2020، 877-

878)

1. التوظيف الذاتي حيث توفر الزيادة المزيد من فرص العمل.
2. تطوير المزيد من الصناعات خاصة في المناطق الريفية والمناطق التي لم تستفيد من التطورات الاقتصادية.
3. خلق قدرات ومهارات ذهنية بالإضافة إلى ثقافة المبادرة التي تتبنى الابتكار وحل المشكلات. (عبد الدايم، 2022، 117)
4. المساهمة في إعداد متدربين متميزين من رواد أعمال المستقبل. (علي، 2019، 57)

3. أبعاد زيادة الأعمال

1. الإبداع والابتكار: يعتبر الإبداع والابتكار مطلباً أساسياً لتوليد الأفكار الإبداعية، من خلال قدرة الرياديين على وضع إستراتيجيات جديدة مبتكرة

- محدودية موارد القطاع العام وضعف نسبة التعامل والتعاون بين مؤسسات الدولة ككل.

المحور الثاني

ريادة الأعمال

1. مفهوم ريادة الأعمال وتعريفه

بدأ مفهوم ريادة الأعمال في الظهور تاريخياً في عام 1755م على يد ريتشارد كانتيلون، ومع دخول الثمانينات حدث ما يعرف بثورة ريادة الأعمال، حيث ظهر دور الريادة كمحرك لنمو إقتصاديات الدول، و من ذلك الوقت حتى الآن شهد مفهوم ريادة الأعمال تطوراً كبيراً في دلالاته ومركزاته (محمود، 2021، 72).

تعتبر ريادة الأعمال من المفاهيم المتعددة الأبعاد والمعقدة، بسبب إختلاف التخصصات المكونة لها. (الجبوري، 2016، 18). يرتبط مفهوم ريادة الأعمال دائماً بالابتكار أفكار جديدة لتقديم خدمات ومنتجات متميزة أو أسلوب إنتاج جديد أكثر كفاءة، وهي تتركز على عنصر المخاطرة من خلال تطوير منتج قديم أو تقديم منتج وخدمة جديدة، فالمخاطرة تتضمن إمكانية عدم قبول المستهلكين للمنتج أو الخدمة بالشكل الجديد، أو عدم الإقبال على المنتج أو الخدمة الجديدة، وهذا ما يجعل مفهوم ريادة الأعمال يتعدد ليشمل المالك والمبادر ورائد الأعمال الناجح والمالك المخاطر، والمبدع الإنتاجي. (أبو قرن، 2015، 92). إن مفهوم ريادة الأعمال يلعب دوراً أساسياً في تعزيز

قيمة المنظمة التي تختصن السلوك الريادي في أعمالها حيث تمكن منظمة الأعمال وتزيد من قدرتها في الاستجابة للتغيرات الحاصلة في السوق إتجاه المنافسين (Mohamad & Ramayah & Puspowarsito & Natalisa & Saerang, 2011:7)

الجدول (2)

تعريف ريادة الأعمال من وجهة نظر العديد من الباحثين والكتاب

هي عملية إنشاء منظمة (منظمات) جديدة أو تطوير منظمات قائمة، وهي بالتحديد إنشاء عمل/أعمال جديدة أو الاستجابة لفرص جديدة عامة. ريادة الأعمال ليست شيئاً سهلاً حيث إن معظم الشركات الجديدة (غير المنظمة جيداً) تفشل. وتختلف أنشطة ريادة الأعمال بإختلاف نوع النشاط الذي تتبعه هذه المنظمة الناشئة	(خربوطلي، 2018، 5)
عملية التعرف على الفرص المتاحة للإستثمار، وإستخدام الإبداع والابتكار وتجهيز الموارد لتأسيس المشروعات التي تقدم منتجات أو خدمات جديدة لتحقيق الربح وتلبية إحتياجات المجتمع	(الأرمني، 2021، 17)
أن ريادة الأعمال قابلة للتطبيق في كافة المؤسسات بمختلف أحجامها وأنواعها حيث يبدأ المبادر بإغتنام الفرصة ومن ثم الشروع في خلق مشروعات جديدة.	الصبري، محمد و الآخرين (2020)
عملية إنشاء عمل جديد يتسم بالإبداع ويتصف بالمخاطرة.	إبراهيم، حبوبكرالحاج محمد (2019، 1)
إنشاء وتطوير الأنشطة من خلال مزيج من الإبداع والابتكار والمخاطرة لمشاريع جديدة أو توسيع مؤسسة قائمة.	تعريف الباحثة لريادة الأعمال

المصدر من إعداد الباحثة

– بناء فريق العمل – مبادئ التسويق – مبادئ المحاسبة المالية – خدمات العملاء و غيرها)

2. التوجيه والإرشاد

توسيع قاعدة التوجيه والإرشاد من خلال ربطه ببرامج تحفيز للأفراد والمؤسسات. وكذلك إنشاء حاضنات أعمال داخل المؤسسات الاقتصادية الكبرى.

3. التمويل

التوسع في إستحداث أنظمة تمويل غير تقليدية تلائم المشروعات الناشئة كشرركات رأس المال الجريء.

4. التمكين

- تبسيط الإجراءات الحكومية الخاصة بتأسيس المشروعات الناشئة ومزاولة نشاطها (مراكز الخدمة الموحدة – البوابات الإلكترونية).
- تهيئة البنية التحتية المادية والمعلوماتية والمؤسسية الداعمة لرواد الأعمال.
- التوسع في تقديم الحوافز والمنح الحكومية للمشروعات الناشئة (الأراضي، الطاقة، مدخلات الإنتاج، منح التصدير..... الخ)
- العمل على إستصدار تشريعات تمكن المشروعات الناشئة من الحصول على نسبة من المشتريات الحكومية والمشروعات التي تطرح أمام القطاع الخاص.
- تأهيل المشروعات الناشئة لإنتاج منتجات مطابقة للمواصفات القياسية العالمية، و دعم توطين التكنولوجيا بما يسهم في تعزيز القدرات التنافسية لتلك المشروعات.

المحور الثالث الإطار العملي للبحث

وصف متغيرات الدراسة:

1. وصف عينة الدراسة:

أ. الجنس:

الجدول (3)

توزيع عينة الدراسة حسب الجنس

النسبة المئوية	التكرار	
61.2	30	ذكر
38.8	19	انثى
100.0	49	مجموع

يظهر الجدول (3) أن نسبة الذكور (61.2%) وبنات (38.8%) وبواقع (49) فرداً أما الإناث كانت بنسبة (38.8%) وبواقع (19) فرداً و يعتبر هذا التمثيل للذكور و الإناث مقبولاً على اعتبار إخفاض مشاركة المرأة في قوة العمل في الجامعة مقارنة مع الذكور.

ب. العمر:

وحلول إبداعية أو استثنائية لحل المشكلات المختلفة من منتجات وخدمات أو غيرها التي تواجه المنظمات (محمود، 2021، 73).

2. المبادرة: تعتبر المبادرة من أهم ما يميز ريادة الأعمال نظراً لكونها تتخذ خطوات ذات أخطار عالية أكثر من ظروف البيئة المحيطة (معوض، 2020، 878 – 879)

3. إتهام الفرص: يعد أمر إتهام الفرص أو إستغلالها أمراً في بالغ الأهمية، وهي قدرة المؤسسة على إستغلال الظروف التي تواجهها في خلق منتجات أو خدمات توافي ذلك (الدليمي، 2018، 19 – 20)

4. المخاطرة: يعتبر مفهوم المخاطرة من المفاهيم المرتبطة بريادة الأعمال من خلال القرارات التي يتخذها الريادي في بيئات العمل خاصة في حالات الغموض وعدم التأكد، ويتم ذلك من خلال تقديم أفكار ومنتجات وخدمات جديدة (النويران، 2022، 25).

وتؤكد الباحثة أن هذه الأبعاد الأربعة لريادة الأعمال الجيدة لها أهمية كبيرة في إتخاذ القرار في الجامعة التقنية السلمانية، على سبيل المثال صياغة إستراتيجيات جديدة وإستغلال الظروف المواتية، حتى في حالة عدم اليقين وتغيير إستخدامها في أحسن الأحوال.

4. مراحل ريادة الأعمال

هناك عدد من مراحل عملية ريادة الأعمال كالاتي: (القبيج، 2012، 28 – 29)

1. تحديد الفرص والتعرف عليها: ومن أشكال هذه الفرص، التغيرات السكانية، والتكنولوجيا الجديدة، والقانونية، والاجتماعية.
2. تطوير المفهوم: الذي قد يأخذ شكل منتجات، أو خدمات، أو عمليات، أو تكنولوجيا جديدة، أو قنوات توزيع، أو أسواق جديدة، أو نماذج تنظيمية جديدة.
3. تحديد الموارد اللازمة: تتضمن هذه المرحلة تحديد الحاجة إلى العاملين والمهارات الجديدة، والمديرين والخبراء، والمتخصصين في التسويق والمبيعات، والتقنيين، والموارد المالية وقنوات التوزيع مثلاً.
4. الحصول على الموارد: قد يكون ذلك من خلال الاقتراض، أو حقوق الملكية، أو التمويل الخارجي، أو التشارك، أو عقود العمل، أو التمويل من خلال الموردين، أو لمشروعات المشتركة، أو من خلال شركات التضامن.
5. التنفيذ وإدارة المشروع: تتضمن هذه المرحلة تنفيذ مفهوم الأعمال، ومراقبة الأداء، والدفع إلى الموردين، وإعادة الاستثمار والتوسع وتحقيق أهداف الأداء.
6. حصاد المشروع: تتضمن المرحلة الأخيرة للعملية الريادية دمج المفهوم الجديد في مجال العمليات الرئيسة للمشروع، وترخيص الحقوق، أو بيع المشروع أو تحويله إلى شركة مساهمة عامة، أو إغلاقه.

5. آليات دعم ومساندة ريادة الأعمال

تتمثل آليات دعم و مساندة ريادة الأعمال في الآليات الأساسية الآتية: (الجمالي، العربي، 2016، 408)

1. التعليم والتدريب

يعني تطوير المناهج التعليمية والذي من شأنه أن يفضي إلى تحفيز الأعمال والتفكير الإبداعي. والتوسع في برامج التدريب بهدف تطوير مهارات الذات وبناء القدرات الشخصية وإكتساب مهارات العمل الأساسية (مهارات الاتصال - إعداد خطة العمل

وبواقع (2) فرداً وأما النسبة المئوية لسنوات الخدمة من 6 – 10 سنوات كانت (18.4%) وبواقع (9) فرداً، وكانت النسبة المئوية لسنوات الخدمة بين 11 – 15 سنوات (22.4%) وبواقع (11) فرداً و النسبة المئوية ل 16 سنة فأكثر كانت (53.1%) وبواقع (26) فرداً. هذا يشير أن أغلبية العينة في المؤسسة لديهم خبرة في الحوكة الإلكترونية وتعزيز ريادة الأعمال بواقع 26 فرداً من مجموع العينة المختارة.

خ. مكان العمل

الجدول (7)

توزيع العينة الدراسية حسب مكان العمل

النسبة المئوية	التكرار	
49.0	24	كلية التقنية الإدارية
8.2	4	كلية التقنية الهندسية
20.4	10	كلية التقنية الصحية
22.4	11	كلية التقنية انفورماتيك
100.0	49	المجموع

يظهر من الجدول (7) أن نسبة المئوية كانت (49.0%) لعينة كلية التقنية الإدارية وبواقع (24) فرداً وكانت النسبة المئوية (8.2%) لعينة كلية التقنية الهندسية وبواقع (4) فرداً والنسبة المئوية (20.4%) لعينة كلية التقنية الصحية وبواقع (10) فرداً والنسبة المئوية ب (22.4%) لعينة كلية التقنية انفورماتيك وبواقع (11) فرداً. وهذه النسب المئوية تشير إلى أن أغلبية العينة الذين شاركوا في الدراسة هم في كلية التقنية الإدارية.

ثانياً: وصف متغيرات الدراسة

1. حول الحوكة الإلكترونية (المتغير المستقل)

الجدول (8)

وصف أبعاد الحوكة الإلكترونية

الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	مقياس الدراسة										متغيرات الدراسة
		لا أوافق بشدة		لا أوافق		محايد		أوافق		أوافق بشدة		
		(1)		(2)		(3)		(4)		(5)		
		ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	
0.982	2.51	12.2	6	44.9	22	24.5	12	16.3	8	2.0	1	X1
0.915	2.53	8.2	4	49.0	24	26.5	13	14.3	7	2.0	1	X2
0.891	2.45	10.2	5	49.0	24	28.6	14	10.2	5	2.0	1	X3
1.036	2.73	6.1	3	46.9	23	18.4	9	24.5	12	4.1	2	X4
1.109	2.76	12.2	6	32.7	16	28.6	14	20.4	10	6.1	3	X5
1.161	2.84	16.3	8	24.5	12	20.4	10	36.7	18	2.0	1	X6
1.014	2.82	8.2	4	32.7	16	32.7	16	22.4	11	4.1	2	X7
1.000	2.86	8.2	4	32.7	16	24.5	12	34.7	17	/	/	X8
1.154	3.20	4.1	2	32.7	16	14.3	7	36.7	18	12.2	6	X9
1.307	3.00	16.3	8	20.4	10	24.5	12	24.5	12	14.3	7	X10

المصدر: من إعداد الباحثة بالاعتماد على مخرجات البرمجة الإحصائية (SPSS)

الجدول (4)

توزيع أفراد العينة بحسب الفئات العمرية

النسبة المئوية	التكرار	
2.0	1	أقل من 30 سنة
34.7	17	30 – 39 سنة
30.6	15	40 – 49 سنة
32.7	16	50 سنة فأكثر
100.0	49	المجموع

يظهر الجدول (4) أن نسبة المئوية للفئة العمرية (30 – 39) سنة كانت (34.7%) وبواقع (17) فرداً أما الفئة العمرية (50) سنة فأكثر فكانت بنسبة مئوية (32.7%) وبواقع (16) فرداً. و أن النسبة المئوية للفئة العمرية (40 – 49) سنة كانت (30.6%) وبواقع (15) فرداً. وأخيراً كانت النسبة المئوية للفئة العمرية ل أقل من 30 سنة (2.0%) وبواقع (1) فرداً. وهذا يشير إلى أن الوضع المعيشي للجمع في السنوات السابقة كان جيداً من ناحية وسياسة الحكومة من ناحية أخرى عن طريق تقديم التسهيلات للشباب لتكملة الدراسات العليا كإجازات دراسية وبرامج وزارة التعليم العالي لتطوير القدرات مما أثر على أعداد المدرسين والمدرسات في الجامعات.

ج. التحصيل الدراسي

الجدول (5)

توزيع العينة الدراسية بحسب التحصيل الدراسي

النسبة المئوية	التكرار	
75.5	37	الدراسات العليا
4.1	2	الدبلوم التقني
20.4	10	البكالوريوس
/	/	الإعدادية
100.0	49	المجموع

يظهر من الجدول (5) أن النسبة المئوية للدراسات العليا كانت (75.5%) وبواقع (37) فرداً وللبكالوريوس كانت بنسبة (20.4%) وبواقع (10) فرداً وأما الدبلوم التقني كان بنسبة (4.1%) و بواقع (2) فرداً، وهذا يشير إلى أن الغالبية في المؤسسة لديهم شهادات عليا ويعتبر هذا اشارة جيدة بأن أغلبية الموظفين في الجامعة يحملون أن يحصلون على الدراسات العليا لأن البيئة الجامعية تتطلب ذلك، ولهذا السبب يرتفع معدل الدراسات العليا.

ح. عدد سنوات الخدمة:

الجدول (6)

توزيع العينة الدراسية حسب عدد سنوات الخدمة

نسبة المئوية	تكرار	
2.0	1	أقل من 1 سنة
4.1	2	5 سنة
18.4	9	6 – 10 سنة
22.4	11	11 – 15 سنة
53.1	26	16 فأكثر
100.0	49	المجموع

يظهر من الجدول (6) إن النسبة المئوية لعدد سنوات خدمة أقل من سنة واحدة هي (2.0%) و بواقع (1) فرداً و أما النسبة المئوية ل 5 سنين خدمة هي (4.1%)

2. حول زيادة الأعمال (المتغير المعتمد)

الجدول (9)

وصف الأبعاد حول زيادة الأعمال

الاختلاف المعياري	الوسط الحسابي	مقياس العرسة										مستويات العرسة
		لا أوافق بشدة		لا أوافق		محايد		أوافق		أوافق بشدة		
		(1)		(2)		(3)		(4)		(5)		
		%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	
1.117	2.41	20.4	10	42.9	21	16.3	8	16.3	8	4.1	2	Y1
1.120	2.53	16.3	8	44.9	22	10.2	5	26.5	13	2.0	1	Y2
1.195	2.90	10.2	5	34.7	17	20.4	10	24.5	12	10.2	5	Y3
1.235	3.12	10.2	5	24.5	12	22.4	11	28.6	14	14.3	7	Y4
1.144	2.67	14.3	7	34.7	17	28.6	14	14.3	7	8.2	4	Y5
1.118	2.57	16.3	8	38.8	19	20.4	10	20.4	10	4.1	2	Y6
1.124	2.84	6.1	3	42.9	21	22.4	11	18.4	9	10.2	5	Y7
0.960	2.51	10.2	5	51.0	25	16.3	8	22.4	11	/	/	Y8
0.820	2.51	6.1	3	51.0	25	28.6	14	14.3	7	/	/	Y9
0.969	3.35	/	/	22.4	11	32.7	16	32.7	16	12.2	6	Y10

المصدر: من إعداد الباحثة بالاعتماد على مخرجات البرمجة الإحصائية (SPSS)

- يظهر من الجدول (9) إن نسبة الاتفاق على العبارة (Y1) بلغت (20.4%) بواقع (10) فرداً وبوسط حسابي (2.41) و بإختلاف معياري (1.117). ترى الباحثة بأن هذه النسبة تعود إلى تشجيع الابتكار والإبداع في المؤسسة.
- نسبة الاتفاق تصل إلى (28.5%) بواقع (14) فرداً على العبارة (Y2) وبوسط حسابي (2.53) و بإختلاف معياري (1.120). ترى الباحثة بأن هذه النسبة تعود إلى تحويل الأفكار المبتكرة إلى خدمات جديدة.
- بلغت نسبة الاتفاق على الفقرة (Y3) (34.7%) بواقع (17) فرداً وبوسط حسابي (2.90) و بإختلاف معياري (1.195) وهذا يعود إلى إستقطاب الأفكار الإبداعية وتطبيقها.
- بلغت نسبة الاتفاق على (اتفق بشدة + اتفق) (42.9%) بواقع (21) فرداً عن سؤال (Y4) وبوسط حسابي (3.12) و بإختلاف معياري (1.235). وهنا ترى الباحثة بأن النسبة المتفقة على هذا السؤال تعود إلى وجود دورات تدريبية بشكل مستمر حسب المبادرات الجديدة.
- نسبة الاتفاق بلغت (22.5%) بواقع (11) فرداً على العبارة (Y5) وبوسط حسابي (2.67) و بإختلاف معياري (1.144)، وهنا ترى الباحثة بأن النسبة المتفقة على هذا السؤال تعود إلى تشجيع المؤسسة المبادرات الفردية لخلق التغير وحلّ المشكلات.
- بلغت نسبة الاتفاق (24.5%) بواقع (12) فرداً على العبارة (Y6) وبوسط حسابي (2.57) و بإختلاف معياري (1.118) وتلك النسبة تعود لإستغلال الفرص في تحسن الخدمات الحالية.
- بلغت نسبة الاتفاق على العبارة (Y7) (28.6%) بواقع (14) فرداً وبوسط حسابي (2.84) و بإختلاف معياري (1.124) يعود ذلك إلى إستقطاب أصحاب المهوبة من أجل الإسهام في تطوير الخدمات.

- يظهر من الجدول (8) أن نسبة الاتفاق على العبارة (X1) بلغت (18.3) بواقع (9) فرداً وبوسط حسابي (2.51) و بإختلاف معياري (0.982) و يترجم ذلك إلى أنه يتم تطبيق مبادئ الحوكمة في المؤسسة.
- بلغت نسبة الاتفاق على الفقرة (X2) (16.3) بواقع (8) فرداً و بوسط حسابي (2.53) و بإختلاف معياري (0.915) وهذا يعود إلى وجود وسيط تفاعلي على الأنترنت يقوم بتنفيذ المعلومات.
- بلغت نسبة الاتفاق (12.2) بواقع (6) فرداً على العبارة (X3) وبوسط حسابي (2.45) و بإختلاف معياري (0.891) وتلك النسبة تعود لوجود مشاكل على توثيق المعلومات في الحياة الإلكترونية.
- نسبة الاتفاق على سؤال (X4) بلغت (28.6%) بواقع (14) فرداً و بوسط حسابي (2.73) و بإختلاف معياري (1.036). هنا يتبين للباحثة بأن التركيز يكون على تخصيص مصادر كافية للإنتقال من الحوكمة التقليدية إلى الحوكمة الإلكترونية من قبل الجامعة.
- نسبة الاتفاق بلغت (26.5%) بواقع (13) فرداً على العبارة (X5) وبوسط حسابي (2.76) و بإختلاف معياري (1.109). هنا ترى الباحثة بأن النسبة المتفقة على هذا السؤال تعود إلى وجود تواصل بين المؤسسة والمتعاملين.
- بلغت نسبة الاتفاق (38.7%) بواقع (19) فرداً على سؤال (X6) و بوسط حسابي (2.84) و بإختلاف معياري (1.161) وهذا يعود إلى القدرة على نقل المعلومات بسرعة كبيرة بسبب وجود شبكة إتصالات حديثة.
- بلغت نسبة الاتفاق على (أتفق بشدة + أتفق) (26.5%) بواقع (13) فرداً على سؤال (X7) وبوسط حسابي (2.82) و بإختلاف معياري (1.014). وهنا ترى الباحثة بأن النسبة المتفقة على هذا السؤال تعود إلى وجود ضمان أمن المعلومات في المؤسسة.
- نسبة الاتفاق (34.7%) بواقع (17) فرداً على سؤال (X8) وبوسط حسابي (2.86) و بإختلاف معياري (1.000) وهذا ترى الباحثة بأن هذه النسبة مقبولة بين بأن هناك الترابط بين الأقسام في كليات الجامعة.
- بلغت نسبة الاتفاق على العبارة (X9) (48.9%) بواقع (24) فرداً وبوسط حسابي (3.20) و بإختلاف معياري (1.154) يعود ذلك إلى تحديد مهارات وقدرات الموظفين للتعامل مع الحوكمة الإلكترونية.
- بلغت نسبة الاتفاق (38.8%) بواقع (19) فرداً على التساؤل (X10) و بوسط حسابي (3.00) و بإختلاف معياري (1.307) يعود ذلك إلى وضع خطة لتدريب وتطوير قدرات ومهارات الموظفين لتقديم أداء مميز.

يتضح من الجدول أن هناك علاقة طردية بين الحوكمة الإلكترونية و أبعاد زيادة الأعمال بالكليات التقنية في جامعة السلمانية التقنية، فكلما ارتفع معدل ممارسات الحوكمة الإلكترونية بالكليات ارتفعت أيضاً درجة أبعاد زيادة الأعمال، وكلما إنخفضت ممارسات الحوكمة الإلكترونية بالجامعة كلما كانت درجة ممارسة أبعاد زيادة الأعمال أيضاً، ويظهر من الجدول أعلاه، يتبين أن نسبة العلاقة بين الحوكمة الإلكترونية (xx) وأبعاد زيادة الأعمال الممتثلة ب (yy1، yy2، yy3) حيث كانت (0.760، 0.765، 0.716) على التوالي، وهذا يشير إلى وجود علاقة قوية وطردية وبدلالات إحصائية بين المتغيرين حيث كانت أقل من (0.05). وبذلك تتحقق صحة الفرضية الثانية التي تنص على العلاقة بين الحوكمة الإلكترونية وأبعاد زيادة الأعمال.

● تحليل تأثير الحوكمة الإلكترونية على الريادة الأعمال:

نستعرض في هذه المحور نتائج تحليل الانحدار البسيط بين متغير الحوكمة الإلكترونية و زيادة الأعمال بهدف الكشف عن علاقات التأثير بينهم، حيث تبين وجود علاقات التأثير وعلى النحو الآتي:

● تحليل تأثير الحوكمة الإلكترونية و زيادة الأعمال على المستوى الكلي:

تشير نتائج الجدول (12) إلى نتائج تحليل الانحدار بين متغير الحوكمة الإلكترونية و متغير زيادة الأعمال، حيث يتبين من معطيات الجدول ما يلي: بلغت قيمة معامل التحديد (R^2) (0.647)، وتشير إلى تأثير الحوكمة الإلكترونية على زيادة الأعمال، أما بقية النسبة (0.353) فتفسرها عوامل أخرى، وتعد هذه القيمة معنوية بدلالة (F) المحسوبة و البالغة (86.130). وبناءً على ما سبق يتضح وجود علاقة تأثير معنوية بين الحوكمة الإلكترونية و زيادة الأعمال مما يعني أن أي تغير في الحوكمة الإلكترونية يقود إلى تغير في مستويات زيادة الأعمال. وبذلك تتحقق صحة الفرضية الثالثة التي تنص على وجود تأثير معنوي بين الحوكمة الإلكترونية و زيادة الأعمال.

الجدول (12)

تأثير الحوكمة الإلكترونية على زيادة الأعمال على مستوى الكلي

مستوى الدلالة	الريادة الأعمال			المتغير المستقل
	T	F	R ²	
0.01	9.281	86.130	0.647	المتغير المعتمد

$$P \leq 0.05, D.F (F) = D.F (T) = (48) N = 49$$

المصدر: من إعداد الباحثة بالاعتماد على مخرجات البرمجة الإحصائية (SPSS)

الإستنتاجات والتوصيات

الإستنتاجات

1. هناك اتفاق بنسبة (12.2%) من العينة المبحوثة على وجود مشاكل حول توثيق المعلومات عند تطبيق الحوكمة الإلكترونية.
2. أشارت نتائج التحليل الوصفي للبحث على أن إجابات العينة تتفق بنسبة (48.9%) على تحديد مهارات وقدرات الموظفين والمدرسين في كيفية التعامل مع الحوكمة الإلكترونية.
3. أظهرت نتائج البحث على وجود علاقة ارتباط بين الحوكمة الإلكترونية و زيادة الأعمال و أبعادها بشكل عام، وهذا يؤشر على إن الكليات في عينة البحث

- نسبة الاتفاق (22.4) بواقع (11) فرداً على سؤال (Y8) وبوسط حسابي (2.51) وياخرف معياري (0.960)، وهنا ترى الباحثة بأن هذه النسبة مقبولة، حيث تبين بأن زيادة الأعمال تدعم إستقطاب الأفكار الإبداعية.

- بلغت نسبة الاتفاق (14.3%) بواقع (7) فرداً عن سؤال (Y9) وبوسط حسابي (2.51) وياخرف معياري (0.820) وهذا يعود إلى إيجاد أفكار وأنشطة جديدة حول المنتج أو الخدمة التي تقدمها المؤسسة بمساعدة زيادة الأعمال.

- بلغت نسبة الاتفاق (44.9) بواقع (22) فرداً على التساؤل (Y10) وبوسط حسابي (3.35) وياخرف معياري (0.969)، ويعود ذلك إلى سعي المؤسسة إلى المغامرة في مشاريع جديدة غير واضحة النتائج.

● العلاقة بين متغيري الدراسة (الحوكمة الإلكترونية وريادة الأعمال):

للتعرف على دور الحوكمة الإلكترونية ودورها في تعزيز زيادة الأعمال تم حساب معامل ارتباط بيرسون لرتب درجات عينة الدراسة، قامت الباحثة بحساب مصفوفة معاملات الارتباط بين محاور الحوكمة الإلكترونية ودرجة زيادة الأعمال في كليات التقنية في الجامعة السلمانية التقنية في محافظة السلمانية كما يلي:-

الجدول (10)

العلاقة بين متغيري الدراسة

	xx	yy
xx	Pearson Correlation Sig. (2-tailed) N	1 .804** 49
yy	Pearson Correlation Sig. (2-tailed) N	.804** 1 49

** Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

يتضح من الجدول أن هناك علاقة طردية بين الحوكمة الإلكترونية ومستوى زيادة الأعمال بالكليات التقنية في جامعة السلمانية التقنية، فكلما ارتفع معدل ممارسات الحوكمة الإلكترونية بالكليات ارتفعت أيضاً درجة زيادة الأعمال، وكلما إنخفضت ممارسات الحوكمة الإلكترونية بالجامعة كلما كانت درجة ممارسة زيادة الأعمال بعناصرها وآلياتها وأبعادها منخفضة أيضاً، وتظهر من الجدول أعلاه نسبة العلاقة حيث كانت (0.804)، وهذا يشير إلى وجود علاقة قوية وطردية بين المتغيرين وبدلالات إحصائية حيث كانت أقل من (0.05). وبذلك تتحقق صحة الفرضية الأولى التي تنص على العلاقة بين متغيري الدراسة (الحوكمة الإلكترونية وريادة الأعمال).

● العلاقة بين الحوكمة الإلكترونية وأبعاد زيادة الأعمال:

الجدول (11)

العلاقة بين الحوكمة الإلكترونية وأبعاد زيادة الأعمال

	yy1	yy2	yy3	
xx	Pearson Correlation Sig. (2-tailed) N	.760** .000 49	.765** .000 49	.716** .000 49

** Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

- الحيايلى، علي و الحديدي، أحمد. (2022)، توظيف أبعاد الحوكمة الإلكترونية في دعم التنمية المستدامة: دراسة أستطلاعية لأراء عينة من موظفي بلدية محافظة نينوى، مجلة تكريت للعلوم الإدارية و الاقتصادية، مج (18)، العدد (59)
- خربوطلي، عامر (2018)، ريادة الأعمال و إدارة المشروعات الصغيرة و المتوسطة، الجامعة الافتراضية السورية
- الدبي، باسم طارق، (2018)، أثر الممارسات القيادية التحولية في تحقيق ريادة الأعمال: دراسة ميدانية في الكليات الأهلية العراقية، جامعة آل بيت.
- سعيد، مثنى و حمد، علاء، (2020)، تأثير الحوكمة الإلكترونية في تحقيق الأداء الابتكاري (دراسة تطبيقية في مديرية شؤون الجوازات بوزارة الداخلية)، مجلة العلوم الاقتصادية و الإدارية، المجلد (26)، العدد (119).
- صلاح الدين، احمد ضياء الدين، عطية طارق طعمة، 2018، الحوكمة الإلكترونية و دورها في نجاح استراتيجيات التغيير التنظيمي: دراسة ميدانية في ديوان محافظة الأنبار، مجلة جامعة جيهان - أبريل العلمية العدد (2) ، الجزء A
- الصيرفي، محمد و الاخرون (2020)، ريادة الأعمال (المفهوم و النشأة و الأهمية) - دراسة تحليلية، مجلة كلية التربية، 8(22)
- عبد الدائم، شيماء الصادق (2022)، إدارة و تمويل حاضنة SET Squared بالملكة المتحدة لتحقيق ريادة الأعمال و الأبتكار، جامعة بني سويف، (3).
- عبدالمجيد، سمرا الأمير غازي و السيد الجزائر، فاروق فتحي، (2021)، دور ريادة الأعمال في تحقيق أهداف التنمية المستدامة (مع الإشارة الى الواقع المصري)، كلية التجارة جامعة طنطا.
- عبود، وارث & محسن، ياسر (2021)، توظيف الحوكمة الإلكترونية كأداة أستراتيجية لمكافحة الفساد الإداري و المالي في المؤسسات العراقية، مجلة كلية الشيوخ الطوسي الجامعة، العدد (11).
- العبيدي، اراد و جامعة، رافد & الجناي، سجاد، (2021)، الحوكمة الإلكترونية و دورها في تحسين الأداء الجامعي دراسة تحليلية من وجهة نظر أكاديمية.
- على، أحمد مصطفى محبوب، (2019)، أثر التخطيط الاستراتيجي على نجاح مشروعات ريادة الأعمال، كلية الخرطوم التطبيقية
- عمارا، فاتح، (2022)، الحوكمة الإلكترونية كآلية لترشيد السياسة العامة للاتحاد الأوروبي، جامعة الحاج الخضر - باتنة.
- عيسى، محمد، (2021)، متطلبات تطبيق الحوكمة الإلكترونية بوزارة الخدمة المدنية و التأمينات في الجمهورية اليمنية دراسة ميدانية، مجلة جامعة البيضاء، المجلد (3)، العدد (3).
- غول، يوسف، و مزريقة، بناتي، (2019)، أثر تطبيق الحوكمة الإلكترونية على الأداء المالي في المرفق العمومي، دراسة حالة ولاية تبسة - مديرية الإدارة المحلية، جامعة العربي التبسي - تبسة.
- القرشي، محمد عبدالحسن و الاخرون، (2019)، دور توظين الواتب في تعزيز الحوكمة الإلكترونية: دراسة تحليلية في الجامعات، مجلة الكوت للإقتصاد و العلوم الإدارية، العدد 33
- القيح، إيهاب سمير زهدي (2012)، دور ريادة الأعمال الداخلية في تحسين القدرات الاستراتيجية لتطاع البنوك، جامعة عمان العربية
- لواطى، فاطمة، الزهراء، (2015)، معوقات تطبيق الحوكمة الإلكترونية E-Governance في المؤسسات العمومية ذات الطابع الإداري دراسة حالة بلدية عزابة ولاية سكيكدة، جامعة محمد خضر - بسكرة -
- محمود، باسنت فتحي (2021)، واقع نشر ثقافة ريادة الأعمال بجامعة السويس و مقترحات تفعيلها من وجهة نظر الطلبة، مجلة البحث العلمي في التربية، العدد (22)
- مريم، تلي، (2021)، الحوكمة الإلكترونية كآلية لتحسين جودة الخدمة الصحية - مع الإشارة الى تجربة الجزائر، مجلة الحوكمة، المسؤولية الأجتاعية و التنمية المستدامة، المجلد (03)، العدد (02).
- مسعودي، أمينة و مكاي، سيدي محمد، (2020)، دور الحوكمة الإلكترونية في تحسين جودة الخدمات الصحية و تطوير أداء المستشفيات الجزائرية، مجلة الباحث في العلوم القانونية و السياسية، العدد (3).
- معوض، مصطفى محمد (2020)، دور ريادة الأعمال في دعم المشروعات الصغيرة للمرأة الريفية، مجلة كلية الخدمة الأجتاعية للدراسات و البحوث الأجتاعية - جامعة الفيوم عدد (12)

- تسعى على تعزيز ريادة الأعمال من خلال الحوكمة الإلكترونية لخلق التغيير وحل المشكلات.
4. إن عدد الذكور أكثر من الإناث في عينة البحث، بسبب الأوضاع الأجتاعية وذلك لأن مسؤولية تربية الأولاد و شؤون البيت تقع على عاتق النساء، إضافة إلى أن الرجال في مسيرة الدراسات العليا يحتاجون الى النساء كمساندة قوية لتكملة الدراسات.
5. أظهرت نتائج البحث وجود تأثير معنوي للحوكمة الإلكترونية على ريادة الأعمال بناء على نتائج معامل الإندثار و معامل تحديد (R2)، مما يعني أن أي تغيير في الحوكمة الإلكترونية يؤدي إلى تغيرات في مستويات ريادة الأعمال.

التوصيات

1. تعزيز دور الجهات الحكومية في إقليم كردستان لدعم الجامعات وإدراك أهميتها في تطبيق مبادئ الحوكمة الإلكترونية لتطوير الخدمات الجامعية.
2. ضرورة التركيز على وجود ضمانات لأمن المعلومات في الجامعة.
3. ضرورة تأمين شبكات اتصالات حديثة لنقل المعلومات بسرعة كبيرة من قبل الموظفين في كليات التقنية السليمانية.
4. ضرورة إيجاد أفكار موهوبة وأنشطة جديدة حول الخدمات التعليمية التي تقدمها الجامعة .
5. ضرورة العمل من أجل الإنتقال من الحوكمة التقليدية إلى الحوكمة الإلكترونية من خلال تخصيص مصادر و موارد لازمة.
6. ضرورة الاهتمام بالأفكار الإبداعية و الابتكارية و الموهوبة من أجل تطوير الجامعة .

قائمة المصادر

المصادر العربية:

- ابراهيم، حويكرالحاج محمد (2019)، ملخص دورة ريادة الأعمال، مؤسسة قوافل للتنمية و الإبداع.
- أبو قرن، سعيد محمد (2015)، واقع ريادة الأعمال في الجامعات الفلسطينية بقطاع غزة، جامعة الإسلامية - غزة
- أحمد، وسن و محي، هدى و كندوري، عماد، (2020)، الحوكمة الإلكترونية و تأثيرها في تعزيز الرقابة الداخلية، مجلة إدارة و الإقتصاد، العدد (124)
- الإرتبي، هويدا محمود، (2021)، ريادة الأعمال مدخل لتطوير التعليم الفني لتحقيق أهداف التنمية المستدامة 2030، مجلة مستقبل العلوم الأجتاعية، العدد (5).
- بوسالم، أبوبكر و الاخرون، (2017)، دور الحوكمة الإلكترونية في تحقيق أستدامة الشركة، مجلة العلوم افسنانية، الجزء (2)، العدد (8).
- الجابري، خالد و العطاس، وليد، (2020)، أثر الألتزام الحوكمة الإلكترونية في الأداء التشغيلي للبنوك الأجنبية، دراسة ميدانية في البنوك العاملة في ساحل محافظة حضرموت، مجلة الريان للعلوم الإنسانية و التطبيقية، المجلد (3)، العدد (2).
- الجبوري، مروان عامر نصيف (2016)، أثر التعلم التنظيمي في ريادة الأعمال من وجهة نظر المدراء في فنادق الخمسة نجوم في الأردن، جامعة آل البيت
- الحجاجحة، محمود خليل راجي (2019)، دور الخدمات التي تقدمها مؤسسات الأقراض الصغير على أداء ريادة الأعمال في محافظة الزرقاء في الأردن، جامعة آل البيت
- الحماي، راشد بن محمد و العربي، هشام يوسف مصطفى (2016)، واقع ثقافة ريادة الأعمال بجامعة حائل و آليات تفعيلها من وجهة نظر الهيئة التدريسية، دراسات عربية في التربية و علم النفس، العدد (76)

5. مكان العمل:

1. كلية التقنية ادارية ()
2. كلية التقنية هندسية ()
3. كلية التقنية الصحية ()
4. كلية التقنية انفورماتيك ()

ثانياً: البيانات الأساسية

الأسئلة حول حوكمة الألكترونية -

الرقم	أولاً- معايير و التطبيقات	أوافق بشدة	أوافق	محايد	لا أوافق	لا أوافق بشدة
1	يتم تطبيق مبادئ الحوكمة في المؤسسة					
2	يوجد وسيط تفاعلي على الأنترنت يقوم بتفعيل المعلومات					
3	توفير قواعد بيانات تساعد على توفير المعلومات وتشخيص المشكلات وإيجاد الحلول بأسرع وقت ممكن.					
الرقم	ثانياً- مشاركة الألكترونية					
4	تعلم المؤسسة على تخصيص مصادر كافية للانتقال من الحوكمة التقليدية إلى الحوكمة الألكترونية					
5	هناك تواصل بين المؤسسة والمواطنين والمتعاملين					
6	توجد في المؤسسة شبكة اتصالات ومعلومات حديثة لها القدرة على نقل المعلومات بسرعة كبيرة					
	ثالثاً- الرقابة و التقييم					
7	تعلم المؤسسة على ضمان أمن المعلومات لكل من يستخدم تطبيقات الحوكمة الألكترونية					
8	توجد لدى المؤسسة استراتيجية لتربط المصالح والأقسام في ما بينها					
	رابعاً- القدرات و الموارد البشرية					
9	تقوم المؤسسة بتحديد وتحليل مهارات وقدرات الموظفين للتعامل مع الحوكمة الألكترونية					
10	تقوم المؤسسة بوضع خطة لتدريب وتطوير قدرات ومهارات الموظفين باستخدام الحاسوب والعمل بروح الفريق لتقديم أداء مميز					
	الأسئلة حول زيادة الاحتمال					
	أولاً- الإبداع و الابتكار					
1	نمسي إلى تشجيع الابتكار و الإبداع في المؤسسة					
2	نستغل الأفكار المبتكرة في تحويلها لتسقط الكلية الأفكار الإبداعية وتنميتها.					
	ثانياً - المبادرة					
4	نقوم بفتح دورات تدريبية بشكل مستمر حسب المبادرات الجديدة					
5	تشجع المؤسسة المبادرات الفردية لخلق التنوير وحل المشكلات.					
	ثالثاً- التميز الفرص					
6	نبحث عن الفرص لتقوم باستغلالها في تحسين الخدمات الحالية					
7	نستغل أساليب المعرفة والمرحبة من أجل الإسهام في تطوير الخدمات وتفعيلها.					
8	نقدم ريادة الأعمال لنبسط الأفكار الإبداعية لتحسين العمل وتطبيقها في المؤسسة					
9	نستغل ريادة الأعمال على إيجاد أفكار ونشطة جديدة حول المنتج أو الخدمة التي تقدمها المؤسسة					
10	نمسي المؤسسة إلى المتابعة في مشاريع جديدة عبر واسعة النتائج.					

موسى، أحمد محمد بكري (2018)، منظومة زيادة الأعمال بمجامع كل من سنغافورة و تاين و المملكة العربية السعودية، مجلة كلية التربية، جامعة الأزهر، العدد (178) النوربان، ثامر علي، (2020)، زيادة الأعمال و دورها في تحقيق التنمية المصرفية المستدامة دراسة تطبيقية على المصارف الإسلامية السعودية، مجلة التحولات الاقتصادية، المجلد 02، العدد (1) الهروط، العنود، (2018)، الإتجاهات نحو تطبيق الحوكمة الألكترونية في الجامعات الخاصة الأردنية و أثرها في تميز الأداء الجامعي: دراسة ميدانية، جامعة شرق الأوسط، الأردن. الهليلة، تحسين، (2016)، دور المواطن التنظيمية في تطبيق الحوكمة الألكترونية، جامعة واسط، مجلة الكوث للعلوم الاقتصادية و الإدارية، العدد (23). مجايوي، مريم و حدمر، زينب، (2022)، الحوكمة الألكترونية مدخل جودة الخدمة العمومية، مجلة التميز الفكري للعلوم الإجتماعية و الإنسانية، المجلد (4)، العدد (1).

المصادر الأجنبية:

- Mohamad, O. & Ramayah, T. & Puspowarsito, H. & Natalisa, D. (2011), Corporate Entrepreneurship and Firm & Saerang, D. Performance: The Role of Business Environment as a Moderator, the IUP Journal of Management Research, 10, (3), 7-27.
- Sarker, M. N. I., Wu, M., Liu, R., & Ma, C. (Challenges and opportunities for information resource management for E-governance in Bangladesh), Paper presented at the International Conference on Management Science and Engineering Management, 2018
- Sodhi, I.S. (2016), Application of e-government in developing countries- issues, challenges and prospects in India. Special issue on E-government 'Future of government: Learning from the past': Vol. 4No.3. p.p 91-109

استمارة استبيان

السيد/السيدة المحترم/ة

بغرض أستكمال متطلبات البحث العلمي بعنوان (الحوكمة الألكترونية ودورها في تعزيز ريادة الأعمال)، أرجو منكم التفضل بملء الاستبيان بعد قراءة كل الاستبيان بعناية، وضع علامة (√) في المربع الذي يعبر عن موافقتك على الواقع الذي تعمل عليه أن يتم التعامل مع إجابتك بسرية تامة، و أنها لن تستخدم إلا لأغراض البحث العلمي فقط. شاكراً لكم حسن تعاونكم

الباحثة: بيژان حسين يابه

أولاً: البيانات الشخصية

1. نوع الجنس: ذكر () أنثى ()
2. المؤهل العلمي: دراسات عليا () دبلوم التقنية () بكالوريوس () إعدادية ()
3. سنوات الخبرة: أقل من 1 سنة () 5 سنة و 6 - 10 سنة () 11 - 15 سنة () و 16 سنة فأكثر ()
4. العمر: أقل من 30 سنة () 30 سنة - 39 سنة () 40 سنة - 49 سنة () 50 سنة فأكثر ()

كشتوكال و كارگيرى بهرهمه كشتوكالیهكان له كهلتورى

نهينهوا پینجا

عتمان توفیق فتاح، كوزاد محمد احمد

بهشی شوینهوار کوليجی زانسته مروفایه تیهكان، زانکوی سلیمان، سلیمان، ههرینی کوردستان، عیراق

و بهرهم هینانی دباری کراویت. ئەمانەش وەك هۆكاری سەرەكی ئەهینین كه شاری كهوره و ناوهندی كه مترییت له چاو باشوور. له گەئ ئەوهی ناوچه دهشتهكانی ههولیز، كهركوك، موصل و قامیشلی وەك گنجینهی خۆراکی ميسو پوتامیا زاناون (Weiss, 1983, p. 40). بهلام هینشتا زۆر تووژینهوه باس لهوه ئەكەن كه ئەو هۆكارانەى سەرەوه وایان كرده كه بهرهمه كشتوكالی باشوور به دوو هیندهی بهرهمه كشتوكالی باشوور بجه مئینریت له سەر پارچه زهویه كى دياركراو (Weiss, 1986, p. 95). بۆ نمونه له یك هینكتار زهوی بهراو ئەتوانریت نزیك به یك تەن دانەوئە بهرهمه پینریت، بهلام لهزوی دینی تەنها ۳۰۰ كگم بهرهم دیت (Hole, 1999, T. 2). ئەكری هەر ئەمەش وایكردن كه له باكوور له گەئ ئەوهی كشتوكال كردن سەرچاوه كى گرنكى ئابوری بو، بهلام ئازەلداریش سەرچاوه كى تری ژبانى ههرنمه بچوكهكان بو بهتایهت لهوه سالانەى كشتوكال كردن له نه هاتدا بو (McMahon, 2020, p. 300). بۆ نمونه بهلگه شوینهواریهكانى گردى مەتبەخ دەریانخستوه كه كشتوكال كردن سەرچاوهی سەرەكی ژبانى نه بو، سەرەرای ئەوهی كه كومه لیک بنای گهرهشی تیدا دۆزراوه تەوه، بهلام ئەكری نشینگه كه پيشه یك یان تايه مەندیه كى تری هه بوئى جگه له كشتوكال كردن (Ball and Warwick, 2003, pp. 338-339).

له سهروو ئەو ریکریانه شهوه توانای زالبون به سەر كۆسپهكانى بهردهم كشتوكال كردن و بوونی زهویه كى بهیت و ژینگه یه كى گونجاو بۆ كشتوكال وایكردوه كه تەنها له ناوچهی خابوور له سهردهمه جیاوازه كندا سهروو ۵۰۰ نشینگه له سنورى ۱۶۰ كم چوارگوشه دا هه بیئت (Schwartz, 1985, p. 61). ئەم ناوچه به بهشیکى گرنكى كهلتورى نهينهوا پینج لهخۆ ئەگریت و چهندن نشینگه كى كهلتوره كەى له خۆ گرتوه، له یلان له كوردستانى رۆژهلات، یه كى كه له ناوهندانە و له كوتایه كانی كهلتورى نهينهوا پینجا ژماره دانیشتوانى چهند جار زیادى كرده له چاو سهرهتای كهلتوره كه و مهزنده كراوه كه ژماره دانیشتوانى له ۱۵۰۰ كهسهوه بۆ ۵۴۰۰ كهس زیادى كردهت (Weiss, 1986, p. 95). بنگومان ئەمەش پینوستى به خۆراك و كشتوكال كردنى زیاتر و زهوی زیاتر هه بوه بۆ ژباندنى دانیشتوانه كى، چونه خه مئینزاره بۆ ژباندنى یك كهس له باكوورى ميسو پوتامیا ۳ هینكتار زهوی پینوست بو (Weiss, 1986, p. 95). بۆ نیشته جینوینش ناوهندیكى وەك له یلان بۆ ههر ۶۰ كهستیک هینكتاریك زهوی پینوست بو (Stein, 2003, p. 363). ئەم گۆراكاریهانه له

پوخته - كهلتورى نهينهوا پینج بهو كهلتوره ئەوتريت كه له سهرهتای ههزاره سیه می پ.ز. له زۆریه خاكی (باشوور، باكوور و رۆژئاواى كوردستانى ئیستا) بلا بووه و بۆ ماوهی ۵۰۰ سال بهردهوام بو. سهرهراى كومه لیک ئاستهنگى ژینگه كى وەك كه مەبارانى. كشتوكال و كارگيرى بهرهمه كشتوكالیهكان لهوه ده مه دا دوو سهرچاوهى گرنكى ئابورى كومه لگای نهينهوا پینج بوون. ئەم تووژینهوه به كه بهشیکه له نامه یك دكتۆرا دهربارهى كهلتورى نهينهوا پینج، ههول ئەدا ئەو دوو لایه نه گرنكى ژبانى ئەو كومه لگایه بناسنیت. تووژینهوه كه دابهشكراوه به دوو بهشهوه كه مەیان بهتایهت به كشتوكال كردن و چۆنیهتى ههولدانى خهكانى نهينهوا پینج بۆ زیاد كردنى بهرهمه كشتوكالیهكان. بهشی دووه: تايهت به كارگيرى كردنى كشتوكال و گنجینهكان. تیدا باس له چۆنیهتى دروست كردن سايلوكان / ژوره كه نوپهكان و هه لگرتتى دانەوئەكان كراوه.

كلیله ووشه: كشتوكال، كوتان و دروینه، نهينهوا پینج، خۆراك له كوردستانى كۆن.

كشتوكال كردن

له كهلتورى نهينهوا پینجا چهند بنه مایه كى ئابوری به دیکراون بهتایهت له بهكارهینانى مۆر و گنجینهى دانەوئە و بهرهم هینانى بیره. به دلنیا یهوه كشتوكال و ئازەلداریش له پيشه گرنكهكانى نهينهوا پینجیهكان بوون (Schwartz, 1985, p. 62). كشتوكال كردن سهرهراى ئەوهی پینداویستیه كى له پینشینه دانیشتوانى باكوورى ميسو پوتامیا بو و چهند ههزار سالیک پینش باشوور كهوتون له ئەزمون كردن و بهرهم هینانى دانەوئەدا. بهلام كومه لیک ریکرى و مهترسى له بهردهم جوتیارانى باكووردا هه بون وایان كرده زۆر جار نهتوان بهرهمه ميان له پینداویستى خۆیان زیاتریت. ئەو ریکریانهش چهند لایه نەن، له وانه كه م بارانى، ووشكه سالى و له بار نه بوئى بهشیک له زهویهكان بۆ كشتوكال كردن بهتایهت ناوچه شاخاویهكان، هه م كیلان تیلاندا قورس بو هه میش زهوی له بار بۆ كشتوكال كردن كه مه. لایه نیکى تریش بریتیه له هۆیهكانى گواستنهوه له باكوور زۆر زهحهت تر بووه له چاو باشوور، چونه له باشوور ریزهوه ئاویهكان توانای گواستنهوه باریان زیاتر و ئاسانتر و خیرا تر كرده له چاو باكوور (Ur, 2004, pp. 47-8). ئەم گهرفتانه وایان كرده له باكوور توانای كشتوكال كردن

به (še) و به زبانی نه که دی به (še um). ناوی هاتوه، گه نئی جوری ئیمیر به سۆمهری به (ziz2) و به نه که دی به (ziz(z)um) ناوی هاتوه، گه نئی گوله رووته/ دوودروم به سۆمهری به (gig) و به نه که دی به (kibtum)، ناوی هاتوه (2015, Paulette, p.8).

له شۆینه واری عه تیج ژماره به کی زور تیغی بهردین دۆزراونه ته وه، توژیینه وه به ک ده رنجسته وه که ئهم تیغانه به ته نها نه کرون به ده می داسه کانه وه به لکو بۆ کوتانی خه رمانیس به کارهاتوون له ریگه ی دا کو تینی ژماره به کی زور له م تیغانه به ته خته داریکه وه که نه به ستره له وولاختیک و کسه سیک له سه ر ته خته داره که ده وه ستره بۆ قورسکردنی و ئاسا نکردنی کاری کوتانی خه رمانه که. له ئه رسه لان ته په مۆریکی لوله ی هه زاره ی چواره م دۆزراونه ته وه که ئهم با به ته روون نه کانه وه (وینه ی ژ. ۲)، له هه مان کاتیدا تا ئهم سالانه ی دوای له باشووری سواریی ئه مرۆ ئه مه په یه رو کراوه (وینه ی ژ. ۳) (Anderson et al, 2006, p. 1559). به لام له باشووری کوردستانی بۆ کوتانی خه رمان گیره کردن به گو یتریز و جه نجه ر به کار نه هات.

گه نجینه /اسایلوکانی دانه وئله

یه کیک له به ما گرنه گه کانی شاریون بریتیه له تایه ته مند ی وه رگرتن له پیشه دا، هه لگرتی دانه وئله له گه نجینه دا له م که لتوره پیشه یه کی سه ره کی بوه (Badra, 2015, p. 9)، بینه ی گه نجینه هه رچه نه له هه موو میسۆپۆتاما میا نمونه ی دۆزراونه ته وه. به لام وا ده رته که وئ یه کیک بویت له ته لار سازییه سه ره کییه کانی نه بینه وای پینج (Del Bravo, 2012, p. 373). ئهم پیشه یه له ناوچه ی خابور له سه ره تا وه تا کوتانی نه بینه وای پینج به رده وای بوو، پاشان به گشتی پوکایه وه، له هه ندیک ناوچه به رده وای بوو تا سه رده می نه که دی (Badra, 2015, p. 9). ئه مه ته نها له خابور نه دۆزراونه ته وه به لکو له رۆژه لاتی که لتوره که ش نمونه ی زوری لیدۆزراونه ته وه، بۆ نمونه له گرده کانی بیلا، کارانا ۳ و تلول ئه ل ثلاثات. ئه مه ی سییه میان گه نجینه که ی زور گه وره یه به پیناوه ی ۱۷ به ۱۶ م، (وینه ی ژ. ۴) (Rova, 1988, p. 115) ئه مه ش نیشانه یه بۆ گرنکی و گه وره ی نشینگه که. له کارانا ۳ شۆینه واری چهند گه نجینه یه ک دۆزراونه ته وه که هه ریه که یان بۆ قۆناغی که لتوره که نه گه ریته وه، که یارمه تیدرن بۆ به راورد کردنی شیوازی بینه سازی گه نجینه کان له قۆناغه جیوازه کاند (Del Bravo, 2012, p. 373). جگه له گه نجینه گه وره کان، هه ندیک خیزابش دانه وئله ی خویان لای خویان هه لگرتوه و بۆ به کارهینانی ژبانی رۆژانه ی خویان (Pfälzner, 2002, p. 262). وه ک ئه وه ی گردی صیانه عولیا، هه رچه نده شوینی گرده که له ده شتیکی به پینه به لام قه باره ی گه نجینه که له هی مالی جووتیارنیکی گه وره ی تینا په ریت (Ball, 2003, p. 338).

أ: بینه سازی گه نجینه کان

له سه ره تای که لتوره که دا تایه ته ندیه ک له بینه سازی گه نجینه کاند هه بوه، که بریتیه له دیزاین کردنی بینه ی گه نجینه کان به شیوه ی ژووری دریزی هاوته ریب "grill plan structure" و روویوشکردنی سه ردیواری ناو په رکان به راخه ریکی له قامیش دروستکراو "هه سیر" (Badra, 2015, p. 112). له چه ندین شوین نمونه ی دۆزراونه ته وه وه ک زه دیدیه، عه تیج و هتد (وینه ی ژ. ۵) (Fortin, 1988, p. 19). هۆکاری دروستکردنی ئهم گه نجینه کان به شیوه ی ژووری باریکی هاوته ریب بۆ پاراستنی

شیوازی ژبانی نشینگه که وانیسان ئه دا که کومه لگه یه کی ئالۆزی روو له شارستانی بوه (Stein, 2003, p. 363).

له و پانتایه ی که لتوری نه بینه وای پینجی تیدا گه شه ی کردوه، له رووی کشتو کاله وه به ناوچه ی کشتو کالی دیم dry-farming ئه ناسریت (Weiss, 1986, p. 95). بۆ روویه روو بو نه وه ی مه ترسییه کانی سه ر کشتو کالکردن، جوتیاره کان ستراتیجیه کی کشتو کالی جیوازتر له وانه ی باشووریان به کارهیناوه. به وه ی که هه ستان به چاندنی زیاتر له جۆریک دانه وئله. بۆ ئه وه ی بتوانن خۆراکی خویان دابین بکن له هه ر ئه گه ریک که دینه پینشیان. سه ره رای فراوان کردنی زهویه کشتو کالیه کان بۆ زیاد کردنی به رهه م، بۆ هه ر جۆره خاکیک که فراوانیان کردوه جۆریک دانه وئله یان چاندوه که گونجاو بیت له گه ل سروشت و ژینگه که ی. بۆ نمونه له بری جۆی گول شه ش ریزی که له باشوور به رهه م داربووه، جوتیاره کانی نه بینه وای پینج له له یلان جۆی گول دوو ریزیان چاندوه، چونکه له زهویه که م ئه وه کانی دوور له گوئی چه م و پریره وه ئه ویه کاند ژیاوه و به بریکی که م باران به رهه م هاتوه (Wetterstorm, 2003, p. 387). گه نئی جۆری ئیمیر Emmer وینه ی ژ. ۱ و گه نئی گوله رووت که به دوودروم (القمح القاسی) یش ناسراوه، چینه راون. ئهم دوو جۆره گه مته سه ره رای ئه وه ی به رگه ی که ش و هه وای باکووریان گرتوه، هه ر یه که یان سیفه تیکی تایه تیان هه یه، بۆ نمونه گه نئی ئیمیر به رگه ی هیژشی بالنده ی گرتوه چونکه گوله که ی به هیزه و گه نئی گوله رووت / دوودرومیش ئاسان بوه له به رهه م هیناندا و پیوستی به هیژی کاری که متر بوه و به رگه ی زستانی سارد و باراناوی و هاوینی گه رم و وو شکیشی گرتوه (Wetterstorm, 2003, Pp. 389-393). گومان وایه که جوتیاره کان له ریگه ی زابنی خه سله تی هه ر یه که له م جۆره دانه وئله نه وه توانویانه شوین و وه رزی جیواز به کارهینان بۆ چاندنیان. ئه وه ش زانراوه له سه ره تایی که لتوره که کشتو کالی به راویان کردوه به لام دواتر زهویه دیمه کانیشیان به کارهیناوه. سه ره رای گه م و جۆ، نیسک و تۆک و چه ند جۆری تری دانه وئله یان به رهه م هیناوه (Wetterstorm, 2003, Pp. 389-93).

له م که لتوره دا دانیشتوان له و ناوچه ی که له بار نه بوه بۆ کشتو کال کردن ده سه ته وه ستان نه بوون، به لکو تایه ته مند ی پیشه له ناوچه کاند هه بوه. بۆ نمونه درک به وه کراوه که ناوچه ی خابوری سه روو که له بارتر بووه بۆ کشتو کال کردن، پاش دروینه کردن، خه رمانه کان گواستراونه ته وه بۆ ناوه راستی خابوو و له وئ کو تران و شه ن کراون، پاشان دانه وئله کان کراونه ته گه نجینه / ژووری که ندووی تایه ته وه، بۆ به کارهینانی ناو خۆی یان گواسته وه یان بۆ بازاره کانی سه ر رۆخی خابور وه ک ماری (Badra, 2015, p. 109). ئه وه دانییه گه وره کان که که وتونه ته خابوری سه روو ئیشیان کارگیرکردن و شوینی نیشته چی بوونی پیشه وه رکان بوه، بۆ نمونه له هه ریه که له گرده کانی عه ربید و خه زنه پاشاوه ی یه که ی کارگیر ی دۆزراونه ته وه، (Badra, 2015, p. 112) له کاتیکدا له خابوری ناوه راست ئه وه دانییه کان قه باره یان چوکتره و به شیوه یه ک بینه تراون که ئه رکیان بریتی یبت له ئاماده کردن و هه لگرتی دانه وئله کان وه ک نشینگه کانی جه دیدیه، عه تیج، ره قای و زه دیدیه. ئه مه ش ئه وه ئه گه یه تی که ریکه سستیکی ئابوری له تینا یاندا هه بوه یان جۆریک له تایه ته مند ی پیشه یان هه بوه (Badra, 2015, p. 13).

ئه و جۆره دانه وئله نه ی که له م که لتوره دا به رهه م هیناوان له سه رده مه کانی دواتریشدا به رهه م هاتوون و له و جۆرانه ن که له بارن بۆ ئاو و هه وای ناوچه که. جۆ له میسۆپۆتاما یی کوندا زیاتر به رهه م هیناوه و له ده قه مینخه کانییدا به زمانی سۆمهری

کاتیک سه‌سیری سنوری هم گنجینه‌های خابوری ناوهراست نه‌کریت که هم‌مویان له‌سەر رۆخی روبرای خابورن، نه‌توانریت گریمانه‌ی نه‌وه بکری که هم روبراه به‌هۆی لافاوی وه‌زیه‌وه زه‌ویه‌کی به‌پیتی له‌قهرراغ روبراه‌که دروستکردن بۆ دانه‌وێله که هاوتای زه‌وی به‌راو به‌ره‌می داییت و وایکردن که زیاد له‌پیتوست دانه‌وێله به‌ره‌م به‌پیت (نه‌خشه‌ی ژ. ۱). نه‌کری هم سایلیوایه‌ش بۆ زیاده‌ی نه‌وه به‌ره‌مانه‌ پیت. له‌همان کاتشدا به‌هۆی روبراه‌که‌وه هاوتووچۆ و ناردنه‌ دهره‌وه ئاسانتر بویت له‌چاو ناوچه‌کان (Hole, 1999, fig. 7).

ب: کارگێری گنجینه‌کان

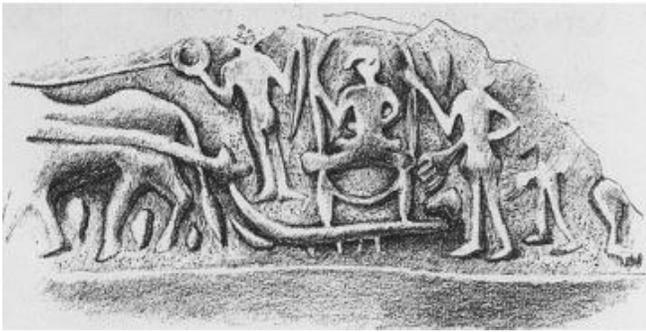
دهرباره‌ی کارگێری هم گنجینه‌ نه‌گه‌ر پیت و ته‌نها نه‌وه گریمانه‌یه‌ش به‌هه‌ند وه‌رگرن که هم گنجینه‌ بۆ دابه‌شکردنه‌وه‌ی ناوخوازی بو، نه‌وا پیتوستی به‌ سیسته‌میکی ناوه‌ندی هه‌بوه که هه‌ستی به‌ریک‌خست و کارگێری کردنی هم پرۆسه‌یه، که نه‌کری لایه‌تیکی ئایینی یان سیاسی نه‌مه‌ی کردن پرستگاکان له‌باشووری میسۆپوتامیا هم کاره‌یان کردوه. (Pfalzner, 2002, pp. 261-262). به‌لام له‌ نه‌ه‌وا پینچا پینچا پرستگاکان نه‌وه ده‌سته‌لاته‌یان هه‌بوو پیت چونکه زۆریه‌ی پرستگاکان به‌تایه‌ت نه‌وانه‌ی له‌ نزیك هم گنجینه‌ن زۆر بچوک و ته‌نها له‌ ژوریک پینکدین (Schwartz, 1987, P. 98). نه‌کری پرستگاکان ده‌سه‌لاتی ته‌واویان هه‌بوو به‌سه‌ر چالاکیه‌ ئایینه‌یه‌کاندا، به‌لگه‌ش بۆ هم وته‌به‌مان پیت به‌هه‌بونی شوین مۆر له‌ پرستگاکاندا وه‌ک نه‌وانه‌ی براک. له‌به‌ر نه‌وه‌ی سیسته‌می کارگێری له‌م کلتوره‌دا خێلا پیتی بو، نه‌کری سه‌رۆک خێله‌کان کۆنترۆلی گنجینه‌کانیان کردی (Mathews, 2003 P. 133). چونکه ئاستی ئالۆزی مۆتیفی سه‌ر مۆره‌ دۆزراوه‌کانی ناو گنجینه‌کان هاوتای کارگێری خێلا پیت به‌راورد به‌وانه‌ی سوسه. به‌لام هیشتا ته‌نه‌کی به‌کاره‌ینانی مۆره‌ لوله‌یه‌یه‌کان له‌ رووی کارگێریه‌وه ئاستیکی بالای هه‌بوه له‌ کۆنترۆلکردنی مامه‌له‌کاندا (Schwartz 1987, P. 98). بۆیه پیت به‌هه‌می نه‌وه ده‌زگایه‌ی کارگێری گنجینه‌کانی کردوه ده‌سه‌لات و ئابوریان زیاتر بویت له‌ هی خێلیک (Mardas, 2019, p. 166). له‌ گدی ره‌قایی له‌گه‌ل گنجینه‌که‌دا کۆمه‌لیک ژووریش بۆ لایه‌نی کارگێری به‌کارهاتون (Badra, 2015, p.113). له‌ براک (Mathews, 2003, p. 107)، عتیج و هتد، کۆمه‌لیک داشی tokens جۆراو جۆر دۆزراوه‌ته‌وه که نه‌کری بۆ ژمارده‌ ئالۆزه‌کان به‌کارهاتن (وینه‌ی ژ. ۷) (Fortin, 1998, p. 19). له‌به‌ر گرنکیان هه‌ندیک له‌ گنجینه‌کان به‌ شورا یان دیواریکی به‌هیزی بازه‌بی دهره‌راون (Badra, 2015, p. 112). نه‌کری سه‌رۆک خێله‌کان به‌کاره‌یان هینان بۆ به‌ریوه‌بردنی دانه‌وێله‌کان و دابه‌شکردنه‌وه‌یان، نه‌مه‌ش وه‌ک جۆریک له‌ ناوه‌ندی بوونی به‌ره‌مه‌ینانی دانه‌وێله‌ نه‌پیت (Del Bravo, 2012, p. 374).

دهرباره‌ی نه‌وه‌ی ئایا هم گنجینه‌ نه‌وه‌نه‌ گه‌وره‌ن که به‌شی هه‌لگرتی دانه‌وێله‌ی سالیکی دانیشته‌وان ناوخوازی بکات؟ بۆ وه‌لامی نه‌مه‌ توێژینه‌وه‌یه‌کی ووردکراوه و دهره‌وتوه که ۳م جیگای زیاتر له‌ نیو ته‌ن جۆی هه‌یه، هه‌ر تاکه که‌سیکیش رۆژانه پیتوستی به‌ ۲۵۰۰ کالۆری هه‌یه، یه‌ک کیلو جۆش توانای دایه‌کردنی ۳۴۰۰ کالۆری هه‌یه، واته‌ مرۆفیک رۆژانه به‌ ۷۵۰گم جۆ نه‌ژی. که‌واته گنجینه‌یه‌کی ۳م پر له‌ جۆ توانای ژاندنی که‌سیکی هه‌یه بۆ ماوه‌ی ۱۸ مانگ (Paulette, 2015, pp.47-9). بۆ نمونه یه‌کیک له‌ سایلیوکانی گدی به‌یدمه‌ر که زیاتر له‌ ۳م شوینی هه‌لگرتی دانه‌وێله‌ی هه‌بوه که نه‌کاته جیگای زیاتر له‌ ۷۶ ته‌ن جۆ، خه‌مێناره‌وه که به‌شی زیاتر له‌ ۱۰۰۰ که‌سی کردوه بۆ ماوه‌ی یه‌ک سال (Paulette, 2015, p. 69).

دانه‌وێله‌کان له‌ مه‌سه‌خۆره‌کان بو، هم رپه‌ه‌وانه‌ بریتی بون له‌ دیواری نزمی له‌خشتی قور دروستکراو سه‌ریان به‌قامیش دانه‌پوشرا و پاشان به‌ قور سواخ نه‌دران (Rova, 1988, p. 115) و ژیره‌ویان به‌ کراوه‌یی نه‌مایه‌وه بۆ هه‌واگۆرکی (Hole, 1999, p. 269). هم جۆره‌ بیناسازییه‌ له‌ میسۆپوتامیا له‌سه‌رده‌می حه‌سونه‌وه به‌کارهاتوه و له‌هه‌ریه‌که‌ له‌ گرده‌کانی مه‌ظهور، گوبه‌ له‌ده‌هشتی حه‌مرین و نه‌بول قاسم و چه‌ند شوینی تر دۆزراوه‌ته‌وه (Killick and Roaf, 1979, p. 541). له‌سه‌رده‌می نه‌ینه‌واش له‌ هه‌ریه‌که‌ له‌ کارانا ۳ و ثلاثات و عتیج، ره‌قایی و مه‌شه‌نه‌قه‌ دۆزراوه‌ته‌وه (Fortin, 1995, p. 32). جگه‌ له‌ میسۆپوتامیا له‌ نه‌نادۆل له‌ چایوئۆی سه‌رده‌می به‌ردینی نوێ (Fortin, 1995, p. 32)، و ته‌ناهت له‌ پاکستانیش له‌م جۆره‌ بیناسازییه‌ باوبوه (Mellaart, 1975, p.52, Cited by Rova, 1988, p. 115).

له‌ قۆناغه‌کانی ناوه‌ندی و دوایی کلتوره‌که‌دا گۆرانکاری له‌ سایلیو و گنجینه‌کان هاوتویدی، له‌ رووی ژماره‌ و شیوه‌یان. له‌گه‌ل دیزاینی پیتشو دیزاینی نوێ په‌یدا بوون که سه‌ربانه‌کانیان تاقین / چه‌ماوه‌ین vaulted roof (Badra, 2015, p. 113). هم جۆره‌یان زۆریه‌یان دهرگایان نییه‌ و له‌ سه‌روه‌ دانه‌وێله‌ نه‌کرایه‌ ناویان و نه‌کری له‌ کۆنیکه‌وه‌ له‌ خواره‌وه‌ دانه‌وێله‌ی لێ دهره‌ینا پیت. سویدی هم جۆره‌ بانانه‌ بۆ که‌مه‌کردنه‌وه‌ی مه‌ترسی بوه له‌سه‌ریان (Schwartz, 1987, p. 95) و هه‌روه‌ها نه‌توانریت لێبانه‌وه‌ زۆرترین دانه‌وێله‌ بکریته‌ گنجینه‌کانه‌وه. هه‌ندیک له‌ گنجینه‌کانیش هه‌موو بانه‌کانیان تاقی نه‌بوه به‌شیکیان به‌کراوه‌یی هینلاره‌نه‌ته‌وه‌ وه‌ک نه‌وه‌ی گدی کنیدج، به‌ که‌مه‌سته‌یه‌ک دانه‌پوشرا که به‌ئاسانی بچوینت (Badra, 2015, p. 112). له‌ده‌لاقه‌کانه‌وه‌ دانه‌وێله‌ نه‌کرایه‌ ناویان (Paulette, 2015, P. 55). دیه‌نی عه‌مبارکردنی گنجینه‌کان له‌ سه‌روه‌ له‌سه‌ر چه‌ند شوین / چایی مۆریک له‌ سوسه‌ و چۆخه‌میش دۆزراوه‌ته‌وه (Paulette, 2015, figs, 2:1-2). پیتی نه‌چی گنجینه‌ سه‌ر تاق /گومه‌زیه‌کانی نه‌ینه‌وا پینچیش به‌هه‌مان شیوه‌ عه‌مبارکرا (Schwartz, 1987, p. 95)، به‌تایه‌ت نه‌وه‌ی ره‌قایی که پارچه‌ شوین مۆریکی لیدۆزراوه‌ته‌وه‌ که هاوشیوه‌ی نه‌وانه‌ی سوسه‌یه‌ (وینه‌ی ژ: 6) (Sanchez, 2011, figs, 173-174).

چوار بۆ چوون هه‌ن دهرباره‌ی نه‌رک و هۆی دروستکردنی هم گنجینه‌، که یه‌که‌میان نه‌وه‌یه‌ بۆ کۆکردنه‌وه‌ و ناماده‌کردنی دانه‌وێله‌کان بوون پیت ناردیان بۆ ناوچه‌ی تر، وه‌ک کاروان سه‌راه‌یک / محطه‌یه‌ک به‌کارهاتوون بۆ نه‌وه‌ دانه‌وێله‌یه‌ی به‌ریگای ئاویا هاتون و گواسته‌وه‌یان بۆ ناوچه‌ی تر (Badra, 2015, pp. 112-3). واتا به‌کارهاتوون بۆ پرکردنه‌وه‌ی پیتاویستی خۆراکی ناوه‌نده‌ گه‌وره‌کانی وه‌ک ماری / تل حریری (Fortin, 1988, p. 19) و ده‌سته‌کانی باکووریش هه‌مان رۆلیان هه‌بوه‌ بۆ پرکردنه‌وه‌ی پیتاویستی ناوه‌ندی گرنکی وه‌ک له‌یلان (Pfalzner, 2002, p. 261). دووه‌میان، نه‌وه‌یه‌ که هم گنجینه‌ بۆ کۆکردنه‌وه‌ی به‌ره‌می ناوخوازی و به‌کاره‌ینانی ناوخوازی گونده‌ چۆکه‌کان دروستکراون (Badra, 2015, p. 114). چونکه قه‌باره‌ی ژووره‌کانی هه‌لگرتی هه‌ندیکیان جیگای نه‌وه‌نه‌ دانه‌وێله‌ی کردۆته‌وه‌ که‌به‌شی چه‌ند خیزینکی که‌م بکات بۆماوه‌ی سالیک، هول Hole نه‌مه‌ی له‌ شوینه‌واری عتیج به‌دی کردوه (الجمیل، ۲۰۰۶، ص. ۱۹۹). بۆ چوونی سیه‌م، نه‌وه‌یه‌ که هم گنجینه‌ بۆ دانیشته‌وانه‌ ناوخوازیه‌که‌ و شوانکاره‌کانی رۆژئاوای خابور بو، نه‌وانه‌ی که وه‌رزه‌ نه‌شته‌جی بوون (Paulette, 2015, p. 24). بۆ چوونی چواره‌م پیتی وایه‌ نه‌کری وه‌ک کادین به‌کارهاتن (Hole, 1999, p. 275). به‌لام نه‌مه‌ زۆر لاوازه‌.



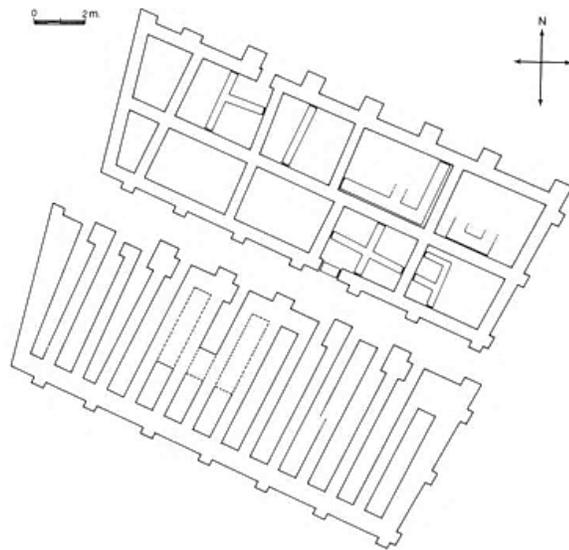
وینەى ژ. ۲:

کوئان/گیرهکردنی خەرمان، شوین مۆریکی لولهی له ئهرسهلان ته په دۆزراوه تهوه، وهرگیراوه له Anderson, et al., 2006, p. 1559.



وینەى ژ. ۳:

کوئان/گیرهکردنی خەرمان به تمخته دارى داندار له رۆزگارى نوێ له باشورى سوریاى ئهمرۆ، وهرگیراوه له Anderson, et al., 2006, p. 1559.



وینەى ژ. ۴:

کهنجینهکانى کردى ئالانات، وهرگیراوه له Schwartz, 1987, figs, 1 & 2.

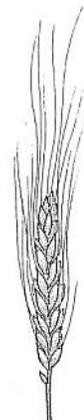
هەندیک له نشینگەکان ئەریکان تەنها هەلگرتنى دانەوێلە نەبوە، بەلكو دانەوێلە شیان تیدا گۆراوه بۆ خواردن. بوونی کۆمەڵێک تەشت و زەوی سواخدارا و لەناو هەندیک له کهنجینهکان، نیشانهی ئەوهیه که دانەوێلە به قوناغیکی ئاماده کردندا رۆشتوه پاشان له کهنجینهکاندا هەلگیراون ((Badra, 2015, p. 113) به بەرای ئیمه ئەمه بۆ گۆرینی دانەوێلە بوه بۆ بهرهمه خۆراکهکانی وهک ساوهر یان بۆ دروستکردنی بیره بوه. له گهڵ ئەوهی نان له گهڤم و جۆ دروستکراوه، به لأم شله مه نییه کانی ش ئەوانه که له دروستکردنیاندا دانەوێلە به کارهاتوه وهک گهڤمه کوتاو porridge له ژمه خۆراکه سه ره کهکانی خه لکی ميسسۆتاميا بوه و بگره له نان زياتر وىستى بووه (Powell, 2003, p. 13, cited by Paulette, 2015, P. 9).

ئه نجام

ئهم توێژینه وهیه گه شته ئه و ئه نجامانهی لای خواره وه. به کهم: سه ره پای کۆمه لیک ریگری سروشتی هینشتا کۆمه لگه ی نهینه وا پینج وهک کۆمه لگه کونه کانی تری نیشته جی له باکووری ميسسۆیوتا توانیوانه شاره زایی خویان بۆ زیاد کردنی بهرهمی کشتوکالی به کارهینان له ریگه ی به کارهینانی زۆرتین زهوی و دۆزینه وهی دانەوێلە ی گونجاو بۆ سروشتی ناوچه که. ئەمهش وایکرد که بهرهمه میان بهشی به کارهینانی ناوخۆی بکات و هەندیک جاریش بهرهمه زیاده که یان بنێرنه دهره وه.

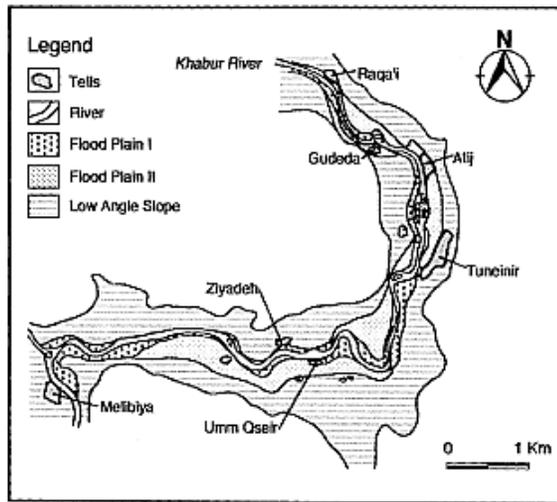
دووه: سه ره پای کشتوکالکردن، کارگیری کردن و زاینی چۆنیهتی هەلگرتن و گواستنه وهی دانەوێلە کانی پيشه یهکی سه رهکی ئه م کهلتوره بوه. سیه م: خويندنه وهی چاپ/شوین مۆره لوله یهکان ئاماژه به وه ئه دهن که سه ره یه رشتی کشتوکالکردنی و کارگیریکردنی دانەوێلە کان و گواستنه وهی زیاده ی بهرهم له لایهن سه رهۆک خييلیکانه وه ئه نجامدارون.

چواره: کهنجینه له زۆریه ی نشینگه کانی ئه م کهلتوره دا هه بوه، ئەمهش وهک پنداویستیهکی بنه رقی نشینگه که ئەبیریت. پینجه م: بوونی کهنجینه کان نیشانه یه بۆ بوونی کاری هه ره وهزی و پیکه وهی. شه شه م: ئەرکی له پيشینه ی کهنجینه کان بۆ هەلگرتنی دانەوێلە کان بۆ به کارهینانی ناوخۆی بووه پاشان ئاردنه دهره وهی زیاده ی بهرهم.



وینەى ژ. ۱:

کهڤى جۆرى ئيمير، وهرگیراوه له Ahmed, 2012, image, 6:b.



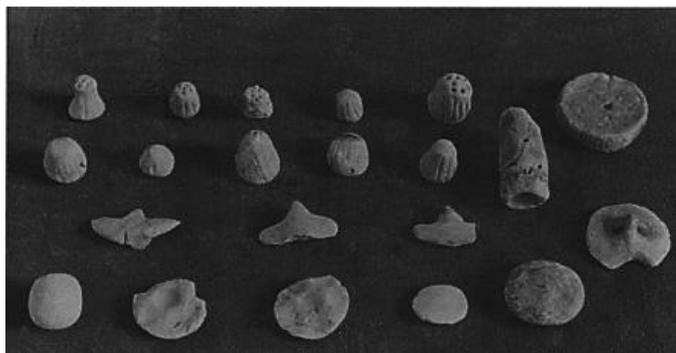
نەخشەى ژ. ١:

هەلکەوتەى نەشیکەکانى نەبەهوا پێنج لەسەر رۆخى رۆبارى خابور، دروست بوونى دەشتى لیبەبى لەقەراخ رۆبارەکە بەهۆى لافو و هەستانى ئاومە، وەرگیراوه له Hole, 1999, fig. 7.



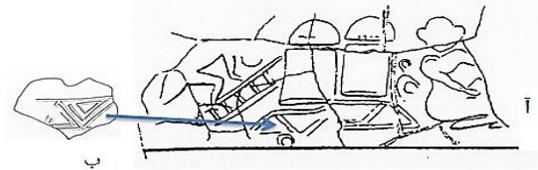
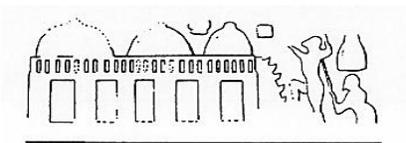
وێنەى ژ. ٥:

کەنجینە لە شیبەى ژوورى لاکیشمى کردى عەتیج، وەرگیراوه له Fortin, 1998, fig. 19



وێنەى ژ. ٧:

کۆمەلیک توکۆز (کەرەستەى ژماردن) له کردى عەتیج دۆزراونەتەوه، وەرگیراوه له Fortin, 1998, p. 19



وێنەى ژ. ٦:

أ: سەن شوین مۆرى لولەبى لەسوسە دۆزراونەتەوه کە نیشانەن بۆ سابلۆى گومەزدار، ب: پارچە شوین مۆرى لولەبى رەقائى، کە پێتەچى هاوشیبەى ئەوانەى سوسە پێت. بەدەستکارەوه وەرگیراون له Sanchez, 2011, fig.173-174.

لیستی سەرچاوهکان

الجمیلی، قسى صحى، عصر نینوى الطبقة الخامسة دراسة أثرية، اطروحة دكتوراه، جامعة اللوصل، ٢٠٠٦.

- Ahmed, K. (2012) The Beginnings of Ancient Kurdistan, (c. 2500-1500 BC) A Historical and Cultural Synthesis, Unpublished PhD Dissertation, Leiden.
- Anderson, C. P., Georges, J. M., Vargiolu, R. and Zahouani, H. (2006). Insights from a Tribological Analysis of the Tribulum, *Journal of Archaeological Science* 33.
- Badra, N. (2015) Storing Grains during Ninivite 5 Period in the Khabour Basin: Ways and Methods Used, *Scientific Culture* 1, 1.
- Ball, W. and Wilkinson, T.J. (2003). Ninevite 5 Town and Country in Northwestern Iraq, in *Origins of North Mesopotamian Civilization..... Subartu* 9.

- Schwartz G., M. (1985) the Ninevite V Period and Current Research, *Paléorient*, 11.
- (1987) The Ninevite V Period and the Development of Complex Society in Northern Mesopotamia, *Paléorient* 13.
- Stein, G. J., and Wetterstrom, P. (2003). Settlement Trends and the Emergence of Social Complexity in the Leilan Region of the Habur Plains (Syria) from the Fourth to the Third millennium B.C., in H. Weiss and E. Rova (eds.), the Origins of North Mesopotamian Civilization: Nenivite 5 Chronology, Economy, Society, *Subartu* 9.
- Ur, A., J. (2004) *Urbanism and Society in the Third Millennium Upper Khabur Basin*, Unpublished PhD. Dissertation, Chicago.
- Weiss, H. (1983) Excavation at Tell Leilan and the Origins of North Mesopotamian Cities in the Third Millennium B.C., *Paléorient* 9/2.
- (1986) The Origins of Tell Leilan and the Conquest of Space in Third Millennium Mesopotamia, in H. Weiss (ed.), The Origins of Cities in Dry-Farming Syria and Mesopotamia in the Third Millennium B.C. Guilford: *Four Quarters Publishing*.
- Wetterstorm, W. (2003) Ninevite 5 Period Agriculture at Tell Leilan: Preliminary Results, in H. Weiss and E. Rova (eds.), the Origins of North Mesopotamian Civilization: Nenivite 5 Chronology, Economy, Society, *Subartu* 9.
- Del Bravo, F. (2012) Production Processes During the Formative Ninevite 5 Period, Ceramic Processing Sites of the Upper Tigridian Region, in Matthews, R. and Curtis (eds), *Field Work & Recent Research, Proceedings of the 7th , ICCANE 3*
- Fortin, M. (1995) Rapport préliminaire sur la 5^{ém} champagne a Tell Atij et la 4^{ém} a Tell Gudeda, *Syria*, 72: 1-2.
- (1998), New Horizons in Ancient Syria: The View from Atij, *Near Eastern Archaeology* 61:1
- Grossman, K. (2013). *Early Bronze Age Hamoukar: A Settlement Biography*, forthcoming PhD. Dissertation, Chicago.
- Hole, F. (1999). Economic Implications of Possible Storage Structures at Tell Ziyade, NE Syria, *Journal of Field Archaeology* 26.
- Mardas, J. (2019) *Development of Settlement in the Northern Iraq since Hassuna till Ninevite 5 Period (6500-2600 BC.)*, Unpublished PhD Dissertation, University, Poznań.
- Mathews, R. A (2003), Chiefdom on the Northern Planes Early Third-millennium Investigation : the Ninevite 5 Period, in Mathews, R. (eds), *Excavation at Tell Brak* , vol 4, *Exploring an Upper Mesopotamian Regional Centre, 1994- 1996*, Oxbow Books, Oxford.
- McMahon, A. (2020). Early Urbanism in Northern Mesopotamia, *Journal of Archaeological Research* 28.
- Mellaart, 1975, p. 52. Cited by Rova, 1988, p. 115.
- Paulette, T. S. (2015). *Grain Storage and the Moral Economy in Mesopotamia (3000-2000 B.C.)*, a PhD Dissertation, Chicago.
- Paulette, T. (2015) *Grain Storage and the Moral Economy in Mesopotamia (3000-2000 B.C.)*, Unpublished PhD. Dissertation University of Chicago.
- Pfälzner, P. (2002) Modes of Storage and the Development of Economic Systems in the Early Jezireh-Period, in: L. Al-Gailani Weir, J. Curtis, H. Martin, A. -McMahon, J. Oates and J. Reade (eds.) *Of Pots and Plains: Papers on the Archaeology and History of Mesopotamia and Syria Presented to David Oates in Honour of his 75th Birthday*. Malibu: NABU Publications,

التفويض التشريعي الجنائي

جميلة أومر محمد

كلية القانون، جامعة دهوك، دهوك، إقليم كردستان، العراق

أهمية موضوع الدراسة: تكمن أهمية الدراسة في أن السلطة التنفيذية يمكنها ان تواكب التطورات المستجدة. وذلك لانها الأقرب استجابة للمتطلبات والتطورات العملية، والسلطة التنفيذية لا تستطيع بصفة مطلقة أن تحدد الجرائم والعقوبات، لأنها مقيدة بتنفيذ ما حدده المشرع وذلك بمعالجة المسائل التفصيلية ذات الطابع الفني لتحديد إرادة المشرع، وبالتالي لكي تمارس اختصاص التجريم والعقاب لابد من وجود تفويض تشريعي لها بذلك، إذ أن قواعد التجريم والعقاب تكفل تنفيذ ما يضعه القانون الإداري من قواعد لتنظيم مرافق الدولة ومصالحها.

إشكالية الدراسة: تكمن مشكلة الدراسة في عدم وضوح النص الدستوري الذي يتعاطى مع مبدأ الشرعية، الذي يعتبر من المبادئ الأساسية في التشريع الجنائي والذي يقضي بأنه (لا جريمة ولا عقوبة الا بنص)، فلا يجوز المساس بهذا المبدأ، فيتم اعطاء السلطة التنفيذية تفويضا من قبل المشرع الدستوري والمشرع العادي في مجال التجريم والعقاب والاجراءات.

سبب إختيار موضوع الدراسة: وقع الاختيار على موضوع التفويض التشريعي الجنائي، لان المشرع منح سلطة التجريم أو سلطة العقاب أو القيام بإجراءات معينة للسلطة التنفيذية عن طريق إصدار لوائح تفوضية في الظروف العادية استنادا الى نص في الدستور اونص في تشريع الجنائي، وذلك لانها الأقرب استجابة للمتطلبات والتطورات العملية، لان السلطة التنفيذية يمكنها ان تواكب التطورات المستجدة.

منهجية الدراسة: اعتمدنا في هذه الدراسة المنهج التحليلي من خلال تحليل بعض نصوص الدستور العراقي 1970 الملغي ودستور العراقي 2005 النافذ وكذلك بعض نصوص قانون العقوبات رقم (111) لسنة 1969 وكذلك بعض نصوص قانون المخدرات والمؤثرات العقلية العراقي رقم (50) لسنة (2017)، وقانون المرور رقم 86 لسنة 2004 لاقليم كردستان العراق.

نطاق الدراسة: ان نطاق الدراسة تقتصر على بيان التفويض التشريعي الجنائي في الظروف العادية سواءا كان البرلمان منعقدا او كان غير منعقد وبذلك يخرج من نطاق بحثنا الدخول في تفاصيل التفويض التشريعي في الظروف الاستثنائية من حيث الشروط والضوابط والقيود التي ترد على التفويض التشريعي في الظروف الاستثنائية.

هيكلية الدراسة: سنقوم بدراسة موضوع التفويض التشريعي الجنائي من خلال تقسيمه الى مبحثين في المبحث الاول سنبين مفهوم التفويض التشريعي الجنائي من خلال مطلبين في المطلب الاول سنتناول تعريف التفويض التشريعي الجنائي وفي المطلب الثاني سنبين تمييز التفويض التشريعي الجنائي عن التفويض التشريعي في الظروف الاستثنائية وفي المبحث الثاني سنبحث في تنظيم التفويض التشريعي الجنائي وذلك في مطلبين في المطلب الاول سنبحث في الموقف الدستوري العراقي من التفويض

المستخلص: السلطة التنفيذية قد تقوم باصدار لوائح من دون ان ينص الدستور صراحة على تفويض السلطة التنفيذية في مجال التجريم والعقاب وفي الظروف العادية، وذلك لان الإدارة عن طريق هذه اللوائح تكون اقرب استجابة للمتطلبات والتطورات العملية، ويكون ذلك عن طريق التفويض التشريعي الجنائي الذي هو اعطاء المشرع الجنائي سلطة تجريم أو سلطة العقاب أو القيام بإجراءات معينة للسلطة التنفيذية عن طريق إصدار لوائح تفوضية في الظروف العادية استنادا الى نص في الدستور واستنادا الى نص في التشريع الجنائي، وبالنسبة لموقف المشرع الدستوري فلم يكن صريحا بخصوص التفويض التشريعي الجنائي حيث لم ينص صراحة على ذلك ببيان شروط وضوابط هذا التفويض. وهناك عدة تشريعات جنائية خاصة في العراق يعطي السلطة التنفيذية صلاحية تجريم بعض الافعال اي تفويض من المشرع الجنائي الى السلطة التنفيذية بتجريم هذه الافعال نظرا لان السلطة التنفيذية يمكنها ان تواكب التطورات المستجدة.

الكلمات الدالة:- التفويض، التفويض التشريعي الجنائي، السلطة التنفيذية، تجريم، عقاب، المشرع.

المقدمة

من المبادئ المهمة مبدأ الفصل بين السلطات حيث ان الدساتير تتضمن تنظيم العلاقة بين السلطات الثلاثة السلطة التشريعية والسلطة التنفيذية والسلطة القضائية فلا تكون جميع الاختصاصات بيد سلطة واحدة وانما تتوزع الوظائف بين السلطات الثلاث ويحدد الدستور اختصاصات السلطات الثلاث حيث وظيفة السلطة التشريعية هي اصدار القوانين وهي قواعد قانونية عامة مجردة ووظيفة السلطة التنفيذية تنفيذ القوانين الصادرة من السلطة التشريعية اما السلطة القضائية فوظيفتها فض المنازعات باصدار الاحكام القضائية، وفي الوقت الحاضر تعددت وظائف الدولة فأصبحت الدولة متدخلة ولم تعد دولة حارسه يقتصر دورها في الحفاظ على الأمن العام والصحة العامة والسكينة العامة وبذلك فان السلطة التنفيذية حتى تتمكن من القيام بمهامها الكثيرة والمتنوعة في الوقت الحاضر تتمتع بصلاحيات وامتيازات كثيرة حيث ان بعض الدساتير منحها بعض الاختصاصات التي يتداخل مع اختصاصات السلطة التشريعية بما قد ينج عنه خلل في مبدأ الفصل بين السلطات خاصة عندما تصدر عن السلطة التنفيذية تشريعات وفق ما حددها التفويض التشريعي الدستوري أو التشريعي.

ويمكن ان نعرف التفويض التشريعي الجنائي بأنه اعطاء المشرع سلطة تجريم أو سلطة العقاب أو القيام بإجراءات معينة للسلطة التنفيذية في الظروف الاعتيادية، فتقوم بإصدار لوائح تفوضية في الظروف العادية استنادا الى نص في الدستور اونص في التشريع الجنائي، كونها الاقرب استجابة للمتطلبات والتطورات العملية.

أما الاحالة في التجريم والعقاب فهي: أسلوب من أساليب الصياغة القانونية السليمة تجسد التكامل بين النصوص القانونية غايتها الاجاز والتجريد وتفادي التكرار، فالقاعدة الجزائية تتكون من شقين التجريم والعقاب، والأصل ان يحتوي النص الواحد شقي القاعدة الجزائية إلا أنها في بعض الاحيان ينفصلان فيأني شق التجريم في نص جزائي، ويأتي شق العقاب في نص آخر قد يكون ذلك في قانون واحد أو قوانين مختلفة (هاشم، 2018، ص8).

وأما القاعدة الجنائية على بياض : (هي قاعدة ورد في نص تشريعي جنائي يحوي شق الجزاء فقط، بينما شق التكليف او التجريم يكتمل تحديده لاحقا ويجعل المشرع في وضعه وتحديد معاملة الى نص تشريعي اخر، ويستوي ان يكون ذلك النص الأخير جنائي أو غير جنائي) (عبدالصير، 2007، ص102).

المطلب الثاني

تميز التفويض التشريعي الجنائي عن التفويض التشريعي في الظروف الاستثنائية

ان مفهوم التفويض التشريعي الجنائي قد يختلط بمفهوم التفويض التشريعي في الظروف الاستثنائية ، لذلك سنقوم بتمييز بينهما كالآتي:

الفرع اول

التفويض التشريعي الجنائي في الظروف العادية

السلطة الادارية قد تقوم باصدار لوائح من دون ان ينص الدستور صراحة على تفويض السلطة التنفيذية في مجال التجريم والعقاب وفي الظروف العادية، وذلك لان الادارة عن طريق هذه اللوائح تكون اقرب استجابة للمتطلبات والتطورات العملية. وهناك من يرى ان دور هذه اللوائح في مجال الجرائم والعقاب يجد له سندا في الدستور ، إذا نص الدستور على أنه: (لا جريمة ولا عقوبة إلا بناء على قانون)، ولم ينص على أنه (لا جريمة ولا عقوبة إلا بقانون)، فإذا ورد عبارة (... لا جريمة ولا عقوبة الا بقانون) هذا يعني حصر مصادر التجريم والعقوبات في القانون، بمعنى ان الفعل يكون مباحا اذا لم يجرمه القانون (الشاطي، 2001، ص12).

أي أن تفسير النص الدستوري بوضعه الحالي يؤدي إلى القول إن النص على الجرائم والعقوبات قد يكون بقانون وقد يكون عن طريق تفويض السلطة التشريعية للسلطة التنفيذية في بعض جوانب التجريم والعقاب، فيكون تحديد الجرائم والعقوبات في هذه الحالة «بناء على قانون»، أي يكون عن طريق لأحة إدارية تصدر عن السلطة الإدارية التي يحددها القانون في نص التفويض، والاتجاه الغالب في الفقه يؤيد هذا التفسير ويرى أن له سندا في الدستور هو عبارة (بناء على قانون)، فالتفويض أجازة الدستور للسلطة التشريعية، وتكون اللأحة التي تصدر في حدود هذا التفويض دستورية، اما الاتجاه الاخر هو ان السلطة التشريعية هي صاحبة الاختصاص الاصيل في التشريع، وأن الاستثناء هو تفويض السلطة التنفيذية في هذا الصدد، وأن هذا الاستثناء يجب أن يكون صريح ومحددا من حيث السلطة المختصة به والموضوعات التي يجوز فيها التفويض وشروطها، وقبل ذلك أن تتوافر مبررات هذا التفويض وهي ان تكون السلطة التشريعية غير موجودة أو في حالة الضرورة القصوى (مثل حالة الحرب) وبعد ذلك يعرض ما صدر

التشريعي الجنائي وفي المطلب الثاني موقف التشريعات العراقية من التفويض التشريعي الجنائي.

المبحث الاول

مفهوم التفويض التشريعي

ليبان مفهوم التفويض التشريعي سنقوم بتقسيم هذا المبحث الى مطلبين في المطلب الاول سنتناول تعريف التفويض التشريعي وفي المطلب الثاني سنتطرق الى شروط التفويض التشريعي.

المطلب الاول

تعريف التفويض التشريعي

السلطة التشريعية تقوم في بعض الحالات بالتنازل عن بعض اختصاصاتها لاسباب كثير عن طريق التفويض التشريعي ، وليبان مفهوم التفويض التشريعي سنتطرق الى تعريف التفويض التشريعي بشكل عام في الفرع الاول وفي الفري الثاني سنبين تعريف التفويض التشريعي الجنائي.

الفرع الاول

تعريف التفويض التشريعي بشكل عام

التفويض التشريعي ، هو الإذن الذي يصدر من السلطة التشريعية إلى السلطة التنفيذية لإصدار قرارات لها قوة القانون، في مسائل تشريعية معينة تكون بحسب الأصل من اختصاص السلطة التشريعية (صالح، 2013، ص108).

ويقصد بالتفويض التشريعي(تنازل السلطة التشريعية عن جانب من اختصاصاتها التشريعية في موضوعات محددة ، ولمدة محددة للسلطة التنفيذية، لكي تباشرها عن طريق قرارات لها قوة القانون مما يترتب عليه بداية ان يكون شكل التفويض كتابة وليس شفاهاً، وحلول السلطة التنفيذية محل السلطة التشريعية في مباشرة بعض سلطاتها التشريعية في الحدود التي يبينها قانون التفويض واكتساب قراراتها قوة العمل التشريعي الصادر من البرلمان) (عبدالسلام، 2004، ص85).

أو هو إصدار السلطة التنفيذية أنظمة تفوضية بتفويض من السلطة التشريعية لتنظيم بعض المسائل الداخلة أصلا في نطاق التشريع ويكون لهذه القرارات قوة القانون سواء أصدرت في غيبة السلطة التشريعية أو في حالة إنعقادها (راضي، 2016، ص30).

وتسمى هذه الانظمة التي تصدرها السلطة التنفيذية الانظمة التفوضية ويزداد بشكل مضطرب اللجوء الى هذا النوع من الانظمة بسبب الازمات السياسية والاقتصادية والاجتماعية وعجز المجالس النيابية عن مواجعتها فتفوض السلطة التنفيذية اتخاذ الازم من إجراءات بهذا الخصوص (راضي، 2016، ص30).

الفرع الثاني

تعريف التفويض التشريعي الجنائي وتمييزه عن الاحالة في التجريم والعقاب والقاعدة الجنائية على بياض

عرف الفقهاء التفويض التشريعي بشكل عام، إلا أنه لم يرد تعريفاً فقهياً للتفويض التشريعي الجنائي.

المبحث الثاني نظم التفويض التشريعي الجنائي

سنتطرق لموضوع تنظيم التفويض التشريعي الجنائي في مطلبين في المطلب الاول سنبحث في المطلب الاول موقف دستور العراق من التفويض التشريعي الجنائي وفي المطلب الثاني موقف التشريعات العراقية من التفويض التشريعي الجنائي .

المطلب الاول الموقف الدستوري العراقي من التفويض التشريعي الجنائي

بالرجوع الى الدساتير العراقية، فقد نص دستور جمهورية العراق عام 1970 الملغي في المادة (2) الفقرة (ب) على (لا جريمة ولا عقوبة الا بناء على قانون ولا يجوز العقوبة الا على الفعل الذي يعتبره القانون جريمة اثناء اقتراه ولا يجوز تطبيق عقوبة اشد من العقوبة النافذة وقت ارتكاب الجرم) ..

وكما بينا سابقاً بأن استعمال المشرع لعبارة (... الا بناء على قانون ...) ذلك اقرار منه بمنح الهيئة التنفيذية اصدار انظمة وتعليمات وبيانات وقرارات تنطوي على تجريم بعض الافعال والامتناعات.

ومن ابرز الاعتبارات التي تدعو الى ذلك كون السلطة التنفيذية اقدر على وضع تفاصيل الاحكام الاجالية الواردة في القانون لقرتها من الجمهور واحتكاكها به خلال ممارستها لوظيفتها في تنفيذ القانون وهذا يعني ان وضع النص العقابي قد يكون من اختصاص السلطة التشريعية أو التنفيذية (الشاطي، مبدأ شرعية التجريم والعقاب ، 2001،ص11).

اما دستور العراق النافذ 2005 نص على مبدأ الشرعية في المادة (١٩) الفقرة الثانية حيث نص على انه (ثانياً: لا جريمة ولا عقوبة إلا بنص . ولا عقوبة إلا على الفعل الذي يعده القانون وقت اقتراه جريمة، ولا يجوز تطبيق عقوبة اشد من العقوبة النافذة وقت ارتكاب الجريمة).

وكلمة (نص) يقصد به النص التشريعي ايا كان مصدره، أو هو نص في اللائحة يستند الى نص في القانون العادي . ويعني ذلك أنه يكفي أن يشير القانون العادي الى الفعل المعاقب عليه بصيغة عامة وتقوم اللائحة بتحديد الاركان والعناصر القانونية للجريمة على وجه الدقة ، وهذا يختلف مبدأ الشرعية في القانون الجنائي عنه في نطاق القانون الاداري الجنائي ذلك أنه يلزم أن يتم تحديد الجريمة الجنائية على وجه الدقة من النص القانوني . أما دور اللائحة فيتمتع بمحدودا في وضع التزامات معينة أو تحديد الشروط المسبقة في الجريمة والذي ينتمي الى نظام قانوني مختلف، ومن أمثلة ذلك التجريم في مجال البناء حيث ينص القانون عادة على أن مخالفة المواصفات الفنية للبناء يمثل جريمة جنائية ويترك اللائحة مهمة تحديد هذه المواصفات، ولكن هذه الامثلة قليلة ومحل انتقاد في مجال القانون الجنائي حيث إن القاعدة تقضي بأن صفة التحديد والدقة في الصياغة هي النتائج القانونية التي يستلزمها مبدأ الشرعية بحيث يعتبر النص مخالفاً لمبدأ الشرعية إذا أفتقد هذه المواصفات (غنام د.، 2019، ص94).

وكما ان مبدأ الشرعية في مجال القانون الاداري الجنائي يتخذ طابعا مرنا وخاصة في الشق الخاص بالتجريم وهذا ليس غريبا على القانون الاداري إذ ان هذا المفهوم يتوافر ايضا في مجال المساءلة التأديبية. فيدرج المشرع على سن قانون عادي يحدد فيه أركان الأخطاء التي ترتب المسؤولية التأديبية للموظف العام في صيغة عامة وغير محددة كخالفات واجبات الوظيفة ، لنا فبدأ الشرعية ذا طابع مرن إذ يكفي أن ينص القانون

عن السلطة التنفيذية في حدود التفويض على السلطة التشريعية عند وجودها لتارس إشرافها ورقابتها سواء بالإقرار أو الإلغاء، وهذا هو ما تفعله الدساتير في حالة اللوائح الدواعي الضرورة (التهوجي ، 2017، ص41).

ونحن نرى عدم وضوح النصوص الدستورية في تنظيم مسألة التفويض التشريعي الجنائي إذا كان الدستور لا ينص صراحة على هذا التفويض ولا يوضح له شروط وضوابط حتى تكون المسألة منظمة دستوريا.

الفرع الثاني التفويض التشريعي في الظروف الاستثنائية

في الظروف الاستثنائية تصدر السلطة التنفيذية أنظمة قانونية تسمى أنظمة الضرورة وهي قرارات إدارية تصدرها السلطة التنفيذية في غيبة البرلمان لمواجهة ظروف إستثنائية عاجلة تهدد أمن الدولة وسلامتها، فتملك السلطة التنفيذية من خلالها ان تنظم امور ينظمها القانون أصلا ويجب ان تعرض هذه القرارات على السلطة التشريعية في أقرب فرصة لأقرارها (سعيد، 2017، ص196).

نظم المشرع العراقي حالة الطوارئ استنادا الى امر الدفاع عن السلامة الوطنية رقم (1) لسنة (2004) (صدر الامر استنادا الى قانون إدارة الدولة للمرحلة الانتقالية، الملغي)، حيث نص على أنه: (لرئيس الوزراء بعد موافقة هيئة الرئاسة بالاجماع إعلان حالة الطوارئ في أية منطقة من العراق)، الا أن ذلك يتناقض مع ما جاء في الدستور النافذ لسنة 2005، لان المشرع الدستوري العراقي أكد ان من اختصاصات مجلس النواب الموافقة على إعلان حالة الحرب وحالة الطوارئ بأغلبية الثلثين وبناء على طلب مشترك من رئيس الجمهورية ورئيس مجلس الوزراء، وعليه فان إعلان حالة الطوارئ الذي كان ينفرد بها مجلس الرئاسة ورئيس الوزراء في ظل قانون إدارة الدولة العراقية قد أصبح مشتركاً بين السلطة التنفيذية الممثلة برئيس الجمهورية ورئيس الوزراء وبين السلطة التشريعية وأغلبية الثلثين، وذلك لمدة ثلاثين يوماً قابلة للتديد بالموافقة عليه في كل مرة، وخول رئيس الوزراء الصلاحيات اللازمة التي تمكنه من إدارة شؤون البلاد بما فيها اتخاذ قرارات وإجراءات عسكرية سريعة وفرض القيود على الحقوق والحريات الفردية على ان تعرض الاجراءات المنتخدة والنتائج في اثناء مدة اعلان الحرب وحالة الطوارئ على مجلس النواب خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ انتهائها (ميسروب، 2017، ص247).

والدستور العراقي النافذ لسنة 2005 لم ينص صراحة على تفويض السلطة التنفيذية باصدار لوائح الضرورة، اما المادة (61) الفقرة تاسعا (ج) فتتص على أنه: (يجوز لرئيس مجلس الوزراء الصلاحيات اللازمة التي تمكنه من إدارة شؤون البلاد في اثناء مدة اعلان الحرب وحالة الطوارئ وتنظم هذه الصلاحيات بقانون بما لا يتعارض مع الدستور).

نستنتج من هذا النص ان المشرع الدستوري لم ينص صراحة على التفويض التشريعي في ظل الظروف الاستثنائية ايضا لان التفويض التشريعي مقيد بضوابط وشروط حيث يجب ان يكون موضوع التفويض محدداً ومقيداً بمدة معينة وان تصادق البرلمان على هذا القرار الذي اتخذته السلطة التنفيذية .

يتفق مع نتائج الدراسات التي تقوم بها وزارة الصحة أو تعتمد على المواد المخدرة أو المؤثرات العقلية على أن ينشر البيان في الجريدة الرسمية (أحمد، 2019، ص137) هنا يثير تساؤلاً في هذه المادة هل ان المشرع الجنائي اعطى السلطة التنفيذية تفويضاً بالتجريم عندما نص على انه لوزير الصحة تعديل تلك الجداول ؟ هنا اما أن نقول ان اعطاء وزير الصحة صلاحية تعديل الجداول يؤدي الى خلق الجريمة وهذا مخالف للدستور، أو ان وزير الصحة هو الاقرب حيث ان طبيعة عمله تقتضي منه خبرة فنية في هذا المجال ومرونة لكي يستجيب بسرعة لهذه المستجدات ولذلك يعتبر تفويضاً تشريعياً جنائياً من المشرع الجنائي . ونحن نرى ان ذلك يعتبر تفويض تشريعي جنائي وذلك لان المشرع يذكر الامور العامة في التشريع ويترك التفصيلات المتعلقة بالامور المستجدة للسلطة التنفيذية، حيث ان هناك بعض المرونة في هذه التشريعات .

وينص قانون العقوبات العراقي رقم (111) لسنة 1969 في المادة 240 على أنه (يعاقب بالحبس مدة لا تزيد على ستة اشهر او بغرامة لا تزيد على مائة دينار كل من خالف الاوامر الصادرة من موظف او مكلف بخدمة عامة او من مجالس البلدية او هيئة رسمية او شبه رسمية ضمن سلطاتهم القانونية او لم يمثل اوامر اية جهة من الجهات المذكورة الصادرة ضمن تلك السلطات وذلك دون الاخلال باية عقوبة اشد ينص عليها القانون). يتبين لنا من نص المادة 240 ان المشرع حدد العقوبة وهي الحبس مدة لا تزيد على ستة اشهر او بغرامة لا تزيد على مائة دينار هذا بالنسبة لشق العقاب ، أما فيما يتعلق بشق التجريم نص على (كل من خالف الاوامر الصادرة من موظف او مكلف بخدمة عامة او من مجالس البلدية او هيئة رسمية او شبه رسمية ضمن سلطاتهم القانونية او لم يمثل اوامر اية جهة من الجهات المذكورة الصادرة ضمن تلك السلطات وذلك دون الاخلال باية عقوبة اشد ينص عليها القانون) المشرع الجنائي أحال شق التجريم الى السلطة التنفيذية فهي التي تقوم بوضع هذه الاوامر عن طريق الانظمة والتعليمات الصادرة من السلطة التنفيذية بناء على التفويض التشريعي.

وكما ان قانون العقوبات العراقي رقم (111) لسنة 1969 مادة (16) تنص فقرة (1) من (تراعى أحكام الكتاب الاول من هذا القانون في الجرائم المنصوص عليها في القوانين والأنظمة العقابية الأخرى ما لم يرد فيها نص على خلاف ذلك) ان هذه المادة ورد فيها مصطلح (الانظمة العقابية) مما يعني ان السلطة التنفيذية لها دور في إصدار الانظمة العقابية . وان هناك تفويض تشريعي جنائي ضمني . حيث ان هناك تشريعات جنائية خاصة في العراق يعطي السلطة التنفيذية صلاحية فرض الغرامات ومن ذلك المادة 19 من قانون المرور 86 لسنة 2004 حيث جاء فيها (لوزارة الداخلية / مديرية المرور العامة صلاحية وضع الغرامات الخاصة بالمخالفات المرورية تم ذكر هذه الغرامات في الملحق أ من هذا القانون).

ان الغرامات التي يفرضها وزير الداخلية والمتعلقة بالمخالفات المرورية يعتبر غرامات او جزاءات إدارية، حيث انها صادرة من السلطة التنفيذية وموضع هذه الغرامات ضرر اجتماعي ولكن المشرع هو الذي يحدد مقدار الغرامة.

وهناك معايير للترقية بين الجزاءات الادارية والجزاءات الجنائية فالجزاءات الادارية المتعلقة بمسائل الضبط الاداري منها ان الادارة هي التي تحدد مقدار الغرامة وليس القضاء كما هو الحال بالنسبة للغرامة الجنائية والغرامة الادارية لا يرد عليها وقف التنفيذ على خلاف الجزاءات الجنائية ولاتتحول الغرامة الادارية الى حبس في حالة عدم دفع مبلغ الغرامة على عكس الحال بالنسبة للغرامة الجنائية ،والاصل في الغرامة الادارية انها لا تأخذ في الاعتبار ظروف المتهم أو سوابقه وهي في ذلك تختلف عن الغرامة الجنائية، وكما ان الغرامة الادارية لا يتحدد مقدارها وفقاً لاسلوب الغرامة باليوم الذي

العادي على تجريم الفعل في صيغة عامة وتتكفل اللائحة بتحديد الركن المادي والمعنوي للتجريم على وجه الدقة (عنام د.، 2019، ص95) وما تجدر الاشارة الى أن المشرع الدستوري العراقي وتحديد في باب الحقوق والحريات الاساسية قد حصر سلطة إصدار القانون للمشرع فقط، أي ان ممارسة الحقوق والحريات تتطلب احيانا صدور القانون من أجل تنظيم الجوانب المتعددة للحريات إذ استعمل المشرع الدستوري مصطلح(ينظم ذلك بقانون) وهذه النصوص تتطلب صدور قانون من قبل السلطة التشريعية حصراً، وبالتالي يتمتع تفويض السلطة التنفيذية بذلك وبخلاف ذلك يعد تفويضاً مخالفاً للدستور (جندي، 2018، ص65-66).

المطلب الثاني

موقف التشريعات العراقية من التفويض التشريعي الجنائي

نص قانون العقوبات العراقي رقم (111) لسنة 1969 ، النافذ في المادة الاولى على ان (لا عقاب على فعل او امتناع الا بناء على قانون ينص على تجريمه وقت اقترافه، ولا يجوز توقيع عقوبات او تدابير احترازية لم ينص عليها القانون) يعني مبدأ الشرعية في قانون العقوبات بانه لاجرمية ولا عقوبة الا بناء على قانون بمعنى ما لم يجرمه القانون يعد فعلاً مباحاً، مع ان كلمة النص هو المذكور في الدستور العراقي النافذ 2005 كما ذكرنا (لا جريمة ولا عقوبة إلا بنص). وهناك عدة تشريعات جنائية خاصة في العراق تعطي السلطة التنفيذية صلاحية تجريم بعض الافعال اي تفويض من السلطة التشريعية الى السلطة التنفيذية بتجريم هذه الافعال نظراً لان السلطة التنفيذية يمكنها ان تتأكب التطورات المستجدة ومن هذه التشريعات قانون المخدرات والمؤثرات العقلية العراقي رقم (50) لسنة 2017، والذي تم إنفاذه في إقليم كردستان بقانون رقم (1) لعام (2020) حيث نص في المادة (49) على انه ..

(لوزير الصحة اصدار ما يأتي : أولاً : تعليمات لتسهيل تنفيذ احكام هذا القانون . ثانياً : بيان يتضمن تعديل الجداول الملحقه في هذا القانون عدا الجدول الحادي عشر الخاص بالرسوم بالحذف او بالاضافة ، او بتغيير النسب الواردة فيها بما يتفق مع تعديل الجداول الملحقه بالاتفاقية الوحيدة لسنة ١٩٦١ وتعديلاتها ، واتفاقية المؤثرات العقلية لسنة ١٩٧١ وتعديلاتها واتفاقية الامم المتحدة لمكافحة الاتجار غير المشروع بالمخدرات والمؤثرات العقلية لعام ١٩٨٨ وتعديلاتها او بما يتفق مع نتائج الدراسات التي تقوم بها وزارة الصحة او تعتمد على المواد المخدرة او المؤثرات العقلية على ان ينشر البيان في الجريدة الرسمية.) (المادة 49 قانون المخدرات والمؤثرات العقلية رقم (50) لسنة 2017). حيث ان المشرع العراقي في قانون المخدرات والمؤثرات العقلية الجديد رقم (50) لسنة (2017)، في نص المادة (الأولى) عرف المواد المخدرة الطبيعية والتركيبية والسلاتف الكيميائية من خلال حصرها في إحدى عشرة جدولٍ ملحقاً بالقانون، واستثنى من أحكام هذا القانون بموجب الجدول الرابع منه مستحضرات المخدرات وكميات محددة وفقاً للشروط والبنود المحددة فيه، وأعطى لوزارة الصحة وعلى وجه التحديد وزير الصحة صلاحية تعديل تلك الجداول من خلال بيان يتضمن تعديل أو تغيير النسب الواردة فيها بما يتفق مع تعديل الجداول الملحقه بالاتفاقية الوحيدة لسنة (1961) وتعديلاتها؛ واتفاقية المؤثرات العقلية لسنة (1971) وتعديلاتها، واتفاقية الأمم المتحدة لمكافحة الإتجار غير المشروع بالمخدرات والمؤثرات العقلية لعام (1981) وتعديلاتها، أو بما

- وتجمل المشرع في وضعه وتحديد معالمه الى نص تشريعي اخر، ويستوي ان يكون ذلك النص الأخير جنائي أو غير جنائي.
- 2- التفويض التشريعي في الظروف العادية هو إصدار السلطة التنفيذية أنظمة تفويضية بتفويض من السلطة التشريعية لتنظيم بعض المسائل الداخلة أصلاً في نطاق التشريع وتكون لهذه القرارات قوة القانون سواء أصدرت في غيبة السلطة التشريعية أو في حالة إنعقادها ، اما التفويض التشريعي في الظروف الاستثنائية في الظروف الاستثنائية هو ان تصدر السلطة التنفيذية أنظمة قانونية تسمى أنظمة الضرورة وهي قرارات إدارية تصدرها السلطة التنفيذية في غيبة البرلمان لمواجهة ظروف إستثنائية عاجلة تهدد أمن الدولة وسلامتها ، فتملك السلطة التنفيذية من خلالها ان تنظم امور ينظمها القانون أصلاً ويجب ان تعرض هذه القرارات على السلطة التشريعية في أقرب فرصة لأقرارها.
- 3- ان موقف المشرع الدستوري ليس صريحاً بخصوص التفويض التشريعي الجنائي حيث لم ينص صراحة على ذلك ببيان شروط وضوابط هذا التفويض .
- 4- ان اعطاء الصلاحيات لوزير الصحة لتعديل الجداول الملحق ب قانون المخدرات والمؤثرات العقلية الجديد رقم (50) لسنة (2017) يعتبر تفويض تشريعي جنائي وذلك لان المشرع يذكر الامور العامة في التشريع ويترك التفاصيل المتعلقة بالامور المستجدة للسلطة التنفيذية، حيث ان هناك بعض المرونة في هذه التشريعات.
- 5- المشرع الجنائي في المادة 240 من قانون العقوبات رقم(111) لسنة 1969 احال شق التجريم الى السلطة التنفيذية هي التي تقوم بوضع هذه الاوامر عن طريق الانظمة والتعليمات الصادرة من السلطة التنفيذية بناء على التفويض التشريعي.
- 6- ان الغرامات التي يفرضها وزير الداخلية والمتعلقة بالمخالفات المرورية يعتبر غرامات او جزاءات جنائية، حيث انها صادرة من السلطة التنفيذية وموضوع هذه الغرامات ضرر اجتماعي ولكن المشرع هو الذي يحدد مقدار الغرامة.
- 7- والتفويض التشريعي قد يتعلق في بعض الحالات بالاجراءات الجنائية كما يتضح من المادة (99) من قانون العقوبات رقم (111) لسنة 1969
- 8- لكي تستند السلطة التنفيذية في ممارسة اختصاصها في تحديد الجرائم والعقوبات لا بد من وجود تفويض تشريعي لها بذلك وتكفل قواعد التجريم والعقاب تنفيذ ما يضعه القانون الإداري من قواعد لتنظيم مرافق الدولة ومصالحها ولتحقيق مقتضيات الوضوح للنص التشريعي ان تكون الواقعة محددة تحديداً دقيقاً.

التوصيات

- 1- نوصي المشرع الدستوري أو التشريعي بان ينص صراحة على التفويض التشريعي اسوة بالساتير بعض الدول حتى يكون بالامكان الاستجابة لامور المستجدة ويكون بالمكان السلطة التنفيذية تنظيمها بالسرعة اللازمة وخصوصاً في هذا العصر حيث ان يحدث تطورات سريعة في كافة مجالات المجتمع مع عدم الاخلال بالمبدأ الاساسي في التشريع الجنائي اي مبدأ الشرعية
- 2- ان يبين المشرع شروط وضوابط وقيود واضحة للسلطة التنفيذية عندما يتم اعطاء الصلاحيات التشريعية لها سواء كان تفويضاً في شق التجريم أو العقاب أو الإجراءات .

تعرفه الكثير من التشريعات الاوربية مثل فرنسا والمانيا والسويد. فتحديد قيمتها لا يتم على اساس عدد من الايام مع احتساب دخل المحكوم عليه في اليوم الواحد . هذا الاسلوب الذي تتبعه تلك القوانين في موضوع الغرامات الجنائية لا يفضل تطبيقه في مجال الغرامة الادارية نظراً لصعوبات التي ينطوي عليها تحديد قيمة الغرامة باليوم ، وهو ما يتنافى مع السرعة التي تبرر وجود نظام الغرامة الادارية (محمدغنام، 2019، ص72-75)

اما الجزاءات المتعلقة بالضبط الاداري فيه التي تفرضها الادارة في سبيل المحافظة على الصحة العامة والسكينة العامة والامن العام.

والتفويض التشريعي قد يتعلق في بعض الحالات بالاجراءات الجنائية (الظاهر، 2010، ص26)، وقد أخذ بذلك قانون العقوبات العام رقم (111) لسنة(1969) العراقي المادة(99) فقرة (أ) حيث نص على أنه (من حكم عليه بالسجن لجناية ماسة بأمن الدولة الخارجي او الداخلي او تزييف نقود او تزويرها او تقليدها او تزوير طوابع او سندات مالية حكومية او محررات رسمية او عن رشوة او اختلاس او سرقة او قتل عمدي مقترن بطرف مشدد يوضع بحكم القانون بعد اقتضاء مدة عقوبته تحت مراقبة الشرطة وفق أحكام المادة 218 من هذا القانون مدة مساوية لمدة العقوبة على أن الا تزيد على خمس سنوات)

كما أن السلطة التنفيذية من خلال ما تملكه من إصدار الأنظمة والتعليمات (اللوائح) التنفيذية لا تستطيع بصفة مطلقة أن تحدد جرائم وعقوبات في هذه التعليمات لأنها مقيدة بتنفيذ ما حدده المشرع وذلك بمعالجة المسائل التفصيلية ذات الطابع الفني لتحديد إرادة المشرع وبالتالي لكي تستند في ممارسة اختصاصها في تحديد الجرائم والعقوبات لا بد من وجود تفويض تشريعي لها بذلك وتكفل قواعد التجريم والعقاب تنفيذ ما يضعه القانون الإداري من قواعد لتنظيم مرافق الدولة ومصالحها ولتحقيق مقتضيات الوضوح للنص التشريعي ان تكون الواقعة محددة تحديداً دقيقاً .

وفي ذلك قضت محكمة النقض المصرية (الأصل كي يحقق النص التشريعي العلة من وضعه أن يكون كاملاً مبيناً الفعل الاجرمي والعقوبة الواجبة التطبيق، الى أنه لا حرج أن ينص القانون على الفعل بصورة مجملّة ثم حدد العقوبة تاركاً للألحة أو القرار البيان التفصيلي لذلك القانون) (الشمرى ك.، قرار محكمة النقض المصرية ،29 يناير، الطعن رقم2004، سنة 27، قضائية مجموعة الاحكام س 104، ص115، ، 2019، ص114).

الخاتمة

من خلال بحثنا لموضوع التفويض التشريعي الجنائي توصلنا الى هذه الاستنتاجات:

- 1- تمييز التفويض التشريعي الجنائي عن الاحالة في التجريم والعقاب والقاعدة الجنائية على البياض بأنه اعطاء المشرع سلطة تجريم أو سلطة العقاب أو القيام بإجراءات معينة للسلطة التنفيذية في الظروف الاعتيادية، فتقوم بإصدار لوائح تفويضية في الظروف العادية استناداً الى نص في الدستور اومن فيالتشريع الجنائي، كونها الاقرب استجابة للمتطلبات والتطورات العملية. أما الاحالة في التجريم والعقاب فان شقي التجريم والعقاب ينفصلان فيأتي شق التجريم في نص جزائي، ويأتي شق العقاب في نص آخر قد يكون ذلك في قانون واحد أو قوانين مختلفة، وأما القاعدة الجنائية على بياض هي قاعدة ورد في نص تشريعي جنائي يحوي شق الجزاء فقط، بينما شق التكليف او التجريم يكتمل تحديده لاحقاً

قائمة المصادر

الكتب

- د.أحمد عبد الظاهر، القوانين الجنائية الخاصة ، الطبعة الاولى ، دار النهضة ، القاهرة ، 2010.
- د. خليل يوسف جندي ، سياسة التجريم في ظل العولمة ، دار سبيريز ، دهبوك ، 2018 ،
- د.زانا رؤوف حمة كريم ود. دانا عبد الكريم سعيد، المبادئ العامة في القانون الاداري ، يادكار، السلجانية، 2017.
- د.سفيان باكراد ميسروب، تزايد الدور التشريعي للسلطة التنفيذية في الاظلمة الدستورية المعاصرة، دار الكتب القانونية، القاهرة، 2017.
- د. عبدالعظيم عبدالسلام، الدور التشريعي لرئيس الدولة في النظام المختلط، دار النهضة العربية، القاهرة، 2004.
- عصام عفيفي عبد البصير، القاعدة الجنائية على بياض، دار ابو المجد للطباعة، الهرم، 2007.
- د. غنام محمد غنام ، القانون الاداري الجنائي ، دار الفكر والقانون ، حي الجامعة ، 2019.
- د.مازن ليلو راضي، أصول القضاء الاداري، الطبعة الثالثة، دار الكتب والوثائق، بغداد، 2016.

الرسائل والاطارح

- حسين علاوي هاشم، الإحالة في مجال التجريم والعقاب، رسالة ماجستير، جامعة بغداد، 2018
- عبدع مجي محمد الشاطي ، مبدأ شرعية التجريم والعقاب ، رسالة ماجستير، كلية القانون، جامعة بابل ، 2001.

البحوث

- د. خليل يوسف جندي ودوزوار أحمد ، إزدواجية تطبيق القانون الخاص بجريمة المخدرات بين المركز والاقليم وأثرها في مواجعتها ، مجلة الدراسات المستدامة ، المجلد الاول ، العدد الرابع ، لسنة 2019 .
- د.رافع خضر صالح، الاعمال التشريعية للسلطة التنفيذية في وجود البرلمان، مجلة المحقق الحلى للعلوم القانونية والسياسية، العدد الاول، السنة الخامسة، 2013.
- د. علي عبد القادر القهوجي، دور السلطة التنفيذية في مجال الجرائم، مجلة كلية القانون الكويتية ، العدد2، الجزء الثاني ، 2017.
- د. كاظم عبد الله حسين الشمري ، دور المراكز غير الجنائية في التجريم والعقاب ، مجلة العلوم القانونية والسياسية ، المجلد الثامن ، العدد الثاني، 2019.

المسائير

- الدستور العراقي الملني لسنة 1970.
- الدستور العراقي النافذ 2005.

القوانين

- قانون العقوبات العراقي رقم (111) لسنة 1969.
- قانون المرور 86 لسنة 2004 النافذ في إقليم كردستان
- قانون المخدرات والمؤثرات العقلية العراقي رقم (50) لسنة 2017.

گرفتی ژماره (Dyscalculia) لای قوتایانی بازنه یه که م

له قوتایاننه بنه رته کانی شاری چه مچه مال

مريوان عبدالمجيد محمد^{1,2}، سوزان محمود²، پیام هوشيار³، گهشبين سهردار³

¹ بهشی زانستی تافیکه ی پزیشکی، کولژی زانسته تندرستی هکان، زانکوی گهشه پیدانی مروی، سلیمان، ههریعی کوردستان، عیراق

² بهشی پهروه دهی تایهت، کولژی پهروه ده، زانکوی چهرموو، سلیمان، ههریعی کوردستان، عیراق

³ راهینهری پهوره دهی تایهت

پیشهکی

بیرکاری باهتیکه گزنگ و رۆژانه یه و دهرهقی زور بۆ مندالان دهره خستینیت، بویه خویندی بیرکاری پیدایستیهکی هه نوکویه و وادهکات فیرخواز باشر بیت له چاره سهرکردنی کیشه کانی و کارامه ی پیده به خستیت، که ده توانیت له باهته جۆراوجۆره کانی ترده به کاری بهینیت و له چهندين رۆلی جیوازی کاردا سوودی لی بینیت. به جۆرنیک مندال ههر له یه که م رۆژی خویندیه وه که پیده نیته نیو قوتایاننه، به کیک له باهته بنه رته کانی وانه کانی قوتایاننه بریتیه له وانیه بیرکاری و ژماره، له سه ر ناستی سه ره تایی و له بازنه ی یه که می قوتایاننه دا. سیسته می پهروه ده له ههریعی کوردستان باه خنیکه ته و او به وانیه بیرکاری داوه به شیوه یه ک وانیه بیرکاری پیوه ره بۆ دهرچوون و که وتی قوتایی، نه مه ش گزنگی باهتی بیرکاری دهره خات له بواری په وهرده و فیرکردندا. نه مه جیا له وه ی باهتی بیرکاری و ژماره له ژبانی رۆژانه ماندا به ره که وتینیکه زوری هیه له کارو پیشه ماندا ههرده م پیوستان به ژماره و ژماردنه . باهتی بیرکاری توانای ره خنه به فیرخوازن دهره خستیت، هۆکاریکیشه بۆ فیرچوون و دروستبوونی بیرکردنه وه ی لۆژیکه لای فیرخواز. به مه به سستی به دیمینانی نامانجه کانی توپینه وه که، چاره سهرکردنی کیشه ی ژماره لای قوتایانی بازنه ی یه که م، توپینه وه که دابه شکاروه بۆ (پینج بهش) به م شیوه یه: بهشی یه که م ته رخان کاروه بۆ چوارچینوه ی تیوری توپینه وه که له م باه تانه پینکها توه: کیشه ی توپینه وه که، گزنگی توپینه وه که، نامانجه ی توپینه وه که، سنوری توپینه وه که، پلانی توپینه وه که، چه مگ و زاوه کانی توپینه وه که. له بهشی دووه می توپینه وه که دا جۆره کانی گرفتی ژماره، نیشانه کانی گرفتی ژماره، هۆکاره کانی گرفتی ژماره باسکاروه. له بهشی سییه مدا کار له سه ر تیوره کان و توپینه وه کانی پینشو کاروه.

له بهشی چوارامدا، گزنگی دراوه به: ریبازی توپینه وه که، کومه لگه ی و نمونه ی توپینه وه که، نامازی توپینه وه که، که ره سته ی ناماده کردنا و سه فی پرو پیوی، چه ندیتی. له بهشی پینجه مدا نامازه به دهره نجامه کان و رافه کردنیان کاروه و پاشان به پینشیار و پاسپاره و سه رچاوه کان و پاشکۆکان کوتایی به توپینه وه که هاتوه، شایانی باسه له توپینه وه که دا (9) خسته و (3) شیوه و (3) پاشکۆ به کارهاتوه.

پوخته: نامانجه نه م توپینه وه یه بۆ لیکۆلینه وه یه له دیسکالکولیا له نیوان خویندکارانی بازنه ی یه که م له قوتایاننه سه ره تاییه کاندایه رووی ره گز، ته مهن، و پۆل و قوتایاننه وه . کیشه ی ژماره یان دیسکالکولیا تیکچوو تیکه تاییه قی فیربوونه و به ره سته یه که له بیرکاریدا، نه م توپینه وه یه قوتایانی بازنه ی یه که می پۆله کانی یه که م و دووه م و سییه م له خو ده گزیت له پاریزگای سلیمان. دیارترین نیشانه کانی کیشه ی ژماره: به زه مته قی تیکه یشتن له وشه کانی "لیکدان"، "کۆکردنه وه"، کیشه له ژماردن، چه ز نه کردن به ژمیریاری و خه ملاندن و هه سته کردنیکی زور خراب له چه مگ و یاسا و شیکاری بیرکاری له خو ده گزیت، ههروه ها گزنگترین نه م تیوریانه ی له م توپینه وه یه دا خراونه ته روو نه مانهن: تیوری بوونادنانی مه عریفی بیاجه، تیوری گه شه پیدانی مه عریفی، مؤدلی سئ کۆد و مؤدلی سیسته می پرۆسیسی ژماره که هه موو نه م تیوریانه یارمه قی باش تیکه یشتی نیمه ده دن تا زیاتر له کیشه ی ژماره تیکه یین. جگه له مه ش توپینه وه کانی پینشو نه مه ده خه نه روو که هه ندیک هۆکاری ژینگه یی و کومه لایه قی و دهررونی و پهروه ده یی و بۆماوه یی دهنه هۆی نه م دیارده یه. توپه ران سوودیان له راپرسی پینشو خته بینوه و هریانگیاره بۆ زمانی کوردی که له (22) بره گه پینک هاتوه، ههروه ها دوای وه رگرتی بۆچوونی شاره زایان، (102) قوتایی له دیدی مامۆسته به نه وه وه رگراوه . به سوود بینین له پرۆسه ی ناماری (SPSS- 26) شیکاری داتا کان کارون. دهره نجام: نه م توپینه وه یه پاستگۆیی و جیکیری زورباشی هه یه، وه نه وه خراونه ته روو که ریزه ی کیشه ی ژماره له نیو کچاندا زیاتره وه ک له کوران و له قوتایاننه حکومه کاندایه تایهت له نیو قوتایانی پۆلی دووه م زیاتر بلاوه وه ک له قوتایاننه نه هلیه کان. بویه له نه نجامی هه ندیک که م و کورتی نه م توپینه وه یه، توپه ران هه ندیک پینشیاریان بۆ توپینه وه کان داها توه خسته ته روو له گزنگرتینان: ته نها پشت به دیدی مامۆستا نه به ستریت، به لکه ته نجامدانی تلیست و بینوانه کردنی زیاتر روو په روو له گه ل له قوتایانندا گزنگه بۆ زاینی گرفتی ژماره لای قوتایاننه به شیوه یه کی وردتر و به ده سته یانانی نه نجامی باشر.

کلیه وشه کان: دیسکالکولیا، مندالانی بازنه ی یه که م، دیدی مامۆستایان، راپرسی.

بهشی په کم چوارچینوی گشتی توپزینوه

پرسیاری توپزینوه: Research Question

- آیا دیسکالکولیا لای مندالانی بازنی په کم بوونی هه یه؟
- آیا دیسکالکولیا په یوه نندی به جیوازی تمه من و ناستی خویندنه وه هه یه؟

گرنگی توپزینوه Significance of the study

بیرکاری ریښه په کی کاربگره بؤ بنیاتی لایه د هروونی تالک، جگه له وومش، زانستی بیرکاری ریښه په کی چارهنووسساز ده گړیت له تیگه یشتن له ناوړو کی بابه ته کانی تری قوتابخانه وهک زانست، کومه لایه تی و تناهت موسیقا و هونه ر، بویه بیرکاری یارمقی مندالان ده دات بؤ مانای شو و ژماره و نه خش و شیوه یانه ی که له جیپانی د هرویره یاندا ده یینن، ریښه کانی مامه له کړن له گهل دانا کان له جیپاتیکی دجینالیدا پینشکه ش ده کات و به شداریه کی گرنک ده کات له گشه کړدنیا و هک فیروازیکی سه رکه وتوو. گرفتی ژماره کاربگره لایه سه مندالان هه یه له تمه منی چوو کی خویندنه وه به دواوه. کاربگره لایه سه فیروونی بیرکاری هه یه هه روه ها له چلاکیه کانی ژپانی رژه نه دا به هوی بیتوانای چه مکه به رته یه کانی ژمیریاری و هک خرابی ههستی ژماره و نیستدلال. هه روه ها گرفتی ژماره دتوانیت کاربگره لایه سه مندالان هه بیت له بواره جیوازه کانی بیرکاریا. به و پیپه ی بیرکاری زانیاری و لیها تووی بنه رقی بؤ بابه ته کانی تری قوتابخانه داین ده کات، و هک زانست، هونه ر، نابووری و هند، پرسسی چونه تی تیکه لیبوونی بیرکاری له گهل بابه ته کانی تری قوتابخانه شاهه یی گرنکی پیدانه. له هه ندی که له مهنه جکاندا، بیرکاری به شیوه یه کی سه ربه خو پینشکه ش ده کړیت بؤ پشتنگیری کړن له خویندنی بابه ته کانی تری قوتابخانه و هک 'بابه تیکی نامرزی' و له مهنه جکانی تر دا، خولی په کگرتوو که بیرکاری و بواره کانی تر تیکه له ده کن پینشکه ش ده کړین (Khing, 2016, p, 21)

نامانجه کانی توپزینوه Aim of study

1. زاینی ناستی دیسکالکولیا (گرفتی ژماره) لای مندالانی بازنی په کم له شاری چه مچه مال.
1. زاینی ناستی دیسکالکولیا به پی جیوازی ره گز (نیر، من)
2. زاینی ناستی دیسکالکولیا به پی جیوازی تمه من
3. زاینی ناستی دیسکالکولیا به پی جیوازی ناستی خویندن.

کیشی توپزینوه-Problem Statement

ژماره په کی زور له مندالانی بازنی په کم که ده که ونه شاری چه مچه ماله وه گرفتی ژماره یان هه یه، هم تیکچوونه به کومه لیک شیوه خوی ده خاته روو، له وانه بیتوانای له بیرکړدن راستنیه ژماره کان، سه ختی له تیگه یشتن له هه نگاهه لوژیکیه کانی پیوست بؤ چاره سه رکړدن کیشه په کی بیرکاری و رقبوونه له ته واورکړدن نه رکه ژماره یه کانی رژه نه و هک گپانه وهی کات، دانانی کانه کانی چوپینکه وتن یان حیسابکړدن دارایی. شو مندالانی که تووشی دیسکالکولیا بوون کیشه یان هه یه له زیادکړدن و که مکړدنه وه، له بیرکړدنه خسته کانی کانه کان و رویره روو بوونه وهی وشه ی چلاکتر. زورچار مندالانی تمه منی قوتابخانه که تووشی دیسکالکولیا بوون، کیشه یان له بیرکړدن هیکان و یاریه کانی شه تره خ و یاری کارت هه یه (Henderson, 2013, p, 36)

له بهرته وهی گرفتی ژماره په کی که له گرفته باوه کانی قوتابخانه کان و زیاتر نه نجامی کو تابی یان درجوونی قوتابی کراوه به پیوه که گرفتی بیرکاری زیاد بلاو بوته وه و به شینکی زور له قوتابیان گرفتی بابه تی تیکه یشتن یان له چه مک و هاو کیشه کان هه یه له لایه ک، وه له لایه کی تره وه توه زهران درک به وه ده کن که توپزینوه ی که کم کراوه له بواره دا و پیوسته داناو زانیاری وورد کوپکریته وه ده رباری هم کیشه یه و هوکار و نیشانه کانی بخریته روو. بویه هم توپزینوه په پرسساری نه وه ده کات نایا کیشه ی ژماره لای قوتابیان بازنی په کم بوونی هه یه؟

پلانی توپزینوه:

توپزینوه که له سی بهش و چه ند باسیک پینکها تووه، بهشی په کم: باسی په کم: دیسکالکولیا، باسی دووم: نیشانه کانی گرفتی ژماره. بهشی دووم: جوړه کانی گرفتی ژماره و هوکاره کانی گرفتی ژماره. بهشی سیپه: چوارچینوی پراکتیکی توپزینوه، که (دیزاین، شیوازی، نمونه (سه میل)، که ره سته، میتود، شیکاری دانا) له خوده کړیت. بهشی پینجم: له خو ده کړیت.

سنوری توپزینوه:

- سنوری جیهه جیکړدن: ماوهی جیهه جیکړدن توپزینوه که له نیوان (2023\4\4) - 2023\4\30 ته انجام درا.
- سنوری کاتی: (2023 - 2022)
- سنوری بابه تی: کیشی دیسکالکولیا (گرفتی ژماره) لای مندالانی بازنی په کم
- سنوری مروی: مندالانی بازنی په کم (پولی ۱، ۲، ۳)

نونه ی توپزینوه

نونه ی توپزینوه: قوتابیان بازنی په کم، پولی (۱، ۲، ۳) ره گزی کوپ و کچ له قوتابخانه کانی (خزان، دیدن، بنار، داهین، پینشوا، چرا، شاهین ناحکومی).

چه مک و پیناسه کان

زاروهی dyscalculia له یونانی و لاتینی هه هاتوه که به واتای "ژماردن خراب" دیت. پینش "dys" له یونانی هه هاتوه که به واتای خراب "calculia" له لاتینی "calcular" هه هاتوه، که به واتای "ژماردن" وشه ی "calcular" ("calculus" چوکړدنه وهی "calx" هه هاتوه، که به واتای... بهرد) دیت. دوات زاروه Dyscalculia له سالانی 1940 له لایه دنکتور جوزیف گریستانه وه داهینرا. کاتیک به راورده کړیت له گهل ناریکی خویندنه وه و که متوانایه کانی تری هاوشیوهی فیروون. (Shalev, 2004, p, 470)

چه مکی په کم: گرفتی ژماره- Dyscalculia

چه مکی دیسکالکولیا (گرفتی ژماره) له پیوه ی (الزیات، 2017 لا 29) وه رگپراوه که به واتای کم توانای فیروونی بیرکاری دیت. پیناسه ی قاموسی بؤ گرفتی ژماره- Dyscalculia که له لایه لارنه ر پیناسه ی کراوه به حاله تیک و سف ده کړیت که کاربگره لایه سه میتشک هه یه که وا ده کات که سیک به قورسی بابه تی ژمیریاری نه نجام بدات (Larner, A. J. (2010) به پی پیناسه ی کومه له ی دهرونی نه مریکی (2018) Dyscalculia بریتیه له که متوانای فیروونی بیرکاری که توانای تاکه کهس بؤ فیروونی چه مکه کانی په یوه ست به ژماره، نه نجامدانی حیساباتی بیرکاری ورد، هوکار و چاره سه رکړدن کیشه کان، و

نهمانمادی کارامه‌ییه‌کافی تری بیرکاری بنه‌رمتی تیکده‌چیت (Siemann & Petermann, 2018)

چهمکی دووم (پۆله‌کافی بازنه‌کافی یه‌کهم)

پۆله‌کافی بازنه‌کافی یه‌کهم: ئەو پۆلانیه‌یه‌که‌ خۆیندنی بنه‌رمتیان به‌سه‌را دابه‌ش ده‌کرت و ماوه‌ی هەر بازنه‌یه‌ک سنی سالی خۆیندنه و بازنه‌ی یه‌کهم پۆله‌کافی یه‌کهم و دووم و سێهه‌م له‌خۆ ده‌گریت (قه‌ره‌نی، 2022)

به‌شی دووم

نیشانه‌کافی گرفتی ژماره Dyscalculia

توێژینه‌وه‌یه‌ک هه‌ندیک له‌ نیشانه‌ باوه‌کافی دیسکالکولیا ئاشکرا کردوه. له‌ خواره‌وه

ناماژیه‌یان پینکراوه:

1. کیشه‌ له‌ تیکه‌بشتن له‌ نیشانه‌ی ژمیریاری، $+$ ، $-$ ، \times ، $>$ و $<$ ، زۆرجار پینویستی کار پینکردنیان سه‌رلینشتیواو ده‌کات.
 2. گرفت له‌ گه‌ل خسته‌ی کاته‌کان.
 3. زه‌حمه‌تی فیربوون و تیکه‌بشتن له‌ زانیاریه‌ بنه‌رمتیه‌کافی ژمیریاری وه‌ک چه‌سپاندن، که‌مه‌کردنه‌وه، زیادکردن و دابه‌شکردن، ره‌نگه‌ تیکه‌بشتن له‌ وشه‌کافی "لینکدان" "کۆکردنه‌وه" قورس بیت.
 4. کیشه‌ له‌ ژماردن
 5. هه‌ز نه‌کردن به‌ ژمیریاری و خه‌ملاندن
 6. تیکه‌لاوبوون به‌ ژماره‌ سه‌د و هه‌زار و به‌شه‌ چچوکه‌کان و ده‌هه‌مییه‌کان.
 7. ناتوانیت ژماره‌ پینچه‌وانه‌ بکاته‌وه‌ یان بگۆریت بۆ نمونه، 12 بۆ 21، 9 بۆ 6، 465 بۆ 645 و هتد.
 8. هه‌ستکردنیکی زۆر خراب له‌ چه‌مک و یاسا و شیکاری رینکویینکی بیرکاری.
 9. هه‌روه‌ها له‌وانه‌یه‌ کیشه‌ی تیکه‌بشتن له‌ میکانیکی حاسیه‌ هه‌بیت.
 10. نیشانه‌ باوه‌کافی ناماژیه‌ پینکراوه‌ یه‌وه‌یه‌که‌ ئەو که‌سه‌نیه‌که‌ تووشی نارینکی حیساب بوون له‌ زانست و ئەندازه‌ییدا تاراده‌یه‌ک باش ده‌ده‌که‌ون، به‌تایه‌ه‌تی له‌ شوینانه‌ی که‌ هیچ شیکاریه‌ک یان حیسابکردنیک تیندا به‌شدار نییه‌.
 11. تیکه‌لاوبوون له‌ گه‌ل چه‌مکه‌کافی پاره، دووری، رووبه‌ر، کیش، پۆژ، هه‌فته، سال
 12. هه‌له‌ زیاتر باو ده‌بیت و ژمیریاری ساده‌ فیربوو ره‌نگه‌ به‌ ئاسانی له‌ بیر بکری (Pandey & Agarwal, 2014, pp 912-916; Novita, 2016, p, 284)
- له‌ لایه‌کی تروه‌ به‌ پینکی کومه‌له‌ی به‌ریتانی بۆ ئاسته‌نگی خۆیندنه‌وه: ۴۰-۵۰% یی تووشبووانی ئاسته‌نگی خۆیندنه‌وه‌ هیچ نیشانه‌یه‌کی گرفتی بیرکاریان نیه‌. به‌لایه‌نی که‌مه‌وه‌ له‌ بیرکاریا وه‌ک مندالانی دیکه‌ ئاستیکی باشیان هه‌یه‌، نزیکه‌ی 10% یان له‌ ئاستیکی به‌رزتردا سه‌رکه‌وتنیان به‌ده‌ستپیناوه‌. 50-60% یی دیکه‌ش کیشه‌یان له‌ گه‌ل بیرکاریا هه‌یه‌. باشترین خه‌ملاندنه‌کان ناماژیه‌ به‌وه‌ ده‌که‌ن که‌ له‌ شوینیک له‌ نیوان 3% بۆ 6% یی دانیشتووان ته‌نا تووشی گرفتی ژماره‌ بوون له‌ بواره‌کافی تری فیربوون گرفتیان هه‌یه‌ (Shalev, 2004)

جۆره‌کافی گرفتی ژماره Dyscalculia

دوو ژنیر جۆری تیکچوونی بیرکاری هه‌یه‌:

1. تیکچوونی ژمیریاری بیرکاری Mathematical computation disorder

2. تیکچوونی هۆکاری بیرکاری Mathematical reasoning disorder

1. تیکچوونی ژمیریاری بیرکاری کاریه‌گری له‌سه‌ر تاک ده‌بیت بۆ چاره‌سه‌رکردنی حیساباتی بیرکاری. که‌سیک که‌ تووشی دیسکالکولیا بووه، له‌وانه‌یه‌ کیشه‌ی زیادکردن، که‌مه‌کردنه‌وه، چه‌سپاندن و دابه‌شکردنی ساده‌ی چاره‌سه‌رکردنی کیشه‌ی هه‌بیت. کیشه‌کافی بیرکاری به‌زۆری له‌ قۆناغی سه‌ره‌تایه‌وه‌ ده‌ست پینده‌کات و تا قۆناغی ناوه‌ندی و تا ته‌مه‌نی گه‌وره‌ی به‌رده‌وام ده‌بیت.

ئهو نیشانه‌یه‌ی که‌ ره‌نگه‌ ناماژیه‌ بن بۆ تیکچوونی بیرکاری بریتین له‌

- ژماردن Counting

- زیادکردن و که‌مه‌کردنه‌وه Adding and subtracting

- کارکردن به‌ نیشانه‌کافی بیرکاری Working with mathematical signs

- فیربوونی ناوه‌کان که‌ تیکچوون له‌خۆده‌گریت کاریه‌گری له‌سه‌ر توانای تاک هه‌یه‌ بۆ به‌کارهینانی بیرکاری بۆ چاره‌سه‌رکردنی کیشه‌کان.

2. تیکچوونی هۆکاری بیرکاری کاریه‌گری له‌سه‌ر توانای تاک هه‌یه‌ بۆ به‌کارهینانی

ئیسیتدالکردنی بیرکاری بۆ چاره‌سه‌رکردنی کیشه‌کان. ئەو که‌سه‌نیه‌ی که‌ تووشی دیسکالکولیا بوون، کیشه‌یان له‌ گه‌ل چه‌مکه‌ نه‌بستراکته‌کافی کات و ئاراسته‌دا هه‌یه‌. ئەوانه‌ی به‌ده‌ست تیکچوونی بیرکاریه‌وه‌ ده‌نالیین به‌زۆری تووشی تیکچوونی فیربوونی دیکه‌ ده‌ن، بیرکاریه‌کافی کیشه‌ی پرۆسێسی بینین که‌ په‌وه‌ندی به‌وه‌وه‌ هه‌یه‌. تاکیک که‌ به‌ده‌ست کیشه‌ی پرۆسێسی بینراوه‌وه‌ ده‌نالیینیت، ناتوانیت جیاوازی تیوان دوو پیت، شیوه‌ یان شته‌ هاوشیوه‌کان بینیت. ئەو که‌سه‌ی که‌ تووشی دیسکالکولیا بووه، له‌وانه‌یه‌ پینویستی به‌ خزمه‌تگوزاری په‌روه‌ده‌ی تایه‌ت هه‌بیت بۆ چاره‌سه‌رکردنی ئەم گرفته‌ به‌ پینکی هه‌ندیک له‌ توێژه‌ران، دیسکالکولیا ده‌توانیت چه‌ندین جۆری هه‌بیت. ئەوانه‌:

- ئەم تیکچوونه‌ وا ده‌کات که‌ مندالان ژماره‌کان به‌ قورسی بژمیرن. جگه‌ له‌ وه‌ش له‌وانه‌یه‌ کیشه‌ی حیسابکردنی کات و پشکینی خسته‌کان و شوینپه‌له‌گرتنی ئاراسته‌ و پیناوه‌کردنی هه‌بیت.

- **گه‌سه‌ندن:** ئەو مندالانه‌ی رووبه‌رووی ئەمه‌ ده‌بنه‌وه‌ و ئەسته‌مه‌ نیشانه‌ بیرکاریه‌کان بژمیرن و بیانسان

- **کار پینکردن:** ئەم کیشه‌یه‌ په‌وه‌ندی به‌ بیرهینانه‌وه‌ یان له‌بیرکردنی یاساکانی بیرکاریه‌وه‌ هه‌یه‌.

- **زاره‌کی:** ئەم تیکچوونه‌ وا ده‌کات منداله‌که‌ گران فیربیت که‌ نیشانه‌ و هینا بیرکاریه‌ ناسایه‌کان ئەنجام بدات.

- **Acalculia:** ئەم قۆناغه‌ به‌زۆری له‌ قۆناغه‌کافی دواتری ژياندا رووده‌دات. ئەم جۆره‌ له‌ دیسکالکولیا به‌ گشتی له‌ ریکه‌ی برینداریونی مێشک یان جه‌لته‌ی مێشکه‌وه‌ به‌ده‌ست دیت. تیکچوونه‌کان وا ده‌که‌ن که‌ تووشبووان قورس بیت که‌ ئەرکی بیرکاری ساده‌ی وه‌ک زیادکردن، که‌مه‌کردنه‌وه، چه‌سپاندن و دابه‌شکردن ئەنجام بدن. (Friedmann, & Coltheart, 2016, p, 5 ; Tree, 2008, pp, 698-706)

12. كيشه كانی وانه وتنه وهی ماموستا و هه لبار دنه كانی شیوازی قسه كردنی دیالکتیک واده كات قوتابی نه توانیت له بیرکاری تینگات.
 13. نه بوونی لینگ و په یوه ندی تیوان ماموستا و دایک و باوک بۆ چاره سهری مندالی کم توانا.
 14. هه لویستی تینگه تیفی ماموستایان به رامبه ر به قوتایان.
 15. ترس و دله پراوکی له لایهن قوتایانه وه.
- (Kuhn, 2015; Price & Ansari, 2013, pp, 1-16).

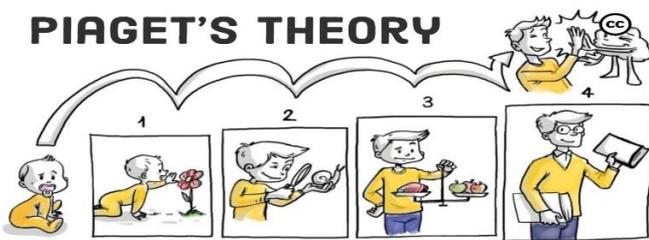
بهشی سیپهم

**ته وهری په کمم
تیور په کان ده راری کیشهی ژماره**

1. تیوری گشه پیدانی معریفی (توجوسی، ۲۰۰۸)

بیاجیت پینی وایه نهو سیسته مانه له رووی تیوری و لژیکی بیرکاریه وه بایه خداره. نهو گرنگی به په روه ردهی بیرکاری داوه سه باره ت به وهی که چۆن قوتایان چه کم و بیرو که کانی بیرکاری فیز بن، بویه تینگه یشتن له گشه كردنی معریفی ده توانیت یارمه تی (ماموستایان) په روه رده کاران بدات بۆ کارکردن له گهل مندالان بۆ پشتگیریکردنیان له پرۆسه کانی فیزبوون به شیوه په کی گونجاو، و خرابی ناستی قوتایان له سالانی سه رتهای خویندنیاندا په یوه ندیه کی زوری به توانای معریفی قوتایانه وه هه په. وینهی په کمم چوار قوناغی گشه كردن پیشانده دات، به پینی تیوری گشه كردنی معریفی بیاجیت.

وینهی (۱)



به قورکی تیوری گشه پیدانی معریفی بیاجیت باس له کیشهی ژماره ده كات له لای قوتابی و پیشنیاری نه وهی کردوه که چوار قوناغ له قوناغ کانی گشه كردنی معریفی هه په، نه وانیش؛ (1) جوولهی ههسته وهری (2) پیش کرداری؛ (3) کونکریتی کارینکردن؛ و (4) ئۆپه راسیونه فه رمیه کان. هه ر قوتایه ک جیاوازی تاکه که سی خوی هه په له گشه كردنی معریفیدا. رهنگه هه ندیک قوتایانی خاوه ن پیدایستی تایه ت ناسته نگ له پرۆسهی فیزبوون و گشه كردنی معریفیندا سست بیت. لیره دا پینویسته ماموستایان ره چاوی جیاوازی که سایه تی قوتایان بکه ن بزانه قوتایه کایان سه ر به کام قوناغن، بۆ نه وهی شیوازی وانه وتنه وه و نه رکه کانیان گونجاو بیت له گهل ناستی نهو قوتایانهی که کیشهی ژماره یان هه په (Ojose, 2008, pp, 26-30).

3. ناتهاواری وشه پی: که سیک که ناتهاواری وشه پی هه په ده توانیت له چه کمه بیرکاریه کان تینگات کاتیک باسیان ده كات، به لام به سه ختی له خویندنه وهی هینا کانی وهک ژماره بیدایه، و ناتوانیت لیان تینگات کاتیک له رستهی ژماره یان هاوکیشه کاندنا رووده دن. نهو که سانهی که تووشی ناریکی وشه پی بوون له وانه په نتوان ژماره تاکه که سیه کان بخویننه وه، به لام نه توان شوینه کانیان به ژماره په کی زورتر وه بیره پینه وه.

4. ناتهاواری گرافیک: ناریکی گرافیک ده بیته هوی کیشه له نووسینی هینا بیرکاریه کان، که سی خاوه ن ده توانیت له کاتی قسه كردن له سه ر پرۆکه کانی بیرکاری تینگات، هه روه ها ده توانیت زانیاری بیرکاری بخویننه وه، به لام کیشهی نووسین یان به کارهینانی هینا کانی بیرکاری هه په بۆ که باندنی نه تینگه یشتنه.

5. ناریکی زاره کی: ناریکی زاره کی بریتیه له کیشه په ک له باسکردنی چه کمه بیرکاریه کان یان په یوه ندیه کان. بۆ نمونه که سیک که تووشی ناریکی زاره کی ده بیت، له وانه په بتوانیت ژماره کان بخویننه وه و بنووسیت، به لام نه توانیت باسی بکات، ناوه کانیان له بیر بکات، یان بیاناسیتیه وه کاتیک له لایهن که سانی دیکه وه قسه یان پیده کریت. (Yusta et al., 2016, pp, 12-18)

6- ناریکی ئایدیوگنوستیک: که سیک که تووشی ناریکی ئایدیوگنوستیک بووه کیشهی هه په له گهل نهو نه رکه نهی که پینویستیان به تینگه یشتن له پرۆکه و په یوه ندیه بیرکاریه کان هه په، وهک دیاریکردنی نه وهی که کام ریزه ندی ژماره کان گه وره تره یان بچوو کتره. نهو چۆره له دیسکالکولیا ته نیا له تینگه یشتنی زاره کی یان نووسراودا سنووردار نییه؛ کیشه په کی گشتگیره له گهل تینگه یشتن له بیرکاری و ژماره کان به گشتی. هه روه ها ده توانیت وه سفی سه ختییه ک بکات له وه بیرهینانه وهی پرۆکه بیرکاریه کان دوا فیزبوونیان (Metikasari, 2019)

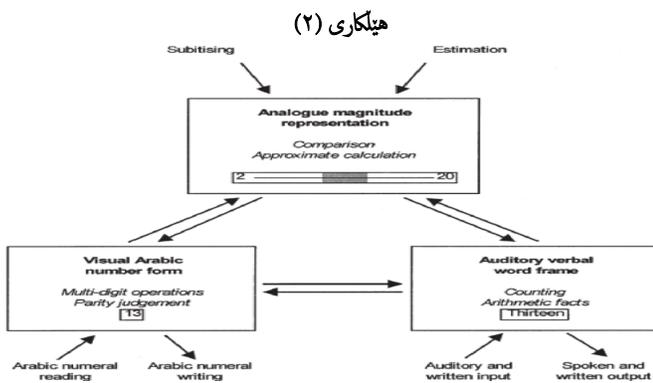
7. ناریکی پراکتوگنوستیک: نهو که سانهی که ناریکی پراکتوگنوستیکان هه په، به زه حه مت زانیاریه بیرکاریه نه بسترکه نه کانیان وه رده گیرن بۆ کردار (Rosselli et al., 2006)

هۆکاره کانی گرفت ژماره Dyscalculia

گرنگترین نهو هۆکاره باوانهی که به رپرسن له دیسکالکولیا- گرفت ژماره نه مانه ی لای خواره ون:

1. زانیاری بنچینه پی نادروست سه باره ت به وشه سازی بیرکاری، چه کم، بنه ماکان.
2. به هوی سه رلینتیکچوونی ژماره پیچه وانه بوونه کان به نمونه، 12 بۆ 21، 9 بۆ 6 و هتد.
3. سه رلینتیکچوون له گهل نیشانه بیرکاریه کان نمونه، (>، <، x، +).
4. به هوی نهو دایک و باوکه نهی که له بیرکاریدا کیشه یان هه بووه، له وانه په نه م کم و کورتیه بکه په نه منداله کایان.
5. نه بوونی راهینان و مه شکردن.
6. خرابی شیوازی خویندن.
7. نه بوونی پالنه ر ده بیته هوی هه لویستی خراب به رامبه ر بیرکاری.
8. هه لویستی تینگه تیف به رامبه ر بیرکاری.
9. گرنگی نه دانی تایه ت له لایهن ماموستاوه به هوی قه ره بانغی پۆله وه.
10. نه بوونی رینالی و هاوکاری له لایهن دایک و باوکه وه.
11. نه بوونی نامرازی خویندن له ماله وه.

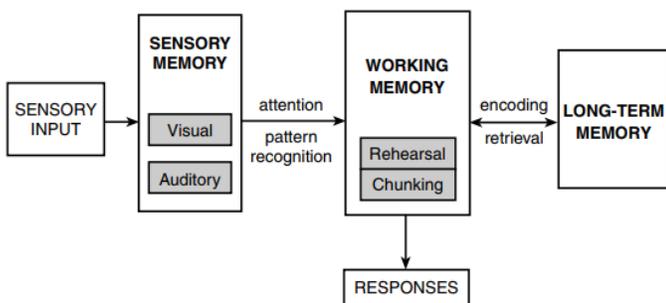
که تیندا ژماره‌کان به کودی عهرمی خویان نیشان ددهن. ئەم سنی مۆدیلە، سیستمیک بۆ پرۆسیسکردنی ژماره و ژماردن (ژمیریاری) بینکدههینن که تیندا مۆدیلەکان سەرەخۆن، بەهەکهوه بەستراوتەتەوه و چالاک دەرکین بەینی پینداویستیه‌کانیان ئەرکینکی دیاریکراویان ههیه (Von Aster, 2000)



مۆدیلی سیستمی پرۆسیسی ژماره (McCloskey et al., 1985)

مۆدیلی سیستمی پرۆسیسی ژماره بنه‌مايه‌کی پرهنسیی بۆ لیکدانەوه‌ی که‌میه‌کانی پرۆسیسی ژماره دایین ده‌کات و ئەو لیکدانەوه‌ی کورت‌هینانه پینوستی به‌و جیاوازیانه ههیه که له نیوان میکانیزمه‌کانی به‌ره‌مهینان و تیگه‌یشتندا په‌یره‌ویان ده‌کین، که میکانیزمه‌کانی پرۆسیسکردنی ژماره‌ی عهرمی و زاره‌کین، ئەم مۆدیلە که په‌یوه‌ندی به‌کارهینانی ژماره‌کان و کیشه‌ی ژماردنه‌وه ههیه لای قوتاییان، جیاوازییه‌کی بنه‌رەتی له نیوان سیستمی پرۆسیسی ژماره و سیستمی ژماردندا ده‌کات. سیستمی پرۆسیسکردنی ژماره‌کان له میکانیزمه‌کانی تیگه‌یشتن و به‌ره‌مهینانی ژماره‌کان پینکدیت، له کاتیگدا سیستمی حیسابکردن (ژماردن) له راستیه‌کان و ریکاره‌کانی پینوست به ژماره‌کان پینکدیت که تایه‌تن به ئەنجامدانی حیساباته‌کان (ژمیره‌ره‌کان) و هه‌ژمارکردن (McCloskey et al., 1985)

هیلکاری (٣)

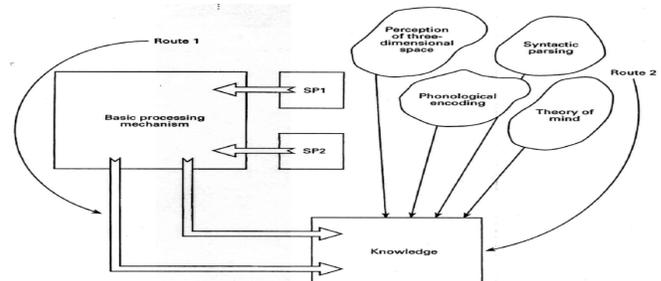


به کورتی، ئەم مۆدیلە ئەوا ده‌خات‌ه‌روو که جیاوازی له نیوان ته‌مه‌نی ده‌روونی و ته‌مه‌نی کرۆتۆلۆژیدا ههیه، به‌هۆی نه‌بوونی له شەش لایه‌نه‌که‌دا وه‌ک له مۆدیلی سیستمی پرۆسیسی ژماره که مامۆستایان پینوسته له ئەبستراکتی مندالان تیگه‌ن بۆ ئەوه‌ی ده‌ستپه‌ردان یان ده‌ستپه‌شاندنی دروست که له‌گه‌ل توانای گه‌شه‌کردنیان گونجواو بیت و ئەنجامی بدن. (Caramazza et al., 1981, p. 240)

2. تیوری بوونیدانی معریفی (ئهنده‌رسۆن، ٢٠١٧)

ئەم تیورییه‌ی باس له‌وه ده‌کات که دوو رینگا ههیه بۆ زاینن. رینگای یه‌که‌م بپرکدنه‌وه‌یه. هاوتایه له‌گه‌ل به‌ده‌ستپه‌نانی زانست له رینگای بپرکدنه‌وه‌وه. به‌م شێوه‌یه خیرایی پرۆسیسی بوونیدانی معریفی دروست ده‌کات و خیرایی زیره‌کی و ئاستی قوتاییان له‌رووی ژماره‌وه گه‌شه‌پینده‌دات. گرمانه‌یه‌کی نوێی ئەم تیوره‌وه ههیه که خیرایی پرۆسیسکردن له‌گه‌ل گه‌شه‌کردندا ناگۆریت. ئەمه‌ش به‌و مانایه‌یه دیت که گۆرانی گه‌شه‌کردن و جیاوازی تاکه‌که‌سی به‌پینوستی ده‌زانیت دوو ره‌هه‌ندی سەر‌به‌خۆی گه‌شه‌پیندن بن. چونکه خیرایی پرۆسیسکردن له‌گه‌ل گه‌شه‌کردندا ناگۆریت، ئەمه‌ش ده‌بێته‌هۆی سه‌فامگیری ریزه‌ی و ئاستی زیره‌کی، سالانه گۆرانکارییه‌کی به‌رچاوا له‌لای قوتایی دروست ده‌بیت له‌ سه‌ر ئاستی زیره‌کی کارکردن یان ته‌مه‌نی ده‌روونیناندا. دووهم رینگه بۆ به‌ده‌ستپه‌نانی زایناری که ئەم تیوره‌وه بانگه‌شه‌ی بۆ ده‌کات، گۆرانکاری گه‌وره‌یه له‌ سه‌ر ئاستی گه‌شه‌سەندنی معریفی لای قوتاییان له قوناغه جیاوازه‌کانی ته‌مه‌نیدا (Anderson, 2017, p. 2)

هیلکاری (١)



ئهنده‌رسۆن تیوری بوونیدی معریفی لای قوتاییان روونده‌کاته‌وه سه‌بارەت به رینگاکانی گواسته‌وه‌ی زاینن بۆ مێشک. بۆ نمونه ئەو مندالانه‌ی که کیشه‌ی فیربوونیان ههیه وه‌و قوتاییانی لاواز ته‌ماشادە‌کین و توانای باری معریفیان که‌مه‌تره و ئاستی فیربوون و پرۆسیسکردنیان سست و لاواز‌تره به‌راورد به قوتاییانی ئاسایی هاوته‌مه‌نیان له هه‌مان قوناغه‌کانی ته‌مه‌ندا. (Anderson et al., 1995)

ته‌وه‌ری دووهم

مۆدیلەکان ده‌باری گرتی ژماره:

مۆدیلی سنی کۆد (مه‌کلۆسکی و ئەوانی تر، ١٩٨٥)

ده‌توانریت مۆدیلی سنی کۆدی وه‌ک هه‌ولنیک سه‌یر بکړیت بۆ په‌شتر‌استکردنه‌وه‌ی گرمانه‌ی فره کۆدی کامپیل و کلارک له‌گه‌ل مۆدیلیکی خیرایی پرۆسیسی زایناری. ئەم تیوره‌وه له‌سه‌ر دوو بنه‌ما دامه‌زراوه: (1) ژماره‌کان: ئەم ژمارانه ده‌توانریت به شێوه‌یه‌کی ده‌روونی له سنی کۆدی جیاوازا پینشکەش بکړیت؛ (2) ههر ریکاریکی ژماره‌ی به‌ستراوت‌ه‌وه به کۆدیکي تایه‌تی هاوته‌ژووره‌وه و ده‌رچوون له زار (Dehaene, 1990, p. 15) وینه‌ی خواره‌وه مۆدیلی سنی کۆدی بۆ ناسینی ژماره‌ی نیشان ده‌دات. له‌ناو مۆدیلی سنی کۆدیدا، تواناکانی قوتاییان وه‌ک نزیک‌بوونه‌وه و به‌راوردکردنی ژماره‌کان ده‌گه‌ریت‌ه‌وه بۆ مۆدیلی ئەنالۆگ له کاتیگدا تواناکانی وه‌ک ژماردن و به‌کارهینانی ریکاره‌کانی ژماردن له زیادکردن و که‌مه‌کردنه‌وه و وه‌رگرتنه‌وه‌ی راستیه‌ی ژمیریارییه‌کان ده‌گه‌ریندریت‌ه‌وه بۆ مۆدیلی زاره‌کی. کاره‌کانی فره ژماره‌ی و تواناکانی په‌کسانی پشت به مۆدیلی سنییه‌م ده‌به‌ستن، [فۆرمی ژماره‌ی عهرمی بینراو]

هەبیت. ئەگەر مندالە که تووشی گرتی ژمارە بوو، پینویستە بخزیتە بەرنامەمی پەرودەدی تایبەت. (Khing, 2012)

توێژینەوه‌کانی پێشوو

1. توێژینەوه‌ی پرایس و ئەوانی تر ، (۲۰۰۷)

ئامانجی توێژینەوه‌که: بۆ خستنه‌پرووی هۆکاره‌کانی دیسکالکولیا به لای مندالان، کومه‌لگای توێژینەوه‌که وولاتی فینلانده، به تایبەت له ناو مندالاندا ئەنجام دراوه، توێژەران ۲ گروپی کۆنترۆلکراو و دەستکاریکراو (Intervention) یان بەکارهیناوه به شیوه‌ی چۆنی، که گروپی کۆنترۆلکراو زیاتر تینکچوونی دیسکالکولیان هه‌یه، به پیتی ئەم توێژینەوه‌یه هۆکاری دیسکالکولیا ئەگه‌رینتوه بۆ یه‌که‌میان په‌یوه‌ندی به تینکچوونی فرمان و پرۆسه‌ی مێشکه‌وه هه‌یه، دووه‌میان په‌یوه‌سته به که‌موکورییه بیکاریه‌کان که له هۆکاره دهره‌کیه‌کانی وه‌ک خرابی وانه‌وتنه‌وه، دۆخی ئابووری- کومه‌لایه‌تی نزم، و کیشه‌کانی سه‌رنجی ره‌فتار یان که‌موکورییه مه‌عریفیه‌کان سه‌رچاوه ده‌گرن، به پیتی ئەنجامی ئەم توێژینەوه‌یه دیسکالکولیا نه‌خۆشیه‌کی فێربوونه که کاریگه‌ری له‌سه‌ر توانای به‌ده‌سته‌پێنانی ئاستی قوتابخانه هه‌یه به‌تایبەت کاریگه‌ری له‌سه‌ر نزیکه‌ی 3-6% تاکه‌کان هه‌یه. (Price et al., 2007)

2. توێژینەوه‌ی دیتان و ئەوانی تر ، (2013)

ئامانجی توێژینەوه‌که: بۆ زانینی گرتی ژماره‌یه له‌لای مندالانی قوتابخانه سه‌ره‌تایه‌کان، ئەم توێژینەوه‌یه له وولاتی به‌ریتانیا ئەنجام دراوه، نموونه‌ی توێژینەوه‌که پینک دیت له 1004 مندالی قوتابخانه‌ی سه‌ره‌تای وولاتی به‌ریتانیا، که هه‌لسه‌نگاندنی بیکاری و خوه‌نده‌وه‌یان بۆ کراوه، گرتی ئەم توێژینەوه‌یه ئەوه‌یه که جیاوازی ره‌گه‌زی کۆر و کچی کردوه که خزمه‌ت به ئامانجی ئەم توێژینەوه‌یه بکات، توێژەران گه‌یشتنه ئەو ئەو دهره‌نجامه‌ی که جیاوازی ره‌گه‌زی له گرتی ژماره دۆزراوه‌توه و گرتی ژماره لای کۆران که‌میک به‌رزتر بوو له تیکرا (110-120) خویندنه‌وه و فره‌ی بیکاری به‌رز (130-140)، $\chi^2(1) = 4.5, N = 5, p = 0.068$. واته کچان زیاتر له پرووی خویندنه‌وه‌وه ئاستیان به‌رزتر بوو وه‌ک له فره‌ی بیکاری له‌کاتی‌که‌دا ژماره‌یه‌کی زیاتری کۆران ئاستی بیکاریان به‌رزتر بووه له فره‌ی خویندنه‌وه، $\chi^2(1) = 6.81, N = 533$ و $\chi^2(1) = 6.82, N = 442, p = 0.018$ (Devine et al., 2013)

3. توێژینەوه‌ی (کینگ، 2012)

ئامانجی توێژینەوه‌که: ئامانجی توێژینەوه‌ی کینگ بۆ خستنه‌پرووی نیشانه‌کانی دیسکالکولیا. به پیتی ئەنجامی ئەم توێژینەوه‌ ئەوانه‌ی تووشی ئەم گرتنه‌ بوون کیشه‌یان هه‌یه له تیکه‌بێشتن له مانای ژماره‌کان و هه‌یا و چه‌مکه بیکاریه‌کان و بێتوانان له جیه‌جیکردنی بنه‌ما بیکاریه‌کان بۆ چاره‌سه‌رکردنی کیشه‌کان. ئەو که‌سه‌نای که تووشی دیسکالکولیا بوون له ته‌مه‌تیکي چوکوه‌وه نیشانه‌کانیان تیندا دهرده‌رده‌که‌وێت. هۆکاره‌کشی ره‌نگه به‌هۆی نارێکی مێشک بێت به‌هۆی په‌یوه‌ندیه‌کی هه‌له له مێشکدا که زمان و ناوه‌نده‌کانی پرۆسێسی بێین ده‌گرتنه‌وه. هه‌رچه‌نده ئەم توێژینەوه‌یه پیتی وایه که دیسکالکولیا بۆماوه‌یه له‌کاتی‌که‌دا هۆکاری تری وه‌ک هۆکاره ژینگه‌یه‌کان ده‌بنه هۆی تینکچوونی گرتی ژماره. له‌دهره‌نجامدا ئەوه خراوه‌ته‌پوو که ئەوانه‌ی به‌ده‌ست دیسکالکولیا ده‌نایین به‌زۆری شاره‌زایان له خویندنه‌وه و نووسیندا هه‌یه. له هونه‌ره‌ دا‌هه‌ینه‌ره‌کاندا سه‌رکه‌وتووون؛ به‌لام ناتوانان له ساده‌ترین چه‌مکه بیکاریه‌کان تینگن. به‌زۆری دیسکالکولیا کاتی‌که ده‌ستبێشان ده‌گرت که تووشبووه‌که ته‌مه‌نی خویندنی

4. توێژینەوه‌ی هۆکینس و ئەوانی تر ، (2017)

دیسکالکولیا که به نارێکی گه‌شه‌سه‌ند ناسراوه، که‌متوانایه‌کی تایبەت و به‌رده‌وامی فێربوونه که کاریگه‌ری له‌سه‌ر گه‌شه‌کردن و ئەدای کارامه‌یه‌یه‌کانی ژمیریاری هه‌یه، ئەو که‌سه‌نای که تووشی دیسکالکولیا بوون، له ژماردنی ساده‌دا کیشه‌یان هه‌یه؛ هه‌روه‌ها هه‌ستیکي خرابي گه‌وره‌ی و توانای سنوورداریان هه‌یه له چاره‌سه‌رکردنی کیشه‌کانی ژمیریاری. نارێکی له نیوان 3.5-6.5% مندالانی قوتابخانه به‌پیتی ولاتی خویندن و پێوه‌ره‌کانی ده‌ستبێشانکردن مه‌زنده ده‌گرت، ئەمه‌ش په‌یوه‌ندی به دهره‌نجامه خرابه‌کانی ژيانوه هه‌یه له‌وانه ته‌ندروستی، ده‌ستکه‌وته‌کان و کوالیته‌ی ژيان و هه‌ژاری، زۆریه‌ی ئەو که‌سه‌نای که تووشی دیسکالکولیا بوون به‌ده‌ست تینکچوونه‌کانی تری فێربوون وه‌ک ADHD و نارێکی خویندنه‌وه‌یه و دهره‌نجام تووشی حاله‌ته‌ دروونیه‌کانی دیکه‌ی وه‌ک دل‌پراوکی، خه‌مۆکی و شه‌پراوگی (Hopkins et al., 2017)

به‌شی چواره‌م

چارچۆنه‌ی پراکتیکي توێژینەوه‌

میتۆدی توێژینەوه‌ (Methods):

له توێژینەوه‌که‌دا چهند میتۆدیک به‌کارهاتوه‌وه‌وانه: میتۆدی وه‌سفنی به‌کارهاتوه‌وه‌ بۆ وه‌سفکردنی دیوه‌ تیوره‌که‌ی دیسکالکولیا لای مندالانی بازنه‌ی یه‌که‌م، میتۆدی شیکاری بۆ شیکارکردنی داتا‌کانی ناو توێژینەوه‌که هه‌روه‌ها میتۆدی چه‌ندیتی بۆ لیکدانه‌وه‌ی ژماره‌کانی فۆرمی راپرسی به‌کارهێنانی به‌رنامه‌ی (SPSS).

دیزاینی توێژینەوه‌ (Study Design):

ئەم توێژینەوه‌یه چه‌ندایه‌تیه، ئامانج لینی لیکۆلینه‌وه‌یه له دیاردی دیسکالکولیا و په‌یوه‌ندی ره‌گه‌ز و ئاستی خویندن لای مندالانی بازنه‌ی یه‌که‌م. توێژینەوه‌که راپرسی (الزیات، 2017) به‌کارهیناوه بۆ کۆکردنه‌وه‌ی داتا، وه سوودی بێنیه‌وه له ناماری بۆ توێژینەوه‌ کومه‌لایه‌تیه‌کان و شیکردنه‌وه‌ی داتا‌کان. (SPSS -26).

که‌ره‌سته‌ی ناماری

پاکیجی ناماری بۆ توێژینەوه‌ کومه‌لایه‌تیه‌کان-فێرژنی-26 که به (SPSS) ناسراوه به‌کارهاتوووه، که (رێژیه‌ی سه‌دی، ناوه‌ندی ژمیریاری، لادانی پێوه‌ری، تی ئیست) (T.TEST, One way Anova) به‌کارهاتوووه.

نموونه‌ی توێژینەوه‌ (Sample):-

نموونه‌ی توێژینەوه‌که بێنکه‌اتوووه له دابه‌شکردنی (150) فۆرم به‌سه‌ر به‌سه‌ر هه‌ردوو ره‌گه‌زی (نێر و مێ) کومه‌لنیک له قوتاییانی بازنه‌ی یه‌که‌م له دیدی مامۆستایانه‌وه ده‌گرتنه‌وه که ئیستا به‌رده‌وامان له خویندن له قه‌زای چه‌مچه‌مأل - پارێزگی سلێمانی، به‌کارهێنانی شیوازی هه‌ره‌مه‌کی - عشوائی - له رێگای فۆرمی راپرسی (Questionnaire) به‌شداربووان هه‌لژێردان. نموونه‌ی ئەم توێژینەوه‌یه (۱۰۲) قوتایی ده‌گرتنه‌وه که له بازنه‌ی یه‌که‌م، دووم، سێهه‌م ده‌خوینن، له قوتابخانه‌ بنه‌رته‌یه‌یه‌کانی سنووری ناوه‌ندی چه‌مچه‌مأل له‌وانه: قوتابخانه‌کانی (چرا، خه‌زان، بنار، مه‌ریوان هه‌مه‌وه‌ندی، دا‌هین، دیدن، شاهین نا‌حکومی)، بۆیه توێژەران، هه‌ستان به

ههريه كه يان نهو لايه نانه دهرگريته وه كه تاقيكرده وه كه بۇ دارپتزاوه، راستگويي ماناي وايه توپزينه وه كه پيواناي كاري سيپزاوه دهكات كه بۇي دانراوه، نك پيواناي شتي تر (Navarro Sada & Maldonado, 2007). توپزهران بۇ دهستكه وتي راستگويي پينوره كه، له پرووي گونجاوي و نه گونجاوي كه برهگه كافي فؤرمي راپرسيه كه له (22) برهگه پينكهاوتون و له فؤرميكدا دابهشكراوه به سهر (5) مامؤستا و دكتورى شاره زاي بوارى دهرنئاسى و پهروهردى تايبهت، كه سهرجه م برهگه كافي مانه وه به لام چهند تيبينيه كي كه م هه بوون به هه نديك گوربانكاري، بۇيه رپزيه رهامه ندى و تيبيني شاره زايان له پاشكوي (2) دا خراوته پروو، به سوود وهرگرتن له بهرنامهي SPSS و شيكاري 22 پرسيار، دهركهوت كه راست و دروستى برهگه كان 0.81 بوو.

پينجه م: جيگيري پينور به الفا كروناخ Validity

جيگيري واتا بهكارهينان و دووباره كردنه وه تيست و تاقيكرده و اكان زياتر له جاريك كه سهر هه مان نمونهي توپزينه وه راپرسى به نامانجي گونجاندي نئجاي تاقيكرده وه كان زياد له جاريك له سهر به شداربووان تاكو توپزهران نئجايكي نزيك يان هه مان نئجاي توپزينه ويان دهست بكويت (Navarro Sada & Maldonado, 2007). له سهره تاي توپزينه وه كه دا توپزهران ههستان به تيستي جيگيري راپرسيه كه به شتيوهي (دابهشكردني نيوهي - Split-Half) له سهر نمونه يه كي تاقيكاري كه (14) مامؤستاياني وانهي بيركاري به مه بهستي زائيني جيگيري جاري يه كه له ريكه وتي (2023/4/4)، به ناماده بووني توپزهران له گئل مامؤستاياني وانهي بيركاري له گئل قوتاياني پوله كان (1، 2، 3) كه ئاستي پهيوه ندى (معامله ارتباطي) يان بۇ كراوه، دواي (7) رپوز، هه مان پينور به سهر هه مان زماره ي توپزينه وه كه دا دابهشكراوه، به بهكارهيناني هاوكيشه ي (سيپزمان Spearman-Brown)، له نئجامدا ئاستي پهيوه ستى برتي بوو له (0.082) كه پله يه كي زور باشه.

شه شم: شيواري راستاندن (التصحيح المقاييس): برهگه كافي پينوري نهم راپرسيه له (22) برهگه پينكهاوتوه، كه بۇ هه موو برهگه يه ك زائيني كيشه ي زماره لاي قوتاياني بازنه ي يه كه م له ديدى مامؤستايانه وه كه پينج جيگروه (بدائيل) له خؤده گريت.

خشته ي (3)

پشاناناي جيگروه (بدائيل) هكان

1	هه رگيز
2	زور كه م
3	هه نديكچار
4	زورچار
5	هه ميشه

هه شتم: ماوه ي توپزينه وه كه: توپزهران له ماوه ي نيوان (2023/4/4) بۇ (2023/4/30)، نزيكه ي (150) فؤرميان دابهشكردوه له ناو ناوه نده كان خويندن، سه باره ت به مامؤستاياني وانهي بيركاري تا له سهر قوتاياني پوله كان (1، 2، 3) پري بكه نوه، به لام توپزهران نزيكه ي (102) فؤرميان به دهست گه بشت به راست و دروستى.

توهم: جيه جيكردي توپزينه وه كه: توپزهران له ريكه وتي (2023/4/4) تا (2023/4/30) ههستان به دابهشكردني فؤرمه كان كيشه ي زماره لاي قوتاياني بازنه ي يه كه م له ديدى مامؤستايانه وه كه سهره تا (150) فؤرم بوون به سهر نمونه ي توپزينه وه كه دا دابهشكران پاشان (102) فؤرم سوودى لي بيتر به شتيوه ي راست و

دهستنيشانكردني نمونه ي توپزينه وه كه له نيو كؤمه لگاي توپزينه وه كه كه له قوتابخانه حكومي و ناحكوميه كان وهرگيران، به تايبهت نهو قوتايانه ي كيشه ي زماره يان هه يه له وانه ي بيركاري كه له خشته ي (1) (2) و (3) دا خراوته پروو .

خشته ي (1)

كؤمه لگاي توپزينه وه

توپزهران	توپزهران قوتاياني (3-1)			توپزهران قوتاياني (3-1)
	كؤر	كچ	كؤي كشتي	
توپزهران 7	186	1105	1165	2270

داتا و زانباريه كانى به رپويه رايه تي پهروهردى چه مچمه مال دهر ياره ي قوتابخانه و قوتاياني ناوه ندى چه مچمه مال - بازنه ي يه كه م.

خشته ي (2)

پشاناناي نمونه ي توپزينه وه كه 7 قوتابخانه له خؤ ده گريت.

كچ	توپزهران	كؤر	قوتابخانه
7	5	12	چرا
10	12	22	خهزان
6	6	12	بنار
6	9	15	مهريوان هه مهندي
7	5	12	داهين
8	6	13	ديدهن
9	6	16	شاهيني ناحكومي
53	49	102	كؤي كشتي

پروسه ي توپزينه وه كه - Procedure

پروسه ي داتا كانى توپزينه وه كه دابهشكرا بۇ دوو به شتي فؤرمي راپرسيه كه: به شتي يه كه م ديمؤگرافي به شداربووان، تايبهت بوو به (رهگه ز، ته مهن، پؤل، قوتابخانه)، به شتي دووه فؤرمي راپرسى كه به (22 - ديسكالكوليا) ناسراوه، ههروه ها توپزهران به شتيوه ي (هه ربه مكي - Randomly) 150 فؤرميان له قوتابخانه كانى شاري چه مچمه مال دابهشكرد له نيوان ريكه وتي (2023/4/4) بۇ (2023/4/30)، له نئجامدا (102) فؤرمي دروست شيكاري بۇ كراوه به بهرنامه ي (SPSS-26).

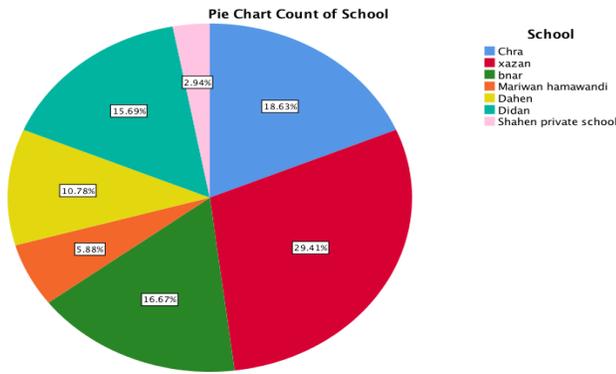
فؤرمي راپرسى: Questionnaire

توپزهران ههستان به وهرگرتني پينوريك بۇ پيواناي ئاسته نكي زماره لاي مندالاني بازنه ي يه كه م، بۇ زائيني بووني نهم ئاسته نكيه و رپزيه ي بوونه كه ي به پيني رهگه ز. بۇ نهم مه به سته توپزهران پينوريكيان وهرگرتوه كه له پينورى الزيات (2017، لا، 29) ههروه ها له ته ده بيات و توپزينه وه كانى پيشووي ئاسته نكي زماره كه نهم توپزينه وه يه له (22) برهگه بينك هاتبوو له سهر زماني عه ربه ي له لايه ن كه سي پسپوره وه وهرگيردراوته سهر زماني كوردى. دواتر چهند پسپور و شاره زايه كي بوارى پهروهردى تايبهت كاري پينداچونه ويان به برهگه كانى فؤرمي راپرسى توپزينه وه كه كردوه وه هه نديك له برهگه كان گوربانكاري تيدا كرا كه شاره زايان پيشنياريان كردبوو، له پاشكوي (1) دا پيشاندراوه.

چواره م: راستگويي رواله تي: Reliability

راستگويي كه نهو تيست و پيوانانه دهرگريته وه كه پشت به هه لسه نگاندي پسپوران ده به ستيهت، بؤهر برهگو پرسيارنيك، شيكاري نهوه ده كريت كه تايا

شيوه (2)



پای چارتي (2) بهرترين ريژه به شداربووي نمونه که دهخاته روو که قوتابخانهی خهزانه، به ريژهی 29.41%، دواي نهوه ناستي ناوهند ديت که چراهه به ريژهی 18.63%، بهلام کهمترين ريژه قوتابخانهکاني شاهيني ناحکوميه که به ريژهی 2.94% مهزهنده دهکريت.

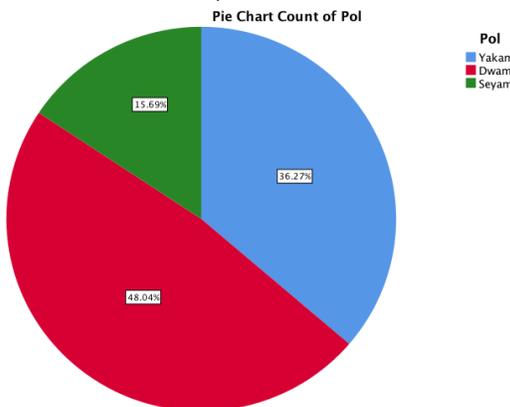
خشته (6)

فريکونيسي و ريژهی سهدی و ناوهندی ژمياري پولهکاني بازهي بهکم پيشان دهدات، ناوهندی ژمياري -گرفتي ژماره لای قوتابيان پولي دووهم له پولي بهکم و سيهم زياتره.

پولهکان						
	پولهکان	N ژماره	سهدی %	ناوهندی ژمياري Mean	کهمترين Min	بهرترين Max
Valid	بهکم	37	37.00	1.4324	1.00	3.00
	دووهم	49	49.00	1.6327	1.00	3.00
	سيهم	16	16.00	1.3750	1.00	3.00
	Total	102	100.0	1.4800	1.00	3.00

شيوه (3)

پای چارتي (3) بهرترين ريژهی پولهکاني بهکم، دووهم و سيهم دهخاته روو که پولي دووهمه به ريژهی 48%، دواي نهوه پولي بهکم به ريژهی 36%، بهلام کهمترين ريژه سهدی پولي سيهم ديت که کهمترين ريژهی 15% ه.



درووستی، بويه سهچاوهکاني کورکدهوهی زانياري لهم توژينهوهبهدا بيکهايوو له فوري راپرسی که بهشيوازی راپرسی نهنجام دراوه پاشان شیکاري بو (102) فورم کرا.

بهشی پينجهم
خستنهرووی دهرنهنجام و رافهکردن

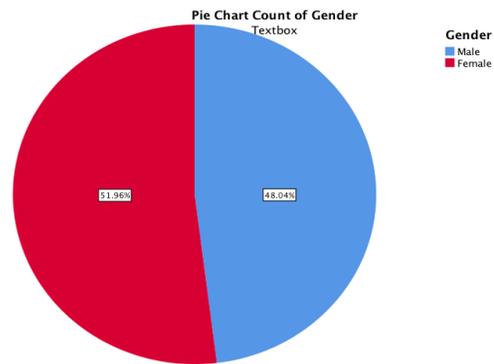
خشته (4)

فريکونيسي و ريژهی سهدی کوران و کچان پيشان دهدات.

		فريکونيسي	ريژهی سهدی %
Valid	کور	49	3.3
	کچ	53	3.6
		102	6.9
Total کو -		1474	100.0

شيوه (1)

پای چارتي بهکم جياوازی نيوان کوران و کچان پيشان دهدات که 52% به شداربووان کوران، بهلام 48% قوتابيان کچان.



خشته (5)

فريکونيسي و ريژهی سهدی قوتابخانهکاني ناوهندی چهچمهال پيشان دهدات.

		N ژماره	ناوهند Mean	سهدی %	کهمترين Min	بهرترين Max
Validy	چرا	12	1.6923	.8	1.00	7.00
	خهزان	22	1.8125	1.5	1.00	7.00
	بنار	12	1.6667	.8	1.00	7.00
	مهريوان ههمهوندي	15	1.4667	1.0	1.00	7.00
	داهين	12	1.6667	.8	1.00	7.00
	ديدهن	13	1.3636	.9	1.00	7.00
	شاهيني ناحکوبي	16	1.0001	1.1	1.00	7.00
	Total کو -	102	1.5240	100.0	1.00	7.00

66	3.2647	گرفتی ههیه له دهرکردن و تینگه‌بشتنی په یوه نښان نیوان ژماره‌کان، (گه‌وره‌تر له...،) (چوکتر له...)	2	17
65	3.2549	له شیکاری (کوکرده‌وه و لیده‌رکردن) دوو ژماره‌دا له ژیر په‌کتر نایان نووسیت 17 22 +	3	14
65	3.2549	لای قورسه ژماره‌کان به‌ش بکات بۆ (دوو به‌ش) و (سئ به‌ش).	4	16
63	3.2353	نا‌توانیت جیاوازی بکات بۆ نمو هینایانه‌ی ناراسته‌کانیان پینچه‌وانه‌به یاخود هاوشیوه‌یه وه‌کو (≤، ≥).	5	22
63	3.2353	نا‌توانیت هه‌نگاوی پنیوست بۆ شیکاری ده‌سته‌واژه‌یه‌کی بیرکاری بکات.	6	20
62	3.1667	نا‌توانیت ژماره‌کان بخوینته‌وه له سه‌روه بۆ خواره‌وه (۰-۱) (۱) یاخود له خواره‌وه بۆ سه‌روه (۱-۰)	7	13
59	3.0882	کیشه‌ی هه‌یه له دهرکردن و تینگه‌بشتنی په یوه نښان (درژی و کیش).	8	19
59	3.0882	نا‌توانیت هیبای (چوکتر، گه‌وره‌تر) له په‌کتر جیا‌بکانه‌وه.	9	6
58	3.0686	توانای وه‌لامدانه‌وه‌ی پرسپاره‌کانی نیبه له‌دوای چالاکیه‌کی بیرکاری.	10	21
58	3.0588	نا‌توانیت جیاوازی بکات له نیوان نیشانه‌ی بیرکاریه‌کان، وه‌کو (نیشانه‌ی گه‌وره ≤، نیشانه‌ی چوکتر ≥)	11	12
57	3.0294	نا‌توانیت به پینی قه‌باره جیاوازی بکات له نیوان شته‌کان، وه‌کو (گه‌وره، نا‌وه‌ند، چوک).	12	11
56	3.0196	نا‌توانیت کرداره‌کانی (کوکرده‌وه و لیده‌رکردن) نه‌نجام بدات.	13	7
55	3.0098	نا‌توانیت جیاوازی بکات له شیوه‌کانی وه‌کو (سئ گوشه، بازه، هینکه‌یی، چوارگوشه).	14	10
54	2.8431	لای قورسه شیکاری هه‌ندیک ده‌سته‌واژه‌ی ساده‌ی بیرکاری بکات به زاره‌کی	15	9

شیکردنه‌وه‌ی دهرخستنی نه‌نجامه‌کان

له‌نه‌نجامی شیکاری داتا‌کاندا، تو‌یزه‌ران شیکاری نه‌نجامه‌کانیان به‌مشیه‌یه‌ی لای خواره‌وه‌ کردوه، پرگه‌ی (4) پله‌ی یه‌که‌می به‌ده‌سته‌بیتناوه (نا‌توانیت ژماره له شویتی خۆی دابنیت، (خانه‌ی یه‌کان، ده‌یان، سه‌دا)، به‌پینی ناوه‌ندی پینشیا‌زکراو (3.2843) و کیشی سه‌دی (66.5)ه، به‌لام پرگه‌ی (17) پله‌ی دووه‌می وه‌رگرتوه، (گرفتی هه‌یه له دهرکردن و تینگه‌بشتنی په یوه نښان ژماره‌کان، (گه‌وره‌تر له...،) (چوکتر له...)) به‌پینی ناوه‌ندی پینشیا‌زکراو (3.2647) و کیشی سه‌دی (66)، پرگه‌ی (14) پله‌ی سی‌یه‌می وه‌رگرتوه (له شیکاری (کوکرده‌وه و لیده‌رکردن) دوو ژماره‌دا له ژیر په‌کتر نایان نووسیت نۆ نمونه:

17

22 +

به‌پینی ناوه‌ندی پینشیا‌زکراو (3.2549) و کیشی سه‌دی (65)، به‌هۆی (لای قورسه ژماره‌کان به‌ش بکات بۆ (دوو به‌ش) و (سئ به‌ش))، هه‌رچه‌نده پرگه‌ی 14 و 16 جیاوازی به‌لام هه‌مان ناوه‌ندی ژمیریاری و کیشی سه‌دی هه‌یه به‌نمونه پرگه‌ی (16) پله‌ی چواره‌می به‌ده‌سته‌بیتناوه (65)، به‌پینی ناوه‌ندی پینشیا‌زکراو (3.2549)

خسته‌ی (7)

ئاماری په‌ک نمونه‌ی پۆله‌کانی بازه‌ی په‌که‌م پینشان ده‌دات، به‌رزترین ئاست پرگه‌ی 4 هه‌که ناوه‌نده‌ژمیریاری 3.2843 هه‌به پینچه‌وانه‌وه پرگه‌ی 9 به‌نزمترین ئاستی گرفتی ژماره دادنه‌ریت که 2.8431 هه‌.

One-Sample Statistics				
پرسیاره‌کان	ژماره	ناوه‌ندی ژمیریاری Mean	لادانی ستانداردی	%
Q1	102	2.9216	1.28730	.12746
Q2	102	2.9706	1.22236	.12103
Q3	102	3.0784	1.14049	.11293
Q4	102	3.2843	1.15508	.11437
Q5	102	3.2059	1.18018	.11686
Q6	102	3.0882	1.29051	.12778
Q7	102	3.0196	1.19388	.11821
Q8	102	2.9118	1.15272	.11414
Q9	102	2.8431	1.16674	.11552
Q10	102	3.0098	1.18150	.11699
Q11	102	3.0294	1.19782	.11860
Q12	102	3.0588	1.16741	.11559
Q13	102	3.1667	1.16111	.11497
Q14	102	3.2549	1.29497	.12822
Q15	102	3.03922	1.209873	.119795
Q16	102	3.2353	1.20376	.11919
Q17	102	3.2647	1.20170	.11899
Q18	102	2.9706	1.27003	.12575
Q19	102	3.0882	1.25156	.12392
Q20	102	3.2549	1.22423	.12122
Q21	102	3.0686	1.20445	.11926
Q22	102	3.2353	1.22819	.12161

خسته‌ی (8) پینشاندانی ریژه‌ی کیشه‌ی ژماره بۆ کوران و کچان، که کچان زیاتر کیشه‌ی ژماره‌یان به ریژه‌ی 3.1965 هه‌یه به به‌راورد به کوران که نزیکه‌ی 2.9216 هه‌.

رژیه‌ی سه‌دی %	لادانی ستانداردی SD	ناوه‌ندی ژمیریاری Mean	ژماره N	په‌گه‌ز
49%	1.23095	2.9216	49	کوران
53%	1.35401	3.1965	53	کچان
100%	1.29248	3.05905	102	Total

خسته‌ی (9)

ژماره‌و پله‌و پرگه‌کان که له شیوه‌ی ناوه‌ندی ژمیریاری و کیشی سه‌دی خواره‌ته پوو، له‌خواره‌وه سه‌رجه‌م پرگه‌کان شیکراونه‌ته‌وه.

ژماره‌ی پرگه‌ی N	پله‌ی پرگه‌ی	پرگه‌کان Items	ناوه‌ندی پینشیا‌زکراو Mean	کیشی سه‌دی %
4	1	نا‌توانیت ژماره له شویتی خۆی دابنیت، (خانه‌ی یه‌کان، ده‌یان، سه‌دان).	3.2843	66.5

به پشت بهستن به نامانجه کانی ئەم تووژینه وهه: تووژهران گه بيشته ئەو دەرته نجامه می که ناستی دیسکالکولیا له لای مندالانی به زه نەمی یه که کم له ناستیکی بهرزدايه. بۆ وه لامدان وهی نامانجی دووه می تووژینه وهه: ئە نجامه کانی ئەم تووژینه وهه ئەوه ده خه نه پروو که ریزه ی گرفت ژماره لای کچان زیاتره وهك له کوران که له خسته ی 8 دا ناوه ندی ژمیریاری خراوته پروو به ریزه ی 3.1965 بۆ کچان و ههروه ها 2.9216 بۆ کوران، ئەمهش ئەوه ده که په نیت که کچان زیاتر کیشه یان له وانه ی بیرکاری هه به وهك له کوران.

هاوشینوهی تووژینه وهه کانی دیقاین و ئەوانی تر، (2013) ئەوه ده خه نه پروو که ناستی گرفت ژماره لای کچان زیاتره وهك له کوران، هه رچه نه به شیک له تووژینه وهه کانی پیشوو هۆکاره کانی گرفت ژماره بۆ خرابی شتوازا کانی وانه وتنه وه و گرفته جهسته یی و دهرونی و کومه لایه تیه کان ده گهرینه وه، به لام راپرسی ئەم تووژینه وهه به تنه ناستی کیشه ی ژماره ده خاته پروو.

ههروه ها ناوه ندی ژمیریاری بۆ قوتانجه ی خهزان بهرزترین ناستی کیشه ی ژماره ی هه به به ریزه ی 1.8125 له کاتی کدا قوتانجه ی چرا ناستی ناوه ندی هه به، به لام ریزه ی گفته ژماره له نیوان قوتانجه ی بنا و داھین هاوشینوه به ریزه ی 1.6667 به پینچه وانه وه قوتانجه ی شاهینی ناحکومی که مترین ریزه ی کیشه ی ژماره ی هه به که 1.000 تومار کردوه.

سه بارته به نامانجی سییه می تووژینه وهه که، تووژهران گه بيشته ئەو دەرته نجامه می که ته من و ناستی خویندی قوتایان په یوه ندی به دیسکالکولیا وهه به، به نمونه بهرزترین نمره ی بۆ یوله کانی دووه که ناوه نده ژمیریاری 3.3 هه و که مترین ریزه ی کیشه ی ژماره له بۆلی سییه م دوزراوته وه له 1.1 له کاتی کدا بۆلی یه که کم ناستی ناوه ندی هه به به ریزه ی 2.5.

به تیروانین له ناوه ندی ژمیریاری نمونه ی تووژینه وهه که، ئەوه دەرته که ویت که که مته له ناوه ندی گرمانه یی له به لگه ی جیاوازه کانی نیوانیان دەرته که ویت که جیاوازه که ی به لگه داره له نیوان کوران و کچان، له قوتانجه بنه رته به کان بۆ پوله کانی (1، 2، 3) له بازه ی یه که کم، ئەمهش ئەوه ده که په نیت که نمونه ی تووژینه وهه که ناستی کیشه ی ژماره یان جیاوازه و وهك یه که نیوه کچان زیاتر کیشه ی ژماره یان هه به وهك له کوران. هه رچه نه کومه لیک تیوری له م تووژینه وهه به دا باسکراون به لام به بۆچوونی تووژهران تووژینه وهه ی (King, 2016) له گه ل ئە نجامه کانی ئەم تووژینه وهه یه که ده گهرینه وه، چونکه کینگ ئەوه ی خسته تهره پروو که گرفت ژماره له قوتانجه مندالیه وه دەرته که ویت و ده ستیشان ده کریت، وه به شداربوانی ئەم تووژینه وهه له قوتانجه سه رته یین و مندالن بۆیه له م خاله دا ئە نجامه کانی ئیمه له گه ل تیوری کینگ یه که ده گهرینه وه.

پیشنیاره کان

- راسپاردی تووژهران له دەرته نجامی ئەم تووژینه وهه به دا ئەم خالانه له خو ده گریت:
1. پیویسته تووژینه وهه ی زیاتر ئە نجام بدریت له سه ر کیشه ی ژماره لای مندالانی بازه ی یه که کم
 2. ئە نجامدانی تووژینه وهه ی زیاتر بۆ قوتانجه کانی تری خویندن وهك ناوه ندی و ناماده یی و زانکو تا زیاتر له هۆکاری گرفت ژماره بزانیتر.

کیشه ی سه دی (65). برگه ی (20, 22) پله ی (5 و 6) یان به ده سه تپیناوه (ناوانیت جیاوازی بکات بۆ ئەو هینایانه ی ناراسته کانیان پینچه وانه یه یاخود هاوشینوه یه وهکو (≤, ≥)، ناوانیت هه گاوی پیویست بۆ شیکاری ده سه ته واژه یه کی بیرکاری بکات)، به پیتی هه مان ناوه ندی پیشنیازکراو (3.2353) و هه مان کیشه ی سه دی (63)، له بهرته وهی نه توانی جیاوازی نیوان ناراسته و شیکاری ده سه ته واژه ی بیرکاری کار ده کاته سه ر ناستی قوتایه کان.

برگه ی (13) پله ی (7) وه رگرتوه، (ناوانیت ژماره کان بخوینته وه له سه ره وه بۆ خواره وه (1-10) یاخود له خواره وه بۆ سه ره وه (10-1) به پیتی ناوه ندی پیشنیازکراو (3.1667) و کیشه ی سه دی (62).

ههروه ها برگه ی (19، 6) پله ی (8، 9) به ده سه تپیناوه (کیشه ی هه به له دهرکردن و تیکه بيشته ی په یوه ندی نیوان (دریژی و کیش) ناوانیت هینای (چوکتر، گه وره تر) له یه که تر جیاکاته وه، هه مان ناوه ندی پیشنیازکراو (3.0882) و هه مان کیشه ی سه دی (59) واته: گرفت تیکه شتن له په یوه ندی نیوان دریژی و کیش هۆکار بۆ که متوانای بیرکاری.

برگه ی (21) پله ی (10) وه رگرتوه، (توانای وه لامدان وهه ی پرسپاره کانی نیوه له دوای چالاکیه کی بیرکاری) به پیتی ناوه ندی پیشنیازکراو (3.0686) و کیشه ی سه دی (58).

برگه ی (12) پله ی (11) به ده سه تپیناوه (ناوانیت جیاوازی بکات له نیوان نیشانه بیرکاره کان، وهکو (نیشانه ی گه وره ≤، نیشانه ی چوک ≥)، به پیتی ناوه ندی پیشنیازکراو (3.0588) کیشه ی سه دی (58). که واته نه توانی به راورد له نیوان نیشانه ی گه وره و چوک بیرکاری یه کیکه تره له نیشانه کانی گرفت ژماره.

برگه ی (11) پله ی (12) وه رگرتوه، (به پیتی ناوه ندی پیشنیازکراو) و کیشه ی سه دی (1)، ئەو قوتایانه ی (1)، برگه ی (15) پله ی (1) وه رگرتوه (ناوانیت به پیتی قه باره جیاوازی بکات له نیوان شته کان، وهکو (گه وره، ناوه ن، چوک).)، به پیتی ناوه ندی پیشنیازکراو (3.0294) و کیشه ی سه دی (57). له بهر ته وهی به شیک له قوتایه کان ناتوان جیاوازی بکه ن له نیوان گه وره و چوک له ئە نجامدا تووشی لاوازی ئەین له وانه ی بیرکاری.

کیشه ی لیدرکردن و کوکردنه وه یه کیکه تره له کیشه کانی وانه ی بیرکاری که به شیک له نمونه ی ئەم تووژینه وهه به ده سه تپه وه ده نالین بۆ نمونه: له دەرته نجامی راپرسیه که دا برگه ی (7) پله ی (13) به ده سه تپیناوه (ناوانیت کردار هکانی کوکردنه وه و لیدرکردن) ئە نجام بدات) به پیتی ناوه ندی پیشنیازکراو (3.0196) کیشه ی سه دی (56).

له لایه کی تره وه هه ندیک له به شداربوان گرفت شینوه بیرکاره کانیان هه به بۆ نمونه (ناوانیت جیاوازی بکات له شینوه کانی وهکو (سی گۆشه، بازه، هینکه یی، چوارگۆشه) که له برگه ی (19) سه رخ دراواو پله ی (14) وه رگرتوه به پیتی ناوه ندی پیشنیازکراو (3.0098) و کیشه ی سه دی (55)

به پینچه وانه وه ئە نجامه کانی ئەم راپرسیه که مترین ناوه ندی پیشنیازکراوی ده ستیشان کردوه که هۆکاره بۆ کیشه ژماره لای به شیک له به شداربوان که کوتا برگه ی (9) پله ی (15) وه رگرتوه (لای قورسه شیکاری هه ندیک ده سه ته واژه ی ساده ی بیرکاری بکات به زاره کی)، که مترین ناوه ندی پیشنیازکراو (2.8431) و کیشه ی سه دی (54). هه رچه نه ئەم برگه یه که مترین ناستی به ده ست هیناوه به لام گرفت شیکاری باهتی بیرکاری به شینوه ی زاره کی لای هه ندیک له به شداربوان ههستی پیکراوه و گێژده ی بوون.

- diagnostic criteria. *Learning and Instruction*, 27, 31-39. <https://doi.org/10.1016/j.learninstruc.2013.02.004>.
- Friedmann, N., & Coltheart, M. (2016). Types of developmental dyslexia. *Handbook of communication disorders: Theoretical, empirical, and applied linguistics perspectives*, 1-37. URL: <https://shorturl.at/mHI25>.
- Henderson, A. (2013). *Dyslexia, dyscalculia and mathematics: A practical guide*. Routledge.
- Hopkins, B., Geangu, E., & Linkenauer, S. (Eds.). (2017). *The Cambridge encyclopedia of child development*. Cambridge University Press. URL: <https://shorturl.at/buxHR>.
- Khing, B. (2012). A Study of Learning Disabilities of Primary School Tribal Children in Nagaland. *Learning Community-An International Journal of Educational and Social Development*, 3(2and3), 127-140. URL: <https://shorturl.at/jEIM4>.
- Khing, B. (2016). Dyscalculia: its types, symptoms, causal factors, and remedial programs. *Learning Community*, 7(3), 217-229. DOI: 10.5958/2231-458X.2016.00022.1.
- Kuhn, J. T. (2015). Developmental dyscalculia: Causes, characteristics, and interventions. <https://doi.org/10.1027/2151-2604/a000204>.
- Lawton, J. T., Saunders, R. A., & Muhs, P. (1980). Theories of Piaget, Bruner, and Ausubel: explications and implications. *The Journal of Genetic Psychology: Research and Theory on Human Development*, 136(1), 121-136. <https://doi.org/10.1080/00221325.1980.10534102>.
- McCloskey, M., Caramazza, A., & Basili, A. (1985). Cognitive mechanisms in number processing and calculation: Evidence from dyscalculia. *Brain and cognition*, 4(2), 171-196. [https://doi.org/10.1016/0278-2626\(85\)90069-7](https://doi.org/10.1016/0278-2626(85)90069-7).
- Metikasari, S. (2019, June). Mathematics learning difficulties of slow learners on a circle. In *Journal of Physics: Conference Series* (Vol. 1227, No. 1, p. 012022). IOP Publishing. DOI 10.1088/1742-6596/1227/1/012022.
- Navarro Sada, A., & Maldonado, A. (2007). Research methods in education. -by louis cohen, lawrence manion and keith morrison. https://doi.org/10.1111/j.1467-8527.2007.00388_4.x.
- Newcombe, N. S. (2013). Cognitive development: changing views of cognitive change. *Wiley Interdisciplinary Reviews: Cognitive Science*, 4(5), 479-491. <https://doi.org/10.1002/wcs.1245>
- Novita, S. (2016). Secondary symptoms of dyslexia: A comparison of self-esteem and anxiety profiles of children with and without dyslexia. *European journal of special needs education*, 31(2), 279-288. <https://doi.org/10.1080/08856257.2015.1125694>
- Ojose, B. (2008). Applying Piaget's theory of cognitive development to mathematics instruction. *The Mathematics Educator*, 18(1), 26-30. URL: <https://shorturl.at/vHQ07>.
3. تا زیاتر شاره‌زای هۆکارو نیشانه‌کانی گرتی ژماره بین، گرنکه تمها پشت به دیدی ماموستا نه به ستریت، به لکو گرنکه بۆچون و دیدی قوتابی وهریکیریت.
4. ئەنجامدانی ته‌ها پاپرسیه‌ک که 22 برکه بۆ به‌شداریوان به‌س نیه به‌لکو ئەنجامدانی تیسست و پینوانه‌کردنی زیاتر گرنکه بۆ زانیانی گرتی ژماره لای قوتابیان.
5. له به‌رته‌وه‌ی ته‌ها یه‌ک قوتابجانه‌ی تاییه‌ت لهم توویننه‌وه‌یه‌دا وهرگیراوه، پینشیار بۆ توویننه‌وه‌کانی تر ئەوه‌یه که قوتابجانه‌ی تاییه‌تی زیاتر وهریکیریت تا زانیاری زیاتر و جیاوازی زیاتر دهرباره‌ی ئاستی قوتابیان بدۆزرتنه‌وه.

پاسپارده‌کان

1. به‌شی تیوری و ئەنجامه‌کانی ئەم توویننه‌وه‌یه ئەوه ده‌خه‌نه روو که قهره‌بائه‌غی پۆل و هۆکاره‌ دهرونی و کومه‌لایه‌تی و جه‌سته‌یه‌کان و قوتابجانه‌ حکومه‌یه‌کان هۆکارن بۆ زیادوونی گرتی ژماره، که‌واته پینویسته وهراره‌تی په‌روه‌ده‌ گرنکی زیاتر به قوتابجانه‌ حکومه‌یه‌کان بدات و چاره‌سه‌ری ئەو مندالانه بکیریت که گرتی ژماره‌یان هه‌یه، هه‌روه‌ها پینویستی په‌روه‌ده‌ی تاییه‌تیا‌ن بۆ دایین بکیریت.
2. کاربکیریت به پینداچونه‌وه به پرۆگرامی خویندن و گونجاندنی له‌گه‌ل توانای قوتابیان بازنه‌ی یه‌که‌م و ره‌چاوی جیاوازی تاکی بکیریت بۆ قوتابیان.
3. پینویسته حکومه‌ت و وهراره‌تی په‌روه‌ده‌ کار له سه‌ر دایینکردنی قوتابجانه‌وه پۆل و پرۆگرامی تاییه‌ت و ماموستای لیها‌توو بکه‌ن بۆ ئەو قوتابیانیه‌ی له ناو مندالانی ئاسایی فیر نا‌ین.
4. پینویسته وهراراتی په‌روه‌ده‌ هۆکار و پیندایستی زیاتری فیرکردن بۆ باه‌تی بیرکاری دایین بکات، قوتابیان هه‌زو ئاره‌زوویان بۆ وانه‌ی بیرکاری زیاتر پیت و کیشه‌ی ژماره‌یان نه‌پیت.

سه‌رچاوه‌کان

سه‌رچاوه ئینکلینیه‌کان

- Anderson, J. R., Corbett, A. T., Koedinger, K. R., & Pelletier, R. (1995). Cognitive tutors: Lessons learned. *The journal of the learning sciences*, 4(2), 167-207. [Doi.org/10.1207/s15327809jls0402_2](https://doi.org/10.1207/s15327809jls0402_2).
- Anderson, M. (2017). Binet's error: developmental change and individual differences in intelligence are related to different mechanisms. *Journal of Intelligence*, 5(24), 1-16. <https://doi.org/10.3390/jintelligence5020024>.
- Caramazza, A., Basili, A. G., Koller, J. J., & Berndt, R. S. (1981). An investigation of repetition and language processing in a case of conduction aphasia. *Brain and language*, 14(2), 235-271. URL: <https://shorturl.at/iryMU>.
- Devine, A., Soltész, F., Nobes, A., Goswami, U., & Szűcs, D. (2013). Gender differences in developmental dyscalculia depend on

پاشکوکان

پاشکوی (1)

جیکیری فورمه که به شیوهی دابهشکردنی نیوهی - Split-Half) دمخاتهروو

ژماره N	راستکردنه‌وی هاوکولکه به هاوکینشه‌ی سپیرمان - براون Spearman – Brown Coefficient Equal Length	هاوکیشی په‌یوه‌ست پیش راستکردنه‌وه معامله‌ی ارتباط قبل التصحیح Correlation Between Forms
14	0.880	0.801

پاشکوی (2)

جیکیری فورمه که به شیوهی دابهشکردنی نیوهی - Split-Half) دمخاتهروو

ژماره پرسیاره نادرسته‌کان، گورانبکاری	ژماره پرسیاره دروسته‌کان	ژماره پسپوری	شونیی کار	ناوی شاره‌زبان Experts	ژ
19, 22 12 5 2 7	15 16 18 20 21	په‌روورده و دهروناسی	زانکوی سلینانی	پ. ی. د. نه‌زیره محمد	1
		رینگکانی وانه‌وتنه‌وه	زانکوی چه‌رموو	د. زانا عثمان	2
		رینگکانی وانه‌وتنه‌وه	زانکوی صلاح الدین	د. وه‌لید بابان	3
		پینوانه‌و هه‌لسه‌نگاندن	زانکوی چه‌رموو	م. په‌رژین جه‌بار	4
		دهروناسی	زانکوی چه‌رموو	د. ثاوات کریم	5
67	90				

کوی گشتی پرسپاره‌کانی فورمی راپرسی = 22

کوی گشتی پرسپاره‌کان = کوی پسپوری‌که‌کان = 5x 22 = 110

ناستی متانه = 110 / 90 = 0.81

ئه‌م ژماره‌یه‌ی سه‌روه به‌لگه‌به بۆ راستی و دروستی فورمی توپزینه‌وه‌که که گونجاوه
بۆ پینوانی دیسکالکولیا له‌گه‌ل به‌شداربووان

Pandey, S., & Agarwal, S. (2014). Dyscalculia: A specific learning disability among children. *International Journal of Advanced Scientific and Technical Research*, 4(2), 912-916. URL: <https://shorturl.at/kuwP1>.

Price, G. R., & Ansari, D. (2013). Dyscalculia: Characteristics, causes, and treatments. *Numeracy*, 6(1), 1-16. DOI:10.5038/1936-4660.6.1.2.

Price, G. R., Holloway, I., Räsänen, P., Vesterinen, M., & Ansari, D. (2007). Impaired parietal magnitude processing in developmental dyscalculia. *Current Biology*, 17(24), R1042-R1043. DOI:10.1016/j.cub.2007.10.013.

Rosselli, M., Matute, E., Pinto, N., & Ardila, A. (2006). Memory abilities in children with subtypes of dyscalculia. *Developmental neuropsychology*, 30(3), 801-818. DOI:10.1207/s15326942dn3003_3.

Shalev, R. S. (2004). Developmental dyscalculia. *Journal of child neurology*, 19(10), 765-771. <https://doi.org/10.1177/08830738040190100601>

Tree, J. J. (2008). Two types of phonological dyslexia—A contemporary review. *Cortex*, 44(6), 698-706. <https://doi.org/10.1016/j.cortex.2006.11.003>.

Von Aster, M. (2000). Developmental cognitive neuropsychology of number processing and calculation: varieties of developmental dyscalculia. *European Child Adolescent Psychiatry*, 9(2), 41-57. URL: <https://core.ac.uk/reader/159149720>.

Yusta, N., Karugu, G., Muthee, J., & Tekle, T. (2016). Impact of Instructional Resources on Mathematics Performance of Learners with Dyscalculia in Integrated Primary Schools, Arusha City, Tanzania. *Journal of education and practice*, 7(3), 12-18. URL: <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1089780.pdf>.

سه‌چاوه کوردیه‌کان

الزیات، فتحی مصطفی، (2017). بطاریه‌ی مقیاس التقدير التشخيصية. مقیاس التقدير التشخيصي لصعوبات تعلم الرياضيات.

مركز التحدي لعلاج التوحد وللأستشارات النفسية والتربوية والتنمية البشرية (LDDRS). جامعة الخليج. ص. 29. URL: <https://shorturl.at/Magls>.

قهره‌نی، ئه. (2022). نوسه‌ر له‌ قوتابخانه‌کانی وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده - حکومه‌تی هه‌ریه‌ی کوردستان. 220-215. گوڤاری وه‌رزی به‌پینی وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده. ژماره: 3. 2009.

پاشکوی (3)

خستنه پرووی بهرنامه ی SPSS فیدرئی 26 که به

شیوه ی زانستی و ورد سهرجه م داتا و زانباریه کانی تیندا تومار کراوه و شیکار کراوه که (Variable view و Data view) پیشان دهدات.

The screenshot shows the SPSS Data Editor in Data View. The dataset has 27 variables: School, Gender, Class, Q1, Q2, Q3, Q4, Q5, Q6, Q7, Q8, Q9, Q10, Q11, Q12, Q13, Q14, Q15, Q16, Q17, and Q18. The data is organized into 20 rows, with the first row representing the header and the subsequent rows containing numerical values for each variable.

The screenshot shows the SPSS Data Editor in Variable View. It displays the properties for each of the 27 variables. The columns include Name, Type, Width, Precision, Labels, Values, Missing, Columns, Align, Measure, and Role. For example, 'School' is a Numeric variable with a width of 8 and a precision of 0, while 'Gender' is a Numeric variable with a width of 2 and a precision of 0.

گرافیک دیزاینی رۆژنامه ئەلکترۆنیەکان و بەرپرسیاریتیە

ئێتیکى و یاسایەکانى

عومەر ئەحمەد رەمەزان، محمەد جەمال ئەحمەد

کۆلیژی زانستە مرۆفایەتیەکان، زانکۆی سلێمانی، سلێمانی، هەرێمی کوردستان، عێراق

رۆژنامە کەردوو، ئیستا ژمارەیهکی زۆر دامەزرادی میدیای هەن کە بەشیوەی ریکخراو و ناریکخراو لەو بوارەدا کار دەکەن، تەنانت بەشیک لە تاکەکانی کۆمەلگە ئیستا خاوەنی پێگە و لاپەرەى تایبەت بە خۆیان، هەموو ئەمانەش وای کردوو کە مەلانییەکی توند دروست ببێت بۆ ئەوەی بەیامەکان بەخێرایی و بە کاریگەری زۆرە بەگەنەن بە جەماوەر، جەماوەریش بۆ دۆزینەوێ سەرخراکیشتریانیان و باشتربانیان بەردەوام لە بەدواداچووندا یە. ئەم فراوانبوونەى رۆژنامەنووسی لەم روانگەیهوه وایکردوو، بەشیک لەو تاک و دامەزراوانە رەچاوی بنەمای ئیتیکى و یاسایى بکەن، بەلام نەبوونی سنووری رۆژنامەى ئەلکترۆنى و کۆتەرۆلنەکردنى بە ئاسانى وایکردوو پێشئیلکاری لە زۆر رووه تیايدا بە ئەنجام بگات، بە تایبەتی لە روانگەى ئیتیکى و یاساییهوه، لە هەمان کاتدا رۆژنامە ئەلکترۆنیەکان بە مەبەستی زیاتر گەشتیان بە وەرگر گرنگی بە لایەنى گرافیک دەدەن و کاری گرافیک بوو تە بەشیکى گرنگى کارى رۆژنامەنووسی، بۆیە ئەم توێژینەوه تیشک دەخاتە سەر گرافیک دیزاینی رۆژنامە ئەلکترۆنیەکان و بەرپرسیاریتیە ئیتیکى و یاسایەکانى.

بەشى یەكەم

میتۆدنامەى توێژینەوه

یەكەم - كێشەى توێژینەوه:

لە قۆناغى دیاریکردنى بابەتی توێژینەوهدا، دەستئیشانکردنى كێشە هۆكاریكە بۆ یەكلاکردنەوێ بابەتی توێژینەوه (الحیزان. محمد. 2004. ص 42)، لەم روانگەیه دهستئیشانکردنى ئەم بابەتە بۆ ئەنجامدانى توێژینەوه لە بارەیهوه، لەوهوه سەرچاوەى گرتوو کە هەست بە كێشەیهك كراوه لە هەرنهێ كوردستاندا، كە بریتیه لە ناپوونى لە دیزاینی گرافیکى رۆژنامە ئەلکترۆنیەکان، بە تایبەت لە روانگەى ئیتیکى و یاساییهوه، ئەمەش پێویستی بە دۆزینەوێ چارەسەر هەیه تا كاری رۆژنامەوانی بە گشتی بەرەو پروفیشنالی بروت و نەخشەسازى و گرافیکى رۆژنامە ئەلکترۆنیەکان بە تایبەتی بەرەو بەرپرسیاریتی ئیتیکى و یاسایى هەنگاو بنێن. بەم شێوهیه كێشە دەبێتە بناغەى توێژینەوه و بەشیوهیهكى سروشتى هیچ توێژینەوهیهك نیه بەئى بوونى كێشەیهك (نجم. طه. ص 42)، كێشەى ئەم توێژینەوهیهش ژمارەیهك پرسىار دروست دەكات كە پێویستیان بە وەلامدانەوه هەیه، بە مەبەستى روونکردنەوه و رەواندنەوهى ئەو

پوختە: نامانجى سەرەكى ئەم توێژینەوه زاینی ئاستى پشتبەستى رۆژنامە ئەلکترۆنیەکانە بە گرافیک دیزاین و پەرەوکردنى رادە و رێژەى بەرپرسیاریتی ئیتیکى و یاسایى تیايدا، ئەم توێژینەوهیه لە جۆرى پەسن (وەسفی)یە بە نامانجى شیکردنەوه و ناساندن و خستەرووی گرافیکەکان و وەسفکردنى بە شێوهى داتا، پاش شیکردنەوهى لە روالەت و ناخى بابەتەکان، کۆمەلگەى توێژینەوه بریتیه لە رۆژنامەکانى باس نیوز و پەرەگراف، سامپلی توێژینەوه کەش بریتیه لە گرافیکەکانى ئەو دوو رۆژنامەیه لە بەروارى 2022/2/1 تا 2023/1/28، كە لەو ماوهیهدا بۆ هەریەکیکیان 91 نمونە وەرگیراوه و شیکردنەوهى ناوەرۆك بۆ نمونەکان كراوه.

توێژینەوه كە گەشتوو بەو نامانجى زۆرىك لە بابەتە رۆژنامەنووسیهكان گرافیکى بۆ كراوه، بەلام لە ئاستى پێویستى نیه و بەشیک لەو بابەتەى پێویستیان بە گرافیک بووه گرافیکیان بۆ نەكراوه، هەروەها بە نزیكەى سەرجهم بابەتە رۆژنامەنووسیهكان جگە لە یەك نمونە سەرچاوەى وینە نامازەى پێ نەكراوه، سەبارەت بەوهى تا چەند گرافیکى بابەتەكە گوزارشت لە بابەتە رۆژنامەنووسیهكە دەكات، لە نیوه زیاتر زۆر نامازەى پێدەكات، بەلام لەو لایەنەشەوه كە تارادەیهك و كەم نامازەى پێ دەكات، 73 نمونەى تیايدا، كە نزیك دەبێتەوه لە نیوه، هاوسەنگى لە ئیوان یەكە تاپۆگرافیهكانى گرافیکەكانیشدا لە ئاستى زۆر باشدا یە.

لە بەشیک لە نمونەکاندا پێشئیلکاری ئیتیکى و یاسایى بەدى دەكریت، لە پێوهى لایەنگرى، نیشاندانى قوربانیان و تۆمەتباران و كەسوكاریان، نادابى گشتى و بەها كۆمەلایەتیەکان، جینودان و تۆمەت خستەپال و هاندان بۆ تیرۆر و توندوتیژی، بەلام بەگشتی رەچاوی راستگۆی كراوه، لە هەمان کاتدا وردەكارى تاوان و نامرەكانى ئەنجامدانى تاوان بە گشتی نیشان نەدران و سوکایەتی بە بیروباوەر و ئاین نەكراوه و زیان بە ریزی ئاین و ئاینزاکان نەگەبەنراوه

پێشەكى

رۆژنامەى ئەلکترۆنى بوونەتە بەشیکى گرنگ لە ژيانى تاکەکانى کۆمەلگەدا و لە چوارچۆه جیاوازهکاندا لە ئاستىكى بەرزدا زۆرىك لە خەلكى پێوهى سەرقالن و بەشیکى ژيانى رۆژانەیان بۆ سەرقالبوون پێوه بەسەر دەبەن، بەهۆى زۆرپوونى تیرواننە جیاوازهکان و پێشكەوتنى تەکنەلۆژیاشەوه كە کارئاسانى بۆ پەخشکردنى ئەو

به مه‌به‌ستی دست‌خاستنی زانباری و وردبوونه‌وه له باهتی توژیینه‌وه و به‌ده‌سه‌ستینانی نامانجه‌کان، فۆرمی رووینوی به‌کاره‌ینراوه، که گروینیک له پسرۆانی تایهت به جیا که ینکه‌تابوون له (پ. د. سامان فهوزی، پ. د. هیرس ره‌سول موراد، پ. ی. د. کارزان محمهد، پ. ی. د. ئەکرەم فەرەیدون حەمەئەمین و د. کاروان عەبدوللا هه‌وارمی) فۆرمه‌که‌یان خراوته به‌ده‌ست و هه‌لسه‌نگاندنیان بۆ کردووه، دواتر سه‌رنجی خۆیان له باره‌یه‌وه خستووه ته‌روو، توژی‌ره‌یش به وه‌رگرتنی سه‌رنجه‌کانیان و ته‌واوکردنی فۆرمه‌که و تینینیکردن رووینوی بۆ نمونه وه‌رگیراوه‌کان کردووه و داتا‌کانی ریک خستووه.

شه‌شم - کومه‌لگه و سامپلی توژیینه‌وه‌که:

کومه‌لگه‌ی توژیینه‌وه بریتیه له رۆژنامه ئەلکترونییه کوردیه‌کانی هه‌ریه‌ی کوردستان، له نیواندا رۆژنامه‌ی ئەلکترونی پهره‌گراف و باس نیوز وه‌رگیراوه که جیاوازی له شتواری کارکردن و سیاسه‌تی کارکردنیاندا و له چوارچۆیه‌ی رۆژنامه ئەلکترونییه کوردیه‌کانی هه‌ریه‌ی کوردستاندا. بۆ سامپلی توژیینه‌وه‌ش له هه‌ریه‌که له رۆژنامه‌کانی پهره‌گراف و باس نیوزدا سالی ده‌ستکرد دروست کراوه و 91 نمونه به بۆ هه‌ر چوار رۆژیک به‌که‌مین نمونه‌ی ئەو رۆژه وه‌رگیراوه.

حه‌تەم - سنووری توژیینه‌وه‌که:

أ - سنووری کات: نمونه‌ی باهته رۆژنامه‌نووسیه‌کانی بلاوکراوه له ماوه‌ی 2022/2/1 تا 2023/1/31 وه‌رگیراوه.

ب - سنووری شوین: هه‌ریه‌ی کوردستان

ج - سنووری باهت: رۆژنامه‌ی ئەلکترونییه‌کانی پهره‌گراف و باس نیوز وه‌رگیراوه و گرافیک دیزاینی باهته رۆژنامه‌نووسیه‌کانی دیاری کراوه.

هه‌شته‌م - راستی رواله‌تی توژیینه‌وه‌که:

توژیهر راستی رواله‌تی بۆ برکه و به‌شه‌کانی فۆرمی رووینوی به‌کار هیناوه و پاش ناماده‌کردنی فۆرمی سه‌ره‌تایی توژیینه‌وه، فۆرمه‌که خرايه به‌رده‌ستی چهند پسرۆریک له بۆاری راگه‌یاندنا، به تایهت له بۆاری پسرۆری توژیینه‌وه‌که به مه‌به‌ستی تۆمارکردنی تینینی و هه‌لسه‌نگاندنی برکه جیاوازه‌کان، پاشان له‌سه‌ر بنه‌مای هه‌لسه‌نگاندنیان و به‌یپی پسرۆری خۆیان جه‌ختیان له گۆرانکاری له ژماره‌یه‌کی که له برکه‌کاندا و گۆرینی هه‌ندیک له زارواکه‌کان کرد، که له کۆتاییدا ئەنجای راستی فۆرمه‌که ده‌کاته 86.66% که ئەم رێژه‌یه ناماژیه بۆ راستی توژیینه‌وه‌که و رێژه‌یه‌کی زانسته‌یه.

تۆیه‌م - ناساندنی چه‌مه‌که‌کانی توژیینه‌وه‌که:

گرافیک دیزاین: له‌م توژیینه‌وه‌یه‌دا مه‌به‌ست نه‌خشه‌سازی ئەو گرافیکه‌یه‌که به بۆ باهته رۆژنامه‌نووسیه جیاوازه‌کان کراوه و بلاوکراوه‌ته‌وه.

رۆژنامه ئەلکترونییه‌کان: له‌م توژیینه‌وه‌یه‌دا مه‌به‌ست لینی ئەو رۆژنامه‌یه‌که به باهته رۆژنامه‌نووسیه جیاوازه‌کانیان به شتواری رۆژانه تیدا بلاو ده‌کرێته‌وه و له ریکه‌ی میدیای ئەلکترونییه‌وه په‌خش ده‌کری.

به‌رپرسیاریتی ئیتیک و یاسایی: مه‌به‌ست لینی زۆریک له‌و پرهنسیه‌که‌مه‌لایه‌تی و مرۆفایه‌تی و پیشه‌ی و که‌سیانه‌یه‌که له کومه‌لگه‌دا جیتی سه‌رنج و به شتواری بۆماوه‌ی یان دامه‌زراوه‌ی بێت کومه‌لگه‌ له‌سه‌ری کۆکن که نایت پێشیل بکری.

ته‌مومژانه‌ی له‌و باره‌یه‌وه دینه‌ ئاراوه، هه‌ریه‌یه‌که‌مه‌ پرسیارانه ده‌خه‌ینه‌ روو، تا له وه‌لامه‌کانیاندنا به‌گه‌ین به ریکاجاره‌یه‌که بۆ کیشه‌که، وه‌ک:

1. گرافیک دیزاین چیه و چۆن به‌کار ده‌هینریت؟
2. به‌کاره‌ینانی گرافیک دیزاین له چ ئاستیکدایه و تا چه‌ند به‌کار هینراوه؟
3. ئەو بنه‌ما ئیتیک و یاسایانه چین که پێویسته له‌کاری گرافیک دیزایندا ره‌چاو بکری؟
4. دیزاینه‌ران، به تایهت دیزاینه‌رانی رۆژنامه‌ی ئەلکترونی چۆن کاره‌که‌یان نه‌نجام بدن و به چ شتواریک ره‌چاوی بنه‌ما ئیتیک و یاسایه‌کان بکه‌ن؟
5. به‌ریس و سه‌رنووسه‌رانی رۆژنامه ئەلکترونییه‌کان تا چه‌ند ره‌چاوی بنه‌ما ئیتیک و یاسایه‌کانیان کردووه له رۆژنامه‌کانیاندنا؟

دووه‌م - ئامانجی توژیینه‌وه‌که:

ئەم توژیینه‌وه‌یه‌که بۆ به‌دیانتی چهند ئامانجیک ده‌کات، که گرنکرتینیان بریتین له:

1. ناساندن و ئاشنابوون به گرافیک دیزاین.
2. دیاریکردنی بنه‌ما ئیتیک و یاسایه به‌کاره‌ینراوه‌کان له گرافیک دیزایندا.
3. زانین و دیاریکردنی چۆنیتیی ریکخه‌ستی کاری دیزاینه‌رانی رۆژنامه ئەلکترونییه‌کان به تایهت له بۆاری گرافیک دیزاین و به‌رپرسیاریتییه‌کانی سه‌ر شانیان.
4. زانینی ئاستی پشتبه‌سته‌تی رۆژنامه ئەلکترونییه‌کان به‌کاری گرافیک له باهته دیاریکراوه‌کانیاندنا.
5. دیاریکردنی ره‌چاوکردنی بنه‌ما ئیتیک و یاسایه‌کان له گرافیک دیزاینی رۆژنامه‌نووسی ئەلکترونییدا و شتواری به‌کاره‌ینانی.

سێه‌م - گرنکی توژیینه‌وه‌که:

ئەم توژیینه‌وه‌یه‌که له چهند روانگه‌یه‌که‌وه گرنکه، به‌تایهت بۆ ئەو دیزاینه‌رانی له ده‌زگاکانی راگه‌یاندن کاری گرافیک ده‌کهن، هاوکات بۆ رۆژنامه‌نووسان و به‌رپرسیاری ئەو که‌نالانه، به‌و پێیه‌ی تا ئیستا به‌رچاوری و رێنمایی و یاسایه‌که تایهت به‌و بواره بوونی نییه و پێویستی به ریکخه‌ستن هه‌یه. لایه‌نیکی دیکه‌ی گرنکی ئەم توژیینه‌وه‌یه ئەوه‌یه که ده‌یته‌ سه‌راوه‌یه‌کی نۆی به‌ زمانی کوردی بۆ میدیاکاران و نه‌خشه‌سازان و خویندکار و توژیهران که له‌م باهته‌دا که‌موکۆرتی هه‌یه و ده‌یته‌ هۆی زیاتر پرکردنه‌وی ئەو که‌لینه‌ زانسته‌یه‌ی له‌م رووه‌وه دروست بووه. له‌رووی تیۆرییه‌وه ئەم توژیینه‌وه‌یه گرنکه بۆ سه‌رحه‌م ئەو که‌س و توژیهر و خویندکارانی دواتر ده‌یانوه‌یت توژیینه‌وه‌ له‌م باره‌یه‌وه ئەنجام بدن و ده‌یته‌ هه‌ولێکی دیکه‌ی زانسته‌ی ته‌واوکاری تایهت به‌م بواره و ئەو بۆشاییه‌ی دروست بووه پر ده‌کاته‌وه.

چواره‌م - چۆر و رێزای توژیینه‌وه‌که:

چۆری توژیینه‌وه‌که په‌سن (وه‌سفی‌یه)، به‌هۆی تایه‌ته‌ندی و سروشتی ئەو چه‌مه‌کانه‌ی له توژیینه‌وه‌دا باس کراوه، وه‌ک (گرافیک دیزاین، رۆژنامه‌ی ئەلکترونی، به‌رپرسیاریتی ئیتیک و یاسایی)، به مه‌به‌ستی خه‌ستنه‌رووی کیشه و وه‌لامانه‌وه‌ی پرسیاری توژیینه‌وه‌ش و بۆ گه‌یشتن به ئامانجه ده‌ستبیشانکراوه‌کانی توژیهر کار به رێزای ناخشیکاری کراوه. بۆ گه‌یشتن به ئامانجه‌کانی به‌ی لایه‌نی پراکتیکیدا، توژیهر ریکاری رووینوی، شیکاری ناوه‌رۆک به‌کار ده‌هینیت.

پنجه‌م - ئامرازی توژیینه‌وه‌که:

بەشى دووم پارى پەكەم: گرافىك دىزىن

گرافىك (Graphic)، بە ماناى نوسراو - كىشراو - نەخشىراو دىت، كە لە رووى وئەگرىيەو تايەتە بە ھونەرە وئەگرىيەكانەو، لە ھەمان كاتدا تايەت بە ھەلگۆلىنى كاتزا يان بەرد يان دار دىت، لە لايەكى دىكەو پەيوەندى بە ھونەرى چاپگرىيەو ھەبە كە پەيوەندىدارە بە وئە ھىلەكانى روونكردەو و نەخشە و نووسىنەو (عەبدول. جەمال. 2006. ل. 295).

وشەى گرافىك لە وشە بەرلأوانەبە كە لە ئىستادا لە سنوورىكى بەرفراوان بەكار دەھىنرئىت لە پىسپۆرىيە زانستى و ھونەرىيەكاندا، لەم سالانى داوایشدا زياتر پەرسەسى سەندوو، لە بوارە فراوانەكاندا، تەنەت جۇرەھا چالاکى ھاتوونەتە ژىر ئەم ناوہە، فەرھەنگى وىسستەر چەمكىكى دىكەى بۇ گرافىك داناو و دەئىت: ئەو ھونەر يان زانستەبە كە نوئەرايەتى شتە سى رەھەندىيەكان لەسەر روويەكى دوورەھەندى دەكەت لەبەر مەبنای ياسا بىرگارىيە تايەتەكان، كاتىكىش دەبىتە (graphic Design) دەبىتە نەخشەسازى گرافىكى بە شىوہەكى گشتى جا لە بواری ئەندازىارى كاربە يان ھەر بواریكى دىكە بىت لە بوارە ئەندازىارىيەكان، ھەرەھا پەيوەندى بە بوارە جياوازەكان لە پىشەسازى و ھونەرە كەدەيەكان و ھونەرە جوانەكانەو ھەبوو (محمود. سىمىر. 2011. ص 256-257).

دىزىن برىتەبە لە گۆرپى شىوہى بابەتەكى نووسراوى بىرەنسپ بۇ شىوہەبەك كە رىكخستەن و جوانكارى نووسىنەكە ئارەزووى خوئىندەو لەلای خوئىنەر دروست بكات و بە جۆرىك كە بارىكى بە پرەنسپ و ئەندازەبى بەدات بەو وشە و بابەتە رۆژنامەگرىيەى كە لە لاپەرەكانى رۆژنامەكەدا بلأو دەبىتەو (ھەمەئەمىن. ئەكرەم. 2018. ل. 31).

دىزىنى رۆژنامەوانى، دابەشكردى يەكەكانى تايپوگرافىيە لەسەر پانتايى لاپەرەكە، كە ھەلئاردى ئەم يەكەنە و بەرزكردەويان بەبى پلائىكى ديارىكرەو دەبىت (ئىبراھىم. ئارىانا. 2018. ل. 23).

ئەرك و ئامانجەكانى گرافىك دىزىن:

تېروانىنى توئىزەران بۇ ئەرك و ئامانجەكانى دەرھىنانى رۆژنامەوانى و گرافىك دىزىن لە كەسىكەو بۇ كەسىكى دىكە دەگۆرئىت، بەلام بەگشتى زۆرىنەيان لەسەر چەند بىنەمايەك كۆكن، لەوانە:

1. سەرنجراكىشانى خوئىنەر بۇ خوئىندەو رۆژنامەكە، ياخود بۇ ھەلئاردى رۆژنامەيەكى ديارىكرەو لەنيو كۆى رۆژنامەكان (ھەمەمىن. اكرم. 2021. ص 71).

2. ھاندانى گرگىمىدانى خوئىنەر بۇ خوئىندەو رۆژنامەكە، تا بابەتەكانى بخوئىنەتەو، ئەوہش بۇ ئاسانكارى و رىنشانانان بۇ خوئىندەو و تا ئەوپەرى توانا ئاسانكارى بۆكردى، ئەگىنا خوئىنەر دەستەردارى دەبىت (ھەمەمىن. اكرم. مصدر سابق، ص 71).

3. بەدەستەبىنانى ھەمەرەنگى و جوانكارى روالەتى ھونەرى سەرنجراكىش بۇ رۆژنامە، رزگاركردى لە بىنەمەكانى يەكشىوہى و بىزاركردى لە رىكەى پرەچاكردى بەھا ھونەرى و جوانكارىيەكانەو لە كارى دابەشكردى ناوەرۆكەكانى ھەر لاپەرەبەك (خليل. سىمىر. 2015. ص 26).

4. بىندانى ناسنامەيەكى بەھىز بۇ رۆژنامەكە و جياكردەوہى لە ركبەرەكانى، بە شىوہەبەكى جياواز و تايەت، نايەت، بەلام نايەت ئاساسى و بەدەر بىت لە ئاشناسايەتى (خليل. سىمىر. مصدر سابق، ص 26).

5. بىندانى ئارامى بىنەن، بۇ ئەوہى وەرگر چاوى ماندوو نەبىت و ھەست بە ئارامى بكات بەھوى دابەشكارى وئە و شىوہەكان لە رۆژنامەدا بە شىوہەبەكى ھاوسەنگ (أبو عرجة. تيسير. و عبدالله. نسرين 2014. ص 24).

پارى دووم: رۆژنامەى ئەلكترۆنى

گەشەكردى تۆرى ئىنتەرنىت لە سەرەتادا وەك تۆرىكى چوك لە كۆمپوتەر پىكھات، كە حكومەتى ئەمريكا بۇ توئىنەو و پەيوەندىكردى سەربازى كە لەم كاتەدا بە ئاربايەت (ARBA.net) ناسراو، كورنكرەوى ناوى تۆرى گتوگۆكردى پرۆژەى گەرانى پىشكەوتوو بوو، لە ھەمان كاتدا زانكۆكن و رىكخراوہەكانى دىكە تۆرى كۆمپوتەرى تايەت بە خۇيان دامەزراند، لە كۆتايىدا ھەمووانى لە رىي تەلەفونەو پىكەوہە گرئى دران و تۆرى ئىنتەرنىتان پىكھىنا، بە خىزايىش بوو ھۆكارىك كە ھەموو تاكىك دەيتوانى لە رىي كۆمپوتەر يان مۆديومىكەو بە بەرنامەى پەيوەندى، لە رىي ئەم تۆرەو پەيوەندى ئەنجام بەدات (جراھام. آيان. 2004. ص 19). بلأووئەوہى تۆرى ئىنتەرنىت ھۆكارىكى بىرەت بوو بۇ دەرەكوتى رۆژنامەوانى ئەلكترۆنى، سەرەتاي ئەو قۇناغەش بە بلأوكردەوہى رۆژنامەى كاغەزى بوو لەسەر پىكەى تايەت لەو تۆرە لە سەرەتاي سالى 1992 كە رۆژنامەى شىكاگو تريبۇن ئەنجايى دا (رمضان. علياء. ص 9). لە توئىنەو و نوسراو ەردەبى و بىنەبەكاندا ئەم جۆرە لە رۆژنامەنوسى بە چەندىن شىوہە ناوى ھاتوو، لەوانەش رۆژنامەوانى ئەلكترۆنى (Electronic Journalism)، رۆژنامەوانى دىجىتالى (Journalism Digital)، رۆژنامەوانى بە يارمەتى كۆمپوتەر (Journalism Computer Assisted)، رۆژنامەوانى ئۆنلاين (Online Journalism) (موسى. بىرق. 2015. ص 145):

رۆژنامەى ئەلكترۆنى شىوہەبەكە لە شىوہەكانى بلأوكردەوہى ئەلكترۆنى كە ئەزمونداران يان ئارەزومەندان لەسەر تۆرى ئىنتەرنىت رىكى دەخەن و تايەتەندىيەكانى رۆژنامەى كاغەزى و ئىنتەرنىتى وەك ئامرازىكى نوئى تىدا پىكەوہە گرئى دەدەن، كە چەندىن شىوہى جياواز و ئامازە دەخاتە روو (رمضان. علياء. ص 130). لە دوئىاي تەكەلۆژيادا ھىچ شتىك نوئى نىيە (دانسى. مارسىل. 2018. ص 246)، كەواتە ناتوانىن بە رۆژنامەوانى ئەلكترۆنى بلين، راگەياندى نوئى، چونكە لە ھەموو ھالەتتىكدا رۆژنامەوانى بەردەوام لە بەرەويشچووندايە و لە ھەر ئەگەرىكدا جۆرىكى نوئى لە راگەياندىن دىتە ئارو، كەواتە ئەوكات ئەو راگەياندىنە ناو دەنرئىت چى و ئەمەى لە ئىستادايە دەبىت بە چى؟

تايەتەندىيەكانى رۆژنامەى ئەلكترۆنى

تايەتەندىيەكانى رۆژنامەى ئەلكترۆنى پەيوەستە بە تايەتەندىيەكانى ئىنتەرنىتەو، نووسىنى رۆژنامەوانى ئەلكترۆنى وەك نووسىنى دەقىكى سادە نىيە، بەلكو پىووستە بىر لە ھەموو لاپەنەكانى بكرىتەو و ئىنگەكەى جياوازي زۆرە لەگەل ئىنگەى رۆژنامەوانى چاپكرەو، كە بە شىوہەبەكى گشتى دەرگىت لەم چەند ھالەدا بىاخەبە روو (كئعان. علي. 2014. ص 27 الى 31):

1. فرەبى ئامرازەكان.
2. كارلىك و بەشدارى.
3. بەھىزكردى، پىكەوہەستەن و تواناى كۆنترۆلكردى لە بارودوخی بەرەكەوتندا.
4. خىزايى و نوئىوئەوہى بەردەوام.

5. به‌کسیکردن.
6. سنوری ئازاد.
7. نهره‌یی.
8. نهرشیفکردن.
9. گه‌پانه‌وه‌ی کات و توانا و پاره.

جۆره‌کانی رۆژنامه‌ی ئەلکترۆنی

پۆلین کردنی جۆره‌کانی رۆژنامه‌ی ئەلکترۆنی بە‌یەک‌سەر چاره‌ی جیاوازه‌کان و روانی توێژهران ده‌گۆریت، هەر کەسه له روانگه‌ی خۆیه‌وه پۆلینه‌ندی بۆ ده‌کات، توێژه‌ریک له روانگه‌ی سه‌ره‌خۆی و حزبیوونه‌وه، توێژه‌ریک له روانگه‌ی به‌کاره‌ینه‌رانیه‌وه و توێژه‌ریک له روانگه‌ی خاوه‌نداریتی و .. هتد.

"ئەگەر له روانگه‌ی پیشه‌یه‌وه پۆلینی بکه‌ین، ئەوا ده‌کریت بوتیته‌ی دابه‌ش ده‌ییت، بۆ ئەم جۆرانه (فضل الله. احمد. و حسین. حسین. 2017. ص54):

1. رۆژنامه‌ی ئەلکترۆنی که له ریگه‌ی ئینتەرنێت بۆ ده‌یته‌وه و بوونی ماددی نییه، وه‌ک: رۆژنامه‌ی ئیلاف www.elaph.com.

2. ئەو رۆژنامه‌ی له پێی تاک و دامه‌زراوه‌کانه‌وه و ده‌سته‌کانه‌وه یان له ریگه‌ی دامه‌زراوه میدیاییه‌کانه‌وه یه‌که‌م جار ئەزموون ده‌کرین و دواتر ده‌خه‌ریته ئینتەرنێته‌وه.

3. به‌شیه‌وه ئەزموونی ئەمریکی، که له چوارچۆیه‌ی دامه‌زراوه‌یه‌کی پته‌و و خاوه‌ن بێنای سه‌ره‌خۆ، که ده‌سته‌ی نووسه‌ران و به‌رپۆسه‌ری سه‌ره‌خۆی هه‌یه بۆ په‌خشکردنی رۆژنامه‌ی ئەلکترۆنی، وه‌ک رۆژنامه‌ی شیکاگو تریبون و نیویۆرک تايمز و واشنتون پۆست و لۆمۆندی فه‌ره‌نسی.

4. گۆفاری ئینتەرنێتی WEBZINE: ئەم جۆره هه‌لگری تابه‌تمه‌ندیه‌کانی گۆفاریکی خۆلپی چاپکراوه، که هه‌فته‌انه بۆ ده‌یته‌وه، یان مانگانه دوو جار یان جاریک، ناوه‌رۆکه‌کی به‌شیه‌وه‌ی خۆلپی نوێ ده‌کرێته‌وه.

5. پێگه هه‌والیه‌کان له‌سه‌ر تۆری ئینتەرنێت: ئەو پێگانه‌ن که رۆژانه هه‌وال و راپۆرت و به‌واداچوون بۆ ده‌که‌نه‌وه، وه‌ک پێگه‌کانی سی ئین ئین، ئەه‌له‌زیره نیت و میدل ئیست ئۆنلاین.

6. ئازانه‌کانی هه‌وال: ئازانه‌ جیهانی و نیشته‌جیهانی هه‌وال کۆپیه‌کی ئەلکترۆنی بۆ ده‌که‌نه‌وه، که هه‌وال و راپۆرت پێشکه‌شی وه‌رگران ده‌که‌ن، جا ئەو وه‌رگرانه تاک یان دامه‌زراوه‌کان بن، وه‌ک ئەسۆشید پریس، ئازانس هه‌والی سه‌عودی - واس، ئازانس هه‌والی سوودان - سونا.

پاری سێیه‌م: به‌رپرسیاریتی ئیتیکی و یاسایی

به‌ ئاستیکی گه‌وره چه‌مه‌کی به‌رپرسیاریتی له‌گه‌ل ئیتیکی کاری پیشه‌یی راکه‌یاندن تیکه‌ل به‌ یه‌کتر ده‌بن ... ئیتیکی راکه‌یاندن په‌یه‌سته به‌ چۆنه‌تی جیاکاری له‌ نیوان باشه و خراپه له‌سه‌ر چه‌ند بنه‌مایه‌کی فه‌لسه‌فی (شوانی. ئه‌رشه‌د. 2020. ل97). ئەو یاسایانه‌ی بۆ پاراستنی ئاکار و ره‌وشت داده‌پێژرین له‌ ولایتیکه‌وه بۆ یه‌کیکی دی و به‌لکو له‌ کاتیکه‌وه بۆ کاتیکی تر و له‌ هه‌مان ولایتدا جیاوازن (ئه‌لمه‌سیری. محمود. 2022. ل389).

ئیتیک زاراوه‌یه‌که له‌ بنه‌ره‌ندا له‌ وشه‌ی setos یۆنانیه‌وه هاتووه، واته‌ نهریت یان ئاداب، زانستیکه‌ لایه‌نی گه‌لانه‌بوونی تیۆری داوای پراکتیکی مۆرال (Moral)، که له‌ emeros لاتینیه‌وه هاتووه، وه‌ک بواریکی هۆش که گوزارشت له‌ ریکه‌ستنی ره‌وشت ده‌کات و له‌ هه‌لسوکه‌وتی ژبانی رۆژانه‌ی مروفه‌کان ده‌کۆلیته‌وه (ره‌سول.

هێرش. 2009. ل158). یاساش بریتی یه‌ له‌ کۆمه‌لیک بنه‌مای گشتگیر و ئەبستراکت (مجرد) که ده‌سه‌لاتی تابه‌ت به‌ یاساداران له‌ هه‌ر ولایتیکدا ده‌ریده‌چوینت بۆ ریکه‌ستنی په‌یه‌ندیه‌ کۆمه‌لایه‌تیه‌کانی نیوان کسه‌کان و په‌یه‌سته کردنیان به‌ شیوازیکی زۆره‌کی (ملزم) به‌ په‌یره‌وکردنی و بیه‌ده‌کردنی، ده‌نا سه‌پنجیکار سزا ده‌دریت (فه‌وزی. سامان. 2020. ل15). له‌ ئیسلامیشدا کۆمه‌لیک پیوه‌ر بۆ گه‌یاندن هه‌میشه به‌رحه‌سته بوون، که به‌گشتی له‌ قورئاندا ئاماژه‌ی پێی کراوه و کار بۆ به‌دیاتی کراوه، ئەوانیش 1- راستگۆیی. 2- باه‌تیبوون. 3- وردی و راستی رووداو.

راستگۆیی وه‌ک ئەمانه‌تیک سهر شانی تاکه‌کان هاتووه، یه‌ک له‌ نمونه‌کانی قورئان ده‌فه‌رمووت (والذي جاء بالصدق و صدق به‌ أولئك هم المتقون) (الزمر آیه 33). له‌ باره‌ی باه‌تیبوونیشه‌وه، هه‌ر له‌ قورئاندا هاتووه (ولا تلبسوا الحق بالباطل و تکتوا الحق و أتم تعلمون) (البقره آیه 42) (حجاب. محمد. 2010. ص202-196). هه‌روه‌ک له‌ باره‌ی جه‌ختکردنه‌وه له‌سه‌ر راستی ناوه‌رۆکی هه‌وال و سه‌رچاوه‌ی هه‌وال له‌ پیشه‌ی بۆلاوکردنه‌وه‌یدا ئاماژه به‌وه کراوه هه‌روه‌ک خۆی په‌وه‌ردگار له‌ قورئاندا ده‌فه‌رمووت (يا أيها الذين آمنوا ان جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا)، واته‌ ئه‌ی برواداران ئەگه‌ر کسه‌یکی گوناهاکار (فاسق) هه‌والیکی بۆ هه‌ینان یه‌کسه‌ر باوه‌ر مه‌که‌ن، به‌لکو سه‌ره‌تا جه‌خت له‌سه‌ر راستی رووداوه‌که بکه‌نه‌وه (ئه‌حمه‌د. به‌هادین. 2020. ل31).

یاساکی په‌یه‌سته به‌ راکه‌یاندن له‌ عێراق و کوردستان

"کۆمه‌لیک یاسا به‌ شیوازیکی راسته‌خۆ و ناراسته‌خۆ، په‌یه‌ندیان به‌ کاری میدیاوه هه‌یه که ئیستا له‌ هه‌ریه‌ی کوردستاندا به‌رکارن، بریتین له‌ (مه‌مه‌د. کارزان. 2022. ل35-30):

1. یاسای سزادانی عێراق (ماده‌ده‌کانی 272، 336، 433، 434).
 2. یاسای رادیۆ و ته‌له‌فزیۆن (یاسای دامه‌زراوه‌ی گشتی رادیۆ و ته‌له‌فزیۆنی) ژماره (42) سالی (1970ز) له‌ عێراق که له‌ (18) ماده‌ه پیکه‌اتووه.
 3. یاسای مافی دانه‌ر، ژماره (3) سالی (1971ز) له‌ عێراق.
 4. یاسای سه‌ندیکی رۆژنامه‌نووسان، ژماره (4) سالی (1998) هه‌موراکراوه له‌ هه‌ریه‌ی کوردستان.
 5. یاسای به‌ره‌نگاربونه‌وه‌ی تۆقاندن (تیۆر) ژماره (3) سالی (2006) (په‌رگه‌ی 2 و 4) ماده‌ی (4) که په‌یه‌ندیداره به‌ کاری راکه‌یاندن له‌ هه‌ریه‌ی کوردستان.
 6. یاسای رۆژنامه‌گه‌ری ژماره (35) سالی (2007ز) له‌ هه‌ریه‌ی کوردستان.
 7. یاسای قه‌ده‌غه‌کردنی خراپ به‌کاره‌ینانی ئامیره‌کانی په‌یه‌ندی، ژماره (6) سالی (2008ز) له‌ هه‌ریه‌ی کوردستان.
 8. یاسای مافی ده‌سته‌که‌وتی زانیاری له‌ هه‌ریه‌ی کوردستان، ژماره (11) سالی (2013).
 9. یاسای ریکه‌ستنی ریکلامی بازرگانی له‌ هه‌ریه‌ی کوردستان عێراق، ژماره (4) سالی (2019ز).
- ته‌واوی کۆتوبه‌نده‌ دێرینه‌کان، که یاساکی رۆژنامه‌نووسی له‌ خۆیانان ده‌گرت، په‌نگه له‌ داهاووی نزیکدا به‌هایان نه‌مینی (ئه‌له‌ختیب. سه‌عه‌د. 2009. ل223).

بەشى سېئەم

پارى يەكەم: پەيوەندى ئىوان گرافىك دىزاین و رۇژنامەى ئەلكترونى

كە باس لە نەخشەسازى ئەلكترونى دەكەين، شىوہ يەكەنگىيەك ھەيە لەوہى كە نەخشەسازى تايەت بە رۇژنامەى ئەلكترونى، وشەى نەخشەسازى بۇ بەكار بىت، لە جىبى دەرھىنان، بەلام ئەمەش ماناى ئەوہ ناگەيەنيت كە دەزگا رۇژنامەنووسىيەكان خۇيان بويىن لە كارەكەيان ھاوشىوہى رۇژنامەى كاغەزى و چاپكراو، بە تايەت لە رووى ھاوسەنگى و گونجايوہو، وەك ئەوہى دەرھىنانى رۇژنامەنووسى پىشت بە يەكە تايوگرافىيەكان دەبەستىت، نەخشەسازى ئەلكترونى پىشت بەو بنەمايانە دەبەستىت، وەك ناوەرۇكىك بۇ لاپەرہ يان پىنگەكە (كەعان. علي. 2014. ص 109). گرافىكى چاپەمەنى دەپن ناواخندار و وئەدار بىت، تەنبا بايەخدان بە وئەى جوان بەپن ئەوہى ناوەرۇك و بەھا سايلكۇلۇزىيەكەى لەبەرچا و بگىرپت، ناچتتە چوارچىوہى گافىكى چاپەتتەوہ. ھارمۇنى ئىوان فۇرم و وشەيە كە دەتوانى وەرگەرەكان پاكىش بكت و بلاوكراو كە لای وەرگران پەسەند بكت (قەندى. حسىن. 2008. ل 228). ئامانج لە گرافىكىكى باش بۇ لاپەرہكانى ھەر رۇژنامەيەكى ئەلكترونى ئاسانكارىيە بۇ خوئەنەر، توانا و لىھاتووې ھەر رۇژنامەيەكى ئەلكترونىش لە خستنەرۇوى زانىارىيەكان و ئامادەكارىيەكان بە رىگەيەكى ئاسان لە ژىنگەى ئامرازە جۇراوجۇرەكان، يان ئاسانى خوئەندەوہ بە بەراورد بە خوئەنەرى رۇژنامەى كاغەزى، زۇرىك لە توئىزىنەوہكان بەو تەنجامە گەبىشتوون كە زۇرىنەى بەكارھىنەران ھەست بە ئارامې دەكەن لەگەل ئەو پىنگانەى كەمترىن بەكارھىنان ھەيە و لە رووى رەنگەوہ ئالۇزە، لە ھەمان كاتدا زانىارى زۇريان تىدايە و كەمترىن ئالۇزىيان ھەيە و رىگە بە كارلىككردنى زۇر دەدات (الدلمى. عبدالرزاق. 2010. ص 228).

بە شىوہەكى گىشتى نەخشەسازانى رۇژنامەى ئەلكترونى ھەمان بنەماكانى دەرھىنانى رۇژنامەى كاغەزى بە كار دىنن لە ناوئىشان، دەق، وئە، رەنگ، بۇشايى و خستتە، بەلام ھەندىك يەكەى دىكەيان بۇ زىاد كرددوہ، لەوانە بەستەرەكان، ئامرازەكانى گەرەن، قىدق و دەنگ لە پىناو گەبىشتن بە بەھا سەرەكىيەكانى نەخشەسازىيەكى سەرەكتوو، وەك ھاوسەنگى، كۇنتراست و پىنگەوہگونجان، رىتم، نايى و سەرنجراكىشى (كەعان. علي. 2014. ص 110). تەنانت ئەگەر نەخشەسازى بۇ پىنگە ئەلكترونىيەكان كرا، پىنوئىستە رەچاوى ئەو خالە بگىرپت كە سەرنجراكىش و سادە بىت (ويلسن. دىويد. 2010. ص 220).

ھاوشىوہى يەكە پىكەننەرەكانى رۇژنامەى كاغەزى، رۇژنامەى ئەلكترونىش لە چەند يەكەيەكى تايوگرافى پىك دىت، كە ئەوہش خزمەت بە پەيامى راگەياندەكە دەكات، لە گرىكتىن ئەو يەكانەش: رەنگەكان - پىتەكان - وئە - رەگەزەكانى جىاكدەنەوہ - بۇشايى.

نەخشەسازى ئىنتەرنىت كاردەكات بۇ ھىشتنەوہى دەستى بەكارھىنەر لەسەر زانىارىيەكان لە رىگەى جولاندنى شاشە و كلىككردن لەسەرى، واتە پەيوەندىيە زانىارىيەكان وەك بەشىك لە كارلىككردن و جولەى بەكاربەر، بە بەكارھىنانى پىكەتەى بەھىزى زىارىش، ناكۇبىيەكانى روالەت و دەرھىنان كال دەبنەوہ و كەم دەبنەوہ تا ئاستىكى زۇر، لە ھەمان كاتدا بەنامەى بەھىزتر بە بەراورد بە تىگەبىشتى باشتر بۇ پىكەتەى زانىارى كارلىككارانە كار دەكەن بۇ زىاتركردنى ناكۇبى پەيوەست بە پەيوەندىكردن و زالوونى بەكاربەر كە تەماشائى دەكات، نەخشەسازى ئىنتەرنىت لە ئىستادا بەشىوہەكى نايوئىست كارلىككىيە، بەكارھىنانىشى لە مەلتى مېديادا لە ئاستىكى

لاوازدايە، زۇر دەگەنە بىنرپت كە بنەماى جولوا لە نەخشەسازى ئىنتەرنىتدا جگە لە ھەراسانكردنى بەكابر ئامانجىكى دىكەى ھەبىت (اللبان. شريف. 2014. ص 132).

پارى دووم: پەيوەندى ئىوان گرافىك دىزاین و بەرپىسارىيى ئىتتىكى و ياساپى

لەبەر ئەوہى ئامرازەكانى راگەياندن مرۇف بەرپوہى دەبات، مرۇقىش بۇچوون و ھەست و سۇز و بەھاي ھەيە، كەواتە ئىتتىكى پىشەي و پەيامەكەى وای لىدەكات كە برپار و ھەلوئىستى رېزىلېگىراو و بەھادار بەدات، ھەرچەندە سنورەكان رىگر بن لىبى بۇ ھەلوئىستى بەرز و پەسەند (الموسوي. كرىم. 2011. ص 162). دەستكارىكردنى وئە دەتوانىت خوئەنەرەكان بچەلەتتىت، لەكاتىكدا پىنوئىستە ئەوان راستى وئەكە بىنن و مەتەيان بە وئەگر و سەرنووسەرانى رۇژنامەكان ھەبىت، لەو بارەوہە گروپىك لە رۇژنامەنووسان لەسەر ئەو كوك بوون كە پىنوئىستە لە كاتى دەستكارىكردنى وئەدا ژىرنووس (كاپشن) بۇ ئەو جۇرە لە وئە داىرنىت، تا وەرگر بە ئاسانى لايەنەكانى وئەكەى بۇ روون بىتتەوہ (لنكفورد. مايكل. 2010. ص 367). بەشىك لە توئىزىنەوہكان لەسەر جەماوہى ئاساپى و تاكەكان باس لە كارىگەرى بىننى بابەتە سىكسىيەكان دەكەن لەسەر تاوانكردن، ئەو توئىزىنەوانە دەلئىن كە زىندانى سزادراو لەسەر دەستدرىزى سىكسى ھەستىان بە وروژانى سىكسى كرددوہ كە وئەى سىكسىيان لە راگەياندەكان بىنوہ، ئەوہش بووتە ھۆكارى ئەوہى تاوانى دەستدرىزى سىكسى تەنجام بەدەن، لە ھەمان كاتدا ئەو جۇرە وئەنە نىشانى قوربايان دراوہ، ھەمان كارىگەرى نەرتى ھەبوہ (الرحىمىن. عطالله. و الجنايى. حارث. 2018. ص 270).

ھەرنى كوردستان ياساى تايەقى رۇژنامەنووسى ھەيە و ژمارەيەك بەند لە ئىو ياسكانى دىكەشدا پەيوەست كراونەتەوہ بە راگەياندەوہ، گرافىك دىزاینىش وەك بەشىك لە پىشەى راگەياندن ئەو ياسايانە رۇئى تىدا دەبىن و ژمارەيەك سەرىتچى ھەن كە بە تاوان دەژمىردىن و لىرەدا دەبجەنە روو:

تاوانى يەكەم: زيانگەياندن بە دابونەرىت و ئاسايشى كۆمەلگا.

تاوانى دووم: سوكايتى بە بىروباوہر و ئاين.

تاوانى سېئەم: جىتودان.

تاوانى چوارەم: تۆمەت خستتەپال.

تاوانى پىنجەم: زيانگەياندن بە دادگاگان.

تاوانى شەشەم: پىشەىلى ژيانى تايەت.

تاوانى ھوتەم: ھاندان بۇ تىرۇر.

تاوانى ھەشتەم: پىشەىلى مافى دانە

پارى سېئەم: پەيوەندى ئىوان رۇژنامەى ئەلكترونى و بەرپىسارىيى ئىتتىكى و ياساپى

رۇژنامەوانى ئەلكترونى پىشەيەكە وەك پىشەكانى دىكە كە مرۇف كارى لەسەر دەكات و ھەموو پىشەبەكش پىنوئىستى بە پەپرەوكردنى بنەماى ئىتتىكىيە، لەوانەش (رمضان. علياء. ص 209, 208):

1. راستى: پىنوئىستە رۇژنامەنووسان پىداگرى لەسەر بەدەستىننى زانىارى راست بگەنەوہ و پەخشى بگەن.
2. دادگەرى و وىژدان: رۇژنامەنووسانى ئەلكترونى پىنوئىستە ھەوالەكەيان بە وىژدانەوہ بچەنە روو و دادگەر بن تىدا.
3. راستگوى: پىنوئىستە رۇژنامەنووسان ئەو زانىايە راستانە كە لە خالى يەكدا خراونەتە روو، راستگوىانە بگوازنەوہ و چەواشەكارى تىدا نەكەن.

توهري په کم:

1. ئايا بابهته رۆژنامه نووسيه وهرگيراهه گرافيكى بۇ كراوه؟

خشتهى ژماره (1)

ناوى رۆژنامهى ئەلكترۆنى	بەلن	نەخىر
پەرەگراف	88	3
باس نيوز	60	31
كۆى گشتى	148	34
رېژە	81.32	18.68

به سەرخندان له خشتهى ژماره 1 ئەوه دەردهكهوئیت كه بوونی گرافیک له دوو نمونه وەرگیراوه كەش دەكاتە 148، بهو پێیه رېژەى 81.31%ی بابهته رۆژنامه نووسیه وەرگیراوهكان گرافیکى بۇ كراوه و (34) نمونه گرافیکى بۇ نەكراوه، كه دهكاتە (18.68%)ی نمونه وەرگیراوهكان. به پێى ئەم ئەنجامه روون دەپێتەوه كه تا راددهیهكى باش گرنكى به گرافیک دراوه، به تايهت له رۆژنامهى پەرەگرافدا، بهلام هەرچى باس نيوزه، له ئاستىكى مامناوهند گرنكى پێداوه.

2. سەرچاوهى وینهى هاو پێچى بابهته رۆژنامه نووسیه وەرگیراوهكه ئاماژهى پێ كراوه؟

خشتهى ژماره (2)

ناوى رۆژنامهى ئەلكترۆنى	بەلن	نەخىر
پەرەگراف	0	90
باس نيوز	1	62
كۆى گشتى	1	152
رېژە	0.65	99.35

به سەرخندان له خشتهى 2 ئەوه دەردهكهوئیت كه ئاماژەدان به سەرچاوهى وینه له دوو نمونه وەرگیراوه كەش دەكاتە 1، بهو پێیه رېژەى 0.65%ی بابهته رۆژنامه نووسیه وەرگیراوهكان ئاماژه به سەرچاوهى كراوه و 152 نمونهش كه دهكاتە 99.35% ئاماژه به سەرچاوهى وینه نەكراوه. به پێى ئەم ئەنجامه روون دەپێتەوه كه گرنكى به سەرچاوهى وینه نەدراوه، ئەمەش كه موکوورتیهكى زۆر روونه له رۆژنامه ئەلكترۆنیه وەرگیراوهكاندا.

3. تا چەند گرافیکى بابهتهكه گوزارشت له بابهته رۆژنامه نووسیه وەرگیراوهكه دهكات؟

خشتهى ژماره (3)

ناوى رۆژنامهى ئەلكترۆنى	زۆر	ناپارادهيك	كەم
پەرەگراف	51	33	4
باس نيوز	24	21	15
كۆى گشتى	75	54	19
رېژە	50.67	36.48	12.85

به سەرخندان له خشتهى 3 ئەوه دەردهكهوئیت كه 75 نمونه به رېژەى 50.67%ی نمونه وەرگیراوهكان زۆر گوزارشت له بابهته رۆژنامه نووسیه وەرگیراوهكه دهكات،

4. سەر به خۆى: پێسته رۆژنامه نووس بهرگري له سەر به خۆى خۆى بکات و نەكهوئيه ژير كاريگهري خهلكى ديكه و خۆگر پیت له بهرانبهر فشارهكاندا.
5. لێنچينهوه: پێسته رۆژنامه نووسان بزنان كه هه موو كاتيك ئەگهري ئەوه ههيه له سەر كارهكانيان لێنچينهوهيان لێنكریت له بهرانبهر جهماوهر و پيشهكهيان و دهررونى خۆياندا.

بیركردنهوهيكى ههلهيه كه دياردهى رۆژنامهى ئەلكترۆنى وهك دياردهيهكى سوودبهخش بيبزیت به تهنيا، لهگهڵ خۆيدا زۆرىك له ئاستهنگى ههلگرتووه، كه رۆژنامه وهك پيشهيك دهپنیت جا تهقلیدى يان ئەلكترۆنى پیت، له سەر هاتى ئەو ئاستهنگانهش باهتق ئيتيكه له رۆژنامهى ئەلكترۆنى، ئەوهش لايهنگى نهرتتى ئەم جۆرهيه له رۆژنامه تا ئيستنا، دهستدریژى بۆسەر مافی دانهر و بلاوكردنهوهى تايهت بهوانى ديكه، راستیتى و باوهرپنپوون له زۆرىك له ههوال و زانيارپيهكان له جۆره له رۆژنامهوانى جيكه كومانه، ههريوه ئەم بابهته جيكه تويژينهوهى زياتره له پرووى ياساى و ئيتيكيهوه بۇ پاريزگارنى له رۆژنامهوانى وهك پيشهيك (سلجان. زيد. 2009. ل. 17).

له پێناو پاراستنى كۆمهلگای كوردى له ههر جۆره دياردهيك كه بپته مايهى ههپهشه، به پێى ياسا بهركارهكانى ههرتتى كوردستان كه پهيوهنديان به كارى رۆژنامه نووس و ميدياوه ههيه، كۆمهلگىك بهرپرسيارتتى سزايى و مهدهنى دهستنيشان كردووه به مه بهستى پاراستنى ميديا له ههر جۆره مامهلهيكى نادروست لهگهڵ كلتور و ئاين و ئاينزا جياوازهكان (محهمهد. كارزان. 2020. ل. 35). زۆر كار هه ن ياساين يان رهوان، بهلام ناكارپين ناكارزانى پهيوسته بهلايهنى كەسى و ياسا به كۆمهلگه واته ئەميان كەسيه و ئەويان كۆمهلگهيكى، ئاكارپيهكان كارى بهرزارپين واته دهپن رۆژنامه نووسى راگه بهندكار توانستى ههلبژاردنى ههپت، ئەگه رۆژنامه نووس كۆتروئى و بريار و كارهكانى دهست خۆى نهپت باسى ئاكار له تارا دا نامينيت (وهسان. محهمهد. 2011. ل. 12). جگه لهو چوارچينه هاوپهشانهى كه ناشياوى كارى رۆژنامهوانى جيا دهكهتوه له كارى شايبسته و شياو، سنى بنه ماى ئەخلاقى و پيشهپى هاوپهش و جيهانى ههيه له كارى رۆژنامه وانيدا كه پينان دهوتريت پيوهره ئەخلاقى و پيشهپيه هاوپهشهكان (common ethical and professional standards)، كه واته رۆژنامه وان له هه موو جيهاندا به شيوهيكى سه سوزه پنه ريككه وتوون له سەر شيوه شياوه كەى ئەدا كرنى كارى رۆژنامه وانى، ئەو سنى بنه مايش برپين له: 1- سەر به خۆى يان بيلايهنى (impartiality or independence). 2- ورده كارى (accuracy). 3- پاكى (fairness). (عه بدولپه حان. فرمان. 2009. ل. 135).

بهشى چوارهم

لايهنى مه پدانى توژينهوه

له پیناسهى پەرەگرافدا كه بهشى دهر بارهى رۆژنامه كه خستتويه تپيه روو "پەرەگراف مألپه ريكى كوردنى نازاد و سەر به خۆيه، له ميانى كار كرنيدا ره چاوى بنه ما ئەخلاقى و پيشهپيه كانى كارى رۆژنامه وانى دهكات (هاوسهنگى، وردپينى و به وپزانى)" له هه مان كاتدا به دروشمى "بنه ماى پەرەگراف متانهيه" كار دهكات (دهر باره - پەرەگراف (peregraf.com)). ههروهها باس نيوزيش دروشمه كەى برپينيه له "ليزه راستى بزانه" به (www.basnews.com) كه بنه مايكى ئيتيكى و ياساى كارى رۆژنامه وانپيه و له لۆكه پيشنى مألپه ره كه پيشيان ئاماژه بهوه كراوه كه ناو نيشانى دهزگا كەيان له هه وليزه.

تهویری سیلیم:

1. دسته‌واژه‌کافی نووسینی سهر گرافیکه‌که (لایه‌نگری) تیدایه؟

خشته‌ی ژماره (6)

ناوی رۆژنامه‌ی ئەلکترۆنی	بەلێ	تارپاددەپەک	نەخێر
پەرەگراف	4	11	73
باس نیوز	8	15	37
کۆی گشتی	12	26	110
رێژە	8.11	17.57	74.32

به سه‌رنج‌دان له خشته‌ی 6 ئەوه دەر‌ده‌که‌وێت که دسته‌واژه‌کافی نووسینی سهر گرافیکه‌که لایه‌نگری تیدایه ده‌کاته 12 و رێژه‌ی 8.11% ی نموونه وه‌رگیراوه‌کانه و کۆی گشتی تارپاددەپەک لایه‌نگری تیدایه ده‌کاته 26 و رێژه‌ی 17.57% ی نموونه وه‌رگیراوه‌کانه، کۆی گشتی لایه‌نگری تیدا نییه ده‌کاته 110 و رێژه‌ی 74.32% ی نموونه وه‌رگیراوه‌کانه. به‌پێی ئەم ئەنجامه‌ روون ده‌بێت‌ه‌وه که هه‌ندیک جار لایه‌نگری له ده‌سته‌واژه‌کافی نووسینی سهر گرافیکه‌که‌دا هه‌یه، به‌تایبه‌ت له رۆژنامه‌ی باس نیوزدا که پێویست بوو به‌هیچ جۆریک لایه‌نگری بوونی نه‌بێت.

2. له گرافیکه‌که‌دا (قوربانیان و تۆمه‌تباران و که‌سوکاران) نیشان دراون؟

خشته‌ی ژماره (7)

ناوی رۆژنامه‌ی ئەلکترۆنی	بەلێ	تارپاددەپەک	نەخێر
پەرەگراف	8	0	80
باس نیوز	5	0	55
کۆی گشتی	13	0	135
رێژە	8.78	0	91.22

به سه‌رنج‌دان له خشته‌ی 7 ئەوه دەر‌ده‌که‌وێت که کۆی گشتی قوربانیان و تۆمه‌تباران و که‌سوکاران نیشان دراون ده‌کاته 13 و رێژه‌ی 8.78% ی نموونه وه‌رگیراوه‌کانه و کۆی گشتی تارپاددەپەک نیشان دراون ده‌کاته سفر و رێژه‌ی 0% ی نموونه وه‌رگیراوه‌کانه، کۆی گشتی نیشان نه‌دراون ده‌کاته 135 و رێژه‌ی 91.22% ی نموونه وه‌رگیراوه‌کانه. به‌پێی ئەم ئەنجامه‌ روون ده‌بێت‌ه‌وه که له 13 حاله‌تدا قوربانیان و تۆمه‌تباران و که‌سوکاران نیشان دراون، ئەمه‌ش پێچه‌وانه‌ی راسته‌وخۆی بنه‌مائیتیکێ و یاسایه‌کانه.

3. له گرافیکه‌که‌دا ئادابی گشتی کۆمه‌لگا و به‌ها کۆمه‌لایه‌تیه‌کان به‌زێنراون؟

خشته‌ی ژماره (8)

ناوی رۆژنامه‌ی ئەلکترۆنی	بەلێ	تارپاددەپەک	نەخێر
پەرەگراف	1	6	81
باس نیوز	3	7	50
کۆی گشتی	4	13	131
رێژە	2.7	8.79	88.51

به سه‌رنج‌دان له خشته‌ی 8 ئەوه دەر‌ده‌که‌وێت که ئادابی گشتی کۆمه‌لگا و به‌ها کۆمه‌لایه‌تیه‌کان به‌زێنراون ده‌کاته 4 و رێژه‌ی 2.7% ی نموونه وه‌رگیراوه‌کانه و کۆی

تارپاددەپەک گوزارشت کردن له‌ب‌ه‌ته‌ رۆژنامه‌نووسیه‌ وه‌رگیراوه‌که ده‌کاته 54 و رێژه‌ی 36.48% ی نموونه وه‌رگیراوه‌کانه، کۆی گشتی که‌م گوزارشت کردن له‌ب‌ه‌ته‌ رۆژنامه‌نووسیه‌ وه‌رگیراوه‌که ده‌کاته 19 و رێژه‌ی 12.85% ی نموونه وه‌رگیراوه‌کانه.

به‌پێی ئەم ئەنجامه‌ روون ده‌بێت‌ه‌وه که زۆریه‌ی گرافیکه‌کان گوزارشت له‌ب‌ه‌ته‌ی رۆژنامه‌نووسی ده‌کات، به‌لام ئەوه‌ خه‌وشیکی ئاشکرايه که رێژه‌ی (تارپاددەپەک و که‌م)یش، زۆر نزیکن له (زۆر)ه‌وه، بۆیه ئەمه‌ ده‌بێت‌ه‌ گرفت که پێویست بوو به‌و شیوازه‌ نه‌بێت.

تهویری دووهم:

1. هاوسه‌نگی له‌نیوان یه‌که‌ تاییۆگرافیه‌کافی گرافیکه‌که‌دا کراوه؟

خشته‌ی ژماره (4)

ناوی رۆژنامه‌ی ئەلکترۆنی	بەلێ	تارپاددەپەک	نەخێر
پەرەگراف	82	5	1
باس نیوز	35	14	11
کۆی گشتی	117	19	12
رێژە	79.05	12.84	8.11

به سه‌رنج‌دان له خشته‌ی 4 ئەوه دەر‌ده‌که‌وێت که له‌نیوان یه‌که‌ تاییۆگرافیه‌کافی گرافیکه‌که‌دا که هاوسه‌نگی کراوه ده‌کاته 117 و رێژه‌ی 79.05% ی نموونه وه‌رگیراوه‌کانه و کۆی گشتی تارپاددەپەک هاوسه‌نگی کراوه ده‌کاته (19) و رێژه‌ی 12.84% ی نموونه وه‌رگیراوه‌کانه، کۆی گشتی هاوسه‌نگی نه‌کراوه ده‌کاته 12 و رێژه‌ی 8.11% ی نموونه وه‌رگیراوه‌کانه. به‌پێی ئەم ئەنجامه‌ روون ده‌بێت‌ه‌وه که له ئاستیکێ باشدا هاوسه‌نگی نیوان یه‌که‌ تاییۆگرافیه‌کافی کراوه، به‌لام پێویستی به‌گرنگیندانی زیاتر هه‌یه، به‌تایبه‌ت له رۆژنامه‌ی باس نیوزدا.

2. وینه‌کافی نیو گرافیک له‌گه‌ل ناوه‌رۆکی ب‌ه‌ته‌ رۆژنامه‌نووسیه‌ وه‌رگیراوه‌که یه‌که‌ ده‌گرێت‌ه‌وه؟

خشته‌ی ژماره (5)

ناوی رۆژنامه‌ی ئەلکترۆنی	بەلێ	تارپاددەپەک	نەخێر
پەرەگراف	85	3	0
باس نیوز	29	20	3
کۆی گشتی	114	23	3
رێژە	81.43	16.43	2.14

به سه‌رنج‌دان له خشته‌ی 5 ئەوه دەر‌ده‌که‌وێت که وینه‌کافی نیو گرافیک له‌گه‌ل ناوه‌رۆکی ب‌ه‌ته‌ رۆژنامه‌نووسیه‌ وه‌رگیراوه‌که یه‌که‌ ده‌گرێت‌ه‌وه ده‌کاته 114 و رێژه‌ی 81.43% ی نموونه وه‌رگیراوه‌کانه و کۆی گشتی تارپاددەپەک یه‌که‌ ده‌گرێت‌ه‌وه ده‌کاته 23 و رێژه‌ی 16.43% ی نموونه وه‌رگیراوه‌کانه، کۆی گشتی یه‌که‌ ناگرێت‌ه‌وه ده‌کاته 3 و رێژه‌ی 2.14% ی نموونه وه‌رگیراوه‌کانه. به‌پێی ئەم ئەنجامه‌ روون ده‌بێت‌ه‌وه که له ئاستیکێ زۆر باشدا وینه‌کان له‌گه‌ل ناوه‌رۆکی ب‌ه‌ته‌ رۆژنامه‌نووسیه‌کافی یه‌که‌ ده‌گرێت‌ه‌وه.

به سهرنجدان له خشته‌ی 11 نهوه دهرده‌که‌وئت که پیشینکردنی ژبانی تایه‌تی تئیدایه ده‌کاته 2 و ریژه‌ی 1.35%ی نمونه وهرگیراوه‌کانه و کوی گشتی تارادده‌یهک تئیدایه ده‌کاته 5 و ریژه‌ی 3.38%ی نمونه وهرگیراوه‌کانه، کوی گشتی تئیدایه نیه ده‌کاته 141 و ریژه‌ی 95.27%ی نمونه وهرگیراوه‌کانه. به‌ینی نه‌م نه‌نجامه روون ده‌بته‌وه که هندیگ جار ژبانی تایه‌تی که‌سه‌کان پیشینل کراوه، به بیچه‌وانه‌ی بنه‌ما نیئیک و یاسایه‌کانه‌وه.

7. له گرافیکه‌که‌دا به‌رپرسیاریتی پیشینه‌ی ره‌چاو کراوه؟

خشته‌ی ژماره (12)

ناوی پوژنامی ئەلکترۆنی	به‌لنی	تارادده‌یهک	نه‌خیز
پهره‌گراف	77	9	2
باس نیوز	34	15	11
کوی گشتی	111	24	13
ریژه	75	16.22	8.78

به سهرنجدان له خشته‌ی 12 نهوه دهرده‌که‌وئت که به‌رپرسیاریتی پیشینه‌ی ره‌چاو کراوه ده‌کاته 111 و ریژه‌ی 75%ی نمونه وهرگیراوه‌کانه و کوی گشتی تارادده‌یهک ره‌چاو کراوه ده‌کاته 24 و ریژه‌ی 16.22%ی نمونه وهرگیراوه‌کانه، کوی گشتی ره‌چاو نه‌کراوه ده‌کاته 13 و ریژه‌ی 8.78%ی نمونه وهرگیراوه‌کانه. به‌ینی نه‌م نه‌نجامه روون ده‌بته‌وه که به‌گشتی به‌رپرسیاریتی پیشینه‌ی ره‌چاو نه‌کراوه، به‌و پییه‌ی 13 جار راسته‌وخو و 24 جار به‌ناراسته‌وخو نه‌م سنوره به‌زیزاوه.

8. له گرافیکه‌که‌دا به‌رپرسیاریتی کومه‌لایه‌تی ره‌چاو کراوه؟

خشته‌ی ژماره (13)

ناوی پوژنامی ئەلکترۆنی	به‌لنی	تارادده‌یهک	نه‌خیز
پهره‌گراف	76	8	4
باس نیوز	42	6	12
کوی گشتی	118	14	16
ریژه	79.73	9.46	10.81

به سهرنجدان له خشته‌ی 13 نهوه دهرده‌که‌وئت که به‌رپرسیاریتی کومه‌لایه‌تی ره‌چاو کراوه ده‌کاته 118 و ریژه‌ی 79.73%ی نمونه وهرگیراوه‌کانه و کوی گشتی تارادده‌یهک ره‌چاو کراوه ده‌کاته 14 و ریژه‌ی 9.46%ی نمونه وهرگیراوه‌کانه، کوی گشتی ره‌چاو نه‌کراوه ده‌کاته 16 و ریژه‌ی 10.81%ی نمونه وهرگیراوه‌کانه. به‌ینی نه‌م نه‌نجامه روون ده‌بته‌وه که پیشینل به‌رپرسیاریتی کومه‌لایه‌تی کراوه وه‌ک بنه‌مایه‌کی نیئیک له ئاستیکه‌ی به‌رزدا که 30%ی حاله‌ته‌کاندا بوونی هه‌بووه به‌راسته‌وخو و ناراسته‌وخو.

گشتی تارادده‌یهک به‌زیزاوه ده‌کاته 13 و ریژه‌ی 8.79%ی نمونه وهرگیراوه‌کانه، کوی گشتی نه‌به‌زیزاوه ده‌کاته 131 و ریژه‌ی 88.51%ی نمونه وهرگیراوه‌کانه. به‌ینی نه‌م نه‌نجامه روون ده‌بته‌وه که که هندیگ جار ئادای گشتی کومه‌لگا و به‌ها کومه‌لایه‌تیه‌کان به‌زیزاوه که بیچه‌وانه‌یه له‌گه‌ل بنه‌ما نیئیک و یاسایه‌کاندا.

4. له گرافیکه‌که‌دا ورده‌کاری تاوان و نامراره‌کانی نه‌نجامدانی تاوان نیشان دراوه؟

خشته‌ی ژماره (9)

ناوی پوژنامی ئەلکترۆنی	به‌لنی	تارادده‌یهک	نه‌خیز
پهره‌گراف	0	1	87
باس نیوز	0	1	59
کوی گشتی	0	2	146
ریژه	0	1.35	98.65

به سهرنجدان له خشته‌ی 9 نهوه دهرده‌که‌وئت که ورده‌کاری تاوان و نامراره‌کانی نه‌نجامدانی تاوان نیشان دراوه ده‌کاته سفر و ریژه‌ی 0%ی نمونه وهرگیراوه‌کانه و کوی گشتی تارادده‌یهک نیشان دراوه ده‌کاته 2 و ریژه‌ی 1.35%ی نمونه وهرگیراوه‌کانه، کوی گشتی نیشان نه‌دراوه ده‌کاته 146 و ریژه‌ی 98.65%ی نمونه وهرگیراوه‌کانه. به‌ینی نه‌م نه‌نجامه روون ده‌بته‌وه که له ئاستیکه‌ی زور زندا پیشینل بنه‌ما نیئیک و یاسایه‌کان کراوه له نیشاندانی ورده‌کاری تاوان و نامراره‌کانی نه‌نجامدانی تاوان.

5. له گرافیکه‌که‌دا سوکایه‌تی به‌بیروباوه‌ر و ئاین تئیدایه؟

خشته‌ی ژماره (10)

ناوی پوژنامی ئەلکترۆنی	به‌لنی	تارادده‌یهک	نه‌خیز
پهره‌گراف	0	0	88
باس نیوز	0	0	60
کوی گشتی	0	0	148
ریژه	0	0	100

به سهرنجدان له هینلکاری 10 نهوه دهرده‌که‌وئت که سوکایه‌تی به‌بیروباوه‌ر و ئاین تئیدایه ده‌کاته سفر و ریژه‌ی 0%ی نمونه وهرگیراوه‌کانه و کوی گشتی تارادده‌یهک تئیدایه ده‌کاته سفر و ریژه‌ی 0%ی نمونه وهرگیراوه‌کانه، کوی گشتی تئیدایه نیه ده‌کاته 148 و ریژه‌ی 100%ی نمونه وهرگیراوه‌کانه. به‌ینی نه‌م نه‌نجامه روون ده‌بته‌وه که به‌هیچ جزریک سوکایه‌تی به‌بیروباوه‌ر و ئاین نه‌کراوه، که نه‌مه‌ش راسته‌وخو و جنبه‌جیکردنی بنه‌ما یاسایه به‌رکاره‌کانه.

6. له گرافیکه‌که‌دا پیشینکردنی ژبانی تایه‌تی تئیدایه؟

خشته‌ی ژماره (11)

ناوی پوژنامی ئەلکترۆنی	به‌لنی	تارادده‌یهک	نه‌خیز
پهره‌گراف	2	1	85
باس نیوز	0	4	56
کوی گشتی	2	5	141
ریژه	1.35	3.38	95.27

گرنکترين نهجنامه کانی توپزینه وه

سەرچاوه کان

یه کهم: القرآن الکریم

دوهم: سەرچاوه کوردیه کان

کئیب

ئبراهیم. ئاریانا. (2018). دیزاینی رۆژنامه وانی، چاپخانهی زانکوی سه لاهه دین، هه ولیر. ئەحمەد. بهادین. (2020). دەربارە میدیای ئیسلامی له هەری ئی کوردستان، له بلاوکراوه کانی خال، سلێانی.

ئەلمەتیب. سه عده. (2009). ئاسته نکه کانی به رده م ئازادنی رۆژنامه نووسی له جیهانی عەرهبیدا، وه رگیزانی له عەرهبیه وه: مەم بوھان قانع، له کئینه چاڤکراوه کانی رۆژنامه ی چاودیز. ئەلمەسیری. محمود. (2022). فەلسەفە هاوچەرخی کانی راکه یانندن له کوشه نیکای ئیسلامیه وه، و. د. دانا سالیخ به رنجی، سه ته ری زه هاوی بۆ لیکۆلینه وه ی فکری، سلێانی. ره سۆل. هیزش. (2009). ئازادی راده رپین له رۆژنامه نووسی کوردیدا (1993 - 2007)، له کئینه چاڤکراوه کانی رۆژنامه ی (چاودیز).

شوانی. نه شه د. (2020). میدیای به دوا داچوون، خانه ی موکریانی بۆ چاپ و بلاوکردنه وه. عه بدول. جه مال. (2006). فه ره نگی راکه یانندن ئینگلیزی - عه رهبی - کوردی، ده زگای چاپ و په خشی سه رده م، سلێانی.

عه بدولر ده جان. فرمان. (2009). ستۆری و بنه ما نیوده وه له تیه کانی کاری رۆژنامه گه ری، ده زگای توپزینه وه و بلاوکردنه وه ی موکریانی - چاپخانه ی خانی، ده وک. فه زوی. سامان. (2020). بنه ما کانی یاسای راکه یانندن، له بلاوکراوه کانی کئینه یانیدی یادگار، چاپی سه یه م، سلێانی.

قه ندی. حسین. (2008). رۆژنامه وانی تایه ته مند، وه رگیزانی له فارسیه وه: کارزان محمه مد، به رتیه به رایه تی خانه ی وه رگیزان.

محمه مد. کارزان. (2020). به رپرسیاریتی میدیا و قه یرانه کانی هه ری ئی کوردستان، چاپخانه ی کارۆ، سلێانی.

محمه مد. کارزان. (2022). رۆژنامه نووس و تاوانه کانی راکه یانندن، له بلاوکراوه کانی ناوه ندی چاوی کورد، چاپخانه ی کارۆ، چاپی سه یه م، سلێانی.

وه سان. محمه مد. (2011). له باره ی ئیتیکی میدیا کاری، به رتیه به رایه تی بلاوکردنه وه ی هه ولیر - چاپخانه ی رۆشنبیری، هه ولیر.

توپزینه وه

حه مه ته مین. نه کرم. (2018). کاریگه ری نه خشه سازی و ده ره ئینی رۆژنامه کوردیه کان له سه ر خوینه ران، تیزی دکشۆرا، هه ولیر، زانکوی سه لاهه دین، کۆلیژی نه ده بیات.

پیکه ی نه لکترۆنی:

www.basnews.com

peregraf.com

سه یه م: سەرچاوه عه ره بیه کان

کئیب

أبو عرجه. تیسیر. و عبدالله. نسرين. (2014). الأخراج الصحفي الحديث، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان.

جراهم. أیان. (2004). شبكة اتصالات الدولية، ترجمة: مكتبة العبيكان، الرياض.

حجاب. محمد. (2010). مدخل الى الصحافة، دار الفجر للنشر والتوزيع، القاهرة.

حه مامین. اکرم. (2021). الأخراج الصحفي، دار غيداء للنشر والتوزيع، عمان.

خليل. سمير. (2015). فن الأخراج الصحفي، دار أسامة للنشر والتوزيع، الأردن - عمان.

الدهلي. عبدالرزاق. (2010). الإعلام والصحافة الإلكترونية، دار وائل للنشر والتوزيع، الأردن - عمان.

1. گرنکی به بوونی گرافیک دراوه، به لام له ئاستی پینویستنا نیه.
2. سه چاوه ی وینه ی گرافیکه کان به نادیا ری ماوه ته وه.
3. گوزارشتکردنی گرافیکه کان له ناوه رۆکی باه ته کان، ناوونیی تیدیه، به شیوازیکی زۆریک له گرافیکه کان گوزارشت له ناوه رۆکی باه تی رۆژنامه نووسی ناکن.
4. هاوسه نگی نیوان یه که تایبۆ گرافیکه کان له ئاستیکی باشدا به.
5. وینه کانی نیو گرافیک له گه ل ناوه رۆکی باه تی رۆژنامه نووسیدا له ئاستیکی زۆر باشدا یه ک ده گره وه.
6. لایه نگرایی له ده سه واژه ی سه ر گرافیکه کاندا بوونی هه یه.
7. له گرافیکه کاندا پینشینی مافی قوربانیا ن و توهمه تباران و که سوکاریان کراوه و وینه یان نیشان دراوه.
8. له گرافیکه کاندا ئادابی گشتی کومه لگه و به ها کومه لایه تیه کان به زینراون.
9. به رتیه به یکی زۆر باش خۆپا زینی کراوه له نیشاندانی ورده کاریه کانی تاوان و ئامرازه کانی نه جماندی تاوان.
10. به هیچ شیوه یه ک سوکایه تی به بیروباوه و ئایین به دی نا کریت، نه مه ش لایه تیکی نه رتیی بلاوکردنه وه ی گرافیکی رۆژنامه نه لکترۆ نیه کانه.
11. له ئاستیکی نزمدا ژبانی تایه تی که سه کان پینشیل کراوه.
12. له ئاستیکی باشدا ره چاوی به رپرسیاریتی کومه لایه تی و پیشه یی کراوه، هه رچه نده له هه ندیک حاله تدا نه و سنووری به رپرسیاریتیانه به زینراون.

راسپارده و پینشیا ز

1. به هۆی به رده وام پینشکه وتی کومه لگه و هه لکشانی خواستی وه رگر، پینویسته کاری گرافیک دیزاین گرنکی زیاتری بێ بدریت و هاوته ریب بیت له گه ل پینشکه وتی کومه لگه دا.
2. پینویسته دیزاینه ران و به رپرسیانی رۆژنامه نه لکترۆ نیه کان وردتر بێ له ره چاوکردنی بنه ما ئیتیکی و یاسایه کاندا له بلاوکردنه وه ی باه ته کانیاندا.
3. په رله مان و ده زگاکانی راکه یانندن هه مامه نگی بکه ن بۆ ریکه خستی بنه ما یاسایه کانی کاری گرافیک دیزاینی رۆژنامه نووسی و یاسای تایه تی بۆ ده رکریت، چونکه نه و یاسا و ماددانه ی له ئیستادا بوونی هه یه یاسای گشتین و نه چوونه ته نیو وه کاری لایه نه جیاوازه کانی کاری رۆژنامه نووسی.
4. توپزهران و خویندکارانی راکه یانندن توپزینه وه و به دوا داچوونی زیاتر بکه ن له لایه نه کانی ئیتیک و یاسای به شه جۆراوجۆره کانی راکه یانندن، تا په سپۆری و تایه ته ندی زیاتر به م بوارانه بدریت.
5. په سپۆران و مامۆستایانی بواری راکه یانندن و ده زگاکانی چاپ و په خشی کوردی کار بۆ چاڤکردنی نه و توپزینه وانه بکه ن و به ره مه مه کان بخرینه کومه لگاوه و ته نیا له نیو ناوه نده زانسته یه کاندا قه تیس نه کرین.

- الرمحين. عطالله. و الجنابي. حارث. (2018). أسس تأثير الدعاية، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع. عمان.
- رمضان. علياء. الصحافة الالكترونية وتحرير الفنون الصحفية.
- سليمان. زيد. (2009). الصحافي الألكترونية، دار الأسامة للنشر والتوزيع، الأردن - عمان.
- عبدالعزیز. الحيزان. (2004)، البحوث الاعلامية، أسسها، اساليبها، مجالاتها، مكتبة ملك فهد الوطنية اثناء النشر، طبعة الثانية. الرياض
- فضل الله. احمد و حسين. حسين. (2017). الصحافة الاللكترونية عناصر البناء والتصميم، مركز البحوث والتواصل المعرفي، المملكة العربية السعودية - الرياض.
- كبعان. علي. (2014)، الصحافة ألكترونية في ظل الثورة التكنولوجية، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، الطبعة العربية، عمان.
- اللبان. شريف. (2014). الصحافة الإلكترونية دراسات في التفاعلية و تصميم المواقع، دار المصرية اللبنانية، الطبعة الرابعة، القاهرة.
- محمود. سمير. (2011). الأخراج الصحفي، دار الفجر للنشر والتوزيع، الطبعة الثانية، القاهرة.
- الموسوي. كريم. (2011). أخلاقيات الإعلان، دار ومكتبة البصائر للطباعة والنشر والتوزيع والإعلام، بيروت - لبنان.
- موسى. بريق. (2015). فن الإخراج الصحفي لمواقع جرائد الألكترونية، دار الغيداء للنشر والتوزيع، عمان.
- نجم. طه. مناهج البحث الإعلامي،: الكلمة للنشر والتوزيع، مصر - الاسكندرية.

چوارهم: سهراوه فارسپه كان

كئيب:

- دانسی. مارسل. (2018)، فهم نشانه شناسی رسانهها، ترجمه: گودرز میرانی و بهزاد دوران، انتشارات علمی و فرهنگی، تهران.
- لنگفورد. مايكل (2010). عكاسی پایه، ترجمه: رضا نبوی،: دانشگاه هنر. تهران.
- ویلسن. دیوید. (2010). عكاسی حرفه ای عكاسی سازها، ترجمه: محمدراد دعوتخواه، سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی دانشگاهها (سمت) مرکز تحقیق و توسعه علوم انسانی. تهران.

دور التحليل المالي في تقييم الأداء المالي في المصارف التجارية

دراسة تطبيقية في مصرف أربيل للإستثمار و التمويل في محافظة السليمانية

به ناز أحمد محي الدين¹ ، نياز عثمان صالح²

¹ قسم المحاسبة، معهد السليمانية التقني، جامعة السليمانية التقنية، السليمانية، اقليم كردستان، العراق

² قسم إدارة الأعمال، معهد السليمانية التقني، جامعة السليمانية التقنية، السليمانية، اقليم كردستان، العراق

بما يعرف بعصر العولمة ، و تزايدت معها أهمية المؤشرات المالية الواجب توفرها للمستخدمين في هذه الأسواق، كما أن إتساع و كبر حجم شركات متعددة الجنسية و ما ترافقه من توسع في الأنشطة التي تمارسها تلك الشركات، أصبحت من الضروري على إدارات تلك الشركات و المتعاملين معها الحصول على معلومات و مؤشرات مالية حديثة باستمرار لكي تساعدهم في إتخاذ قراراتهم الإقتصادية . نظرا لإدخال وسائل و أساليب حديثة في تسيير عمليات المصارف التجارية بإعتبارها هي النواة الأساسية المكونة للإقتصاد الوطني و حسب المفهوم النظامي فإن المصارف عبارة عن مؤسسة مالية تلعب دورا "فعالا" في التنمية الإقتصادية مع الإستخدام الأمثل للموارد الإقتصادية المتاحة داخل المصرف ، ومن الأدوات التي تستخدمها المصارف و تعتبر ضرورة قصوى للتخطيط المالي السليم هو التحليل المالي الذي يتم من خلاله فحص السياسات المتبعة من جانب المصرف خلال فترات متعددة من نشاطها لتحديد جوانب القوة و الضعف منها بهدف معرفة المركز المالي للمصارف التجارية والتأكد من دقة و صحة ما يحتويه القوائم المالية من بيانات للإستفادة منها في إتخاذ القرارات كما أن عملية التحليل المالي لا تقتصر على تحليل قائمة المركز المالي (الميزانية) فقط ، و التي تعكس لنا الوضع المالي للمصارف فحسب و إنما يهدف الى ضرورة قيام المصارف بممارسة نشاطها بشكل تحسن من أداء أنشطتها بما يتلائم مع إمكانياتها.

ولتحسين أداء أي وظيفة من وظائف المصارف سواء أكانت مالية أو تجارية تواجه الإدارة إشكالية إختيار أو إتقاء الأساليب المناسبة ، فإن تحسين الأداء يعتمد أساسا" على قدرة الإدارة على إختيار أفضل و أحسن المعايير و المؤشرات التي تعكس الأداء المراد قياسه.

المبحث الأول

منهجية البحث و دراسات سابقة

أولا: منهجية البحث:

1- مشكلة البحث :

يمكن صياغة مشكلة البحث في السؤال الرئيسي الآتي:

1- هل يمكن أن يكون التحليل المالي أداة فعالة تساهم في تقييم الأداء المالي للمصارف التجارية؟

المستخلص: - يهدف هذا البحث الى بيان دور التحليل المالي في تحسين الأداء المالي في المصارف التجارية بشكل عام و تطبيقها على مصرف أربيل للإستثمار و التمويل بشكل خاص، و بيان أهمية المعلومات التي يقدمها التحليل المالي للإدارة . إذ يعتبر التحليل المالي أداة مهمة تساهم في عمليات التخطيط المالي السليم في المصارف التجارية، فيجب على المدير المالي في المصارف الوقوف على المركز المالي قبل التفكير في وضع السياسات المتعلقة بعمليات التخطيط و التوقعات المستقبلية ، تم الحصول على البيانات المستخدمة في البحث من التقارير السنوية المنشورة و القوائم المالية لمصرف أربيل للإستثمار و التمويل في محافظة السليمانية حول نشاطها للفترة من سنة 2018 الى نهاية سنة 2020 و كذلك المواقع الإلكترونية للمصرف المعني. و تبين نتائج البحث بأن نسبة تداول الموجودات و المطلوبات كانت جيدة خلال السنوات (2018،2020)، و هذه النسبة تعطي درجة عالية من الأمان لأصحاب الودائع و المستثمرين، ولكن إنخفضت هذه النسبة خلال سنة (2019)، على المصرف أن تغير من سياساتها بزيادة موجوداتها لمعالجة هذه الحالة ، و إن نسبة الديون الى إجمالي الأصول خلال السنوات الثلاث كانت منخفضة و هذا مؤشر يدل على إنخفاض الديون والأعباء و المخاطر المالية التي يتعرض لها المساهمون و الدائنون، و توفر لهم الإستقرار و الأمان ، و كذلك ، أن نسبة تغطية الفوائد الى إجمالي الربح كانت مرتفعة خلال سنة (2018) وهذا يدل على قدرة المصرف على تغطية إلتزاماته، و إنخفضت هذه النسبة خلال السنوات (2019-2020)، و يعود السبب في ذلك الى تحقق المصرف خسارة خلال السنوات المذكورة سابقا" ، و أهم ما توصي بها الباحثان: ضرورة الإهتمام بعملية التحليل المالي لما لها من أهمية في الإطلاع على البيانات التي تحتويها القوائم المالية ، و التعرف على المركز المالي للمصارف، فمن خلاله يتم تحسين الأداء المالي ، و إمكانية المصرف على زيادة موجوداته مقارنة بالمطلوبات و ذلك من أجل تحقيق أعلى نسبة تداول لتمكنه من الوفاء بإلتزاماته، بالإضافة الى ضرورة قيام المصرف بإستثمار أمواله في مجالات مختلفة، و توظيف أمواله عن طريق منح السلف و القروض.

الكلمات النالة- التحليل المالي ؛ الأداء المالي ؛ النسب المالية؛ المصارف التجارية.

المقدمة:

تزايدت يوما" بعد يوم أهمية التحليل المالي في عصرنا الحديث، و يعود السبب في ذلك الى تعاظم دور أسواق رأس المال و تعدد الأدوات المالية المتداولة فيها و دخولها

ثانياً: عدد من الدراسات السابقة

1- عدد من الدراسات العربية:

هناك كثير من الدراسات التي تناولت موضوع التحليل المالي ودراسات أخرى ركزت على الأداء المالي وتم تطبيقه في بيئات مختلفة (عراقية وعربية وأجنبية) ، و من أهمها : **دراسة (شتات، 2023)**، الموسومة ب (دور استخدام التحليل المالي في تقييم إستراتيجية الشركات في الأردن من وجهة نظر مدققي الحسابات ، هدفت هذه الدراسة الى دراسة دور استخدام التحليل المالي في تقييم إستراتيجية الشركات في الأردن و تمثل استخدام التحليل المالي بالنسب المالية (نسب السيولة ، و نسب النشاط و نسب الربحية ، و نسب المديونية ، و نسب توقع السوق) في تقييم إستراتيجية الشركات من وجهة نظر مدققي الحسابات ، و اعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي التحليلي ، و تكون مجتمع الدراسة من مدققي الحسابات في الأردن و عددهم 543 مدقق ، كما بينت نتائج الدراسة إنه يوجد هناك أثر إيجابي ذو دلالة إحصائية في استخدام التحليل المالي بإستخدام النسب المالية (نسب السيولة ، و نسب النشاط و نسب الربحية ، و نسب المديونية) على تقييم إستراتيجية الشركات من وجهة نظر مدققي الحسابات ، و أنه لا يوجد أثر إيجابي على استخدام التحليل المالي بإستخدام نسب توقع السوق على تقييم إستراتيجية الشركات من وجهة نظر مدققي الحسابات. و في ضوء نتائج الدراسة أوصت الدراسة في الإهتمام بعملية التحليل المالي في مكاتب التدقيق بإستخدام النسب المالية لانه دور كبير في وضوح الوضع المالي للشركات في الأردن ، و كما أوصت الدراسة بالإهتمام بالتحليل المالي بإستخدام النسب المالية (نسب السيولة ، و النشاط ، و الربحية و المديونية) لأنه يفيد في تقييم إستراتيجية الشركات من قبل مدققي الحسابات و مستخدمي البيانات المالية من ملاك و مستثمرين و مقرضين يعطي مؤشراً " إيجابياً" عن مدى تقييم إستراتيجية الشركات.

و تناولت دراسة **(جدو و ميهوب، 2021)** الموسومة ب (تقييم كفاءة و فعالية الأداء المالي للبنوك التجارية بإستخدام النسب المالية)، دراسة مجموعة من البنوك الأمريكية للفترة (2010-2019). هدفت الدراسة الى تقييم الأداء المالي للبنوك التجارية ، و العمل على معرفة كيفية مساهمة النسب المالية في تحديد كفاءة و فعالية أدائها ، فتم إختيار مجموعة من البنوك الأمريكية و القيام بحساب و تحليل نسبها المالية بالإعتماد على قوائمها المالية للفترة (2010-2019). و تم التوصل الى أن البنوك محل الدراسة تتمتع بالفعالية من خلال الربحية المحققة و في ظل توظيفها لمواردها الداخلية و الخارجية بكفاءة عالية ، بالإضافة الى إتباعها نظام المديونية. و من خلال ماسبق يمكن تقديم مجموعة من التوصيات أهمها : على البنوك أن تعمل على توظيف مواردها الداخلية و الخارجية دون إفراط ، أي إستغلال الموارد بالشكل الذي يحقق أكبر ربح و دون الإخلال بأمانها؛ كذلك على البنوك ترك نسب أمان كافية تسمح لها بمواجهة المخاطر و كسب ثقة المستثمر و هذا ما يزيد من جلب الودائع.

2- عدد من الدراسات باللغة الإنكليزية:

وتناولت دراسة **(Nataraga&others, 2018)** الموسومة ب (الأداء المالي للبنوك التجارية الخاصة في الهند: تحليل الإخضرار المتعدد) ، الهدف الرئيسي من هذه الدراسة هو تحليل الأداء المالي لبنوك القطاع الخاص المختارة في الهند، أما الأهداف الخاصة فتتمثل في: قياس الأداء الداخلي للبنوك بإستخدام ROA ، و فحص الأداء القائم على السوق بإستخدام Tobins Q ، وكذلك لدراسة و فهم مقدار دخل البنك الذي يتم إرجاعه ككائد على حقوق المساهمين . وتوصل الباحث الى أن (ROA) معدل العائد على إجمالي الأصول يمكن أن يوفر للبنوك أداة لقياس التقدم الذي تحزره مقابل

و من خلال هذا السؤال الرئيسي يمكن صياغة الأسئلة الفرعية الآتية:

- 1- ما مدى مساهمة أدوات التحليل المالي في تقييم الوضع المالي للمصرف خلال الفترة الزمنية من 2018 الى 2020 ؟
- 2- كيف يتم تقييم كفاءة الأداء المالي للمصرف خلال الفترة الزمنية من 2018 الى 2020 ؟

2- أهمية البحث:

تكسب أهمية البحث في النقاط الآتية:

- 1- يعتبر التحليل المالي إحدى الأدوات التي تلاقي اهتماماً "كبيراً" من قبل الإدارة و المحاسبة في المصارف التجارية.
- 2- يساهم التحليل المالي في عملية مراقبة و تقييم الأداء المالي للمصارف التجارية بما يخدم المستخدمين و المتعاملين معها.
- 3- إن استخدام النسب المالية في التحليل ، تقيس مدى إستجابة المصرف لمتطلبات التطوير و تحسين أداءه المالي. والعمل على رفع مستوى كفاءة الإدارة بما يتلائم مع تحقيق أهدافه.

3-أهداف البحث:

يسعى هذا البحث على تحقيق الأهداف الرئيسة الآتية:

- 1- دراسة الوضع المالي للمصرف و التعرف على أهم المؤشرات و الأدوات المالية التي تساعد في تقييم نتائج القرارات المالية خلال الفترة من 2018 الى 2020.
- 2- تقييم مستوى كفاءة الأداء المالي للمصرف خلال الفترة من 2018 الى 2020..

4-فرضيات البحث:

في ضوء مشكلة البحث و أهدافه يمكن إدراج الفرضيات الآتية و المتمثلة في:

- 1- تساهم عملية التحليل المالي في تقييم الأداء المالي للمصارف التجارية.
- 2- يتم تقييم الأداء المالي بإستخدام مجموعة من المؤشرات المالية في المصارف التجارية.

5-أسباب إختيار الموضوع:

- 1- الرغبة في التعرف على أدوات التحليل المالي و مدى تأثيرها على تحسين الأداء المالي في المصارف التجارية.
- 2- دراسة حالة المصارف التجارية و التعرف على واقع المركز المالي له.

6- حدود البحث:

الحدود الزمانية: تم إجراء هذا البحث خلال سنة 2018-2022
الحدود المكانية: إقتصر هذا البحث على عينة مصرف أربيل للإستثمار و التمويل بمحافظة السليمانية.

7-طريقة و أسلوب البحث:

لتحقيق أهداف البحث و إختيار الفرضيات تم الإعتماد على المنهج الوصفي في الجانب النظري من خلال إستخدام مصادر و مراجع علمية من الكتب و الأبحاث و مواقع التواصل الإجتماعي (الأنترنت) و المجلات المحكمة و الدوريات و الإطلاع على آخر المستجدات العلمية المتعلقة بموضوع البحث لجمع المعلومات . أما في الجانب العملي : تم الإعتماد على المنهج التحليلي و دراسة الحالة بإستخدام النسب المالية في عملية تقييم الأداء المالي للمصرف بالإطلاع على التقارير السنوية و القوائم المالية لمصرف أربيل للإستثمار و التمويل محافظة السليمانية.

قائمة المركز المالي ، و عليه يعتبر أداة مهمة للكشف عن نقاط الضعف في المركز المالي و في السياسات المختلفة التي تؤثر على ربحية المصرف.(الزهراء والزهرة،2022: 170)

2- مفهوم التحليل المالي و تعريفه

عرف التحليل المالي بتعريفات عديدة اختلفت باختلاف المنهج العلمي المتبع من قبل الباحثين ، هناك من يرى بأنه " عملية معالجة منظمة للبيانات المالية المتاحة عن الوحدة الاقتصادية للحصول على معلومات تستعمل في عملية إتخاذ القرارات و تقييم الأداء للوحدات التجارية و الصناعية و الخدمية في الماضي و الحاضر ، فضلا" عن تحديد أية مشكلة مالية و تشغيلية موجودة، و توقع ما سيكون عليه الوضع في المستقبل ، و يتطلب تحقيق مثل هذه الغاية القيام بعملية جمع و تبويب للبيانات المالية و تقديمها بشكل مختصر بما يتلائم مع عملية إتخاذ القرار.(حمزة و خلف، 2023 :417) .

و التحليل المالي بسيط في مفهومه النظري لسهولة الإلمام به و فهم آلية عمله من قبل الكثيرين ، لكن هناك صعوبة كبيرة في تطبيقه، لكون التطبيق السليم يحتاج الى إلمام كبير بالمحاسبة و الإقتصاد و الظروف الخاصة المحيطة بالمؤسسة موضوع التحليل و إدارتها و قدرات هذه الإدارة.

و من هذا المنطلق يمكن النظر الى التحليل المالي على الحكم النابع من المعرفة و الخبرة، أكثر من كونه عملية ميكانيكية مبنية على إسس محددة، و يؤيد هذا المنطق الإختلاف في وجهات النظر التي من الممكن أن يخرج بها شخصان قاما بتحليل ميزانية مؤسسة واحدة.(عجيزة،2023: 6)

و يرى (Ramachandran&others,2019:596) بأن التحليل المالي هو عملية تحديد نقاط القوة المالية و نقاط الضعف في الشركة من خلال تحديد العلاقة بين عناصر الميزانية العامة و حساب الأرباح و الخسائر ، كما أنه يساعد في التنبؤ على المدى القصير و المدى الطويل و كذلك تحديد النمو بمساعدة التحليل المالي.

و عليه ترى الباحثان بأن التحليل المالي هو إستخدام البيانات المالية لتحليل المركز المالي للشركة و أداءها ، و تقييم الأداء المالي للمصارف بما تساعد الإدارة في إتخاذ القرارات في المستقبل .

3- أهمية التحليل المالي و أهدافها

تتم أهمية التحليل المالي في مدى المساهمة في تحقيق الأهداف لأي منشأة و كالآتي:(عبدالرؤوف والعراي،2022 :13).

1- يتناول التحليل المالي بيانات النظام المحاسبي للمؤسسات المختلفة، و بغض النظر عن طبيعة الأنشطة التي تمارسها لتزويد متخذي القرارات بالمؤشرات الضرورية لإتخاذ القرارات الرشيدة؛

2-يساعد التحليل المالي على تقييم الجدوى الاقتصادية لإقامة المشاريع، و لتقييم الأداء بعد إنشاء المشاريع، كما يساعد في التخطيط المستقبلي لأنشطة المشروع، إضافة الى إخضاع ظروف عدم التأكد للرقابة و السيطرة و حماية المصارف من الإنحرافات المحتملة؛

3-يساعد التحليل المالي في توقع المستقبل للمصارف من حيث معرفة مؤشرات نتائج الأعمال، و بالتالي إتخاذ الإجراءات المناسبة لمواجهة الإحتلالات المختلفة؛

4-يساعد التحليل المالي على تقييم أداء المشروع من حيث الموارد المستثمرة و النتائج المتحققة (التكلفة و المنفعة)، كما و تحدد الإستخدام غير الفعال للموارد المالية بما في ذلك تحديد الأخطاء في تخصيص النفقات و الإيرادات.

الأهداف الداخلية المحددة سلفاً" ، و يمثل (Tobins Q) نسبة القيمة السوقية لراس مال البنك الى تكلفة إستبدال رأس مال البنك تم تصميمه من خلال خمسة متغيرات: مخاطر الإئتمان ، و إدارة الأصول ، و الكفاءة التشغيلية ، و حجم البنك و نسبة الدين . و يعد العائد على حقوق الملكية (ROE) أحد نسب الربحية الرئيسية التي تشير إلى مقدار صافي الدخل العائد كنسبة مئوية من حقوق المساهمين . يقيس ربحية البنك من خلال الكشف عن مقدار الربح الذي يحققه البنك من الأموال التي استثمرها المساهمون .

كما جاء في دراسة (Suresh & others,2020)، الموسومة ب(دراسة تحليل الأداء المالي بالإشارة الى شركة سوبر أوتو فورج المحدودة)، الهدف الرئيسي من هذه الدراسة هو التعرف على الأداء المالي للشركة من خلال التعرف على نقاط القوة و الضعف لدى الشركة والطريقة التي من خلالها توضع الإجراءات المحاسبية النظرية موضع التطبيق العملي.الذي يشير الى ما إذا كانت المنظمة تتحسن أو تزداد سوءاً" في السنوات الماضية، و يهدف الى تحليل السيولة و أيضاً" حول موقف الربحية.في الشركة. و يمكن ملاحظة التغييرات من خلال مقارنة الميزانية العمومية في بداية الفترة و في نهايتها و ستساعد هذه التغييرات في تكوين رأي حول التقدم الذي أحرزته الشركة في أداءه المالي. و يتضمن هذا المشروع أيضاً" تحليل بيان الحجم المشترك و البيان المقارن و تحليل الإتجاه الذي تم إستخدامه لفحص الأداء المالي و كذلك لتقديم إقتراحات لتحسين التدفق المالي للشركة.

فبالنسبة للدراسة الحالية تعد مكملة و مضافة لمسيرة البحوث و دراسات سابقة في مجال التحليل المالي و دوره في تحسين الأداء المالي في المصارف التجارية ، و يتضح مما سبق الإطلاع عليه و عرضه من عدد الدراسات السابقة إنها تناولت موضوع التحليل المالي و الأداء المالي و تم تطبيقه في مجالات و بيئات مختلفة عن الدراسة الحالية ، فضلاً" عن إختلاف نوع المؤسسة ونوع الأنشطة التي تمارسها وكذلك هناك إختلاف في مجتمع و عينة الدراسة، و أهم ما يميز الدراسة الحالية عن دراسات سابقة الذكر بأنها لا توجد دراسة مشابهة تناولت دور التحليل المالي في تحسين الأداء المالي مطبقة على مصرف أربيل للإستثمارو التمويل في إقليم كردستان العراق / محافظة السليمانية.

المبحث الثاني

الإطار النظري للبحث

أولاً: التحليل المالي و تطوره التاريخي

1-التطور التاريخي للتحليل المالي

لقد نشأ التحليل المالي في نهاية القرن التاسع عشر إذ إستعملت المصارف و المؤسسات المصرفية النسب المالية التي تبين مدى قدرة المصارف على الوفاء بإلتزاماتها بالإعتماد على كشوفها المحاسبية ، إضافة الى ذلك فإن الأزمة الاقتصادية التاريخية التي وقعت ما بين الفترة (1929-1933) كان لها أثر إيجابي في تطوير تقنيات التسيير و التحليل المالي، ففي سنة 1933 أسست في الولايات المتحدة الأمريكية لجنة للأمن و الصرف، ساهمت في نشر التخمينات و الإحصائيات المتعلقة بالنسب المالية لكل قطاع إقتصادي.(عبدالقادر و محمد،2017: 7)

يعتبر التحليل المالي خطوة تمهيدية ضرورية للتحليل المالي فهو الأساس الذي يمكن من خلاله التعرف على المركز المالي الحالي للمصرف قبل التفكير في وضع الخطط المستقبلية ، و يعتمد التحليل المالي على البيانات التاريخية التي تظهر في قائمة الدخل و

أ- التحليل الداخلي: إذا تم التحليل المالي من قبل شخص أو مجموعة أشخاص من داخل المصرف نفسه و لغايات معينة تطلبها المصرف، وغالباً ما يهدف هذا التحليل الى خدمة إدارة المصرف في مستوياتها الإدارية المختلفة.

ب- التحليل الخارجي: يقصد به التحليل الذي يقوم به أطراف خارج المصرف، و يهدف هذا التحليل الى خدمة هذه الأطراف القائلون بأعمال التسهيلات المصرفية في المصارف التجارية لتقييم المركز الائتماني له و قدرته على الوفاء بالتزاماته.

3- حسب الفترة الزمنية التي يغطيها التحليل: يمكن تبويبها الى:

أ- التحليل المالي قصير الأجل: قد يكون التحليل رأسياً أو أفقياً" ولكنه يغطي فترة زمنية قصيرة ، و يستفاد منه في قياس قدرات و إنجازات المصارف في الأجل القصير ، و غالباً ما يركز هذا النوع من التحليل على قابلية المصارف في الأجل القصير على تغطية التزاماته الجارية و تحقيق الإيرادات التشغيلية، لذلك ما يسمى بتحليل السيولة و هذا النوع من التحليل يهيم بالدرجة الأولى الدائون و البنوك.

ب- التحليل المالي طويل الأجل: يركز هذا التحليل على تحليل هيكل التمويل العام و الأصول الثابتة و الربحية في الأجل الطويل ، إضافة الى تغطية التزامات طويلة الأجل للمصارف ، بما في ذلك القدرة على دفع فوائد و أقساط الديون عند إستحقاقها، ومدى إنتظام المصرف في مواعيد توزيع الأرباح، و حجم هذه التوزيعات و تأثيرها على أسعار أسهم المصارف في الأسواق المالية، و لتحقيق الغايات السابقة يقوم المحلل المالي بتحليل التناسق بين مصادر الأموال و طرق إستخدامها، بما يعني الجمع بين التحليل قصير الأجل و بين التحليل طويل الأجل عند دراسة مصادر التمويل طويلة الأجل و مجالات إستخدامها.

4- حسب الهدف من التحليل المالي: تبويب التحليل المالي إستناداً الى الهدف من التحليل الى:

أ- التحليل لتقويم قدرة المصرف على الوفاء بالتزاماتها في الأجل القصير

ب- التحليل لتقويم قدرة المصرف على الوفاء بالتزاماتها في الأجل الطويل.

ت- التحليل لتقويم ربحية المصرف.

ث- التحليل لتقويم الأداء التشغيلي للمصرف.

ج- التحليل لتقويم التناسق في الهيكل التمويلي العام و مجالات إستخدامه.

5- حسب المدى الذي يغطيه التحليل: و يمكن تبويبه الى:

أ- التحليل الشامل: يشمل هذا التحليل كافة أنشطة المصرف لسنة مالية واحدة أو مجموعة من السنوات.

ب- التحليل الجزئي: يغطي هذا التحليل جزءاً من أنشطة المصرف لفترة زمنية معينة أو أكثر.

5- مقومات التحليل المالي

يعتمد التحليل المالي على مجموعة من المقومات و المبادئ لتحقيق أهدافه ، و من أبرز هذه المقومات و هي كالاتي:

(الشيخ، 2009: 9)

1- التحديد الواضح لأهداف التحليل المالي.

2- تحديد الفترة المالية التي يغطيها التحليل ، و توفير بيانات مالية يمكن الإعتماد عليها.

3- تحديد المؤشرات المناسبة للوصول الى أفضل النتائج و بأسرع وقت ممكن.

4- التفسير السليم لنتائج التحليل المالي لكي يمكن من إستخدامها بصورة سليمة ، بمعنى أن يؤدي التحليل الى نتيجة غير قابلة للتأويل أو إعطاء تفسيرات متباينة.

5- يساعد في تمكين المصارف من رسم أهدافها و سياستها المالية و التشغيلية و بالتالي يضمن إعداد الخطط السنوية اللازمة لمزاولة النشاط الإقتصادي. (محمد و بنية، 2019: 4).

و الهدف الأساسي للتحليل المالي هو الحصول على المؤشرات المالية الأكثر أهمية و ذات الصلة التي تزود إدارة المصارف بصورة مالية موضوعية و معقولة (kaldybekova, 2018: 10). و التي تعتبر من أهم الأسس التي يستند عليها المصارف في إتخاذ القرارات و توصف قدرتها على تحقيق الإستثمار الأفضل للموارد و عليه فإن التحليل المالي يسعى الى تحقيق الأهداف الآتية:

(عبدود، 2013، 92) و (الخالدية، 2017: 7) و (عبدود، 2013، 92)

1. تقييم الوضع المالي للمصرف.

2. تقييم نتائج قرارات الإستثمار و التمويل.

3. تحديد الإخفاقات بالأداء المتحقق عن المخطط وتشخيص أسبابها.

4. الإستفادة من نتائج التحليل لإعداد الموازنات و الخطط المستقبلية.

5. تحديد الفرص المتاحة أمام المصرف و التي يمكن إستثمارها.

6. التنبؤ بإحتمالات الفشل التي تواجه المصرف.

7. يعتبر التحليل المالي مصدراً للمعلومات الكمية و النوعية لمتخذي القرار.

8. متابعة الأخطار المالية التي قد تواجه المصارف، بسبب السياسة المستخدمة في التمويل. (الدباس، 2022: 1429).

و عليه ترى الباحثان بأن أهداف التحليل تبرز في معرفة دور و فاعلية إستخدام التحليل المالي في تقييم إستمرارية المصارف في إقليم كردستان العراق ، كما و في الوقت نفسه تساهم في تزويد الإدارة و المستثمرين ببيانات مالية تساعدهم في إتخاذ القرارات.

4- أنواع التحليل المالي

إن للتحليل المالي أنواعاً مختلفة تبوب وفق أسس معينة و من أهمها كالاتي: (عقيلة و فاطمة، 2022: 8-9)

1- حسب البعد الزمني للتحليل: إن للتحليل المالي بعداً زمنياً يمثل الماضي و الحاضر و بناءً عليه يمكن تبويبه من حيث علاقته بالزمن الى:

أ- التحليل الرأسي: حيث تتم المقارنة بين أرقام القوائم المالية للفترة المحاسبية نفسها لتظهر محصلة المقارنة في صورة نسب مؤية.

ب- التحليل الأفقي: يتم دراسة أي فترة من فترات الكشوفات المحاسبية على مدى سنوات متعددة. بمعنى آخر إذا ما أريد دراسة ربحية المصرف لمدة خمس سنوات ماضية فإنه تؤخذ الكشوفات للسنوات الخمس الماضية و تلاحظ فيها ربحية المؤسسة و مقارنتها سنة بعد أخرى لإستخراج المؤشرات التي توضح مدى التغير في تطور الربحية أو تدهورها خلال السنوات الماضية، وهذا يعني أن التحليل الأفقي يعتمد على الفترة التاريخية التي مضت على المصرف و مقارنة السنة التي يراد فيها إستخراج المؤشرات بالسنوات الماضية.

ت- التحليل بالنسب المالية: و يعتبر من أهم وسائل و أدوات التحليل المالي للقوائم المالية و أكثرها شيوعاً، فهو يهتم بقياس العلاقات بين بعض القيم في القوائم المالية سواء كانت تلك القيم من نفس الميزانية أو قيم مشتقة من أكثر من قائمة مالية مثل

(الميزانية العامة ، حساب النتيجة ، و جدول التدفقات النقدية).

2- حسب الجهة القائمة بالتحليل: يتم تقسيم التحليل المالي إستناداً الى الجهة القائمة بالتحليل الى:

8- النسب المالية المستخدمة في التحليل المالي

عند قيام المحلل بتحليل المركز المالي لأي منشأة لابد من استخدام عدد كبير من النسب المالية والتي يمكن تقسيمها إلى مجموعات متعددة منها: (رشوان، 2018: 281) و (Niroula, 2012: 23-24).

1-نسب السيولة: وتهدف إلى تحليل وتقييم الأصول المتداولة والمطلوبات المتداولة بهدف الحكم على قدرة المصارف على الوفاء بالالتزامات الحالية والمتداولة قصيرة الأجل ويتم احتسابه كالتالي: **الموجودات المتداولة / المطلوبات المتداولة.**

2-نسب الربحية: تعتبر نسبة الربحية مقياساً جيداً ومؤشراً لجمع الأداء التشغيلي في الشركة، وهو مقياس لكفاءة التشغيل التي يمكن من خلالها قياس نسبة الربحية ويتم احتسابه كالتالي: **نسبة الربحية = صافي الربح / الإستثمارات الإجمالية.**

3-نسب المديونية (الرفع المالي): ويعد الرفع المالي من أبرز نسب المديونية وهي توضح الهيكل التمويلي للمصرف سواء من حقوق الملكية أو القروض ويتم احتسابه كالتالي: **مجموع الديون / مجموع الأصول.**

4-نسب النشاط: يهتم بقياس كفاءة إدارة الأصول ويستخدم للحكم على مدى فاعلية استخدام المصارف لمواردها ويتم احتسابه كالتالي: **معدل دوران إجمالي الأصول = صافي المبيعات / متوسط مجموع الأصول.**

5-نسب السوق: وهي النسب التي تساعد المستثمرين على تقييم ما يمتلكون من أسهم المصارف وما تحققه تلك الأسهم من عوائد ويتم احتسابه كالتالي: **القيمة السوقية للسهم / حصة السهم من صافي الربح.**

6-النسب الإستثمارية: لبعض المستثمرين إهتمامات وتحليلات خاصة تتركز في الغالب على حالة السهم في السوق من النسب والمعدلات المالية الملائمة لأغراض هؤلاء المستثمرين. (الزبون، 2010: 113)

7-نسبة المخاطر والملاءة المالية: وكثيراً ما تستخدم نسب المخاطر والملاءة لتقييم سلامة المصارف، وهذه النسب تعتبر أدوات قيمة لتحليل مواقف البنك الحالية والمستقبلية من الإستقرار المالي لأنه يرتبط بين نسبة المخاطرة التي تقاس بواسطة الإنحراف المعياري ويتم احتسابه كالتالي: **الإنحراف المعياري / متوسط الحسابي للقيم.** (Majeed&Abida, 2021: 11).

9-مصادر معلومات التحليل المالي

يمكن تقسيم مصادر بيانات التحليل المالي إلى مصدرين وهما: (الخيري، 2013: 45)

1-مصادر داخلية:

وهي مصادر من داخل المؤسسة والتي تتمثل بالمعلومات المحاسبية والإحصائية والإدارية والإقتصادية.

2-مصادر خارجية:

وتتمثل بجميع المصادر التي تكون خارج المنشأة ولعل أبرزها أسواق المال ومكاتب الساسرة وهيئات البورصة والصح المتخصصة والمجلات ودوائر الدولة المختلفة التي لها علاقة بوزارة التخطيط ووزارة الإقتصاد ووزارة المالية وأجهزة الأخصاء. بالإضافة إلى ذلك ينبغي التعرف على مستويات الربحية والأداء في القطاعات المختلفة كذلك القطاع الذي تعمل فيه المؤسسة المراد إجراء تحليل لها، بالإضافة إلى بعض التشريعات التي تتعلق بالضرائب والرسوم الكمركية وسواها، كذلك ينبغي معرفة الظروف الإقتصادية من كساد وتضخم وغيرها.

5-تمتع المحلل المالي بالمعرفة والدراسة الكاملة بالبيئة الداخلية والخارجية المحيطة بالمصرف، بالإضافة إلى ذلك لا بد أن يكون مؤهلاً من الناحية العلمية والعملية والقادر على تفسير النتائج التي يتوصل إليها في المستقبل.

6-مراحل التحليل المالي:

إن التحليل المالي يمر بمراحل متعددة وهذا يعتمد على أهمية ونوعية التحليل ومن أهم هذه المراحل نلخصها في الآتي:

(عبد الرؤوف والعراي، 2022: 12-13)

1-تحديد هدف التحليل بدقة: من الضروري جداً أن يقوم المحلل المالي بتحديد الهدف المراد تحقيقه، ومدى أهمية هذا الهدف وتأثيره، ويلاحظ أن أهداف التحليل المالي تتفاوت من فئة إلى أخرى، ومن هنا نجد أن نجاح العملية التحليلية يعتمد على تحديد الهدف بدقة؛

2-تحديد الفترة الزمنية للتحليل المالي: في هذه المرحلة يتم تحديد البعد الزمني للتحليل المالي، وبمعنى أوضح تحديد عدد السنوات التي سيتم تحليل بياناتها؛

3-إختيار أسلوب التحليل المناسب: تتعدد أساليب التحليل المالي المتاحة أمام المحلل، ومنها استخدام أسلوب النسب المالية وكذلك الأساليب الإقتصادية وغيرها، إذ يقف المحلل المالي في هذه المرحلة أمام مجموعة من البدائل وعليه أن يتخذ البديل المناسب؛

4-إعادة تبويب القوائم المالية لتلائم أسلوب التحليل المختار: في هذه المرحلة يتم التبويب السليم للقوائم المالية من زاوية التحليل المالي التي تسهل عملية التحليل، وكل هذا يعتمد على خبرة المحلل المالي ودرابته التي من خلالها يستطيع توفير الدقة والوضوح والبساطة في القوائم المالية وبالتالي تحقيق هدف التحليل المالي؛

5-التوصل إلى الإستنتاجات: تتم عملية الإستنتاج من قبل المحلل المالي في إبداء رأي فني محايد، بعيد عن التحيز الشخصي بكافة جوانبه والإلتزام بالموضوعية بأكبر قدر ممكن؛

6-صياغة التقرير: التقرير هو وسيلة لنقل نتائج العملية التحليلية مع ذكر الإقتراحات التي تتناسب مع النتائج المتوصل إليها.

7-معايير التحليل المالي:

هناك مجموعة من المعايير التي يستخدمها المحلل للتعبير عن مستوى الأداء المالي، ومن أهم هذه المعايير كالتالي: (للحام وعزيريل، 2016: 305).

1-المعيار المطلق: ويقاس كفاءة أداء المصرف في الأجل القصير، ويأخذ المعيار قيمة ثابتة في ضوءها تقارن القيمة للمصرف مع هذه القيمة.

2-معيار الصناعة: ويستخدم هذا المعيار لقياس وضع المصرف ضمن القطاع الذي تعمل به المصرف، كما يمكن أن يكون المعيار على مستوى نوعية النشاط.

3-معيار المستهدف: إذ تعد الإدارة مسبقاً وضمن خططها السنوية مؤشرات مستهدفة تسعى للوصول إليها ضمن خطة، وعليها يتم مقارنة الواقع مع هذا المعيار للحكم على نتائج التحليل المالي.

4-المعيار التاريخي: إذ يعتمد لهذا الغرض أداء امصرف للسنوات السابقة، أو لسنة الأساس، وهذا المعيار يعكس مدى تطور في أنشطة وفاعليات المصرف.

5-معيار الملائمة: وتعني قدرة المعلومات المحاسبية على التأثير على القرار الذي سيتخذه المستخدم بخصوص تكوين تنبؤات عن نتائج الأحداث الماضية أو الحاضرة أو المستقبلية، وكذلك تأكيد التوقعات السابقة أو تصحيحها. (كيسور وآخرون، 2019: 122)

10- محددات التحليل المالي

يعتبر التحليل المالي أداة مهمة للوصول الى حقيقة الأوضاع المالية السائدة في المصرف من قبل المحلل، رغم أن المدى الذي يحاول المحلل الوصول اليه لمعرفة الحقيقة تحكمها مجموعة من العوامل ومن أهمها ما يلي: (كيسور وآخرون، 2019: 123)

1- التحليل المالي جيد بقدر جودة المعلومات المستخدمة في إعداده، ولكن كثيراً ما يعمل المحللون في ظل قلة المعلومات أو الإعتماد على معلومات غير دقيقة مما يؤثر على دقة النتائج.

2- كمية ونوعية المعلومات المتاحة: وذلك لأن الكمية والنوعية لها أثراً مباشراً في نتيجة التحليل، فالكمية المناسبة من المعلومات الموثوقة تقلل من حالة عدم التأكد، و تؤدي الى الإقتراب من الوضع الحقيقي.

3- مدى إستمرارية إستعمال الأساليب والقواعد المحاسبية لأن تغيير الأساليب سيؤدي الى تغيير في النتائج، ما لم يكن المحلل مدركاً لأبعاد ذلك فإنه سيجد نفسه واقفاً في الخطأ.

4- محدودية مؤشرات الإتجاه، إذ ليس من الضروري أن يستمر نمط الماضي والمستقبل فإذا انخفضت نسب السيولة للسنوات الماضية فإن ذلك لا يعني إستمرار هذا الإتجاه في المستقبل.

5- إختصار البيانات المالية في القوائم المالية يحد من قدرة المحلل الخارجي على الإستنتاج الدقيق.

دور التحليل المالي في تحسين الأداء المالي في المصارف التجارية

ثانياً: مدخل الى الأداء المالي

1- مفهوم وتعريف الأداء المالي.

يمثل الأداء المالي المفهوم الضيق لأداء المصارف، إذ يركز على إستخدام مؤشرات مالية لقياس الأداء المالي و بيان مدى تحقيق الأهداف المرسومة، و يعبر الأداء المالي عن أداء المصارف، إذ أنه الداعم الأساسي للأنشطة المختلفة التي تمارسها المصرف،

و يساهم في تهيئة الموارد المالية و تزويد المصارف بفرص إستثمارية في ميادين الأداء المختلفة و التي تساعد على تلبية رغبات و إحتياجات أصحاب المصالح و تحقيق أهدافهم. (السنيدي، 2015: 31) نقلاً عن (عبدالرؤوف و العراي، 2022: 15).

لقد أصبح الأداء المالي السليم تحدياً كبيراً برزت في العصر الحديث، حيث تتميز المصارف بالتقدم التكنولوجي و المنافسة العالمية على ودائع المستهلكين و تغيير السياسة النقدية، مما يزيد من السيولة و الربحية و الملاءة المالية للمصارف.

(Palamalai & Britto, 2017: 2134)

و يرى (بلغالي، 2017: 3) بأن الأداء المالي يتمثل في: قدرة المؤسسة على بلوغ أهدافها المالية بأقل التكاليف الممكنة.

مما سبق قوله فإن الأداء المالي يتسم بالآتي: (حبيب، 2020: 59)

- 1- الأداء المالي يحفز الإدارة لبذل المزيد من الجهد لتحقيق أداء مستقبلي أفضل.
- 2- الأداء المالي أداة تدارك الإنحرافات و المشاكل التي قد تواجه المؤسسة و تحدد نقاط القوة و الضعف.
- 3- يعتبر آلية فعالة و أساسية لتحقيق أهداف المؤسسة.
- 4- يعتبر أداة تعطي صورة واضحة على الوضع المالي القائم في المؤسسة.
- 5- الأداء المالي وسيلة لجذب المستثمرين للتوجه في الإستثمار في المؤسسة.

وترى الباحثان بأن الأداء المالي: عبارة عن نتيجة جميع العمليات و الأنشطة المالية التي يقوم به المصارف بشكل تقيس الأداء الأساسية لتطوير الخطط الإستراتيجية و تقييم مدى إنجاز المصارف للأهداف المراد تحقيقه

2- أهمية الأداء المالي

يعطي الأداء المالي الأولوية الكبرى من قبل الإدارة في المصارف التجارية إذ يساهم في معرفة وضعها المالي و بيان مدى قدرتها لمواجهة المنافسات الشديدة التي تواجهها في الأسواق المالية، إذ يتم الإدارة في قياس الأداء المالي للمصرف و معرفة المركز المالي له بما تساعده على التنبؤ بإستمرار في المستقبل، وهناك مجموعة من النقاط تبين أهمية الأداء المالي نلخصها في الآتي: (الهلاي، 2022: 29)

- أ- يبين الأداء مدى تحقيق التنسيق بين مختلف أقسام المصرف.
- ب- إن المراجعة المستمرة للأداء تساعد على إجراء التعديلات بشكل مستمر.
- ج- يوفر معلومات لمتختلف المستويات الإدارية لغرض إتخاذ القرارات التخطيطية و الرقابية.

وترى الباحثان بأن الأداء المصرفي له أهمية بالغة لمعرفة ما إذا كانت الأنشطة التي تمارسها المصرف تتوافق مع المبادئ و القواعد و الأسس السليمة بشكل تراعي تحسين المستوى الإقتصادي للبلاد، و في الوقت نفسه تساهم في وضع المؤشرات و المعايير اللازمة في مواكبة التطور في العمل المصرفي.

3- أهداف الأداء المالي

إن تقييم الأداء المالي يسمح بقياس الأنشطة المالية للمصارف من جهة، و من جهة أخرى يسمح بالحكم على الكفاءة في إستغلال مواردها المتاحة، و عليه يمكن القول أن أهداف تقييم الأداء المالي تتمثل في الآتي. (بوشلاغم، 2020: 188)

- أ- السيولة من خلال قدرتها على الوفاء بالالتزامات قصيرة الأجل؛
- ب- كفاءة المصارف في إستخدام رأس المال بحيث لا يكون أقل أو أكثر من اللازم؛
- ج- قدرة المصارف على تحقيق أرباح كافية و قادرة على تغطية فوائد الأموال المقترضة؛
- د- قدرة المصارف على تحقيق فائض مالي يسمح لها بالتمويل الذاتي لإنجاز بعض المشاريع.

4- معايير الأداء المالي:

من الضروري القيام بتحديد نسب معيارية تستخدم في متابعة تغيير النسب المالية للمصارف، لأن الحكم على طبيعة تغييرها بمرور الزمن يعتمد على إمكانية قيام المستفيدين على مقارنتها مع معيار معين، و هناك أربعة أنواع رئيسية من النسب المعيارية نذكرها في الآتي: (ليندة و مريم، 2020: 56).

- أ- المعايير التاريخية: و تحسب هذه النسب من الكشوفات المالية للسنوات السابقة لغرض رقابة الأداء من قبل الإدارة المالية و الإستفادة منها في وضع الخطط المستقبلية.
- ب- المعايير المطلقة: و تأخذ هذه المعايير شكل قيمة ثابتة لنسب معينة مشتركة بين جميع المصارف و تقاس بها النسبة ذات العلاقة في مصرف معين مثل: نسبة التداول (2) مرة و النسبة السريعة (1) مرة.
- ج- المعايير القطاعية: يستفيد المحلل المالي بدرجة كبيرة من المعايير القطاعية في رقابة الأداء، و هي معايير تمثل متوسط " لأداء القطاع الذي تنتمي اليه المؤسسة، خاصة و أن المؤسسات تتشابه في العديد من الصفات و الخصائص.

المتوقع للمصرف للسنوات القادمة ، حيث يتأثر الأداء المالي الجيد للمصرف بقدرتها على سداد التزاماتها ، وإحتال تعرضها لمخاطر الإفلاس .

ب- المرونة: وتعكس قدرة المنشأة على الإستمرار في ظل تغير الظروف (و هي قدرة المنشأة على التحول من مصدر تمويل لآخر ، دون حدوث تأثير سلبي على أداء المنشأة).

ج- السيطرة: وهي قدرة المصرف على ممارسة الرقابة على عناصر رأس المال ، وذلك عن طريق الإحتفاظ بسيطرتها الإدارية على المنشأة ، و الناتجة من قدرتها على الإحتفاظ بنسبة أسهم الما

لكن القدامى ، وتجنب إصدار أسهم جديدة ، حتى لا تفقد جزءاً من سيطرتها و تفضيلها للتمويل بالإقتراض .

د- الهيكل التنظيمي: يقصد بالهيكل التنظيمي الإطار الذي تتفاعل فيه جميع المتغيرات المتعلقة بالمصرف وأعمالها ، وتحدد فيه الصلاحيات والمسؤوليات وتبادل المعلومات ، و يؤثر الهيكل التنظيمي على أداء المصرف من خلال المساعدة في تنفيذ الخطط بنجاح من خلال تحديد المسؤوليات والأعمال والأنشطة التي ينبغي القيام بها و من ثم تخصيص الموارد اللازمة لها لتسهيل عملية إتخاذ القرار المناسب .

هـ- التكنولوجيا : نظراً لأن التكنولوجيا تعتبر من أبرز التحديات التي تواجه المصارف في الوقت الحاضر ، فإنه يجب على المصارف تحديد نوع التكنولوجيا الملائمة لطبيعة عملها و منسجمة مع أهدافها ، و التكيف معها و إستعمالها و ذلك بهدف الموازنة بين التقنية و الأداء مما يؤدي الى زيادة الأرباح .

و- رضاء العملاء : و يعني إهتمام المصرف برضاء العميل ، عن طريق تقديم خدمات ما بعد البيع الأمر يؤدي الى جذب عملاء جدد ، مما يؤدي بدوره الى زيادة الأرباح و تحسين الأداء المالي ، كما يؤدي الى إنخفاض معدل دوران العملاء ، و بالتالي إنخفاض تكلفة إحلالهم .

وترى الباحثان أن عملية قياس الأداء المالي يتم عن طريق جمع و تحليل المعلومات عن الأداء الفعلي للأنشطة التي يقوم به المصارف ، و توفير التغذية العكسية بما تساهم في تحديد نقاط الضعف و القوة و تحسين من أدائها المالي في الوقت الحاضر و في المستقبل .

المبحث الثالث الجانب التطبيقي

أولاً: نبذة مختصرة عن المصرف

1- تأسيس المصرف

يقع المقر الرئيسي للإدارة العامة للمصرف في مدينة أربيل و له فروع في بغداد والسليمانية و زاخو و دهوك ، تأسس المصرف رسمياً ، كشركة مساهمة خاصة في 2009/4/20 برأسمال مقداره (50) مليار دينار بموجب شهادة التأسيس المرقمة ش- 01-69202 في 2009/4/20 الصادرة من دائرة تسجيل الشركات و حصل على ممارسة العمل المصرفي في 2010/6/24 بموجب كتابي البنك المركزي العراقي المرقمين 45/3/9 و 46 في 2010/6/24 ، كما و يقع مقره الرئيسي و إدارته العامة في محافظة أربيل ، ولديه فروع في بغداد و زاخو (دهوك) . (تقرير مجلس إدارة المصرف، 2020: 10)

د- المعايير المستهدفة: و هي نسب تستهدف إدارة المؤسسة من خلال تنفيذ الموازنات(الخطط) و بالتالي فإن مقارنة النسب المتحققة مع تلك المستهدفة تبرر أوجه الإبتعاد بين الأداء الفعلي و الخطط و بالتالي إتخاذ الإجراءات التصحيحية اللازمة .

5- مجالات الأداء المالي

تتمثل مجالات الأداء المالي في الآتي:(ليلية و منى ، 2021: 26-27)

أ- الربحية:

هناك مؤشرات عديدة لقياس هذا المجال متمثلة بنسب الربحية و التي تقيس كفاءة الإدارة في تحقيق الأرباح ، و تستخدم أيضاً للحكم على مدى إستخدام المصرف لموجوداتها بكفاءة ، و من أهم هذه النسب هامش الربح الإجمالي ، هامش الربح التشغيلي ، هامش الربح الصافي ، العائد على الإستثمار و العائد على حقوق الملكية .

ب- المركز السوقي:

و يشمل الحصة السوقية التي تشير الى نسبة الأعمال المتوفرة لكل سلعة أو خدمة .

ج- الإنتاجية:

وتشير الى بيان العلاقة بين مخرجات المصرف من السلع و الخدمات و بين مدخلاتها ، و تعتبر الإنتاجية مقياساً لمدى الإستخدام الأمثل لعناصر الإنتاج من موارد و طاقات مادية و بشرية متاحة بما يضمن لها تحقيق أهدافها المرسومة .

د- قيادة المنتجات:

و تمثل بقيام الإدارة العامة بتقويم التكاليف و الجودة و المركز السوقي لكل منتج و المنتجات الحالية و المنتجات المخطط لها .

هـ- تنمية الأفراد و إتجاهات العاملين:

يعتبر أحد مجالات الأداء المهمة بالمصرف و يتم قياسه عن طريق جمع تقارير مالية لتقويم الأسلوب الذي تتبعه المصرف في تلبية الإحتياجات الحالية و المستقبلية من الأيدي العاملة ، كما يتم قياسه عن طريق إستقصاءات الموجه للأفراد و دورات العمل .

و- المسؤولية العامة:

تقوم المصرف في هذا المجال بوضع مقاييس تتلائم مع طبيعة أو بيئة المحيطة بها بهدف إبراز نجاحها في تحمل مسؤولياتها تجاه العاملين و الموردين و المجتمع .

ي- الموازنة بين أهداف المدى القصير و المدى البعيد:

و هنا تقوم المصرف بإجراء دراسة عميقة بخصوص التداخل بين مجالات الأداء الرئيسية للتأكد من أن الأهداف الحالية لم يتم تحقيقها على حساب الأرباح و الإستقرار الإقتصادي في المستقبل .

6- العوامل المؤثرة على الأداء المالي

تعتبر عملية تقييم الأداء المالي من الأنشطة الرئيسية لنجاح المصارف و إستمرارها و ذلك لقدرتها على تحديد الصعوبات التي تواجهها ، و التي تؤثر على مدى القيام بأعمالها ، و تحديد مصادر هذه الصعوبات و تحليلها و إتخاذ قرارات مناسبة بشأنها ، تقسم العوامل المؤثرة على الأداء المالي الى الآتي : (فارس، 2017: 44-45) ، (الكبيسي، و قضاة، 2015: 134).

أ- القدرة على السداد: و تعكس قدرة المصرف على سداد إلتزاماتها ، من قروض و فوائدها في تاريخ إستحقاقها ، و ذلك عن طريق مقارنة أعباء القرض بالتدفق النقدي

2- تطورات رأسمال المصرف

- بدأ المصرف عمله برأسمال مقداره (50) مليار دينار.
- تم زيادة رأسمال المصرف من (50) مليار الى (100) مليار ، وقد أتمت إجراءات الزيادة بموجب كتاب دائرة تسجيل الشركات العدد 12912 في 2010/6/9.
- تم زيادة رأسمال المصرف من (100) مليار الى (150) مليار بموجب كتاب دائرة تسجيل الشركات العدد 18251 في 2012/9/4.
- قررت الهيئة العامة للمصرف بتاريخ 2012/11/24 زيادة رأسمال المصرف من (150) مليار الى (200)0 مليار.
- تم زيادة رأسمال المصرف الى (265) مليار دينار خلال عام (2013) بموجب كتاب دائرة التسجيل للشركات العدد (20695) في 2013/8/18. (تقرير مجلس إدارة المصرف، 2020: 10)

3- الأهداف الإستراتيجية الرئيسة للمصرف

عمل المصرف خلال فترة ممارسته العمل المصرفي على تحقيق أهدافه الرئيسة في تقديمه أفضل وأحسن وأرقى الخدمات المصرفية لزملائه وتقديم التسهيلات والإئتمانات النقدية والتعهدية للمساهمة في تنمية الإقتصاد العراقي وإقليم كردستان من خلال المشاركة الفعالة في جميع قطاعات الإقتصاد منها القطاع الصناعي والزراعي والتجاري والإسكان والتعمير والصحة... الخ. (التقرير السنوي للمصرف، 2020: 11)
- كما يعمل على رفع معدلات النمو الإقتصادي، لذلك يواكب المصرف جميع المستجدات التي تحدث في السوق المصرفية العراقية والأجنبية ويعمل على تطبيق أرقى المعايير الدولية في إدارة عمله المصرفي.
- إمتلاك أحدث التقنيات والوسائل الألكترونية المتقدمة وفقاً لأعلى معايير الرقابة والحوكمة.
- الوصول الى أعلى معايير الحوكمة والشمول المالي في تقديم الخدمات والمنتجات المصرفية.
- تطوير وإبتكار السياسات التسويقية والتمويلية اللازمة لتحقيق أعلى عائد على حقوق الملكية

4- الأنشطة التي يقدمها المصرف لزملائه

- 1- فتح الحسابات الجارية وحساب التوفير.
- 2- قبول الودائع النقدية لمدة (ثلاثة أشهر، ستة أشهر، سنة)
- 3- تنظيم الحوالات الصادرة الخارجية والداخلية بعملة الدينار العراقي والدولار الأمريكي واليورو.
- 4- قبول الحوالات الواردة الخارجية والداخلية بعملة الدينار العراقي والدولار الأمريكي واليورو.
- 5- فتح الإعتمادات المستندية (إستيراد-تصدير) بعملة الدينار العراقي والدولار الأمريكي واليورو.
- 6- منح الإئتمانات النقدية بعمليتي الدينار العراقي والدولار الأمريكي..
- 7- إصدار خطابات الضمان الخارجية والداخلية بكل أنواعها بعمليتي الدينار العراقي والدولار الأمريكي.
- 8- إصدار السفائح والصكوك المصدقة بعمليتي الدينار العراقي والدولار الأمريكي.
- 9- بيع وشراء العملات الأجنبية.
- 10- خضوع الحسابات والبيانات المالية للمصرف للتدقيق من قبل شركة تدقيق دولية وفق المعايير الدولية.

5- تطبيق المعايير المحاسبية الدولية

إن مصرف أربيل للإستثمار والتمويل قام بتطبيق المعايير المحاسبية الدولية لعرض البيانات المالية منذ سنة (2017)، كما إنه أتمت مبدأ التسجيل بالكلفة التاريخية في تقييم الممتلكات والمباني والمعدات والموجودات الأخرى بدلاً من إعادة التقييم والمصرف بتطبيق المعيار الدولي رقم (9) في إحتساب الخسائر الإئتمانية المتوقعة (ECL) في سنة (2020) وحسب تعليمات البنك المركزي العراقي ، علماً بأن المصرف قام بتطبيق المعيار بالتعاون مع شركة عراقنا للإستشارات.
(المصدر: تقرير مراقب حسابات المصرف في 2021/9/6).

ثانياً: تحليل الأداء المالي لمصرف أربيل للإستثمار والتمويل في السلمانية/ مساهمة خاصة

1-تحليل الموجودات

الجدول (1)

مكونات الموجودات لمصرف أربيل للإستثمار والتمويل للسنوات المنتهية في 31/كانون الأول (2018,2019,2020)

السنة	القصد	نسبة النمو %	الإستثمارات	نسبة النمو %	الدينون	نسبة النمو %	القروض و السلف	نسبة النمو %
2018	353,128,412	---	789437	---	86455	---	158421612	---
2019	326,335,808	7.6%	789474	0.005%	1217740	1.31%	150772160	5%
2020	296,826,857	9%	789474	0	339871	72%	177897645	18%

المصدر: من إعداد الباحثان بالإعتماد على قائمة المركز المالي والتقارير السنوية لمراقب الحسابات.

يبين الجدول (1) أن رصيد النقود في عام (2020) بلغ (296.8) مليار دينار مقارنة بالعام السابق الذي بلغ رصيد النقد (326.3) مليار دينار بمقدار إنخفاض نسبة النمو من (-7.6%) الى (-9%) في عام (2020)، و يعود السبب في ذلك الى إنخفاض معدل الودائع المودعة من قبل العملاء لعدم إستقرار دخل الفرد من جهة وإحتفاض البنوك بنسبة (42%) من أمواله كسيولة وعدم القيام بتوظيف تلك الأموال. و في الوقت نفسه كانت الإستثمارات المالية في سنة (2019) بنسبة نمو (0.005%)، وهي نسبة منخفضة جداً، و في سنة (2020) لم يحدث أي تغيير في الإستثمارات حيث بلغ (789,4) الف دينار ولم يسجل أي نسبة للنمو ، و يعود السبب في ذلك بأن المصرف لم يقوم بتوضيف أمواله في حوالات الخزينة وحوالات البنك المركزي ، وكذلك لم يساهم في أسهم شركات محلية مدرجة وغير مدرجة في سوق الأوراق المالية ، و بلغت رصيد و القروض و التسليفات في عام (2020) بمقدار (177,8) مليار دينار بالضافي بعد تنزيل الخسائر الإئتمانية المتوقعة مقارنة بالسنة السابقة و بنسبة النمو (18%) وهذه تعتبر نسبة مرتفعة ، و يعود السبب في ذلك الى قيام المصرف بتمويل المشاريع الصغيرة و قصيرة الأجل

3- تحليل قائمة الدخل

(الجدول 3)

الإيرادات والمصاريف لمصرف أربيل للإستثمار والتمويل للسنوات المنتهية في 31/كانون الأول (2018,2019,2020)

السنة	2018	2019	2020
الإيرادات	21,431,735	19,689,666	15,233,261
نسبة النمو%	---	%-8	%-22
الفوائد الداخلة	11,470,228	11,477,937	7,670,471
نسبة النمو%	---	%0.1	%0.3
المصروفات	18,694,576	23,586,398	28,615,308
نسبة النمو%	---	%26	%21
مصرفات	513,995	558,171	745,983
الناتج للمدينة	---	%9	%34
نسبة النمو%	---	---	---
المصاريف التشغيلية	1,758,348	1,077,790	2,107,147
نسبة النمو%	---	%39-	%96

المصدر: من إعداد الباحثان بالإعتماد على قائمة الدخل والتقارير السنوية لمراقب الحسابات.

يبين الجدول (3) أن إجمالي إيرادات المصرف إنخفض في عام (2020)، إذ بلغ (15.2) مليون مقارنة بسنة (2019) إذ بلغ إيراداتها (19.7)، وازدادت نسبة النمو بالسالب من (%-8 إلى %22) في السنتين على التوالي، وفي الوقت نفسه تبين أن إجمالي المصاريف ازدادت أيضاً في عام 2020 إلى (28.6) مليون مقارنة بسنة (2019)، إذ بلغ مصروفاتها (23.5) مليون، ونسبة النمو إنخفضت من (%26 إلى %21) في السنتين على التوالي، كذلك نتيجة مقارنة الفوائد الدائنة بإجمالي الفوائد المدينة تبين أن مقدار الفوائد الدائنة أقل من إجمالي الفوائد المدينة خلال السنتين، إذ بلغ الفوائد الدائنة في سنة (2019) مقدار (11.5) مليون دينار و إنخفض إلى (7.7) مليون دينار في سنة (2020)، ونسبة النمو إنخفضت من (0.01-، 0.03) على التوالي، وفي الوقت نفسه نرى بأن الفوائد المدينة ازدادت في سنة (2020) إذ بلغ (746) ألف دينار ونسبة النمو (%34) بينما نرى بأن الفوائد المدينة في سنة (2019) بلغ (558) ألف دينار، ونسبة النمو (%9)، لذلك حقق المصرف خسائر صافية بتاريخ الميزانية خلال السنوات (2020-2019) على التوالي، مقارنة بالأرباح التي تحققت خلال سنة (2018)

4- تحليل كشف التدفقات النقدية

(الجدول 4)

التدفقات النقدية من الأنشطة التشغيلية والإستثمارية والتمويلية لمصرف أربيل للإستثمار والتمويل للسنوات المنتهية في 31/كانون الأول (2018,2019,2020) (ألف دينار عراقي)

السنة	2018
الأنشطة التشغيلية	30,869,139
نسبة النمو%	---
الأنشطة الإستثمارية	1,717,412
نسبة النمو%	---
الأنشطة التمويلية	353,128,412
نسبة النمو%	---

خلال العام، مقارنة بالعام (2019) حيث بلغ رصيد القروض (150.7) مليار دينار ونسبة النمو في إنخفاض بنسبة (%-5). وفي يخص رصيد المدينون فقد بلغ (1,217) مليون في عام (2019) و بنسبة النمو (%1,3) بسبب الزيادة في تقديم سلف للمنتسبين في حين كانت في عام (2020) إنخفضت رصيد المدينون إلى (339,8) و بنسبة (%-72) و يعود السبب في ذلك إلى أن المصرف لم يساهم في تقديم القروض والسلف بشكل نهائي.

3- تحليل المطلوبات

(الجدول 2)

المطلوبات لمصرف أربيل للإستثمار والتمويل للسنوات المنتهية في 31/كانون الأول (2018,2019,2020)

السنة	2018	2019	2020
الالتزامات من ضمنها الودائع	260,376,073	247,124,739	236,570,064
نسبة النمو%	---	%-5	%-4
الودائع	208,597,802	194,202,425	134,695,960
نسبة النمو%	---	%-9	%-24
حقوق الملكية للمساهمين	12,377,466	8,492,805	10,684,200
نسبة النمو%	---	%-31	%26
رأس المال	697,477,277	269,596,073	275,684,200
نسبة النمو%	---	%-3	%2

المصدر: من إعداد الباحثان بالإعتماد على قائمة المركز المالي والتقارير السنوية لمراقب الحسابات.

يبين الجدول (2) مطلوبات المصرف للسنوات (2018,2019,2020)، وبما أن الودائع تمثل النسبة الأعلى من الموارد المالية الخارجية للمصرف، تساهم في تمويل إستثماراته، نلاحظ بأن رصيد الودائع لسنة (2020) كانت مرتفعة حيث بلغت (10,684,200) و بنسبة النمو (%26) بسبب إرتفاع حجم الودائع، بينما نلاحظ بأن نسبة النمو في سنة (2019) إنخفضت بنسبة (%-31) و يعود السبب في ذلك إلى إنخفاض حجم الودائع حيث بلغت (8,492,805). وفي الوقت نفسه ترى بأن حقوق ملكية المساهمين لسنة (2020) مرتفعة أيضاً و بنسبة النمو (%2) و يعود السبب في ذلك إلى إرتفاع حجم رأس المال، مقارنة بسنة (2019) حيث بلغت نسبة النمو بالإنخفاض بنسبة (%-3) بسبب إنخفاض مقدار رأس المال و عدم وجود فائض مترآك.

(6) الجدول

مؤشر نسبة الديون/الموجودات لمصرف أربيل للإستثمار والتمويل للسنوات المنتهية في 31/كانون الأول

(2018,2019,2020)-(الف دينار عراقي)

السنة	(مجموع الديون)	إجمالي الأصول	نسبة الديون الى إجمالي الأصول %
2018	260,376,073	537,753,542	48
2019	247,124,739	516,720,812	48
2020	236,570,064	512,254,264	46

المصدر: من إعداد الباحثان بالإعتماد على قائمة الدخل والتقارير السنوية لمراقب الحسابات

يبين جدول(6) أن نسبة الديون الى إجمالي الأصول في السنوات الثلاث (2018,2019,2020) كانت منخفضة و بنسبة (46,48,48)% على التوالي، وهذا مؤشر جيد يترتب عليه إنخفاض الديون و الأعباء على الشركة، فكلما كانت نسبة الديون الى إجمالي الأصول أقل من (50%) تشير الى إنخفاض المخاطر المالية التي يتعرض لها المالكون والمقرضين (الدائنون) و توفر هامش الأمان و الإستقرار لهم . في الوقت نفسه فإن المالكون يفضلون زيادة هذه النسبة لتعظيم العائد لهم من جهة و لإستمرار سيطرتهم من جهة أخرى.

3- نسبة تغطية الفوائد

و هي عملية حسابية تستخدم في التمويل لتقييم قدرة المصرف على تسديد ديونها و يتم احتسابها كالاتي:

معدل تغطية الفوائد = صافي الربح قبل الفوائد و الضريبة / مصروفات الفوائد

(7) الجدول

مؤشر تغطية الفوائد لمصرف أربيل للإستثمار و التمويل للسنوات المنتهية في 31/كانون الأول

(2018,2019,2020)-(الف دينار عراقي)

السنة	الربح قبل الضرائب و الفوائد	الفوائد المدبنة (مصروفات الفوائد)	معدل تغطية الفوائد (مرة)
2018	3251154	513995	6.3
2019	(3338561)	558171	(5.98)
2020	(12636064)	745983	(16.9)

المصدر: من إعداد الباحثان بالإعتماد على قائمة الدخل والتقارير السنوية لمراقب الحسابات

يبين جدول (7) أن معدل تغطية الفوائد في سنة (2018) كانت (6) و هذا مؤشر جيد يدل على قدرة المصرف على تسديد الفوائد بمعدل (6) مرة بإستخدام السيولة التي تحققها خلال السنة، و في الوقت نفسه فإن المصرف خلال السنتين (2019,2020) تحقق خسارة ، و إن نسبة تغطية الفوائد ظهر بالسالب بمعدل (- 5.98 ، 16.9)، فهذا مؤشر غير مقبول و خطر يدل على أن المصرف لا يمكنه تحقيق ما يكفي من النقود تكفي لتغطية ديون الفوائد على المدى الطويل.

4- نسبة الدين

وهذه النسبة توضح مدى إعتماد المصرف على الدين تساهم في تمويل أنشطته، إذ يمكن احتسابه كالاتي:

السنة	إجمالي الأصول	مجموع الديون	نسبة الدين الى إجمالي الأصول %
2019	12,822,356	12,891,534	58%
2020	52,611,106	228,019	98%

المصدر: من إعداد الباحثان بالإعتماد على قائمة الدخل والتقارير السنوية لمراقب الحسابات.

يبين الجدول(4) أن صافي التدفق النقدي المستخدم من الأنشطة الإستثمارية في سنة (2019) بلغ أعلى نسبة النمو بمقدار (65%) ، مقارنة بصافي التدفق النقدي من الأنشطة التشغيلية و الأنشطة التمويلية حيث إنخفض نسبة النمو الى (58%، -8%)، و في عام (2020) بلغ أعلى نسبة النمو (31%) من الأنشطة تشغيلية، و أقل نسبة النمو (-98%) من الأنشطة الإستثمارية ، و نسبة النمو (-9%) من الأنشطة التمويلية.

ثالثاً: تقييم نتائج الأداء المالي لمصرف أربيل للإستثمار و التمويل في السلهاية/ مساهمة خاصة

1- السيولة (نسبة تداول الموجودات و المطلوبات)

السيولة : تعني قابلية المصرف على الوفاء بالتزاماته ، و أن تكون الموجودات ضعف المطلوبات أي بنسبة (2:1) و تحسب نسبة التداول وفق الصيغة الآتية:

نسبة التداول = الموجودات المتداولة / المطلوبات المتداولة

(5) الجدول

مؤشر نسبة التداول لمصرف أربيل للإستثمار و التمويل للسنوات المنتهية في 31/كانون الأول

(2018,2019,2020)-(الف دينار عراقي)

السنة	الموجودات المتداولة	المطلوبات المتداولة	نسبة التداول(2/1)
2018	512,339,461	251,748,778	2.0
2019	477,897,442	242,185,563	1.97
2020	475,513,976	213,440,681	2.2

المصدر: من إعداد الباحثان بالإعتماد على قائمة الدخل والتقارير السنوية لمراقب الحسابات

يبين جدول (5) أن نسبة التداول لسنة (2020) كانت (2.2) ، و هذه النسبة تشير الى وجود الموجودات المتداولة عن المطلوبات المتداولة بما يعادل ضعف المبلغ، و هي نسبة جيدة جداً تعطي درجة عالية من الأمان لأصحاب الودائع و المستثمرين، كما هو الحال في سنة (2018)، و في الوقت نفسه فإن نسبة التداول لسنة (2019) كانت (1.97) ، و هي نسبة جيدة أيضاً."

2- تحليل المديونية

تعتبر نسبة ديون المصرف أمراً ضرورياً لتقييم ما إذا كان المصرف يتعرض للمخاطر المالية ، و يتم حساب نسبة الدين وفق الطريقة الآتية:

نسبة الديون الى إجمالي الأصول = إجمالي المطلوبات (مجموع الديون) / إجمالي الأصول.

مؤشر نسبة المطلوبات / حقوق الملكية

الجدول (8)

مؤشر نسبة المطلوبات / حقوق الملكية لمصرف أربيل للإستثمار والتمويل للسنوات المنتهية في 31/كانون الأول

(2018,2019,2020)-(ألف دينار عراقي)

السنة	إجمالي الديون و الإلتزامات	حقوق المساهمين	نسبة الدين الى حقوق الملكية %
2018	260376073	12377469	2.1
2019	247124739	8492805	2.9
2020	236570064	10684200	2.2

المصدر: من إعداد الباحثان بالإعتماد على قائمة الدخل و التقارير السنوية لمراقب الحسابات

يبين جدول (8) أن نسبة الدين الى حقوق الملكية في سنة (2019) كانت (2.9%) وهو أكبر من (1) هذه نسبة مرتفعة تشير الى أن المصرف لديه ديون أكثر من حقوق الملكية وكذلك الحال في السنوات (2018 و 2020) كانت (2.2, 2.0) وهي نسبة مرتفعة أيضاً" قد تكون المصرف معرضة لخطر عدم القدرة على سداد ديونها.

5- تحليل الربحية

نسبة الربح / حجم الإستثمار = صافي الربح / الإستثمارات الإيجابية

الجدول (9)

مؤشر نسبة الربح/الإستثمار لمصرف أربيل للإستثمار والتمويل للسنوات المنتهية في 31/كانون الأول (2018,2019,2020)-(ألف دينار عراقي)

السنة	الأرباح الصافية	الإستثمارات الإيجابية	الربح/ الإستثمار
2018	2,289,876	789,437	290
2019	(3,896,732)	789,474	(-493)
2020	(13,382,047)	789,474	(-1695)

المصدر: من إعداد الباحثان بالإعتماد على قائمة الدخل و التقارير السنوية لمراقب الحسابات

يبين الجدول (9) أن نسبة الربح الصافي الى الإستثمارات الإيجابية في سنة (2018) كانت (290%) وهي نسبة عالية جداً" وهذا يدل على أن المصرف قد تحسن في أداءه في إستثمار الأموال لديه ، على أن هذه النسبة بدأ بالإخفاض خلال السنوات (2019,2020) و بنسبة (-493,-1695) على التوالي ، وهذا دليل على أن المصرف لم يتمكن من توظيف أموال الموجودة لديه مما يعود عليه بالعائد ويعود السبب في ذلك الى إخفاض نسبة ودائع العملاء وكذلك إخفاض في حق الملكية.

6- مؤشر العائد

توضح هذه النسبة للمساهمين نسبة العائد المتحقق على إستثماراتهم في حق الملكية و يتم إحتسابه كالآتي:

العائد/حقوق الملكية = الأرباح الصافية / حق الملكية

الجدول (10)

مؤشر العائد/ حق الملكية لمصرف أربيل للإستثمار والتمويل للسنوات المنتهية في 31/كانون الأول (2018,2019,2020)-(ألف دينار عراقي)

السنة	الأرباح الصافية	حقوق المساهمين (حق الملكية)	العائد/ حقوق المساهمين %
2018	2289876	12,377,469	18.5
2019	(3896732)	8,492,805	(-45.8)
2020	(13382047)	10,684,200	(-125.2)

المصدر: من إعداد الباحثان بالإعتماد على قائمة الدخل و التقارير السنوية لمراقب الحسابات

يبين جدول (10) أن نسبة العائد على حقوق الملكية في سنة (2018) كانت (18.5%) وهي نسبة مرتفعة الى حد ما وهذا المؤشر يدل على تحقق المصرف أرباحاً في تلك السنة ، و يبين قدرة المصرف على تعظيم ثروة المساهمين ، أما خلال السنوات (2019, 2020) فإن المصرف تحققت خسارة لذلك فإن نسبة العائد/حقوق الملكية (-45.8, -125.2) على التوالي ، وهذه نسبة منخفضة جداً" و بهدف معالجة هذه الحالة على المصرف أن تحسن من أدائها و أن تغير من سياساتها بشكل تتفق مع أنشطتها.

7- نسب العائد / الموجودات

وتمثل قدرة المصرف على كيفية إستخدام إجمالي موجوداتها في تحقق الأرباح ويتم إحتسابه كالآتي:

نسبة العائد / الموجودات = الأرباح الصافية / الموجودات الإجمالية

الجدول (11)

مؤشر العائد/ الموجودات لمصرف أربيل للإستثمار والتمويل للسنوات المنتهية في 31/كانون الأول (2018,2019,2020)-(ألف دينار عراقي)

السنة	الأرباح الصافية	إجمالي الموجودات	العائد على الأصول %
2018	2289876	537753542	0.42
2019	(3896732)	516720812	(-0.75)
2020	(13382047)	512254264	(-2.61)

المصدر: من إعداد الباحثان بالإعتماد على قائمة الدخل و التقارير السنوية لمراقب الحسابات

يبين جدول (11) أن نسبة العائد على الأصول خلال السنوات الثلاث كانت منخفضة جداً" خلال السنوات (2019-2020) حقق خسارة بنسبة (-0.75, -2.61)% على التوالي، وهذا يدل على سلبية أداء المصرف و عدم القيام بإجراء تغييرات في سياساتها بشكل تحسن من أدائها المالي، فعلى المصرف أن يقوم بإستثمار أموالها في مشاريع أخرى تحقق من خلاله أرباحاً" صافياً ، من جهة أخرى فعلى المصرف القيام بإبعاد الموجودات غير نافعة التي تعرضها للخسارة المالية.

8- توظيف الأموال

توظيف الأموال = الإلتزامات النقدية / الودائع الإيجابية

الجدول (12)

مؤشر توظيف الأموال لمصرف أربيل للإستثمار والتمويل للسنوات المنتهية في 31/كانون الأول (2018,2019,2020)- (ألف دينار عراقي)

السنة	الإئتمان النقدي	إجمالي الودائع	توظيف الأموال
2018	158,421,612	194,765,802	81.3
2019	150,772,160	176,702,425	85.3
2020	177,897,645	134,695,960	132

المصدر: من إعداد الباحثان بالإعتاد على قائمة الدخل والتقارير السنوية لمراقب الحسابات يبين جدول (12) أن نسبة توظيف الأموال في سنة (2020) كانت (132%) و هي نسبة عالية جدا"، إذ قام المصرف بتوظيف أموال الحسابات الجارية والإدخار و الودائع الثابتة بشكل جيد ، و في الوقت نفسه حقق المصرف نسبة عالية من توظيف الأموال في سنة (2018,2019) ، إذ بلغت (81.3% ، 85.3%) على التوالي.

المبحث الرابع الإستنتاجات والتوصيات

أولاً: الإستنتاجات

من أهم الإستنتاجات التي تم التوصل إليها في البحث نلخصها في الآتي:

1-الإستنتاجات النظرية

- 1- يعتبر التحليل المالي وسيلة من وسائل تقييم الأداء المالي في المصارف التجارية في ظل التطورات التي تواجهها من أجل ضمان إستمراريتها
- 2- إن عملية التحليل المالي ذات أهمية كبيرة لإتخاذ القرارات، بحيث تستفاد منها كثير من الأطراف داخل المصارف وخارجها من خلال النتائج التي يتم التوصل إليها من التحليل في النهاية.
- 3- تساهم عملية التحليل المالي في وضع الخطط المستقبلية في المدى الطويل و القصير بدقة فائقة.
- 4- إحتفاظ المصرف بنسبة السيولة الموجودة لديه بدرجة عالية وعدم القيام بإستثمارها ، يؤثر سلباً على مقدار العائد و يقلل من الربحية.

2-الإستنتاجات العملية

- 1- إن نسبة تداول الموجودات و المطلوبات كانت جيدة خلال سنوات(2018,2020) ، و هذه النسبة تعطي درجة عالية من الأمان لأصحاب الودائع والمستثمرين، ولكن إنخفضت هذه النسبة خلال سنة (2019).
- 2- إن نسبة الديون إلى إجمالي الأصول خلال السنوات الثلاث كانت منخفضة و هذا مؤشراً يدل على إنخفاض الديون والأعباء و المخاطر المالية التي يتعرض لها المساهمون و الدائنون، و توفر لهم الإستقرار و الأمان.
- 3- إن نسبة تغطية الفوائد إلى إجمالي الربح كانت مرتفعة خلال سنة (2018) وهذا يدل على قدرة المصارف على تغطية إلتزاماته، و إنخفضت هذه النسبة خلال السنوات(2019-2020)، و يعود السبب في ذلك إلى تحقق المصرف خلال السنوات المذكورة.

- 4- إن نسبة الديون إلى حقوق الملكية كانت مرتفعة خلال سنوات البحث و هذا يتعرض المصرف لمخاطر عدم القدرة على سداد إلتزاماته المالية.
- 5- إن نسبة الربحية إلى حجم استثمار كانت مرتفعة خلال سنة (2018) وهذا يدل على أن المصرف أستثمر أمواله بشكل جيد، إلا أن هذه النسبة بدأ بالإنخفاض خلال السنوات (2019-2020)، و يعود السبب في ذلك إلى إنخفاض ودائع العملاء نتيجة لضروف خارج عن إرادة المصارف في إقليم كردستان.
- 6- إن نسبة الربحية منخفضة في المصرف قياساً إلى حجم موجوداتها و مصادر الأموال المتاحة ، مما يدل على عدم وجود فرص إستثمارية يمكن من خلالها تحقيق العائد.
- 7- إن نسبة توظيف الأموال في المصرف خلال سنوات البحث كانت مرتفعة و يعود السبب في ذلك قيامه بتوظيف أموال الحسابات الجارية و الإدخار و الودائع الثابتة بشكل جيد قياساً بالإئتمان النقدي.

ثانياً: المقترحات

من خلال نتائج البحث توصي الباحثان بالآتي:

- 1- ضرورة الإهتمام بعملية التحليل المالي لما لها من أهمية في الإطلاع على البيانات التي تحتويها القوائم المالية ، و التعرف على المركز المالي للمصارف، فمن خلاله يتم تحسين الأداء المالي.
- 2- قيام المصرف بزيادة موجوداته مقارنة بالمطلوبات وذلك من أجل تحقيق أعلى نسبة التداول لتمكينه من الوفاء بالإلتزاماته.
- 3- ضرورة قيام المصرف بإستثمار أمواله في مجالات مختلفة، و توظيف أمواله عن طريق منح السلف و القروض .
- 4- قيام المصرف بزيادة رأساله بما يتناسب و حجم الموجودات و الودائع لديها من أجل تخفيض المخاطر التي قد تتعرض لها.
- 5- قيام المصرف بالعمل على إعادة النظر في سياساتها الخدمية المتبعة من قبله و ذلك من أجل زيادة و تحسين إيراداتها.
- 6- العمل على تقليل نسبة الإقتراض من أجل تغطية العجز في الأنشطة الإستثمارية و التمويلية.
- 7- ضرورة إهتمام المصرف بتحسين أداءه المالي من خلال قيامه بتقييم الأداء المالي و كشف نواحي الضعف و القوة في مركزها المالي من فترة إلى أخرى.

المصادر والمراجع

أولاً: المصادر العربية:

1- الرسائل و الأطاريح:

- بلغالي، عائشة، (2017)، تقييم الأداء المالي للمؤسسة الاقتصادية، دراسة حالة مديرية توزيع الكهرباء و الغاز لولاية عين تموشنت، شهادة الليسانس المهني، جامعة قاصدي مراح، الجزائر.
- السنيدي، مصطفى محمد جاسم محمد، (2015)، أثر الإندماج على الأداء المالي ، رسالة الماجستير MBA في المحاسبة قسم إدارة الأعمال، جامعة مؤتة، الأردن.
- شتات، إيمان مفيد محمد، (2023)، دور إستخدام التحليل المالي في تقييم إستراتيجية الشركات في الأردن من وجهة نظر مدققي الحسابات ، رسالة ماجستير ، قسم المحاسبة ، كلية الأعمال ، جامعة فيلادلفيا ، الأردن .

الزهران، كروشة فاطمة، و الزهرة ، ديش فاطمة، (2022)، دور المعلومات المالية المستخرجة من القوائم المالية في تحسين الأداء المالي للبنوك الناشطة في السوق الأردني للفترة (2016-2020)، مجلة أبحاث إقتصادية معاصرة، المجلد(05)، العدد(02)، الجزائر.

عبود، سالم محمد، (2013)، تقويم أداء المصارف التجارية باستخدام أدوات التحليل المالي، دراسة تطبيقية في مصرف دجلة و الفرات للتنمية و الإستثمار، مجلة المثنى للعلوم الإدارية و الإقتصادية، المجلد (3)، العدد (5).

فارس، دينا زين العابدين سعيد، (2017)، دور أدوات التحليل الإستراتيجي للتكلفة في تحسين الأداء المالي للمنشأة الصناعية (دراسة حالة) ، مجلة البحوث المحاسبية abj ، المجلد(6).

الكبيسي، عبدالستار عبدالجبار، و القضاة، مصطفى عبدالله، (2015)، أثر النسب المالية على الأداء المالي للشركات المساهمة العامة الصناعية المدرجة في بورصة عمان المالي(2005-2011)، مجلة المنارة للبحوث و الدراسات ، الأردن.

الحام، محمود عزت و عزريل، أمين هشام، (2016)، دور التحليل المالي في تحديد مسار المؤسسة الإقتصادية، دراسة ميدانية في الشركات التجارية في محافظة نابلس، مجلة كلية بغداد للعلوم الإقتصادية الجامعة، العدد (49)، بغداد، العراق

كبسور، عبدالرحمن عبدالله و، خير، نشوى عمر محمد و، كبر، أسامة حسين محمد، (2019)، دور التحليل المالي في كفاءة الرقابة على الأداء المالي و الإنحرافات في المصارف، مجلة نيل الأبيض للدراسات و البحوث، جامعة النيل الأبيض، العدد (13)، السودان.

3- التقارير السنوية:

التقرير السنوي و البيانات المالية لمصرف أربيل للإستثمار و التمويل في محافظة السليمانية للسنة المنتهية في 31 كانون الأول 2020.

تقرير مراقب حسابات المصرف في 9/6/2021).

تقرير مجلس إدارة المصرف، (2020)

4- الكتب:

الحيري، محمد مدحت، (2013)، التحليل المالي للكشف عن الإنحراف و الإختلاس، الطبعة الأولى، الصائل للنشر و التوزيع، عمان، الأردن.

الزبون، عطا الله علي، (2010)، إستراتيجيات التحليل المحاسبي، دار المتنبى للطباعة و النشر و التوزيع، إربد، الأردن.

الخطيب، محمد محمود، (2010)، الأداء المالي و أثره على عوائد أسهم الشركات المساهمة، الطبعة الأولى، دار حامد للنشر و التوزيع، عمان، الأردن.

5- المواقع الإلكترونية:

الشيخ، فهد مصطفى، (2009)، التحليل المالي، الطبعة الأولى، SME Financial، رام الله فلسطين، Sme@palne.com.

عجيزة، رجب، (2023)، التحليل المالي، مكتبة نور، <https://www.noor-book.com>، تاريخ الزيارة 2024/2/10.

ثانياً: المصادر باللغة الأجنبية

Kaldybekova, S. (2018). Evaluation of the company's financial performance through financial analysis methods (master thesis, Masarykova univerzita, Ekonomicko-správní fakulta).

Majeed, M. T., & Zainab, A. (2021). A comparative analysis of financial performance of Islamic banks vis-à-vis conventional banks: evidence from Pakistan. ISRA International Journal of Islamic Finance, 13(3), 331-346.

Nataraja, N. S., Chilale, N. R., & Ganesh, L. (2018). Financial performance of private commercial banks in India: multiple regression analysis. Academy of Accounting and Financial Studies Journal, 22(2), 1-12.

عبدالرؤوف، نعمة، و العرابي، فتيحة، (2022)، إستخدام تحليل القوائم المالية و دوره في الأداء المالي للمؤسسة الإقتصادية، دراسة حالة شركة سونلغاز للإنتاج و التوزيع بأردان للفترة (2017-2020)، رسالة ماجستير، كلية العلوم الإقتصادية و التجارية و علوم التسيير، جامعة أحمد دراية-أردان، الجزائر.

عبدالقادر، عمير، و محمد، علائي، (2017)، دور التحليل المالي في تشخيص الوضعية المالية للمؤسسة، دراسة حالة المؤسسة الوطنية لخدمات الآبار ENSP، خلال الفترة 2012-2014، مذكرة مقدمة لإستكمال متطلبات شهادة ليسانس محني، تخصص محاسبة و مالية، جامعة قاصدي مرباح- ورقلة، الجزائر.

عقيلة، كراموش و فاطمة، المقدم، (2022)، دور التحليل المالي في تحسين الأداء المالي للمؤسسة، دراسة ميدانية لمؤسسة الأثاث و البناء المعدني خميس مليانة، رسالة ماجستير، قسم العلوم المالية و المحاسبية، كلية العلوم الإقتصادية و التجارية و علوم التسيير، جامعة الجيلالي بو نعمة بخميس مليانة، الجزائر.

ليندة، بوجبيرك، و مريم، حميرون، (2020)، التحليل المالي كأداة لتقييم الأداء المالي للمؤسسة الإقتصادية، دراسة حالة مؤسسة ميناء جن جن-جيجل-، رسالة ماجستير، كلية العلوم الإقتصادية و التجارية و علوم التسيير، قسم علوم التسيير، كلية العلوم الإقتصادية و التجارية و علوم التسيير، جامعة محمد الصديق بن يحي جيجل، الجزائر.

ميمنة، بلعيد و الخالدية، فودي، (2017)، دور التحليل المالي في تقييم الأداء للمؤسسة الإقتصادية ، دراسة حالة مؤسسة صناعة الأغذية النسيجية صوفاكت تيمسملت، رسالة ماجستير، معهد العلوم الإقتصادية و التجارية و علوم التسيير، المركز الجامعي أحمد بن يحي الوشرسي، الجزائر.

محمد، بنية، (2019)، مطبوعة: محاضرات في التحليل المالي (السنة الأولى) :ماستر تخصص تسويق الخدمات، تسويق فندقي و سياحي، جامعة 8 ماي 1945 قالمة، كلية العلوم الإقتصادية و التجارية و علوم التسيير، قسم العلوم التجارية، الجزائر.

الهاللي، نورة محسن دخيل، (2022)، قياس و تحليل الأداء المالي للمصارف التجارية المدرجة في سوق العراق للأوراق المالية، دراسة تحليلية لعينة من المصارف التجارية المدرجة في سوق العراق للأوراق المالية لمدة (2011-2020)، رسالة ماجستير، قسم العلوم المالية و المصرية، كلية الإدارة و الإقتصاد، جامعة كربلاء، العراق.

ليلية ، بن عياش ، و منى ، بو الواردات، (2021)، محددات الأداء المالي للمؤسسة الإقتصادية ، رسالة ماجستير أكاديمي، دراسة قياسية لمجمع صيدال خلال فترة (2010-2019) ، جامعة محمد الصديق بن يحي جيجل، كلية العلوم الإقتصادية و التجارية و علوم التسيير، قسم علوم التسيير، الجزائر.

2- المجلات العلمية:

بوشلاغم، عميروش، (2020)، دور تحليل القوائم المالية في تقييم الأداء المالي للمؤسسات دراسة حالة مؤسسة الصيانة للشرق، مجلة العلوم الإنسانية، المجلد (31) ، عدد (1).

جدو، أمينة بن ، ميموب، مسعود، (2021)، تقييم كفاءة و فعالية الأداء المالي للبنوك التجارية باستخدام النسب المالية، دراسة مجموعة من البنوك الأمريكية للفترة (2010-2019)، مجلة الدراسات المالية، المحاسبية و الإدارية، المجلد 08، العدد 02 جوان 2021.

حبيب، محمد جعفر حسن، (2020)، أساليب التحليل المالي و دورها في رفع كفاءة الأداء المالي للمؤسسات العامة السودانية-دراسة تطبيقية، مجلة البديل الإقتصادي، مجلد (7)، عدد (02)، ص: 54-67.

حمزة، حسن كريم و خلف، محمد أحمد، (2023)، أساليب التحليل المالي و دورها في رفع كفاءة أداء المصارف، مجلة الإدارة و الإقتصاد/ جامعة الكربلاء، العدد الخاص، العراق.

الدباس، سميرة خالد علي، (2022)، التحليل المالي و أنواعه و أهميته للمؤسسات، المجلة العربية للنشر العلمي (AJSP)، الإصدار الخامس، العدد خمسون، ISSN:2663-5798

رشوان، عبدالرحمن محمد سلجان، (2018)، دور إستخدام نسب التحليل المالي في تقييم الأداء المالي لقطاع البنوك و الخدمات المالية المدرجة في بورصة فلسطين، مجلة الدراسات المالية و المحاسبية و الإدارية، المجلد 5، العدد 2، غزة، فلسطين.

- Niroula, P. (2012). Financial Performance Analysis of Commercial Banks (Doctoral dissertation, Faculty of Management).
- Palamalai, S., & Britto, J. (2017). Analysis of financial performance of selected commercial banks in India. Srinivasan, Palamalai and Britto, John (2017), "Analysis of Financial Performance of Selected Commercial Banks in India", Theoretical Economics Letters, 7(7), 2134-2151.
- RAMACHANDRAN, M. R., & KANDHAKUMAR, M. P. (2019). A Study on Financial Performance Analysis of Alangulam Primary Agriculture Co-Operative Credit Society, Alangulam, Tirunelveli District. Journal of Interdisciplinary Cycle Research, 11(12), 595-604.
- Suresh, R., Huq, S. M., & Arunachalam, L. (2020). A Study On Financial Performance Analysis With Reference To Super Auto Forge Pvt Ltd. Ilkogretim Online, 19(3), 4715-4721.

قوتابخانه‌ی روشدییه‌ی ره‌واندز و دیارترین کیشه‌کانی 1916-1868

بژار عوسمان نه‌محمد

به‌شی میژوو، فاکه‌لتی ئاداب، زانکوی سۆران، هه‌ولێر، هه‌ریمی کوردستان، عێراق

ناوه‌پاستی جه‌نگی یه‌که‌می جیهانی و هه‌رشێ پروسه‌کان بۆ سه‌ر شاری ره‌واندز خزمه‌تی به‌ لایه‌نی زانستی شاره‌که‌ کردوو و چه‌ندین قوتابی له‌م شاره‌دا بێگه‌یاندوو، ئه‌ویش به‌هۆی پلانی زانستی و سیسته‌می خویندن و وانه‌کانی قوتابخانه‌که‌، به‌لام ئه‌وه‌ی لێره‌دا وه‌کو کیشه‌ی توێژینه‌وه‌که‌دا ده‌بیرت ئه‌وه‌یه‌ که‌ سه‌رچاوه‌کان و توێژینه‌وه‌کان زانیاری زۆر وردیان له‌ باره‌ی قوتابخانه‌ی روشدییه‌ی ره‌واندز نه‌خستۆته‌پروو، چونکه‌ سه‌رچاوه‌کانی پێشوو وه‌کو پینویست باسیان نه‌کردوو و نووسه‌رانیان وه‌کو پینویست ده‌ستیان به‌ به‌لگه‌نامه‌کانی عوسمانی نه‌گه‌یشتوو، تا‌کو بتوانن زانیاری ورد و نه‌زانراو له‌باره‌ی ئه‌م قوتابخانه‌یه‌وه‌ بخه‌نه‌ پروو، هه‌ر بۆیه‌ زانیارییه‌کان له‌باره‌ی ره‌وشی ئه‌م قوتابخانه‌یه‌وه‌ زیاتر له‌ چه‌ند سه‌رچاوه‌یه‌که‌وه‌ وه‌رگیراون و چه‌ند باه‌تینکی دیری‌کراو له‌خۆ ده‌گرن.

ئه‌وه‌ی جینکای سه‌ر‌ه‌نجه‌ سه‌ره‌رای ئه‌وه‌ی له‌ چه‌ندین سه‌رچاوه‌دا باس له‌ قوتابخانه‌ی روشدییه‌ی ره‌واندز و رۆژی قوتابخانه‌که‌ له‌ ژبانی زانستی شاره‌که‌دا کراوه، به‌لام به‌هۆی ده‌ست‌ه‌گه‌یشتن به‌ ئه‌رشیفه‌کانی عوسمانی، ئه‌وا وایکردوو زانیارییه‌کان له‌باره‌ی هه‌موو لایه‌نه‌کانی ئه‌م قوتابخانه‌یه‌وه‌ وه‌کو پینویست بلانۆنه‌کریه‌وه، به‌تایبه‌تیش دیارترین ئه‌و کیشانه‌ی ئه‌ رووبه‌پرووی ئه‌م قوتابخانه‌یه‌ بوونه‌وه‌ باس نه‌کراون. هه‌ر بۆیه‌ له‌م توێژینه‌وه‌یه‌ دا باس له‌ قوتابخانه‌ی روشدییه‌ی ره‌واندز و دیارترین کیشه‌کانی له‌ سالانی 1868-1916دا ده‌که‌ین، ئه‌ویش به‌ پشت به‌ستن به‌ به‌لگه‌نامه‌ بلانۆنه‌کراوه‌کانی ده‌وله‌تی عوسمانی و کتیب و نامه‌ زانستییه‌کانی تایه‌ت به‌ میژوووی شاری ره‌واندز له‌ سه‌رده‌میدا.

ئاماڤ له‌م توێژینه‌وه‌یه‌ دا ئه‌وه‌یه‌ تیشک‌ بخه‌ینه‌ سه‌ر میژوو و رۆژی زانستی قوتابخانه‌ی روشدییه‌ی ره‌واندز له‌ ژبانی زانستی شاره‌که‌ و دیارترین کیشه‌کانی له‌ شاره‌که‌دا، که‌ سه‌ره‌رای ئه‌مه‌ش نه‌وه‌یه‌کی نوێیان بێگه‌یاند، که‌ ئه‌م نه‌وه‌یه‌ له‌یه‌ک کاتدا جگه‌ له‌ زمانی دایک، ئه‌وا شاره‌زای زمانه‌کانی فارسی و عه‌ره‌بی و تورکی عوسمانی بوو.

هه‌ر بۆیه‌ گرنه‌گرتین پرسپاره‌کانی ئه‌م توێژینه‌وه‌یه‌شان خۆی ده‌بێتته‌وه‌ له‌وه‌ی که‌ ئه‌م قوتابخانه‌یه‌ که‌ی و چۆن دامه‌زرا؟ دیارترین کیشه‌کانی ئه‌م قوتابخانه‌یه‌ چی‌بوون؟ له‌ گرنه‌گرتین ئه‌و سه‌رچاوه‌ش که‌ له‌م توێژینه‌وه‌یه‌دا به‌کارهێنراون، ئه‌وا بریتین له‌ ئه‌رشیفه‌کانی ده‌وله‌تی عوسمانی له‌ (Devlet Arşivleri Başkanlığı Osmanlı Arşivi) که‌ ئه‌م ئه‌رشیفانه‌ سه‌رچاوه‌ی گرنه‌گی توێژینه‌وه‌که‌مان بوون و زانیاری وورد و نه‌یسه‌تراویان له‌باره‌ی ئه‌م باه‌ته‌وه‌ پێدایین به‌تایبه‌تی نووسراوه‌کانی وه‌زاره‌تی ناوخۆ

پوخته: - له‌نیو کومه‌لگه‌ی کوردیدا زانست و ناوه‌نده‌ زانستییه‌کان گرنه‌گی تایه‌تییان هه‌بووه، له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌ی له‌سه‌رده‌مانی کوندا مزگه‌وت و مه‌درسه‌ و حوجره‌کان ناوه‌ندی زانستی و فێرگه‌ی زانستخوازان بوون، به‌لام له‌ سه‌رده‌مانی کۆتایی حوکمرانی عوسمانی له‌ کوردستاندا قوتابخانه‌ی فه‌رمیش له‌لایه‌ن ده‌وله‌ته‌وه‌ کرایه‌وه، که‌ یه‌کیگه‌یش له‌وانه‌ شاری ره‌واندز بوو. تیچوووی ئه‌م قوتابخانه‌ و مووچه‌ی مامۆستایان و دایه‌نکردنی پینداویستییه‌کانی خویندن بۆ قوتابیان له‌لایه‌ن ده‌وله‌ته‌وه‌ دایه‌ن ده‌کران، سه‌ره‌رای ئه‌مانه‌ش، جیاواز له‌ قوتابخانه‌کانی تری روشدییه‌ له‌ ناوچه‌کانی تری ده‌وله‌تی عوسمانی، ئه‌وا کومه‌لێک که‌موکۆری و کیشه‌ له‌ قوتابخانه‌ی روشدییه‌ی ره‌واندزدا هه‌بوو که‌ په‌ یه‌وه‌ندی به‌ خویندن و قوتابیان و مامۆستایانه‌وه‌ هه‌بوو.

بۆ ئه‌م توێژینه‌وه‌یه‌ پشمان به‌ چه‌ند میتۆدیکی میژووینی به‌ستوووه، له‌ پێش هه‌موویان میتۆدی شیکاری میژووینی و خسته‌پروو و شیکردنه‌وه‌ی ده‌قی به‌لگه‌نامه‌کان وه‌ک سه‌رچاوه‌ی یه‌که‌م، هه‌روه‌ها به‌کارهێنانی سه‌رچاوه‌ زانستییه‌کانی تری وه‌ک کتیب و توێژینه‌وه‌ زانستییه‌کانی وه‌کو ماسته‌رنامه‌ و تیزی دکتۆرا، هه‌روه‌ها پشت به‌ستن به‌ میتۆدی به‌راوردکاری له‌نیوان سه‌رچاوه‌کان و به‌سالنامه‌ و به‌لگه‌نامه‌ فه‌رمیه‌یه‌کانی ده‌وله‌تی عوسمانی که‌ زانیاری ورد له‌ باره‌یه‌وه‌ ده‌دین. ئه‌م توێژینه‌وه‌یه‌ هه‌ولێکی زانستیانه‌یه‌ بۆ پێشاندانی قوتابخانه‌ی روشدییه‌ی ره‌واندز و دیارترین کیشه‌کانی له‌ نیوان 1868-1916دا، که‌ له‌م ماوه‌یه‌دا سه‌ره‌رای کیشه‌ و گه‌رتنه‌کانی، ئه‌وا خزمه‌تی به‌ لایه‌نی زانستی شاری ره‌واندز کردوو و نه‌وه‌یه‌کی نوێ له‌ریگه‌ی ئه‌م قوتابخانه‌یه‌وه‌ بێگه‌یشتوووه.

کلێه‌ وشه‌کان- ره‌واندز، قوتابخانه‌، روشدییه‌، مامۆستا، قوتابی.

پێشه‌کی:

هه‌ر له‌ سه‌رده‌مانی کۆنه‌وه‌ لایه‌نی زانستی باه‌خی خۆی هه‌بووه، چه‌ندین زانی کورد له‌ بواری جیاوازدا هه‌لگه‌وتوون و چه‌ندین ناوه‌ندی زانستی گه‌وره‌ش له‌ کوردستان له‌لایه‌ن میر و حوکمرانه‌کانی کوردوه‌ دروستکراون، یه‌کیگه‌ له‌وانه‌ش له‌ شاری ره‌واندز بوو، میره‌کانی سۆران مه‌درسه‌ و حوجره‌ی مزگه‌وتیان له‌شاره‌که‌دا گرنه‌گی پینداوو. له‌دوای رووخانی مرئیشینی سۆران و له‌ سالانی کۆتایی حوکمرانی ده‌وله‌تی عوسمانی له‌ شاری ره‌واندزدا قوتابخانه‌ی فه‌رمیی سه‌ر به‌ده‌وله‌ت له‌ شاره‌که‌دا بباترا، ئه‌ویش قوتابخانه‌ی روشدییه‌ بوو، ئه‌م سه‌ر به‌ وه‌زاره‌تی په‌روره‌ده‌ (وه‌زاره‌تی معاریف)ی ده‌وله‌تی عوسمانی بوو. قوتابخانه‌ی روشدییه‌ هه‌ر له‌ سالی دامه‌زراندنییه‌وه‌ (1868) تا‌کو

خویندووه، جگه له‌مه‌ش سیستهمی خویندنی قوتابخانه‌که وایکردووه جگه له زمانی دایک، ئەوا فیزی زمانی تورکی و فارسی و عەرەبی بن، شارەزایی تەواو له بابەتەکانی زانستە ئیسلامییەکان و زانستی قورئان و خویشنوسی و بابەتی ئەندازبیری فیزیبن. سەرەرای هه‌بوونی قوتابخانه‌ی روشدییه، ئەوا مامۆستایانی ناودار و دەرسخانه‌ی ناودار له ره‌واندز و ده‌ورو به‌ریدا هه‌بووه، بۆیه ئەمه وایکردووه زۆر جار باوکان مندالەکانیان بۆ قوتابخانه‌ی روشدییه‌ی ره‌واندز نه‌نێرن، تەنانه‌ت ده‌ولەت مه‌ترسی داخرا‌نی قوتابخانه‌که‌ی هه‌بووه به‌هۆی که‌مبونه‌وه‌ی ژماره‌ی قوتابیان .

ئهم توێژینه‌وه‌یه له ده‌روازه‌یه‌ک و دوو ته‌وه‌ره‌ی سه‌ره‌کی بینکدیت، که ئەوانیش دابه‌ش ده‌بنه سه‌ر چه‌ند بابەتی، له‌وانه: له ده‌روازه دا باسی ناوی روشدییه و دامه‌زراندنی قوتابخانه‌کانی روشدییه له ده‌ولەتی عوسمانیدا کراوه، هه‌روه‌ها له ته‌وه‌ره‌ی یه‌که‌مه‌دا باسی دامه‌زراندن و چاره‌نوسی قوتابخانه‌ی روشدییه‌ی ره‌واندز و تابه‌ت‌مه‌ندییه‌کانی قوتابخانه‌که کراوه، هه‌رچه‌ی ته‌وه‌ره‌ی دووه‌میشه تابه‌ت کراوه به کیشه‌کانی قوتابخانه‌ی روشدییه‌ی ره‌واندز، هه‌روه‌ها به خسته‌ن‌پرووی چه‌ند ئەنجامێک توێژینه‌وه‌یه‌که‌شان کۆتایی بێننه‌واوه.

ده‌روازه: ناوی روشدییه و دامه‌زراندنی قوتابخانه‌کانی روشدییه له ده‌ولەتی عوسمانیدا

له سه‌رده‌می ته‌نیمات له‌ده‌ولەتی عوسمانی و له کۆتایه‌کانی حوکمرانی سولتان مه‌حمودی دووهم (1808-1839)، بیره‌که‌ی دامه‌زراندنی قوتابخانه‌ی روشدییه دروستبوو، ئەگه‌رچه له‌نیو سه‌رچاوه‌کاندا بۆچوونی جیاواز ده‌رباره‌ی سالی دامه‌زراندنی یه‌که‌م قوتابخانه‌ی روشدییه له ده‌ولەتی عوسمانیدا هه‌یه، هه‌ندێک سه‌رچاوه پێیان وایه له سالی 1838ز له ئەسته‌نبۆل بۆ یه‌که‌مجار قوتابخانه‌ی روشدییه دامه‌زرێترووه (بیات، 1994، 10). هه‌ندیکه‌تر سالی 1839 به سالی دامه‌زراندنی یه‌که‌م قوتابخانه‌ی روشدییه له ئەسته‌نبۆل داده‌نێن (TOONJÍ, 2016, 34). هه‌روه‌ها له سه‌رچاوه‌کانیتردا سالی 1845 و سالی 1846 وه‌کو بۆچوونی جیاواز له‌باره‌ی سالی دامه‌زراندنی یه‌که‌م قوتابخانه‌ی روشدییه ئاماژه‌یان بیکراوه (قادر، 2020، 127). ئەوه‌ی جینگای ئاماژه‌یه له سالی 1838ز ئەنجومه‌نی والا‌ی یاسا داد‌په‌روه‌ریه‌یه‌کان (Meclis-i Vâlâ-ı Ahkâm-ı Adliye)، پێشینیازی دامه‌زراندنی قوتابخانه‌ی روشدییه‌یان بۆ سولتان مه‌حمودی دووهم کرد، ئەویش په‌رامه‌ندی نیشاندان و فه‌رمانی هومایۆنی بۆ دامه‌زراندنی وه‌زاره‌تی قوتابخانه‌ی روشدییه ده‌رکرد. له‌م وه‌زاره‌ته‌شدا ئه‌لام زاده ئەسه‌عد ئەفه‌ندی وه‌کو وه‌زیر و محممه‌د اه‌تیف ئەفه‌ندی وه‌کو باشکیتاب دامه‌زرێترو، به‌مه‌ش بناغه‌ی وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده له ده‌ولەتی عوسمانیدا دامه‌زرێترو (DOĞANAY, 2011, 19). تەنانه‌ت له ریکه‌وتی 5 / شوبات / 1839 به‌پێی لیستی فه‌رمانه‌کانی رۆژمێری وه‌قاع (تقویم وقاع)ی ده‌ولەتی عوسمانیدا فه‌رمانی دامه‌زراندنی قوتابخانه‌ی نوێی قوتابخانه‌کان به‌ناویشانی "قوتابخانه‌کانی پۆلی یه‌که‌م (سه‌ره‌دای) و قوتابخانه‌کانی پۆلی دووهم (ناوه‌ندی)" ده‌رکرد (وقاع، 1254، 176)، که ئەم قوتابخانه‌ له‌ته‌نیمت مرگه‌وته‌که‌نه‌وه هه‌یه‌ت و ناوی لیترا قوتابخانه‌کانی سولتان مه‌زنه‌کان، به‌لام دواتر قوتابخانه‌کانی پۆلی دووهم (ناوه‌ندی) له‌لایه‌ن سولتان مه‌حمودی دووهمه‌وه ناوی لیترا "قوتابخانه‌ی روشدییه" (DOĞANAY, 2011, 15-16) ئەم قوتابخانه‌ یه‌ وه‌کو قوتابخانه‌ی ناوه‌ندی ئیستا واپوو، که ده‌بوو له‌دوای قوتابخانه‌ی سه‌ره‌تایه‌یه‌وه ده‌ست بێنکات، ئەویش به‌مه‌به‌سته‌ی زیاتر ئاماده‌کردی فیرخوزان بۆ خویندنی ناستی به‌رزتر، سه‌ره‌ئنجام وه‌زاره‌تی قوتابخانه‌ی روشدییه دامه‌زرێترو، دواتر له سالی 1845ز له‌سه‌رده‌می سولتان عه‌بدوله‌جید دا (1839-1861) پێشینیازیکرد به به‌کاره‌ینانی سیسته‌میکی نوێی خویندن له‌سه‌ر شیوازی سیسته‌می خویندنی ئەوروپی به‌سێ

(DH.MKT.) هه‌روه‌ها ئەرشیفه‌کانی خامه‌ی خویندنی سه‌ره‌دای (MF.IBT.) . هه‌روه‌ها سائنامه‌کانی ده‌ولەتی عوسمانی که هه‌م سائنامه‌کانی ویلایه‌تی مووسل (موصل ویلایتی سالنامه‌ی رسمیسیدر، 1325، 1330، 1308 هـ، موصل مطبعه‌سی) و سائنامه‌کانی وه‌زاره‌تی مه‌عاریف (سالنامه‌ی نظارت معارف عمومی، برنجی، اکنجی، اوچنجی، درنجی، التنجی سنه) که دوو سه‌رچاوه‌ی گرنگ و پڕ زانیاری ئەم توێژینه‌وه‌یه بوون، له‌پال ئەمه‌شدا وه‌قاعی ده‌ولەتی عوسمانی (تقویم وقاع، فی 21 / ذا (ذالجه)، 1254، ده‌فعا 176) که ئەمانه سه‌رچاوه‌ی گرنگی توێژینه‌وه‌یه بوون.

هه‌روه‌ها گرنگترین ئەو توێژینه‌وانه‌ی پێشوو که سوودی زۆرمان لێ بینیوه، بریتین له "مه‌دی محمد قادر، التعلیم فی جنوب کوردستان فی العهد العثماني 1869-1918، آرپیل، مطبعه‌ی جامعه‌ی صلاح الدین، 2021"، هه‌روه‌ها کتێبی "صالح محمد صالح، میژوو و بیره‌وه‌ریه‌یه‌کانی ره‌واندز، کۆمه‌لگای فه‌ره‌نگی ئەحمه‌دی خانی، 2018"، که دوو سه‌رچاوه‌ی زۆر گرنگی ئەو بابەته‌ن و زانیاری پڕ بایه‌خ له‌باره‌ی رۆل و یه‌نگه‌ی قوتابخانه‌ی روشدییه‌ی ره‌واندز ده‌خه‌نه به‌رده‌ستان، هه‌روه‌ها به‌شیکه‌تر له‌و نامه‌ی زانستیانه‌ی که زانیاری گرنگ له‌باره‌ی ئەم بابەته‌وه تێدایه، بریتیه له ماسته‌رنامه‌ی محمد احمد ابراهیم، تطویر النظام العثماني فی کوردستان العراق، رساله‌ی ماجستیر، جامعه‌ی بیروت، 2013". هه‌روه‌ها هه‌ردوو تێزی دکتورا:

Tanzimat'tan "DOĞANAY, Fatma KAYA. 2011. Cumhuriyete Rüşdiye Mektepleri, Doktora Tezi, Atatürk Üniversitesi, Erzurum." , "Rasoul, Muhammed Rasoul. History of Kirkuk from the Beginning of the Nineteenth Century until Becoming Part of the Iraqi Monarchy in 1925, PhD. University of Erfurt, Erfurt, 2017".

نوێترین توێژینه‌وه‌ی "موحمه‌د گه‌ل‌ه‌ی، ره‌وشی په‌روه‌رده، قوتابخانه‌ و مامۆستایان له قه‌زای ره‌واندز له 1868-1916زدا به پێی به‌لگه‌نامه‌کانی عوسمانی، گوڤاری ئازین، ژماره (4)، 2023"، "هه‌مین عومه‌ر خویشناو، قوتابیان مه‌کتبه‌ی روشدییه‌ی ره‌واندز له به‌لگه‌نامه‌یه‌کی عوسمانیدا، گوڤاری ئازین، ژماره (1)، 2021" که ئەوانیش باسی یه‌نگه‌ی قوتابخانه‌ی روشدییه‌ی ره‌واندز له خزمه‌تی زانستی شاره‌که‌دا ده‌که‌ن و زانیاری نوێیان پێده‌ده‌ن، به‌لام له‌زۆریه‌ی بابەته‌کاندا داتای ورد وه‌کو پێویستمان ناخه‌نه به‌رده‌ست .

له گرنگترین ئەو ئەنجامانه‌ی له‌م توێژینه‌وه‌یه‌دا پێی گه‌یشتوین بریتیه له‌وه‌ی که قوتابخانه‌ی روشدییه‌ی ره‌واندز له سالی 1868 زایینی بنیاتنراوه، هه‌ر له‌م ساله‌شه‌وه مامۆستا بۆ قوتابخانه‌که دامه‌زرێترووه و پێداویستیه‌کانی خویندن بۆ ئەم قوتابخانه‌یه له‌لایه‌ن په‌روه‌رده‌ی مووسله‌وه دا‌پنکراوه. هه‌روه‌ها له‌گه‌ڵ ئەوه‌ی چه‌ندین مامۆستا بۆ قوتابخانه‌ی روشدییه‌ی ره‌واندز دامه‌زراره، له‌نیو ئەوانه‌شدا مامۆستا و زانایانی ئایینی شاره‌که‌ش وه‌کو مامۆستا له قوتابخانه‌که‌دا دامه‌زرێتروون. جگه له هه‌بوونی مامۆستای زانسته‌ی جۆره‌جۆره‌کان، ئەوا مامۆستای وانه‌ی خویشنوسیش گرنگی پێدراوه.

له‌گه‌ڵ ئەمه‌شدا سه‌ره‌رای هه‌بوونی یه‌کسانی له‌پله‌ی زانستی مامۆستان، به‌لام جیاوازیه‌کی زۆر له‌بری مووچه‌ی مامۆستاندا هه‌بووه، به‌تایه‌تی له‌نیوان مووچه‌ی مامۆستایه‌کی نیو شاره‌گه‌وره‌کان به‌هه‌راورد به مووچه‌ی مامۆستایانی شاره‌چوکه‌کان. قوتابیان روشدییه‌ی ره‌واندز له‌سه‌ره‌تادا چوار سال ده‌یانخویند، دواتریش بووه به سێ سال، له‌ماوه‌ی ئەو سێ سالی خویندندا چه‌ندین وانه‌ی سه‌رکێ و گرنگیان

هيز و توانايدان، خودی دامه‌زراندنی ئەم قوتابخانەش لەسەر بنەمای نوێگەری و لاسایکێردنەوهی سیستەمی خوێندنی ئەرۆپی و دانانی سیستەمی خوێندن و تەواکردنی بە سێ قوتابخانی تەواوکاری یەکتزی درووست بوو، هەرۆهە ئەگەرچی پێشبیناری دامه‌زراندنی ئەم قوتابخانە بە سالی 1838 بوو و لەسالی 1839 لە وه‌قایی دەولەتی عوسمانیدا جێگیرکراوه، بەلام یەگەمین قوتابخانەى روشدییه له شاری ئەستەنبۆل له سالی 1846 کراوه‌تەوه.

تەوهری یەكەم

دامه‌زراندن و چاره‌نووسی قوتابخانەى روشدییهى ره‌واندز و تايه‌مه‌ندییه‌كانى قوتابخانەكه

یەكەم: دامه‌زراندنی قوتابخانەى روشدییهى ره‌واندز

لەدوای دامه‌زراندنی قوتابخانەكانی روشدییه له زۆریه‌ی شارەكانی دەولەتی عوسمانی، دەبینن ئەم جۆره قوتابخانەیه له ره‌واندزیش درووستکرا، چونکه له‌دوای دامه‌زراندنی ئەم قوتابخانەیه، هەرۆه‌کو چۆن خوێندنی قوتابخانە ئایینییه‌کان و زانسته شه‌رعیه‌کان هه‌بوو، به‌هه‌مانشێوه خوێندنی قوتابخانەى مه‌دەنى یاخود گشتی له شاری ره‌واندز له‌لایه‌ن دەولەتی عوسمانیه‌وه درووستکرا (گه‌ل‌له‌ی، 2016، 191)، که ئەویش خۆی دەبینییه‌وه له دامه‌زراندنی قوتابخانەى روشدییه له ره‌واندز، که له سالی 1868 زاینی قوتابخانەى تیدا دامه‌زرێرا، له‌کاتیکیدا هه‌ندیک سهرچاوه‌ پێیان وایه قوتابخانەى روشدییه ی ره‌واندز له سالی 1873 زاینی بنیاتنراوه، که ئەوکاته ره‌واندز قه‌زایه‌ک بوو سه‌ر له لیوای که‌رکوک (شه‌رزور) له ویلایه‌تی به‌غدا (کۆتروغلو، 2016، 93؛ قادر، 2021، 146). هه‌ندى سهرچاوه‌یتر سالی دامه‌زراندنی ئەم قوتابخانەیه به سالی 1889 زاینی له‌قه‌لم داوه (صالح، 2018، 294).

بۆچوونی تریش هه‌یه سالی دامه‌زراندنی ئەم قوتابخانەیه ده‌گه‌رێته‌وه بۆ سالی 1872 زاینی (DOĞANAY, 2011, 194) بۆچوونیه‌ هه‌یه سالی دامه‌زراندنی قوتابخانە ی روشدییه‌ ره‌واندز به سالی 1890 زاینی هه‌ژمارکړدوه، له‌گه‌ل ئەمه‌شدا ژێدەرێک سالی دامه‌زراندنی روشدییه‌ ره‌واندزی بۆ ریکه‌وتی 6/ ربيع الاخر / 1289 کۆچی، 1872/6/13 زاینی ده‌گه‌رێته‌وه (خۆشناو، 2021، 139).

ژێدەرێک زیاتر له‌هه‌موو بۆچوونه‌کان نزیکتر له راستی، که ئەویش سالی دامه‌زراندنی قوتابخانەكه به سالی 1868 زاینی داده‌نیت، واته‌ رێک له پێش ریکه‌وتی 30 / 8 / 1868 زاینی ئەم قوتابخانەیه دامه‌زرێنراوه، چونکه له نوسراویکی تۆماره گرنه‌گه‌کانی ئەنجومه‌نی وه‌زیرانی عوسمانی بۆ وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده (مه‌عاریفی گشتی) نێردراوه که تیايدا فه‌رمانی پینکړدوو پهرتووک و په‌یامی په‌روه‌ردی تايه‌ت به قوتابخانه‌کان بۆ ره‌واندز بنێرن (گه‌ل‌له‌ی، 2023، 94-95).

هه‌مان ئەم بۆچوونه‌ی سه‌ره‌ده‌ش له به‌لگه‌نامه‌کانی عوسمانیشدا پشتراست کراوه‌توه، رێک له ریکه‌وتی 11/ جاد الاخر / 1285 کۆچی، 1868/8/29 زاینی فه‌رمانیێک کراوه، که تیايدا ئاماژه بۆ ئەوه ده‌کات کاروباری دامه‌زراندنی قوتابخانەى روشدییه‌ ره‌واندز کۆتایی بیهاتوووه و فه‌رمان به وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده کراوه پهرتووک و په‌یامی په‌روه‌ردی تايه‌ت به قوتابخانه‌کان بۆ قوتابخانه‌ى روشدییه‌ ره‌واندز بنێرن

قوتابخانی جیواز (سه‌ره‌تایی، ناوه‌ندی، دارولفنون "زانکۆ") دامه‌زرێت. هه‌رۆیه به پێی نێزنامه‌ی ده‌ولەتی عوسمانی له سالی 1847 زاینی یه‌که‌م قوتابخانەى روشدییه‌ داود پاشا کرایه‌وه (ÖZTÜRK, 2008, 300; Bakr, 2015, 56). ی 18، که ده‌نیت:

"ئه‌گه‌ر هه‌ر شارێک دانشتوانه‌که‌ی زیاتر له 500 مأل بوو، وه ئەگه‌ر به‌ته‌نها مۆسلمان یان به‌ته‌نها مه‌سیحی بوو، ئەوا قوتابخانەیه‌کی روشدییه‌یان بۆ ده‌کړیته‌وه، ئەگه‌ریش له شارێکدا مۆسلمان و مه‌سیحی تیکه‌لاو بوون، بۆ هه‌ر یه‌کیان قوتابخانە یه‌کی روشدییه‌ ده‌کړیته‌وه، به‌شێوه‌یه‌ک ئەگه‌ر له‌و شارانه‌ی که مۆسلمان و مه‌سیحی تیکه‌ل بوون، ئەگه‌ر هه‌رکام گروپ له 100 مأل زیاتر بوون، ئەوا قوتابخانەى روشدییه بۆ ئەو لایه‌نه ده‌کړیته‌وه. هه‌روه‌ها وانه‌ی ئاین له‌و کۆمه‌لگه‌یدا به‌زمانی کۆمه‌لگه‌یه‌که ده‌گوتریته‌وه، بۆ مندالانی نا مۆسلمانیش (مندالانی مه‌سیحی و جوله‌که)، ئەوا وانه‌کانی ئاین له جوارچیوه‌ی ئەو پرۆگرامانه‌دا ئەنیت که گه‌وره‌کانی ئەم ئاینه‌یه دایانناوه و جیگیریان کړدوه (Bakr, 2015, 56).

له‌هه‌مان کاتدا خوێندن له قوتابخانەى روشدییه‌دا چوار ساله، چونکه چوار پۆل هه‌بوو (BOA. MF. İBT. 00044.00012.001)، به‌لام له سالی دواتر دا ده‌بینن بووه به سێ سأل (BOA. MF. İBT. 00408.00020.001). هه‌روه‌ها خودی قوتابخانەكانی روشدییه له‌گه‌ل قوتابخانەكانی ناماده‌ی وایه‌سته‌کراوه (قادر، 2021، 143)، له‌کاتیکیدا خوێندن له قوتابخانەى سه‌ره‌تایی ته‌نها بۆ ماوه‌ی شش سأل بوو (قادر، 2021، 145).

سه‌باره‌ت به مانای وشه‌ی روشدییه، ئەوا چه‌ند بۆچوونیک هه‌یه، یه‌کیک له‌وانه به‌مانای دۆزینه‌وه‌ی ریکای راست دیت، مانایه‌کی تریش به‌مانای که‌سیکی ژیر و پاک و خاوی و خاوه‌ن بیرکړدنه‌وه‌ی راست دیت، هه‌روه‌ها به‌مانای که‌سی پینگه‌بشتوو (بالغ - بلوغ) دیت (DOĞANAY, 2011, 15) بۆچوونیکیش هه‌یه که پێی وایه ناوی روشدییه له وشه‌ی (الرشدی) عه‌ره‌بیه‌وه وه‌رگیراوه و به‌مانای ژیری یاخود ته‌مه‌نی ژیری دیت (هه‌روتی، 2023، 165)، به‌لام له ناو ده‌ولەتی عوسمانی بۆ قوتابخانی خوێندنی دواى خوێندنی سه‌ره‌تایی به‌کارده‌هات (Yeni Turkce Lugat, 354) که ئەویش بۆ ماوه‌ی سێ سأل بوو، هه‌روه‌ها قوتابخانەى سه‌ره‌تایی پێی ده‌گوترا مه‌کنه‌ی ئیبتدائی (ابتدائی متکی) (هه‌روتی، 2023، 165).

پینده‌جیت به‌کاره‌ینانی وشه‌ی روشدییه به‌گه‌رێته‌وه بۆ ته‌مه‌نی فیرخوازکان، که له قوتابخانی پینگه‌بشتندان، به‌تایه‌تی له‌دوای تەواوکردنی قوتابخانی سه‌ره‌تاییدا، ئەوا ده‌گه‌ن به قوتابخانی ناوه‌ندی و ته‌مه‌نی فیرخوازکانیش ده‌گاته‌ ناستی پینگه‌بشتووی. له‌گه‌ل ئەمانه‌شدا فه‌رید ده‌قه‌لی ئوغلو ئاماژه بۆ وشه‌ی روشدییه و روشد ده‌کات و که پێی وایه ئەمه قوتابخانی ناوه‌ندی خوێندنه و رێک برتییه له ته‌مه‌نی پینگه‌بشتن (بالغ بوون) (Devellioğlu, 2003, 902)، ته‌نانه‌ت قامووسی شه‌مه‌سه‌دین سامیش ئاماژه به‌هه‌مان وشه‌ ده‌کات که پێی وایه بۆ ئەو قوتابخانه‌ی خوێندن به‌کارده‌یت له‌نیوان قوتابخانی بنه‌ره‌تی و قوتابخانی ناماده‌یدا هه‌یه (واته قوتابخانی ناوه‌ندی)، هه‌روه‌ها شیکردنه‌وه ی بۆ وشه‌ی روشدی (رشدی) کړدوو و یه‌کیک له‌ماناکانیشی به‌مانای هه‌رزه‌کار (بالغ) پيشانداوه (سامی، 1315، 664)، که‌واته ئەم مانایه ده‌کړی به‌پێی ره‌چاوکردنی ته‌مه‌نی فیرخوازکه‌وه بووینت.

لێروه بۆمان روون ده‌بێته‌وه وشه‌ی روشدییه ده‌گه‌رێته‌وه بۆ ته‌مه‌نی مندالان که له‌وکاتییدا له قوتابخانی گورج و گوئی و چالاکي و قوتابخانی پینگه‌بشتن و سه‌ره‌تای ده‌رکه‌وتی

کوتای سالی 1868 کاره‌کافی ته‌واو کراوه.

له‌سه‌روه‌بندی بنیاتی قوتابخانه‌ی روشدییه له شاری ره‌واندزدا، نه‌وا شاره‌که قه‌زایه‌ک بوو سه‌ر به‌لیوای که‌رکوک (شاره‌زور) له ویلایه‌تی به‌غدا (قادر، 2021، 146)، هه‌روه‌کو له سالنامه‌ی ویلایه‌تی به‌غدا ده‌ولته‌تی عوسانی سالی 1875 ئامازه به قوتابخانه‌ی روشدییه‌ی ره‌واندز کراوه، نه‌وکاته ره‌واندز سه‌ر به ویلایه‌تی به‌غدا بووه (سالنامه‌ی بغداد، 1292، 92)²، به‌لام له سالانی دواتردا، ریک له سالانی 1884-1885 زاینی دا، قوتابخانه‌ی روشدییه‌ی ره‌واندز خرایه سه‌ر ویلایه‌تی مووسل، چونکه شاره‌کاش بیوه قه‌زایه‌ک سه‌ر به ویلایه‌تی مووسل (DOGANAY, 2011, 194)

دوه‌م: تایه‌ته‌ندییه‌کانی قوتابخانه‌ی روشدییه:

نه‌گه‌رچی له شاری ره‌واندز هه‌ر له‌سه‌رده‌می فه‌رمانه‌روایی میرنشینیی سوران له‌شاره‌که له قوتابخانه‌ی دواتریشدا، لایه‌نی زانستی و روشنبیری له و شاره‌دا له به‌رده‌وامی دابوو³، به‌شینه‌یه‌ک خویندنی ناهه‌رمی یاخود به‌شینه‌یه‌کیر بلین خویندن له حوجره و مزگه‌وته‌کاندا به‌رده‌وامیان هه‌بووه، به‌لام نه‌وه‌ی تایه‌ته‌ندی قوتابخانه‌ی روشدییه له قوتابخانه‌ی تر جیاده‌کنه‌وه، نه‌وه‌یه له‌دوای دهرچوون له قوتابخانه‌ی روشدییه و ته‌واوکردنی قوتابخانه‌ی ناوه‌ندی، نه‌وا دهرچوونی ئاماده‌یی، که له قوتابخانه‌ی روشدییه خویندنیو یانه ده‌توان وه‌کو ماموستا دایه‌زرین له‌هه‌مان قوتابخانه‌ی روشدییه، چونکه وه‌زاره‌تی په‌روه‌ده (وه‌زاره‌تی مه‌عاریف) خانه‌ی ماموستایان (دارالمعلمین) درووستکرد، که نه‌ویش له سنی به‌ش بیکده‌هات، قوتابخانه‌ی سه‌ره‌تایی، قوتابخانه‌ی روشدییه (ناوه‌ندی)، قوتابخانه‌ی ئاماده‌یی. هه‌روه‌ها دهرچوونی قوتابخانه‌ی روشدییه ده‌بوونه پسپور و ماموستای وانه‌کانی قوتابخانه‌ی روشدییه، هه‌رچه‌نده له‌سه‌ره‌تادا له ویلایه‌تی مووسل و به‌غدا دهرچوونی نه‌م قوتابخانه‌ی نه‌بوون، هه‌رئویه‌ پشیمان به‌ ماموستایانی نه‌سه‌نه‌بۆل و شاره‌کلیتری ده‌ولته‌تی عوسانی ده‌به‌ست (بیات، 1994، 11). وانه‌کانی نه‌م قوتابخانه‌ی به‌ش نه‌وکاتی بریتی بوون له؛ نه‌حو، صرف، عه‌ره‌یی، جوگرافیا، حساب "بیرکاری (Rasoul, 2017, 64)" هه‌روه‌ها سویدیان له ماموستایانی ئایی شار و ناوچه‌که‌دا ده‌بینی (بیات، 1994، 11). بۆنموونه، به‌کیک له‌وه ماموستایانی نه‌ی له شاری ره‌واندز که هه‌م ماموستای ئایی بوو هه‌میش وه‌کو ماموستای قوتابخانه‌ی روشدییه‌ی ره‌واندز دامه‌زرینرا، که نه‌ویش مه‌لا نه‌سه‌ده‌ی کوری مه‌لا عومه‌ر⁴ بوو. ناوبراو به‌کیک بوو له زانا ناوداره‌کانی شاری ره‌واندز و له خیزانیکی

سه‌رچاوه له سالی 1300 کۆچی، 1883 زاینی درووستکراوه (سالنامه‌ی نظارت معارف عمومی، 1321هـ، 686).

⁴ مه‌لا نه‌سه‌ده‌ی کوری مه‌لا عومه‌ر، له سالی 1850 زاینی له شاری ره‌واندز له‌دایکبووه، له‌سالی 1858 ده‌چینه‌ی به‌رخویندن و له‌به‌ر زیه‌کی به‌ ماوه‌یه‌کی که‌م خویندنی سه‌ره‌تایی ته‌واو ده‌کات، دواتریش بووه‌ته مسته‌عید و دواتریش بۆماوه‌ی چوار سال وه‌کو ماموستایه‌کی سه‌ره‌تایی له مزگه‌وتی گه‌وره‌ی قه‌لات له ره‌واندز بێشونیزیی بۆ خه‌لکی ده‌کات. نه‌و ماموستایه‌ی په‌یوه‌ندییه‌کی باشی له‌گه‌ل شیخ جیسه‌مه‌دینی نه‌قشبه‌ندی - هه‌ورامان هه‌بووه، له‌سه‌رده‌می نه‌ودا قوتایی له‌ناوچه‌کانی عه‌ره‌ب و تورک و فارس نشین هاتونه‌ته ره‌واندز و له دهرسخانه‌ی ره‌واندز وانیه‌یان خویندوو، له سالی 1916 زاینی رۆلینکی به‌رچاوه‌ی له‌هاندانی خه‌لک له‌دژی روه‌سه‌کان و دهرکردیان له‌شاره‌که هه‌بووه، دواتر چوه‌ته ناوچه‌ی باله‌کایه‌تی و له‌وه‌ی ماموستا بوو، تا‌کو له سالی 1923 سه‌هید ته‌های نه‌هری کاتیکی بووه قایقایی ره‌واندز، نه‌وا

(BOA. A. MKT. MHM. 00422. 00008.001)¹.

له‌دواتریشدا له ریکه‌وتی 4/ شعبان / 1285 کۆچی، 1868/11/20 زاینی به‌که‌م ماموستا بۆ نه‌م قوتابخانه‌یه به‌ناوی خه‌تیزاده ئیبراهیم ته‌فه‌ندی دامه‌زرینراوه (BOA. A. MKT. MHM. 00427. 00010. 001). نه‌وه‌ی جینگای سه‌رنجه، خودی دامه‌زراندنی نه‌م قوتابخانه‌یه به‌شیکه‌ی به‌هۆی به‌خشینی هاوکاریه‌کانی خه‌لکی شاره‌که‌وه بووه بۆ بنیاتی قوتابخانه‌ی روشدییه‌ی ره‌واندز، که به‌شیک له‌وانه‌ی هاوکاری داریان بێشکه‌ش کردوو، نه‌مانه‌ن: ئیبراهیم، نه‌حمه‌د عه‌به‌ده، خالید حوسین، محمه‌د سالح، عوسان عه‌تا، عه‌زیز عه‌بدوللا، حوسین، وه‌لید، قایمقام: سه‌هید مسته‌فا (BOA. A. MKT. MHM. 00427. 00010. 005)

نه‌وه‌ی جینگای سه‌رنجه هاوکاری ده‌سه‌لاتداران و خه‌لکی کوردستان بۆ خه‌مه‌تی زانست بێشینه‌یه‌کی له‌میزینه‌یی هه‌یه، بۆنموونه، میرانی میرنشینیی سوران هاوکاری داریان بۆ خه‌مه‌تی زانست بێشکه‌ش کردوو، هه‌روه‌کو خانزاد خاتون له سالی 1070/ 1659 ز کتیبخانه‌یه‌ک و مه‌درسه‌یه‌کی به‌ناوی خۆی کردۆته‌وه و هاوکاری دارایی مه‌درسه و کتیبخانه‌یه‌کی کردوو، نه‌م راستیه‌ش محمه‌د عه‌لی قه‌ره‌داغی به‌ سووده‌رگرتن له ده‌ستنه‌وسینیدا به‌ ژماره (20278) له "دار صدام للمخطوطات" ئامازه‌ی بۆ کردوو (قه‌ره‌داغی، 1998، 85). ته‌نانه‌ت خانزاد خاتون له‌گه‌ل گرتنه ده‌ستی ده‌سه‌لات، نه‌وا چهن مزگه‌وتیکیشی ئاوه‌دان کردۆته‌وه (هه‌روتی، 2018، 90). له‌گه‌ل نه‌مانه‌شدا له تۆزه‌نکردنه‌وه‌ی قوتابخانه‌ی روشدییه‌ی هه‌ولێردا، له‌لایه‌ن خه‌لکی شاری هه‌ولێره‌وه پاره بۆ تۆزه‌نکردنه‌وه‌ی قوتابخانه‌ی روشدییه‌ی هه‌ولێر کۆکراوه‌ته‌وه، ته‌نانه‌ت ده‌بینی نه‌و پر پاره‌یه زیاد بووه و قوتابخانه‌یه‌کی تریش بۆ خویندنی سه‌ره‌تایی (صیبان مکتبی) له‌ته‌نیش قوتابخانه‌ی روشدییه‌ی هه‌ولێر درووستکراوه، نه‌ویش زیاتر به‌هۆی به‌خشینی پاره له‌لایه‌ن هاو‌لاتیانی شاره‌که و فه‌رمانه‌رانی شاری هه‌ولێر بووه (BOA. DH. MKT. 02433.00080. 001) نه‌م راستیه‌ش له‌ نامه‌یه‌کی وه‌زیری ناوخوا، که له ریکه‌وتی 1902/12/18 زاینی بۆ وه‌زاره‌تی په‌روه‌ده‌ی ده‌ولته‌تی عوسانی نارده‌وه به‌دیاردنه‌وه‌ی (BOA. MF. MKT. 00541. 00016. 001).

نه‌وه‌ی بۆمان ده‌رده‌که‌وت قوتابخانه‌ی روشدییه‌ی ره‌واندز به‌هاوکاری خه‌لکی شاره‌که و پالپشتی قایقایی ره‌واندز درووستکراوه، نه‌ویش له‌دوای دامه‌زراندنی قوتابخانه‌ی روشدییه‌ی هه‌ولێر دامه‌زرینراوه، چونکه قوتابخانه‌ی روشدییه‌ی ره‌واندز له

¹ بۆ بێینی ده‌قی به‌لگه‌نامه‌که، برزوانه‌ پاشکۆی ژماره‌یه‌ک.

² بۆ بێینی وینیه‌ی روه‌په‌لی سالنامه‌که، بره‌وانه‌ پاشکۆی ژماره‌ دوو.

³ بۆ نۆونه: له‌بال هه‌بوونی قوتابخانه‌ی روشدییه و حوجره‌ی ئایی له شاری ره‌واندز، نه‌وا دوو کتیبخانه‌ش له شاره‌که‌دا بوونی هه‌بووه، له‌وانه کتیبخانه‌ی کورد محمه‌د پاشا له گه‌ره‌کی سه‌را، هه‌روه‌ها کتیبخانه‌ی پاشا له شه‌قامی نوه‌عانییه (سالنامه‌ی نظارة المعارف 1317، 1418)، به‌لام له سالنامه‌یه‌کیتری په‌روه‌ده (معارف) ئامازه بۆ نه‌وه کراوه، کتیبخانه‌ی کورد محمه‌د پاشا له گه‌ره‌کی بازار (چارشو محله‌سی) به‌، بینه‌چینه‌ی له‌وه سه‌رده‌میدا ناوی گه‌ره‌که‌که گۆرانیته (سالنامه‌ی نظارت معارف عمومی، 1318، 2584). نه‌وه‌ی شایه‌نی باس بێته له سالانی 1901-1902، کتیبخانه‌ی محمه‌د پاشا 4000 کتیبی تیدا هه‌بووه (سالنامه‌ی نظارت معارف عمومی، 1319، 921)، هه‌روه‌ها کتیبخانه‌ی پاشا له شه‌قامی نوه‌عانییه 3000 کتیبی تیدا بووه، هه‌ر به‌ینی هه‌مان

قوتابخانه‌که بووه، به‌تایه‌تی له‌دوای 11 سال له دامه‌زراندنی و رێک له‌سالی 1879 زاینی، ژماره‌ی قوتابیانی نه‌ده‌گه‌بشته ئاستی پیوست، له‌کاتیکیدا ده‌بوو چوار پۆل قوتابی هه‌بیت، به‌لام ته‌نها دوو پۆل قوتابی هه‌بوو، هه‌رپۆیه هه‌ول‌دراوه‌هانی خه‌لک بدری بۆ خویندن له‌و قوتابخانه‌یه، سه‌ره‌پای ته‌مه‌ش ته‌م که‌موکۆرییه ده‌کرێ له‌ مامۆستایانی قوتابخانه‌که‌دا به‌دی بکه‌ین، چونکه به‌پیتی نووسراویک که بۆ ویلایه‌ی به‌غدا نێردراوه، ته‌وا تا‌کو تاقیکردنه‌وه‌کانی نیوه‌ی سال له‌ رێکه‌وتی 21/ محرم/ 1296 کۆچی، 15/ 1/ 1879 زاینی خسته‌ی تاقیکردنه‌وه‌کان نه‌نێردراوه. (BOA. MF. MKT. 00059. 00116. 001).

هۆکاری به‌شداری نه‌کردنی قوتابیانی و هۆکاری ته‌و کیشانه‌ی دوو‌چاری قوتابخانه‌که بۆته‌وه ده‌گه‌رێته‌وه بۆ ته‌وه‌ی رێگابانی گونجاو له‌ نیوان ره‌واندز و گونده‌کانی ده‌وروپه‌ری وه‌کو پیوست نه‌بووه، هه‌روه‌ها به‌دریژایی ماوه‌ی حوکمرانی عوسمانی له‌ناوچه‌که‌دا رێگابانی ناوچه‌که و ته‌و رێگابانه‌ی ره‌واندز به‌ شار و ناوچه‌کانی تر ده‌به‌سیته‌یه‌وه له‌وپه‌ری خراییدا بووه، به‌تایه‌تی رێگای نیوان ناحیه‌کان و قه‌زای ره‌واندز له‌گه‌ل قه‌زای ره‌واندز له‌گه‌ل شاره‌کانیتری وه‌کو هه‌ولێر و مووسل و به‌غدا ئاسان نه‌بووه (گه‌ل‌له‌ی، 2023، 95-96).

دووه‌م: مووچه و کیشه‌کانی تری مامۆستایانی قوتابخانه‌که

له‌ سیسته‌می خویندن ده‌وله‌تی عوسمانیدا، مامۆستایانی پێیان ده‌گوترا موعه‌لیم (معلم)، هه‌روه‌ها مووچه‌که‌یان سنوورداریبوو، واته‌ له‌ بریکێ دیاریکراو زیاتر تینه‌ده‌په‌ری (Bakr, 2015, 58)، له‌گه‌ل ته‌مه‌شدا پێنه‌دانی مووچه به‌ مامۆستایانی ره‌واندز و دره‌نگ گه‌بشته‌ی مووچه‌ی مامۆستایانی قوتابخانه‌که یه‌کیکی تر بووه له‌و گه‌رفانه‌ی که بۆ مامۆستایانی قوتابخانه‌ی روشدییه‌ی ره‌واندز درووستبووه، هه‌رپۆیه له‌ به‌لگه‌نامه یه‌کی عوسمانیدا ئاماژه بۆ ته‌وه ده‌کات مووچه‌یان پێدریت، چونکه دوو‌چاری بارو‌دۆخیکێ خراب بوون، له‌کاتیکیدا مووچه‌ی مامۆستایانی قوتابخانه‌کانی روشدییه له‌ شار و ناوچه‌کانی تری ده‌وله‌تی عوسمانی وه‌کو پیوست دراوه، به‌لام مووچه‌ی مامۆستایانی روشدییه‌ی ره‌واندز له‌به‌ر ته‌وه‌ی له‌کات و شویتی خۆیدا پێیان نه‌دراوه ته‌وا نیکه‌ران بوونه، هه‌رپۆیه دادگا هاتۆته‌ ناو ته‌م بابه‌ته‌وه. (BOA. MF. MKT. 00045. 00142. 001).

ته‌مه‌ش ده‌ریده‌خات که مامۆستایانی روشدییه‌ی ره‌واندز کیشه‌ی گه‌بشتن و دواکه‌وتی مووچه‌شیا بۆ درووستبووه. له‌گه‌ل ته‌مه‌شدا که‌می ژماره‌ی مامۆستایان و نه‌چوونیان بۆ روشدییه‌ی ره‌واندز یه‌کیکی تر بووه له‌و کیشانه‌ی له‌و قوتابخانه‌یه‌دا هه‌بووه، به‌تایه‌تی دره‌نگ گه‌بشته‌ی مووچه‌ی مامۆستایانی قوتابخانه‌که له‌ به‌لگه‌نامه یه‌کی عوسمانیدا به‌ده‌رده‌که‌وت، که ئاماژه بۆ ته‌وه ده‌کات مامۆستایانی روشدییه‌ی ره‌واندز مووچه‌یان پێدریت، هه‌روه‌کو به‌لگه‌نامه‌که ده‌لێت:

"بۆ ویلایه‌تی به‌غدا‌ی پایه‌به‌رز.. ته‌و ته‌له‌گرافنامه‌یه‌ی له‌ مامۆستایانی قوتابخانه‌ی روشدییه‌ی ره‌واندز سه‌بارت به‌ نه‌هاتی مووچه‌یان بۆ ئیتمه‌ نێردراوو، ناوبراوان مووچه‌یان پێنه‌دراوه و دوو‌چاری بارو‌دۆخیکێ خراب بوون، له‌کاتیکیدا مووچه‌ی مامۆستایانی قوتابخانه‌کانی تری روشدییه‌کانی ده‌وله‌تی عوسمانی له‌کاتی خۆیدا دراوه،

ناوداری زانستی ره‌واندز گه‌وره بووه و کۆری مه‌لا عومه‌ر بووه و له‌ مرگه‌وت و ده‌رسخانه‌ی ته‌و‌کاتی ره‌واندز بێگیشته‌وه، له‌ مرگه‌وتی گه‌وره‌ی ره‌واندز دا و تارخوین بووه و بێشنوویزی بۆ خه‌لکی شاره‌که کردووه (صالح، 2018، 80-82). ماوه‌یه‌کیش له‌ قوتابخانه‌ی روشدییه ده‌یته‌ مامۆستا و ده‌رس ده‌لێته‌وه، به‌لام به‌گشتی له‌گه‌ل ده‌وله‌تی عوسمانیدا توشی چه‌ند کیشه و گرفت ده‌بیت، له‌ دیارترینیاندا به‌وه ته‌مه‌تبار ده‌کریت که گوايه سیخووری بۆ ده‌وله‌تی قاجار کردووه. (BOA. BEO.02955.21559.001).

دواتر له‌ سالی 1909 وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده بریاریکێ ده‌رکرد که ده‌رچوانی ناوه‌ندی ته‌وانه‌ی له‌ قوتابخانه‌ی روشدییه خویندویه، دوا‌ی سالیکی له‌ ته‌زموون له‌ قوتابخانه‌ی روشدییه، ته‌وا ده‌توان له‌ قوتابخانه‌کانی روشدییه دامه‌زرین، به‌مه‌ش زیاتر ده‌رفه‌تی کارکردنی مامۆستایانی ئایینی له‌م قوتابخانه‌یه که‌مه‌تر بووه و ده‌رفه‌تی زیاتر بۆ ده‌رچوانی قوتابخانه‌که په‌خسینرا (بیات، 1994، 11).

سێهه‌م: چارنووسی قوتابخانه‌که

ته‌گه‌رچی له‌ سالنامه و به‌لگه‌نامه‌کانی عوسمانیدا ئاماژه به‌ چاره‌نووسی قوتابخانه‌ی روشدییه‌ی ره‌واندز نه‌کراوه، به‌لام به‌پیتی سالنامه‌کان تا‌کو سالی 1912 زاینی له‌ خزمه‌تکردنی زانستی به‌رده‌وامبووه (قادر، 2021، 148)، به‌لام سه‌رچاوه‌تر ئاماژه بۆ ته‌وه ده‌کهن ته‌م قوتابخانه‌یه تا‌کو سالی 1913 له‌ خزمه‌تکردنی ژبانی زانستی شاره‌که‌دا به‌رده‌وامبوو (صالح، 2018، 294)، ته‌نانه‌ت به‌لگه‌نامه‌کانی عوسمانیش پێشانمان ده‌دن تا‌کو سالی 1913 راپۆرتی ته‌م قوتابخانه‌یه بۆ په‌روه‌رده‌ی ویلایه‌تی مووسل رویشته‌وه، ته‌ویش له‌باره‌ی ژماره‌ی قوتابیانی له‌ قوتابخانه‌ی روشدییه و ده‌وامکردنیان له‌ قوتابخانه‌که‌دا بووه، خودی راپۆرتیکه‌ش له‌ رێکه‌وتی 24/ شعبان/ 1331 کۆچی، 29/ 7/ 1913 زاینی له‌ قوتابخانه‌ی روشدییه‌وه بۆ په‌روه‌رده‌ی ویلایه‌تی مووسل نێردراوه. (BOA. MF. İBT. 00444.00234.001).

هه‌روه‌ها ته‌و‌کاته‌ی شاری ره‌واندز له‌ سالی 1916 دوو‌چاری هه‌له‌مه‌تی روسیه‌یه‌کان بوویه‌وه، ته‌وا، ته‌م شاره‌ زۆریه‌ی خانو و شوین و فه‌رمانگه‌کانی به‌ کتێبخانه و قوتابخانه‌وه سوتینرا، بێگومان یه‌کیکیش له‌وانه قوتابخانه‌ی روشدییه بوو (قادر، 2021، 148). له‌دواتر له‌ شویتی ته‌م قوتابخانه‌یه‌دا له‌ سالی 1918 تا‌کو سالی 1923 قوتابخانه‌یه‌کتر له‌ شاری ره‌واندز درووستکرا، که تیایدا خویندن به‌ زمانی عه‌ره‌بی بوو (صالح، 2018، 294).

ته‌وه‌ری دووه‌م

کیشه‌کانی قوتابخانه‌ی روشدییه‌ی ره‌واندز

یه‌که‌م: که‌مبوونه‌وه‌ی رێژه‌ی قوتابیانی:

ته‌م قوتابخانه‌یه له‌سه‌ره‌تای دامه‌زراندنییه‌وه دوو‌چاری چه‌ندین کیشه و که‌موکۆرتی بوویه‌وه، که له‌ دیارترینیان که‌مبوونه‌وه‌ی رێژه‌ی قوتابیانی

توانستی زانستی نه‌نجام بدات، ئینجا پله‌به‌رزکردنه‌وی له ماموستای پله دوو بو ماموستای پله یه‌ک بو بکریت، که بو ئەمەش پینوستبوو ماموستا تاقیکردنه‌وی توانستی زانستی نه‌نجام بدات، هه‌روه‌کو له سالی 1896 زاینی، یه‌کیک له خه‌تیزاده‌کان (نه‌وه‌کانی مه‌لای خه‌تی) به‌ ناوی محمەد عارف ئەفەندی وه‌کو ماموستا له قوتابخانه‌ی روشدییه‌ی ره‌واندز دامه‌زرێتریت و بکریته ماموستای پله یه‌ک، چونکه له تاقیکردنه‌وه‌کانی توانستی زانستی ده‌رجوو شایسته‌ی وانه‌گووته‌وه‌بووه (BOA. MF. MKT. 00360. 00013. 001).

تاقیکردنه‌وانه‌ش، بو دوومه‌به‌ست بوون، له‌وانه: یه‌که‌میان: هه‌ندیجار به‌مه‌به‌ستی دامه‌زراندن، دوومه‌یان: له پیناوی گۆرینی پله‌ی ماموستایه‌تیه‌که‌یه، که له ماموستای پله دووه‌یه‌ بینه‌ ماموستای پله یه‌ک، ئەوه‌ش له پیناوی به‌رزبوونه‌وی بری موچه‌که‌ی ی بووه (BOA. MF. İBT. 00020.00006.001)، چونکه موچه‌ی ماموستایانی روشدییه‌ هه‌مووی وه‌کو یه‌کتری نه‌بووه، ئەگه‌رچی ماموستایانی دامه‌زراره‌ له‌ناوچه‌کانی دوور له پایته‌ختی ده‌وله‌تی عوسانی و له‌ناو خودی شاری ئەسته‌نبۆلش، ئەوا ماموستای پله یه‌ک، بری 800 قروش موچه‌یان پینده‌را (MF. MKT. 00098. 00007.001)، به‌لام له قوتابخانه‌ی روشدییه‌ی ره‌واندز به‌رزترین موچه‌ی ماموستای پله یه‌ک له 540 تا‌کو 600 قروش زیاتر تینه‌ده‌په‌ری (BOA. MF. İBT. 00129.00029.001).

ئەمەش ده‌ریده‌خات یه‌کسانی له بری موچه‌ی ماموستایانی قوتابخانه‌کانی روشدییه‌ له‌ناو ده‌وله‌تی عوسانیدا نه‌بووه، له‌تایکیدا ماموستا له هه‌مان پله‌ی زانستیدا بووه، چونکه موچه‌ی ماموستایانی قوتابخانه‌کانی هه‌ولێر و سلێمانیش له هی ره‌واندز زیاتر بووه (BOA. MF. MKT. 00914. 00008.001).

جیابازی له موچه‌ی ماموستایان به‌شێوه‌یه‌کی زۆر هه‌بووه، هه‌ر له قوتابخانه‌ی روشدییه‌ی ره‌واندزدا ماموستای تر هه‌بووه موچه‌که‌ی زۆر که‌متر بووه له‌و بره‌ پاره‌یه‌ی که ماموستای پله یه‌ک له قوتابخانه‌که‌دا وه‌ریانگرتوو، بۆمونه: له سالی 1905 زاینی که‌سیک به‌ناوی محمەد تاهیر ئەفەندی وه‌کو ماموستای یاریده‌ر له قوتابخانه‌ی روشدییه‌ ی ره‌واندز به‌ موچه‌ی 180 قروش دامه‌زرێتراه (BOA. MF. İBT. 00168.00129.002) ئەمەش دوا‌ی ئەوه‌ی یاداشتییکی پێشکه‌شی په‌روه‌رده‌ کردبوو، و تیا‌یدا دا‌وای دامه‌زراندنی له قوتابخانه‌ی روشدییه‌ی ره‌واندز کردبوو (BOA. MF. MKT. 00903. 00009. 001).

هه‌رئەمەش نا به‌لکو له سالانی دواتر موچه‌ی ماموستایانی پله‌یه‌کیش له قوتابخانه‌که‌دا که‌مبوته‌وه، هه‌روه‌کو له سالی 1913 ماموستایه‌ک به‌ناوی محمەد جه‌میل ئەفەندی، به‌ بری موچه‌ی 300 قروش به‌ ماموستای پله یه‌ک له قوتابخانه‌ی روشدییه‌ ی ره‌واندز دامه‌زرێتراه، که نا‌وبرا له 1913/10/11 ده‌سته‌به‌کاربوونی کردوو، به‌لام به‌رپه‌وه‌بری په‌روه‌رده‌ی مووسل له‌دوا‌ی پینچ مانگ، ریک له ریکه‌وتی 1914/3/27 نووسرای ده‌سته‌به‌کاربوونی نا‌وبراوی بو وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده‌ له ئەسته‌نبۆل ناردوو (BOA. MF. İBT. 00493. 00052.001).

ئەوه‌ی په‌په‌وست بێت به‌ شینوای موچه‌ وه‌رگرتی ماموستایان، ئەوا بۆمان ده‌دره‌که‌وێت ماموستایان له ریکای باقی زراعت له هۆبه‌ی ره‌واندز موچه‌یان پیندراه، چونکه به‌ پینی به‌لگه‌نامه‌یه‌کی عوسانی، پيشانمان دهدات که له‌دوا‌ی کۆچی دوا‌ی ماموستا محمەد ئەمین، ماموستا له قوتابخانه‌ی روشدییه‌ی ره‌واندز، که له ریکه‌وتی 1893 /8/15 کۆچی دوا‌ی کردوو و له ریکه‌ی نووسینگه‌ی باقی زراعت

به‌لام موچه‌ی ئەوان له‌به‌ر ئەوه‌ی له‌کات و شوێنی خۆیدا پینان نه‌دراوه ئەوا نینگه‌ران بوون، هه‌رپه‌وه‌ دا‌گا هاتۆته‌ ناو ئەم به‌ته‌وه، هه‌روه‌ها ئەنجومه‌نی والای عوسانی و ده‌وله‌تی خه‌لافه‌ت و ئەنجومه‌نی په‌روه‌رده‌ی ویلايه‌ت نا‌گادارکراه‌ته‌وه که وه‌لامی دا‌وکاری ماموستایان بدریته‌وه و موچه‌که‌یان پیندريت. ئەم به‌ته‌ش له‌لایه‌ن وه‌زاره‌ته‌وه‌ بئیراه" (BOA. MF. MKT. 00045. 00142. 001). ئەمەش ده‌ریده‌خات که ماموستایانی روشدییه‌ی ره‌واندز کیشه‌ی گه‌بشتن و دوا‌که‌وتنی موچه‌شیان بو دروستبووه. ئەم کیشه‌یه‌ش تا‌کو کۆتایه‌کانی سه‌ده‌ی 19ی زاینی به‌ره‌وام بووه، ئەمەش به‌پینی ته‌له‌گرافنامه‌یه‌کی والی ویلايه‌تی مووسل به‌ناوی (عەزیز) که بو وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده (معاریف) ناردوو، تیا‌یدا دا‌وای کردوو وه‌ لامی نووسراوه‌که‌یان له‌باره‌ی موچه‌ی ماموستایانی ره‌واندز بدریته‌وه، خودی ته‌له‌گرافنامه‌که‌ش له ریکه‌وتی 1893/11 /27 بو ئەسته‌نبۆلیان ناردوو (گه‌ل‌له‌ی، 2023، 97).

هه‌روه‌ها یه‌کیکی تر له کیشه‌کانی ئەو قوتابخانه‌یه، ئەوا ماموستای زه‌ره‌ک و به‌ ته‌زموونان نه‌بووه، هه‌رپه‌وه‌ له به‌لگه‌نامه‌یه‌کی عوسانیدا نامازه‌ بو گۆرینی ماموستایانی قوتابخانه‌ی ره‌واندز کراه، ئەویش له پال گۆرانکاری و چاکسازی له ناو ماموستایانی روشدییه‌کانی تری هه‌ولێر و سلێمانیدا (BOA. MF. İBT. 00013).

له پال هه‌موو ئەمانه‌شدا زۆریه‌ی ماموستایانی ئەوکاته، له‌ناو ئەوانیشدا ماموستایانی روشدییه‌ی ره‌واندز، به‌روانامه‌ی به‌رز، یاخود به‌روانامه‌ی دارالفنون نه‌بووه، که ئەمەش یه‌کیکی تر بووه له کیشه‌کانی ئەم قوتابخانه‌یه، له‌لایه‌کیتریش هه‌روه‌کو له پینتهدا نامازه‌مان پینکرد به‌هۆی دووره‌ده‌ستی شاری ره‌واندز له شاره‌کانیتره‌وه، ئەوا هه‌موو که‌سیک نه‌پینستوووه بچینه‌ ره‌واندز و له‌وئ خزمه‌ت بکات، ئەمەش خرابی ریکابان و دووری له شاره‌گه‌وره‌کانی ئەوکاتی هۆکاری ئەمه‌ بوون، هه‌روه‌ها ئەوکاته به‌هۆی رووخانی میرنشین سۆران و مه‌ترسی سه‌ره‌لنه‌دانه‌وه‌ی جوله‌نه‌وه‌یه‌کیتری سه‌ربازی له‌ناوچه‌که‌دا، هه‌میشه‌ ناوچه‌که‌ له‌لایه‌ن عوسانیه‌که‌نه‌وه‌ وه‌کو قه‌له‌یه‌کی سه‌ربازی سه‌ برکراه، سه‌ره‌رای ئەمەش جگه‌ له هه‌بوونی قوتابخانه‌ی روشدییه‌، ئەوا قوتابخانه‌ی ئاینی و زانای ئاینی نا‌وادرا له‌ناوچه‌که‌دا بوونی هه‌بووه، هه‌موو ئەمانه‌ش وایکردوو قوتابی که‌متر بو ئەم جو‌ره‌ قوتابخانه‌ی ده‌وله‌تی عوسانی بچیت و خه‌لکی زیاتر روویان له قوتابخانه‌ ئاینیه‌کان کردوو (گه‌ل‌له‌ی، 2023، 98)، چونکه له‌سه‌ره‌تای بێتانی قوتابخانه‌کانی روشدییه‌ له‌ده‌روه‌ی ئەسته‌نبۆل، واته‌ له قه‌زا و سه‌نجاق و ویلايه‌ته‌کانیتریش دا، ئەوا ماموستایانیش یه‌کیک بوونه له پیندوا‌یسته‌یه‌کانی ته‌وا‌وکردنی پرۆسه‌ی فیکردن، بۆیه‌ چه‌ندین ماموستا دامه‌زرێتراه و بری موچه‌که‌شیان له‌ناوچه‌ یه‌که‌وه‌ بۆناوچه‌یه‌کیتر ده‌گۆردرا (BOA. MF. MKT. 00098. 00007.001).

جیابازی بری موچه‌ی ماموستایانی روشدییه‌ی ره‌واندز به‌ به‌راورد به قوتابخانه‌ی روشدییه‌کانیتر ده‌وله‌تی عوسانی یه‌کیکی تر بووه له کیشه‌کانی ماموستایانی ئەم قوتابخانه‌یه، که له‌سه‌ره‌تای بێتانی قوتابخانه‌ی روشدییه‌ی ره‌واندزیش، ژماره‌ی ماموستا بو سه‌رحه‌م وانه‌کان وه‌کو پینوست نه‌بوو، به‌تایه‌تیش ئەوکاتی ژماره‌ی قوتابیانیش که‌مبوو، له‌وکاته‌دا ماموستای پله یه‌ک و ماموستای پله دوو هه‌بوون، هه‌روه‌ها له هه‌ندێ قوتابخانه‌کانی تری ویلايه‌تی مووسل و ویلايه‌ته‌کانیتر ده‌وله‌تی عوسانیدا ماموستای پله سێش هه‌بوو، ئەم پله زانستیان‌ه‌ش راسته‌وخو کاریگه‌ری له‌سه‌ر بری موچه‌ی ماموستایه‌کان هه‌بووه، چونکه بو به‌رزبوونه‌وه‌ی پله‌ی زانستی ماموستا و به‌رزکردنه‌وه‌ی بری موچه‌که‌ی، ئەوا پینوستبوو ماموستا تاقیکردنه‌وه‌ی

داوايان له مامۇستايان كردووه هاوكارى پرۇژەى ھىلى ئاسنى حىجاز بكن، خودى ئەم بريارەش مامۇستايانى قوتابخانەكانى روشدييەى سەر به ويلايەتى مووسلى گرتوتەوه (BOA. MF. MKT. 00972. 00008. 001).

واته ليزهوه روون دەپتەوه كه جياوازيهكى زور لەتوان برى مووچەى مووچەخورانى دولەتى عوسانى ھەيه. بەتايەتى لەتو مووچەى مامۇستايانى قوتابخانەكانى روشدييەى دولەتى عوسانى، بەشيوەبەك مامۇستايانى قوتابخانەكانى روشدييەى رەواندز ھىندەى مامۇستايەكى قوتابخانەكانى ترى روشدييە لەناوچەكانى ترى دولەتى عوسانى وەرئەدەگرت. ھەريۇيە ئەوى لەم تەوہرەبەدا بەدەيدەكەين، سەرە راى ئەو جياوازيهى لە برى مووچەى مامۇستايان و فەرمانبەرائىترى دولەتى عوسانىدا ھەبووه، لەگەل ئەمەشدا چەندىن جار مامۇستا بۇ قوتابخانەكانى روشدييەى رەواندز دامەزرىتاون، تەنەت جگە لە ھىنانى مامۇستا لە دەرەوى شارى رەواندز، ئەوا سووديان لە مامۇستا و زانايانى شارەكەش بىنيوہ و زور جار وەكو مامۇستاي قوتابخانەكانى روشدييە دايمەزراندوون.

سليەم: بەكارھىنانى بيناي قوتابخانەكه بۇ شوپى ھەوانەوى سەربازانى دولەتى عوسانى

لە پال كىشەكانى كەمبى ژمارەى قوتايان و دواكەوتنى مووچەى مامۇستايانى قوتابخانەكه و كەمبى خواستى مامۇستايان بۇ خزمەتكردن لە قوتابخانەكانى روشدييەى رەواندز، يەككىكى تر لە كىشەكانى ئەو قوتابخانەبە ئەوہبوو لە سالى 1876 زابنى بۇ ماوہ يەك قوتابخانەكه چۆلكراوه، چونكە بەھۇى زوربوونى ژمارەى سەربازانى سوپاى عوسانى لە شارەكەدا، بارەگاي سەربازى (قشلە) لە شارەكەدا جىگاي ھەوانەوى ھەموو سەربازانى عوسانى تىدا نەبۆتەوه، ھەريۇيە قوتايانى قوتابخانەكانى بۇ گە پركىكىترى شارى رەواندز گواستوتەوه (BOA. MF. MKT. 00035. 00034. 0001). قوتابخانەكەش كراوہ بە شوپى ھەوانەوى سەربازانى دولەتى عوسانى، بەمەش شوپى خویندى قوتايان گۇرانكارى بەسەرداھاتووه، كە ئەوكاتە ژمارەى قوتايان تەنبا 10 قوتايى بووه و لە گەرەككىتەر درىژەيان بە خویندن داوہ، خودى ئەمەش بۇ قوتايىبەكان توشى دۇخىكى قورس ھاتوون و خویندىيان سەختەر كردووه (BOA. MF. MKT. 00037. 00086. 001).

ئەمانەش دەرىدەخەن دولەتى عوسانىش بەشىكى سەرەكى بووه لەو كىشەكانى رووہەرووى ئەم قوتابخانەبە بۆتەوه و بالەخانەى ئەم قوتابخانەبەى بۇ شوپى ھەوانەوى سەربازانى عوسانى بەكارھىناوہ. ھەرۆھە نەبوون و كەمبى مامۇستايانى قوتابخانەكه و بىويستى ھەبوونى مامۇستا لەو قوتابخانەبەدا، تەنەت نەبوونى بروانامەى بىويستى مامۇستايان و نەچوونى ھەموو مامۇستايەك بۇ شارى رەواندز لە ديارترى ئەو كىشەكانى بوون كە ئەم قوتابخانەبە دووچارى بووه، لەلايەكى ترىش كەمبىوونەوى ژمارەى قوتايان لە قوتابخانەكه و نەچوونى قوتايان بۇ قوتابخانەكانى روشدييە و لەبەرەمبەردا چوونيان بۇ قوتابخانە ئاينىبەكانى شارەكە ھۆكارىكى ترى كىشەكانى ئەم قوتابخانەبە بووه، ئەمە لەكاتىكدا بابەتى دواكەوتنى مووچە و جياوازي برى مووچەى مامۇستايانى روشدييەى رەواندز لەگەل قوتابخانەكانى تر بەشىك بوون لە كىشەكانى ئەم قوتابخانەبە.

(زراعت بانقاسى) لە شارى رەواندز مووچەكەى بە خىزانەكەى دراوہ (BOA. MF. MKT. 00178. 00059. 001).

جياوازي برى مووچەى مامۇستايان ئەك ھەر كىشەبووہ بۇ لاينى دارايى مامۇستا، تەنەت يەككىك بووه لەو ھۆكارانەى كەوا ئالوگورى شوپى كاركدنى مامۇستايانىش نەكرىت، بۇ نمونە: لەم ماوہبەدا دەبىن دوو مامۇستا لە قوتابخانەكانى روشدييەى ھەولنر و رەواندز ھەولننداوہ جىگاي خۇيان و شوپى كاركدنى فەرمىيان ئالوگور بكن، بەلام بەرئۆہەبرى پەرورەدى ويلايەتى مووسل رىگەى بەمە نەداوہ، ھەرۆھەكو دەبىن لە رىگەوتى 4 / سەفەر / 1317 كۇچى - 14 / 6 / 1899 زابنى، مامۇستاي پلە يەك لە قوتابخانەكانى روشدييەى ھەولنر بەناوى عەبدولخەكىم ئەفەندى ھەولنداوہ لەگەل مامۇستاي پلە دوو لە قوتابخانەكانى روشدييەى رەواندز بەناوى عەلى ئەفەندى شوپى خزمەتكردىيان بگورن، بۇ ئەمەش ھەردووكيان داواكارىيان پىشكەشى بەرئۆہەبراينى پەرورەدى ويلايەتى مووسل كردبوو، بەلام دواكەيان لەلاين بەرئۆہەبراينى پەرورەدى ويلايەتى مووسلەوہ رەكرائىوہ، ئەويش لەبەر چەند پاساويك، كە يەكى لەو پاساوانە برىتى بوو لەوہى مامۇستا عەبدولكەرىم ئەفەندى خەلكى رەواندز نەبووه و برى مووچەكەى جياوازي بووه، چونكە ناوبرا 450 قروشى وەرگرتووه و عەلى ئەفەندىش 600 قروشى وەرگرتووه (BOA.MF.MKT.00466.00029.001).

يەككىك لە كىشەكانىترى ئەم قوتابخانەبە ئەوہبووه، كە دەبىن ھەندىك لە مامۇستايانى قوتابخانەكه دەواميان نەكردووه، بەلام دولەتى عوسانى مووچەى بە بەردەوام بۇ ناردوون، جا ئەمەش لەبەر بى ئاگاي فەرمانبەرانى دولەت بووه، ياخود ھەرھۆكارىكى تر، بۇ نمونە: بە پىي بەلگەنامەبەكى عوسانى سالى 1901 زابنى پىشانمان دەدات كە دەبوو مامۇستا ئەسەد ئەفەندى وەكو مامۇستا دەوام بكت، چونكە ناوى ئەو وەكو مامۇستاي قوتابخانەكه تۆماركراوه، بەلام لە شوپىدا مامۇستايەكىتر بەناوى عەلى ئەفەندى دەوامى كردووه (BOA. MF. MKT. 00466. 00029) لەگەل ئەمەشدا دولەتى عوسانى بەردەوام مووچەكەى بۇ مامۇستا ئەسەد ناردووه، تەنەت دواتر بووه بە پاسەوانى قوتابخانەكه و وازى لە پىشەى مامۇستايەتپىبەكەى ھىناوہ (BOA. MF. MKT. 00190. 00144. 001).

ئەمەش دەكرىت بۇ ئەوہ بگەرئىنەوہ كە لەسەرەتادا دولەت ئاگادارى ئەم گۇرانكارىبە نەبوپىت، بەلام دواتر لە سالى 1902 برباردراوہ مامۇستا بۇ قوتابخانەكانى روشدييەى رەواندز و روشدييەى كفرى دامەزرىت، چونكە قوتابخانەكانى بىويستيان بە دامەزراندنى مامۇستا ھەبووه، بۇ ئەمەش بۇ ھەر قوتابخانەبەك مامۇستاي پلە يەك دامەزرىتاروہ و برى مووچەكەى 540 قروش بووه، ئەمەش دەرىدەخات دولەتپىش بىرى لە گۇرپى مامۇستايان و دامەزراندنى مامۇستاي نوئى كردىتەوہ، بەتايەتى ئەوكاتانەى كە زانويانە ھەندى مامۇستا لە ئاستى زانستى وەكو پىويست نين، ياخود پابەندى دەوام و وانەگوتنەوى قوتابخانەكه نين (BOA. MF. İBT. 00129.00029.001).

يەككىكى تر لەو بابەتانەى پەيوەندىيان بە برى مووچەى مامۇستايانى قوتابخانەكانى روشدييەوہ ھەيه، لەگەل راکىشانى پرۇژەى ھىلى ئاسنى حىجاز، مامۇستايانىش بربىكيان لە مووچەى خۇيان بۇ ئەم پرۇژەبەخشىوہ، ئەمەش لەسەر داواكارى خودى وەزارەتى پەرورەدى دولەتى عوسانى بووه، بەتايەتى بۇ ئەو مامۇستايانەى مووچەكايان لەسەرى 500 قروش بووه، ھەرۆھەكو دەبىن لە رىگەوتى 22 / تەموز / 1322 رۇمى - 4 / 8 / 1906 بە فەرمانىكى وەزارەتى پەرورەدە بە ژمارە 87 كە تىابدا

هه‌وێ نۆژەکردنەوهی له‌لایەن هاوڵاتیانی شارەکه و مووچه‌خۆرانی شارەکه و دەوله‌تی عوسانییه‌وه بۆ دراوه. خودی چالاکیه‌کانیش بۆ هاندانی قوتاییان و باوکان بووه تاكو منداله‌کانیان له قوتابخانه‌ی روشدییه‌ی په‌واندز بخوین.

حه‌وتهم: به‌هۆی دووری شاری په‌واندز له شاره‌کانیتر، هه‌روه‌ها به‌هۆی سه‌ختی پرێگاوبانی ئه‌و کاتی ئیوان شاری په‌واندز و ناوچه‌کانی تر، ئه‌مه وایکردوه که متر قوتاییان و مامۆستایان شاری په‌واندز بۆ خویندن و وانه‌گوتنه‌وه هه‌لبژێرن.

لیستی سه‌رچاوه‌کان

ئه‌رشینی عوسانی:

- BOA. BEO.02955.22159.
BOA. MF. İBT. 00408.00020.001.
BOA. MF.İBT. 00020.00006.001.
BOA. MF.İBT. 00044.00012.001.
BOA. İBT. 00217.
BOA. A. MKT. MHM. 00422. 00008. 001.
BOA. MF. MKT. 00045. 00142. 001.
BOA. MF. İBT. 00013.
BOA. MF. MKT. 00035. 00034. 001.
BOA. MF. MKT. 00037. 00086. 001.
BOA. MF. İBT. 00444.00234.001.
BOA. A. MKT. MHM. 00427. 00010. 001.
BOA. A. MKT. MHM. 00427. 00010. 005.
BOA. MF. MKT. 00059. 00116. 001.
BOA. DH. MKT. 02433.00080. 001.
BOA. MF. MKT. 00541. 00016. 001.
BOA. MF. İBT. 00493. 00052.001.
BOA. MF. MKT. 00466. 00029.
BOA. MF. MKT. 00360. 00013. 001.
BOA.MF.MKT.00466.00029.001.
BOA. MF. İBT. 00168.00129.002.
BOA. BEO.02955.21559.001.
BOA. MF. İBT. 00129.
BOA. MF. MKT. 00903. 00009. 001.
BOA. MF. MKT. 00098. 00007.001.
BOA. MF. MKT. 00914. 00008.001.
BOA. MF. MKT. 00972. 00008. 001.
BOA. MF. İBT. 00129.00029.001.

سالنامه‌کانی ده‌وله‌تی عوسانی:

- سالنامه‌ی نظارت معارف عمومية، برنجی سنة (سالی به‌که‌م) 1316 هـ - 1889-1888، 1201-
سالنامه‌ی نظارت معارف عمومية، اکینچی سنة (سالی دووم) 1317 هـ - 1889-
1900م، 1418.
سالنامه‌ی نظارت معارف عمومية، اوچنجی سنة (سالی سیه‌م) 1318 هـ / 1900م، 2584.
سالنامه‌ی نظارت معارف عمومية، درنجی سنة (سالی چوارهم) 1319 هـ / 1901م، 921.
سالنامه‌ی نظارت معارف عمومية، التنجی سنة (سالی شه‌شهم) 1321 هـ / 1903م، 686.

ئه‌نجام

له‌نووسینی ئه‌م توێژینه‌وه‌یه‌دا گه‌شیتین به‌ چهند ئه‌نجامیك، له‌وانه‌:

یه‌که‌م: شاری په‌واندز ناوه‌ندیکی گرنگی زانست و زانیاری بووه، زانست له‌لایەن ده‌سه‌لاتدارانی شاره‌که‌وه‌ بایه‌خی پیندراوه. ئه‌م شاره‌ هه‌ر له‌سه‌رده‌می حوکمرانی میرنشینی سۆرانه‌وه‌ چهندین زانای ناوداری هه‌بووه، که ئه‌وانیش له‌ حوجره و ده‌ربخانه‌کاندا وانه‌یان گوتنه‌وه‌ و چهندین قوتاییان له‌دوای خۆیان پینکه‌یاندوه‌وه، ته‌نانه‌ت کردنه‌وه‌ی قوتابخانه‌ی روشدییه‌ی په‌واندز، هه‌نگاوێکی تری به‌ره‌و پیندردنی لایه‌نی زانستی و خویندنی فه‌رمی شاره‌که‌ بوو، که وایکرد چهندین قوتایی به‌رده‌وامین له‌خویندن و دواتریش ده‌رچووانی ئه‌م قوتابخانه‌یه‌ به‌ کاروینشه‌ی جیاوازه‌وه‌ خه‌ریک ببن .

دووه‌م: قوتابخانه‌ی روشدییه‌ی په‌واندز له‌ سالی 1868 زایینی بنیاتراوه، هه‌ر له‌م ساله‌شه‌وه‌ مامۆستا بۆ قوتابخانه‌که‌ دامه‌زرێتراه و پینداویستیه‌یه‌کانی خویندن بۆ ئه‌م قوتابخانه‌یه‌ له‌لایەن په‌روه‌ده‌ی مووسله‌وه‌ داینگراوه.

سیه‌م: له‌گه‌ل ئه‌وه‌ی چهندین مامۆستا بۆ قوتابخانه‌ی روشدییه‌ی په‌واندز دامه‌زرراوه، له‌ئێوه‌ ئه‌وانه‌شدا مامۆستا و زانایانی ئایینی شاره‌که‌ش وه‌کو مامۆستا له‌ قوتابخانه‌که‌دا دامه‌زرێتراه، هه‌روه‌ها جگه‌ له‌ هه‌بوونی مامۆستای زانسته‌ جۆربه‌جۆره‌کان، مامۆستای وانه‌ی خۆشنووسیش گرنگی پیندراوه.

چوارهم: سه‌ره‌رای هه‌بوونی یه‌کسانی له‌ پله‌ی زانستی مامۆستاگان، به‌لام جیاوازییه‌کی زۆر له‌ بری مووچه‌ی مامۆستاگاندا هه‌بووه، به‌تایه‌تی له‌ئیوان مووچه‌ی مامۆستایه‌کی ئیو شاره‌گه‌وره‌کان، به‌ به‌راورد به‌ مووچه‌ی مامۆستایانی شاره‌چۆکه‌کان. بۆئهم‌ه‌وه‌؛ مامۆستایانی قوتابخانه‌ی روشدییه‌ی په‌واندز هینده‌ی مامۆستایه‌کی قوتابخانه‌کانی تری روشدییه‌ له‌ ناوچه‌کانی تری ده‌وله‌تی عوسانی مووچه‌ی وه‌رنه‌ده‌گرت، له‌کاتیکه‌دا هه‌موو مامۆستایه‌کی پله‌ یه‌ک له‌ قوتابخانه‌کانی روشدییه‌ی ده‌وله‌تی عوسانیدا 800 قروشی وه‌کو مووچه‌ وه‌رده‌گرت، به‌لام به‌رزترین مووچه‌ی مامۆستای پله‌ یه‌ک له‌ شاری په‌واندز له‌ 540 قروش زیاتر نه‌بووه، ته‌نبا یه‌ک مامۆستا له‌ میژووی قوتابخانه‌که‌دا 600 قروش مووچه‌ی هه‌بووه، که ئه‌ویش مامۆستا عه‌لی ئه‌فه‌ندی بووه .

پینجه‌م: قوتاییانی روشدییه‌ی په‌واندز له‌سه‌ره‌تادا چوار سال ده‌یانخویند، دواتریش بووه به‌ سنی سال، هه‌روه‌ها له‌ماوه‌ی ئه‌و سنی ساله‌ی خویندندا چهندین وانه‌ی سه‌رکێ و گرنگیان خویندوه‌وه، جگه‌ له‌مه‌ش سیسته‌می خویندنی قوتابخانه‌که‌ وایکردوه جگه‌ له‌ زمانی دایک، ئه‌وا فیزی زمانی تورکی و فارسی و عه‌ره‌بی ببن، هه‌روه‌ها شاره‌زایی ته‌واو له‌ بابه‌ته‌کانی زانسته‌ ئیسلامیه‌کان و زانستی قورئان و خۆشنووسی و بابه‌تی ئه‌ندازیاری فیزی. ته‌نانه‌ت قوتاییانی روشدییه‌ی په‌واندز له‌ماوه‌ی خویندنیان له‌ قوتابخانه‌که‌دا زۆرترین وانه‌یان خویندوه‌وه، له‌کاتیکه‌دا هه‌رسێ زمانی تورکی و فارسی و عه‌ره‌بیش به‌دریژایی هه‌رسێ ساله‌که‌ وانه‌ی سه‌ره‌کی قوتابخانه‌که‌ بووه.

شه‌شهم: له‌گه‌ل هه‌بوونی قوتابخانه‌ی روشدییه‌، مامۆستایانی ناودار و ده‌ربخانه‌ی ناودار له‌ په‌واندز و ده‌ورو په‌یدا هه‌بووه، بۆیه ئه‌مه وایکردوه زۆر جار باوکان منداله‌کانیان بۆ قوتابخانه‌ی روشدییه‌ی په‌واندز نه‌ئێرن، ته‌نانه‌ت ده‌وله‌ت مه‌ترسی داخرا‌نی قوتابخانه‌که‌ی هه‌بووه به‌هۆی که‌مبونه‌وه‌ی ژماره‌ی قوتاییان، هه‌ر بۆیه به‌مه‌به‌ستی زیاتر هاندانی خویندن له‌ شاری په‌واندز دا، به‌ فه‌رمانی وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده‌ چهند چالاکیه‌کی جیاواز و چهند کارێک وه‌کو چاکسازی بۆ ئه‌م قوتابخانه‌یه‌ کراوه، له‌وانه

که لاله‌بی، محمد احمد ابراهیم. 2016. قهزای رواندز له سالنامه‌کانی عوسانیدا 1862-1912، پرۆسیدینگی یه‌که‌مین کونفراسی نیوده‌وله‌تی رواندز و بینگه‌بینگی ژاری به ده‌وله‌تیون له میژووی کورددا.

محمود، نعمت علی. 2016. شاری رواندز له دیدی گه‌ریده و رۆژه‌لاتناسه‌کانه‌وه، پرۆسیدینگی یه‌که‌مین کونفراسی نیوده‌وله‌تی رواندز و بینگه‌بینگی ژاری به ده‌وله‌تیون له میژووی کورددا. پرۆسیدینگی یه‌که‌مین کونفراسی نیوده‌وله‌تی رواندز و بینگه‌بینگی ژاری به ده‌وله‌تیون له میژووی کورددا.

سالنامه بغداد، دفعة 1، مطبعة، ولایت بغداد، 1292 (1875)، 92.

موصل ویلایتی سالنامه رسمیسیدر، 1308 هـ، موصل مطبعه‌سی، 128.

موصل ویلایتی سالنامه رسمیسیدر، 1325 هـ، موصل مطبعه‌سی، 216.

موصل ویلایتی سالنامه رسمیسیدر، 1330 هـ، موصل مطبعه‌سی، 253.

وه‌قایعی عوسانی:

تقویم وقایع، فی 21 / ذا (خالجته)، 1254، دفعة 176.

کیتب:

قادر، محمدی محمد. 2021. التعلیم فی جنوب کوردستان فی العهد العثماني 1869-1918، أبريل، مطبعة جامعة صلاح الدين.

هه‌روقی، سه‌عدی عوسان. 2023. هه‌ولیز له‌سه‌رده‌می عوسانیدا 1514-1918، چاپخانه‌ی کاروان، هه‌ولیز.

صالح، محمد صالح. 2018. میژوو و بیروه‌ریه‌کانی رواندز، کۆمه‌لگای فه‌ره‌نگی ئەحمەدی خانێ. قه‌رده‌اغی، محمەد عەلی. (1998). بوژاندنه‌وی میژووی زانایانی کورد له‌رینگه‌ی ده‌ستخه‌ته‌کانیانه‌وه. به‌غدا: چاپخانه‌ی ومیض.

هه‌روقی، سه‌عدی عوسان. (2018). خانزادی سۆران و ئەده‌بی زاره‌کی. هه‌ولیز: چاپخانه‌ی زانکۆی سه‌لاح‌ددین.

کۆثراوغلو، نجات. 2016. التعلیم فی کرکوک قدیما و حدیثا (1535-2010)، ج 1، لندن، دار الحکمة.

قاموس:

سامی، ش. 1315هـ / 1897 م. قاموس ترکی، درسعاده (اسطنبول)، اقدار مطبعه‌سی.

Devellioglu, Ferit. 2003. Osmanlıca – Türkçe Ansiklopedik LUGAT, Ankara, Aydın Kitapevei, 20. Baskı.

Yeni Turkce Lugat rüşdiye maddesi. Sayfa:354.

نامه زانستییه‌کان:

BAKR, Ashti Rahman Bakr. OSMANLI DÖNEMİ'NDE ERBİL (18. VE 19. YÜZYILLARDA). 2015. MA. KAHRAMANMARAŞ SÜTÇÜ İMAM ÜNİVERSİTESİ, KAHRAMANMARAŞ.

DOĞANAY, Fatma KAYA. 2011. Tanzimat'tan Cumhuriyete Rüşdiye Mektepleri, Doktora Tezi, Atatürk Üniversitesi ,Erzurum.

Rasoul, Muhammed Rasoul. History of Kirkuk from the Beginning of the Nineteenth Century until Becoming Part of the Iraqi Monarchy in 1925, OhD. University of Erfurt, Erfurt, 2017.

TOONJİ, Hashim Jasim Mohammed. 2016. ERBİL KAZASI'NIN SİYASAL VE EKONOMİK DURUMU (1876-1908), DOKTORA TEZİ, KONYA.

ابراهیم، محمد احمد. 2013. تطور النظام العثماني في كردستان العراق، رسالة ماجستير، جامعة بيروت.

گوفار:

بیات، فاضل محمدي. 1994. التعلیم فی العراق فی العهد العثماني -حراسة تاریخیة- (القسم الثاني). مجلة المورد.

که لاله‌بی، موحه‌مد. 2023. ره‌وشی په‌روه‌ده، قوتابخانه و مامۆستیایان له قهزای رواندز له 1868-1916زدا به بیی به‌لگه‌نامه‌کانی عوسانی، گوفاری نازین، ژماره (4).

خۆشناو، هیمین عومەر. 2021. قوتاییانی مه‌کنه‌بی ره‌وشدییه‌ی رواندز له به‌لگه‌نامه‌یه‌کی عوسانیدا، گوفاری نازین، ژماره (1).

پرۆسیدینگی کونفراس:

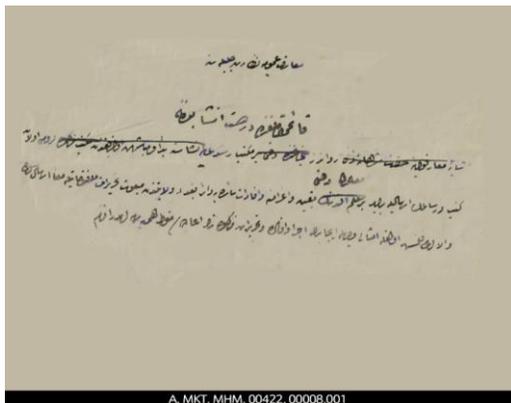
ئینساکۆپیدا:

ÖZTÜRK, CEMİL. 2008. RÜŞDİYE, TDV İslâm Ansiklopedisi, İstanbul, 35. cild, s. 300-303.

پاشکۆیه‌کان

پاشکۆی ژماره یه‌ک: فه‌رماتیکی پاشایی که تیایدا پیشانی ده‌دات قوتابخانه‌ی ره‌وشدییه‌ی رواندز دامه‌زرێتراهه.

سه‌رچاوه: BOA. A. MKT. MHM. 00422. 00008.001



پاشکۆی ژماره دوو: سالنامه‌ی ویلایتی به‌غدا ده‌وله‌تی عوسانی سالی 1875 که ئاماژه به قوتابخانه‌ی ره‌وشدییه‌ی رواندز کردوه.

سه‌رچاوه: سالنامه بغداد، 1292، 92

شهرزورستانه‌ی																			
رواندز قه‌زاق																			
فواویدیریک	مجلدی عاق																		
<table border="1"> <tr> <th>بینه‌شان</th> <th>اسم</th> </tr> <tr> <td>دهره‌بریدی مه‌دوقه‌یک</td> <td></td> </tr> <tr> <td>مالک‌مدیری احمد‌توقه‌یک</td> <td></td> </tr> <tr> <td>هوشده‌مدیری بازرده‌غان</td> <td></td> </tr> <tr> <td>قضا‌صه‌قواسی‌شطلوب</td> <td></td> </tr> </table>	بینه‌شان	اسم	دهره‌بریدی مه‌دوقه‌یک		مالک‌مدیری احمد‌توقه‌یک		هوشده‌مدیری بازرده‌غان		قضا‌صه‌قواسی‌شطلوب		<table border="1"> <tr> <th>اسم</th> <th>رشی</th> </tr> <tr> <td>مصطفی‌ایندک</td> <td></td> </tr> <tr> <td>ابراهیم‌اغای</td> <td></td> </tr> <tr> <td>یوسف‌اغای</td> <td></td> </tr> </table>	اسم	رشی	مصطفی‌ایندک		ابراهیم‌اغای		یوسف‌اغای	
بینه‌شان	اسم																		
دهره‌بریدی مه‌دوقه‌یک																			
مالک‌مدیری احمد‌توقه‌یک																			
هوشده‌مدیری بازرده‌غان																			
قضا‌صه‌قواسی‌شطلوب																			
اسم	رشی																		
مصطفی‌ایندک																			
ابراهیم‌اغای																			
یوسف‌اغای																			
رستاق‌فواویدیریک																			
<table border="1"> <tr> <th>هه‌دیان ماموری مه‌دوقه‌یک</th> <th>رواندز ماموری کاله‌ایندک</th> </tr> <tr> <td>سیدکان ماموری مه‌دوقه‌یک</td> <td>کاله‌ایندک</td> </tr> <tr> <td>رواندز تملوق فووسعه‌ماموری</td> <td>مالک ماموری مه‌دوقه‌یک</td> </tr> <tr> <td></td> <td>مکتب رشیده‌مه‌لوقه‌یک</td> </tr> <tr> <td></td> <td>موجوده‌ساکریان مه‌دوقه‌یک</td> </tr> <tr> <td></td> <td>فرانسه‌کاتی علی رضا‌ایندک</td> </tr> </table>	هه‌دیان ماموری مه‌دوقه‌یک	رواندز ماموری کاله‌ایندک	سیدکان ماموری مه‌دوقه‌یک	کاله‌ایندک	رواندز تملوق فووسعه‌ماموری	مالک ماموری مه‌دوقه‌یک		مکتب رشیده‌مه‌لوقه‌یک		موجوده‌ساکریان مه‌دوقه‌یک		فرانسه‌کاتی علی رضا‌ایندک							
هه‌دیان ماموری مه‌دوقه‌یک	رواندز ماموری کاله‌ایندک																		
سیدکان ماموری مه‌دوقه‌یک	کاله‌ایندک																		
رواندز تملوق فووسعه‌ماموری	مالک ماموری مه‌دوقه‌یک																		
	مکتب رشیده‌مه‌لوقه‌یک																		
	موجوده‌ساکریان مه‌دوقه‌یک																		
	فرانسه‌کاتی علی رضا‌ایندک																		
صلاحیه‌ی																			
<table border="1"> <tr> <th>مال‌مدیری مه‌دوقه‌یک</th> <th>قائم‌ام‌مه‌دوقه‌یک</th> </tr> <tr> <td>مخبریات کاتی ده‌رخانه‌یک</td> <td>ناشیخ‌ایندک</td> </tr> </table>	مال‌مدیری مه‌دوقه‌یک	قائم‌ام‌مه‌دوقه‌یک	مخبریات کاتی ده‌رخانه‌یک	ناشیخ‌ایندک															
مال‌مدیری مه‌دوقه‌یک	قائم‌ام‌مه‌دوقه‌یک																		
مخبریات کاتی ده‌رخانه‌یک	ناشیخ‌ایندک																		

دور القضاء الإداري في إرساء نظرية المخاطر كأساس للمسؤولية الإدارية بدون خطأ

رهوش محمد أمين محمد

قسم القانون، كلية القانون والسياسة، جامعة التنمية البشرية، السلبيانية، إقليم كردستان العراق

الإدارية، إنما يسود فيها الطابع الإستثنائي والتكيلي للمسؤولية الإدارية القائمة على أساس الخطأ، لأن القاعدة العامة في المسؤولية الإدارية تقوم على أساس الخطأ وبشرط وجود الخطأ من جانب الإدارة وضرر من جانب الأفراد مع وجود علاقة سببية بين الخطأ والضرر الذي أصاب الأفراد، أما في المسؤولية الإدارية دون خطأ يكفي لتعويض المتضرر أن يثبت العلاقة السببية بين نشاط الإدارة والضرر الذي أصابه دون حاجة إلى إثبات خطأ من جانب الإدارة. ويرجع الفضل في إرساء قواعد المسؤولية الإدارية دون خطأ في هذا السياق إلى الجهد الفريد والحلاق لقضاء مجلس الدولة الفرنسي، من هنا يبدو أن دور المشرع محدود نسبياً في هذا المجال، حيث أن دوره يقتصر على الإقرار بهذه النظرية في نطاق محدود جداً دون تحديد شامل لكافة جوانبها وطبيعتها، لذا يُفترض الرجوع، خاصة في فرنسا، إلى التطبيقات القضائية في هذا المجال، نظراً لطبيعتها الإنشائية دون تقييد حرفي بنصوص القانون، على سبيل المثال وليس على سبيل الحصر. وبالتالي، يمكن تصور ظهور حالات أخرى تترتب عليها مسؤولية الإدارة دون خطأ، حسب تطور المجتمع وظهور أنواع أخرى من المرافق العامة تلبيةً لمتطلبات المصلحة العامة.

• أهمية البحث:

يحظى موضوع الدراسة بأهمية بالغة في نطاق القانون الإداري إذ أن المسؤولية الإدارية على أساس الخطأ غير كافية لمواجهة كل الحالات التي يتطلب فيها تعويض المتضررين نتيجة لممارسة أعمالها المشروعة دون خطأ من قبلها، وبالتالي تبين حالات عجزت فيها المسؤولية الإدارية القائمة على أساس الخطأ عن تحقيق العدالة وإرضائها إذا كان تصرف الإدارة مشروعاً هذا من جانب، ومن جانب آخر فالتعويض في هذه الحالة لا يعتبر جزءاً على خطأ الإدارة، وإنما يعتبر نوعاً من التأمين أو ترسيخاً لمبدأ العدالة، ونظراً لخصوصية الإدارة كطرف في هذه العلاقة فقد ساهم القضاء الإداري في تحديد طرق خاصة للتعويض في مجال المسؤولية الإدارية العامة وتحديد نوع الضرر المترتب من خلال المسؤولية الإدارية دون خطأ كضرر خاص وجسيم ويتجاوز الأعباء العادية في المجتمع، نظراً لتخوفه من الأفراد الذين ينتمون إلى إستناد نظرية المخاطر بدلاً من إثبات خطأ الإدارة، حيث أنه من السهل عليهم إثبات الضرر والعلاقة السببية دون طلب منهم إثبات الخطأ من قبل الإدارة.

• سبب إختيار موضوع البحث :

إن سبب إختيار الموضوع يكمن في بيان معطيات هذه النظرية سواء على المستوى النظري أو العملي في آن واحد، حيث أن التعويض القائم على أساس المخاطر إستثناء

المستخلص: - في ظل توسع نشاط الإدارة العامة وقيامها بأنشطة حديثة ومتطورة وخاصة بعد تغير دور الدولة من الدولة الحارسة إلى الدولة المتدخلة و ظهور أنواع مختلفة من المرافق العامة، يمكن أن يتعرض الأفراد للأضرار من جراء قيام الإدارة بنشاطاتها المختلفة بغية تحقيق المصلحة العامة، والتي قد تمثل إعتداءً على الحقوق الخاصة والحريات الفردية أو المصالح الشخصية المباشرة على الرغم من إعتبار تصرفات الإدارة والأعمال التي تقوم بها من الأفعال المشروعة التي تتفق مع نصوص القانون ومبدأ المشروعية. من هنا يبدأ الحديث عن ضرورة تقرير مسؤولية الإدارة العامة عن أعمالها دون خطأ على أساس نظرية المخاطر، ومن خلال تعويض المتضررين جراء ممارسة الإدارة لنشاطها ترسيخاً لمبدأ العدالة الإجتماعية. ومما لا شك فيه أن حماية الحقوق والحريات في المجتمع لا تقاس بالقواعد المنصوص عليها في الدستور أو القوانين، بقدر ما تقاس بمدى فعالية الحماية القضائية التي تريدها الدولة وتقدمها فعلاً لها، فمن المسلمات أنه كلما ازدادت وأتسعت الحماية القضائية للمصالح الشخصية تعززت أسس مقومات الدولة القانونية، ومن ثم تبرز أهمية الرقابة القضائية كضمانة لحماية الحقوق والحريات الفردية من خلال دوره في إرساء نظرية المخاطر لكي تترتب على عاتق الإدارة المسؤولية جراء أعمالها ولو كان بدون خطأ.

الكلمات الدالة: - دور القضاء الإداري، التعويض، نشاط الإدارة العامة، الضرر، المخاطر، المسؤولية الإدارية دون الخطأ.

المقدمة:

لعل ما يمر به عالمنا حالياً من تطور في مختلف مجالات الحياة، أدى إلى ظهور أنواع مختلفة من المرافق العامة بقصد إشباع الحاجات اليومية للمواطنين، وهذا ما يجعل من الأهمية بمكان النظر إلى دور الإدارة في توفير وتقديم الخدمات للجمهور عن طريق المرافق العامة بمختلف أنواعها، ونظراً لما تتمتع به الإدارة من سلطات وإمكانيات واسعة، فإن من شأن ذلك أن يكون له تأثير واسع ومباشر في حياة الأفراد، مما قد يؤدي إلى إنتهاك حقوق وحريات الأفراد ومصالحهم الشخصية، وبالنتيجة إلحاق الضرر بهم، سواء كانت تلك الأعمال مقترنة بخطأ أو بدون خطأ وفي الحالة الأخيرة تسأل الإدارة عن أعمالها وفقاً لمبدأ العدالة ولو كانت أفعالها مشروعة دون أن يصدر الخطأ من جانبها، ولغرض حماية حقوق الأشخاص وصون حرياتهم، يجب أن يتم تعويض المتضررين جراء أعمال الإدارة إذا تجاوز الضرر الحد المعقول والمألوف أو تجاوز الأعباء العادية في المجتمع ولكن بشروط معينة، وفي الحقيقة فإن مختلف الحالات التي يعتد بها بالمخاطر كأساس للمسؤولية

المبحث الأول

تحديد طبيعة نظرية المخاطر وخصائص المسؤولية المترتبة عنها

نظرياً تقوم المسؤولية الإدارية بصفة أساسية على أساس توافر خطأ في مسلك الإدارة، هذا الخطأ يحدث ضرراً للغير مما يستوجب معه تعويض المتضرر ولكن بجانب هذه المسؤولية التي تقوم على أساس الخطأ، أنشأ مجلس الدولة الفرنسي نوعاً آخر من المسؤولية لا علاقة لها بفكرة الخطأ بتناً يطلق عليها المسؤولية بغير خطأ أو على أساس المخاطر. تعود جذور نظرية المخاطر إلى تطور فكرة الخطأ الشخصي الموجب للمسؤولية، ثم تحولت تلك الفكرة إلى فكرة الخطأ المفترض القابل لإثبات العكس أو الخطأ المفترض غير القابل لإثبات العكس، ثم أخيراً الخطأ المجهول في بعض الأحيان، وفي نهاية هذا التطور لفكرة الخطأ ظهرت نظرية المخاطر أو تحمل التبعية (شريف، 2020، ص 182). وتعتمد الفكرة المحورية لنظام المسؤولية دون خطأ على إقامة نوع من التوازن بين المزايا المترتبة على وجود المرافق العامة وبين الأضرار الناجمة عنها (ماضي، 2019، ص 10). عليه ووفقاً لما تقدم سنبحث حول تحديد طبيعة نظرية المخاطر وخصائص المسؤولية المترتبة عنها في ثلاثة مطالب، سنتناول ماهية نظرية المخاطر كأساس للمسؤولية الإدارية في المطلب الأول، أما في المطلب الثاني فسنبين خصائص المسؤولية الإدارية بناءً على أساس نظرية المخاطر وفي المطلب الثالث سنتكلم عن الأساس القانوني للترابط بين الضرر والمسؤولية الإدارية القائمة على المخاطر، على النحو الآتي:

المطلب الأول

ماهية نظرية المخاطر كأساس للمسؤولية الإدارية

يقصد بالمسؤولية دون خطأ على أساس المخاطر أن الإدارة تكون مسؤولة عن الضرر الذي أصاب المتضرر، نتيجة قيام الإدارة بأعمالها، ولو لم يصدر عنها أي خطأ، وهذا يعني إلتزام الإدارة بإصلاح الضرر الذي تسببه الآخرين. وقد عرف مجلس الدولة الفرنسي المسؤولية على أساس المخاطر بأنها "مسؤولية مالية للأشخاص العموميين حيث يتعين على الضحايا فقط إثبات العلاقة السببية بين النشاط الإداري والضرر الذي لحق بهم" (علوان، 2023، ص 1160)، ويشار إلى مسؤولية السلطة العامة بالمعنى المادي على أنها أوسع وأكثر محدودية من المسؤولية بالمعنى العضوي وأوسع نظراً لأنه ينطبق أيضاً على الأشخاص العاديين الذين يؤدون مهمة ذات مصلحة عامة أو خدمة عامة مباشرة أو الذين يستفيدون من صلاحيات السلطة العامة (علوان، 2023، ص 1161) وهذه المسؤولية تنقرر بتوافر ركنين فقط، هما الضرر وقيام رابطة السببية بين الفعل والضرر دون أن يكون هناك خطأ وقع من محدث الضرر، سواء كان هذا الخطأ واجب الإثبات أو مفترضاً (الطاوي، 1961، ص 951). وأن المسؤولية هنا تقوم على أساس تعويض الضرر في ذاته، فالتعويض في الحالة هذه لا يعتبر جزءاً على خطأ الإدارة (الطاوي، 1986، ص 258). وقد عرفته المحكمة الإدارية العليا في مصر بأنها "هي المسؤولية التي يكفي أساساً لقيامها وجود علاقة سببية بين الضرر والعمل أو النشاط في غياب أي خطأ من جانب الإدارة، حتى لو كان العمل أو النشاط مصدر الضرر في ذاته سلباً وصحياً". الفكرة المحورية في ذلك تقوم على إقامة نوع من التوازن بين المزايا المترتبة على وجود المرافق العامة، والأضرار الناجمة عنها، يميز هذه المسؤولية أنها تتعلق بالنظام العام، وأن المدعى عليه لا يستطيع أن يدفعها إلا بإثبات خطأ المضرور نفسه أو القوة القاهرة فلا تأثير لخطأ الغير أو الحادث الطارئ في قيامها"، وقد تمثلت الأسس التي دأب فقه القانون العام على توفيرها كغطاء قانوني وفكري وفلسفي لنظرية المخاطر كأساس لمسؤولية الإدارة العامة هنا قاعدة الغنم بالغرم، أو المساواة أمام التكاليف العامة وهذا يعني إنه

على الأصل العام للتعويض الذي يترتب على ذمة الإدارة نتيجة للأخطاء الناجمة عن أفعالها الضارة والقائمة على أساس الخطأ، لذلك لا تستند إلى قواعد مقننة ثابتة بشكل كامل حتى في فرنسا، بل أن حالاتها متغيرة طبقاً لما تتطلبه حاجات المرافق العامة وحاجات الأفراد وجاءت هذه المسؤولية حسب الضرر الذي تسببه الإدارة. والسبب الآخر لإختيار هذا الموضوع يرجع إلى ضعف دور القاضي في ممارسة الدور الإنشائي والحلاق للقضاء الإداري في العراق وإقليم كردستان، في حين أن إرساء هذه النظرية يتطلب استخدام صلاحيتها الإنشائية أكثر مما يكون التقيد بنصوص القانون .

• إشكالية البحث:

إننا نسعى من خلال إختيارنا لهذا الموضوع الى طرح إشكالية حول كيفية تحقيق ضمان حقوق المواطنين من قبل الجهة المسؤولة عن تقديم الخدمات لهم في حالة إلحاق ضرر بهم دون أن يصدر خطأ من جانب الإدارة؟ ولما كانت القاعدة العامة في المسؤولية الإدارية تعتقد بشكل أساسي بتوافر الخطأ والضرر والعلاقة السببية بينهما، من خلال تعويض المتضررين جراء عمل الإدارة غير المشروع والذي تسبب ضرراً للغير سواء كان عمل الإدارة عملاً إدارياً أو عملاً مادياً، فلماذا يرد عيه إستثناء من خلال نظرية المخاطر؟ وعلى ضوء ما سبق كيف يمكن لدور رقابة القضاء الإداري ضمان التوازن بين الحفاظ على النظام العام من جهة والحفاظ على الحقوق والحريات من جهة أخرى، إرتكازاً على مدى فعالية جهاز الرقابة القضائية في إرساء نظرية المخاطر كأساس للمسؤولية الإدارية بدون خطأ، نظراً لطبيعتها الإنشائية؟ ولتفكيك هذه الإشكالية سنعرض الأسئلة التالية:

؟ ما مدى حتمية الرقابة القضائية كضمانة لحماية المصالح الشخصية من خلال دوره في إرساء نظرية المخاطر كأساس للمسؤولية الإدارية بدون خطأ؟ وهل أن إرساء قواعد المسؤولية الإدارية القائمة على المخاطر يؤدي إلى إنكار مبدأ سيادة الدولة؟ وهل يستفيد الأفراد أو الجهات المتضررة من عمل الإدارة من مبدأ عدم تقنين قواعد القانون الإداري، لكي تتلائم مع تطورات المجتمع حتى وإن لم توجد النصوص المتعلقة بالتعويض عن مخاطر أعمال الإدارة المشروعة لكي تحقق التوازن بين المصلحة العامة والمصلحة الخاصة؟ وفي هذه الحالة يستفيد الأفراد من الآثار المترتبة على قيام المسؤولية الإدارية دون خطأ منها، ما هو نوع الضرر الذي يمكن أن تستفيد الجهات المتضررة من خلاله؟ وكيف تكون طبيعة التعويض المترتب على عاتق الإدارة نتيجةً لممارسة أعمالها المشروعة؟ وأخيراً ماهي الشروط الواجب توافرها في الضرر الناجم عن نظرية المخاطر من قبل الإدارة؟ ولدراسة هذه الإشكالية والإجابة عنها سنقدم هذه الدراسة.

• منهج البحث:

في سبيل دراسة مدى دور القضاء الإداري في تعويض المتضرر عند انتفاء ركن الخطأ من بين الأركان الواجب توافرها لقيام المسؤولية الإدارية، سنعمد على المنهج التحليلي، وبالأخص منهج التحليل النوعي.

• خطة البحث:

إستناداً إلى ما تقدم ذكره، فقد قسمنا هذا البحث إلى مبحثين رئيسيين، نتناول في المبحث الأول موضوع تحديد طبيعة نظرية المخاطر وخصائص المسؤولية المترتبة عنها، بينما نشير في المبحث الثاني إلى تدخل القضاء الإداري حول الآثار المترتبة على المسؤولية القائمة على أساس المخاطر، وذلك على النحو الآتي:-

ثانياً: نتيجةً لإنتقادات الفقه للمفهوم المطلق للسيادة، وظهور الأفكار الديمقراطية وزيادة تدخل الدولة في الأنشطة الاقتصادية والاجتماعية بالإضافة لأنشطتها الرئيسية هو السبب الرئيسي لتلاشي الفكرة تعارض بين هذه المسؤولية وبين مبدأ سيادة الدولة يعد من الحجج القديمة التي استند عليها بعض الفقه، لإستبعاد كل أنواع مسؤولية الدولة وليست المسؤولية القائمة على المخاطر فقط، وهذا يعني أن السيادة والمسؤولية مبدآن لا يتناقضان (خاطر، 2013، ص 134).

ثالثاً: لا يمكن الإتفاق مع التبرير الذي قال بأن الأساس الذي تستند إليه هذه النظرية هو فكرة العدالة أو فكرة المساواة أمام الأعباء العامة، بل تعد مثل هذه الأفكار تبريراً نظرياً وعملياً للمسؤولية القائمة على المخاطر، وليس أساساً لها، بل الأساس القانوني لهذا النوع من المسؤولية هو المخاطر، أما كون المخاطر فكرة غامضة ومبهمة فهي ليست أكثر غموضاً من فكرة الخطأ المرفقي التي لم يعثر لها الفقه على معيار محدد يميزها عن الخطأ الشخصي، كما إنها ليست أكثر غموضاً من فكرة الإثراء بلا سبب التي نادى بعض انصار هذا الإتجاه بجعلها أساساً قانونياً لهذا النمط من أنماط المسؤولية، بعد أن قام هؤلاء بتحويلها إلى الحد الذي جعل هذه الفكرة تخرج عن مدلولها الحقيقي المتفق عليه (الطاوي، 1986، ص 252، سالم، 2019، ص 136).

وبالنسبة لموقف بعض الفقهاء العراقيين، ينتقد بعض الفقهاء العراقيين فكرة المخاطر لكونها مطلقة من جانب وضيقة من جانب آخر، فهي تطلق العنان لقيام المسؤولية دون تحديد شامل، وهذا يؤدي إلى نتائج تضر بالصالح العام إذ يتسبب عنها قعود الكثيرين وإحجامهم عن ممارسة النشاط الصناعي والإقتصادي تحسباً لوقوعهم في المسؤولية، كما تؤدي إلى تحقق مسؤولية كل شخص يترتب عن تصرفه ضرر، وحتى لو كانت تلك التصرفات مشروعة قانوناً، مما يعتبر قيماً على حقوق وحرية الأفراد، أما كون هذه النظرية ضيقة الأفق فلأنها تحصر المسؤولية بحالة الغرم بالغرم أي تحصر المسؤولية بالشخص الذي يستفيد من نشاط غيره فيتحمل الغرم عن ذلك (لعويني، 2016-2017، ص 31).

المطلب الثاني

خصائص المسؤولية الإدارية بناءً على أساس نظرية المخاطر

تتميز المسؤولية الإدارية بناءً على تبعة المخاطر بمجموعة من الملامح والخصائص تتحدد ماهيتها ومكانتها من اسس المسؤولية الإدارية، تحدد وتبين مداها ونطاقها وحدودها، ومن هذه الخصائص:

أولاً: المسؤولية على أساس المخاطر ذات طابع تكميلي استثنائي: إذ تتميز المسؤولية دون خطأ بأن لها دور تكميلي، فهي حالة استثنائية اقامها مجلس الدولة الفرنسي لاعتبارات عدة، أي انها تعتبر مسؤولية إحتياطية ولا تؤدي دورها إلا في حالات غياب الخطأ. لأن الأساس القانوني الأصل والطبيعي للمسؤولية بصفة عامة ومسؤولية الإدارة بصفة خاصة هو الخطأ، ولكن تبين ان العمل او النشاط الإداري الضار قد تلابسه ملاسات وتحيط به ظروف تجعل الخطأ معدوماً أو مجهولاً لايتطلب القضاء إثباته للحكم بالتعويض للمضرور قبل الإدارة ويحكم بذلك على أساس المخاطر فكانت بذلك هذه النظرية اساساً قانونياً ذي صفة ومكانة ثانوية تكميلية إستثنائية (الشيباني، 2005، ص 164-168).

ثانياً: عبء الإثبات فيها يسر من المسؤولية القائمة على أساس الخطأ: ففي المسؤولية القائمة على أساس الخطأ فإن المتضرر مكلف بإثبات خطأ الإدارة والضرر الناتج الذي تكبده جراء عمل الإدارة، مع وجود رابطة سببية بين هذا الخطأ وذلك الضرر حتى يمكنه الحصول على التعويض عن الضرر الذي أصابه، أما في حالة المسؤولية بدون خطأ، فإن

يجب على الجماعة أن تتحمل مخاطر نشاط الإدارة إذا ما أصاب بعض الأفراد بأضرار، لأن الإدارة ما قامت به إلا لصالحهم، فيجب ألا يتحمل غرمه قلائل أفراد بينهم، وأما يجب أن تتوزع أعباؤه على الجميع. وهذا الأساس يستبعد كما هو واضح فكرة الخطأ نهائياً (الطاوي، 1986، ص 211-214، أحلام، 2013-2014، ص 48-49).

وقد أرسى الفقه المقارن بعض الأسس التي تبني عليها مسؤولية الإدارة القائمة على أساس المخاطر، كإستثناء من الأصل العام المتمثل في المسؤولية القائمة على الخطأ، كما ان الإعتراف القضائي بنظرية المخاطر قد أفرز عدة مواقف فقهية، بعضها يرفض هذا النمط من المسؤولية، أما البعض الآخر فقد أبدى تأييداً لها، لذا نتطرق إلى هذه المواقف على النحو الآتي:

الفرع الأول

الموقف الراض للمسؤولية القائمة على أساس المخاطر

انكر بعض الفقه الفرنسي مسؤولية الإدارة بناءً على هذه النظرية بالإستناد إلى بعض المبررات، منها:

أولاً: إن الدافع الرئيسي وراء تطبيق هذه النظرية هو أمرين أولهما: غياب النصوص التشريعية التي تعالج هذا النمط من المسؤولية، ثانياً يتمثل في العيوب التي اكتسفت المسؤولية القائمة على الخطأ، وخاصة في المجالات التي يتعذر فيها على المضرور إثبات الخطأ، لذلك فإن تدخل المشرع الفرنسي في بعض الحالات ليفرض المسؤولية القائمة على المخاطر بنصوص صريحة من جهة، ونجاح القضاء في تلافي عيوب المسؤولية القائمة على الخطأ من خلال إقامة قرائن سواء كانت قرائن بسيطة أم مطلقة، أدى إلى الإستغناء عن فكرة المخاطر إلى حد كبير (سالم، 2019، ص 134).

ثانياً: إن التسليم بمسؤولية الإدارة القائمة على المخاطر يؤدي إلى إنكار مبدأ سيادة الدولة ولا يتفق مع مبادئ القانون الدستوري، حيث إن القانون الإداري غير منفصل عن القانون الدستوري، ويتوجب أن يسير في فلك واحترام مبادئه، وأهم من هذه المبادئ مبدأ احترام سيادة الدولة (بيان، 2016، ص 293).

ثالثاً: أنها نظرية غامضة وغير محددة وغير واضحة المعالم، ولا يمكن إرجاعها إلى أساس قانوني، غير ذلك الأساس الغامض المستمد من قواعد العدالة المجردة ومساواة الأفراد أمام الاعباء العامة، مما يشكل خطورة بالغة (الطاوي، 1961، ص 986).

الفرع الثاني

الموقف المؤيد للمسؤولية القائمة على أساس المخاطر

يسلم جانب من الفقه بهذه النظرية ويؤيد تطبيقها وفقاً لما أقره القضاء الفرنسي، وللعديد من الإعتبارات، ورداً على ما أورده الإتجاه المعارض بالحجج التالية:

أولاً: إن الإحتجاج بقرائن الخطأ البسيطة والمطلقة، للدلالة على الإستغناء عن فكرة المخاطر لا ينطبق إلا على بعض الحالات، بناءً على ذلك فإن هذه القرائن لا يمكن أن تواجه جميع الحالات التي يتم فيها تطبيق هذه الفكرة، أما الحالات التي تدخل فيها المشرع بنصوص صريحة، فقد جاءت بعد ان أسس القضاء الإداري المسؤولية على أساس المخاطر، فهي تسليم من المشرع بهذه الحلول القضائية وليس نقيماً لها، أو إستغناء عن المخاطر لإقامة مسؤولية الإدارة، ثم إن المعروف عن مسلك القضاء الإداري الفرنسي أنه قضاء إنشائي يسمح له بسد النقص الذي يكتنف النصوص التشريعية كما إنه يملك من السلطات التي تجعله غير ملزم بالتقييد الحرفي بالنصوص التشريعية، وخاصةً إذا علمنا أن أغلب قواعد المسؤولية الإدارية هي قواعد من صنع القضاء (سالم، 2019، ص 134-135).

العراقي، إلا أنه مع ذلك يمكن لنا تجسيد بعض الجوانب المشابهة في بعض التشريعات ذات الصلة، ومن الأمثلة على ذلك: قانون التأمين الإلزامي من حوادث السيارات رقم (52) لسنة 1980، الذي جاء في الأسباب الموجبة له أنه " اعتمد هذا القانون على نظرية تحمل التبعية في المسؤولية كأساس للإلتزام المؤمن بدفع التعويض بدلاً من اعتماد المسؤولية القائمة على الخطأ المفترض البسيط وذلك انسجاماً مع ما ورد في قانون اصلاح النظام القانوني، و قانون صندوق المتضررين من الحرب (العراقية- الأيرانية) رقم (11) لسنة 1981. وقانون تعويض المتضررين جراء العمليات الحربية والأخطاء العسكرية والعمليات الإرهابية رقم (20) لسنة 2009 الذي يهدف إلى تعويض كل شخص طبيعي أصابه ضرر جراء العمليات الحربية والأخطاء العسكرية والعمليات الإرهابية وتحديد الضرر وجسامته وأسس التعويض عنه وكيفية المطالبة به. والأمر التشريعي رقم (10) لسنة 2004 الملغي المتضمن (تعويض الشهداء والمصابين نتيجة الأعمال الإرهابية)، قضى بأن " تمتح عوائل من يستشهد من المذكورين في البند (أولاً) من هذا الأمر مبلغاً قدره (3,750,000) ديناراً على أن يسلم المبلغ إلى زوجته، وفي حالة كون الشهيد أعزب يسلم المبلغ إلى والدته، وفي حالة كونها متوفاة يسلم المبلغ إلى والده، وكذلك الشهداء من المواطنين ومن يصاب بعاهة مستديمة (سالم، 2019، ص 132).

كما تمت الموافقة على اتفاقية اوتاوا لعام 1997: إتفاقية الأمم المتحدة لحظر استعمال وتخزين وإنتاج ونقل الألغام المضادة للأفراد وتدمير تلك الألغام، حيث انضمت جمهورية العراق إلى هذه الاتفاقية بموجب القانون رقم (11) لعام 2006، وتضمنت الاتفاقية مجموعة من الإلتزامات على الدول الأعضاء بما في ذلك حظر استعمال وتخزين ونقل الألغام المضرة للأفراد. ويجب على كل دولة طرف في الاتفاقية تقديم المساعدة اللازمة لتأهيل ضحايا الألغام ".

أما في فرنسا، تشير النصوص التشريعية إلى تبني المشرع الفرنسي لنظرية المخاطر كأساس قانوني لمسؤولية الإدارة من دون خطأ، وقد صدرت مجموعة من التشريعات التي تنص بوضوح على المسؤولية الإدارية على أساس المخاطر، كقانون إصابات العمل الفرنسي لعام 1898 والقانون الصادر عام 1985 حول تحسين حالة المصابين في حوادث المرور، فكفل لهم القانون تعويضاً كاملاً عن الأضرار الجسدية وأخيراً (بيان، 2016، ص 296). وكذلك تم تحديد مسؤولية الدولة تجاه الأضرار الناجمة عن الكوارث القومية المختلفة على أساس نظرية المخاطر، تنفيذاً للمبدأ الدستوري الذي جاء في ديباجة دستور عام 1946. ومع ذلك، تظل هذه المسؤولية محدودة النطاق وقصيرة المدى بالمقارنة مع التوسع الهائل الذي قام به القضاء الإداري في تطبيق هذه النظرية، وقد أدى هذا التوسع إلى تعبير بعض الفقهاء عن تخوفهم من تفوق هذه النظرية كأساس للمسؤولية على حساب مفهوم الخطأ، مما يؤدي في نهاية المطاف إلى تبيد أموال الخزينة العامة (الطراوي، 1986، ص 257).

فيما يتعلق بموقف المشرع المصري من نظرية المخاطر، فقد تدخل المشرع المصري في العديد من القوانين بصراحة على مسؤولية الإدارة عن نشاطها وأعمالها من دون خطأ، حيث يكون القانون هو الأساس الذي يستند إليه نظام مسؤولية الإدارة بلا خطأ، ويلتزم القانون المصري بحرفية النصوص القانونية، ومن بين هذه القوانين ما نصت عليه المادة 2 من القانون رقم 10 لسنة 1972، والتي تتعلق بفصل الموظف بغير الطرق التأديبية بهدف توفير مزايا للموظف المفضل وكذلك القانون رقم 88 لسنة (1942) بخصوص التعويض عن التلف الذي يصيب المباني والمصانع بسبب الحرب والقانون رقم 59 لسنة (1944) المتعلق بتعويض الأضرار الناجمة عن النظام الملاحي والأضرار الناتجة في مجال النشاط البحري وكذلك التعويض عن الكوارث العامة بالقانون رقم 30 لسنة 1972 ضمن سياسة الضمان الإجتماعي والتعويض في مجال الأنشطة النووية وحماية الآثار.

المتضرر لا يكلف إلا بإثبات الضرر الذي أصاب هذا الشخص جراء عمل الإدارة المشروع مع وجود علاقة سببية بينها (ماضي، 2019، ص 145-146). مع ذلك عليه إثبات جسامته وخصوصية الضرر (أحلام، 2013-2014، ص 41).

ثالثاً: المسؤولية الإدارية على أساس المخاطر ذات طابع موضوعي والجزاء عليها يكون دائماً التعويض: إذ أنه وبالعكس المسؤولية القائمة على أساس الخطأ يغلب عليها الطابع الشخصي، فالمسؤولية هنا تؤدي وظيفة الجزاء عن سلوك محظور وغير مرض، لذلك لاعلاقة لهذه النظرية بقضاء الإلغاء، لأن الجزاء المترتب عليها يتمثل دائماً في التعويض، فهي بذلك تختلف عن نظرية الإخراف بالسلطة وتلتقي مع نظرية التعسف في استعمال الحقوق الإدارية، إذ يحكم فيها دائماً بالتعويض بالإلغاء، لأن القرار الإداري فيها سلمت جميع أركانها من عيوب المشروعية، وبالتالي لم يعد معه التصرف القانوني منطوقاً على خطأ مرفقي أو شخصي، فلا يجوز الطعن بإلغاء القرار الإداري السليم، وإنما يمكن أن يحكم بالتعويض إما على أساس نظرية المخاطر أو على أساس نظرية التعسف في استعمال الحقوق الإدارية. فنظرية المخاطر يحكم على أساسها دائماً بالتعويض لا بالإلغاء (سرباح، 2018، ص 571-572). وإنما يمكن أن يحكم بالتعويض إما على أساس الأعمال المادية للإدارة المشروعة أو بناء على المساواة أمام الأعباء العامة.

رابعاً: لا يشترط في تطبيق هذه النظرية صدور قرار إداري حتى يحكم بالمسؤولية الإدارية على أساسها خاصة إذا كانت المسؤولية الإدارية ترجع إلى الأعمال المادية للإدارة، أما إذا كانت المسؤولية المترتبة على عائق الإدارة تستند إلى الإخلال بمبدأ المساواة أمام الأعباء العامة ففي الحالة الأخيرة يجب أن تصدر الإدارة القرارات الإدارية السلمية، وهي بذلك تختلف وتتميز عن كل من نظريتي الإخراف بالسلطة الإدارية والتعسف في استعمال الحقوق الإدارية اللتين يشترط فيهما صدور قرار إداري، فنظرية المخاطر تقوم على أساس مسؤولية الإدارة عن أعمالها في حالة الضرر الناشئ عن القرارات السلمية من العيوب المعروفة التي قد تشوب أركانها (الشيباني، 2005، ص 164-168).

خامساً: تعد المسؤولية المترتبة على هذه النظرية من النظام العام: وهذا يعني أنه يجوز للمتضرر إثارتها في أي مرحلة تكون عليها الدعوى، ويجوز كذلك للقاضي أن يثيرها من تلقاء نفسه حتى وإن لم يطالب بها من قبل المدعي (راضي، كريم، سعيد، 2020، ص 276). وذلك بعكس المسؤولية على أساس الخطأ، حيث لا تُعتبر جزءاً من النظام العام، وبالتالي يلزم التمسك بها أمام القاضي ويلزم المدعي أن يثبت الخطأ من جانب الإدارة، ولا يمكن للقاضي أن يتعرض لهذه المسؤولية من تلقاء نفسه (سعيد، 2015، ص 205).

لذلك وفي نطاق المسؤولية بدون خطأ تتحمل الإدارة التعويض بشكل نهائي، لأن الأمر لا يتعلق بخطأ معين يتعين البحث عن مرتكبه، وذلك على العكس من المسؤولية على أساس الخطأ حيث يمكن للإدارة الرجوع على المتسبب في الخطأ بنسبة إشتراكه منه (ماضي، 2019، ص 147).

المطلب الثالث

الأساس القانوني للترابط بين الضرر والمسؤولية الإدارية القائمة على المخاطر

إذا تمعنا في نصوص التشريعات في الدول المختلفة حول الترابط بين الضرر والمسؤولية نجد أن الرابطة القانونية بين الضرر والمسؤولية الإدارية دون خطأ غير واضحة فمثلاً في العراق لا يوجد نص قانوني يقيم المسؤولية القانونية للدولة على أساس المخاطر، بل جعل الخطأ هو الأساس القانوني العام والوحيد الذي تبني عليه المسؤولية، سواء كان هذا الخطأ ثابتاً أم كان مفترضاً كما في مسؤولية المتبوع عن أعمال تابعه جراء نشاط الإدارة بدون خطأ، من هنا يبدو أنه من الصعب تماماً تطبيق نظرية المخاطر مباشرة في التشريع

الأشخاص، فالضرر العام والشامل الذي يصيب الأشخاص والممتلكات لا يمكن اعتباره ضرراً خاصاً وموجباً للتعويض دون خطأ، كالضرر الذي يمس جميع التجار والصناع في حالة احداث رسم جديد على قطاع معين أو مادة معينة، بحيث يكون لهم مركز خاص لا يشاركون فيه سائر الأشخاص الآخرين (سعيد، 2015، ص 207).

ثانياً: يجب أن يكون الضرر غير عادي، أي جسامته الضرب: بحيث يتجاوز مخاطر الجوار العادية، وهذه في الواقع هي الصفة الرئيسية التي تميز الأضرار التي يجب على الإدارة أن تتحملها على أساس المخاطر، لأن الضرر الخاص وحده لا يعرض مجلس الدولة الفرنسي عنه إذا كان من الممكن إعتباره من مخاطر المجتمع العادية ولم يمكن إرجاعه على خطأ مرفقي محدد (العاني، 2015، ص 337، الشمري، 2014، ص 65)، فإذا كانت الأضرار الناجمة عن نشاط الإدارة العامة تندرج في نطاق مخاطر الجوار العادية ويرفض التعويض له إلا على أساس الخطأ، والمثال على ذلك أنه تم رفض تعويض ملاك المنازل المجاورة للطرق العامة عن الأضرار التي تصيبهم من جراء سقوط الأوراق الجافة للأشجار المزروعة على جانبي الطرق على سطوح منازلهم، لأن هذا يدخل في نطاق مخاطر الجوار العادية (راجع حكم مجلس الدولة الصادر في 24/ يوليو/ 1931 في قضية Commune de Vic-Fezensac) (الطاوي، 1986، ص 235).

ومن الأمثلة على الضرر غير العادي كأن تقوم الإدارة بمد خطوط حديدية فيترب عليها أن تصبح مجموعة من المنازل مملوكة لأحد الأفراد بمثابة جزيرة تحيطها القصبان من كل جانب، بحيث لا يمكن الوصول إليها إلا عن طريق اتفاق محفورة تحت هذه القصبان (حكم مجلس الدولة الصادر ف 24/ يوليو/ 1933 نقلاً عن: (الطاوي، 1961، ص 973).

كما ينبغي أن يكون الضرر مرتبطاً سببياً بنشاط الإدارة، فلا تسأل الإدارة عن الأضرار التي تحدث نتيجة سبب بعيد عنها أو غريب عليها كالتقوية القاهرة وخطأ المتضرر نفسه، بل تستلزم وجود رابطة سببية مباشرة بين الضرر الواقع والنشاط الإداري، ويسمى ذلك (بالإسناد المادي) (محمد، 1999، ص 172).

استناداً إلى ما تقدم، لكي تترتب المسؤولية على عاتق الإدارة بموجب نظرية المخاطر، يجب أن يكون الضرر المنسوب إلى فعل الإدارة جسماً ومقترناً بصفة الخصوصية.

أما بالنسبة لنوع الضرر، يلاحظ إنه من الصعب إن لم يكن مستحيل تطبيق هذه القاعدة على حالة الأضرار الأدبية، فتقدير هذه الأضرار سيكون على قدر من التحكم، نظراً لعدم إسناد الضرر الأدبي إلى قيم معينة متعارف على تقديرها (سالم، 2019، ص 170). ومعنى الضرر المعنوي في نطاق المسؤولية الإدارية هو الضرر الناتج عن نشاط المرافق العامة والذي يصيب الأشخاص في سمعتهم أو في كرامتهم أو يسبب لهم الألاماً نفسية هو الشعور بالأذى وبذلك يظهر لنا أن الضرر المعنوي يحصل عند مساس حق أو مصلحة غير مالية (حسين الحسيني، 2019، ص 323)، لقد تباينت التشريعات الوضعية من حيث موقفها تجاه هذا الضرر، فجدد قسماً منها ينص صراحة على تعويض الضرر المعنوي منها التشريع المصري، إذ نصت الفقرة (1) من المادة ٢٢٢ من القانون المدني المصري رقم 131 لسنة 1948 على أنه "يشمل التعويض الضرر الأدبي أيضاً...". كما أن التعويض إستناداً على هذا النص يكون في المسؤولية التصريحية والعقدية، وذلك لأن النص المذكور ورد في باب آثار الإلتزام بوجه عام (سالم، 2019، ص 178). وكذلك القانون المدني العراقي رقم (40) لسنة 1951 مؤكداً مبدأ تعويض الضرر المعنوي إذ جاء فيه بموجب الفقرة (1) من المادة 205 "يتناول حق تعويض الضرر المعنوي...." وقسم آخر ينص صراحةً على تعويض الضرر بصورة عامة من دون تحديد أنواعه منها التشريع الفرنسي كما نصت المادة (1382) من القانون المدني الفرنسي لسنة 1804 ولم يرد فيه نص بخصوص المسؤولية عن الضرر المعنوي التي تقضي أن "كل فعل مما كان يصدر

مما تقدم نجد أن المواقف التشريعية في الدول متباينة، ويمكن أن يشكل ذلك مصدر تخوف من مبادئ السيادة الوطنية من جهة، ومن جهة أخرى، قد تحمل المسؤولية دون خطأ محل المسؤولية التي قد تنشأ عن أخطاء الإدارة في حالة وقوعها.

المبحث الثاني

تدخل القضاء الإداري حول الآثار المترتبة على المسؤولية القائمة على أساس المخاطر

يشكل تدخل القضاء في تحديد قيام المسؤولية الإدارية عن أعمالها المشروعة موضوعاً ذا أهمية بالغة، حيث تتجلى هذه الأهمية في تأثيرها البالغ على حقوق الأفراد وحريةاتهم، وخاصةً إذا نظرنا إلى الأمور من منظور المتضرر الذي يحتاج إلى الحماية والحق في التعويض عن الأضرار التي قد تلحق به. يعزز قيام المسؤولية الإدارية بواجبها تحقيق التوازن بين احترام حقوق الأفراد وضمان تنفيذ المهام الإدارية بشكل فعال في الوقت الحاضر من تنوع نشاط الإدارة والوسائل المستخدمة في ممارسة هذا النشاط، من هنا يبدأ دور القضاء الإداري كجانب رقابي على النشاطات المتنوعة للإدارة بما فيها دعوى التعويض، لو أن هذه النظرية لها أصل تشريعي إلى حد ما، فإنه غير دقيق وغير شامل لكافة جوانبها في بعض الدول مثل العراق وإقليم كردستان لتعويض المتضررين جراء الأعمال الإدارية المشروعة بشكل عام. لكن القضاء الإداري يلعب دوراً حلاً في البداية، ومن ثم دوراً فعالاً لتدعيم وتغطية كافة الجوانب في حالة وجود نقص في التشريع، وللإحاطة بدور القضاء حول التدخل في الآثار المترتبة على هذا النوع من المسؤولية، تثير جملة من التساؤلات: هل بإمكان القضاء الإداري التدخل لنشوء حق التعويض للغير عن الأضرار التي تسببها الإدارة رغم مشروعية أعمالها في حالة عدم وجود نصوص تشريعية؟ وما هو دور القضاء في قيام مسؤولية الإدارة وفق نظرية المخاطر في العراق وإقليم كردستان في حالة غياب النص؟ وما هو طبيعة ونوع التعويض المترتب على عاتق الإدارة؟ للإجابة على هذه التساؤلات سنقسم هذا المبحث إلى ثلاثة مطالب، سنوضح في المطلب الأول، عن التكييف القضائي للضرر الموجب للتعويض في نطاق نظرية المخاطر وأنواعها، ومن ثم نبحث في المطلب الثاني بيان طبيعة التعويض الناتج عن مسؤولية الإدارة القائمة على أساس المخاطر، أما المطلب الثالث فسنخصصه للتطبيقات القضائية للتعويض عن الضرر الناتج عن نظرية المخاطر على النحو الآتي:

المطلب الأول

التكييف القضائي للضرر الموجب للتعويض في نطاق نظرية المخاطر وأنواعها

بجانب الشروط العامة للضرر الموجب للتعويض في نطاق المسؤولية الإدارية، يجب أن يتوافر في ركن الضرر للمسؤولية الإدارية بشكل عام، شرط إنسابه إلى نشاط الإدارة وأن يكون خاصاً ومؤكداً أو محققاً، وكذلك يجب أن يقع الضرر على حق مشروع ويجب أن يكون الضرر قابلاً للتقويم نقداً (العاني، 2015، ص 333-340). عليه يشترط في الضرر الذي يستوجب المسؤولية على أساس المخاطر شروطاً خاصة توفر مايلي:

أولاً: صفة الخصوصية: الخصوصية بمعنى أن يكون الضرر قد أصب على فرد معين بذاته أو على أفراد معينين بذواتهم، فلا تنور الصعوبة إذا كان الضرر يصيب شخصاً واحداً، فمن السهولة معرفة خصوصيته فأغلب الأحكام الصادرة من مجلس الدولة الفرنسي تندرج ضمن هذه الحالة، ولكن المشكلة تزداد تعقيداً عندما يصيب الضرر مجموعة من

العيني (الطاوي، 1986، ص 479)، وثانيها سبب عملي يتمثل في أن التعويض العيني ينطوي دوماً على أضرار بالمصلحة العامة للإدارة، فيتوجب إهدار جميع التصرفات التي قامت بها الإدارة تحقيقاً لمنفعة خاصة، مما يؤدي إلى شل حركة الإدارة ووقف نشاطها، كما إن التعويض العيني سيكون مصحوباً بتعويض نقدي، لأن النوع الأول إذا أمكن أن يزيل آثار الضرر بالنسبة للمستقبل، فإنه لا يحقق هذا الأثر بالنسبة للماضي (الشمري، 2013-2014، ص 137).

وإذا كان القضاء الإداري لا يملك من الناحية القانونية أن يحكم على الإدارة بالتعويض العيني، فقد ترى الإدارة أن المصلحة العامة تقتضي الحكم بالتعويض العيني، وبذا يكون لجوء الإدارة إلى التعويض العيني إختيارياً وبمبادرة ذاتية منها (الشمري، 2013-2014، ص 137)، من هنا تبدو أن هذه المسألة راجعة إلى إرادة الإدارة التي تقيد الأمر ولا يتعلق بإلزام الإدارة بالتنفيذ العيني من قبل القضاء ومن ثم لا يمثل إستثناء حقيقياً على ضرورة أن يكون التعويض الناتج عن المسؤولية الإدارية تقديماً، وعلى ذلك فإن الإدارة من تلقاء نفسها قد تلجأ إلى التعويض العيني لجبر الضرر إذا أمكن ذلك، وفي ذلك تقول محكمة النقض في حكم لها بتاريخ (1948/12/16): ".... إذا اعتصبت الإدارة أرضاً للمدعي ولم تضمها إلى ملكها بإجراء شرعي، فطالب بتعويض فسارعت برد الارض إليه، اعتبر ذلك تعويضاً عينياً يغني عن التعويض النقدي" (الطاوي، 1986، ص 485).

هناك نوع آخر من التعويض يسمى التعويض غير النقدي وهو الوسط بين التعويض العيني والتعويض النقدي كما وردت الإشارة إليه في القانون المدني العراقي بموجب الفقرة الثانية من المادة (209) منه ".... أو أن تحمك بإجراء امر معين..." فهو لا يحكم بإعادة الحال إلى ما كان عليه قبل وقوع الضرر، كما انه لا يحكم بتعويض نقدي يتولى تقديره بشكل يكافي الضرر الواقع، وإنما هنا يحكم القاضي بأداء امر معين على سبيل التعويض، لا سيما في الأضرار الأدبية التي تمس السمعة والمركز الإجتماعي أو الشرف (جمال، 2016، ص 239).

يبدو أنه لا تكاد تختلف طبيعة التعويض الناتج عن المسؤولية الإدارية المبنية على أساس الخطأ عن طبيعة التعويض الناتج عن المسؤولية الإدارية المبنية على أساس المخاطر بالنسبة للتعويض الذي تتحمله الإدارة نتيجة لأعمالها.

المطلب الثالث

التطبيقات القضائية للتعويض عن الضرر الناتج عن نظرية المخاطر

تعتبر هذه النظرية من أبرز معالم المسؤولية الإدارية التي أخذ بها القضاء الإداري في الحالات الإستثنائية وبشروط معينة عندما تعارض نشاط الإدارة مع العدالة، وذلك لإحداث التوازن بين سلطات الإدارة وإمتهانها من جهة وبين حقوق الأفراد وحررياتهم من جهة أخرى، ولكن ما هو نطاق تطبيق نظرية المخاطر في القضاء؟ وخاصة في الوقت الحالي لتعدد وتنوع أنشطة الإدارة الهادفة لتحقيق النفع العام، ولما كانت الأنشطة الإدارية دائمة ومستمرة ومتجددة بتجدد إحتياجات المجتمع تتنوع تبعاً إليها حالات مسؤولية الإدارة بدون خطأ، وفي ظل تعدد وتنوع نشاطات الإدارة في الوقت الحالي يصعب حصر التطبيقات القضائية المتعلقة بالمسؤولية المترتبة على الإدارة نتيجة الأعمال المادية الناتجة عنها، ومع ذلك، سنسلط الضوء على بعض الحالات التي قامت فيها الإدارة بتعويض الأشخاص أو الجهات الذين تضرروا نتيجة لأعمالها المشروعة، ولكن يُلاحظ قلة التطبيقات القضائية في هذا المجال نظراً لطبيعة هذا النوع من المسؤولية، والذي يُعتبر إستثناءً على الأصل كمسؤولية مترتبة على الإدارة نتيجة لأخطائها ومنها:

من إنسان ويتسبب للغير في ضرر يلزم صاحبه بالتعويض عنه بسبب الضرر الذي نشأ عن خطأه" وبذلك يكون المشرع الفرنسي قد قرر قاعدة عامة، تقتضي تعويض كل أنواع الضرر، سواء كان مادياً أم معنوياً، وعلى الرغم من ذلك فإننا نلاحظ أن هناك إختلافاً كبيراً بين الفقهاء في هذا الشأن بين معارض لتعويض الضرر المعنوي، وبين مؤيد بتعويضه، وقد سار المشرع الفرنسي على طريق إقرار التعويض عن الضرر المعنوي في قوانين عدة صدرت بعد القانون المدني الفرنسي، منها قانون الصحافة الصادر في 1881/7/29 والقانون الصادر بضمان الحريات الفردية من الإعتداءات الماسة بها في 1933/2/7 الذي نص على تعويض الأُم والمعاونة التي يتحملها الاطفال الذين توفي أبائهم أو أمهاتهم نتيجة اعتقالهم أو نفيهم بسبب الأعمال المناهضة للسامية، وقسماً ثالثاً ينص على تعويض الضرر المعنوي في حالات معينة، منها القانون الألماني في المادة (847) من القانون المدني لسنة 1911 حيث نص على إنه " في حالة الأعتداء غير المشروع على الجسم أو الصحة أو في حالة الحرمان من الحرية، فللمضرور الحق في المطالبة بتعويض نقدي عادل" (سالم، 2019، ص 182-183).

وفقاً لما تقدم، فإن الضرر الذي يلحق بالآخرين من خلال نظرية المخاطر لا يميز سواء كان مادياً أو معنوياً، بل يشترط أن يكون جسيماً وأن ينصب على فرد معين بذاته أو على أفراد معينين بذواتهم، أي خصوصية الضرر، لكي يكون موجباً للتعويض.

المطلب الثاني

طبيعة التعويض الناتج عن مسؤولية الإدارة القائمة على أساس المخاطر

إن المسؤولية الإدارية تُعتبر أمراً بالغ الأهمية، ذلك لمساسه حقوق الأفراد وحررياتهم، خاصة إذا ما نظرنا من جانب المضرر وحاجته إلى الحصول على التعويض نتيجة الأضرار التي لحقت به وان كانت الأعمال التي قامت بها الإدارة مشروعة أو من غير خطأ (بسبب المخاطر)، ي جدر بنا أيضاً أن نبرز طبيعة التعويض عن الأضرار التي تسببها الإدارة دون أن يصدر خطأً من جانبها هل تقوم الإدارة بالتعويض العيني أو بالتعويض النقدي وخاصة إذا ما رجعنا إلى أساس التعويض في الدعاوى المدنية في بعض الأحوال كالتعويض العيني على سبيل المثال، وهل يعترض الحكم بالتعويض في مجال القانون الإداري بإعادة الحال إلى ما كان عليه أو الحكم بأداء أمر معين أو رد المثل في المثليات؟

إن القاعدة العامة في تقدير التعويض في القضاء العادي والإداري هي أن التعويض يكون بقدر ما لحق المضرور من خسارة وما فاتته من كسب (أبو الهوى، 2010، ص 124)، فالقاعدة العامة هي أن يكون التعويض النقدي هو الأصل، والتعويض العيني هو مجرد إستثناء، وتنص المادة (2/209) من القانون المدني العراقي على أنه "يُقدَّر التعويض بالنقد، على أنه يجوز للمحكمة تبعاً للظروف وبناءً على طلب المضرر أن تأمر بإعادة الحالة إلى ما كانت عليه أو أن تحمك بإجراء أمر معين أو برد المثل في المثليات وذلك على سبيل التعويض". فإذا كانت القاعدة أن تعويض الأضرار الناجمة في حالة المسؤولية التقصيرية المدنية هو التعويض النقدي، والاستثناء هو التعويض العيني إذا كان ممكناً، فإن القاعدة العامة في القانون الإداري هي التعويض النقدي، وبالتالي يُستبعد التعويض العيني حتى ولو كان ممكناً عملياً (الشمري، 2013-2014، ص 137)، ويرجع سبب إستبعاد التعويض العيني في منازعات التعويض الإدارية إلى سببين أساسيين: أولهما سبب قانوني يتمثل في إستقلال القضاء الإداري عن الإدارة العامة، فيعتبر منح القضاء الإداري صلاحية تقرير التعويض العيني مساساً بإستقلال الإدارة العامة بأن لا يجوز للقاضي أن يصدر أوامر على الإدارة بأداء أمر معين أو بالإمتناع عنه (جمال، 2016، ص 232) فمثلاً إذا حكم القاضي بإلغاء قرار إداري خاص بهدم منزل معين، فإنه لن يستطيع أن يأمر الإدارة بإعادة إقامة المنزل الذي هدمته على سبيل التعويض

البوليس لأسلحة أو أدوات خطيرة تتضمن بذاتها مخاطر إستثنائية بالنسبة للأشخاص أو الأموال" نقلاً عن (محمد، 1999، ص 193، الطاوي، 1986، ص 242-243).
 وجدّ بالإشارة إلى ان تطبيق نظرية المخاطر يقتصر على الضرر الذي أصاب الغير، أي الأشخاص غير المستهدفين بأعمال الشرطة، أما إذا كان المصاب من المستهدفين من عمليات البوليس فلا تقوم هنا مسؤولية الدولة إلا إذا ارتكب خطأ. (ماضي، 2019، ص 153).

4- المسؤولية عن الأضرار الناجمة عن حوادث السيارات والطائرات، وكذلك المسؤولية عن الأضرار الناتجة عن أعمال الشغب والتجمهر ولكن يجب أن ترتقي هذه الأعمال إلى مرتبة الجنائيات أو الجنح بالمعنى الذي تحدده قوانين العقوبات أما إذا تعلق الأمر بأفعال بسيطة لا ترقى إلى هذا المستوى من الخطورة فلا تعوض عنها حتى ولو ترتب عليها بعض الأضرار الطفيفة والمسؤولية عن الأضرار الناجمة عن المخاطر المهنية لبعض الأضرار غير العادية الناجمة عن نشاط الإدارة المشروع، والمسؤولية عن تعويض الأضرار المترتبة على أعمال المعاوين والعرضيين لجهة الإدارة سواء تدخل المعاوين العرض بناء على تكليف من جهة الإدارة أو بناء على مجرد طلب من جانبها أو أن يكون هذا التعاون إختيارياً وفي الحالة الأخيرة فإن قضاء مجلس الدولة قد جرى على التشدد في تقرير المسؤولية على أساس المخاطر، حيث استلزم أن تكون هناك ضرورة ملحة أو عاجلة تبرر تدخلهم، ولذلك قضى مجلس الدولة الفرنسي بتعويض أحد المتطوعين المارة عن الأضرار التي أصابته من جراء تطوعه لمطاردة لص يجري في الشارع قطعته اللص بسكين، وفي حالة عدم وجود حاجة ملحة أو ضرورة تستدعي تدخل من أصيب بضرر من جراء تدخله فإن المجلس يرفض الحكم بالتعويض، لذلك قضى مجلس الدولة الفرنسي برفض تعويض مريض أصيب بجرح نتيجة تدخله لمساعدة ستة من الممرضات في وضع مريض داخل سيارة لعدم توافر حالة الضرورة لتدخله حيث إن عدد الممرضات كان كافيًا ولم يطلب منه المعاونة ولم يصغ عليه القاضي صفة المتطوع (محمد، 1999، ص 191، علوان، 2023، ص 1171-1172، ماضي، 2019، ص 156-159).

5- المسؤولية عن الأضرار الناتجة عن حوادث الأشغال العامة:
 يقصد بالأشغال العامة تجهيز العقارات مادياً لخدمة مرفق عام أو لحساب شخص من أشخاص القانون العام لتحقيق منفعة عامة (الحلو، 1995، ص 504)، يتبين من هذا التعريف أن الأشغال العامة يجب أن تكون منصبة على العقار وليس المنقول، وأن تهدف إلى تحقيق المصلحة العامة، وأخيراً أن تتم لصالح شخص معنوي عام، وإمكان قيام مسؤولية المخاطر والحكم بالتعويض عن الأضرار الناتجة عن الأشغال العامة، ينبغي توافر هذه الأركان ابتداءً، وإلا فلن تترتب المسؤولية على هذا الأساس (سعيد، 2015، ص 218).

و تختلف الجهة المسؤولة عن تعويض الضرر الناجم عن حوادث الأشغال العامة، فقد يكون المسؤول عن التعويض هو الشخص المعنوي العام مالك العقار، وقد يكون المسؤول هو المقاتل المكلف بتنفيذ الأشغال على العقار بمقتضى عقد أشغال عامة وقعه مع الشخص المعنوي العام مالك العقار، كما يكون المسؤول هو ملتزم المرفق العام الذي يخدم العقار أو ملتزم الشغل العام الذي يجري على العقار (علوان، 2023، ص 1167-1168).

يُشترط على القضاء لتقديم التعويض عن الضرر الناتج عن حوادث الأشغال العامة أن يكون الضرر دائماً، وأن يكون خاصاً وغير مألوف، وأن يكون جسيماً بما ينطوي عليه من خروج عن نطاق الأضرار العادية فإذا توافرت هذه الشروط كان التعويض واجباً (راضي، كريم، سعيد، 2020، ص 280)، ومن تطبيقات ذلك حكم مجلس الدولة الفرنسي في قضية متعلقة ببناء مترو Lyon في جلسة 1981/11/20 المتعلقة بالأضرار

1- المسؤولية عن الأضرار الناجمة عن قيام الإدارة بأنشطة خطيرة:
 من خلال استقراء أغلب الأحكام التي تصدر لها القضاء العراقي، نجد تقرر مسؤولية الدولة عن الأضرار التي تصيب الغير على أساس الخطأ، ومع ذلك، يعتمد القضاء في بعض الأحكام على مسؤولية الدولة على أساس المخاطر، كما في حالات الأضرار الناتجة عن الصعق بالتيار الكهربائي، ومن هذا المنطلق يذهب القضاء العراقي ليقرر في بعض أحكامه مسؤولية الدولة عن الأضرار الحربية على أساس المخاطر (سالم، 2019، ص 137) منها:

وعلى سبيل المثال، ذهبت محكمة التمييز بقرارها في القضية المرقمة (1398/1336/إستئنافي/منقول/2010 في 2010/10/26) إلى الحكم الآتي: ادعى وكيل المدعية (المميز عليها) لدى محكمة بداءة العارة، إنه: بتاريخ 2000/1/16 تعرضت ابنة موكلته (س) في منطقة الطيب، التابعة إلى قضاء العارة، إلى انفجار لغم أدى إلى وفاتها وحيث إن هذا اللغم عائد إلى الوحدات العسكرية التابعة إلى وزارة الدفاع وحيث إن وزارة الدفاع السابقة اعتبرت من الكيانات المنحلة وأن موجودات الكيانات المنحلة أصبحت تعود إلى وزارة المالية، لذا طلب دعوة المدعي عليه /المميز/ إضافةً لوظيفته، للمرافعة والحكم لوكيله بالتعويض الذي قدره بمبلغ (ثمانية عشر مليون دينار) نقلاً عن: (سالم، 2019، ص 138).

2-التعويض الناجم عن إستخدام الإدارة للأساليب الخطرة:
 ومن تطبيقات مجلس الدولة الفرنسي في هذا المجال حكمه الصادر بتاريخ (2008/6/16) والذي مفاده " أن أحد الأحداث الجانحين أودع إحدى الجمعيات إلا إنه أثناء وجوده خارج الجمعية تسبب في حريق عمدي لأحد المنازل البعيدة عن الجمعية، ففضى المجلس بمسؤولية الإدارة عن المخاطر الإستثنائية التي أضرت بالغير تأسيساً على فكرة المخاطر الناجمة عن إستخدام وسيلة حديثة لتقويم الاحداث الجانحين حيث إن الاساليب الجديدة المعتمدة لتأهيل وإصلاح الأحداث وإن كانت لها أهميتها إلا أنها لا تخلو من مخاطر ترتب مسؤولية الدولة" (ماضي، 2019، ص 154).

وهكذا هو الحال بالنسبة للمرضى العقليين ولقنة من المسجونين، يُسمح لهم بالخروج لممارسة حياتهم الطبيعية من خلال ما يعرف بـ 'الإفراج الشرطي'، حيث يُسمح لهم بالعودة للسجن في وقت لاحق، وفي حال وقوع ضرر خطير غير مألوف من هؤلاء الأشخاص الذين حصلوا على الإفراج بالنسبة للآخرين خلال فترة الإفراج، يقر مجلس الدولة بمسؤولية الإدارة عن الأضرار التي تسببها المستفيدون من هذا النظام للغير، استناداً إلى المخاطر الاستثنائية وغير المألوفة التي يسببها هذه الأساليب التجريبية رغم إنتفاء الخطأ من جانب القائمين على رقابتهم. (الشاعر، 2015، ص 201-203).

3-المسؤولية عن الأضرار الناجمة عن فكرة الأشياء الخطرة :
 من المسلم به أن الإدارة في سبيل القيام بمهامها المتمثلة في المحافظة على النظام العام قد تلجأ إلى إستخدام الأسلحة النارية في حدود معينة لا يمكن تجاوزها ونظراً لخطورة إستخدام الأسلحة النارية في حدود معينة لا يمكن تجاوزها وعلى هذا الأساس قرر مجلس الدولة الفرنسي تعويض المتضررين من جراء إستخدام مثل هذه الأشياء حتى ولو لم يكن هناك خطأ من جانب الإدارة (أمين، 2016، ص 33)، وفي هذا المجال قرر مجلس الدولة الفرنسي في حكيم له صدر عام 1949 في قضيتي Lecomteet Daramy وتتلخص وقائع هاتين القضيتين في أن السيد لوكونت والسيدة دارامي قد أصيبا بطلقات رجال الشرطة أثناء مطاردتهم لبعض المجرمين الهاربين مما أدى إلى إصابة غير مقصودة بالطلقات....، فلما رفعت دعوى التعويض قرر المجلس أن مسؤولية الإدارة في هذا الصدد يجب التسليم بها حتى لو لم يوجد أي خطأ في حالة إستعمال رجال

أخرى، حيث يُعتبر الغير غريباً عن الأشغال والإنشاءات العمومية. وبناءً على ذلك، يتلقى الغير تعويضاً دون الحاجة إلى تقديم أدلة إضافية سوى توضيح العلاقة السببية بين الضرر الحاصل والأشغال العمومية أو الإنشاءات العمومية.

وكذلك هو الحال بالنسبة لخدمات المرافق العامة، إذ يميز القضاء بين المنتفعين والمستخدمين والغير من خدمات المرافق العامة، إذ ينبغي ألا يكون المتضرر من المنتفعين من خدمات المرفق العام: كإنتفاع الأهالي في حي سكني من خدمات الأمن لدائرة الشرطة فيه، يقتضي تحمل نوع من الضرر لوجوب مساهمتهم ولو بحد أدنى من التضحية التي تتمثل في عدم تلقيهم التعويض عن تلك الأضرار التي تصيبهم ما دام العمل الضار ضرورياً لسير المرفق العام بانتظام وإطراد ولا يعوضون إلا على أساس العمل الخاطيء ويجب أن لا يكون المتضرر من مستخدمي المرفق العام وهو قريب من الفقرة السابقة، لكنه يختلف عنه في أن الأول ينتفع من خدمات المرفق العام من دون أن يضطر لإستخدامه، أما هنا فالمتضرر يكون من مستخدمي المرفق العام الصادر عنه العمل الضار وقد يكون واضح مثال هم العاملين في المرافق العامة، وعدم تعويض هؤلاء يعود إلى أن الأضرار التي لحقتهم تعد من مخاطر المهنة التي وافقوا على ممارستها بالرغم مما تستبطنه من خطورة، وكذلك يجب أن يكون المتضرر من الغير: أي أن لا تكون للمتضرر أي علاقة بالمرفق العام، كتعرض زوجة عامل لتسممها بمواد كيميائية عالقة بثياب زوجها العامل في مرفق كيميائي، أو إصابة زوج مرضة بالعدوى من زوجته التي أصيبت من جراء عملها في المرفق الصحي (ماضي، 2019، ص 163-167)

ويقول الدكتور سليمان محمد الطاوي ان حديث المحكمة الإدارية العليا عن المخاطر، هو الخروج بفكرة المخاطر من مجالها الطبيعي الذي رسمه قضاء مجلس الدولة الفرنسي لها، وان تدخل المشرع ليقدر المسؤولية على أساس المخاطر في حالة خاصة لا يستلزم استبعاد الحالات القضائية لهذا النوع من المسؤولية، فكل ما يترتب على تدخل المشرع هو تقييد القضاء بخصوص شروط المسؤولية ونطاق التعويض الذي يقره، ولكن ذلك لا يمنع القضاء من حكم بالتعويض على أساس المخاطر في حالات أخرى تتوافر فيها الشروط التي قررها القضاء الإداري للحكم بالتعويض (الطاوي، 1986، ص 452).

يبدو من ذلك، أنه لم يكن في وسع القاضي الإداري الفرنسي على وجه الخصوص باعتباره قاضياً مبدعاً ومنشئاً إلا التحلي عن الخطأ كأساس وحيد للمسؤولية الإدارية كلما تعذر تلمسه وإثباته، وتعويض المتضررين بناء على نظام المسؤولية الإدارية غير المبني على الخطأ، الذي يعد بحق نظاماً تكميلياً للنظام والأصل العام للمسؤولية الإدارية وهو الخطأ، وهذا لا يعتبر انتقاصاً من هذا الأخير أو تراجعاً عنه، بقدر ما يعتبر أساساً تكميلياً للنواقص التي تعترى الإرتكان والإرتكاز عليه كأساس وحيد لتبرير مسؤولية الدولة عن أنشطتها الإدارية المتعددة والمتنوعة (أمغاري، 2022، ص 300).

وجدير بالذكر أن القضاء في العراق بصورة عامة ملتزم بنظرية الخطأ كأساس لمسؤولية الإدارة، وقد تم تطبيق فكرة المخاطر في بعض الحالات النادرة التي كانت فيها المسؤولية الإدارية على أساس الخطأ تتعارض مع مبادئ العدالة. أما بالنسبة لتوجه محكمة القضاء الإداري في العراق وفي إقليم كردستان، فإنه وفقاً للمادة (2/7) من قانون مجلس الدولة العراقي رقم (65) لسنة 1979 المعدل والمادة (13) من قانون مجلس الشورى لإقليم كردستان رقم (14) لسنة 2008 المعدل، تتمثل توجهها في الإعتماد على فكرة الخطأ كأساس لتحديد المسؤولية الإدارية ضمن حدود اختصاصها، ويُعتبر هذا التوجه تقييداً لنطاق مسؤولية الإدارة.

على ضوء ما سبق، يمكننا القول أن ابتكار هذه النظرية كان بجهد خلاق وفريد من مجلس الدولة الفرنسي بدايةً، ومع مرور الزمن قام المشرع بتجسيد هذه النظرية تحت شتى عناوين القانون في دول القضاء المزدوج، ولكن المشرع لم يغط كل الحالات التي

الدائمة للأشغال العامة، والتي أدت إلى غلق متجر لمدة طويلة... فأقر مجلس الدولة لصاحب المتجر بالتعويض، ومن ثم فلا تعويض من مجرد الإعتماد على الحيازة أو الإستيلاء على عقار فهذا محل تطبيق نظرية أخرى: (ماضي، 2019، ص 162).

فيما يتعلق بالأضرار العرضية الناتجة عن الأشغال العامة والتي تلحق بالأفراد لفترة وجيزة، يميز مجلس الدولة الفرنسي بصدد التعويض عن هذه الأضرار بين الصفات المختلفة للشخص المتضرر أي بحسب طبيعة العلاقة بالأشغال العامة في ما إذا كان من غير المنتفعين أو العاملين بالأشغال العامة، فالأضرار العرضية التي تصيب الغير وهو كل من لا يجني فائدة من الأشغال أو المرافق العامة ولم يساهم في تنفيذها أي يعد أجنبياً عنها، فهذا هو من تطبق عليه أحكام المسؤولية على أساس المخاطر، وتكون الإدارة مسؤولة عما أصابه من ضرر نتيجة الأشغال العامة، حيث يكفي له تقديم الدليل على وجود الضرر الخاص وغير العادي، والعلاقة السببية بين هذا الضرر والأشغال العمومية، وأحكام مجلس الدولة الفرنسي في هذا الصدد هي حكمه الصادر بجلسة 2005/4/5 والذي جاء فيه " أن أحد الرياضيين أثناء ترحلقه، تعرض لإصابات خطيرة من جراء ارتطامه بأحد الأعمدة المعدنية التي وضعت كحامل لمكبرات الصوت بالقرب من مهبط الطائرات، فأقام الدعوى أمام القضاء الإداري للمطالبة بالتعويض فأقر له مجلس الدولة بالتعويض واعتبره من الغير ومن المتضررين من الأشغال العمومية. (ماضي، 2019، ص 165).

وفي قرار آخر، قضى مجلس الدولة في الجزائر بتاريخ (8 / 3 / 1999) في قضية لبلدية (عين أزال) وقائه كما يلي: يطلب من سكان المزرعة الفلاحية (أحمد المطروش) قام سكان القرية بحفر حفرة لجمع المياه وبفعل الأمطار تحولت تلك الحفرة إلى بركة فسقط فيها أحد الأطفال وتوفي، رفع ذوو حقوق الضحية دعوى ضد البلدية المذكورة أمام مجلس القضاء الذي أصدر قراره بتاريخ (18/7/1994) قضى فيه بتحمل البلدية مسؤولية الحادث وحكم عليها بالتعويض، واستأنف رئيس البلدية القرار أمام مجلس الدولة بأن البلدية غير ملزمة بالتعويض لكون القائم بالأشغال هم سكان القرية وليس البلدية، وأجاب مجلس الدولة في كون البلدية مسؤولة لأشغال حفر الحفرة لأنها بتخصيص من البلدية وتحت إشرافها وبالتالي يتعلق هذا الأمر بالمسؤولية عن الأشغال العمومية، بما أن البلدية هي المرخصة لتلك الأشغال فإنها تعتبر صاحبة الأشغال خاصة أنها تمت تحت إشرافها وإدارتها، وأن المتضرر من الغير بالنسبة لهذه الأشغال (الحفرة) وليس بمشارك في هذه الأشغال (أحلام، 2013-2014، ص 49-50)

أما الأضرار العرضية التي تصيب المنتفعين من الأشغال العامة فالمنتفع هنا هو ذلك الشخص الذي يستعمل الأشغال العامة أو المرافق العامة التي تم الأشغال العامة لصالحه أو يحقق منها نفعاً فلا يعوز عنها مجلس الدولة إستناداً إلى المسؤولية غير الخطئية وإنما على قرينة الخطأ المفترض في جانب الإدارة المتمثل في إهمال الصيانة العادية لمراقبتها، غير أن مجلس الدولة يعود إلى إقامة مسؤولية الإدارة على أساس المخاطر بالنسبة للأشخاص المنتفعين بالمرفق متى تعلق الأمر بمنشآت تتميز في ذاتها بخطورة غير عادية، ومن أمثال ذلك عدم وضع إشارة تنبه ليلياً إلى وجود حفرة بعمق متر في ساحة عمومية، وأخيراً وبالنسبة للأضرار التي تصيب العاملين في الأشغال العامة فإن مجلس الدولة الفرنسي استبعد عنها فكرة المسؤولية بدون خطأ وطبق بشأنها القواعد العامة للمسؤولية الخطئية، فهم لا يتمتعون بمزايا مسؤولية المخاطر المقررة فقط لصالح الغير، وتطبيقاً لذلك فقد قضى مجلس الدولة بعدم تعويض أحد العاملين نتيجة إهيار الجسر أثناء القيام بتجربته لعدم ثبوت خطأ الإدارة، بحيث لا تسأل الإدارة إلا إذا ثبت الخطأ في جانبها، وهو خطأ يقع إثباته على عاتق المضرور (الشاعر، 2015، ص 199-200).

من هنا يبدو فإن الجهات الذين يستحقون التعويض في هذا السياق يجب أن يكونوا "الغير". وعلى الغير أن يقوم بإثبات العلاقة السببية فقط، دون الحاجة إلى تقديم أدلة

باستثناء بعض الأحكام والقوانين التي قد تتيح تطبيق المخاطر كمثل المسؤولية الإدارية، ولكن هذه الحالات تكون نادرة ومحدودة إلى حد كبير.

ثانياً/التوصيات:

- 1- نوصي المشرع العراقي ببيان حكمه بوضوح بخصوص المسؤولية المترتبة على الإدارة بدون وجود خطأ، وينبغي إعادة صياغة المسؤولية المترتبة على الإدارة حتى في حالة عدم وجود خطأ من جانبها، وذلك لضمان تكييف قانوني صحيح يحقق التوازن العادل والدقيق بين سلطات الإدارة وحماية حقوق وحريات الأفراد والمصالح الفردية، ويلاحظ أن الطرف الأضعف في هذه العلاقة يواجه صعوبات في تحقيق حقوقه أمام الإدارة حتى في حالة وجود خطأ من جانب الإدارة، نظراً لأنه يُعتبر الطرف الأقوى، مع التأكيد على أن حماية المصالح العامة لا ينبغي أن تؤدي إلى انتهاك حقوق الأفراد. كما ونوصي المشرع العراقي بتعديل المادة (7) من القانون رقم (17) لسنة (2013) قانون التعديل الخامس لقانون مجلس شورى الدولة رقم (65) لسنة 1979، بحيث يُقر إمكانية رفع دعوى التعويض بصفة أصلية دون الحاجة لتبعتها لدعوى الإلغاء، وذلك لكي يتمكن المتضرر من رفع دعوى التعويض عن الأضرار الناتجة عن الأعمال المادية للإدارة ووضع معايير محددة لمقدار الضرر في نطاق القانون الإداري وعدم تكييفه وفقاً للقانون المدني.
- 2- وكذلك نوصي القضاء العراقي والكرديستاني بأن يلعب دوره الأصلي كقضاء مبتكر وخلاق أسوة بالقضاء الفرنسي، وأن يتجاوز الإطار التقليدي لتطبيق حرفية النصوص القانونية حتى في حالة عدم وجود نص قانوني، ويجب أن يواكب التطورات في القضاء الإداري في البلدان التي تتبنى النظام القضائي المزدوج، لكي يلعب دوره في إرساء نظرية المخاطر كأساس للمسؤولية الإدارية بدون خطأ.

قائمة المصادر

أولاً/ الكتب :

- راضي. مازن ليلو، حمه كرم. زانا رؤوف، سعيد. دانا عبدالكريم. (2020). القضاء الإداري، مبدأ المشروعية- تنظيم القضاء الإداري- قضاء الموظفين- قضاء الإلغاء- قضاء التعويض، الطبعة الأولى، مطبعة يادكار، السلطانية.
- سام، عمر رشيد حسن.(2019). مسؤولية الإدارة عن أعمالها غير التعاقدية، دراسة مقارنة، المكتب الجامعي الحديث، بدون مكان النشر.
- الحلو، ماجد راغب.(1995). القضاء الإداري، دار المطبوعات الجامعية، الإسكندرية.
- الشاعر، رمزي طه .(2008).قضاء التعويض، مسؤولية الدولة عن أعمالها غير التعاقدية، دار النهضة العربية، القاهرة.
- الشاعر، رمزي طه.(2015) الوجيز في قضاء التعويض، مطابع البار الهندسية، القاهرة.
- الشيبياني، عبدالعزيز سعيد .(2005). مسؤولية الإدارة عن أعمال الضبط الإداري في ظرف العادية، دراسة مقارنة، دار الكتب والوثائق العراقية، بغداد.
- الطاوي، سليمان محمد.(1961)، القضاء الإداري ورفاقته لأعمال الإدارة، دراسة مقارنة، الطبعة الثالثة، دار الفكر العربي، القاهرة.
- الطاوي، سليمان محمد.(1986)، قضاء التعويض وطرق الطعن في الأحكام، الكتاب الثاني، دار الفكر العربي، القاهرة.
- العاني، وسام صبار.(2015). القضاء الإداري، مكتبة السنهوري، كلية القانون جامعة بغداد.
- ماضي، عبداللطيف عبدالحميد محمد.(2019). مسؤولية الدولة عن أعمال وقرارات موظفيها (دراسة مقارنة في القانونين الليبي والمصري). المكتب الجامعي الحديث، الإسكندرية.
- محمد، عبدالملك يونس محمد.(1999). أساس مسؤولية الإدارة وقواعدها، دراسة مقارنة بين نظام القضاء الموحد والمزدوج، الطبعة الأولى، مطبعة جامعة صلاح الدين، أربيل.

تترتب على المسؤولية الإدارية لنظرية المخاطر، لأن هذه النظرية لا تزال نظرية استثنائية لم ترق إلى مرتبة الخطأ كأساس للمسؤولية على عاتق الإدارة، لذا، فإن هذه النظرية تحتاج إلى تدعيم وإثراء من قبل القضاء وإرساء جوانبها كافة للمسؤولية الإدارية.

ومع شديد الأسف، فإن البيان أعلاه ليس دقيقاً بالنسبة للعراق وإقليم كردستان، إذ أن القضاء الإداري في العراق والإقليم لا يزال غير قادر على الاجتهاد في النص، وبالتالي فإنه ملتزم حرفياً بنصوص قانوني مجلس الدولة العراقي ومجلس الشورى في الإقليم، إذ أن المخرج الوحيد للعمل بنظرية المخاطر في العراق وإقليم كردستان هو القانون.

الخاتمة

توصلنا في ختام بحثنا إلى جملة من الإستنتاجات والتوصيات والتي يمكن إيجازها بالآتي:

أولاً / الإستنتاجات:

- 1- بجانب الضرر الذي أصاب الأفراد نتيجة لأعمال الإدارة غير المشروعة، هناك نوع آخر من الضرر الذي أصاب الأفراد نتيجة لأعمال الإدارة المشروعة والتي تُعرف بنظرية المخاطر الإدارية باعتبارها نهجاً فريداً ومبتكراً تم تطويره من قبل مجلس الدولة الفرنسي.
- 2- تتميز نظرية المخاطر بطابع استثنائي وتكميلي، إذ تُعتبر مسؤولية احتياطية ولا تؤدي دورها إلا في حالات غياب الخطأ، ويعتمد هذا النوع من المسؤولية على ركنين أساسيين هما الضرر والعلاقة السببية بينه وبين نشاط الإدارة.
- 3- المسؤولية المترتبة على عاتق مخاطر الإدارة تمثل تطوراً جديداً في مفهوم المسؤولية، حيث يُعتبر تقرير الأساس الجديد للمسؤولية، ويهدف هذا التقرير إلى ضمان حقوق ومصالح الأفراد المتضررين، وذلك عبر تحديث القواعد التقليدية التي كانت تلزم المدعي بإثبات وجود خطأ من جانب الإدارة، فضلاً عن الضرر والعلاقة السببية بينها.
- 4- في هذا السياق، لا يُعتبر التعويض جزاءً على خطأ الإدارة، وإنما نوعاً من التأمين أو المعونة العادلة بين أعمال الإدارة المشروعة والضرر الذي يصيب الآخرين حتى وإن لم يوجد أي خطأ من جانب الإدارة، كوسيلة لتحقيق التوازن بين حقوق المواطنين والإحتياجات الضرورية لتطوير الأنشطة الإدارية.
- 5- توجد شروط خاصة يجب توافرها في طبيعة ركن الضرر لكي يُعتبر التعويض عن أعمال الإدارة دون وجود خطأ، بالإضافة إلى الشروط العامة المتعلقة بالضرر، منها أن يكون الضرر غير عادي أي جسامته الضرر، بحيث يتجاوز مخاطر الجوار العادية وخصوصية الضرر بمعنى يتعرض لفرد معين أو مجموعة الأفراد دون سائر الناس.
- 6- لا يتم التمييز بين الضرر المادي والمعنوي الذي يصيب الأفراد نتيجة لنشاط الإدارة بدون خطأ، لذلك لا يبقى مجال للشك في أن القانون يُقرر تعويض المتضرر عن جميع الألام التي تصيبه سواء كان الضرر مادياً أو معنوياً حتى إذا كان الضرر المعنوي غير مصحوب بالأضرار المادية.
- 7- يلاحظ أن القضاء الإداري في العراق وإقليم كردستان لا يعتمد بشكل أساسي على نظرية المخاطر كوسيلة مكملة أو استثنائية لتحديد مسؤولية الإدارة، بل يعتبر خطأ الإدارة هو الأساس الرئيسي والوحيد لتحديد المسؤولية المترتبة عليها،

ثانياً/ الأطارح والرسائل:

أحلام، لوصيف.(2013-2014). المسؤولية الإدارية الناجمة عن أضرار الاشغال العمومية في التشريع الجزائري، رسالة ماجستير ، كلية الحقوق والعلوم السياسية، جامعة محمد خيضر بسكرة، الجزائر.

أبو الهوى، نداء محمد أمين.(2010). مسؤولية الإدارة بالتعويض عن القرارات الإدارية غير المشروعة، رسالة ماجستير ، كلية الحقوق، جامعة الشرق الأوسط.

الشعري، احمد عدنان جابر .(2013-2014). مسؤولية الإدارة عن أعمالها المادية، دراسة مقارنة بين القانونين الأردني والكويتي. رسالة ماجستير ، كلية الحقوق، جامعة الشرق الأوسط.

لعويني، عبداللطيف.(2016-2017). نظرية المخاطر كأساس للمسؤولية الإدارية، رسالة ماجستير، كلية الحقوق والعلوم السياسية، قسم الحقوق، جامعة حمه لخضر الوادي.

ثالثاً/ المجلات و البحوث :

أمغاري، عبدالحق.(2022). مفهوم نظرية المخاطر في القضاء الإداري، مجلة الباحث للدراسات والأبحاث القانونية والقضائية ، العدد 38.

أمين، بشير محمد.(2016). المسؤولية الإدارية على أساس المخاطر، مجلة القانون العام الجزائري والمقارن، العدد (4).

بيان، محمد عادل.(2016). الأساس القانوني لمسؤولية الإدارية دون خطأ دراسة مقارنة، مجلة دراسات، علوم الشريعة والقانون، المجلد 43، العدد 1.

جمال، قرناش.(2016). طبيعة التعويض في مجال المسؤولية الإدارية، مجلة الدراسات القانونية المقارنة، كلية الحقوق والعلوم السياسية، جامعة حسينية بن بو علي-الجزائر، العدد2.

حسن الحسيني، محمد طه.(2019)، الضرر والتعويض في القضاء الإداري، مجلة كلية القانون - الجامعة الإسلامية، العدد 52.

خاطر، شريف يوسف.(2013). عدم مسؤولية المولة عن أعمال سلطاتها، مجلة البحوث القانونية والاقتصادية (المنصورة)، العدد 54.

سرباح ،خالد.(2018). المسؤولية الإدارية بدون خطأ وتطبيقاتها في القانون المقارن، مجلة المتوسطية للقانون والاقتصاد، المجلد3، العدد2.

سعيد، دانا عبدالكريم.(2015). المخاطر كأساس لقبول مسؤولية الإدارة بدون خطأ، دراسة تحليلية مقارنة، مجلة دراسات قانونية وسياسية- كلية القانون والسياسة- جامعة السلطانية- كوردستان العراق، السنة الثالثة، العدد(5) .

شريف، شيلان محمد.(2020). أسس مسؤولية الإدارة، مجلة جامعة تكريت للحقوق، السنة (5)، المجلد (5) ، العدد (1)، الجزء (2).

علوان، د. عبدالعزيز عبدالمعطي .(2023). المسؤولية الإدارية على أساس المخاطر في ضوء أحكام مجلس الدولة المصري والفرنسي، مجلة الدراسات القانونية والاقتصادية، المجلد 9، العدد1.

خامساً / القوانين:

القانون المدني الفرنسي لسنة 1906 المعدل
القانون المدني المصري رقم (131) لسنة 1948 المعدل
القانون المدني العراقي رقم (40) لسنة 1951 المعدل.

سادساً/ الاتفاقيات والمعاهدات:

اتفاقية اوتاوا لسنة (1997) لخطر استعمال وتخزين وإنتاج ونقل الألغام المضادة للأفراد وتدمير تلك الألغام.

ISSN 2411-7757



مجلة جامعة التنمية البشرية

مجلة عالمية فصلية محكمة تصدرها جامعة التنمية البشرية

المجلد (١٠) العدد (٣) آب (٢٠٢٤)

Journal of University of Human Development

A Scientific periodical issued by University of Human Development

Vol.10

No.3

August

2024