

ISSN 2411-7757



گۆفاری زانکۆی گەشە پێدانی مرۆیی

گۆفاریکی زانستیی وەرزییە زانکۆی گەشە پێدانی مرۆیی دەریدەگات

بەرگی (۱۰) ژمارە (۴) کانونی یەكەم (۲۰۲۴)

۲۷۲۴ ی کوردی

۲۰۲۴ ی زایینی



هەرئێمی کوردستانی عێراق
زانکۆی گەشە پييدانى مرویي

گۆڤاری زانکۆی گەشە پييدانى مرویي

گۆڤاریکی زانستی وەرزییه، زانکۆی گەشە پييدانى مرویي دهریدهکات

خاوهنی ئیمتیاز

پ.د. علی محي الدين قهره داغی

سه روکی دهستهی نووسهران

پ.د. مریوان أحمد رشید

به ریوه بهری نووسین

پ.د. زانا رؤوف حمه کریم

دهستهی نووسهران

پ.د. أنور محمد فرج ئەندام
پ.د. محسن ابراهيم أحمد ئەندام
پ.ی. د. هیوا ابوبکر علی ئەندام
پ.ی. د. صهیب مصطفى طه ئەندام
پ.ی. د. ئاسۆ محمد دهرویش ئەندام
پ.ی. د. کنعان حمه غریب عبدالله ئەندام

سه ریپه رشتیاری هونه ریي

هاوکار عمر مجید

دەستەى راویژکاری

- پ.د.سمیر فخر و بحرین
- پ.د.عبدالمجید النجار تونس
- پ.د.علي المحمدي قطر
- پ.د.انمار امین البرواری عیراق
- پ.د.صالح قادر قطر
- پ.د.جاسم عودة مصر
- پ.د.قاسم الحبیطي عیراق
- پ.د.خالد العجمي سعودیة
- پ.د.خالد المذكور کویت
- پ.د.فائق مشعل قدوری عیراق

• ئاماژە بە کۆنوسی دەستەى نوسەرانی گۆفاری زانکۆی گەشەپێدانی مرویی ژمارە (15) لە بەرواری (2017/6/1)دا، وە لەبەرئەوەی لە ئیستادا زانکۆکەمان گۆفاریکی زانستی نوێ دەرەکات بەناوی (UHD Journal Of Science and Technology) کە تایبەتە بە بلاوکردنەوهی توێژینەوهکانی بواری زانستی پوخت. بڕیار درا کە بواری بلاوکردنەوهی توێژینەوهکان لە گۆفارەکەماندا کورت بکریتهوه تەنها بۆ بواری زانسته مروفايه تیهکان.

• بۆ زانینی مەرجهکان و تۆمارکردنی توێژینەوه بۆ بلاوکردنەوهی لەم گۆفارەدا، سەردانی سایتی تایبەت بە گۆفار بکە : journals.uhd.edu.iq

پیشگی:

گۆفاری زانکۆی گهشهپیدانی مرۆیی، گۆفاریکی زانستی - وهرزییه، زانکۆی گهشهپیدانی مرۆیی دهریده کات، پشتبەست بە فەرمانی وەزاریی - وەزارەتی خۆیندنی بالاو توێژینهوهی زانستی/ حکومەتی هەریمی کوردستان، ژماره (15332/9) له (2015/8/5) دا. ئاماژە بە کۆنوسی لیژنە هەمیشەیی تایبەت بە دەرکردنی گۆفاری زانستی له وەزارەتی خۆیندنی بالا، که له بهرواری (2015 / 8 / 4) دا پەسەند کراوه و بریار دراوه بە پیدانی مۆلەت بە دەرکردنی (گۆفاری زانکۆی گهشهپیدانی مرۆیی) له لایەن زانکۆی گهشهپیدانی مرۆییەوه، ئەمەش لەبەر ئەوهی گشت مەرجەکانی دەرکردنی گۆفاری زانستی تیدا جیبه جی کراوه. توێژینهوهکانی ئەم گۆفاره بۆ بەرز کردنهوهی پلهی زانستی به کار دێت.

بەم هۆیهوه دەستەیی نوسەرانی گۆفاری زانکۆی گهشهپیدانی مرۆیی، خۆشحال دەبێت بە بالاو کردنهوهی توێژینهوه و بەرههەمه زانستیەکانی توێژەرانی بواری (زانستە مرۆفایەتیەکان) بە پێی ئەومەرجانەیی که بۆ بالاو کردنهوه دانراون له گۆفاره که دا.

○ ناوی گۆفار: گۆفاری زانکۆی گهشهپیدانی مرۆیی

○ جووری دەرکردنی گۆفار: وهرزییه

○ پسپۆری گۆفار: بواری (زانستە مرۆفایەتیەکان)

○ ژمارەیی نیۆدەولتەیی گۆفار بەشیۆهیی چاپکراو: p-ISSN 2411-7757

○ ژمارەیی نیۆدەولتەیی گۆفار بەشیۆهیی ئۆنلاین: e-ISSN 2411-7765

○ ژمارەیی (DOI) گۆفار : 10.21928/2411-7765

پ.د. زانا رهئوف حمه کریم

بەرپۆه بەری نوسین

Address:

University of Human Development
Sulaimani -Kurdistan Region/Iraq

Phone: +964 773 393 5959

PO Box: Sulaimani 6/0778

ناونیشان:

زانکۆی گهشهپیدانی مرۆیی

سلیمانی - هەریمی کوردستان/عێراق

مۆبایل: 009647733935959

سندوقی پۆست: سلیمانی 6/0778

فهرست المجله

رقم الصفحة	عنوان البحث	اسماء الباحثين	ت
9 - 1	Motivation and English Language Learning: Students' Perspectives	Nian Saeed Abdullah	.1
15 - 10	A Flying Anarchist: Reading Bakhtyar Ali's My Uncle Jamshid Khan: Whom the Wind was Always Taking	Tafan Kamal Karim Shajwan Nariman Fatah	.2
25 - 16	A Multimodal Discourse Analysis of Some Selected Domestic Violence Image Cartoons	Aseel Muhammad Faiq	.3
35 - 26	متطلبات التعليم المحاسبي في ظل تطبيق تقنيات الذكاء الاصطناعي من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس في الجامعات العراقية	ناز هيوا غني مناضل عبدالجبار عبدالرزاق	.4
51 - 36	مؤشرات القدرة التنافسية لمجموعة بريكس في الإقتصاد العالمي	محسن إبراهيم أحمد	.5
67 - 52	شيكردنه وه به كى جوگرافى بو دابه شبوونى جزيره تى ناوى ژيرزهوى (GIS) لهقه زاي خه بات، به به كار هيناننى سيسمى زانبارى جوگرافى	جوانرؤ نازاد عه زيز سؤران عبدالفتاح عبدالله بنار عبدالحالوق بكر	.6
77 - 68	چاره نووسى قودس له جهنگ و ريككه وتنه كانى پادشا ئه بوييه كاندا (583 - 642 ك / 1187 - 1244ز)	ياسين طه محمد	.7

Motivation and English Language Learning: Students' Perspectives

Nian Saeed Abdullah

Department of English, College of Education and Languages, Lebanese French University, Erbil, Kurdistan Region, Iraq

Abstract— This study investigates university students' motivation for learning English language in the Kurdistan region of Iraq. The region is a foreign language learning context because English language learners almost entirely learn the language inside the classroom and without regular exposure to the English language outside. Besides English language centers, English Department in private universities is one of the most wanted departments in the region. However, we do not know students' motivation for their choice. Therefore, a questionnaire was administered to 106 students from English department in a private university with the intention to obtain knowledge about their motivation for learning the English language and more specifically whether it is integrative and/or instrumental motivation. The study found that the level of students' integrative motivation was different from instrumental motivation. This finding can be used by educators and university lecturers to embed motivation constructs in their teaching practices to keep the students motivated throughout their college years and have the desired outcome in the end.

Index Terms— Motivation, Integrative motivation, Instrumental motivation, English language learning, University students.

I. INTRODUCTION

There is widespread desire for learning English language as it has become a global language (Dearden, 2014). In fact, "there has never been in the past a language spoken more widely in the world than English is today" (Melitz, 2016, p. 583). Of course, Kurdistan region is not an exception against this stream of popularity of English language. Recently, English language became one of the most popular languages to learn in the region. There is a massive number of language centers for teaching the language in the region. Indeed, opening a center has become a trend and a successful business to grow. Moreover, English language department is also one of the most wanted departments in the region regardless of the university. Studying learners' motivation behind the English language proliferation in Kurdistan Region is necessary as we have a gap of knowledge in this regard. Based on research, the role of motivation is important for learning in general and language learning in particular. For instance, Brown (1980) affirms that

"countless studies and experiments in human learning have shown that motivation is a key to learning" (p.160). The role of motivation in English language learning is vital because "motivation is one of the main determinants of second/foreign language (L2) learning achievement" (Dörnyei, 1994, p. 273). Similarly, Oxford and Shearin (1994) asserts that "motivation determines the extent of active, personal involvement in L2 learning" (p.12).

As such, motivation could be the urge for starting something and finishing it successfully. The fundamental principle of any motivational theory is that it serves as the driving force for an individual's decision to participate in an action, exerting effort towards that action, and sustaining that effort (Al-Ta'ani, 2018; Woodrow, 2017). In literature, motivation is considered important for first language acquisition as well as foreign language learning. Indeed, its importance and role are rooted in, even, first language acquisition. Motivation drives children to acquire the language that their family uses because it is seen as a way to be part of their family and then the whole 'linguistic community' (Mowrer, 1950). This instinct for learning their first language in humans from the very beginning explains one side of language for humans and that is the "emblem of groupness, a symbol, a psychosocial rallying-point" (Edwards, 2009, p. 55). In other words, motivation becomes the children's energy to acquire their first language and integrate into their family as well as their community. The other side of language is its instrumental function which "reflect the more utilitarian value of linguistic achievement" (Gardner & Lambert, 1959, p. 267). We can also relate these two explanations of first language acquisition to the two types of motivation (integrative and instrumental motivation) for learning foreign languages. Integrative motivation is related to the learners' psychological and societal orientations toward learning a foreign language because, as discussed by Kramersch (2002),

learning another language is not like learning math or word processing. Especially in adolescence, it is likely to involve not only the linguistic and cognitive capacities of the learner as an individual, but her social, historical, emotional, cultural, moral sense of self as a subject" (p. 12).

In fact, language consists of all the above components such as social values, history of the community, emotions of

members of the community, the culture of the community. It is, therefore, reasonable to see a reflection of these components in the students' orientation toward learning the foreign language. In other words, integrative motivation for learning a foreign language is interpreted as eager for foreign languages, wanting to learn the foreign language, sentiment towards learning the foreign language, sentiment towards the foreign language community, and sentiment towards the learning situation (Gardner, 1985). Interestingly, having positive psychological "attitudes toward the L2, the L2 speakers, the values the L2 conveys, and the knowledge of the L2, are likely to be more successful language learners than others with less favourable attitudes" (Dörnyei, 1997, p. 267). Thus, integrative motivation is a "...high level of drive on the part of the individual to acquire the language of a valued second-language community in order to facilitate communication with that group" (Gardner *et al.*, 1976, p. 199) or is "the desire to interact with and even become similar to valued members of that community" (Dörnyei, 1997, p.262). Instrumental motivation, on the other hand, is explained by the learners' desire to learn the foreign language for practical uses such as better employment or increase in salary (Dörnyei, 1990). Although motivation is the driving force for learning English language, we do not know which type of motivation, namely, integrative and/or instrumental motivation drives Kurdish university students for learning the English language. Knowing about students' motivation for learning English is important because "when motivation was examined in relation to specific learner behaviours and classroom processes, one could not fail to notice the considerable fluctuation in learners' motivational dispositions exhibited on an almost day-to-day business" (Dörnyei, 2019, p. 48). In other words, motivation has a dynamic nature. Therefore, teachers and program designers need to take this nature into consideration and work on motivational constructs on a daily basis to keep students motivated. To accomplish this, we need to, first, have knowledge about Kurdish students' motivation type and more specifically what motivates them the most in each type. As such, the purpose of the current study is to investigate students' motivation toward learning English language in English department in a private university. It attempts to find answers for the following research questions:

1. Are Kurdish students in English department integratively and/or instrumentally motivated to learn the English language?
2. Is there a significant difference between male and female's motivation toward learning the English language?

II. LITERATURE REVIEW

In literature, motivation is viewed differently and, hence, defined differently. First, some definitions of motivation are discussed in this section. Later, theories of motivation and three umbrella views are discussed in separate subsections.

Motivation, according to Gardner (1985), is "the combination of effort plus desire to achieve the goal of learning

the language plus favorable attitudes toward learning the language" (p.10). This is also in line with Brown's (1980) view of motivation who defines it "as an inner drive, impulse, emotion, or desire that moves one to a particular action" (p.160). According to Lamb *et al.* (2019) motivation is a desire, and it is a state where a personal sense of wanting a difference in oneself and/or surroundings emerge. They add that for an individual to make the difference, they need to take some actions in order to promote the happening of the change. They also explain that motivation is part of being human and psychological scientists have considered motivation as a significant and essential element of psychological science since 1930s. Psychological scientists are interested in motivation because governments and businesses attempted to comprehend people's desires, reasons for the desires, and how to control their desires. Psychologists' investigation into motivation reveals the powerful effect of motivation. Thus, it is necessary to control students' motivation either by themselves or educators and teachers in the language learning context. Indeed, Dörnyei (1994) state that "motivation is one of the main determinants of second/foreign language (L2) learning achievement and, accordingly, the last three decades have seen a considerable amount of research that investigates the nature and role of motivation in the L2 learning process" (p. 273). Moreover, success in language learning is also predicted by the existence of motivation (Bernaus & Gardner, 2008) and even students' success or failure is clarified by the level of students' motivation (Chalak & Kassaian, 2010). Motivation determines the success of second/foreign language learning because instructors' teaching activities "...are filtered through ... students' motivation. Students control the flow of the classroom. Without students' motivation, the classroom atmosphere becomes boring and lifeless. Therefore, it is important to think about ... students' motivation as the core of language teaching" (Al-Ta'ani, 2018, p. 90). Students' motivation is essential for learning English language because the process of learning any foreign language takes many years to master the language and then use it to communicate successfully in real situations. Therefore, the driving force that make students to learn the language should continue and avoid them from abandoning the learning process. Integrative motivation, as one type of motivation, is proposed by Robert Gardner and his colleagues in the context of Canada where there is French community. They discussed that the French community ignited the integrative motivation for learning the French language. However, the effectiveness of integrative motivation in foreign language contexts is controversial among researchers. Lamb (2004) discusses this point clearly:

Others [researchers] have suggested that integrative motivation is more important in ESL settings like Canada than in many EFL contexts around the world, where learners have limited contact with L2 speakers or their culture, rarely reach beyond an intermediate level and where an instrumental orientation may be more helpful in promoting successful learning (p. 4, emphasis mine).

Indeed, in the absence of the foreign language community, learners might be more instrumentally motivated because it is connected to the practical achievements of learning the foreign language such as a greater job or increase in salary (Dörnyei, 1990; 1997). In contexts where English language is learnt as a foreign language, the learners do not have a community of native English speakers to integrate into.

In literature, there are studies that investigated both types of motivation in relation to second/foreign language learning. Dörnyei (1990) investigated the elements of motivation in a foreign language learning context. His aim was “defining the relevance and characteristics of integrativeness and instrumentality in FLL [foreign-language learning], as well as to locate other motivational components” (p. 45). As such, he distributed questionnaire on 134 English language learners in Hungary. Based on his findings, he suggested “a motivational construct...consisting of (1) an Instrumental Motivational Subsystem, (2) an Integrative Motivational Subsystem, which is a multifaceted cluster with four dimensions, (3) Need for Achievement, and (4) Attributions about Past Failures” (45). Lamb (2004) used questionnaire, observations of students inside classroom, and interviewing English language teachers as well as students to study Indonesian students’ motivation for English language learning. He found quite high degree of integrative and instrumental motivations. However, he argued that because of globalization, instead of integrative orientation there is “...a ‘bicultural’ identity which incorporates an English-speaking globally involved version of themselves in addition to their local L1-speaking self” (p. 3). Jin (2014) studied integrative and instrumental motivations of 300 Chinese college students. The study found that students are integratively as well as instrumentally motivated toward English language learning. Al-Ta’ani (2018) studied Emirati students’ integrative and instrumental motivation toward English Language. Based on the data collected through a questionnaire, he found that both integrative and instrumental motivations to learn English language were high but instrumental motivation was slightly higher. Nguyen (2019) investigated types of students’ motivations and the level of their motivation toward English language learning. The responses that the students provided for the questionnaire from two Vietnam universities revealed that they were, same as Al-Ta’ani’s (2018) results, extremely motivated. Interestingly, Bećirović (2017) investigated the effect of students’ gender in English language learning process on motivation and accomplishment. His participants were 185 ten-, fourteen-, and eighteen-year-old students. He found a significant difference between male and females’ motivation toward learning the English language. He concluded that motivation and accomplishment are both higher in females than males in learning English language.

Finally, a study on Kurdish students and their motivation has been conducted by Sulaiman and Mousa (2019). Their study investigated empowerment, usefulness, success, interest, and caring as important elements that contribute to students’ motivation in academic performance. However, their study investigated these elements in students toward a specific course, Syntax, that students took as part of their program and did not

study students’ motivation for learning English language. As such, the current study is attempting to investigate Kurdish students’ motivation toward English language learning not a specific course. In addition, it also investigates any possible differences between Kurdish male and females’ motivation toward English language learning.

III. THEORIES OF MOTIVATION

Two main theories of motivation are discussed in regard to second/foreign language learning.

A. ‘Self’ Theory

By the work of self theorists in the last two decades, the understanding of a fixed self has shifted to a more interactive and progressive nature of self (Dörnyei, 2006). This shift, he elaborates, gave insights on the relationship between the concept of self and conducting actions by individuals where it led to the initiation of the interaction nature between “personality psychology and motivational psychology” (p. 10). This understanding of self and the motivation behind individuals’ effort to improve themselves are also used to explain the relationship between motivation and foreign language learning. Individuals’ motivation for learning a foreign language might be rooted in their desire to improve themselves in this regard.

B. ‘Vision’ Theory

According to Helm (2019), vision theory includes different ‘versions’ but what is related to motivation and foreign language learning is personal vision. He explains that personal vision “emerges or is developed within personal development projects. This vision has much to do with giving meaning to one’s life, with helping to make shifts in professional careers and with coaching yourself in realising a personal dream” (p. 98). In other words, the vision motivates individuals to do something about their life and their professions. As such, they might have a specific vision for or an image of themselves in regard to learning English language in future that they attempt to make it real. Therefore, this specific vision motivates them to learn English language and make the future image of themselves a reality.

IV. VIEWS OF MOTIVATION

There are different views and perspectives on motivation and its role on language learning. Brown (1980) explains three umbrella views on motivation in relation to language learning. They are:

1. Behavioristic perspective: an outside force is going to drive learners’ behavior toward learning the language such as receiving ‘reinforcement’ and ‘reward’ from others.

This is an instrumental view of motivation in which receiving something from an outsider is the source for learning the language.

2. Cognitive terms: learners’ decision is going to drive learners to learn the language. Their decision leads them to put effort into the action and continue the effort. The

source for their decision is the learners' needs to conduct such an action. The needs might be emotions and feelings, participating in an activity, self-improvement needs, etc.

This is an integrative view of motivation in which motivation is considered as an inner force to drive individuals toward learning the language.

3. Constructive view: this view of motivation puts emphasis on the "social context as well as individual personal differences" (p. 161). According to this view although individuals are motivated differently, they are still part of a social and cultural environment. As such, to some extent their social and cultural environment drive them toward learning the foreign language.

To some extent, this view combines both previous views. In other words, there is some of individuals inner force as well as the outside force toward learning a foreign language.

V. METHODOLOGY

A. Research Design

A paper & pencil questionnaire as an instrument of quantitative method was used to collect the main data for the study. The main focus of quantitative research is to collect numerical data in order to provide generalizations about groups of people or to provide explanations for specific phenomena (Babbie, 2020). The advantage of numerical data is in its objectivity.

B. Participants

The questionnaire was distributed on 106 (out of 109; three students were excluded because they were not Kurds) second-, third-, and fourth-year Kurdish students in Department of English, Lebanese French University. From these 106 students, (31) were males and (75) were females whose ages were between 17-34 years old.

C. Data Collection Tool

Regarding the instrument for collecting data for the current study, a questionnaire with a five-point Likert scale was used (see Appendix 1). The questionnaire consisted of 20 items from which ten items targeting integrative motivational scale and the other ten targeting instrumental motivational scale. The first four items in each scale are adapted from Gardner's (1985b) Attitude/Motivation Test Battery (AMTB). The other six items in each scale were added after consulting some sources (such as Lamb, 2004; Jin, 2014; Al-Ta'ani, 2018; Nguyen, 2019). A five-Likert scale was used consisting of strongly disagree (1), disagree (2), neutral (3), agree (4), and strongly agree (5). The questionnaire also collected data about the students' gender, age, and year at college. Finally, the researcher distributed the questionnaire to the students of each year separately and explained the items in Kurdish language to eliminate misunderstanding and confusion.

D. Validity and Reliability

The questionnaire was sent to three experts who are teaching in universities inside Kurdistan Region to validate the statements. Among the three experts two of them were professors in linguistics, and the other one was an assistant lecturer in applied linguistics. After receiving their comments, the questionnaire was amended. The amendment included removing one item, adding another item, and changing the structure of one item.

Cronbach alpha reliability test was also run to test the content reliability of the collected data. The test result was (0.811) which is highly acceptable.

E. Data Analysis

The collected data was analyzed using SPSS version 23 as follows:

1. The descriptive statistics was run to have the percentage of replies for each statement.
2. Then the percentages were converted to a Likert scale of 1-5 to show the level of motivation. The conversion was adopted from Best (1977) and Degang (2010) which is presented in Table 1.
3. Finally, an independent samples T test was run to investigate any significant difference between male and female groups in relation to high and low intensity of their motivation.

TABLE 1
INTERPRETATION OF MEAN SCORE OF MOTIVATIONAL LEVELS

Scale	Mean range	Motivational Level	Score range
5	Strongly agree	Highest	4.50 - 5.00
4	Agree	High	3.50 - 4.49
3	Moderate	Moderate	2.50 - 3.49
2	Disagree	Low	1.50 - 2.49
1	Strongly disagree	Lowest	1.00 - 1.49

VI. RESULTS AND DISCUSSION

In this section, the analysis of the data will be presented and discussed in relation to previous studies. Table 2 presents some basic information about the participants.

TABLE 2
PARTICIPANTS' INFORMATION

Gender %	Male	Female	
	29.2	70.8	
Age %	17 - 22	23 - 28	29 - 34
	50.9	39.6	9.4
Year at University %	Second year	Third year	Fourth year
	42.5	36.8	20.8

Based on the collected data, students' integrative motivation is moderate, and their instrumental motivation is high. Both motivational orientations are going to be discussed in detail with zooming in on each item of the questionnaire to reveal some thought-provoking details. When comparing the mean score of the two motivational orientations, we have the instrumental motivation higher than the integrative motivation by (0.52). Although this result is partially in line with Lamb (2004), Jin (2014), Al-Ta'ani (2018) and Nguyen (2019), it overlaps with Dörnyei's (1990) findings. The context of all these studies is a foreign language learning context yet the first group found that integrative and instrumental motivations were both high. On the other hand, the current study, similar to Dörnyei (1990), found that instrumental motivation is contributing more to the learning process of English language in foreign contexts. Table 3 presents the mean score of each motivational orientation.

TABLE 3
AVERAGE MEAN SCORES FOR INTEGRATIVE AND INSTRUMENTAL MOTIVATION

motivation orientations	Mean score	Level of motivation
Integrative motivation	3.44	Moderate
Instrumental motivation	3.96	High
Total	3.7	High

Although the average score of students' integrative motivation was moderate some items received higher scores relatively. Students' (no. 98) integrative motivation was very high for only two items which were item one (*Learning English will allow me to be more at ease with English native speakers*) and item 7 (*Learning English will help me to enjoy watching TV shows, programs, movies, etc. in English language*). These two items had also the same mean score (4.62). Similarly, Al-Ta'ani (2018) found that the participants' integrative motivation to learn the English language for the sake of "...English books, stories, movies, etc." was high (p. 98). Students' motivation was high for item 2 (*learning English will allow me to meet and converse with more and varied people.*) as well as item 3 (*learning English will enable me to better understand and appreciate English native speakers' art and literature.*). Five items out of ten (no. 4, 5, 6, 8, 9) were not quite important for the majority of students (no. 70, 66, 58, 70, 66 out of 106 respectively) and they scored moderate on the motivational level scale. This result is sharply against what Al-Ta'ani (2018) found. In his study, only two statements out of 10, which were targeting the integrative motivation, received moderate scores and the rest received either high or very high mean scores. The final item which received the lowest score in the current study is item 10 (*Learning English will help me empathize with English or American social problems and values*). Therefore, based on the first ten items in the questionnaire that elicited

answers from students to evaluate their integrative motivation, Kurdish students' integrative motivation is moderate for learning the English language. Although Lamb (2004) claims that due to globalization "individuals may aspire towards a 'bicultural' identity which incorporates an English-speaking globally-involved version of themselves in addition to their local L1-speaking self," six items (no. 4, 5, 6, 8, 9, 10) reveal that Kurdish students do not appear to learn English for this purpose. Table 4 presents the frequencies and percentages of students' agreement, the mean, and the level of their motivation for each item.

TABLE 4
INTEGRATIVE MOTIVATION

Items	Fre.	%	Mean	Level of motivation
1. Learning English will allow me to be more at ease with English native speakers.	98	92.4	4.62	Highest
2. Learning English will allow me to meet and converse with more and varied people.	90	84.9	4.24	High
3. Learning English will enable me to better understand and appreciate English native speakers' art and literature.	79	73.5	3.72	High
4. Learning English will enable me to participate more freely in the activities of other cultural groups.	70	66.1	3.30	Moderate
5. Learning English will enable me to enjoy English native speakers' music.	66	62.3	3.11	Moderate
6. Learning English will enable me to integrate to the English and/or American communities.	58	54.7	2.73	Moderate
7. Learning English will help me to enjoy watching TV shows, programs, movies, etc. in English language.	98	92.4	4.62	Highest

8. Learning English will help me understand and appreciate the culture of English or American people.	70	66.1	3.30	Moderate
9. Learning English will help me empathize with English or American society.	66	60.4	3.02	Moderate
10. Learning English will help me empathize with English or American social problems and values.	37	34.9	1.74	Low

Strikingly opposite to integrative motivation, nine items from ten among the instrumental motivation items received either very high or high scores. Item 11 (*learning English is important because I'll need it for my future career.*), and item 13 (*learning English is important to me because I think it will someday be useful in getting a good job.*) received very high score (both of them were 4.62) from the majority of students (no. 98). Students' incentive for very high motivation for these two items is probably the market. Many companies nowadays require graduates to possess a good English language proficiency to be accepted for the majority of job vacancies. Therefore, should students wish to secure a good job and then build a strong career, they need to speak English language well. The result of this item is in line with what Jin (2014) found which was also high. Seven items (no. 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20) scored high. This implies that the majority of students consider English language important to become a more knowledgeable person, to have a job abroad, to study abroad, to travel around the world, to have more success and achievements in life, to pass the exams, and to have access to more content on the internet. These reasons play a great role in making students to decide to learn the English language. While the items about studying abroad and traveling abroad are similar to Jin's (2014) result, the item about linking the importance of English language to passing the exam scored lower (2.25) in her study. Finally, only one item (item 14: *learning English can be important for me because other people will respect me more if I have a knowledge of a foreign language.*) scored low (2.40) among all the items. This finding is interesting because, in Kurdistan region, there is this assumption that English language is widespread, and everyone tries to learn the language because everyone else is learning it and consider it important. Yet, this result appears to oppose this assumption among these participants. Table 5 presents the details of instrumental motivation items.

TABLE 5
INSTRUMENTAL MOTIVATION

Items	Fre.	%	Mean	Level of motivation
11. Learning English is important because I'll need it for my future career.	98	92.5	4.62	Highest
12. Learning English is important for me because it will make me a more knowledgeable person.	90	84.9	4.24	High
13. Learning English is important to me because I think it will someday be useful in getting a good job.	98	92.5	4.62	Highest
14. Learning English can be important for me because other people will respect me more if I have a knowledge of a foreign language.	51	48.1	2.40	Low
15. Learning English will help me get a job abroad.	88	83	4.15	High
16. Learning English is important to me because it will help me to study abroad.	86	81.2	4.06	High
17. Learning English will help me to travel around the world.	84	79.2	3.96	High
18. Learning English is important because it can lead me to more success and achievements in life.	84	79.3	3.96	High
19. Learning English is important for passing the exams.	77	72.6	3.63	High
20. Learning English is important because it gives me access to more content on the internet.	85	80.2	4.01	High

Based on the result of the independent sample T test, item 6 (*learning English will enable me to integrate to the English and/or American communities.*) was significantly different between the male and female participants, $t(106)= 2.419$, $p=.017$. Moreover, item 15 (*Learning English will help me get a job abroad.*) was also found to be significantly different between the male and female participants, $t(106)= -2.415$, $p=.017$. Although the current study found the difference in only two items, the result of these two items is in line with Bećirović's (2017) finding. He also found significant difference between male and female participants' motivation in learning English language. Table 6 presents the result of the independent sample T test.

TABLE 6
INDEPENDENT SAMPLES T TEST

Items	Group	N	Mean	SD	<i>t</i>	<i>p</i>
Item6: Learning English will enable me to integrate to the English and/or American communities.	Male	31	3.87	1.024	2.419	.017
	Female	75	3.24	1.293		
Item15: Learning English will help me get a job abroad.	Male	31	3.81	1.195	-2.415	.017
	Female	75	4.32	.903		

VII. CONCLUSION, RECOMMENDATIONS, AND LIMITATIONS

The current study found that Kurdish university students' motivation toward learning English language is high on average. However, their instrumental motivation was higher than the integrative motivation. This is understandable because, as discussed earlier, students are more instrumentally motivated in contexts where English language is a foreign language. This finding has contribution to teachers and curriculum designers because they can use instrumental constructs more than the integrative constructs in teaching as well as in designing programs. This should not make teachers or curriculum designers to abandon the items on integrative motivation scale because students were also highly motivated in some of them. For instance, to communicate to English native speakers as well as speakers of other languages, to read literature, and to watch TV are the driving forces for students to learn English language. Therefore, these elements could be embedded in the daily lectures and generally in English language programs. This might result in raising students' motivation on a daily basis and create an authentic environment for students. This kind of authentic environment is important in that it helps students to practice for their goal. In addition, the result of the current study shows that the foreign society, social problems and values, culture, and integration to the foreign community were not relatively important for them. As such, these elements might be given secondary focus in teaching. Since most of the items in instrumental motivation scale scored high or very high, teachers could give special focus to them to create a motivational classroom. The current study also found that there is no

significant difference between Kurdish male and females' motivation in most of the items in both integrative and instrumental motivation scales. Thus, teachers and program designers should not worry about differences between males and females in regard to their motivation toward English language learning. Although the current study found that the students are integratively and instrumentally motivated, motivation has a dynamic nature. In fact, as time passes motivation can change and its intensity can get higher or lower. Hence, it is important for university lecturers to work on students' motivation through teaching. The current study has two limitations that future research can work on them and complete them. First, students from one English department in a private university were taken as the participants. So, future research can take more universities and even from different cities into account in order to have a more general understanding about Kurdish students' motivation toward English language learning. Second, due to time constraints, the researcher could not do a follow up interview to also have a qualitative exploration about students' motivation.

REFERENCES

- Al-Ta'ani, M. H. (2018). Integrative and instrumental motivations for learning English as a university requirement among undergraduate students at Al-Jazeera University/Dubai. *International Journal of Learning and Development*, 8(4), 89-105. doi:10.5296/ijld.v8i4.13940.
- Babbie, E. R. (2020). *The practice of social research*. Massachusetts: Wadsworth Publishing.
- Bećirović, S. (2017). The relationship between gender, motivation and achievement in learning English as a foreign language. *European Journal of Contemporary Education*, 6(2), 210-220. DOI: 10.13187/ejced.2017.2.210
- Bernaus, M., & Gardner, R. C. (2008). Teacher motivation strategies, student perceptions, student motivation, and English achievement. *The Modern Language Journal*, 92(3), 387-401. <https://doi.org/10.1111/j.1540-4781.2008.00753.x>.
- Best, J. W. (1977). *Research in education* (5th ed.). Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice Hall.
- Brown, H. D. (1980). *Principles of Language Learning and Teaching* (4th ed.). NY: Addison Wesley Longman, Inc.
- Chalak, A., & Kassaian, Z. (2010). Motivation and attitudes of Iranian undergraduate EFL students towards learning English. *GEMA online journal of language studies*, 10(2), 37-56. <https://core.ac.uk/reader/11491400>.
- Dearden, J. (2014). English as a medium of instruction-a growing global phenomenon. British Council. https://www.britishcouncil.es/sites/default/files/british_council_english_as_a_medium_of_instruction.pdf.
- Degang, M., (2010). Motivation toward English Language Learning of the Second Year Undergraduate Thai Students Majoring in Business English at an English-Medium University. Srinakharinwirot University, Bangkok, Thailand.
- Dörnyei, Z. (1990). Conceptualizing motivation in foreign-language learning. *Language learning*, 40(1), 45-78. <https://doi.org/10.1111/j.1467-1770.1990.tb00954.x>.
- Dörnyei, Z. (1994). Motivation and motivating in the foreign language classroom. *The modern language journal*, 78(3), 273-284. <https://doi.org/10.2307/330107>.
- Dörnyei, Z. (1997). Motivational factors in second language attainment: A review of research in Hungary. *Acta Linguistica Hungarica*, 261-275. http://real-j.mtak.hu/848/1/ACTALINGV_44.pdf#page=265.

- Dörnyei, Z. (2006). The L2 motivational self system. In Z. Dörnyei & E. Ushioda (Eds.) *Motivation, Language Identity and the L2 Self* (pp. 9-42). Bristol: Channel View Publications.
- Dörnyei, Z. (2019). From integrative motivation to directed motivational currents: The evolution of the understanding of L2 motivation over three decades. In M. Lamb, K. Csizér, A. Henry & S. Ryan (Eds.) *The Palgrave Handbook of Motivation for Language Learning* (pp. 39-69). Cham: Springer Nature Switzerland AG.
- Edwards, J. (2009). *Language and identity: An introduction*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Gardner, R.C. (1985a). *Social psychology and second-language learning: The role of attitudes and motivation*. London, England: Edward Arnold.
- Gardner, R. C. (1985b). *The Attitude/Motivation Test Battery: Technical Report* (Report No. 10). Language Research Group: University of Western Ontario. <https://publish.uwo.ca/~gardner/docs/AMTBmanual.pdf>
- Gardner, R. C., & Lambert, W. E. (1959). Motivational variables in second-language acquisition. *Canadian Journal of Psychology / Revue canadienne de psychologie*, 13(4), 266–272. <https://doi.org/10.1037/h0083787>.
- Gardner, R. C. Smythe, P. C. Clement, R. and Glikzman, L. (1976). Second language acquisition: A social psychological perspective. *Canadian Modern Language Review*, 32, 198-213. <https://www.researchgate.net/publication/285494708>.
- Van der Helm, R. (2009). The vision phenomenon: Towards a theoretical underpinning of visions of the future and the process of envisioning. *Futures*, 41(2), 96-104.
- Jin, M., (2014). A Case Study of Non-English Major College Students' Motivation in English Language Learning. *Open Journal of Modern Linguistics*, 4, 252-259. DOI:10.4236/ojml.2014.42020
- Kramsch, C. (2002). Beyond the second vs. foreign language dichotomy: The subjective dimensions of language learning. In K. S. Miller & P. Thompson (Eds.) *Unity and diversity in language use* (pp. 1-21). London: Biddies Ltd.
- Lamb, M. (2004). Integrative motivation in a globalizing world. *System*, 32(1), 3-19. <https://doi.org/10.1016/j.system.2003.04.002>.
- Lamb, M., Csizér, K., Henry, A., & Ryan, S. (2019). Introduction. In M. Lamb, K. Csizér, A. Henry, & S. Ryan (Eds.) *The Palgrave Handbook of Motivation for Language Learning* (pp. 1-17). Cham: Springer Nature Switzerland AG.
- Mowrer, O. H. (1950). *Learning theory and personality dynamics*. New York: Ronald Press.
- Melitz, J. (2016). English as a Global Language. In V. Ginsburgh and S. Weber (Eds.) *The Palgrave Handbook of Economics and Language* (pp. 583-615). London: Palgrave Macmillan UK. https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=2501575.
- Nguyen, H. C. (2019). Motivation in learning English language: a case study at Vietnam national university, Hanoi. *European Journal of Educational Sciences*, 6(1), 49-65. Doi: 10.19044/ejes.v6no1a4.
- Oxford, R. & Shearin, J. (1994) Language learning motivation: Expanding the theoretical framework. *The Modern Language Journal*, 78(1), 12-28. <https://doi.org/10.2307/329249>.
- Sulaiman, M. S. A., & Mousa, S. M. (2019). Evaluation of academic motivation, a case study of English department students at Duhok University. *Journal of Duhok University*, 22(2), 325-334.
- Woodrow, L. (2017). Motivation in Language Learning. In R. Breeze & C. S. Guinda (Eds.). *Essential Competencies for English-medium University Teaching* (pp. 235-248). Springer International Publishing. DOI:10.1007/978-3-319-40956-6_16.

APPENDIX

Motivation and English language learning: Students' perspectives

Dear Participant,

This study is about students' perspectives in regard to motivation and English language learning. I would like you to participate in this questionnaire. If you decide to participate, it will take you approximately 10 minutes. Your participation in this study is voluntary and you may withdraw your consent and stop participating at any time without penalty. Participation in this study is completely anonymous because no personal information and/or identifiers are collected and at the time of sharing the data to others all the data from all the participants will be combined together to report totality of the matter. Your participation and contribution to this study through sharing your insights and perspectives are highly appreciated. Your insights and perspectives will inform research in the field of teaching and learning English language and consequently help English language teachers and learners. Moreover, there is no right or wrong answers, rather responses are expected to be your own views and perspectives.

Participation Consent

- I read the announcement above, and I understood completely.
- I know that I can withdraw from this study at any time without any reason and without penalty.
- I accept to participate in this study.

Yes

No

Participant Information

1. What is your gender?

Male

Female

2. Your age?

17 - 22

23 - 28

29 - 34

35 - 40

3. What year are you in?

First year

Second year

Third year

Fourth year

The following are some statements about the integrative and instrumental motivation for learning English language. Some people might agree, some might disagree, and some others might be neutral. Please tick (✓) the boxes that suit your perspectives.

Statements	Strongly disagree	Disagree	Neutral	Agree	Strongly agree
1. Learning English will allow me to be more at ease with English native speakers.					
2. Learning English will allow me to meet and converse with more and varied people.					
3. Learning English will enable me to better understand and appreciate English native speakers' art and literature.					
4. Learning English will enable me to participate more freely in the activities of other cultural groups.					
5. Learning English will enable me to enjoy English native speakers' music.					
6. Learning English will enable me to integrate to the English and/or American communities.					
7. Learning English will help me to enjoy watching TV shows, programs, movies, etc. in English language.					
8. Learning English will help me understand and appreciate the culture of English or American people.					
9. Learning English will help me empathize with English or American society.					
10. Learning English will help me empathize with English or American social problems and values.					
11. Learning English is important because I'll need it for my future career.					
12. Learning English is important for me because it will make me a more knowledgeable person.					
13. Learning English is important to me because I think it will someday be useful in getting a good job.					
14. Learning English can be important for me because other people will respect me more if I have a knowledge of a foreign language.					
15. Learning English will help me get a job abroad.					
16. Learning English is important to me because it will help me to study abroad.					
17. Learning English will help me to travel around the world.					
18. Learning English is important because it can lead me to more success and achievements in life.					
19. Learning English is important for passing the exams.					
20. Learning English is important because it gives me access to more content on the internet.					

A Flying Anarchist: Reading Bakhtyar Ali's *My Uncle Jamshid Khan: Whom the Wind was Always Taking*

Tafan Kamal Karim¹, Shajwan Nariman Fatah²

¹Department of English, Cihan University- Sulaimaniya, Sulaimaniyah, Iraq

²Department of Gender Studies, Charmo Center for Research, Training and Consultancy, Charmo University, 46023 Chamchamal/ Sulaimani, Kurdistan Region-Iraq.

Abstract—In this paper, we will read Bakhtyar Ali's *My Uncle Jamshid Khan: Whom the Wind was Always Taking* (2009) to investigate the plot and the characters depicted in the fiction, particularly, Jamshid Khan. Our analysis follows the close reading of the implications of the expressions and the concepts within the text. Drawing from the theoretical discussion, we will argue that Ali's novel doesn't merely depict the real incidents related to Kurds, but also, presents philosophical issues. The book seems to take readers to higher levels as Jamshid Khan is blown away by the wind. The focal point of our study is examining the metaphysical relation between the male persona and the wind. Eventually, the analysis will highlight the notions of anarchism, imagined communities, and cultural hegemony, which are integrated within the text. Hence, this article shows another side of the narrative which is read more as a fictive work rather than historical events.

Index Terms— Bakhtyar Ali, Jamshid Khan, anarchism, imagined communities, cultural hegemony.

I. INTRODUCTION

Born in 1966 in Sulaymaniyah, Iraqi Kurdistan, Bakhtyar Ali has emerged as a prominent magical realist Kurdish author since the mid-1990s. His literary works have garnered widespread acclaim; quickly rising to become bestsellers in both Iraq and Iran. Notably, in 2009, Ali was honored with the inaugural *Hardi Literature Prize*, bestowed during the foremost cultural event in the Kurdish region of Iraq. Subsequently, he was awarded the newly-established *Sherko Bekas Literature Prize* in 2014, followed by the prestigious *Nelly-Sachs-Prize* in 2017. Presently, Ali stands among the renowned contemporary Kurdish writers, having resided in Cologne since 1998. He pursued a degree in Geology at the University of Sulaimaniyah but found himself more interested in literature. In 1983, he participated in one of the students' protests against the Ba'ath regime. Consequently, the impairment of the fingers on his left hand precipitated the pivotal decision in his life; to discontinue his education and transition into a profession as a full-time

writer. In the early 1980s, he began writing a series of long poems under the titles: "The City" and "Sin and the Carnival". His first novel was published in 1997, titled *The Death of the Second Only Child* (1997), which was warmly received by Kurdish literary enthusiasts and critics due to its in-depth examination of Kurdish cultural norms and traditions, its intricate narrative structures, and its evocative linguistic expression. As a prolific writer, he built his reputation with several other novels, including *Parwana's Evening* (1998), *The Last Pomegranate of the World* (2002), *Ghazalrus and the Gardens of Imagination* (2008), and *The Mansion of the Sad Birds* (2009), followed by many others. Eventually, Ali became an advocate for Kurdish political appeal, and through his literary endeavors, he contributed to the recognition of the Kurdish language.

In the current study, our focus is on Ali's *My Uncle Jamshid Khan: Whom the Wind was Always Taking*. The purpose of this paper is to show invisible concepts within the text and reveal the philosophical aspects. This process involves the close reading of the textual work – the focal point will be on the signs and symbols of the fiction rather than the historical events. The novel was first published in 2009 by *Andesha*, and the 6th edition was published in 2015 by the same publishing house. Later, it was released once again in 2021 by *Unionsverlag* in Germany. It's essential to state that the book was originally written in Kurdish and it has been translated into several languages such as English, French, Dutch, German, and Italian.

Critics have read the text as a historical narrative; as it appears to recount actual but also magical events that occurred in Iraqi Kurdistan and then followed by other parts in the neighboring countries. In other words, Ali's work has been examined as an authentic Kurdish case – it seems to be complicated due to the political and national issues related to the surrounding ethnicities, which are also entangled with the subjective reality of Kurds. For instance, according to Haidary (2022), Ali deliberately chose the title of the novel with precision. That is to say, from reading the title, one could follow

a certain harmony and thought. Put differently, through the magical realist characteristic of the protagonist, Jamshid Khan, who can fly, the novel contributes to adding vivid descriptions to the dynamic atmosphere in which the speaker drains from the heart of the city – Sulaimaniyah. Jamshid Khan resides in one of the most improvised neighborhoods of the city, witnessing many ideological and ethno-nationalist clashes. Similar to Haidary, Shareef (2014) reads Ali's novel in terms of the Kurdish case as he highlights: "Kurds, a substantial ethnicity in the Middle East, with nationalistic aspirations at heart, have had to struggle in a hostile political environment to their cause" (p. 136). Moreover, Ahmed (2024) examines Jamshid Khan's journeys as a reference to the Kurds' inability to remember their past mistakes, as they constantly follow a new wave of thought and ideology. Besides these, Jamal (2023) focuses on the real contexts of the Iran- Iraq war claiming that Iraqis have employed Jamshid Khan for espionage against the Iranians, while the Iranians, upon capturing him, utilized his services for the same duty against the Iraqis. Nonetheless, the Iranians consistently harbor apprehensions regarding Jamshid Khan's potential escape.

Through unraveling the language, we seek to enrich the literary review by exploring more sophisticated concepts that will be explored in the analysis such as anarchism, cultural hegemony, and imagined communities, which are somehow connected with political and national ideologies.

II. THEORETICAL FRAMEWORKS

This study aims to investigate the language of the novel rather than historical references. That is to say, we shed light on the authenticity of Ali's work by examining the terms and their significations. Therefore, several concepts and theories are related to our analysis. The protagonist – Jamshid Khan – seems to be an anarchist who escapes from the constructed ideologies within and without the region wherein he lives and flies away. Through magical realism, the fictive persona introduces readers to the – wind – which appears as the barrier between reality and illusion.

A- Anarchism

The word 'anarchism' signifies an ideology and set of beliefs revolving around a notion that its government is harmful and dispensable. Anarchist ideas originated in the West and expanded globally, especially during the early 1900s. Rooted in the Greek term "anarchos," which means "without authority," the expressions: anarchism, anarchist, and anarchy are employed to convey both support and criticism. Walter (1965) states that anarchism represents the political manifestation of a psychological resistance against authority prevalent in human societies. Anarchists refuse to blindly follow directives solely based on authority. Throughout history, there's a recurrent inclination toward anarchy observed in individuals and groups challenging governing powers. Walter also claims that the concept of anarchy isn't new; references to a bygone era without government are found in ancient Chinese, Indian, Egyptian, Mesopotamian, Greek, and Roman ideologies. Similarly, aspirations for a future utopia devoid of government exist in the

writings of numerous religious and political thinkers and communities.

scholars have investigated this concept, for instance, Emma Goldman in her book, *Anarchism: What it Really Stands for*, states:

Anarchism urges man to think, to investigate, to analyze every proposition; but that the brain capacity of the average reader be not taxed too much. (Goldman, 1911, p. 4)

Then Goldman continues as she defines the term:

[Anarchism]: — The philosophy of a new social order based on liberty unrestricted by man-made law; the theory that all forms of government rest on violence, and are therefore wrong and harmful, as well as unnecessary. The new social order rests, of course, on the materialistic basis of life; but while all Anarchists agree that the main evil today is an economic one, they maintain that the solution of that evil can be brought about only through the consideration of every phase of life, – individual, as well as the collective; the internal, as well as the external phases. (1911, p. 4)

That is to say, Goldman interprets the concept as a liberation from all the manufactured consents and the rules that have been set for individuals to obey which deprive them of the freedom of thinking and independence. Besides Goldman, the Russian revolutionary anarchist, Mikhail Bakunin, worked on this theory throughout his lifetime, he leaned more toward revolution than academia. Bakunin didn't construct a coherent theoretical framework, instead, he favored roles like pamphleteering and engaging in polemics, focusing on particular concerns. Yet, his enduring impact on the anarchist movement stemmed from his vibrant character, his confrontational debates with peers, and his tireless efforts in grassroots organizing throughout Europe. According to the philosopher of revolution, Peter Kropotkin, anarchism is founded on refusing any hierarchical connections. Consequently, as an anarchist, he opposed all forms of coercive associations. He has integrated his anarchist views into the issues of capitalism – anarchists view the state as the most extreme manifestation of coercive relationships. Consequently, at the heart of anarchist philosophy, lies the inquiry: how can the state be resisted? Kropotkin thought that the state serves to hide the inherently sociable and cooperative tendencies of human beings. As an anarcho-communist, he held contrasting views with individualist anarchists, including the German philosopher, Max Stirner, who advocated for a profound individualist anarchist society, wherein individuals operated without any constraints—a perspective that diverged from Kropotkin's thoughts (Kropotkin, 1910).

B- Cultural hegemony

The word denotes the control or supremacy upheld through cultural or ideological channels, which are typically facilitated via social institutions. In other words, it enables those in authority to significantly shape the values, norms, beliefs, expectations, perspectives, and conduct of the broader society. This dominance operates by shaping the viewpoint of the

privileged class and the societal and economic frameworks that represent it as fair, valid, and constructed for the collective good, even when these structures primarily favor the ruling class. This form of influence differs from dictator governance, such as in a military regime, as it permits the ruling class to wield influence through the seemingly "peaceful" mechanisms of ideology and culture (Cole, 2020).

It's essential to state that the concept of cultural hegemony was developed by the Italian Marxist intellectual, Antonio Gramsci, as he expanded Karl Marx's theory about how society's prevailing ideology mirrors the beliefs and interests of the ruling class. Gramsci proposed that the consent to this rule by the dominant group occurs through the dissemination of ideologies—comprising beliefs, presumptions, and values—across societal institutions like schools, religious bodies, legal systems, media outlets, and others. These institutions function as conduits for instilling the norms, values, and convictions of the prevailing social faction. Consequently, the group overseeing these institutions wields control over the wider society. Cultural hegemony is most potent when those governed by the dominant group begins to perceive the economic and social conditions of their society as natural and unchangeable, rather than as products shaped by individuals with a vested interest in specific social, economic, and political structures. Gramsci emphasized that ideology holds a pivotal role, surpassing economic forces, violence, or coercion. He also highlighted the cultural hegemony prevalent in educational and religious institutions, starting from the family and extending to schools. These institutions function to instill specific beliefs in successive generations, guiding them on which ideologies to adhere to (Hobsbawm, 2000, pp. 234-235).

Critics have shed light on this concept, for instance, Cortes and Eugenio (2015) claim that over time, the concept of hegemony has taken various shapes under different interpretations. However, a common thread among these forms has been the emphasis on fostering critical awareness as fundamental in constructing a new framework for a different coexistence. According to Gramsci, hegemony represents a process wherein subordinated groups have to establish an alternative scenario to avoid inevitably reverting to the same social structure. Gramsci argued that the ruling class wielded hegemony not just through coercion but also through consensus. They impose their worldview, a set of customary beliefs, and a prevailing 'common sense' that promotes acknowledgment of their dominance by the subordinate classes. Gramsci states: "All men are intellectuals; one could therefore say: but not all men have in society the function of intellectuals" (p.1140). In other words, he divides individuals – intellectuals – into two classifications: the traditional and the organic groups. The former are those who follow the social conventions and manufactured ideologies, different from these, the organic, are those who oppose such rules and beliefs.

Plainly, Ali's text explores this concept by illustrating the historical and national transformations, as each time the protagonist departs with the wind and returns with a new identity and set of beliefs.

C- *Imagined Communities*

In 1983, the publication of *Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*, solidified

the Anglo-Irish political historian and scientist, Benedict Anderson's standing as a leading authority on nationalism. In his book, Anderson explored the conditions that gave rise to nationalism, particularly in the 18th and 19th centuries. He famously coined the term "imagined communities" to describe a nation. According to Anderson, a nation is considered imagined because it involves a sense of unity or "horizontal comradeship" among individuals who might be strangers or have never met. Despite their differences, these individuals envision themselves as part of the same collective, attributing to it a shared history, characteristics, beliefs, and values. He defines a nation as:

...It is an imagined political community and imagined as both inherently limited and sovereign. It is imagined because the members of the smallest nation will never know most of their fellow members. Meet them or even hear of them, yet in the mind of each lives the image of their communication. (1983, p.6)

Calhoun (2016) states that Anderson's perspective diverged from Eurocentric views by proposing that nationalism had diverse historical beginnings, particularly evident in the case of Spanish colonies in Latin America. He advocated for an expanded view, comparing nationalism not only to other political ideologies but also to religious constructs of identity and community. Anderson's title, "Imagined Communities," led some readers to perceive a contrast between imagined and real communities. However, Anderson's viewpoint extended further; he suggested that all communities, especially those larger than small, intimate villages with direct interpersonal connections, are fundamentally imagined.

Then Calhoun goes further by saying that according to Anderson, scholars should redirect their focus from determining the validity of national imagining to exploring the various styles and forms through which nationhood is expressed. More crucially, they should examine the material and practical circumstances that facilitate the creation of these imagined national identities. The emphasis lies not on verifying the truth or falsehood of national imagining but on understanding the diverse manifestations and the underlying conditions that enable the construction of national identities. Rather than debating the ideological superiority between nationalism and class consciousness, Anderson shifted the focus to the explanatory realm. He sought to understand why communist nations might engage in conflict with each other, largely attributing such conflicts to nationalist sentiments and motivations (p.12). This idea is vividly portrayed in the text, where every nation contends for its constructed identity, compelling soldiers to engage in battle, notably during the Iran-Iraq war. Jamshid Khan is dispatched to monitor Iranian maneuvers, and upon his return from distant lands, he is assigned the same mission once more. This highlights the illusion propagated by certain groups, who identify themselves as a 'community' and rally against perceived 'others' in conflict scenarios.

D- *Magical realism*

The term seems to indicate a primary narrative approach originating from Latin America, marked by the straightforward

incorporation of fantastical or mythical elements into ostensibly realistic fiction. It's essential to state that magical realism originated from surrealist German miniaturists in the 1920s, later it became associated with prose fiction by writers like Jorge Luis Borges in Argentina, Gabriel Garcia Marquez in Colombia, Isabel Allende in Chile, and Gunter Grass in Germany. This literary tradition extended to England through the works of authors such as Salman Rushdie, John Fowles, and Angela Carter, who skillfully blended sharply etched realism with fantastic and dream-like elements drawn from myth and fairy tales (Abrams & Harpham, 2008). Ali's male character shows the fusion of realism and fantastic elements to create a captivating narrative. The portrayal of ordinary life alongside unpredictable magical occurrences is enhanced by the strategic naming of geographical locations, contributing significantly to the overall mood of the text. The fictive persona experiences his first flight on a cold winter night, prompted by his desire to escape the harsh treatment he received as a political prisoner. This flight occurs shortly after a prison guard commands him to stay put, leading to Jamshid's unexpected ability to defy gravity (Ali, p.5).

Jamshid Khan undergoes a transformative journey, grappling with feelings of misery and guilt stemming from his involvement in conflicts. His cyclical memory loss after each fall prompts a re-evaluation of his actions, leading him to adopt different identities, including that of a secularist and a philanderer. Ironically, he adopts a sarcastic Islamic persona, delivering persuasive sermons while portraying himself as a divine miracle. This transformation highlights the complexity of his character and the societal pressures he faces.

III. READING THE TEXT

To begin with the title — *My Uncle Jamshid Khan: Whom the Wind was Always Taking* — seems to propose a complexity in its signification as there is a play between fiction and reality; literal and figurative; also, between Jamshid Khan and the wind, which provokes a sense of illusion throughout the text. A complexity, because, reading this novel appears as breaking the chains not only between the text and the lector, but also within the constructed relation among Jamshid, the wind, and *us* — readers. This link shifts back and forth between history and ideological barriers. From the shallow layers of meaning, a question might be taken up: why does the wind constantly take Jamshid? And to where? Through the circular form of the novel, the narrative voice, Salar Khan, appears to answer this question, as readers are introduced to the historical context of the story:

It was the beginning of 1979, when Jamshid Khan was arrested for the first time, he was seventeen years old, back then the Ba'ath regime had begun to chase, arrest, and sentence the communists... (Ali, 2022, p. 5)

From deeper layers, Salar Khan doesn't seem to be only the narrator of the magical series of events; a relative; a friend, or a traveler, but he also plays the role of a historian who seizes the reader's thoughts across time back when the first time his uncle, Jamshid Khan, was taken away by the wind. Semiotically, it's

essential to highlight the etymological meaning of the name — Jamshid — which seems to originate as a combination of two elements, 'Jam' and 'shid', this aligns with the Avestan names "Yima and Xšaēta". These derive from the proto-Iranian "Yamah Xšaitah," meaning "Yama, the brilliant/majestic" (Restless Soma, n.d.). In other words, the name appears to indicate certain cultural connotations. From the beginning of the text, this male figure begins to fly on a cold winter night from prison after he has been arrested by the former Iraqi regime. The speaker describes the horror of the prison; sleepless nights, hunger, and the gloomy atmosphere of the setting. Jamshid's tenure at the Kirkuk Prison proved brief, abruptly interrupted by a forceful gust that pushed him skyward, causing an overwhelming sensation of weakness and fear as he became untethered from the earth. Magical realism here functions as the male persona moves from earth to a higher level in the sky. Metaphorically, the location of the prison — Kirkuk — seems to echo the shadows of Jamshid, as the place has been a focal point among various nations and religious groups, which has led to ongoing political conflicts. Initially, an assertive and solitary young communist, his inaugural experience of flying and subsequent fall prompted a rapid abandonment of his communist ideals. This narrative underscores the significance of political doctrine and cultural hegemony within this context. This very beginning of the text seems to show a sense of anarchism; the fictiveness of the language evokes Jamshid's unexpected journey with the wind to stand against all those coercive rules set by the regime.

Escaping from the authorities, Jamshid is sent to a small village by his family, accompanied by Salar Khan and Ismail — who is the speaker's cousin. The wind which seems to be Jamshid's biggest fear, at the same time, it's the only way to let him free from the political and social chains, plays the role of the challenge in which he becomes an anarchist — Jamshid begins to fly again as the wind blows, this time, his relatives put the rope around his waist and watch him fly in the sky while they protect him. Figuratively, the rope appears as a bar between reality and magic, also, as the ego and superego by which, the male figure travels through space and time. Once again, the political ideology takes him to the battlefield as the Iran-Iraq war started in 1980. Strikingly, during the war, Jamshid wasn't given the duty as a soldier, but as a spy — through his flying — he would inform the Iraqi armies about the Iranian moves — both Salar and Ismail accompanied him and kept holding the rope to protect him from blowing away with the wind. During the war, the three characters constantly talked about philosophy and language, for instance, the debate on Darwin's theory of evolution. This is also an analogy to study the social norms and the nature of human beings. Later, Jamshid was shot and fell on the Iranian land, soon, he was given the same duty by the Iranian army. As he flew, he could watch the moves of the Iraqi military in that way his gaze constructed knowledge and power. This shift between two different political systems clearly shows the concept of cultural hegemony and the imagined communities — all the rules that are set for the citizens to obey; seem to be empty without any concrete essence; however, individuals are forced to follow the orders through the

ideological status apparatus. The narrative voice recounts his uncle's words, as he was extremely frustrated for being the reason behind the death of many soldiers, nevertheless, he couldn't disobey the orders. The slogan was: "Whether we are ill or healthy, we have to fight and protect the leader" (Ali, 2022, p. 27). Jamshid's frustration leads him to express to his relatives that his sole recourse lies in composing a diary entry. Within this expression, the language employed appears to symbolize nationalist and political connotations. One might inquire, despite the divisions prevalent among territories, how does the sky factor into this dichotomy of "us" and "them"? The extent of the male figure's internal conflict emerges in questioning the depth of his divergence among various doctrines. His struggle appears to lie in navigating the ideological boundaries, torn between disparate belief systems, reflective of his internal turmoil amidst conflicting ideologies and nationalist sentiments. This seems to be related again to Anderson's concept of "imagined communities," the wind which seems to be anarchism takes Jamshid from those symbolic communities, in the sky, he appears to be homeless; while from the deep, with real levels, Jamshid is not under the influence of such doctrines – "we" – as Anderson states in his definition that individuals are not able to see all the members of those communities, but the very constructed beliefs motivate them to imagine all of the others.

An anarchist, because on every occasion, Jamshid is blown away by the illusion of the wind. This seems to be an act against the political power that functions in different directions, nevertheless, Jamshid's journey in the sky would lead him to a historical and national paradox.

Later in 1988, when the war ended, both Salar Khan and Jamshid with other deserted soldiers escaped and hid from the authorities in Baranwk, coming back to the city, this time Jamshid became a different man; he had already forgotten about his daily journal, Darwin's theory of evolution, or even being a communist. At this point, the text once again evokes the concept of cultural hegemony, as the male figure shifts back and forth between organic and traditional intellectual.

Subsequently, the confines of love and marriage serve as another form of captivity from which Jamshid is liberated by a gust of wind, separating him from Safi Naz, a young woman he deeply admires. His affection for her leads to the forfeiture of his prosperity when she betrays him, ultimately leading to his departure propelled by the wind. Once more, this concept of love and marriage appears to be another form of Althusser's theory of ideology. This paradox is embedded within the narrative as the male protagonist metaphorically soars in the sky: while he initially breaks free from societal norms, he ultimately falls, rendering himself even more vulnerable than before. Jamshid once again is lost and he is found on another land – among the PKK fighters.

Technically, magical realism seems to function – the narrator declares that Jamshid Khan has been forced to serve as a soldier or as a secret agent. As an espionage, he participated in strategic wars including the war between Iran and Iraq, Turkey and PKK. Substantially he is causing many innocent civilians to be killed and hurt among all the nations. However, a turn of the tables

happens when he is captured by PKK and used to spy on Turkey.

On his wild journey, the male persona constantly meets others with certain political and religious doctrines which shows the concept of cultural hegemony and the wind protects him from being under the influence of such beliefs which is a form of anarchism. However, with the shift back and forth between the wind and the earthly ideologies. Jamshid's recurrent inclination emerges once more, as he gradually adopts a devout stance, eventually intruding into mosques asserting divine visions experienced during his airborne travels. Despite facing disbelief and ridicule from a faction of skeptics, the male figure persists until met with fatal consequences. This external conflict bears resemblance to Althusser's theory of ideological state apparatuses, wherein institutions such as schools and religious establishments serve as principal conduits for the indoctrination of societal norms and beliefs. Over time, Jamshid tells Salar to leave the country and migrate. On the literal level, all these chronological incidents including the wars, the religious beliefs, and the PKK context, show the actual historical events within the Kurdish community in those years. However, allegorically, migration appears as another means of escaping which is similar to flying through the wind. Moreover, it evokes the concept of anarchism and imagined communities. Jamshid states:

At the border, a profound egalitarianism emerges, transcending distinctions of wealth, poverty, identity, nationality, gender, and religion. What endures amidst this convergence is the unifying force of communication among migrants, forging bonds that supersede all other divisions. (Ali, 2022, p. 124)

In other words, all the national, political, social, and religious ideologies which have been constructed in certain ways, are diverse from one land to another and from one border to another. Thus, as one stands outside those borders, might question the concept of identity. At this point, Jamshid is playing the role of *antevasin* — the one who constantly lives by the border outside those imagined communities. Once more, Salar experiences the prolonged absence of Jamshid, whose reappearance marks a loss of identity in the digital age. Engaging in activities as a covert operative for a political entity, he employs the internet and technology to surveil individuals and leverage threats. The narrative language examines the intricacies of the postmodern context, culminating in the novel's final chapters depicting Jamshid's ultimate plight—bartered among various bourgeois factions, ultimately sold in auctions. His plea for Salar to end his life stems from an unbearable existence, haunted by the relentless imposition of political ideologies erasing his true self. Salar's request for Jamshid to inscribe his story onto his body underscores the novel's exploration of language's significance and the nuanced layers of historical context. As Jamshid traverses the skies, vacillating across diverse realms of religion, language, politics, and nations, his memory fades away, grappling with the agony of self-construction. Then Salar tells Jamshid:

Jamshid Khan! It is pertinent for you to understand that I have long harbored a profound desire to experience flight, if only for a singular occasion, akin to your own experiences... (Ali, p. 167)

This wish implied the attempt to escape and break all those political and social chains — to be an anarchist. Jamshid Khan's response: "I have also wished to find a land where the wind doesn't take humans" (p. 167). In this instance, the anarchist persona perpetually embarks on an eternal journey through the wind; he is lost and torn apart as his anarchic self saves him, and then, his thoughts bring him back to the place where he wishes to escape — a paradox.

After a lapse of two years, Salar receives a letter and a series of photographs from Jamshid Khan, in which he reveals that he has had a long journey around numerous destinations, eventually discovering his destined path, being freed from the fear of the wind, and having found an illusion of justice. Jamshid Khan pledges to accompany the addressee when the opportune moment arises. Subsequently, Salar, experiencing a sensation akin to the wind's presence, returns home in fear, seeking refuge and initiating the writing of the novel. The essence of this conclusion shows the beginning of the narrative, reflective of cultural dominance. It explores the integration of political ideologies and the dynamic identities of the characters as he writes:

It was the beginning of 1979, when Jamshid Khan was arrested for the first time, he was seventeen years old, back then the Ba'ath regime had begun to chase, arrest, and sentence the communists... (Ali, 2022, p. 170)

In the end, the narrative appears to begin once again — a paradox — in terms of history, society, and time. This circular form of the text seems to be a metaphor for the illusion in which Jamshid Khan constantly traveled here and there between two different worlds — the sky with no patterns — and the earth where all the rules were set for him to follow and lose his identity.

CONCLUSION

Bakhtyar Ali's *My Uncle Jamshid Khan: Whom the Wind was Always Taking* (2009) seems to propose a deeper layer of signification of hegemonic relations between anarchism, and imagined communities that are constructed by social and political ideologies. Despite the historical and biographical interpretations; in this paper, we attempted to read Ali's novel from a philosophical perspective. Through a performative act of reading, the argument showed the semiotic possibility that the male persona, Jamshid Khan, plays the role of an anarchist who constantly flies away — escaping from the imagined communities.

REFERENCES

- Abrams, M. H., & Geoffrey, G. A. (2015). *A glossary of literary terms* (9th ed.). Cengage Learning
- Ahmed, M. (2024, February 13). Khak Media. *My Uncle Jamshid*. Retrieved from www.khaktv.net/all-detail.aspx?jimare=6330&type=farhang.
- Ali, B. (2022). *My Uncle Jamshid Khan: Whom the Wind was Always Taking* (4th ed.). Andesha Publications.
- Anderson, B. (1983). *Imagined communities: Reflections on the origin and spread of nationalism*. Verso.
- Bakhtyar Ali. (n.d.). Retrieved from Mertin Witt: <https://mertinwitt-litag.de/portfolio-items/bakhtyar-ali/>
- Britannica, T. Editors of Encyclopaedia. (2024, February 23). Magic realism. *Encyclopedia Britannica*. <https://www.britannica.com/art/magic-realism>
- Calhoun, C. (2016). The importance of imagined communities—and Benedict Anderson. *Debats: Revista de cultura, poder i societat, 1*, 11-16
- Chattopadhyay, P. (n.d.). What is magical realism? Definition and examples of magical realism. *P.1*.
- Cole, N. (2020, January 5). *What Is Cultural Hegemony?* Retrieved from Thought Co.: <https://www.thoughtco.com/cultural-hegemony-3026121>
- Cortes-Ramirez, E. E. (2015). Cultural hegemony today: From cultural studies to critical pedagogy.
- Dirlik, A., Rosemont, F., Miller, M. A., & Woodcock, G. (2023, October 28). Anarchism. *Encyclopedia Britannica*. <https://www.britannica.com/topic/anarchism>
- English anarchist thought. (n.d.). Retrieved from *Britannica*: <https://www.britannica.com/topic/anarchism/English-anarchist-thought>
- Goldman, E. (2019). Anarchism: What it really stands for. *In Ideals and Ideologies* (pp. 305-313). Routledge
- Gramsci, A. (2011). *Prison Notebooks Volume 2* (Vol. 2). Columbia University Press
- Haidary, S. (2022, April 29). My Uncle Jamshid Khan's flights: Between Remembering and Forgetting. *CHRA.TV*.
- Jamal, H. (2023, December 10). Jamshid Khan's flying. *WTARIKURD*.
- Kropotkin, P. (1910). Anarchism. Retrieved from Encyclopedia Britannica: http://dwardmac.pitzer.edu/anarchist_archives/kropotkin/brittanniaanarchy.html
- Miller, D. (1984). *Anarchism*. J. M. Dent & Sons Ltd.
- Restless Soma. (n.d.). Jamshid (Persian: Jamshid) aka Yima, 4th Shah of the Pishadian dynasty of Iran. Retrieved from <https://restlessoma.com.au/restlessoma/index.php?topic=3521.0>
- Roberts, J. T. (2023, August 22). *Anarchism & Revolution: Who was Mikhail Bakunin?* Retrieved from The Collector: <https://www.thecollector.com/who-was-bakunin/>
- Shareef, M. (2014). *The United States, Iraq, and the Kurds: Shock, awe, and aftermath*. Routledge.
- Walter, N. (2020, September 30). About Anarchism. Retrieved from *The anarchist Library*: <https://theanarchistlibrary.org/library/nicolas-walter-about-anarchism>

A Multimodal Discourse Analysis of Some Selected Domestic Violence Image Cartoons

Aseel Muhammad Faiq

Department of English, College of Languages, University of Sulaimani, Sulaimani, Kurdistan Region – F.R. Iraq

Abstract—Domestic violence is a pattern of abusive behavior in any relationship usually committed in a domestic setting by one partner against the other. The current study investigates this type of violence as exhibited in cartoon discourse. The study tries to approach image cartoons of the domestic violence type to examine how meaning is made within different modes and which mode is the most dominant. Moreover, it attempts to check who is the most powerful member in the family, who is exercising violence, and on whom. Martin and Rose's (2007) model has been implemented to be used as a tool to examine both the visual and verbal components in each cartoon. The researcher randomly selected six cartoons from several domestic violence types to constitute the sample of the current study. It is found that different kinds of violence, mainly of the social and physical types, have been exercised by the male figure (the patriarch, i.e., the father, or the husband) in the family. Moreover, domestic violence cartoons make their meaning and express their messages through the visual mode more than the verbal one. This, in turn, may be ascribed to the fact that visual modes can provide their own affordances through which they can be interpreted globally.

Index Terms— Image cartoon, Domestic violence, verbal Visual, Multimodal.

I. INTRODUCTION

Over the past two decades, interest in multimodal discourse analysis has expanded exponentially, many representational and communicative modes, other than language, have intervened to make and distribute meaning (Jewitt, 2009: 28). For example, in face-to-face communication, we do not use language merely as the only source of meaning; we also communicate using nonverbal signals such as posture, gesture, gaze, and facial expressions. Along similar lines, written discourse always depends on visual as well as verbal resources; its meaning is not just in the words but also, in their appearance and spatial arrangement (Cameron and Panovic, 2014: 109).

Scholars working within the multimodal approach found that multimodality marks a departure from the traditional opposition of 'verbal' and 'non-verbal' communication, which presumes that language constitutes the central means in interaction, and nonverbal means have been viewed as being subordinated to it (Bezemer and Jewitt, 2018: 283). Accordingly, there is an

emphasis on the differences between semiotic resources in terms of the possibilities they offer for making meaning. That is, the main concern of the approach is to emphasize the importance of the combination of different resources, each with its own potential (ibid).

The current paper aims at analyzing six (Arabic) image cartoons of the domestic violence type to examine the kind of violence exercised by which member of the family and on whom. That is, who is the most dominant and powerful figure within the family and who is the powerless and oppressed? Another question that concerns the study is: How is meaning made within a multimodal text (which modes intervene to construct meaning and which mode is more dominant)? Which specific kind of violence is exercised on the oppressed members (is it physical, psychological, linguistic, or emotional)?

To achieve these aims, Martin and Rose's (2007) model, with its four sets, has been used to analyze the selected data. The study hypothesizes that when both existent, visual and verbal components complement each other (other than work separately). In domestic violence image cartoons, the visual mode is more prevalent than the verbal one; that is, designers depend more on the image to convey their message than on language. Another hypothesis is that it is thought that the main character who exercises violence within a family is the man (father, husband) while the woman (mother, wife) is the weak and oppressed participant. The study is hoped to be an ambitious step forward to exhibit how meaning is made through different modes and how viewers can interpret such meanings within various multimodal texts.

II. DOMESTIC VIOLENCE IMAGE CARTOONS

Cartoons have traditionally been considered as being a direct and easy-to-process way to transmit a message. They can communicate extremely relevant messages, with or without words, which can be accessed by different people around the world. For that reason, they have become a highly effective means to vindicate significant social issues (Rivas-Carmona, 2014: 8). One of such issues is domestic violence and how it is exercised against different members of the family, mainly the woman.

Domestic violence is a pattern of abusive behavior in any relationship used by one partner to gain or maintain power and control over another intimate partner. It can be physical, sexual, emotional, economic, psychological, or linguistic threats of actions or other patterns of coercive behavior that influence another person within an intimate partner relationship. This includes any behaviors that intimidate, manipulate, humiliate, isolate, frighten, terrorize, coerce, threaten, blame, hurt, injure, or wound someone (<https://www.justice.gov/ovw/domestic-violence>).

Domestic violence cartoons are “heavily stylized comic displays of aggression in which the perpetrators suffer every kind of abuse without [or with] being harmed” (Chandler and Munday, 2020: 264). This type of multimodal texts become a leitmotif in many forums, places and situations.

The present paper deals with image cartoons (as opposed to animated), specifically those that display violence exercised by family members. More particularly, the intimate partner violence, which is committed by one of the people in an intimate relationship against the other person, and can take place in relationships or between spouses or partners. The aim is to describe how messages are encoded and projected by cartoonists by means of their artwork and, more specifically, to see how domestic violence cartoons satirize the domestic injustice found among members of the family in different Arabic countries.

III. MULTIMODAL DISCOURSE ANALYSIS

Multimodal discourse analysis (henceforth MDA) is an emerging paradigm in discourse studies that extends the study of language per se to the study of language in combination with other resources, such as images, symbolism, gaze, posture, gesture, music, and sound (Hyland and Paltridge, 2011: 120). The term ‘*multimodality*’ is used to highlight that people use multiple means of meaning-making in the sense that “different means of meaning-making are not separated but almost always appear together: image with writing, speech with gesture, math symbolism with writing and so forth” (Jewitt et al., 2016: 2). There was a paradigmatic shift away from the study of language alone to the study of the integration of language with other resources and MDA appeared as a pivotal contribution to make meaning with respect to multimodal analysis, search, and retrieval of information (Hyland and Paltridge, 2011: 121).

Different views have been proposed to explain the relation between the visual and verbal components in any multimodal texts. Some believe that the meaning of images is inherently more open-ended than the meaning of words. By themselves, images are too ‘polysemous’, too open to a variety of possible meanings. Hence, when combined with images, language is believed to fix the visual part and that the existence of language juxtaposed with images allows viewers to choose the correct level of perception and leads them to the proper understanding of the text. In this sense, the meaning of images is always related to and, in a sense, dependent on the verbal text (Barthes 1977 Cited in Kress and van Leeuwen, 2006: 18). Another view sees that the visual component of a text is an independently organized and structured message, connected with the verbal text but in no way dependent on it. Thus, images convey their own messages through their visual components with no

necessary need for the verbal part. The visual mode is, then, seen as a full means of representation where it forms an alternative to writing (ibid). In opposition to Barthes’ view, Kress and van Leeuwen support the view that “language and visual communication can both be used to realize the ‘same’ fundamental systems of meaning... but that each does so by means of its own specific forms, does so differently, and independently” (2006:19). A latest view sees that visual and verbal modes complement each other and that in multimodal texts, one needs to process language in relation to image, or language in relation to action. There are two modalities co-articulating what is going on. In this view, scholars (O’Toole 1994; Halliday and Matthiessen 2004; Caffarel et al. 2004) try to reapply grammatical categories to visual patterns. Accordingly, there is a close image-text relation in that images and texts can be used to elaborate, extend, or enhance each other (Martin and Rose, 2007: 327).

In sum, approaching any text from a multimodal perspective is an indispensable issue because “when people meet, they invariably communicate in multiple modalities: the eyes, gestures, and tones of voice merge with the perceived affordances of the surroundings into an integrated and partially shared experience” (Steen and Turner, 2013: 1).

IV. PREVIOUS STUDIES

Different studies have been conducted to examine domestic violence mainly the one exercised against women. For example, a study by Rivas-Carmona in (2014) “*Cartooning for Gender Equality: A Multimodal Expression of Humour and Vindication*” tried to analyze eight cartoons dealing with the controversial issue of gender equality. The study applied Sperber and Wilson’s Relevance Theory (1986) through investigating some visual metaphors like the ‘cross’, the ‘key’, the ‘dart’, the ‘equals sign’ and the ‘scales’ to check how women are depicted throughout the selected cartoons. The analysis of the cartoons has revealed that, as multimodal texts, they purposefully combine different communicative ‘modes’, verbal and non-verbal clues, with the intention of their being captured by the readers/ viewers. Nevertheless, those cartoons rely heavily on their non-linguistic elements in order to convey cognitive effects which the addressees have to process so as to grasp the whole meaning of the communicative act. The implicated conclusion represented by the cartoonist throughout most of the selected cartoons reveal that women are nothing by themselves since they are always subordinate and inferior to men.

Another study by Belgrimet and Rabab’ah (2021) entitled “*A Multimodal Discourse Analysis of English Posters in Violence Awareness Campaigns against Women*” has been conducted on three English posters to explore how the adoption of different semiotic modes may contribute to the construction of meaning when cooperating with language. Applying Kress and Leeuwen’s (2006) visual grammar framework, the study concluded that English posters employed a variety of semiotic modes. The examined posters were found to be conceptual demonstrating that the English posters tend to be static and immovable. The study tried to examine the three metafunction proposed by Kress and Leeuwen (representational, interactive and compositional) and how they have been deployed in the

meaning making of each investigated poster. However, not much information has been concluded on the violence part. The main aim in this study was to explore how the different semiotic modes employed in each poster (both linguistic and paralinguistic) are combined to convey a given meaning to find out that English posters include verbal as well as visual elements which contribute to the deployment of meaning.

Othman, and Al-Bahrani's (2023) study "A Cognitive Linguistic Study of Visual Language as a Reflection of Culture: Violence Against Women in Iraq" has examined a violence-based panel to see how participants may internalize it. Using Sharifian's (2011) cultural schema model and submitting a four-question test on 30 participants, the study found out that the participants have not only differed among themselves regarding the way a figure is being denotatively conceptualized, but they also highlighted different exact conceptualizations for the same figure. Most of the participants have confirmed the existence of violence as a phenomenon in the Iraqi culture and that women are one of the main victims of it due to the patriarchal structure that outweighs men over women, and to the unjust societal traditions and conventions adopted in such a society.

Another study entitled "A multimodal analysis of the representation of Saudi women in selected caricature images from Cartoon Movement: A global platform for editorial cartoons" by Alasmari and Al-mohammadi in (2023) has examined ten caricature drawings published online between 2017 and 2020. The caricatures focus on the satirical visual representations of Saudi women hovering around three main issues (1) male guardianship, (2) end of driving ban, and (3) dress codes and stereotyping. Applying Kress and Van Leeuwen's (1996) analytical framework demonstrates that understanding the three aspects of meaning: representational, interactive, and compositional, along with the viewer's orientation and background knowledge about the subject of the images is essential to elucidate the messages communicated by the cartoonists. The strategy of visual metaphor in the selected cartoons depicts Saudi men and male guardianship system as chains, mountain, ice highland, glass jar, and stones to reflect an oppressive and extreme image of Saudi men. Stereotyping presents a typical image of Saudi women as subordinate, obedient and hidden in layers of black veils. In general, the paper concluded that Saudi women are oppressed victims of their male-dominated society and drastic religious regulations.

It is clear from the above-mentioned studies that in multimodal texts of these kinds, the visual components surpass the verbal ones and that in most of these texts, women are depicted as being weak, useless, oppressed, subordinate and inferior to men. Something that the current study tries to reveal and scrutinize within the selected cartoons.

V. MARTIN AND ROSE (2007) MODEL:
THE STUDY'S MODEL

Building on Kress and van Leeuwen's (1996) model, Martin and Rose (2007) developed their four-folded model to analyze texts from different modes. Using Halliday's metafunction terminologies, these two scholars divided their analyses into the following levels:

1- Ideational Meanings Construed by Visual Images:

In this level of analysis, the analyst has to search for whether the image depicts an entity or an activity. Martin and Rose (2007:168) suggested four ideational categories which are *classifying* or *compositional* entities, and *simple* or *complex* activities. These categories fall within the level of **focus**. The other level within this meaning is the **visual construal** which means the manner in which the images are construed (ibid). That is, whether they are *iconic*, in which there is a direct visual relation between the image and the category it construes. Whether they are *indexical* which means that it directs attention to the object, or whether *symbolic* whose interpretation is determined on the basis of conventions (Saeed, 2003: 5). These levels with their subcategories are schematized in the following figure:

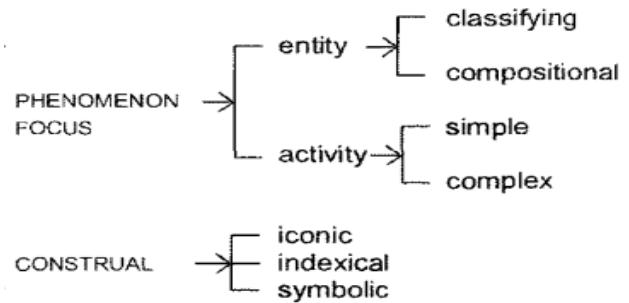


Figure (1)

Ideational Meanings in Images

Adopted from Martin & Rose (2007)

2- Interpersonal Meanings Construed by Visual Images:

This is the emotional level, that is, how images inscribe and invoke feelings and emotions through their components. At this level there are three interacting domains: attitude, engagement and graduation. As for former, it is concerned with our feelings, including emotional reactions (affect), judgments of behavior (judgment), and evaluation of things (appreciation) (Martin and White, 2005: 36). Moving to the other domain, one finds engagement which is concerned with the ways in which different resources position the speaker/writer with respect to the value position being advanced. Engagement with the viewer can also be varied in images, for example, by the gaze of depicted people looking directly at the viewer, obliquely to one side, or directly away from the viewer into the image (Martin and Rose, 2007: 326). The third domain, graduation, deals with adjusting the degree of an evaluation, in addition to how strong or weak the feeling is. In other words, feelings, appreciation and judgment can be amplified and/or diminished (ibid).

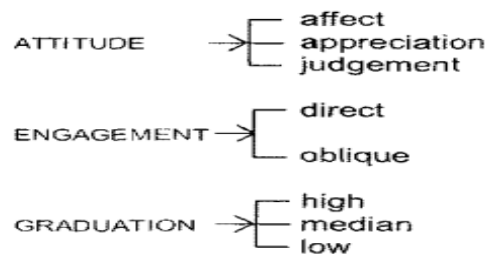


Figure (2)

Interpersonal Meanings in Images

Adopted from Martin & Rose (2007)

3- Textual organization:

concerning this level, Martin and Rose (2007: 327), organized the textual level into 'polarized' and 'centered'. As for the latter, it examines how some elements maybe put in the center while others are marginalized. The polarized organization ranges along horizontal and/or vertical axes. For images that are horizontally polarized, the left-hand side is glossed as Given and the right as New. For vertically polarized images, Ideal and Real categories are used, where Ideal is characterized as a more general or abstract category, and Real as more specific or concrete.

Examining Arabic image cartoons in the current study, one has to elaborate that center-margin organization has no problem since it is universal. Concerning the polarized organization mainly the Given-New dimesion, one shouldn't confuse that because Arabic writing system is a right-to-left system, this should also apply to images in the same literal sense since one can maintain that modern visual media often align with international standards of left-to-right presentation in images and layouts (even for the Arabic culture).

A further textual dimension is the relative salience of elements in an image or page layout that draws readers' attention to one element before another. Salience may be indicated by a number of factors, including size, color intensity or the strength of vectors, as well as center-margin, left-right, and top-down positions (Martin and Rose, 2007: 327). These categories are schematized in the following Figure:

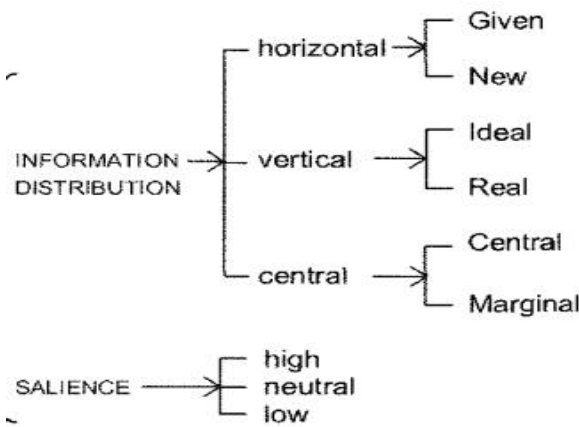


Figure (3)
Textual Meanings in Images
adopted from Martin & Rose (2007)

4- Image-text Relation

Image-text relations include their logical relations, the boundaries between text and image, and identification. Logical relationships can be mapped in terms of expansion, or projection. For example, images and texts can restate, specify or summarize each other (elaborating), they can be added to each other (extending), or explain or follow each other in time (enhancing). Images can also project wordings as thought or speech bubbles, and the reverse is also possible. Boundaries between image and text may be weak or strong: images may intrude into text, and text may overlap images, or there may be strong demarcation. Finally, elements of images may be

identified explicitly in accompanying texts (e.g., in captions), and elements of text or other images may be referred to in accompanying images (ibid: 329). The categories within this level can be shown in the figure below:

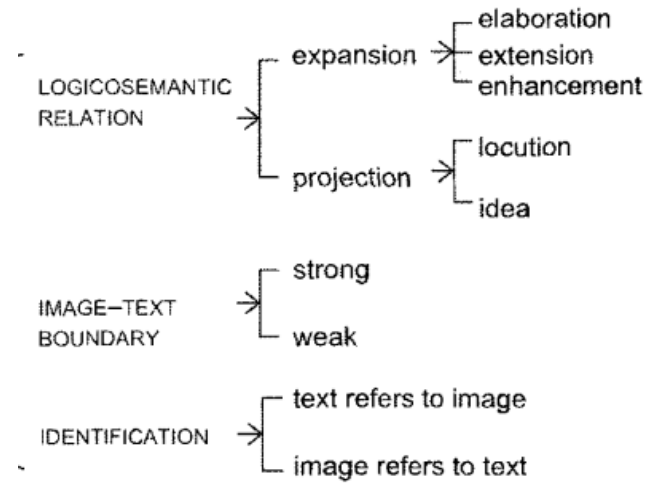


Figure (4)
Image-Text Relation
Adopted from Martin & Rose (2007)

VI. METHODOLOGY

A. Data Collection

The data selected within the current study consists of (6) image cartoons collected from different sites on the internet. The procedure for collection was collecting as many cartoons about domestic violence as possible. Among 30 of the collected data, (6) image cartoons were chosen randomly to constitute the data of the present study.

B. Research Design

The current research is a descriptive qualitative one in the sense that it tries to give a detailed account of the meaning-making process through examining the different modes that contribute to the meaning of the whole text (cartoon).

C. Data Analysis

In this section, the analytical framework of Martin and Rose (2007) sketched above will be applied to six selected image cartoons from the Arabic culture. The focus is on the visual and verbal strategies implemented in the design of the cartoons to display the type of violence exercised in one's family.

1. Analysis of Cartoon No. (1)



Cartoon (1)

From (<https://www.bbc.co.uk/news/world-middle-east-38103902>)

Examining the photo from the ideational perspective, the photo can be identified as a *classifying image*. In nuclear terms, we have an overweight man (central), pushing a trolley (nuclear) that is full of women (peripheral). The number of women in the trolley is four which alludes to the polygamy process that makes the man happy (represented in his smile) since he thinks that he is practicing a righteous action. The image can be interpreted as implicitly classifying wealthy Arabian men of the Gulf (represented in the man's dress and shape) as being patriarchal and oppressive, carrying four women simultaneously in one trolley as a kind of possession. The kind of visual construal depicted in the image seems to be *indexical* as it alludes to the polygamy process as well as to the idea that wealthy men can carry in their trolley whatever they like. The tag that each woman in the trolley carries is an index to express the meaning that women are puppets that are to be sold easily. The age of women (seen from their faces and size) may also be an indication of their incapability to decide or rebel against what is abusive or offensive. The trolley is an index of the buying-and-selling process through which the man gained the women, i.e. due to his wealthiness.

Moving to the *interpersonal meaning* of the current image, one can see, on one hand, how the man is smiling to express his happiness for gaining such a property. On the other hand, the ladies (brides) in the trolley have a desperate effect which gives an unfair judgment of what is happening which can appreciate the whole act as being destructive and detrimental to the ladies' lives and future. Engagement with the viewer has taken an oblique angle as the figure's primary concern is his possession. The figure seems greedy and ravenous. This evaluation has been amplified by the enormous size of the man as well as his shape (with the shemagh 'headscarf' and the thobe 'Arabian garment') which gives the impression of his wealth and luxury. His acts (cramping more than one lady in one trolley, moving the trolley by himself), and his facial expressions reveal the happy and contented attitude towards having a precious fortune. Having all these features and evaluating them this way, one can sense that graduation is high.

The *textual organization* of the image under investigation shows a *polarized horizontal* depiction of the man who takes a left-hand side of the image. This indicates that he is Given and what is New is found in the right-hand which is depicted with women. The salience category has been indicated by the big

size of the man, the red color of his garment and the demonic smile on his face.

Text-image relation, this level is not shown in the photo under investigation as there is no language in the image. Hence, the message is expressed only through the visual components.

2. Analysis of Cartoon No. (2)



Cartoon No. (2)

From (<https://www.memri.org/reports/cartoons-arab-press-status-women-arab-world>)

From an *ideational meaning*, one can identify this second image as a *simple activity image* demonstrating the process of marital issue. In the image, there are four figures, with three of them playing a central role because of a specific feature sketched in the figure: (1) the *groom* has been depicted as a bear given a bigger size than the others. (2) The *father* has been represented as the controller who leads the family to wherever he likes, the crutch in his hand is a representation of one's leadership and power. (3) The *mother* has been distinguished from the others by her black-color garment. (4) The only figure who is having a peripheral role is *the girl*. She looked with a shocked face, expressing her refusal and rejection for all what is happening. Investigating the manner through which the image has been construed, one can feel that the crutch in the hand of the father is an *index* of aggression and violence that may be exercised on the girl if she refuses or disobeys her father's rules. The depiction of the groom as a bear maybe interpreted from two sides: one being a symbol of calmness, playfulness, and cuddliness. As if the cartoonist wants to maintain that this man is dumb, naïve and primitive, caring about nothing but home, woman, and food. The other side as being a symbol of power, strength and brutality. In both meanings, it seems that the man is powerful and superior, while the girl is powerless and inferior. This same meaning has been depicted in the big size of the man and the small size of the girl. The whole image has been composed out of four figures, three of them decide the future and life of the oppressed girl.

Concerning the *interpersonal meaning*, the feelings that the current image inscribes is that of a shock effect, from the side of the daughter, and this gives an angry judgment against the act (obliging the girl to marry) and hence, a sense of patriarchy will dominate the whole scene found in the image. Engagement with the girl and feeling empathy for her situation seems direct, and straightforward. As for the graduation, it seems amplified

(high) through the use of the text (that's it /خلص; elaboration of what the girl should do 'you will marry him' هانتجوزيه هانتجوزيه) as well as the organized activity that puts the girl hopeless and downhearted.

As for the **textual organization** of the modes in the current picture, the layout of the photo combines both *horizontal and vertical structuring*. Concerning the former, the men (the father and the groom) have been placed on the right side of the image, indicating the new information and the two women (the mother and the girl) on the left side showing the given information. As if the cartoonist suggests that the father and the groom represent the new life that the girl will have. Regarding the vertical organization, one can see that the textual component, representing the ideal category, has been put above the two women indicating the act of obligation that would be exercised on the girl. Real category in the lower section has been portrayed by the two women (mainly the girl) leaning down to watch, listen and reluctantly obey. On the other side of the photo, one can see the window as ideal with the general view that it will always remain close, at the bottom there are the two male figures (father and bride) who represent the real category. To put such idea on a concrete footing, it seems plausible to suppose that the window is always under the control of the men since they have been positioned at the bottom to display the idea that what is real is the fact that the girl's future is in the hands of the male figures.

Looking at what is distinctive in the photo, in terms of the *salience dimension*, one can see that the big size that the groom has indicated dominance and control. Another salient feature is the black dress that the mother wears to distinguish her in a way that she is a follower of the father, and a controller of the daughter.

Moving to the last component within Martin and Rose's model (2007), one has to look at **the image-text organization** and what logical relations both invoke. In the current photo the text that the mother said to her daughter has been emphasized by the elaborating phrase (you will marry him means you will marry him/ هانتجوزيه هانتجوزيه). As has been explained in the textual dimension above that the men have been put in the right side of the photo to represent new information, the text has been put in the left side to represent the old information. Thus, the image-text relation expresses an elaborating role in which the text is merely restating what is happening in the visual mode (the father with the groom's plans). This Given-New positions enhance the whole scenario in that the text elaborates as well as enhances the visual modes and the whole process of marriage plans. The mother's expression (that's it/ خلاص) again indicates a preplanned decision in which the girl has no hands in it since (your father gave him his words/ ابوكي عطا كلمته), the father gave his words and accordingly no other decision can be given. This text with its tenacity tone seems to have a strong relation with the visual components. Thus, there is a weak image-text boundary since they (visual and verbal) enhance each other. The identification of the relation between the verbal and visual components shows that the text refers to the image. One can understand the text without referring to the image or vice versa, as each element is used to merely elaborate and enhance the other.

3 Analysis of Cartoon No. (3)



Cartoon No.(3)

From (<https://cartoonmovement.com/cartoon/child-marriage>)

In **ideational terms**, the image is seen as an *activity-focused image* that construes a single activity of a wedding. The groom, who is an old white-bearded man, displays a central role while the bride, who is a very small girl, is given a peripheral role and this is shown by the way the man is catching her hand. The man's dress (as with image No.1) alludes to wealthy Arabian men who are given the right to marry underage girls. As for the construal meaning of the modes used in the image, one can see the crutch as an *index* of old age and senility. The shoes below the feet of the girl are an index of inadequate and unfit size for the girl. As for the doll in the hands of the girl, it represents a symbol of purity, childhood, and innocence. Hence, the design shows the brutality of destroying such an innocence by committing the crime of obliging such an underage to marry reluctantly.

In **interpersonal terms**, the feeling that the current image invokes in the viewers' thinking is that of sympathetic affect, which gives a negative judgment about what is happening. This, in turn, can be evaluated to be a damaging underages' lives. There appears a need to stop such a process of child marriage and to stand against its supporters. Engagement with the scene in the image seems direct as each viewer tries to put oneself (or their children) in the girl's position. Graduation is, as with the second image, amplified as feelings have been evoked and no categories have been put into consideration.

Examining **the textual organization** of the third photo, one sees that it takes a *polarized horizontal layout* in which the man occupies the right side of the photo, resembling the new information, and the girl is put on the left side of the photo, indicating the given information. As with the previous image (image 2), the placement of these figures in this way may be interpreted as if the man and his manners are the new future that awaits the small girl. Concerning the salience dimension, one may be attracted by the big shoes placed under the small feet of the girl, indicating inappropriateness as if the shoes and their size tell the viewers that these shoes are so big for the girl as it is the case with the man whose age and shape is not suitable for the girl too. Another distinctive feature is the lollipop in the mouth of the girl in relation to the rouge put on her lips. Such a relation is depicted by ascribing the red color to the red lollipop rather than to the make-up she is obliged to wear. A symbol that she is still a child who wants to enjoy and taste the beauty of childhood.

Examining **the image-text relation** within this photo, one can see that the only verbal part that is used here is the letter (Zzzz used in English to indicate 'sleep' (خ خ). Accordingly, the text can be seen as having an elaborating role in that it specifies the type of man that is considered as a groom. The boundary between the text and image is weak since the letter (خ خ) is only put as a specification of the man's type. So even if the letter is removed, it will not affect the interpretation of the image. The photo is identified as an image-based explaining its contents through its visual elements rather than through its verbal elements since the removal of the latter will cause no harm to the comprehension of the whole scenario.

4. Analysis of Cartoon No. (4)



Cartoon No. (4)

From (<https://www.memri.org/reports/cartoons-arab-press-status-women-arab-world>)

Examining this fourth image from **an ideational perspective** shows that one can identify the image as a *classifying entity-focused image* which sorts boys as being the focus of any family. We have a happy boy (central) who is enjoying his ice cream and is being put under the light (nuclear) to be the primary focus in the image. The boy turns his back as an indication that he does not see anything other than his own needs. The girl has been given a peripheral role in that she has been put in complete darkness with nothing apparent but her sad needy eyes. The signs for the current image may be construed in the eyes, which is an *index* of sadness and need. The modes that represent symbols may be seen in the light, and the ice cream. The former is a symbol of appearance and existence, while the ice cream is a symbol of happiness and joy. As if the designer wants to maintain that in this world, the only existing human who is shown in the light is a happy boy.

As for the **interpersonal meaning** of the current image, it seems clear that the image has a prejudiced effect, which has an adverse judgment and is appreciated as being discriminating. Focusing on the presence and happiness of the boy and neglecting and marginalizing the existence of the girl as normal human being is a kind of discrimination and gender inequality. Engagement with the viewer is felt when the latter feels a direct concern that this division is unfair and unacceptable. As for the graduation concern, it is high as there are two main figures, out of which only one (the boy) is the center of humanity.

Examining **the textual organization** of the current photo shows that the photo has been organized around a *Center and Margin* principle. The boy has been put as the center maintaining the nucleus of information on which marginal elements (the eyes in the dark) are looking and depending. This design emphasizes the idea that the real and the most important figure in any family is the 'boy'. The most salient component within the image is the black background that the photo takes

which exposes nothing but what appears in the lights, i.e., the boy. The light in its triangular shape is another salient component that shows what deserves to be delivered, that is, the boy and his joy and delight.

In terms of **the text-image relation**, it seems clear that identifying each figure with his sex is a crucial component for the understanding of the whole image. Writing (boy/ ولد) over the male figure, and (girl/ بنت) over the eyes (as a representation of a female figure) indicates what is going on. That is, the text has an extending role in that it adds an identification for each vector. The demarcation between the visual and verbal elements seems weak in that they are complementing each other and hence both are needed. The identification of this kind of image seems mutual in that the text refers to the image and image refers to the text. A category that has not been mentioned by Martin and Rose's (2007) model but should be added here as the relation seems reciprocal.

5. Analysis of Cartoon No. (5)



Cartoon No. (5)

From (<https://www.memri.org/reports/cartoons-arab-press-status-women-arab-world>)

The **ideational meaning** of the fifth image cartoon exhibits an *activity-focused image* portraying the unjust action of the man who is exercising physical violence on his woman by beating her brutally due to her late action in responding to the man's order (bringing him the coffee). The man is displayed as an oppressive, patriarchal and violent person. The beating is not only affecting the woman who is a peripheral participant in the image but also the son who is standing behind the woman, filled with tears. The son is protecting himself by the back of the woman but if the protector is oppressed then the protected will be lost and disoriented. As for the construal of the signs within the image, one sign is shown in the hands which is drawn four times to show its movement throughout the cheek of the woman. This sign (the hand) is an *index* of aggressiveness, strength, and ferocity. Tears (in the son's eyes and below his feet) are a symbol of fear, unsafety and dread. Furthermore, the man's wrist is a symbol of readiness to beat and hit more and more. As if, there is nothing to stop him. The man's facial expressions are also a symbol of brutality, anger and cruelty.

The interpersonal meaning of this image invokes an unhappy attitude about what is going on in the image. This is to justify the unsatisfactory effect from the part of the participant who used 'beating' as a tool to express his dissatisfaction. This act provokes a negative judgment about the action as it works against the normal rules of humanity. And it gets a negative appreciation about what he is doing to the woman (and child).

The viewer finds himself/ herself engaged in the scene and feels empathy with the woman. The act has been amplified and got a high graduation by the depiction of hand movement as well as the tears surrounding the boy.

In terms of **the textual organization** of the fifth photo, one sees that it can be examined as a *polarized horizontal and vertical structure*. Regarding the former, the man occupies the right side of the photo resembling the new information and the woman and her boy occupy the left side indicating the given information. As if the photo says there is nothing new in the wife's (and son's) life but what the man dictates and prescribes. Examining the photo from the vertical dimension, one can see that the verbal component has taken the top part of the photo indicating the ideal category which shows the general view that men are the powerful controller of women. The real category portrayed in the bottom part of the photo alludes to the humiliation, submission and surrender that the wife and son will get because of the man. Moving to the *salience components*, one may find the man's hand with its moving depiction as the most salient sign that expresses physical violence and aggressiveness. The facial expressions of the three figures in the photo are also salient: the man's gesture points to his anger and rage; the woman to her helplessness and powerlessness, and the son to his fear and fright.

The image-text relation of the current image shows an extending role played by the verbal components in that it expresses a causal relation with the visual elements. That is, the reason behind beating the woman is her delay in bringing the coffee (You need a whole hour to bring the coffee/ ساعة تجيبي القهوة). In plain words, the delay (in bringing the coffee) is the reason behind this physical violence. As for the boundary between the two elements, it seems weak as there is no boundary between the verbal and visual components since they complete each other and the viewer can understand the reason behind the beating by reading the written text. The image may be identified again (as with image No. 4) as having a reciprocal relation in which the verbal elements complete the visual ones. They can not be taken separately. That is, reading the text will not lead to the visual mode and looking at the image will not make us understand the reason behind the violent reaction.

6 Analysis of Cartoon No. (6)



Cartoon No. (6)

From (<https://www.memri.org/reports/cartoons-arab-press-status-women-arab-world>)

Examining this last image from **an ideational perspective**, one can easily detect it as an *activity-focused image* in which the man is beating his woman mercilessly. The man is central controlling the woman by his place, size and action. The woman is peripheral doing nothing but surrender to the man's action. The son is also peripheral in the sense that he will be raised according to what the powerful participant will set up for him. The son is thinking of his father as an ox who cares about nothing but its prey. Concerning the construal of the signs within the image, it is clear that the man's mustache is an *icon* of the ox's horns, a relation that is drawn in the boy's mind. As a result of this classifying iconic image, Arab men (with big mustache of the photo's type) will be looked at as being a representation of oxen's reactions to different acts, i.e., performing violence against their counterpart parties.

As with the images mentioned earlier, **the interpersonal meaning** of this image invokes a refusal attitude with a negative judgment against the man's actions towards the woman. Engagement is direct with the act and graduation is high amplified by the comparison made between the man's mustache and the ox's horns representing men as raging oxen.

The textual organization of this last photo shows that the photo may be interpreted from a *polarized horizontal and vertical layout*. The man placed over the woman while beating her occupies the left side of the image to indicate the old information, that is, the man with his aggressive attitude towards the woman is the normal life that the woman gets. The boy with his thinking is placed on the right hand of the image to indicate the new information that he will live under the control of an ox's barbarian and savage power. Looking at the current image cartoon from a vertical direction, one can see that the top part has been occupied by the son's imagination of the father as an ox. Hence, the ideal information is represented by the general view that men with big mustache and huge body are a symbol of oxen. The bottom part of the photo shows the two figures, the son crying and fearing the ox, and the woman below the man being beaten and hit. Accordingly, what is real is the fact that such weak figures have nothing in hand but to surrender and submit to men's power and superiority. The *salient components* are represented in the man's mustache which is compared to the ox's horns. Again, as with image No. 5, the facial expressions of the three figures have been given salience and prominence: drawing the man with anger, the woman with lack of power, and the boy with shock and fright.

No **text-image relation** has been detected in the last image since the only elements that are found are those of the visual type. The message is conveyed through the visual mode only.

D. Results and Discussion of the Analysis

In terms of the **ideational meaning**, the six examined cartoons exhibit that four of them (images 2,3,5,6) focus on activity mainly that of forced marriage, (in image 2 and 3), or the physical violence exercised by the husband against the wife (images 5 and 6). The other two images are of the classifying entity-focused type mainly of the superiority of men (image 1 and 4). This shows that the main focus of cartoons is to show either the forceful actions of men or to describe them as being ferocious. Hence, the most dominant figure in the six photos is *the man* and he is treating his woman (wife or daughter) in an unfair, oppressive and inferior way (This verifies hypothesis 3).

The signs in five of the cartoons include both index and symbols. The only icon found among the six cartoons was in cartoon No.5 in which a direct relation is made between the man's mustache and the ox's horns. An indication that ridicules the similarity between men's actions and oxen's reactions

Moving to **the interpersonal meaning** in the six investigated cartoons, it seems clear that all of them instigate a negative judgment about the male character in the cartoon. The attitude of the figure in the cartoon incites a bad reaction from the side of the viewer as he is exercising violence, injustice, and oppression on the other partner (mainly the woman). Again, in the six of them feelings of disgust, refusal, and rejection have been amplified and made high. The six photos invoke feelings against the violence exercised against women which is classified as social in the first four cartoons (exercising unbalanced roles) and physical in the last two (exercising beating).

The textual organization of three of the cartoons took a polarized horizontal and vertical layout (image 2 ,5 and 6). The Given-New positions in these four images exhibit the detrimental future that awaits the women. Men in these images occupy the right side indicating the view that the only future, that these women should have, is these men with their aggressive attitude. The semantic meanings between the top and bottom elements in these texts show verbal elements at the top and figures surrendering at the bottom (images 2 and 5) as if the cartoonist wants to say that language is dictated by the superior member (the father and husband) in the family and those at the bottom (the women and children) are the concrete elements that must follow blindly. Images (1 and 3) took a horizontal layout with the man occupying the right side (image 3) to express the new future that is drawn for the female figure. Although the man in image (1) has occupied the left side to express the old information, still he is given prominence and attraction by his salient figures. So, the right/ new information for this man is to get a property of four women altogether in one trolley. The only image that got a center-margin layout is image (4) in which the boy is the center, and the hidden girl has been marginalized by being dark and only her looking eyes are apparent. Throughout the six investigated images, specific elements within each photo have been given prominence and salience to support the idea in the whole modality.

As for **the image-text relation**, it is evident that the designer in most of the images depended on the visual modes more than on the verbal ones (this verifies hypothesis 2). This result may be ascribed to fact that visual modes can provide their own affordances through which they can be interpreted globally. That is, they can convey the message without a need for the existence of the verbal mode and the message can be understood by all people. Cartoons No. 1 and 6 got no language at all; the other ones are having very concise written text which mainly elaborate the visual mode. Cartoons 4 and 5 have a verbal mode that supports the whole scenario. That is, language is used as a complementary mode to the visual one and cannot be dealt with separately (This verifies hypothesis 1). The only cartoon that can be interpreted without reference to the image is the text in cartoon No. 2 which gives the whole image through language. However, it still plays an elaborating role by restating what is already mentioned through the visual mode.

All in all, one can understand that the meaning-making of the cartoons can be gained from both the visual and verbal modes which (when both existent) can play a complementary role to each other. However, more emphasis is given to the visual side as it conveys the message appropriately.

CONCLUSION

Domestic violence cartoons are a special kind of text. Approaching them from a multimodal perspective can unveil the main components that participate in the meaning-making of each piece as one whole. Arabic domestic violence image cartoons exhibit the range of oppression women get from their patriarchs (mainly the father and the husband). A multimodal analysis of such types of texts shows that visual and verbal components work hand in hand to give the whole meaning. However, in such kinds of texts, the visual mode surpasses the verbal one as the message is mainly conveyed visually, and the verbal mode is only used to fulfill the elaborating function. In all the examined cartoons, domestic violence has been found and been exercised through different kinds such as social violence by showing gender discrimination and giving an inferior role for women, physical by beating and hitting them, as well as psychological and emotional violence by insulting and treating them unfairly. All these types lead to women's abuse and impairment in the sense that she will be a disabled person who will be unable to protect her surroundings (mainly her children).

REFERENCES

- Alasmari, A. and Almohammadi, A. (2023) "A multimodal analysis of the representation of Saudi women in selected caricature images from Cartoon Movement: A global platform for editorial cartoons". *Cogent Arts and Humanities*, Vol.10, No.2
- Belgrimet, S. and Rabab'ah, Gh. (2021) "A Multimodal Discourse Analysis of English Posters in Violence Awareness Campaigns against Women". *Theory and Practice in Language Studies*, Vol. 11, No. 2, pp. 191-201
- Bezemer, J. and Jewitt, C. (2018) "Multimodality: A Guide for Linguists". In Lia Litosseliti *Research Methods in Linguistics*. 2nd ed. Bloomsbury. Bloomsbury Publishing Plc. pp.281-303
- Cameron, D. and Panovic, I. (2014) *Working with Written Discourse*. London: Sage
- Chandler, D and Munday, R. (2020) *Oxford Dictionary of Media and Communication*. Oxford: oxford University Press.
- Hyland, K. and Paltridge, B. (2011) *Continuum Companion to Discourse Analysis* London and New York. Continuum
- Jewitt, C. (2009) "Different approaches to multimodality". In C. Jewitt (ed.), *The Routledge Handbook of Multimodal Analysis*. London and New York: Routledge. pp. 28–39.
- Jewitt, C., Bezemer, J., and O'Halloran, K. (2016). *Introducing Multimodality*. London and New York. Routledge:
- Kress, G. and van Leeuwen, T. (1996). *Reading Images: The Grammar of Visual Design*. 1st ed. London: Routledge
- Kress, G. and van Leeuwen, T. (2006). *Reading Images: The Grammar of Visual Design*. 2nd ed. London: Routledge
- Martin, J. R. & Rose, D. (2007) *Working with discourse: meaning beyond the clause*. London: Continuum.
- Martin, J. R. & White, P. (2005) *The language of evaluation: Appraisal in English*. London: Palgrave Macmillan.

- Othman, L. and Al-Bahrani, R. (2023) "A Cognitive Linguistic Study of Visual Language as a Reflection of Culture: Violence Against Women in Iraq" *Journal of the College of Education for Women*. Vol.34, No 1
- Rivas-Carmona, M. (2014) "Cartooning for Gender Equality: A Multimodal Expression of Humour and Vindication". *Research on Humanities and Social Sciences* Vol.4, No.
- Saeed, J. (2003) *Semantics*. London: Blackwell
- Steen, Francis & Mark B. Turner. 2013. "Multimodal Construction Grammar". In M. Borkent, B. Dancygier & J. Hinnell (eds.), *Language and the Creative Mind*. Stanford: CSLI Publications. pp. 255-274.

Online Sources

- <https://www.justice/ovw/domesticviolence#:~:text=What>
- <https://www.bbc.co.uk/news/world-middle-east-38103902>
- <https://www.memri.org/reports/cartoons-arab-press-status-women-arab-world>
- <https://cartoonmovement.com/cartoon/child-marriage>

متطلبات التعليم المحاسبي في ظل تطبيق تقنيات الذكاء الاصطناعي من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس في الجامعات العراقية

ناز هيوا غني ، مناضل عبدالجبار عبدالرزاق

قسم المحاسبة، كلية العلوم الادارية والمالية، جامعة جيهان سليمانية، السليمانية، اقليم كردستان، العراق

يتلائم مع التطورات التقنية حيث يتيح الذكاء الاصطناعي فرصاً كبيرة لتغيير الطريقة التي نتخط بها في التعليم والتعلم، مع المحافظة على المفاهيم الاساسية للمحاسبة والمتبعة من قبل المحاسبين كافة فان التعليم المحاسبي من المجالات التي تأثرت بشكل جذري بالذكاء الاصطناعي وغيرت طبيعة العمل المحاسبي ومجرباته بحيث أعمدت العديد من المؤسسات والشركات في بيئة الأعمال على تقنيات الذكاء الاصطناعي. لنا فان تبني هذه التقنيات وادراجها ضمن الخطط والمناهج المحاسبية سوف يحدث انتقالاً نوعية في النظام المحاسبي التقليدي التي تدرس في الجامعات الى نظام محاسبي تطبيقي وذلك لأن المحاسبة تنسب بخصائص عملية الأمر الذي طرح متطلبات جديدة للمحاسبين المحتملين. حيث ينبغي الأهتمام بتنمية المهارات المهنية و الشخصية للطلاب مثل القدرة على التفكير النقدي والأبداعي بالإضافة الى ترسيخ فكرة التعلم مدى الحياة للتكيف مع التغيرات السريعة ومتطلبات التنمية في مجال المحاسبة في المستقبل. لذلك يسلط البحث الضوء على تحديد متطلبات التعليم المحاسبي في ظل تطبيق تقنيات الذكاء الاصطناعي، وتضمن البحث أربعة مباحث رئيسية المبحث الأول منهجية البحث والدراسات السابقة، و المبحث الثاني الجانب النظري والمبحث الثالث الجانب التطبيقي وتحليل النتائج، أما المبحث الرابع فمخصص للأستنتاجات والتوصيات.

المبحث الأول

منهجية البحث ودراسات سابقة

أولاً: منهجية البحث:

تتمثل منهجية البحث بالفقرات الآتية:

1. مشكلة البحث: في الاونة الاخيرة زاد التفكير بادخال تقنيات الذكاء الاصطناعي في مجال التعليم المحاسبي كون ان هذا النوع من التعليم يمتاز بخصوصية التركيز على الربط الموضوعي بين الاطار النظري والتطبيقات العملية ويتطلب مشاركة الطلبة وطريقة تحفيزهم على اكتساب مهارات التعلم اضافة الى تطوير مهاراتهم الفردية وفقاً لاحتياجات كل متعلم بالإضافة الى خاصية التركيز والدقة التي تتطلب مرافقة التعليم المحاسبي، الامر الذي ينعكس على مستوى اداء الطالب الذي يراد من ذلك تخفيض الدور البشري في

المستخلص- تسعى الدراسة الى تحديد متطلبات التعليم المحاسبي في ظل تطبيق تقنيات الذكاء الاصطناعي. لتحقيق هذا الهدف تم تصميم استبانة كأداة لجمع البيانات وتم توزيعها على عينة من أعضاء هيئة التدريس في الجامعات العراقية وجامعات اقليم كردستان العراق من المختصين في المجال المحاسبي. وتوصلت الدراسة الى عدة نتائج من أهمها ان تطبيق تقنيات الذكاء الاصطناعي في بيئة التعليم المحاسبي تؤثر على واقع التعليم المحاسبي وتعمل على تطويره وتحسين جودته، بحيث ان تطبيقه تعمل على توفير تجارب تعليمية تناسب امكانات الطلبة وتعمل على ارشادهم بما يحقق من تحقيق نقلة نوعية في مجال التعليم بصورة عامة والمحاسبي بصورة خاصة. كما يساعد التطبيق الموضوعي لتقنيات الذكاء الاصطناعي وادخالها في مجال التعليم المحاسبي على تجاوز الصعوبات والمعوقات والاثار السلبية التي تكتنف هذا النوع من التعليم ويمكن ذلك من خلال توفير بيئة تعليمية مناسبة تتجاوز تلك المعوقات والاثار. بالإضافة الى انه يزيد من قدرة العنصر البشري على تحقيق غايات نقل المعارف والعلوم الى حيز التطبيق وخدمة متطلبات سوق العمل. وأوصت الدراسة بمجموعة من التوصيات منها، بضرورة تهيئة الكادر التعليمي والعمل على رفع مهاراته بما يؤمن امتلاك القدرة على التعامل مع التطورات التكنولوجية وادخالها في مجالات التعليم المحاسبي لتأمين امكانية تطبيق الذكاء الاصطناعي في التعليم المحاسبي، كذلك البدء بالخطوة الاهم نحو ادخال تقنيات الذكاء الاصطناعي في مجال التعليم المحاسبي من خلال تحديث المناهج الدراسية واساليب وطرق التدريس المحاسبي والمستلزمات الاخرى التي تلائم هذا التحول الهام.

الكلمات الدالة- الذكاء الاصطناعي، متطلبات التعليم المحاسبي، الجامعات العراقية، التقنيات الذكية.

المقدمة

لقد تزايدت في السنوات الأخيرة عملية توظيف تطبيق تقنيات الذكاء الاصطناعي في مجالات عدة ومنها مجال التعليم بفعل المزاي والقدرات الكبيرة التي يمتلكها هذا النوع من التطور التكنولوجي ودوره في تطوير كفاءة المتعلمين عند استخدامه لذلك وجب ضرورة تغيير او اعادة صياغة المناهج والمقررات الدراسية من قبل المؤسسات التعليمية بحيث

المحاسبي وتعمل على تطويره وتحسين جودته.

5. منهج البحث وطرق جمع البيانات: أن منهج البحث وطرق جمع البيانات تظهر من خلال ما يلي:

- الجانب الوصفي: ويمثل الاطار المفاهيمي والفكري لموضوع تطبيق تقنيات الذكاء الاصطناعي في التعليم ويتم الحصول على ذلك من خلال ماتم نشره من مقالات وابحاث تناولت موضوع البحث.

- جانب التحليل الاحصائي: ويتم استكمال متطلبات الجانب التحليلي من خلال تحليل البيانات الاحصائية المتحققة من اجابة افراد العينة على اسئلة استمارة الاستبيان المعتمدة في البحث.

6. متغيرات البحث: تتمثل متغيرات البحث بالآتي:

- المتغير المستقل: متطلبات تطبيق تقنيات الذكاء الاصطناعي في التعليم وتمثل متطلبات الواقع الافتراضي الناتج من تطبيق تقنيات الذكاء الاصطناعي في مجال التعليم.

- المتغير الوسيط: بيئة التعليم المحاسبي في ظل تطبيق تقنيات الذكاء الاصطناعي ويمثل المتغير الوسيط الذي ينحى دائماً بدور يشابه المتغير المستقل ومن خلاله يمر دور و تأثير المتغير المستقل على المتغير التابع وهنا يمثل هذا المتغير بيئة التعليم المحاسبي التي تعمل على توفير متطلبات ومقومات هذا النوع من التعليم.

- المتغير التابع: متطلبات التعليم المحاسبي في ظل تطبيق تقنيات الذكاء الاصطناعي. من خلال هذا المتغير يظهر الانعكاس والتأثير جراء تطبيق تقنيات الذكاء الاصطناعي على مسار التعليم المحاسبي بما يؤمن من تحقيق المتطلبات اللازمة لمواكبة هذا التطور التقني.

ثانيا: الدراسات السابقة

تناولت العديد من الدراسات السابقة التعليم المحاسبي، سواء كان ذلك يتعلق بتحسينه أو مواءمته مع احتياجات العمل المعاصرة، أو معالجة التحديات التي تطرحها التقنيات الناشئة مثل الذكاء الاصطناعي ومنها ما يلي:

سلطت دراسة (Brabete et al., 2024) الضوء على التحديات الرئيسة التي يواجهها مهنى المحاسبة بسبب تأثير الذكاء الاصطناعي والتقنيات الأخرى ذات الصلة. كما هدفت أيضاً إلى تحديد الكفاءات التي يحتاج هؤلاء المهنيون إلى تطويرها أو اكتسابها استجابة لهذه التحديات. ولتحقيق هذه الاهداف استخدمت الدراسة قاعدة البيانات الأكاديمية لشبكة العلوم (WoS) وأدوات محددة للتحليلات البيبليومترية، مثل VOSviewer، لجمع وتحليل الأدبيات ذات الصلة. وتوصلت الدراسة الى ان الجامعات هي الركيزة الأساسية في عملية إعادة تصميم التعليم المحاسبي، وتحديث المناهج الدراسية في هذا المجال بشكل رئيسي لمساعدة المتخصصين في المحاسبة على التكيف مع المتطلبات المتطورة لسوق العمل المتأثر بتقنيات الذكاء الاصطناعي. كما قدمت حلولاً محددة لإعادة تشكيل المناهج الدراسية في تعليم المحاسبة لمواجهة التحديات التي يفرضها الذكاء الاصطناعي. كما يؤكد على أهمية التغلب على العقبات المحتملة في عملية إعادة تصميم التعليم.

كما هدفت دراسة (Sudaryanto et al., 2023) الى تحديد أثر الاستعداد التكنولوجي والكفاءة الرقمية والمنفعة الملحوظة وسهولة الاستخدام على اعتماد تكنولوجيا

اجراءات العمل المحاسبي والميل باتجاه تفعيل دور التقنيات الحديثة في تحقيق النتائج المطلوبة التي تدعم خصائص المعلومات وتعزز من الثقة فيها . وهنا تبرز المشكلة في كيفية تحديد متطلبات تكيف نظم التعليم المحاسبي للملائمة مقومات تطبيق تقنيات الذكاء الاصطناعي للنبوض بواقع التعليم المحاسبي وتحسين جودته اضافة الى مواكبته حلقات التطور في بيئة الاعمال.

ويمكن التعبير عن مشكلة البحث في اطار الاسئلة الاتي:

- ماهي تقنيات الذكاء الاصطناعي وما اهميتها في بيئة التعليم المحاسبي ؟

- ماهي متطلبات التعليم المحاسبي في ظل تطبيق تقنيات الذكاء الاصطناعي ؟

2. أهمية البحث: من الأهمية أن يواكب التعليم المحاسبي حلقات التطور في بيئة الاعمال والاستجابة لها ومع تطور تقنيات الذكاء الاصطناعي في السنوات الاخيرة برزت أهمية البحث بهدف الوقوف على دراسة الحقائق التي ترتبط بتطور تكنولوجيا هائل يمثل بالذكاء الاصطناعي والتي اصبحت تقنياته تلامس الواقع بشكل واسع وكبير في وقتنا الحاضر ويكتسب البحث اهمية كونه يمثل رؤية استباقية تتجسد من خلال مواكبة التغيرات الحاصلة في بيئة الاعمال وتحديد اوجه التعامل مع التطورات المتسارعة في تطبيق تقنيات الذكاء الاصطناعي الواجب ادخالها على اساسيات التعليم المحاسبي وعلى ذلك فقد اهتمت الدراسة بايضاح مفهوم تقنيات الذكاء الاصطناعي ودورها في توجيه مسار التعليم المحاسبي متطلبات تلاءم هذا النوع من التطور فضلا عن تحقيق تطوير وتحسين ملموس في اداء مخرجات هذا النوع من التعليم يمتلكون القدرة على مواكبة هذا التطور والتفاعل معه تلبية لرغبات بيئة العمل التي اوضحت اليوم في حاجة ماسة لمواكبة هذا التطور التقني الكبير.

3. أهداف البحث: يهدف البحث الى تحقيق الاتي:

- الوقوف على التطورات الهائلة في مجال تقنيات الذكاء الاصطناعي وتطبيقاتها المختلفة خصوصا في مجال التعليم.

- اظهار دور تقنيات الذكاء الاصطناعي وتأثيرها على الطرق والاساليب المتبعة في مجال التعليم المحاسبي لتعزيز مهارات المتعلمين وزيادة تفاعلهم.

- تحديد كيفية ادخال الانظمة الالكترونية في مجالات التعليم المحاسبي والعمل على تطويره.

- امتلاك الرؤية المستقبلية لمسارات التطور المطلوب في اساليب وطرق تنفيذ مسارات التعليم المحاسبي المصاحب لتطبيق تقنيات الذكاء الاصطناعي .

- المساعدة في تنمية القدرات الفردية للمتعلمين في حل المشكلات المحاسبية المعقدة ومساعدتهم في عمليات التفكير باستخدام النظم الخبيرة .

- تحديد متطلبات تكيف اجراءات التعليم المحاسبي بما يجعلها متوافقة مع اساليب تطبيق تقنيات الذكاء الاصطناعي باتجاه تحسين استراتيجيات التعليم وتطوير المناهج الدراسية.

4. فرضية البحث: يستند البحث على الفرضية الآتية:

- ان تطبيق تقنيات الذكاء الاصطناعي في بيئة التعليم المحاسبي تؤثر على واقع التعليم

اقليم كوردستان العراق للتعرف على مدى استجابته لمتطلبات نجاح قرار تبني معايير الإبلاغ المالي الدولية (IFRS) وتوصلت الدراسة الى وجود تأثير معنوي وإيجابي لقرار تبني معايير (IFRS) في متطلبات التعليم المحاسبي الجامعي مما يشير الى ان تحسين التعليم المحاسبي الجامعي يستلزم الأهتمام بتطوير المفردات والمقررات الدراسية، تطوير أساليب التدريس، الى جانب تدريب وتأهيل الهيئة التدريسية بما ينعكس بشكل مباشر على تضيق الفجوة بين مستوى الأداء الفعلي للتعليم المحاسبي الجامعي وبين الأداء المطلوب للحصول على مخرجات تلبي احتياجات سوق العمل في ظل المتغيرات والتطورات الحديثة في بيئة الأعمال. وأوصت الدراسة بضرورة تطوير متطلبات التعليم المحاسبي في جامعات الأقليم عموماً والحكومية منها بشكل خاص وذلك من خلال تطوير المقررات والمناهج الدراسية، ورفع كفاءة أعضاء هيئة التدريس بالإضافة الى تحديث أساليب التدريس في الأقسام المحاسبية بشكل يحقق التكامل بين هذه العناصر وبما يلي احتياجات تبني معايير (IFRS).

و استهدفت دراسة (مزباني وشريقي، 2017) الى تحديد ما اذا كان خريجو المحاسبة من الجامعات الجزائرية يتمتعون بالكفاءة اللازمة وفقاً للمعايير الدولية للتعليم المحاسبي. وأظهرت النتائج وجود توافق عام بين مخرجات التعلم المعيارية مع تلك المكتسبة من قبل الطلاب، خاصة فيما يتعلق بالكفاءة التقنية، و الأخلاق والقيم المهنية، اما فيما يتعلق بمخرجات التعلم للمهارات المهنية للخريجين فكانت دون المستوى المطلوب، أي ان خريجي المحاسبة بالجامعات الجزائرية تتوافر فيهم متطلبات الكفاءة بدرجة معقولة. وأوصت الدراسة بإدراج البرامج الدولية للتعليم المحاسبي، وخاصة لتكوين وتطوير المهارات المهنية وتعزيز قيم وأخلاقيات العمل المحاسبي، وكذلك وضع شروط صارمة للقبول في تخصص المحاسبة استناداً الى إرشادات المعايير الدولية للتعليم المحاسبي.

كما ان دراسة (عجيلة وقنيع، 2016) هدفت إلى التعرف على مدى مساهمة التعليم المحاسبي الإلكتروني في تنمية مهارات وقدرات طلاب المحاسبة، وإبراز الدور الذي تلعبه تكنولوجيا المعلومات والإتصال في تطوير المهارات والفكرية والفنية والشخصية والإدارية ومهارات الإتصال لدى الطالب، وتوصلت الدراسة إلى عدة نتائج منها: أن التعليم الإلكتروني يساهم في تحسين و زيادة التفاعل بين الطلبة، ويسرع الحصول على المعلومات، بالإضافة انه يساعد الطالب على حل المشكلات المحاسبية بطريقة مبدعة، ومع ذلك فإن هذا الأسلوب من التعلم يعاني من مشاكل فنية ومادية، وأوصت الدراسة إلى ضرورة تشجيع الطلاب والأساتذة على التعلم المستمر، وتدريبهم على استخدام الوسائل التكنولوجية الحديثة المستعملة في المجال التعليمي.

ثالثاً: التعقيب على الدراسات السابقة:

أنفقت معظم الدراسات السابقة على أهمية التعليم المحاسبي في العالم المهني لما له من دور لتحسين الأداء المهني لدى خريجي المحاسبة وأستعدادهم لبيئة الأعمال المتطورة. اما الدراسة الحالية فتميزت بانها جمعت بين التعليم المحاسبي مع الذكاء الاصطناعي وحسب علم الباحثان تعد هذه الدراسة من الأوائل في البيئة العراقية التي ربطت متغير التعليم المحاسبي بمتغير الذكاء الاصطناعي وتوسعي الى تحديد متطلبات التعليم المحاسبي المبني على استخدام الذكاء الاصطناعي بحيث يكون هناك تكامل بين الدراسة والتطبيق العملي، حيث يجب ان تتناسب المقررات المحاسبية مع المتغيرات والتطورات التكنولوجية التي أترت وستؤثر مستقبلاً على مهنة المحاسبة والتدقيق.

الذكاء الاصطناعي من قبل طلاب المحاسبة. حيث خلصت الدراسة الى أن سهولة استخدام التكنولوجيا والفوائد الملموسة التي تقدمها هي عوامل مهمة تؤثر بشكل كبير على تبني الذكاء الاصطناعي. ومع ذلك، فإن الكفاءة الرقمية والاستعداد التكنولوجي لا تؤثر على تبني تكنولوجيا الذكاء الاصطناعي. أي أنه على الرغم من أهمية الكفاءة الرقمية والاستعداد للتكنولوجيا، إلا أنها قد لا تكون عوامل حاسمة في اعتماد الذكاء الاصطناعي. لذلك، يُنصح طلاب المحاسبة بإعداد أنفسهم لحماية تعلم الذكاء الاصطناعي، حيث من المتوقع أن يصبح جانباً حاسماً في تعليمهم ومهنتهم المستقبلية في مجال المحاسبة.

أما دراسة (عبدالله وسعيد، 2023) فهدفت الى التعرف على الإجراءات المتبعة من الأكاديميين في الجامعات ومدى مساهمتها في تحديث المناهج وأساليب وطرق تدريس التعليم المحاسبي وتطور مهاراتهم بشكل يتلائم والمعرفة لدى الخريجين لاحتياجات بيئة العمل، وكذلك التعرف على الاجراءات التي تتبعها الوحدات الأكاديمية والمنظمات المهنية من حيث تحديث المناهج والبرامج التعليمية المطبقة وتطويرها لتحسين الاداء المهني. ومن نتائج الدراسة ان واقع المحاسبة في اقليم كوردستان يقتصر على أسلوب التلقين والجوانب النظرية مع ضعف الاهتمام بالجوانب التطبيقية بما يواكب التطورات الحديثة، وأثر ذلك سلباً في كفاءة المخرجات المحاسبية نظراً لأهمية التطورات التي تشهدها بيئة الأعمال الحديثة. وتتضمن معايير التعليم المحاسبة الدولية على استخدام أدوات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في تطوير التعليم المحاسبي، وذلك لتنمية مهارات الطلبة وأكسابهم مهارات جديدة ودعمهم وتأهيلهم للتعامل في بيئة الأعمال الحديثة. وأوصت الدراسة بمجموعة من التوصيات أهمها: أهمية وجود التنسيق المستمر بين أقسام المحاسبة بجامعات الأقليم وبين الممارسين لمهنة المحاسبة والتدقيق، وذلك من خلال أستطلاع آراء المهنيين لمعرفة احتياجات الممارسة العملية، ومدى استجابة برامج التعليم المحاسبي لتلبية هذه المتطلبات و الاحتياجات. ولغرض تطوير المناهج الدراسية وتحديثها وكذلك تنمية قدرات الأكاديميين ومهاراتهم، لنا من الضروري تشكيل لجان من المتخصصين على مستوى الجامعات والمنظمات المهنية في الاقليم و باشراف من وزارة التعليم العالي لمحاولة تقليل الفجوة بين مهارات مخرجات التعليم المحاسبي من جهة ومتطلبات بيئة الأعمال الحديثة من جهة أخرى.

كما هدفت دراسة (Andani et al., 2022) إلى تحديد العلاقة بين المناهج الدراسية القائمة على الذكاء الاصطناعي التي تقدمها الجامعات وكفاءة المحاسبين المحتملين. بالإضافة إلى ذلك، بحثت في كيفية تأثير كفاءة هؤلاء المحاسبين المحتملين على استعدادهم للتكيف والعمل مع الذكاء الاصطناعي، مما يخفف من مخاطر الاستبدال الكامل لوظيفتهم بواسطة أنظمة الذكاء الاصطناعي، وخاصة بالنسبة لطلاب المحاسبة الإندونيسيين الذين يدخلون سوق العمل. تؤكد نتائج البحث على أهمية مواءمة التعليم المحاسبي مع متطلبات الثورة الصناعية الرابعة. في حين لا ينبغي النظر إلى تطور الذكاء الاصطناعي على أنه تهديد لمستقبل المحاسبين وطلاب المحاسبة في إندونيسيا، إلا أنه يسلط الضوء على ضرورة اتخاذ تدابير استباقية، بحيث يجب على المحاسبين المحتملين تعزيز كفاءاتهم بالتعاون بشكل فعال مع أنظمة الذكاء الاصطناعي. علاوة على ذلك، يلعب تدريسي المحاسبة دوراً حاسماً في هذه العملية من خلال تعزيز المناهج الدراسية لتشمل المزيد من الدورات التدريبية ذات الصلة بالممارسة والتي تعمل على تحسين قدرات الطلاب في تشغيل برامج المحاسبة والعمل جنباً إلى جنب مع تقنيات الذكاء الاصطناعي.

و دراسة (حسن وعبدالله، 2020) سعت الى تقييم قدرة التعليم المحاسبي في جامعات

المبحث الثاني الجانب النظري

1.2 مفهوم وتعريف التعليم المحاسبي

يعد التعليم في مجال المحاسبة من التخصصات الهامة وتنبع هذه الأهمية نظرا لخصوصية النظرة الى المحاسبة والحاجة المستمرة والدائمة الى العمل المحاسبي في نطاق أي مجتمع من المجتمعات. فالمحاسبة هي فن استخدام المهارات الشخصية لتقييم العديد من الأحداث الاقتصادية والمالية التي تواجه العمل المحاسبي، كما انها علم ينتمي الى العلوم الاجتماعية، ويتميز بمعرفة مصنفة ولها مادتها العلمية التي يتم الحصول عليها من خلال الدراسة والخبرة معا عبر مراحل مختلفة من الزمن، وكما انها مهنة منظمة تمارس في الحياة العملية وفق الخصوصية التي تتميز بها وتميزها عن غيرها من المهن الأخرى التي يحتاجها المجتمع بشكل دائم ومستمر (السقا والحمداني، 2013). وتنبع أهمية التعليم المحاسبي من أهمية المحاسبة و الفوائد التي يمكن ان تقدمها للمجتمع. حيث أن الأهتمام بالتعليم المحاسبي يعتبر ضرورة متواصلة وان هذا الأهتمام يمكن ان يتحقق من خلال ضرورة توافر الأسس العلمية المناسبة والصحيحة التي يمكن من خلالها تحقيق الهدف من التعليم المحاسبي، و على هذا الأساس لابد من النظر إلى التعليم المحاسبي كنظام متكامل يتكون من مجموعة من العناصر المترابطة لتحقيق أهدافه (محمد وآخرون، 2019). لذلك يمكن تعريف التعليم المحاسبي بأنه ما تقدمه الجامعة لتعليم الطلاب وتعد الجامعات من المؤسسات الرئيسية المسؤولة عن تعليم الطلاب المهارات والمعرفة والقدرات العملية وتوفير ذلك من خلال المقررات التي تعدها وتفرضها الجامعات بناء على البرامج والخطط بحيث انها وسيلة للطلاب لأكتساب المعرفة ومواكبة تطور البيئة الاجتماعية والاقتصادية واحتياجات سوق العمل (محمد، 2016). في حين عرفه (عبدالله وسعيد، 2023) بأن التعليم المحاسبي يعد ركيزة أساسية أو مصدرا هاما لتزويد المهنيين بالمعرفة العلمية والعملية والمهارات بما يتوافق مع متطلبات المجتمع والتغيرات التي تطرأ عليها. وما سبق يعرف الباحثان التعليم المحاسبي بأنه عملية اكتساب المعرفة والمهارات المتعلقة في تخصص المحاسبة والمراجعة من خلال المناهج والمقررات الرسمية المعدة من قبل المؤسسات التعليمية بالإضافة الى توفير الكوادر المتخصصة من اجل فهم وتطبيق المبادئ والمعايير والممارسات المحاسبية في مختلف القطاعات.

2.2 مداخل التعليم المحاسبي

المحاسبة علم من العلوم الاجتماعية بحيث تتطور وتتغير مع التطورات التي تحصل في البيئة المحيطة. وفي ظل هذا التطور في المحاسبة يتطلب تطوير التعليم المحاسبي مما يؤدي في النهاية الى تقديم نتائج ومخرجات محاسبية تلي احتياجات ومتطلبات بيئة العمل المحاسبي، وهناك مدخلين للتعليم المحاسبي (حسن وعبدالله، 2020)، (محمد، 2016):

1. **المدخل التقليدي للتعليم المحاسبي:** يركز المدخل التقليدي على المسائل الفنية للمحاسبة و إعداد الطلاب لاجتياز الاختبارات الجامعية والتأكد على العمليات الحسابية للوصول الى اجابة واحدة، ويقوم على أساس الالقاء و التلقين وتهمل الجوانب المهنية للتعليم المحاسبي، والتي تعتبر ضرورية للتطبيق العملي. بالإضافة إلى ذلك، فإنه يغفل أهمية تطوير أو استخدام أدوات ومهارات تكنولوجيا المعلومات في التعليم المحاسبي، وكذلك عدم الأهتمام بتعزيز قدرات الطلاب ومهاراتهم في الحياة العملية ومتطلبات مكان العمل.

2. **المدخل الحديث للتعليم المحاسبي:** يركز المدخل الحديث للتعليم المحاسبي على مهارات التواصل ونظم المعلومات واتخاذ القرارات، والقيادة وهو يشجع أسلوب التعلم الذي يحفز الطلاب على البحث عن العلم و المعرفة المحاسبية، مما يعزز القدرة على إيجاد حلول منطقية للمشاكل المحاسبية، بالإضافة الى ممارسة الطلاب لحالات عملية وتطبيقات ليست لها اجابات محددة أو حلول نموذجية الأمر الذي ينمي ويطور قدرتهم على التفكير النقدي والعصف الذهني بفعالية.

3.2 دور التعليم المحاسبي في تطوير المهارات المهنية

في ظل بيئة الأعمال الحديثة وماشهدته من تغييرات وتطورات سريعة ومتلاحقة، فان التعليم المحاسبي يجب أن يحقق التوازن بين تطوير المكونات المعرفية والعلمية من جهة، وبين الأنشطة العملية في برنامج التعليم المحاسبي من جهة أخرى أي ان يدمج المتعلم والمهنة في إطار عمل متماسك. ولذلك يجب تصميم مناهج دراسية تمكن الطلاب من الانخراط في التحليل والتعلم الذاتي وحل المشكلات غير التقليدية، وتعزيز التفكير المنطقي. وينبغي أن يلتزم التعليم المحاسبي بالمنهجيات الراسخة والمحاضرات المنظمة مع التركيز على تنمية مهارات التحليل النقدي والتفكير المستقل لدى الطلاب. وينبغي أن يساعد هذا النهج على تنمية الكفاءات المهنية لدى طلاب المحاسبة، مما يجعلهم أعضاء استباقيين في المهنة، وقادرين على التكيف مع التغيرات في البيئات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية، بالإضافة الى تحقيق النجاح في حياتهم المهنية، لذلك فمن الضروري أن يتم الاعتماد على المدخل الحديث في التعليم المحاسبي وذلك لما يحققه هذا المدخل من مزايا تساعد في تطوير المهارات المهنية لخريجي المحاسبة (الزاملي، 2016).

4.2 الذكاء الاصطناعي

تم تقديم مصطلح الذكاء الاصطناعي (Artificial intelligence) من قبل جون مكارثي في عام 1956 والذي عزف الذكاء الاصطناعي بأنه علم وهندسة لصنع آلات ذكية (Andani et al., 2022). فالذكاء الاصطناعي هو فرع الحوسبة واحدى الركائز الأساسية لصناعة التكنولوجيا في هذا العصر و الذي يهتم بطرق ووسائل لإنشاء وتصميم الأجهزة والآلات الذكية التي يمكنها التفكير والتصرف مثل البشر، وتستطيع القيام بالعديد من المهام التي تتطلب الذكاء مثل التعلم، والتخطيط، وتمييز الكلام، والتعرف على الوجه، وحل المشكلات والإدراك والتفكير والأستدلال (المهدي، 2021). وبهذا المعنى فإن الذكاء الاصطناعي هو وسيلة لمحاكاة الذكاء البشري بمساعدة أنظمة وأجهزة الكمبيوتر ويتم ذلك من خلال دراسة سلوك الاشخاص من خلال اجراء تجارب على تصرفاتهم ووضعهم في مواقف معينة ورؤية كيف يتصرفون وكيف يفكرون وتعاملهم مع هذه المواقف، ومن ثم محاولة محاكاة طريقة التفكير البشرية عبر أنظمة كومبيوتر معقدة فلكي تتسم الآلة أو برمجية بالذكاء الاصطناعي لابد أن تكون قادرة على التعلم وجمع البيانات وتحليلها واتخاذ القرارات بناء على عملية تحليل بصورة تحاكي طريقة تفكير البشر (زروقي وفالنته، 2020).

5.2 تقنيات الذكاء الاصطناعي في التعليم

من الأمور التي يجب مراعاتها في ظل التطورات الحاصلة في التكنولوجيا، ضرورة دمج تقنيات الذكاء الاصطناعي في التعليم المحاسبي بحيث يساهم في تعزيز مخرجات التعلم وإعداد طلاب المحاسبة لمستقبل المهنة. ويتضمن تقنيات الذكاء الاصطناعي في التعليم ما يلي:

للحاسب بتطبيق تلك المعلومات على السيناريوهات ذات الصلة. إن الأنظمة الخبيرة هي أساس نظم التعلم القائمة على الذكاء الاصطناعي لأنها تحاكي إجراءات الخبراء في التعامل مع المشاكل المعقدة وحلها، ويتم تحويل خبرات ومعارف الخبراء إلى نظم خبيرة يمكن للمتعلمين استخدامها لحل المشاكل. وإن الهدف الأساسي للأنظمة الخبيرة هو دعم ومساعدة المتعلمين في عمليات التفكير الخاصة بهم، بدلاً من تزويدهم بالمعلومات. كما تستخدم الأنظمة الخبيرة قواعد بياناتها لاتخاذ القرارات وتنفيذ المهام. وتتميز هذه النظم بأنها تمكن المتعلم من ممارسة المهارات في بيئات تعليمية تفاعلية، من خلال الرد على استفساراته وأسئلته، وتزويده بالإرشاد والتوجيه الفردي وحل مشكلاته التعليمية، فضلاً عن سهولة استخدامها ودعمها للتواصل الأكاديمي. كما أنها تساعد على توزيع الخبرة البشرية، للاستفادة منها في اتخاذ القرارات الجيدة، وتوفير الوقت والجهد، وتوفير وسيلة مناسبة لتحديد الأخطاء وإصلاحها، إضافة إلى ما تتميز به الأنظمة الخبيرة في مساعدة المتعلم على التركيز والتفوق وسرعة التعلم والإبداع في أداء أنشطة التعلم من خلال الاحتفاظ بسجلات لأداء المتعلم أثناء تفاعله مع بيئة التعلم (شحاته، 2022).

5. معالجة اللغات الطبيعية (Natural Language Processing): تمكن هذه التقنية الآلات من تحليل اللغة البشرية الطبيعية ومعالجتها. وهي تنطوي على إنشاء تطبيقات متخصصة لأجهزة الحاسوب التي تركز على معالجة اللغة الطبيعية، مما يمكنها من قراءة وكتابة وصياغة النصوص مثل الإنسان. وتشمل التطبيقات الرئيسية لهذه التقنية أدوات الترجمة مثل Google Translate وبرامج القواعد اللغوية مثل Grammarly (السقا والحمداني، 2013).

مما سبق يتضح بأنه يمكن تطبيق هذه التقنيات في التعليم الحاسبي، بما في ذلك الروبوتات حيث يمكنها أداء المهام المتكررة والقائمة على القواعد في التعليم الحاسبي مثل إدخال البيانات والتسويات وإنشاء التقارير، مما يوفر الوقت للاستفادة من الوقت الجوانب الاستراتيجية والتحليلية في التعليم الحاسبي كما يمنح الطلاب مزيداً من الوقت لتنمية المهارات على مستوى أعلى. بالإضافة إلى ذلك، يساعد الذكاء الاصطناعي في تحقيق الدقة والامتثال، وتوجيه الطلاب للالتزام بالمعايير بشكل فعال. والأهم من ذلك، أن الذكاء الاصطناعي يعزز التفكير النقدي لأنه يتطلب الإشراف البشري واتخاذ القرار، مما يشكل تجربة تعليمية أكثر شمولية في المحاسبة. أما الأنظمة الخبيرة يمكن استخدامها لمحاكاة معارف وخبرات المتخصصين في المحاسبة، حيث يمكن لهذه الأنظمة أن تزود الطلاب بمعلومات دقيقة وفي الوقت المناسب، ودراسة حالات من العالم الحقيقي، و تقديم إرشادات وحلول حول المفاهيم المحاسبية المعقدة.

6.2 إيجابيات وسلبيات الذكاء الاصطناعي في التعليم

يعد دعم الذكاء الاصطناعي أمراً بالغ الأهمية في مجال التعليم، حيث تولد المؤسسات التعليمية كميات هائلة من البيانات ويمكن لأنظمة الذكاء الاصطناعي إدارة هذه البيانات وإنشاء قواعد بيانات كبيرة تخزن معلومات حول الطلاب والموارد والمؤسسات. كما يمكن استخدام هذه البيانات لتدريب شبكات عصبية واسعة يمكنها التنبؤ بنقاط الضعف على المستوى الفردي لدى الطالب، بالإضافة إلى تحديد النقص في الموارد المادية والبشرية على مستوى المدارس والجامعات قبل حدوثه. وبما أن الذكاء الاصطناعي يعتمد على البيانات فإن هذه الأنظمة ستساعد المؤسسات من ناحية تخفيض التكاليف وزيادة جودة مخرجاتها التعليمية. ومن أمثلة ذلك أنظمة التدريس والتقييم الآلية، وبفضل تقنيات الذكاء الاصطناعي يمكن توجيه الأسئلة بناء على نقاط الضعف لدى الطالب كما يمكن

1. التعلم الآلي (Machine Learning): إن جوهر التعلم الآلي هو اكتشاف المعرفة، والذي يتضمن تحليل البيانات لتوليد أنماط ذات مغزى ومعرفة منظمة. وتعتمد هذه العملية على بيانات أخذ العينات المعروفة باسم "بيانات التدريب". ويمكن أن يساعد التعلم الآلي في إنشاء توصيات للطلاب أثناء اختيارهم للمصروف الدراسية، وحتى اختيار الجامعات بناءً على بيانات إنجازات وتطلعات وتفضيلات الطلاب لـ "مطابقة" المؤسسات التي يمكن أن تتطور فيها بشكل أفضل. علاوة على ذلك، يمكن لهذه التقنية أن تساعد المدرسين على فهم كيفية استيعاب الطلاب لكل مفهوم. وبهذه الطريقة، يمكن للمدرسين تعديل طريقة التدريس لتحسين نتائج التعلم بناءً على السجلات التراكمية للطلاب، مما قد يساعد الطلاب على استيعاب مواد المقرر الدراسي بشكل أفضل. على وجه الخصوص، بالنسبة لتقييم الطلاب، يمكن استخدام التعرف على الصور والتنبؤ بالتعلم الآلي لتقييم واجبات الطلاب والامتحانات، مع نتائج أسرع وأكثر موثوقية من الإنسان (Chen et al., 2020).

2. روبوتات المحادثة (ChatBots): وهو تطبيق مبرمج يحفز التعلم ويتضمن مساعدين رقميين يعتمدون على تقنية الذكاء الاصطناعي. يمكن للمتعلم تلقي الدعم والمساعدة وكذلك الرد تلقائياً على استفساراته بلغة طبيعية. نظراً لأن اللغة الطبيعية تتم معالجتها بواسطة خوارزمية، يمكن للمتعلم التفاعل كما لو كان يتحدث مع أشخاص حقيقيين، ومحاكاة المحادثة البشرية. كذلك يمكن لروبوتات الدردشة الآلية مناقشة موضوع معين أو تنفيذ مهمة معينة، ويمكنها تزويد المتعلمين بثروة من المعلومات المتخصصة. فهي تفهم النص الذي يدخله الطالب، وتحدد الإجابة الصحيحة وتعطيها للطلاب. بالإضافة إلى ذلك، يمكنه أيضاً التقاط تفضيلات المتعلم تدريجياً والتنبؤ باحتياجاته وتقديم التوصيات ذات الصلة. كما يمكن استخدام روبوتات الدردشة الآلية كوسيلة تعليمية رقمية لطرح الاستفسارات، وإرجاع المعلومات، والتحقق في محتوى الويب، وتقديم اقتراحات منطقية، وفهم مشاكل الطلاب، وتسريع عملية التعلم بشكل عام (شحاته، 2022).

3. تنقيب البيانات (Data Mining): يشير التنقيب في البيانات التعليمية لتوليد استجابات منهجية وآلية للمتعلمين باستخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي، ويهدف إلى تطوير قواعد ارتباط متأصلة، وتقديم عناصر معرفية للطلاب لتلبية احتياجاتهم الشخصية. على سبيل المثال، يمكن تحليل بيانات الخصائص الديموغرافية للطلاب وبيانات الدرجات من عدد قليل من الواجبات المكتوبة. ويمكن تحقيق ذلك من خلال طريقة الحدس التعلم الآلي التي يمكن استخدامها أيضاً للتنبؤ بأداء الطالب في المستقبل. وعلاوة على ذلك، أصبح التنقيب في البيانات أداة قوية لتحسين عملية التعلم واتقان المعرفة، مما يؤدي إلى فهم أفضل للبيانات التعليمية والمتعلمين. بعبارة أخرى، يمكن النظر إلى التنقيب في البيانات على أنه اكتشاف الأنماط والنمذجة التنبؤية المطبقة في استخراج المعرفة الخفية، مما يسمح للمدرسين بإجراء تعديلات لتحسين تطوير المناهج الدراسية في النظام التعليمي. أحد التطبيقات المهمة هو أن الذكاء الاصطناعي القائم على التنقيب في البيانات يمكن أن يحقق التعلم المخصص من بيانات مجال المعرفة، حيث يقوم الطلاب بالتعلم الخاص بهم وبالسرعة التي تناسبهم ويقررون طريقة تعلمهم بمساعدة الذكاء الاصطناعي. من الناحية المثالية، وباستخدام التعلم المخصص، يختار الطلاب ما يهتمون به، ويقوم المعلمون بتعديل مقرر التدريس وطريقته وفقاً لاهتمامات الطلاب (Chen et al., 2020).

4. النظم الخبيرة (Expert Systems): وهي عبارة عن أنظمة حاسوبية معقدة تجمع المعلومات المتخصصة في مجال واحد من مجالات المعرفة البشرية وترتبها بطريقة تسمح

1.3 عينة البحث: تمثلت عينة الدراسة بمجموعة من الأكاديميين المختصين في المجال المحاسبي ومن التخصصات المناظرة الأخرى من العاملين في الجامعات العراقية وجامعات إقليم كردستان العراق وقد جرى توزيعه على مجموعته 100 استشارة استبيان على أفراد العينة ، استشارة الاستبيان تكونت من ثلاث محاور احتوى كل منها على ثمان أسئلة وقد خصص الأول للمتغير المستقل مقومات تطبيق تقنيات الذكاء الاصطناعي في التعليم في حين تمثل الثاني بالمتغير الوسيط وهو بيئة التعليم المحاسبي في ظل تطبيق تقنيات الذكاء الاصطناعي في حين تمثل المتغير التابع بمتطلبات التعليم المحاسبي في ظل تطبيق تقنيات الذكاء الاصطناعي. تم ارجاع جميع الاستشارات من قبل أفراد عينة الدراسة بعد الاجابة على اسئلة المحاور كافة . ومن بين أجمالي الاستبيانات التي تم استرجاعها تبين ان هناك (17) استبيان غير صالحة للاستخدام لعدم صلاحيتها للتحليل. علما ان بناء الاستشارة اعدت وفقا لمقياس ليكرت الخماسي المبني على اساس (اتفق بشدة - اتفق - محايد - لا اتفق - لا اتفق بشدة). علما ان استشارة الاستبيان قد اعدت بصورة الكترونية وارسلت الى افراد عينة الدراسة ليتم الاجابة على الاسئلة واعادتها بذات الصيغة..

وبناء على ذلك فقد كانت هناك 83 استشارة استبيان صالحة للتحليل من أصل 100 وبالتالي فإن معدل الاستجابة بلغ 83 % وهذا المعدل يعتبر مناسب للدراسة بناء على ما ورد في (Sekaran, 2003) والذي ينص على أنه اذا كان نسبة الاستشارات المسترجعة أكبر من 30 % من أجمالي الاستشارات الموزعة يعتبر معدل الاستجابة صحيح ومناسب للدراسة.

2.3 خصائص عينة البحث: بخصوص تحليل خصائص العينة وكما ذكر سلفا فقد بلغ مجموع عينة البحث 83 فردا ويوضح الجدول رقم(1) ان من بين الـ 83 من المشاركين كان هناك ما نسبته 78.31 % من الذكور بينما بلغت نسبة الإناث 21.89 % . وبخصوص الفئة العمرية فقد كانت أعلى فئة عمرية مشاركة في الاستبيان هي أكبر من 40 سنة والتي كانت نسبتهم 34.94 % وتليها الفئة العمرية من 34 الى 39 سنة والتي بلغت نسبتهم 22.89 %.

وبخصوص خاصية التحصيل الدراسي فإن أغلب افراد العينة هم من حملة شهادة دكتوراة وبنسبة 39.76% اما حملة الماجستير من افراد العينة فقد بلغت نسبتهم 37.35 % . اما بالنسبة للألقاب العلمية لافراد عينة الدراسة فقد بلغت نسبة الحاصلين على مرتبة استاذ مساعد 38.55 % وتمثل النسبة الاعلى وتلتها مرتبة أستاذ بنسبة 26.51 % بينما كانت الألقاب الأخرى بنسبة 22.89 % للمدرس و 12.05 للمدرس المساعد.

وفيما يتعلق بسنوات الخبرة لافراد العينة فقد بلغت اعلى نسبة سنوات خبره للمستجوبين هي 36.14% لمن لديهم خبره من 11 الى 16 سنة بينما كانت اقل نسبة هم الذين تقل سنوات خبرتهم عن 5 سنوات والتي بلغت نسبتهم 24.10% في حين ان المستجوبين من اصحاب الخبرات من 5 الى 10 سنوات بلغت نسبتهم 36.14%.

من دراسة سلوك الطلاب والعمل على مساعدتهم واحترام القدرات المختلفة والمتنوعة لديهم. وأظهرت بعض الدراسات أن بعض الطلاب يفضلون الاعتماد على نظم المعلومات أكثر من الاساتذة في طرح الأسئلة لأنهم يشعرون بالحرج من طرح الأسئلة أمام الطلاب الآخرين أو إزعاج الاستاذ خوفا من أن يؤثر ذلك على درجاتهم وتقييمهم في المستقبل (الشريدة والسامرائي، 2021). كما أكدت دراسة (زروقي وفالته، 2020) ان البرامج المعتمدة على الذكاء الاصطناعي تتميز بأنها تزيد من فرص التعلم الذاتي بالنسبة للطلاب كما انها تجعل الطلاب فاعلين في العملية التربوية وليس فقط مجرد متلقين يعتمدون على الشرح أو المحاضرة من قبل الأستاذ فحسب خاصة و أن البرامج المعتمدة على الذكاء الاصطناعي تتميز بالمرونة والحداثة كما انها تتسم بالدقة مما يسمح بتجارب تعليمية مخصصة تتوافق مع احتياجات الطلاب وتفضيلاتهم. كذلك يساعد في تحديد معايير وأهداف واضحة للبرامج التعليمية ومن شأنها ايضا توجيه الطلاب نحو الابتكار والابداع وذلك عن طريق العمل على تأمين مخرجات أكثر تناسقا مع الاهداف المسطرة، حيث ينظر الى الذكاء الاصطناعي على أنه آلية مساعدة أو حاسمة للاستفادة من التطور التكنولوجي في التعليم خاصة في مجال التعليم العالي. كما ان استخدام هذه الآلية يعزز التواصل المستمر بين المعلمين والمتعلمين كما انه يمكن المتعلمين من اكتساب المعرفة بطريقة سهلة وفعالة من حيث الوقت وبأقل جهد، وهذا ما يجعل التعليم العالي يضمن العديد من النتائج الايجابية التي تعود بالنفع والفائدة على كل من المعلمين والمتعلمين على حد سواء وبالتالي يعكس ذلك على جودة البرامج التعليمية بصفة خاصة وعلى مؤسسات التعليم العالي. في حين أن الذكاء الاصطناعي يجلب العديد من الفوائد، إلا أنه يطرح أيضًا تحديات أو سلبيات يجب أخذها بعين الاعتبار منها، الأفتقار الى الذكاء العاطفي والقدرة على الاستجابة كما يفعل الأستاذ في الفصل، كما يتطلب استخدامه تكاليف مرتفعة قد تنتج من جراء تطوير مهارات أعضاء هيئة التدريس من المختصين في هذا المجال فضلا عن ذلك أنها عرضة للمخاطر الأمنية كالاختراق والنسخ الذاتي والفيروسات، وهذا الاعتماد على التكنولوجيا يمكن ان يؤثر على الجو في الفصل الدراسي بحيث يخلو من روح التعاون والتأزر التي يوفره الأستاذ للطلاب، وقد يشعر الطلاب بالملل وانعدام الرغبة في التعلم خلال تفاعلهم مع آلة بالإضافة الى صعوبة استخدامها والتعامل معها و يمكن أن يؤدي الاستخدام المفرط للذكاء الاصطناعي في التعليم إلى آثار سلبية على السلوك البشري بحيث سيقبل التفاعل الاجتماعي للطلاب نظرا لاعتمادهم الكلي على الآلات (الشريدة والسامرائي، 2021).

المبحث الثالث

الجانب العملي وتحليل النتائج

يتضمن الجانب العملي من البحث نتائج تحليل البيانات التي تم الحصول عليها من خلال اجابة افراد العينة على محاور الاستبانة. هذا الجزء من البحث يتناول أولاً، وصف الخصائص الشخصية لعينة الدراسة وثانياً، مناقشة موثوقية واتساق المتغيرات المستخدمة في هذه الدراسة. وثالثاً، تحليل اولي لاجابات افراد العينة على اسئلة محاور الاستبيان . ورابعاً، مناقشة تحليل الارتباط بين متغيرات البحث وكذلك تحليل الأندثار ومن ثم اختبار فرضية البحث علما ان جميع نتائج التحليل المشار إليها قد تحققت من خلال استخدام البرنامج الاحصائي SPSS.

على وفق الفقرات الآتية:

1.4.3 مقومات تطبيق تقنيات الذكاء الاصطناعي في التعليم: بين الجدول رقم (3) المتوسط الحسابي للثمان بنود والتي استخدمها لقياس المتغير المستقل (مقومات تطبيق تقنيات الذكاء الاصطناعي ويظهر ان معدل المتوسط للبنود التي تم قياسها هو 4.07 وهذا يدل على أن الأكاديميين من أعضاء هيئة التدريس في الجامعات العراقية واقليم كردستان يرون بأن هناك مقومات عديدة يجب أن تتوفر عند تطبيق تقنيات الذكاء الاصطناعي في التعليم كتوفير بنية تحتية مناسبة بلغ معدلها الحسابي اعلى نسبة بمقدار 4.2410 وأهمهز متطوره وكذلك كوادر مدربة ومؤهله لغرض تطويرو تهيئة بنية تحتية ذات منافع متعدده متكيفة مع التحديات إضافة الى وجود حاجة الى التثقيف بأهمية ودور الذكاء الاصطناعي في التعليم الأمر الذي من شأنه المساهمة في التطوير المستقبلي للتعليم من خلال أتمتة المهام الإدارية الساندة للعملية التعليمية وذلك لغرض تأكيد الجودة و التحسين والتطوير المستمر في العملية التعليمية.

وكانت نتيجة تحليل الانحراف للبنود المستخدمة تتراوح ما بين 0.8 و 1.0 الأمر الذي يدل على عدم وجود فروقات ذات دلالة أحصائية بين اجابات افراد العينة على اسئلة هذا المحور.

الجدول (3)

الوسط الحسابي والانحراف المعياري للمتغير (مقومات تطبيق تقنيات الذكاء الاصطناعي في التعليم)

ت	المتغير المستقل (مقومات تطبيق تقنيات الذكاء الاصطناعي)	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الحد الأدنى	الحد الأعلى
1	البنية التحتية المناسبة	4.2410	.83506	2	5
2	أهمهز متطوره من حواسيب وبرامجيات	4.1566	.80368	2	5
3	كوادر مؤهلة وكفوءة	4.1084	.89731	2	5
4	التثقيف باتجاه أعماد تقنيات الذكاء الاصطناعي	4.1205	.86105	2	5
5	موازنات وبرامج تتعلق بالتطوير المستقبلي للتعليم	4.0120	.87644	2	5
6	أتمتة المهام الإدارية الساندة	3.8554	1.0946	2	5
7	التكيفة مع التحديات الجديدة	4.0843	1.0615	2	5
8	جودة التعلم والتحسين والتطوير	3.9880	.98146	2	5
معدل نتائج الوسط الحسابي		4.0707			

المصدر: من اعداد الباحثان بالأستناد الى برنامج (SPSS)

2.4.3 بيئة التعليم المحاسبي في ظل تطبيق تقنيات الذكاء الاصطناعي: من خلال

الجدول (4) يمكن ملاحظة وجود ثمانية بنود تم أستخدامها في قياس المتغير الوسيط وهو بيئة التعليم المحاسبي في ظل تطبيق تقنيات الذكاء الاصطناعي يمكن ملاحظة أن معدل الوسط الحسابي لجميع البنود الثمانية كان 4.04 والذي يدل على أن هناك تأثير كبير على بيئة التعليم المحاسبي عند تطبيق تقنيات الذكاء الاصطناعي كما يراه الأكاديميين في الجامعات العراقية واقليم كردستان الامر الذي يتطلب توفير أساليب وطرق تعليمية ذات جودة عالية تمتاز بالتفكير الفائق مع أهمية وجود محتوى تعليمي يتناسب مع تقنيات

جدول (1)

خصائص عينة الدراسة

الخاصية	الفترة	التكرار	النسبة
العمر	أقل من 28	18	%21.69
	28-33	17	%20.48
	34-39	19	%22.89
	أكبر من 40	29	%34.94
الجنس	ذكر	65	%78.31
	أثى	18	%21.69
التحصيل الدراسي	دبلوم عالي	13	%15.66
	ماجستير	31	%37.35
	دكتوراه	33	%39.76
	شهادة مهنية	6	%7.23
اللقب العلمي	أستاذ	22	%26.51
	أستاذ مساعد	32	%38.55
	مدرس	19	%22.89
	مدرس مساعد	10	%12.05
سنوات الخدمة	أقل من 5 سنوات	20	%24.10
	من 5 الى 10 سنوات	30	%36.14
	من 11 الى 16 سنة	33	%39.76

المصدر: من اعداد الباحثان بالأستناد الى برنامج (SPSS)

3.3 تحليل الموثوقية: بهدف اجراء تحليل التناسق الداخلي (الموثوقية) لقياس مستوى ثبات المتغيرات المستخدمة في هذه الدراسة, يوضح الجدول (2) نتائج ألفا كرونباخ. فقد تم تحليل نتائج معامل ألفا كرونباخ لجميع المتغيرات الثلاثة المستخدمة في هذه الدراسة و اظهرت تلك النتائج ان هذه المحاور على درجة مقبولة من الموثوقية حيث تتراوح ما بين 0.77 و 0.92 وهو ضمن الحد الأدنى للقيمة المقبولة وهي 0.70 (Nunnally, 1978). ومن خلال بيانات الجدول (2) يظهر أن قيمة ألفا كرونباخ للمتغيرين الوسيط والتابع كان متقاربة الى حد ما . بينما كان ألفا كرونباخ للمتغير المستقل هو 0.77 وفقاً للنتائج التي تم الحصول عليها والمبينة في الجدول (2).

جدول (2)

نتائج تحليل الموثوقية

المتغير	عدد الأسئلة	ألفا كرونباخ
مقومات تطبيق تقنيات الذكاء الاصطناعي في التعليم	8	0.779
بيئة التعليم المحاسبي في ظل تطبيق تقنيات الذكاء الاصطناعي	8	0.882
متطلبات التعليم المحاسبي في ظل تطبيق تقنيات الذكاء الاصطناعي	8	0.920

المصدر: من اعداد الباحثان بالأستناد الى برنامج (SPSS)

4.3 التحليل الأولي لاجابات أفراد العينة على متغيرات الدراسة: تضمنت الدراسة متغير مستقل يمثل مقومات تطبيق تقنيات الذكاء الاصطناعي في التعليم ومتغير وسيط وهو بيئة التعليم المحاسبي في ظل تطبيق تقنيات الذكاء الاصطناعي. ومتغير تابع وهو متطلبات التعليم المحاسبي في ظل تطبيق تقنيات الذكاء الاصطناعي. وقد تم إجراء التحليل الوصفي على جميع المتغيرات من خلال تحليل الوسيط وتحليل الانحراف المعياري

بين اجابات افراد العينة على اسئلة هذا المحور .

الجدول (5)

الوسط الحسابي والانحراف المعياري للمتغير (متطلبات التعلم المحاسبي في ظل تطبيق تقنيات الذكاء الاصطناعي)

ت	المتغير التابع (متطلبات التعلم المحاسبي في ظل تطبيق تقنيات الذكاء الاصطناعي)	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الحد الأدنى	الحد الأعلى
1	منهج دراسي لتنمية مهارات الطالب	3.7349	1.16958	2	5
2	الربط مع المنصات الذكية	3.6265	1.16568	2	5
3	دعم متطلبات التعلم الذاتي	3.6627	1.15058	2	5
4	توفير قاعدة معلومات ذكية	3.5904	1.19996	2	5
5	اداء محاسبي بدون حدود لضمان الدقة في العمل	3.5301	1.11899	2	5
6	تفعيل التعلم الذاتي	3.5904	1.23995	2	5
7	الحد من المشكلات والمعوقات	3.7590	1.07738	2	5
8	أساليب قياس وتقييم	3.9277	.99735	2	5
معدل نتائج الوسط الحسابي		3.6777			

المصدر: من اعداد الباحثان بالاستناد الى برنامج (SPSS)

5.3 تحليل معامل الارتباط والانحدار واختبار فرضية الدراسة

5.3.1 تحليل الارتباط بين المتغيرات: في اطار تحليل علاقات الارتباط بين متغيرات البحث ومن خلال الجدول (6) يمكن ملاحظه وجود علاقة خطية بين المتغيرات حيث تبين النتائج ان جميع متغيرات الدراسة جاءت بنتيجة أكبر من (صفر) وعلية تعتبر جميع المتغيرات مرتبطة ببعضها ارتباطاً إيجابياً.

جدول (6)

نتائج تحليل الارتباط بين المتغيرات

المتغيرات	مقومات تطبيق تقنيات الذكاء الاصطناعي في التعليم	بيئة التعليم المحاسبي في ظل تطبيق تقنيات الذكاء الاصطناعي	متطلبات التعلم المحاسبي في ظل تطبيق تقنيات الذكاء الاصطناعي
مقومات تطبيق تقنيات الذكاء الاصطناعي في التعليم	1	0.628	0.431
بيئة التعليم المحاسبي في ظل تطبيق تقنيات الذكاء الاصطناعي	0.628	1	0.26
متطلبات التعلم المحاسبي في ظل تطبيق تقنيات الذكاء الاصطناعي	0.431	0.26	1
	0	0	-

المصدر: من اعداد الباحثان بالاستناد الى برنامج (SPSS)

الذكاء الاصطناعي سواء في المجال المحاسبي او المجالات الأخرى والذي يدل على ضروره وجود إدارة كفوءة ومختصين أكفاء وكذلك دعم لوجستي اداري ومالي حيث حققا هذين العاملين اعلى وسط حسابي بلغ 4.1325 . مع الاشارة بعين الاعتبار الى اهمية التجارب السابقة والاستفادة منها.

أما الانحراف المعياري للبيود المستخدمة في قياس هذا المتغير لم تكن ذات فروقات احصائية وكانت في حدود 8.1 الى 1.0. وبالتالي عدم وجود تشتت في اجابات افراد العينة على اسئلة هذا المحور.

جدول (4)

الوسط الحسابي والانحراف المعياري للمتغير (بيئة التعلم المحاسبي في ظل تطبيق تقنيات الذكاء الاصطناعي)

ت	المتغير الوسيط : (بيئة التعلم المحاسبي في ظل تطبيق تقنيات الذكاء الاصطناعي)	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الحد الأدنى	الحد الأعلى
1	محتوى تعليمي متطور	3.9518	1.05811	2	5
2	أساليب ذات التفكير الفائق	4.0241	1.07040	2	5
3	مختصين أكفاء	3.9759	1.04736	2	5
4	دعم لوجستي ساند	4.0723	.88045	2	5
5	الاستفادة من التجارب المماثلة	4.0723	.85230	2	5
6	التكامل مع المجالات الأخرى	4.0361	.81817	2	5
7	إدارة كفوءة وفاعلة	4.1325	.89403	2	5
8	دعم مالي كافي	4.1325	.94702	2	5
معدل نتائج الوسط الحسابي		4.0496			

المصدر: من اعداد الباحثان بالاستناد الى برنامج (SPSS)

3.4.3 متطلبات التعلم المحاسبي في ظل تطبيق تقنيات الذكاء الاصطناعي: من خلال

تحليل نتائج الوسط الحسابي لهذه المتغير وأستاداً على ثمانية بنود كما هي موضحة في الجدول (5) أذناه فقد كانت نتائج معدل الوسط الحسابي لجميع البنود المستخدمة هي 3.67 وهذا يدل على أن الأكاديميين في مجال المحاسبة والاختصاصات المناظرة الأخرى من العاملين في الجامعات العراقية واقليم كردستان جميعهم يجمعون على أن هنالك دور كبير للذكاء الاصطناعي في التأثير على عملية التعلم المحاسبي وذلك من خلال وجود قاعدة معلومات كبره متوفره لجميع المتعلمين الأمر الذي من شأنه تسهيل عملية التعلم الذاتي وكذلك توفير أساليب متعددة ودقيقة مما يؤثر بشكل إيجابي على المشاكل الحاسوبية وحلها والذي سيعزز الدقة في العمل وذلك عن طريق إمكانية الوصول الى المنصات الذكية لغرض تلقي التعليم المباشر الذي يثني مهارات الطالب فضلاً عن تهيئة اساليب قياس وتقييم مناسبة للمتعلمين اعتربت هذه الفقرة الاله من وجهة نظر افراد العينة حيث بلغ الوسط الحسابي لها 3.9277 . وفي اطار اعطاء منهج دراسي محاسبي يتلاءم ومتطلبات تطبيق الذكاء الاصطناعي بلغ الوسط الحسابي لهذه الفقرة 3.7349.

أما بخصوص تحليل الانحراف المعياري لعناصر هذا المتغير فقد كانت متقاربة بحدود 0.9 الى 1.2 وهو ما يدل على عدم وجود فروقات احصائية وبالتالي عدم وجود تشتت

الثاني. وعلى ذلك تقبل فرضية البحث التي تنص على : أن تطبيق تقنيات الذكاء الاصطناعي في بيئة التعليم المحاسبي تؤثر على واقع التعليم المحاسبي وتعمل على تطويره وتحسين جودته. لمقولة نسبة تأثير المتغيرات , إضافة الى ذلك فان مايعزز قبول فرضية الدراسة ان قيمة t المحسوبة قد ظهرت اكبر من قيمتها الجدولية .عند مستوى المعنوية المشار اليه في الجدول.

المبحث الرابع الأستنتاجات والتوصيات

أولاً: الأستنتاجات: من خلال نتائج البحث تم صياغة الى الأستنتاجات الآتية:

1. أن تطبيق تقنيات الذكاء الاصطناعي تعمل على توفير تجارب تعليمية تناسب امكانيات الطلبة وتعمل على ارشادهم بما يحقق من تحقيق ثقل نوعية في مجال التعليم بصورة عامة والمحاسبي بصورة خاصة.
2. يساعد التطبيق الموضوعي لتقنيات الذكاء الاصطناعي وادخالها في مجال التعليم المحاسبي على تجاوز الصعوبات والمعوقات والاثار السلبية التي تكثف هذا النوع من التعليم ويمكن ذلك من خلال توفير بيئة تعليمية مناسبة تتجاوز تلك المعوقات والاثار .
3. هناك حاجة ملحة الى مواكبة التطورات التكنولوجية المتسارعة بما يساعد على التكيف مع التحولات الرقمية في مجال التعليم لغرض احداث ثورة نوعية في مجالات التعليم كافة ومنها المحاسبي على وجه التحديد.
4. ادخال تقنيات الذكاء الاصطناعي في مجال التعليم المحاسبي يرفع من المقدرة على التعامل مع الكم الهائل من البيانات ويزيد من قدرة العنصر البشري على تحقيق غايات نقل المعارف والعلوم الى حيز التطبيق وخدمة متطلبات سوق العمل.
5. ادخال تقنيات الذكاء الاصطناعي في مجالات التعليم المحاسبي تعمل على تخصيص الدروس لكل متعلم وتزيد من قدرات الطلبة وتفاعلهم بادخال ادوات ومنصات تعليمية تتناسب مع احتياجات وامكانيات كل طالب .
6. الدقة في مجالات العمل المحاسبي تتطلب امكانيات عالية من المتعلمين ويمكن تعزيز ذلك من خلال مواصفات تقنيات الذكاء الاصطناعي وميزاتها المختلفة.
7. بيئة التعليم المحاسبي ملائمة جدا لاحداث تغيرات تلائم متطلبات تطبيق تقنيات الذكاء الاصطناعي ولديها المقدرة على مواكبة التطورات التكنولوجية التي تدخل في مجالات التعليم المحاسبي. وقد عزز ذلك اجابات افراد عينة البحث من خلال تحقيق وسط حساسي بلغ 3.7349 بخصوص توفير منهج دراسي مناسب للارتقاء بمهارات المتعلمين وكذلك تنوع أساليب القياس والتقويم كقفرة محمة اعطت وسط حساسي بلغ 3.9277 .
8. اظهرت نتائج التحليل الاحصائي ان هناك علاقة خطية بين متغيرات الدراسة وان جميع المتغيرات مرتبطة ايجابيا , كما اظهرت ان هناك تأثير لتطبيق تقنيات الذكاء الاصطناعي في مجال التعليم المحاسبي بلغ 0.517 للمتغير المستقل و 0.515 للمتغير الوسيط وهذه النتائج قد انعكست على قبول فرضية البحث.

ثانياً: التوصيات: من خلال نتائج البحث تم التوصيل الى التوصيات الآتية:

1. على الجامعات والمعاهد العلمية العمل على اشاعة ثقافة تبني اعتماد تقنيات الذكاء الاصطناعي في المجالات كافة ومنها التعليم بصورة عامة والمحاسبي بصورة خاصة.

2.5.3 تحليل معامل الأندار: من خلال الجدول رقم (7) تم إجراء تحليل الأندار لمتطلبات التعليم المحاسبي في ظل تطبيق تقنيات الذكاء الاصطناعي وقد لوحظ ان هناك نسبة تطابق في البيانات المستخدمة في هذه الدراسة بلغت 56.6 % (R Square) الامر الذي يدل على وجود علاقة توافقية بين متغيرات الدراسة يمكن تفسيرها من الناحية الاحصائية وهي المتغير المستقل (مقومات تطبيق تقنيات الذكاء الاصطناعي في التعليم المحاسبي) والمتغير الوسيط (بيئة التعليم المحاسبي في ظل تطبيق تقنيات الذكاء الاصطناعي) وأخيراً المتغير التابع (متطلبات التعليم المحاسبي في ظل تطبيق تقنيات الذكاء الاصطناعي).

جدول (7)

نتائج تحليل الأندار

R	R Square	Adjusted R Square	Std. Error of the Estimate	F Change	Sig. F Change
0.752	0.566	55.5%	3.23918	0.520	0.000

المصدر: من اعداد الباحثان بالأستناد الى برنامج (SPSS)

أن المتغير التابع دور تطبيق تقنيات الذكاء الاصطناعي في مجال التعليم المحاسبي يتأثر بشكل ايجابي بالمتغير المستقل مقومات تطبيق الذكاء الاصطناعي في التعليم المحاسبي من خلال التأثيرات التي تمرر بواسطة المتغير الوسيط بيئة التعليم المحاسبي في ظل تطبيق تقنيات الذكاء الاصطناعي كما هو موضح بالجدول (8).

جدول (8)

نتائج تحليلات المعاملات

Sig.	t	Standardized Coefficients		Unstandardized Coefficients		Model
		Beta	Std. Error	B		
0.000	23.049		2.507	57.792		ثابت
0.000	8.367	0.617	0.064	0.532		مقومات تطبيق الذكاء الاصطناعي في التعليم المحاسبي المتغير المستقل
0.000	5.626	0.515	0.049	0.275		بيئة التعليم المحاسبي في ظل تطبيق تقنيات الذكاء الاصطناعي المتغير الوسيط

المصدر: من اعداد الباحثان بالأستناد الى برنامج (SPSS)

3.5.3 اختبار فرضية البحث: هذا الجانب يتضمن استعراض نتائج اختبار فرضية الدراسة بأستخدام تحليل الأندار لتحديد مستوى الدلالة بهدف الوقوف على مدى قبول فرضية الدراسة او رفضها.

ومن خلال نتائج التحليل الاحصائي المبينة في الجدول (8) التي تشير الى انه من المتوقع ان يكون هنالك تأثير لتطبيق تقنيات الذكاء الاصطناعي على التعليم المحاسبي بشكل ايجابي وهذا ما تأكد من خلال بيانات الجدول حيث أن قيمة Beta لكلا المتغيرين المستقل والوسيط وتأثيرهما على المتغير التابع في تحديد دور وتأثير تطبيق تقنيات الذكاء الاصطناعي على التعليم المحاسبي قد بلغت 0.617 للمتغير المستقل و 0.515 للمتغير الوسيط ومستوى معنوية Sig. لكلا المتغيرين تساوي 0.000 وبالتالي فإن نسبة تأثير المتغير الأول بلغت بمحدود 61.7% بينما كانت 51.5% بالنسبة للمتغير

عبدالله، هوار فتحي، وسعيد، لقمان محمد (2023). انعكاسات تطور التعليم المحاسبي على تحسين الأداء المهني دراسة استطلاعية لآراء عينة من الأكاديميين والمهنيين. مجلة بوليتكنيك للعلوم الإنسانية والاجتماعية، المجلد (4) العدد (1).

محمد، فتح الآلة محمد احمد (2016). مدى التوافق بين التعليم المحاسبي في الجامعات السودانية ومتطلبات بيئة الاعمال المعاصرة والاتحاد الدولي للمحاسبين من وجهة نظر أرباب الاعمال وأعضاء هيئة التدريس. المجلة العربية لضمان جودة التعليم الجامعي، المجلد (9) العدد (23).

محمد، أكرم أحمد، وخضر، كارزان عدنان، وعبدالله، هقريم أحمد (2019). التحديات التي تواجه التعليم المحاسبي في جامعات اقليم كردستان- دراسة استطلاعية لعينة من الجامعات. مجلة جامعة كوية للعلوم الانسانية والاجتماعية، المجلد (2) العدد (1).

مزياي، نور الدين، وشريفي، عمر (2017). مدى توافر متطلبات الكفاءة في خريجي المحاسبة بالجامعات الجزائرية وفقا للمعايير الدولية للتعليم المحاسبي- دراسة ميدانية. المجلة العربية للمحاسبة، المجلد (20) العدد (1)، ص 108-73.

ثانيا: المراجع الأجنبية:

- Andani, G., Lindrianasari, L., Oktavia, R., & Septiyanti, R. (2022). INDONESIAN ACCOUNTING STUDENTS' SELF-CONFIDENCE TO ADOPT ARTIFICIAL INTELLIGENCE (AI). Jurnal Akuntansi dan Keuangan Indonesia, 19(1), 2.
- Brabete, V., Barbu, C. M., Cîrciumaru, D., Goagără, D., & Berceanu, D. (2024). Redesign of Accounting Education to Meet the Challenges of Artificial Intelligence—A Literature Review. The AMFITEATRU ECONOMIC journal, 26(65), 275-275.
- Chen, L., Chen, P., & Lin, Z. (2020). Artificial intelligence in education: A review. Ieee Access, 8, 75264-75278.
- Nunnally, J. C. (1978). Psychometric Theory 2nd Edition, p226 McGraw Hill.
- Sekaran, U. (2003) Research Methods for Business: A Skill-Building Approach. 4th Edition, John Wiley & Sons, New York.
- Sudaryanto, M. R., Hendrawan, M. A., & Andrian, T. (2023). The Effect of Technology Readiness, Digital Competence, Perceived Usefulness, and Ease of Use on Accounting Students Artificial Intelligence Technology Adoption. In E3S Web of Conferences (Vol. 388, p. 04055). EDP Sciences.

2. توجه المراكز البحثية نحو دعم وتشجيع مسارات البحث العلمي الداعم لمتطلبات ادخال تقنيات الذكاء الاصطناعي في مجال التعليم ومنها التعليم المحاسبي.
3. البدء بالخطوة الاهم نحو ادخال تقنيات الذكاء الاصطناعي في مجال التعليم المحاسبي من خلال تحديث المناهج الدراسية واساليب وطرق التدريس المحاسبي والمستلزمات الاخرى التي تلائم هذا التحول الهام.
4. اختيار عينة محددة من المتعلمين وبرامج مختارة للانطلاق باتجاه ادخال تقنيات الذكاء الاصطناعي في مجال التعليم المحاسبي وفي اطار التجربة ومن ثم تقييم مساراتها المختلفة لتحديد الوجه القادمة بشأن المضي قدما نحو التوسع في مجال تطبيق تقنيات الذكاء الاصطناعي في التعليم المحاسبي.
5. تهيئة الكادر التعليمي والعمل على رفع مهاراته بما يؤمن امتلاك القدرة على التعامل مع التطورات التكنولوجية وادخالها في مجالات التعليم المحاسبي لتأمين امكانية تطبيق الذكاء الاصطناعي في التعليم المحاسبي.
6. العمل على صياغة خطوات مدروسة ومنهجية وبموجب خطة زمنية محددة تسهم في الانتقال نحو تطبيق تقنيات الذكاء الاصطناعي في مجال التعليم المحاسبي لضمان زيادة فرص التعليم الذاتي ورفع جودة مخرجات التعليم باقل كلفة ممكنة وتجنبنا حصول ردود افعال واثار سلبية قد تنتج بسبب خطوات متسارعة وغير مدروسة.

قائمة المراجع

أولا: المراجع العربية:

- السقا، زياد هاشم، والحمداني، خليل ابراهيم (2013). دور التعليم الإلكتروني في زيادة كفاءة وفعالية التعلم المحاسبي. مجلة أداء المؤسسات الجزائرية، العدد (2).
- الزاملي، علي عبدالحسين هاني (2016). التعليم المحاسبي ودوره في تطوير المهارات المهنية لخريجي قسم المحاسبة (دراسة استطلاعية لآراء عينة من أعضاء هيئة التدريس و خريجي قسم المحاسبة بجامعة القادسية). مجلة الادارة والاقتصاد، جامعة القادسية، المجلد (3) العدد (12).
- المهدي، مجدي صلاح طه (2021). التعليم وتحديات المستقبل في ضوء فلسفة الذكاء الاصطناعي. مجلة تكنولوجيا التعليم والتعلم الرقمي، المجلد (2) العدد (5)، ص 140-97.
- الشريدة، نادية عبدالجبار محمد، والسامرائي، عمار عصام عبدالرحمن (2021). الذكاء الاصطناعي في التعليم المحاسبي ودوره في تحقيق اهداف التنمية المستدامة في مملكة البحرين جامعة العلوم التطبيقية نموذجاً. مجلة دراسات محاسبية ومالية (JAFS). جامعة بغداد ، المؤتمر العلمي الدولي/الوطني : الريادة و الإبداع في بناء السياسات و الإستراتيجيات المالية و المحاسبية في الوحدات الاقتصادية ص 177-157
- حسن، ايناس عبدالله، وعبدالله، سيزار صالح (2020). متطلبات التعليم المحاسبي الجامعي في ظل التوجه نحو تبني معايير الإبلاغ المالي الدولية (IFRS) دراسة ميدانية في جامعات اقليم كردستان - العراق. مجلة العلوم الانسانية لجامعة زاخو، المجلد (8) العدد (3).
- زروقي، رياض، وفالته، أميرة (2020). دور الذكاء الاصطناعي في تحسين جودة التعليم العالي. المجلة العربية للتربية النوعية، المجلد (4) العدد (12).
- شحاتة، نشوى رفعت محمد (2022). توظيف تطبيقات الذكاء الاصطناعي في العملية التعليمية. المجلة العلمية المحكمة للجمعية المصرية للكمبيوتر التعليمي، المجلد (10)، العدد (2).
- عجيلة، محمد، وقنوع، أحمد (2016). مساهمة التعليم المحاسبي الإلكتروني في تنمية مهارات طلبة أقسام المحاسبة. المجلة الجزائرية للدراسات المحاسبية والمالية، العدد (3).

مؤشرات القدرة التنافسية لمجموعة بريكس في الإقتصاد العالمي

محسن إبراهيم أحمد

قسم العلوم المالية والمصرفية، كلية الإدارة والإقتصاد، جامعة التنمية البشرية، السليمانية، إقليم كردستان العراق

مناقشة ملفات الدول المقدمة لطلب العضوية في المجموعة، وإتخاذ القرار بقبول عضوية أي منها في المجموعة وذلك في ضوء الشروط والمعايير المحددة.

وتهدف مجموعة بريكس الى دعم قيام نظام دولي متعدد الأقطاب، و إصلاح هيئة الأمم المتحدة ومجلس الأمن التابع لها، بالإضافة الى إصلاح المؤسسات المالية الدولية.

أهمية البحث: تأتي أهمية البحث من كونه يتناول دراسة أحد المواضيع المهمة والذي يخص إحدى المجاميع التي بدأت تنافس الجميع والمنظمات والتكتلات التي تقودها الدول المتقدمة وعلى رأسها الولايات المتحدة الأمريكية، بحيث تدير الإقتصاد العالمي وفق مصالحها وفي خدمة إقتصاداتها، من خلال المؤسسات المالية والتقنية الدولية التي تسيطر وتهمن على قراراتها. حيث بدأت مجموعة بريكس وتشكلت لمواجهة هذه الهمنة، وتوحيد جهود مجموعة من الدول النامية، لتأسيس نظام دولي جديد يعرعى ويؤمن مصالح الجميع في العلاقات الدولية، وإعادة تشكيل المؤسسات المالية والتقنية الدولية بحيث تؤمن مشاركة الجميع في صنع وصياغة قراراتها وسياساتها.

مشكلة البحث: يمكن صياغة مشكلة البحث من خلال طرح السؤال الآتي:

هل بإمكان مجموعة بريكس أن تنجح في إحتماء أكبر عدد ممكن من الدول النامية ذات الإقتصادات الصاعدة، وأن تغلب على مشكلة التباعد الجغرافي وإختلاف درجة التطور الإقتصادي، بحيث تتمكن من تنسيق وتوحيد الجهود نحو تحقيق الأهداف التي تسعى المجموعة الى تحقيقها، من خلال منافسة التكتلات والمجاميع الإقتصادية القائمة والتي ترعى مصالح الدول المتقدمة فقط.

فرضية البحث: ينطلق البحث من فرضية مفادها، أن مجموعة بريكس بإمكانها أن تنافس التكتلات والمجاميع الإقتصادية القائمة في العالم، لما تمتلكها من مقومات وإمكانات المنافسة، وأن تنجح في إصلاح المؤسسات الدولية بحيث تعبر عن تطلعات الجميع وترعى مصالحها والقضاء على القطبية الواحدة في السياسة الدولية.

هدف البحث: يهدف البحث الى التحقق من فرضيته من خلال دراسة عدد من المؤشرات الإقتصادية والديموغرافية في دول مجموعة بريكس ومقارنتها مع إحدى أكبر المجاميع الإقتصادية على مستوى العالم والتي تضم أقوى إقتصادات العالم وهي مجموعة السبع.

منهج البحث: للوصول الى هدف البحث فقد تم استخدام المنهج التحليلي المقارن القائم على البيانات والأرقام المنشورة من قبل المؤسسات والمواقع الرسمية.

نطاق البحث: يغطي البحث:

- مكانياً: دول مجموعتي بريكس والسبع.

- زمانياً: سنة 2022 وهي آخر سنة تتوفر عنها البيانات عند كتابة البحث.

المستخلص- تلعب مجموعة بريكس دوراً مهماً في الساحة الدولية، كونها تتميز عن بقية التكتلات الدولية، من حيث أنها تشكلت من إتحاد دول من أربع قارات متباعدة، والتي تمثل أيضاً أربع حضارات متنوعة، وكذلك فإنها تتضمن قوتين دائمتي العضوية في مجلس الأمن الدولي من جهة، فضلاً عن تباين معدلات النمو الإقتصادي لدول المجموعة. وتهدف مجموعة بريكس الى دعم قيام نظام دولي متعدد الأقطاب، وإصلاح هيئة الأمم المتحدة ومجلس الأمن التابع لها، بالإضافة الى إصلاح المؤسسات المالية الدولية.

يهدف البحث الى التحقق من فرضيته القائمة على أساس أن مجموعة بريكس بإمكانها أن تنافس التكتلات والمجاميع الإقتصادية القائمة في العالم، لما تمتلكها من مقومات وإمكانات المنافسة، وأن تنجح في إصلاح المؤسسات الدولية بحيث تعبر عن تطلعات الجميع وترعى مصالحها والقضاء على القطبية الواحدة في السياسة الدولية. وخرج البحث بنتيجة مؤداها أن مجموعة بريكس تفوقت على مجموعة السبع في (5) مؤشرات من أصل (12) مؤشراً استخدمت في تحليل القدرة التنافسية لمجموعة بريكس في الإقتصاد العالمي.

الكلمات الدالة- مجموعة بريكس، مجموعة السبع، مؤشرات القدرة التنافسية لمجموعة بريكس، المؤشرات الاقتصادية والديموغرافية.

المقدمة:

تعد مجموعة بريكس منظمة دولية مستقلة، تجمع خمس دول إقتصادية كبرى تعمل على تشجيع وتطوير التجاري والسياسي والثقافي فيما بينها وصولاً الى تشكيل نظام إقتصادي عالمي متعدد القطبية وقوي في وجه المخاطر والتقلبات الإقتصادية العالمية.

لقد اصبحت "بريكس" أول ناد متعدد الأطراف غير غربي وعابر للقارات، وتمت الإشادة بها باعتبارها تجربة فريدة من نوعها للجمع بين البلدان المتنوعة سياسياً وإقتصادياً وثقافياً والتي تشترك في مجموعة من الاهتمامات والمصالح فيما يتعلق بعمل النظام الدولي الليبرالي الغربي، وكانت "بريكس" مدفوعة بفكرة تحدي الهمنة الغربية، إن لم يكن تفكيكها، وطرح أفكار جديدة في نظام الحوكمة العالمية.

دأبت مجموعة بريكس في عقد القمم سنوياً، وذلك لمواكبة التطورات والتغيرات السياسية والإقتصادية والعسكرية التي تحدث في الساحة الدولية، ومناقشتها وتنسيق المواقف حيالها، وإتخاذ القرارات المناسبة بشأنها، بالإضافة الى متابعة تنفيذ القرارات المتخذة في القمم السابقة، ووضع الخطط المستقبلية لتطوير عمل المجموعة، الى جانب

وتوقعات عدة، خاصة حول احتمالات تشكيلها لمنظمة إقتصادية ستكون الأقوى في تاريخ الإقتصاد العالمي. (الطيف، 2014، 14)

وفي ديسمبر 2010 إضمت دولة جنوب أفريقيا لهذه المجموعة بدافع من الصين ليزداد إسمها حرفاً آخر ويتحول الى (بريكس) B.R.I.C.S. ، ليصبح بريكس هي مختصرة للحروف الأولى باللغة الإنجليزية المكونة لأساء الدول صاحبة إسرع نمو إقتصادي في العالم، وهي البرازيل وروسيا والهند والصين وجنوب أفريقيا.

وبذلك أصبحت مجموعة بريكس منظمة دولية مستقلة، تجمع خمس دول إقتصادية كبرى تعمل على تشجيع وتطوير التجاري والسياسي والثقافي فيما بينها وصولاً الى تشكيل نظام إقتصادي عالمي متعدد القطبية وقوي في وجه المخاطر والتقلبات الإقتصادية العالمية. (الطيف، 2014، 14)

إضمت دولة جنوب أفريقيا لتجمع بريك، لما يمثله موقعها الأستراتيجي من أهمية، على الرغم من ضعف إقتصادها مقارنة مع الدول الأخرى، وقد إعتبر كثير من المحللين خطوة إضمام جنوب أفريقيا للبريك بأنها مفاجئة وغير مناسبة إستناداً الى وضع جنوب أفريقيا الذي يبقى بعيداً عن وضعية القوى الإقتصادية الناشئة المشكلة للتجمع، إذ تعد دولة صغيرة نسبياً، حيث أعرب "جيم أونيل" عن دهشته من تلك الخطوة، وقد علق على ذلك بالقول: أنه يجد صعوبة في تفسير الأسباب التي تقف وراء قبول دول بريك لهذا الأنضمام، لأن إقتصاد جنوب أفريقيا ليس في وضع يؤهله ليكون عضواً في بريك، وبدون تحسين الإنتاجية والنمو في معدلات المواليد، فإنه لن يكون يوماً مثل تلك الدول. واقعياً، تستغل دول بريك، وخاصة الصين، جنوب أفريقيا لأغراضها السياسية والإقتصادية، مغذية رغبات جنوب أفريقيا لمزيد من الظهور على الساحة الدولية.

كما ينصب تركيز جنوب أفريقيا على حشد التمويل من تجمع بريكس لتطوير البنية التحتية الأفريقية، وقد أكد الرئيس "جاكوب زوما" في بيانه الأفتتاحي في قمة بريكس الثالثة في سانيا عام 2011، أن بالأمكان توجيه رؤوس أموال دول بريكس الى إستثمارات واسعة النطاق لتطوير البنية التحتية والتصنيع في أفريقيا: الأمر الذي يجب أن يثير إهتمام مجتمعات أعمال بريكس، وكرر "زوما" دعوة ماثلة في مجلس أعمال بريكس في أغسطس 2013، حيث دعا رجال الأعمال للتعاون مع جنوب أفريقيا لتطوير البنية التحتية في أفريقيا. (حسين، 2021، 374-375)

لقد أصبحت "بريكس" أول ناد متعدد الأطراف غير غربي وعابر للقارات، وتمت الإشادة بها باعتبارها تجربة فريدة من نوعها للجمع بين البلدان المتنوعة سياسياً واقتصادياً وثقافياً التي تشترك في مجموعة من الإهتمامات والمصالح فيما يتعلق بعمل النظام الدولي الليبرالي الغربي، وكانت "بريكس" مدفوعة بفكرة تحدي الهيمنة الغربية، إن لم يكن تفكيكها، وطرح أفكار جديدة في نظام الحوكمة العالمية. (دياب، 2023، 80)

ثانياً: أهداف مجموعة بريكس

يمكن تحديد أهم أهداف مجموعة بريكس من خلال دراسة وتبني تطور أهداف هذه المجموعة إستناداً الى بيانات القمم التي عقدتها قادة هذه المجموعة إبتداءً من القمة الأولى سنة 2009 في روسيا وصولاً الى القمة الخامسة عشرة في جوهانسبيرك (جنوب أفريقيا)، وكالاتي: (بالعربي، 2021، 108-109)

1- دعم قيام نظام دولي متعدد الأقطاب: تسعى مجموعة بريكس الى إيجاد نظام دولي متعدد الأقطاب وأكثر ديمقراطية يستجيب للبيئة العالمية المتطورة التي تمتاز حالياً بتعدد التهديدات والتحديات العالمية التي لا يمكن مواجهتها إلا عن طريق تعاون كل مكونات المجتمع الدولي من أجل تحقيق التنمية المشتركة، والإحتكام الى معايير القانون الدولي

هيكل البحث: تحقيق هدف البحث فقد تم تقسبه الى مبحثين، يتناول المبحث الأول الإطار المفاهيمي لمجموعة بريكس من خلال نشأتها وتطورها و أهدافها و القمم التي عقدتها، ويتطرق المبحث الثاني لدراسة و تحليل القدرة التنافسية لمجموعة بريكس في الإقتصاد العالمي من خلال ثلاثة مطالب. خصص الأول منها لدراسة و تحليل عدد من المؤشرات الإقتصادية والديموغرافية لمجموعة بريكس سنة 2022، بينما يتناول المطلب الثاني تحليل عدد من المؤشرات الإقتصادية والديموغرافية لمجموعة بريكس سنة 2022. ويتطرق المطلب الثالث لمقارنة عدد من المؤشرات الإقتصادية والديموغرافية بين مجموعتي بريكس والسبع سنة 2022. وأختتم البحث بعدد من الأستنتاجات والمقترحات.

المبحث الأول

الأطار المفاهيمي لمجموعة بريكس

(نشأتها وتطورها، أهدافها، والقمم التي عقدتها)

أولاً: نشأة وتطور مجموعة بريكس

تكوّنت فكرة مجموعة بريكس التي ضمت خمس دول وهي: روسيا، والصين، والهند، والبرازيل، وجنوب أفريقيا، في مؤتمر كانون بالمكسيك سنة 1999 خلال إعتقاد مؤتمر منظمة التجارة العالمية. (عبدة، 2014، 73)

ظهرت تسمية بريك في نوفمبر 2001، حين عبّر (جيم أونيل) الخبير الإقتصادي للبنك الإستثماري الأمريكي كولدمان ساكس لأول مرة عن رأيه " في تقرير نشره البنك المذكور حول الإقتصاد العالمي في 20 نوفمبر 2001 بعنوان The World Needs Better Economic BRICs " بأن إقتصادات البرازيل وروسيا والهند والصين سوف تتفوق على إقتصاد الولايات المتحدة الأمريكية في نهاية الربع الأول من القرن الواحد والعشرين، وعلى إقتصادات الدول السبع الكبرى في منتصف القرن. وقد إستخدم جيم أونيل مصطلح "بريك" كرمز لأنتقال ثقل الإقتصاد العالمي بعيداً عن مجموعة الدول الصناعية حتى ذلك الحين وهي: الولايات المتحدة الأمريكية، ألمانيا، بريطانيا، فرنسا، إيطاليا، واليابان، باتجاه دول العالم النامية بزعامة الصين والهند والبرازيل وروسيا. وفي دراسة أخرى له بعنوان: "الطريق نحو 2050" والصادرة سنة 2003، أسرد أونيل " بأن بوصلة التحكم في الإقتصاد العالمي تنتجه نحو دول جديدة كالبرازيل، وروسيا، والصين والهند والتي ستسحب البساط من القوى التقليدية وعلى رأسها الولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد الأوروبي."

وبعد سبع سنوات فقط إندلعت الأزمة المالية العالمية التي أكدت إفتراض جيم أونيل، حلت تغلبت بلدان "بريك" على الركود وأصبحت تنمو بسرعة، وأصبح البعض يتنبأ بزعامة بريك العالمية بحلول سنة 2030. (الجعبري، 2018، 19) و(المصري وعلوش، 2016، 454)

بدأت أولى مراحل التفاوض لتشكيل مجموعة بريكس في شهر سبتمبر من سنة 2006 بعد أن إجتمع وزراء خارجية كل من البرازيل وروسيا والصين والهند على هامش الإجتاع الواحد والسنتين للجمعية العامة للأمم المتحدة في نيويورك وكانت أولى تسميات هذه المجموعة هي (بريك) B.R.I.C. كاختصار باللغة الأنكليزية للأحرف الأولى للدول المشكلة لهذه المجموعة. (بلعربي، 2021، 106)

عقدت مجموعة بريك أول قمة لها في يوليو من عام 2008 باليابان على هامش قمة الثماني الكبار، وهي القمة التي شهدت أول تنسيق عملي بين الدول الأربع حول أهم القضايا الإقتصادية العالمية، وبعد هذه القمة أي قمة مجموعة (بريك) صارت تكهنات

المواقف حيالها، واتخاذ القرارات المناسبة بشأنها، بالإضافة الى متابعة تنفيذ القرارات المتخذة في القمم السابقة، ووضع الخطط المستقبلية لتطوير عمل المجموعة، الى جانب مناقشة ملفات الدول المقدمة لطلب العضوية في المجموعة، واتخاذ القرار بقبول عضوية أي منها في المجموعة وذلك في ضوء الشروط والمعايير المحددة. والجدول (1) يوضح القمم المنعقدة وأهم المواضيع والقضايا التي تمت مناقشتها والمواقف عليها.

الجدول(1)

القمم المنعقدة وأهم المواضيع والقضايا التي تمت مناقشتها والمواقف عليها
للمدة(2009- 2023)

القمم	تاريخ ومكان انعقاد القمة	المواضيع التي تمت مناقشتها	المواضيع التي تمت الموافقة عليها
الأولى	عقدت في 16 حزيران 2009 في يكارينبورغ / روسيا	وضع الإقتصاد العالمي، قضايا التنمية العالمية، آفاق زيادة تعزيز التعاون داخل بريك.	تعزيز التنسيق بين الدول الأعضاء حول القضايا المتعلقة بإصلاح الإدارة العالمية، زيادة حضور الاقتصادات الناشئة في المؤسسات المالية الدولية.
الثانية	عقدت في 15 من نيسان 2010 برازيليا / البرازيل	القضايا المتعلقة بإصلاح النظام المالي العالمي.	توقيع إتفاقية التعاون لتسهيل تمويل مشاريع الطاقة والبنية التحتية، ودراسة طرق توسيع نطاق منح الإئتمان بين بلدان بريك.
الثالثة	عقدت في 14 من نيسان 2011 في سانيا هاينان / الصين	جنوب أفريقيا عضواً في المجموعة، وميلاد تسمية بريكس، الحاجة الى إصلاح الحكم العالمي.	الإقتصاد والتمويل، إدانة الإرهاب، تشجيع استخدام الطاقة المتجددة والإستخدام السلمي للطاقة النووية، الألتزام بالأهداف الأثمانية للألفية، والقضاء على الجوع وألقتقر.
الرابعة	عقدت في 29 من مارس 2012 في نيودلهي / الهند	شراكة بريكس من أجل الإستقرار والأمن والإزدهار.	تعيين ممثلين عن البلدان النامية لرئاسة البنك الدولي، تعيين رؤساء صندوق النقد الدولي والبنك الدولي من خلال إجراء مفتوح وشفاف وقائم على أساس الجدارة، والدعوة الى إنشاء بنك التنمية الجديد من أجل تعزيز التجارة بين بلدان بريكس، كذلك تم توقيع إتفاقية لتسهيل منح الإئتمان.
الخامسة	عقدت في 27 مارس 2013 في ديربان / جنوب أفريقيا	بريكس وأفريقيا: شراكة من أجل التنمية والتكامل والتصنيع.	مناقشة التنمية الشاملة والمستدامة وإصلاح مؤسسات الحكم العالمية. تعزيز الحوار في بريكس والمعروف بإسم التواصل، وزيادة التعاون مع الاقتصادات الناشئة والبلدان النامية والمنظمات الدولية والإقليمية ذات الصلة.
السادسة	عقدت في 15 من تموز 2014 في فورتا ليزا / البرازيل	النمو الشامل والحلول المستدامة.	إنشاء بنك التنمية الجديد (NDB) بهدف تخصيص الموارد لتمويل مشاريع البنية التحتية والتنمية المستدامة في البلدان النامية. يبلغ رأس المال المكتتب به للبنك 50 مليار دولار، وبرأس مال أول مدفوع قيمته 10 مليارات دولار، يتم دفعه في أسهم متساوية من قبل الدول الخمسة حتى عام 2022. كذلك إنشاء صندوق إحتياطي يصل الى 100 مليار دولار للإحتياطيات الطارئة. بالإضافة الى إنشاء الترتيب (CRA) أيضاً

المعترف بها عالمياً، وبروح من الإحترام المتبادل وصنع القرارات الجماعية، وتعزيز الديمقراطية في العلاقات الدولية.

كما عملت مجموعة بريكس على إعمال نظام الأمن الجماعي من أجل الحد من التصرفات الإفرادية للولايات المتحدة الأمريكية التي لا زالت تصرفاتها تعكس نظام القطبية الأحادية، وهو ما ترفضه مجموعة بريكس، وعبرت عن ذلك في المادتين (15 و 16) من البيان الختامي للقمة العاشرة للمجموعة في جوهانسبيرك بجنوب أفريقيا. والعمل الجاد لتقوية وتنسيق مجموعة بريكس في الأمم المتحدة ومجموعة العشرين والأطر الأخرى من أجل الحفاظ على السلم والأمن الدوليين، ودفع إصلاحات النظم النقدية والمالية العالمية. (عبد الرحمن، 2019، 85)

2- إصلاح هيئة الأمم المتحدة ومجلس الأمن التابع لها: منذ إنعقاد أول قمة لمجموعة بريكس سنة 2009 والى غاية قمة جوهانسبيرك سنة 2023، بقي إصلاح هيئة الأمم المتحدة هدفاً أساسياً تسعى المجموعة لتحقيقه، وذلك من خلال التأكيد على الحاجة الى إصلاح شامل للأمم المتحدة، بهدف جعلها أكثر فعالية حتى تتمكن من مواجئة التحديات العالمية الحالية بشكل أكثر فعالية، بالإضافة الى التأكيد على إصلاح مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة، بهدف جعله أكثر فعالية وكفاءة وتمثيلاً، وحتى يتمكن من التعامل مع التحديات العالمية بشكل أكثر نجاحاً. وهذا من شأنه تفعيل الدبلوماسية المتعددة الأطراف في إطار الأمم المتحدة لكي تؤدي دورها المركزي في التعامل مع التحديات والتحديات العالمية.

3- إصلاح المؤسسات المالية الدولية: ترى مجموعة بريكس بأن المؤسسات الدولية المركزية مثل الأمم المتحدة ومؤسسات بريتن وودز الممثلة أساساً في صندوق النقد الدولي والبنك الدولي للإنشاء والتعمير، تعدّ إمتداداً لموازن القوى التي سادت بعد الحرب العالمية الثانية، وهي مقيدة بالظروف التي نشأت فيها، وبهذا المعنى، فإنها لا زالت تعكس الهيمنة الغربية على العالم، وبالتالي فهي غير مناسبة للعالم الذي يشهد نهاية تلك الهيمنة، وصعود القوى الإقتصادية في آسيا وفي باقي مناطق العالم.

وإضافةً من هذه الرؤية ومنذ إنعقاد مؤتمر القمة الأولى لمجموعة بريك سنة 2009، ظلّت عملية إصلاح المؤسسات المالية الدولية تتصدر جداول أعمال مؤتمرات القمة، وذلك من أجل زيادة دور القوى الإقتصادية الصاعدة في صنع القرار داخل مؤسستي (صندوق النقد والبنك الدوليين) وإيجاد بديل فعال وحقيقي لهاتين المؤسستين. (عبدالمع، 2020، 163)

وفي هذا الإطار قامت دول بريكس في القمة السادسة المنعقدة في البرازيل سنة 2014 بإنشاء مؤسستين مابتين وهما بنك التنمية الجديد (NDB) لتمويل مشاريع البنية التحتية ومشاريع التنمية المستدامة برأسمال قدره (50) مليار دولار للبدء به، والترتيبات الإحتياطية الطارئة (CRA) بقيمة (100) مليار دولار، بغية التغلب على المشاكل التي تواجه الأعضاء الذين يواجهون صعوبات مالية، بالإضافة الى أن جميع البلدان النامية الواقعة على أطراف المجموعة بإمكانها الإستفادة من بنك التنمية الجديد وصندوق النقد الإحتياطي لزيادة قدرتها على المساومة لتمويل مشاريع البنية التحتية، وتحررها من القيود والشروط التي يفرضها كل من صندوق النقد والبنك الدوليين. (أم البنين، ولزهر، 2021، 739) و(ناصر، 2022، 224).

ثالثاً: قمم مجموعة بريكس

دأبت مجموعة بريكس في عقد القمم سنوياً، وذلك لمواكبة التطورات والتغيرات السياسية والإقتصادية والعسكرية التي تحدث في الساحة الدولية، ومناقشتها وتنسيق

الفيديو كوفرنس بشكل إفتراضي) للإستخدام البشري - مناقشة التطورات في أفغانستان آنذاك.	المنتجات الطبية - توقيع إتفاقية تعاون بريكس بشأن كوكبة أقمار الإستشعار عن بعد.
الرابعة عشرة	مناقشة موضوع إهتمام عدد من الدول بالإنضمام الى مجموعة بريكس مثل الأرجنتين وأيران والتي تقدمت بطلبات العضوية سابقاً، كما أبدت كل من المملكة العربية السعودية وتريكيا ومصر إهتماماً بالإنضمام خلال القمة.
الخامسة عشرة	الموافقة على إنشاء عملة إحتياطية جديدة من نوع سلة العملات التي تتحدى الدولار الأمريكي، تجمع بين عملات بريكس مدعومة بالمعادن الثمينة.
عقدت في 23 آب 2023	الموافقة على دعوة كل من الأرجنتين ومصر واثيوبيا وأيران والمملكة العربية السعودية والإمارات العربية المتحدة للإنضمام الى المنظمة والتي ستدخل العضوية الكاملة حيز التنفيذ في 1 يناير 2024.

المصدر: الجدول من إعداد الباحث إستناداً الى:

أم البنين، معلم، دور تكتل بريكس في النظام الدولي، أطروحة دكتوراه، كلية الحقوق والعلوم
السياسية، جامعة الحاج لخضر-باتنة 1، 2022، ص ص (109-111).

www.ar.wikipedia.org

المبحث الثاني

تحليل القدرة التنافسية لمجموعة بريكس في الإقتصاد العالمي

من أجل الوقوف على قوة دول مجموعة بريكس وقدرتها التنافسية في الإقتصاد العالمي، فإنه لا بد من الركون الى عدد من المؤشرات الإقتصادية وكذلك الديموغرافية، لكي تتناول بالتحليل درجة ومدى تطور إقتصادات دول هذه المجموعة ومدى تأثيرها في الإقتصاد العالمي، بالإضافة الى قوتها التنافسية تجاه المجاميع والمنظمات الدولية الأخرى على الساحة العالمية، ولكي يكون بالإمكان تقييم دورها ومدى مساهمتها في رسم السياسات وتوجهات حركة الإقتصاد والسياسة على مستوى العالم، وذلك من خلال مدى قدرتها على التحكم في الأدوات والآليات التي من خلالها يتم توجيهه بوصلة الإقتصاد العالمي من خلال المؤسسات والمنظمات الإقتصادية والسياسية المشكلة بعد الحرب العالمية الثانية سواء على المستويات الإقليمية أو على المستوى الدولي، مثل صندوق النقد الدولي والبنك الدولي للإنشاء والتعمير، وحلف الشمال الأطلسي ومنظمة الآسيان ومجموعة السبع ومجموعة العشرين والى آخره من تلك المنظمات والتحالفات. وفي هذا المجال إرتأى الباحث مقارنة مجموعة بريكس مع مجموعة العشرين باعتبارها من التكتلات القوية والتي تضم أكبر وأقوى إقتصادات العالم وأكثرها دوراً وتقوذاً على مستوى العالم، وذلك للوقوف على قوة وتقوذاً مجموعة بريكس وقدرتها التنافسية في الإقتصاد العالمي.

المطلب الأول

تحليل عدد من المؤشرات الإقتصادية والديموغرافية لمجموعة بريكس سنة 2022

من خلال الجدول (2) يتم تناول عدد من المؤشرات الإقتصادية والديموغرافية لمجموعة بريكس لسنة 2022 وهي آخر سنة تتوفر عنها بيانات حول هذه المؤشرات

توفير الدعم المتبادل لأعضاء بريكس أثناء الأزمات المحتملة في ميزان مدفوعاتهم.	
الموافقة على الإتفاقيات التأسيسية لبنك التعمير والإسكان، بالإضافة الى الموافقة على إستراتيجية الشراكة الإقتصادية للبريكس، وهي خارطة طريق لتنوع التجارة والإستثمار بين البلدان الأعضاء. وكذلك التوقيع على إتفاقيات للتعاون الثقافي بين بنوك التنمية في دول بريكس وبنك التنمية الوطني.	عقدت بتاريخ 9 توموز 2015 في أوفا / روسيا
المسؤولية المالية والإجتماعية وإضفاء الطابع المؤسسي على البنك الوطني للتنمية، وجذب الإستثمارات ومكافحة الإرهاب، بالإضافة الى النمو الإقتصادي.	عقدت في 15 تشرين الأول 2016 في جزيرة غوا/ الهند
توقيع خطة عمل لتشجيع التعاون في مجال الإبتكار (خطة عمل BRICS للتعاون في مجال الإبتكار 2017 الى 2020) وكذلك إنشاء شبكة أبحاث بريكس لعرض العمل، توقيع خطة عمل بريكس بشأن التعاون الإقتصادي والتجاري، وإستراتيجية بريكس للتعاون الجمركي ومذكرة التفاهم بين بنك التنمية الجديد (NDB) ومجلس أعمال بريكس.	عقدت في 3 أيلول 2017 في شيبان / الصين.
التوقيع على إتفاق بشأن إنشاء المكتب الإقليمي للأمريكتين لبنك التنمية الجديد والذي سيكون مقره في ساو باولو. كذلك توقيع مذكرة حول شراكة الطيران الإقليمية. وانشاء شبكة بريكس للإبتكار (IBRICS).	عقدت في 27 توموز 2018 في جوهانسبيرج / جنوب أفريقيا
تعزيز وإصلاح النظام المتعدد الأطراف. والتعاون الإقتصادي والمالي، والأوضاع الإقليمية. وكذلك الموافقة على التعاون بين بريكس.	عقدت في 14 تشرين الثاني في 2019 في برازيليا / البرازيل
- تعزيز التعاون في مكافحة الوباء. - النظر في مستقبل تنمية بريكس. - تعزيز انتعاش وتمو الإقتصاد العالمي. - دور بنك التنمية الوطني في توفير الموارد المالية لتقليل الحسائر البشرية والإجتماعية والإقتصادية الناجمة عن تفشي فيروس كورونا. - إستعادة النمو الإقتصادي في دول بريكس، بتخصيص 10 مليارات دولار لقروض الطوارئ لدول الأعضاء.	عقدت فيه 17 تشرين الثاني في 2020 موسكو / روسيا وتتم عقاد القمة عن طريق الفيديو كوفرنس بشكل إفتراضي)
- تعزيز التعاون بين دول بريكس من أجل الإستمرارية الركائز الثلاث (السياسية والأمنية والإقتصادية والمالية والتبادلات الثقافية والشعبية)	عقدت في 9 أيلول 2021 في نيودلهي / الهند (وتم عقاد القمة عن طريق

ومن حيث معدل النمو السكاني، فإن جنوب أفريقيا سجلت أعلى معدل نمو للسكان بين دول المجموعة ونسبة (0.8%)، لتأتي بعدها الهند بجوالي (0.7%)، ثم البرازيل بالمرتبة الثالثة مسجلة نسبة نمو (0.5%)، بعدها تأتي روسيا وبمعدل نمو سكاني بلغ (0.1%)، وأخيراً تأتي الصين بالمرتبة الأخيرة، حيث لم تسجل أي معدل نمو للسكان في تلك السنة، أي أن معدل نموها السكاني كان (0.0%)، ومن ثم فقد بلغ متوسط معدل نمو السكان لمجموعة بريكس في تلك السنة (0.4%)، عليه يمكن القول بأنه وعلى الرغم من ضخامة عدد سكان المجموعة، إلا أن هذا المعدل المنخفض لنموها السكاني مقارنةً بباقي دول العالم، قد يؤثر على قوتها البشرية في المستقبل، وعلى قدرتها التنافسية تجاه التكتلات والمنظمات العالمية الأخرى المنافسة لها. باعتبار أن العامل الديموغرافي والمتمثل بالقوة البشرية والتي تنبثق منها القوة العاملة، بحيث كلما ارتفع عدد السكان كلما إزداد حجم القوى العاملة وبالتالي إنخفاض مستوى الأجور والذي يترتب عليه إنخفاض كلف الإنتاج مما يؤدي الى ارتفاع نسب الأرباح، وخلق بيئة مناسبة لتوسيع الاستثمارات، بحيث تكون البيئة جاذبة للإستثمار الأجنبي، هذا من جهة، و من جهة أخرى فإن زيادة حجم السكان يؤثر على حجم السوق، ويزيد حجم الطلب والذي ترتب عليه زيادة الاستثمارات لتلبينه، بالإضافة الى تأثيره الإيجابي على حجم القوات المسلحة، وبما يؤثر على ميزان القوى في العلاقات الدولية.

وعلى مستوى مؤشر الناتج المحلي الإجمالي (GDP) فإن إجمالي حجم الناتج المحلي الإجمالي لمجموعة بريكس بلغ (25945606.4) مليون دولار سنة 2022، حيث بلغ حصة الصين لوحدها من هذا المبلغ (17963171.5) مليون دولار بالمركز الأول والتي تشكل (69.2%) من الناتج المحلي الإجمالي في مجموعة بريكس، لتأتي الهند بالمرتبة الثانية وبمجموع ناتج محلي إجمالي بلغ (3416645.8) مليون دولار، والذي يشكل (13.2%) من الناتج المحلي الإجمالي لمجموعة بريكس، ثم روسيا بالمرتبة الثالثة وبقوة (2240422.4) مليون دولار، والذي يشكل (8.6%) من الناتج المحلي الإجمالي لمجموعة بريكس، بعدها البرازيل وبمبلغ (1920095.8) مليون دولار، والذي يشكل (7.4%) من الناتج المحلي الإجمالي لمجموعة بريكس، لتأتي جنوب أفريقيا بالمرتبة الخامسة والأخيرة وبمبلغ (405270.9) مليون دولار، والذي يشكل (1.6%) من حجم الناتج المحلي الإجمالي لمجموعة بريكس وكما هو واضح في الجدول (3).

وعلى مستوى مؤشر معدل نمو الناتج المحلي الإجمالي لدول المجموعة، فقد سجلت الهند أعلى معدل نمو سنوي للناتج المحلي الإجمالي في سنة (2022) وبقوة (7.2%)، لتأتي الصين بعدها بمعدل نمو سنوي للناتج المحلي الإجمالي وبقوة (3%)، ثم البرازيل وبمعدل نمو سنوي للناتج المحلي الإجمالي بلغ (2.9%)، بعدها تأتي جنوب أفريقيا بالمركز الرابع من حيث معدل نمو الناتج المحلي الإجمالي وبقوة (1.9%)، وأخيراً تأتي روسيا حيث سجلت معدل نمو سلبي في الناتج المحلي الإجمالي في تلك السنة وبقوة (2.1%)، أما على مستوى المجموعة ككل فقد بلغ معدل نمو الناتج المحلي الإجمالي (2.6%) في سنة 2022. ويعد هذا المعدل من النمو في الناتج المحلي الإجمالي منخفضاً مقارنةً بمعدل نمو الناتج المحلي الإجمالي العالمي في تلك السنة، والذي بلغ (3.1%).

ولكي يكون لمؤشر الناتج المحلي الإجمالي معنى ودلالة بالمفهوم الاقتصادي والمعيشي للمواطن، فإنه لا بد من تناول مؤشر نصيب الفرد من الناتج المحلي الإجمالي، حيث يلاحظ من الجدول (2) أن روسيا تأتي بالمرتبة الأولى من حيث هذا المؤشر. حيث بلغ معدل نصيب الفرد من الناتج المحلي الإجمالي في سنة 2022 (15270.7) دولار، لتأتي الصين بالمركز الثاني وبقوة (12720) دولار، أما البرازيل فقد سجلت (8917) دولار، وتأتي بالمرتبة الرابعة جنوب أفريقيا وبمبلغ (6766) دولار، وأخيراً تأتي الهند وبمبلغ (2410) دولار للفرد. أما على مستوى مجموعة بريكس فقد بلغ معدل نصيب

عند كتابة هذا البحث. حيث يتبين من هذا الجدول والنسبة لمؤشر عدد سكان المجموعة بأن إجمالي عدد سكانها بلغ (3248792) ألف نسمة سنة 2022، حيث تأتي الهند بالمركز الأول وبعدها سكان بلغ (141773) ألف نسمة، والذي يشكل (43.6%) من إجمالي عدد سكان مجموعة بريكس، ثم تأتي الصين بالمرتبة الثانية وبعدها سكان بلغ (1412175) ألف نسمة، والذي يشكل نسبة (43.5%) من إجمالي عدد سكان مجموعة بريكس، ثم البرازيل بالمرتبة الثالثة وبعدها سكان بلغ (215313) ألف نسمة، والذي يشكل (6.6%) من إجمالي عدد سكان مجموعة بريكس، وتأتي روسيا بالمركز الرابع وبعدها سكان بلغ (144237) ألف نسمة، والذي يشكل (4.4%) من مجمل عدد سكان مجموعة بريكس، لتحتل جنوب أفريقيا المرتبة الخامسة والأخيرة وبعدها سكان بلغ (59 894) ألف نسمة، والذي يشكل (1.9%) من إجمالي عدد سكان مجموعة بريكس وكما هو واضح في الجدول (3).

الجدول(2)

عدد من المؤشرات الاقتصادية والديموغرافية لمجموعة بريكس سنة 2022

المؤشر	الصين	الهند	روسيا	البرازيل	ج. أفريقيا	إجمالي بريكس	العالم
عدد السكان (ألف نسمة)	1412175	1417173	144237	215313	59894	3248792	7950000
معدل نمو السكان (%)	0.0	0.7	0.1	0.5	0.8	0.4	0.8
GDP (مليون دولار)	17963171.5	3416645.8	2240422.4	1920095.8	405270.9	25945606.4	100880000.0
معدل نمو الناتج المحلي الإجمالي (%)	3.0	7.2	-2.1	2.9	1.9	2.6	3.1
نصيب الفرد من GDP بالدولار	12720.2	2410.9	15270.7	8917.7	6766.5	9217.2	12687.7
معدل البطالة (%)	5.0	4.8	3.9	9.2	28.8	10.3	5.3
معدل التضخم (%)	2.0	6.7	6.7	9.3	7.0	6.3	8.0
NFDII (بالمليون دولار)	180166.88	49940.26	40043.5	91502.1	9194.81	290760.55	174000000.0
EXPORT / GDP (%)	20.7	22.8	28.2	20	33.5	25.0	31.1
IMPORT / GDP (%)	17.5	26.4	15.6	19.3	31.5	22.1	30.5
TFR (مليون دولار)	3306839.41	567298.15	581709.96	324673.45	60553.11	4841074.08	11981000
TRF / GDP (%)	18.4	16.6	26.0	16.9	14.9	18.6	11.9
نسبة عدد المستخدمين للإنترنت (%)	76	46	90	81	72	73	66.0
الحكومة الى GDP (%)	81.6	55.5	20.9	81.5	71.0	62.1	238.0

المصدر:الجدول من إعداد الباحث إستناداً الى:

www.data.albankaldawli.org, www.imf.org, www.debtclock.org

متوسط نسبة الإستثمار الأجنبي المباشر الى الناتج المحلي الإجمالي لدول مجموعة بريكس مجتمعة (1.6%) في سنة 2022، وهي نسبة قريبة جداً من متوسط قيمة نفس المؤشر على مستوى العالم والبالغة (1.7%) لنفس السنة.

وفيما يتعلق بمؤشر مساهمة دول مجموعة بريكس في التجارة العالمية فإنه لابد من تناول نسبة مساهمة كل من الصادرات والإستيرادات الى الناتج المحلي الإجمالي في دول المجموعة. حيث يلاحظ من الجدول (2) نفسه بأن نسبة الصادرات الى الناتج المحلي الإجمالي تتراوح بين (33.5%) كحد أعلى في جنوب أفريقيا و(20%) كحد أدنى في البرازيل، لتأتي روسيا بعد جنوب أفريقيا بنسبة (28.2%)، تليها الهند بنسبة (22.8%)، ثم الصين بنسبة (20.7%). وبلغت نسبة الصادرات الى الناتج المحلي الإجمالي لدول مجموعة بريكس مجتمعة (25%) لسنة 2022، مقارنة بنسبة (31.1%) على مستوى العالم. أي أن هذه النسبة تقل عن معدل نسبة الصادرات الى الناتج المحلي الإجمالي على مستوى العالم بحوالي (6.1%).

أما على مستوى مؤشر نسبة الإستيرادات الى الناتج المحلي الإجمالي، فإن جنوب أفريقيا تسجل أعلى نسبة من بين دول مجموعة بريكس والبالغة (31.5%)، تأتي بعدها الهند بنسبة (26.4%)، ثم البرازيل بنسبة (19.3%)، ثم الصين وروسيا بنسبة (17.5% و 15.6%) لكل منها على التوالي، بحيث بلغت (22.1%) على مستوى دول مجموعة بريكس، وهي أقل من معدل الإستيرادات الى الناتج المحلي الإجمالي على مستوى العالم والبالغة (30.5%) لنفس السنة.

والمؤشر الآخر من المؤشرات الاقتصادية المهمة لقياس القوة الإقتصادية لأية دولة أو مجموعة هو حجم الإحتياطي الأجنبي بما فيها الذهب، حيث يتبين من الجدول (2) نفسه بأن الصين تأتي بالمرتبة الأولى من بين دول مجموعة بريكس بإحتياطي بلغ (3306 839.41) مليون دولار و بنسبة مساهمة (68.3%) من إجمالي الإحتياطي الأجنبي لمجموعة بريكس، تأتي بعدها روسيا بالمركز الثاني حيث بلغ حجم الإحتياطي الأجنبي بما فيها الذهب (581709.96) دولار، وبنسبة مساهمة (11.7%) من إجمالي الإحتياطي الأجنبي لمجموعة بريكس، ثم الهند بالمرتبة الثالثة بحوالي (56729815) مليون دولار، وبنسبة مساهمة بلغت (12%) من إجمالي الإحتياطي الأجنبي لمجموعة بريكس، وتأتي البرازيل بالمركز ما قبل الأخير وبحوالي (324673.45) مليون دولار، وبنسبة مساهمة (6.7%) من إجمالي الإحتياطي الأجنبي لمجموعة بريكس، وتأتي جنوب أفريقيا بالمرتبة الأخيرة وبحوالي (60553.11) مليون دولار، وبنسبة مساهمة بلغت (1.3%) من إجمالي الإحتياطي الأجنبي لمجموعة بريكس. وبذلك فقد بلغ إجمالي حجم الإحتياطي الأجنبي بما فيها الذهب لدول مجموعة بريكس في سنة 2002 حوالي (4841074.08) مليون دولار مقارنة ب (11981000.0) مليون دولار حجم الإحتياطي العالمي في نفس السنة.

أما بالنسبة لمؤشر نسبة الإحتياطيات الأجنبية الى الناتج المحلي الإجمالي والذي يعكس درجة قوة الإقتصاد المحلي واستقراره، ومدى قدرته على إمتصاص الصدمات الخارجية، بالإضافة الى تنوع و توازن هيكله الإنتاجي ومدى حاجته الى وجود إحتياطيات كبيرة لدعم الإنتاج المحلي، كما يبين درجة إعتدال القطاع العام في تمويل نفقاته على الإحتياطيات الأجنبية (أحمد 2019، 130) حيث يتبين من الجدول نفسه بأن روسيا تحتل المرتبة الأولى في هذا المجال، حيث بلغت نسبة الإحتياطيات الأجنبية الى الناتج المحلي الإجمالي (26%)، لتأتي بعدها الصين بالمرتبة الثانية وبنسبة (18.4%)، ثم البرازيل وبنسبة (16.9%) والهند بعدها وبفارق ضئيل وبنسبة (16.6%)، وأخيراً تأتي جنوب أفريقيا وبنسبة (14.9%)، أما على مستوى مجموعة بريكس فقد بلغت هذه النسبة (18.6%)، وهي نسبة جيدة مقارنةً بالمتوسط العالمي لها والبالغة (11.9%)

الفرد من الناتج المحلي الإجمالي (9217.2) دولار سنة 2022. ومقارنة هذا المعدل مع متوسط نصيب الفرد من الناتج المحلي الإجمالي على مستوى العالم، يلاحظ بأنه أقل من المعدل العالمي، حيث بلغ متوسط نصيب الفرد على مستوى العالم من الناتج المحلي الإجمالي (12687.7) دولار، وذلك يرجع الى ضخامة عدد سكان مجموعة بريكس، والذي يؤثر على قيمة هذا المؤشر.

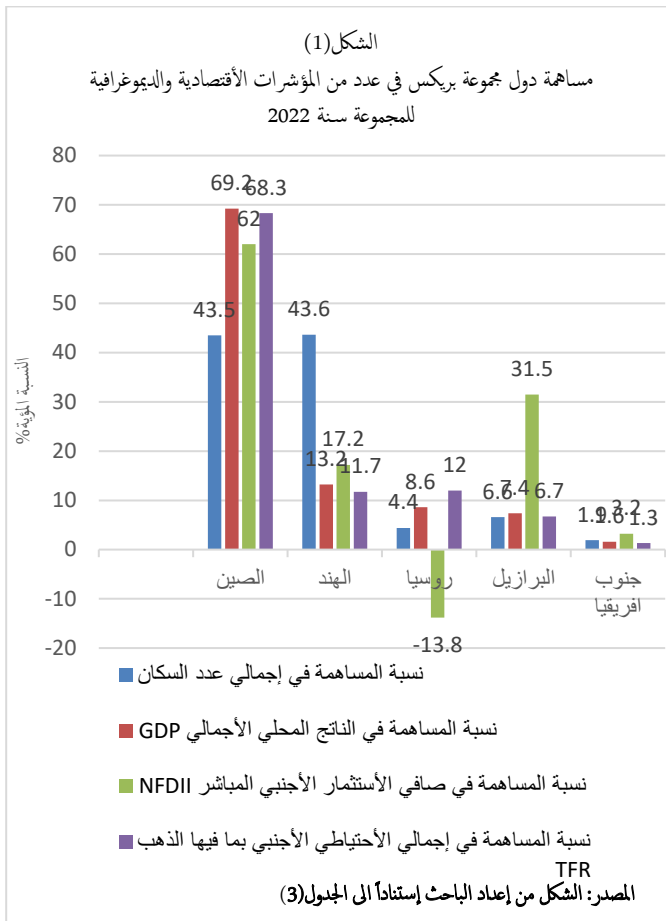
وفيما يتعلق بمؤشر معدل نمو نصيب الفرد من الناتج المحلي الإجمالي في دول المجموعة، يلاحظ بأن الهند سجلت أعلى معدل نمو والبالغ (6.5%)، تأتي بعدها الصين بحوالي (3.0%)، ثم البرازيل وبمعدل نمو (2.4%)، بعدها روسيا بمعدل نمو (2.2%)، وتأتي جنوب أفريقيا بالمركز الأخير وبمعدل نمو (1.1%). حيث بلغ معدل نمو نصيب الفرد من الناتج المحلي الإجمالي في دول مجموعة بريكس (2.2%) في نفس السنة، وهو معدل قريب جداً من معدل النمو على مستوى العالم والبالغ (2.3%).

أما فيما يتعلق بمؤشر البطالة في مجموعة بريكس، يلاحظ بأنه يتراوح بين (28.8%) كحد أعلى في جنوب أفريقيا و(3.9%) كحد أدنى في روسيا، بينما سجلت كل من الهند والصين والبرازيل معدلات بطالة بنسب (4.8% و 5% و 9.2%) لكل منها على التوالي سنة 2022، حيث بلغ متوسط معدل البطالة لمجموعة بريكس (10.3%)، و الذي يعد مرتفعاً مقارنةً بمتوسط معدل البطالة على مستوى العالم والبالغ (5.3%) في نفس السنة. ولعل السبب في ذلك يرجع الى إرتفاع هذا المعدل في جنوب أفريقيا والتي سجلت معدل مرتفع جداً من البطالة وكما أسلفنا.

أما بخصوص مؤشر معدل التضخم السنوي، فيلاحظ من نفس الجدول (2) بأنه يتراوح بين (2%) كحد أدنى في الصين و(9.3%) كحد أعلى في البرازيل، حيث سجلت كل من الهند وروسيا معدل تضخم بلغ (6.7%) لكل منها، بينما سجلت جنوب أفريقيا (7%) في نفس السنة، ليبلغ متوسط معدل التضخم في مجموعة بريكس في سنة 2022 (6.3%) والذي يعد أقل من متوسط معدل التضخم على مستوى العالم في نفس السنة والبالغ (8%).

وعلى مستوى مؤشر صافي الإستثمار الأجنبي المباشر والذي يعدّ من المؤشرات الإقتصادية المهمة، فإنه يلاحظ بأن قيمة هذا المؤشر تتراوح بين (180166.88) مليون دولار كحد أعلى في الصين وبنسبة (62%) من صافي الإستثمار الأجنبي المباشر لمجموعة بريكس، و (40043.5-) مليون دولار بالسالب في روسيا كحد أدنى في سنة 2022 والذي يشكل (13.8%-) من صافي الإستثمار الأجنبي المباشر في دول مجموعة بريكس، وذلك بسبب الغزو الروسي لأوكرانيا في 24 شباط 2022 والذي ترتبت عليه هجرة الإستثمارات الأجنبية من روسيا والبحث عن أماكن أكثر أمناً، مما أثر سلباً على قيمة هذا المؤشر. بينما سجلت البرازيل (91502.1) مليون دولار، وبنسبة مساهمة (31.5%) من صافي الإستثمار الأجنبي المباشر لدول مجموعة بريكس، بعدها تأتي الهند لتسجل (49940.26) مليون دولار و بنسبة (17.2%) من صافي الإستثمار الأجنبي المباشر لدول مجموعة بريكس، أما جنوب أفريقيا فقد سجلت (9194.81) مليون دولار فقط وبنسبة مساهمة (3.2%) من صافي الإستثمار الأجنبي المباشر لدول مجموعة بريكس في نفس السنة، بحيث بلغ حجم صافي الإستثمار الأجنبي المباشر لدول مجموعة بريكس (290 760.55) مليون دولار سنة 2022 مقارنة ب (1740000.0) مليون دولار على مستوى العالم في نفس السنة.

وعلى الرغم من إرتفاع حجم الإستثمار الأجنبي المباشر في الصين، فإنه يلاحظ بأن صافي الإستثمار الأجنبي المباشر الى الناتج المحلي الإجمالي الصيني بلغ (1%) فقط، بينما بلغت قيمة هذا المؤشر في روسيا (-1.8%)، و سجلت كل من الهند وجنوب أفريقيا والبرازيل (1.5% و 2.3% و 4.8%) لكل منها على التوالي في نفس السنة. وبلغ



المطلب الثاني

تحليل عدد من المؤشرات الاقتصادية والديموغرافية لمجموعة السبع سنة 2022

من ملاحظة الجدول (4) والذي يبيّن القدرة والقوة التنافسية لمجموعة السبع في الاقتصاد العالمي، يتبين بأن عدد سكان مجموعة السبع بلغ (775023.8) ألف نسمة سنة 2022، مقارنةً بإجمالي عدد سكان العالم والبالغ (7950000) ألف نسمة. والذي توزع بين دول المجموعة، بحيث بلغ عدد سكان الولايات المتحدة الأمريكية (333288) ألف نسمة بالمركز الأول والذي يشكل (43%) من إجمالي عدد سكان مجموعة السبع، لتأتي اليابان بالمركز الثاني وبعدها عدد سكان بلغ (125125) ألف نسمة، والذي يشكل (16.2%) من إجمالي عدد سكان المجموعة، بعدها تأتي ألمانيا بالمركز الثالث وبعدها عدد سكان بلغ (83797.8) ألف نسمة، والذي يشكل (10.8%) من إجمالي عدد سكان المجموعة، ثم فرنسا وبعدها عدد سكان بلغ (67971.3) ألف نسمة، والذي يشكل (8.8%) من إجمالي عدد سكان المجموعة، وتأتي المملكة المتحدة بإجمالي عدد سكان بلغ (66971.3) ألف نسمة، والذي يشكل (8.6%) من إجمالي عدد سكان المجموعة، بينما تأتي إيطاليا بالمركز ما قبل الأخير بعدد سكان بلغ (58940.4) ألف نسمة، والذي يشكل (7.6%) من إجمالي عدد سكان المجموعة، وأخيراً تأتي كندا بعدد سكان بلغ (38930) ألف نسمة، وبنسبة (5%) من إجمالي عدد سكان المجموعة.

وعلى مستوى مؤشر نمو السكان فإنه يلاحظ من الجدول (4) نفسه، بأن كندا حققت أعلى معدل نمو للسكان من بين دول المجموعة وبنسبة (1.8%)، لتأتي بعدها ألمانيا ومعدل نمو سكاني بلغ (0.7%)، ثم الولايات المتحدة الأمريكية بمعدل نمو سكاني

لنفس السنة. وكذلك فإنها تتجاوز أيضاً المعيار الدولي الموضوع من قبل صندوق النقد الدولي والذي حدّد هذه النسبة بين (9% - 12%). (داغر، 2018، 14) ومن المؤشرات الأخرى والتي تستخدم لقياس تطور الحكومة واستخدام التكنولوجيا الحديثة من قبل المواطنين في أية دولة، وبالتالي قياس التطور الاقتصادي لها، هي نسبة عدد المستخدمين للإنترنت من إجمالي عدد السكان. حيث يتبين من الجدول (2) نفسه، بأن هذه النسبة تتراوح بين (90%) كحد أعلى في روسيا، و(46%) كحد أدنى في الهند، بينما بلغت هذه النسبة (81%) في البرازيل، و(76%) في الصين، و(72%) في جنوب أفريقيا. بحيث بلغ متوسط نسبة عدد المستخدمين للإنترنت في دول مجموعة بريكس (73%) وهي أعلى من متوسط نفس النسبة للمستخدمين للإنترنت على مستوى العالم والبالغة (66%)، مما يؤشر تطور دول هذه المجموعة وفق هذا المؤشر المهم.

وأخيراً يمكن الإشارة إلى مؤشر آخر من المؤشرات المهمة، وهو نسبة دين الحكومات (الدين العام) إلى الناتج المحلي الإجمالي، والذي يبيّن درجة قوة مالية الحكومة ومدى قدرتها على مواجهة الأزمات، وكذلك قدرة الاقتصاد على خدمة الدين العام والوفاء بالتزاماته، أو مدى ثقل عبء الدين العام على الاقتصاد. (الوصول، 2016، 81) حيث يتبين من الجدول (2) نفسه، بأن نسبة دين الحكومات إلى الناتج المحلي الإجمالي في دول مجموعة بريكس تتراوح بين (81.6%) كحد أعلى في الصين، و(20.9%) كحد أدنى في روسيا، بينما بلغت هذه النسبة (81.5%) في البرازيل، و(71%) في جنوب أفريقيا، ثم (55.5%) في الهند. بحيث بلغ متوسط نسبة دين الحكومة إلى الناتج المحلي الإجمالي في دول مجموعة بريكس مجتمعة (62.1%)، وهي أقل بكثير من متوسط نفس المؤشر على مستوى العالم والبالغ (238%)، مما يؤشر سلامة الموقف المالي وقدرة دول مجموعة بريكس في مواجهة الأزمات بشكل كبير. خصوصاً إذا ما علمنا بأن أدبيات سياسة الدين العام لم تصل بعد إلى تحديد عتبة الأستدامة أو مستوى إستقرار الدين العام في الأمد البعيد بشكل واضح. (للمزيد حول هذا الموضوع راجع): (أحمد 2018، 96)

الجدول (3)

مساهمة دول مجموعة بريكس في المؤشرات الاقتصادية والديموغرافية للمجموعة ككل سنة 2022

المساهمة	نسبة المساهمة في إجمالي عدد السكان	نسبة المساهمة في الناتج المحلي الإجمالي GDP	نسبة المساهمة في صافي الاستثمار الأجنبي المباشر NFDI	نسبة المساهمة في إجمالي الاحتياطي الأجنبي بما فيها الذهب TFR
الصين	43.5	69.2	62	68.3
الهند	43.6	13.2	17.2	11.7
روسيا	4.4	8.6	13.8	12
البرازيل	6.6	7.4	31.5	6.7
جنوب أفريقيا	1.9	1.6	3.2	1.3
إجمالي بريكس	100	100	100	100

المصدر: الجدول من إعداد الباحث استناداً إلى الجدول (2)

بحوالي (4.1%)، ثم فرنسا ومعدل نمو (2.1%)، بعدها كل من الولايات المتحدة الأمريكية وكندا بمعدل نمو (1.6%) لكل منها، وتأتي اليابان بالمركز ما قبل الأخير ومعدل نمو (1.5%)، ثم ألمانيا بالمركز الأخير ومعدل نمو (1.1%)، بحيث بلغ معدل نمو نصيب الفرد من الناتج المحلي الإجمالي في دول مجموعة السبع (2.3%) في نفس السنة وهو نفس معدل النمو على مستوى العالم تقريباً والبالغ (2.3%) أيضاً.

أما بالنسبة لمؤشر معدل البطالة فإنه يتراوح بين (8.1%) كحد أعلى في إيطاليا و(2.6%) كحد أدنى في اليابان، ثم تأتي ألمانيا بنسبة (3.0%)، بعدها المملكة المتحدة مسجلة (3.6%)، وتأتي الولايات المتحدة الأمريكية بعدها بنسبة (3.7%)، أما كندا فإنها سجلت (5.2%)، لتأتي فرنسا ومعدل (7.4%)، أما على مستوى مجموعة السبع فقد بلغ معدل البطالة (4.8%) والذي هو أقل من نفس المعدل على مستوى العالم في نفس سنة 2022 والبالغ (5.3%).

وفيما يتعلق بمؤشر معدلات التضخم في دول مجموعة السبع، فيتبين من الجدول (4) نفسه بأن أعلى معدل للتضخم سجل في إيطاليا أيضاً والبالغ (8.2%)، أما أدناه فقد سجل في اليابان أيضاً " كما هو بالنسبة لمعدل البطالة " والبالغ (2.5%)، أما بقية بلدان المجموعة، فإن معدلات التضخم تتراوح بين هاتين النسبتين، بحيث سجلت فرنسا (5.2%)، ثم كندا ومعدل (6.8%) وألمانيا بمعدل تضخم بلغ (6.9%)، لتأتي المملكة المتحدة مسجلة (7.9%)، ثم الولايات المتحدة الأمريكية حيث بلغ معدل التضخم فيها (8%)، بحيث أن معدل التضخم في مجموعة السبع بلغ (6.5%)، والذي يعد أقل من معدل التضخم على مستوى العالم في نفس سنة 2022 والبالغ (8%).

أما بالنسبة لمؤشر صافي الإستثمار الأجنبي المباشر فإنه بلغ (717460.5) مليون دولار لدول مجموعة السبع في سنة 2022، حيث تأتي الولايات المتحدة الأمريكية بالمرتبة الأولى من بين دول المجموعة وبمبلغ (388078) مليون دولار والذي يشكل (54.1%) من صافي الإستثمار الأجنبي المباشر لدول المجموعة ككل، ثم فرنسا بالمرتبة الثانية وبمبلغ (105425) مليون دولار والذي يشكل (14.7%) من صافي الإستثمار الأجنبي المباشر لدول المجموعة، بعدها تأتي كندا وبمبلغ (53705.2) مليون دولار والذي يشكل (7.5%) من صافي الإستثمار الأجنبي المباشر لدول المجموعة ككل، وتأتي كل من اليابان وألمانيا بمبلغ (47522.4 و 47374.9) مليون دولار والذي يشكل (6.6%) لكل منها على التوالي من مجموع صافي الإستثمار الأجنبي المباشر لدول المجموعة، بعدها تأتي المملكة المتحدة وبمبلغ (44126.9) مليون دولار وبنسبة (6.1%) من صافي الإستثمار الأجنبي المباشر لدول المجموعة ككل، وتأتي إيطاليا بالمركز الأخير بمبلغ (31228.1) مليون دولار وبنسبة (4.4%) من صافي الإستثمار الأجنبي المباشر لدول المجموعة ككل.

من حيث مؤشر نسبة صافي الإستثمار الأجنبي المباشر الى الناتج المحلي الإجمالي، فإن فرنسا تحتل المركز الأول من بين دول المجموعة وبنسبة (3.8%)، لتأتي بعدها كندا وبنسبة (2.5%)، ثم الولايات المتحدة الأمريكية، وإيطاليا وبنسبة (1.5%) لكل منها، بعدها تأتي كل من المملكة المتحدة وألمانيا واليابان بحوالي (1.4% و 1.2% و 1.1%) لكل منها على التوالي. حيث بلغ متوسط نسبة الإستثمار الأجنبي المباشر الى الناتج المحلي الإجمالي لدول مجموعة السبع (1.9%)، والذي يعد أعلى من متوسط نسبة نفس المؤشر على مستوى العالم والبالغ (1.7%).

وبالنسبة لمؤشر التجارة الخارجية في دول مجموعة السبع، فإنه يتبين من الجدول (4) نفسه ومن خلال كل من الصادرات والإستيرادات بالنسبة الى الناتج المحلي الإجمالي، فمن حيث مؤشر نسبة الصادرات الى الناتج المحلي الإجمالي يلاحظ بأن ألمانيا تصدر دول المجموعة بنسبة (50.9%)، لتأتي بعدها إيطاليا وبنسبة (36.6%)، ثم فرنسا وبنسبة (34.7%)، وكندا بنسبة (33.8%)، ثم المملكة المتحدة بنسبة (33.3%).

بلغ (0.4%)، تأتي بعدها فرنسا مسجلة معدل نمو سكاني بلغ (0.3%)، أما الدول الثلاثة المتبقية في المجموعة فإنها سجلت معدلات نمو سنوي للسكان بالسالب، حيث سجلت المملكة المتحدة (-0.1%)، بعدها إيطاليا بمعدل نموسكاني بلغ (-0.3%)، وأخيراً اليابان والتي سجلت معدل نمو سكاني بلغ (-0.4%)، بحيث بلغ معدل نمو السكان لدول مجموعة السبع في سنة 2022 (0.3%)، و يعدّ هذا المعدل من النمو السكاني منخفض جداً والذي يؤثر على السكان النشيطين إقتصادياً مستقبلاً وبالتالي فإنه يساهم في انخفاض حجم العمالة المطلوبة لإدارة عملة الإقتصاد، ويرفع من نسبة المسنين والتي تحتاج الى رعاية خاصة، وتشكل ضغطاً على إقتصاد تلك الدول، وفي نفس الوقت يؤثر على حجم السوق وقدرة تلك دول على المنافسة في شتى المجالات الأخرى، بإعتبار أن العنصر البشري (رأس المال البشري) يعدّ مصدر القوة في شتى المجالات العسكرية والإقتصادية.

وعلى مستوى الناتج المحلي الإجمالي والذي يعدّ أحد أهم المؤشرات الإقتصادية والذي يعبر عن قوة إقتصاد أي بلد أو أية مجموعة، فإنه يلاحظ من الجدولين (4 و 5) أن حجم الناتج المحلي الإجمالي لمجموعة السبع قد بلغ (43810184.76) مليون دولار سنة 2022، وأن الولايات المتحدة الأمريكية تأتي بالمركز الأول من بين دول المجموعة وواقع (25439700) مليون دولار، والذي يشكل (58.1%) من الناتج المحلي الإجمالي لدول المجموعة، لتأتي اليابان بعدها وبمبلغ (4232173.92) مليون دولار والذي يشكل (9.7%) من الناتج المحلي الإجمالي لدول المجموعة، تأتي بعدها ألمانيا وبمجم (4082469.49) مليون دولار، مما يشكل (9.3%) من إجمالي حجم الناتج المحلي لدول المجموعة، وبلغ حجم الناتج المحلي الإجمالي في المملكة المتحدة في نفس السنة (3089072.72) مليون دولار وبنسبة (7%) من الناتج المحلي الإجمالي لدول المجموعة، أما فرنسا فقد سجلت (2779092.24) مليون دولار وبنسبة (6.3%) من إجمالي الناتج المحلي الإجمالي لدول المجموعة، وتأتي في المرتبة ما قبل الأخيرة كندا بمبلغ (2137939.22) مليون دولار وبنسبة (4.9%) من الناتج المحلي الإجمالي لدول المجموعة. وأخيراً تأتي إيطاليا بالمركز الأخير وبمبلغ (2049737.17) مليون دولار والذي يشكل (4.7%) من الناتج المحلي الإجمالي لدول المجموعة.

وفيما يتعلق بمؤشر معدل نمو الناتج المحلي الإجمالي، فإنه يلاحظ بأنه يتراوح بين (4.3%) كحد أعلى في المملكة المتحدة و(1%) كحد أدنى في اليابان، تأتي بعد المملكة المتحدة إيطاليا بمعدل نمو (3.7%)، ثم كندا بمعدل نمو (3.4%)، وفرنسا بمعدل (2.5%)، ثم الولايات المتحدة الأمريكية بمعدل (1.9%)، وأخيراً ألمانيا بمعدل (1.8%)، ليبلغ معدل نمو الناتج المحلي الإجمالي لمجموعة السبع (2.7%)، والذي يعدّ أقل من معدل نمو الناتج المحلي الإجمالي على مستوى العالم والبالغ (3.1%).

أما بالنسبة لمؤشر نصيب الفرد من الناتج المحلي الإجمالي في دول مجموعة السبع، والذي يعبر عن مستوى المعيشة ورفاهية المواطن، فإنه يلاحظ بأنه يتراوح بين (76329.6) دولار كحد أعلى في الولايات المتحدة الأمريكية و(33823.6) دولار كحد أدنى في اليابان، وتأتي كندا بعد الولايات المتحدة الأمريكية بمتوسط نصيب الفرد من الناتج المحلي الإجمالي بمبلغ (54917.7) دولار، ثم ألمانيا وبمبلغ (48418.0) دولار، تليها المملكة المتحدة بمبلغ (45125.3) دولار، ثم فرنسا بمبلغ (40886.3) دولار، ثم إيطاليا بحوالي (34776.4) دولار. حيث بلغ معدل نصيب الفرد في دول مجموعة السبع ككل (47753.84) دولار سنة 2022 والذي يعدّ أعلى من معدل نصيب الفرد على مستوى العالم والبالغ (12687.7) دولاراً.

أما فيما يتعلق بمؤشر معدل نمو نصيب الفرد من الناتج المحلي الإجمالي في دول المجموعة، يلاحظ بأن المملكة المتحدة سجلت أعلى معدل نمو والبالغ (4.4%)، تأتي بعدها إيطاليا

الجدول (5)

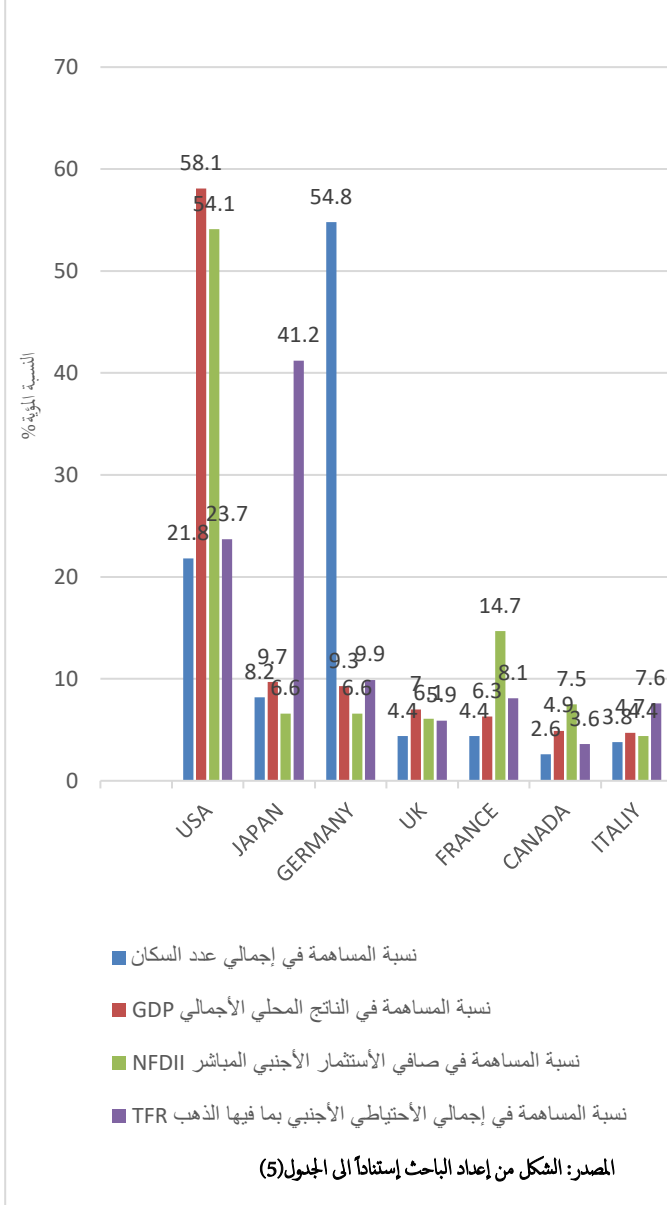
مساهمة دول مجموعة بريكس في عدد من المؤشرات الاقتصادية والديموغرافية للمجموعة ككل سنة 2022

نسبة المساهمة في إجمالي الإحتياطي الأجنبي بما فيها الذهب TFR	نسبة المساهمة في صافي الإستثمار الأجنبي المباشر NFDII	نسبة المساهمة في الناتج المحلي الإجمالي GDP	نسبة المساهمة في إجمالي عدد السكان	نسب المساهمة الدولة
23.7	54.1	58.1	43.0	الولايات المتحدة الأمريكية
41.2	6.6	9.7	16.2	اليابان
9.9	6.6	9.3	10.8	ألمانيا
5.9	6.1	7	8.6	المملكة المتحدة
8.1	14.7	6.3	8.8	فرنسا
3.6	7.5	4.9	5.0	كندا
7.6	4.4	4.7	7.6	إيطاليا
100	100	100	100	إجمالي مجموعة السبع

المصدر: الجدول من إعداد الباحث إستناداً إلى الجدول (4)

الشكل (2)

مساهمة دول مجموعة السبع في عدد من المؤشرات الاقتصادية والديموغرافية للمجموعة ككل سنة 2022



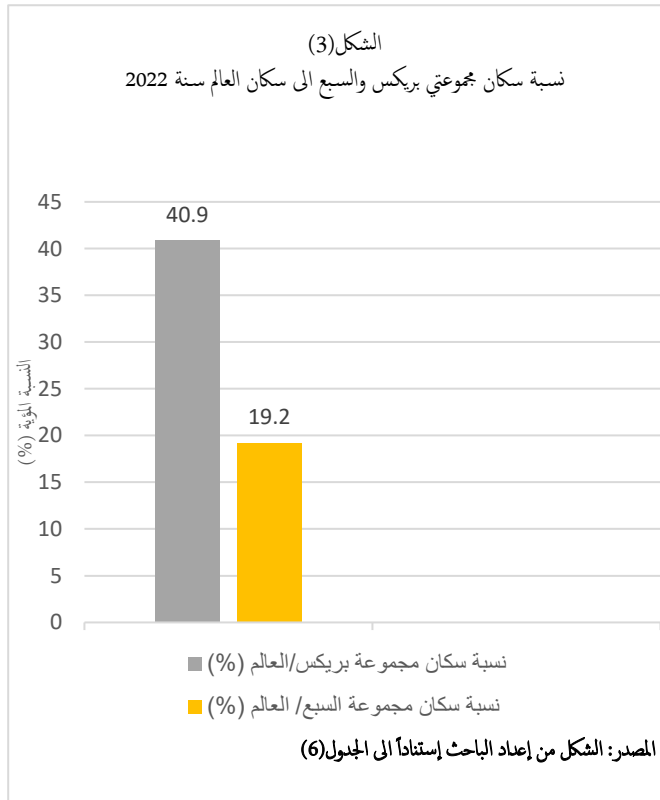
المطلب الثالث

مقارنة عدد من المؤشرات الاقتصادية والديموغرافية بين مجموعتي بريكس والسبع سنة 2022

من أجل الوقوف على القدرة التنافسية لمجموعة بريكس في الإقتصاد العالمي فإنه لا بد من اللجوء الى عملية مقارنة بين هذه المجموعة والمجموع والتكتلات الإقتصادية المشابهة لها، ولأجل ذلك فقد تم إختيار مجموعة السبع باعتبارها تتضمن سبع دول كبيرة التأثير والثقل في الإقتصاد العالمي، ومن خلال مقارنة عدد من المؤشرات الإقتصادية والديموغرافية التي تم التطرق إليها في الفقرات السابقة بين هاتين المجموعتين يتم الوقوف

حيث أنه على مستوى مؤشر عدد السكان فإن سكان مجموعة بريكس يشكل نسبة (40.9%) مجموع سكان العالم، بينما يشكل سكان مجموعة السبع نسبة (19.2%) فقط من سكان العالم، ومن هنا يلاحظ التفوق الواضح لمجموعة بريكس من حيث عدد السكان على مجموعة السبع والذي ينعكس أثره على مجمل المتغيرات الاقتصادية والسياسية والعسكرية على مستوى العالم.

وبالنسبة لمؤشر معدل نمو السكان للمجموعتين ومقارنته بمعدل نمو سكان العالم، فإنه يلاحظ بأن معدل نمو سكان مجموعة بريكس بلغ (0.4%) مقارنة بمعدل نمو سكان مجموعة السبع والبالغ (0.3%) في نفس السنة، وعلى مستوى العالم فقد بلغ معدل نمو السكان (0.8%). وهنا يلاحظ أن مجموعة بريكس تتفوق على مجموعة السبع من حيث النمو السكاني أيضاً، وإذا ما إستمر هذا المعدل فإن تفوق مجموعة بريكس سيستمر مستقبلاً وتبقى هذه المجموعة مهيمنة على بقية المجاميع الاقتصادية من حيث هذا المؤشر المهم.



أما بخصوص مؤشر الناتج المحلي الإجمالي، فإنه يلاحظ بأن الناتج المحلي الإجمالي لمجموعة بريكس يشكل نسبة (25.7%) من إجمالي الناتج المحلي الإجمالي على مستوى العالم، والتي هي أقل من نسبة مساهمة الناتج المحلي الإجمالي لمجموعة السبع في الناتج المحلي الإجمالي العالمي والبالغة (43.4%)، ومن خلال هذا المؤشر فإنه يتبين بوضوح أن مجموعة السبع تتفوق على مجموعة بريكس وفق هذا المؤشر، حيث أن إنتاجها يشكل نسبة كبيرة من الإنتاج العالمي، لذلك فإن بإمكانها التأثير على حركة الاقتصاد العالمي، وتوجيهها بما تخدم مصالحها.

على القدرة التنافسية لكل مجموعة من المجموعتين في الاقتصاد العالمي ودورها في رسم ملامح الاقتصاد العالمي في المستقبل. فمن خلال الجدول (6) والذي يتضمن جميع المؤشرات التي تم تناولها في الجدولين (2 و 4)، يتبين ما يأتي:

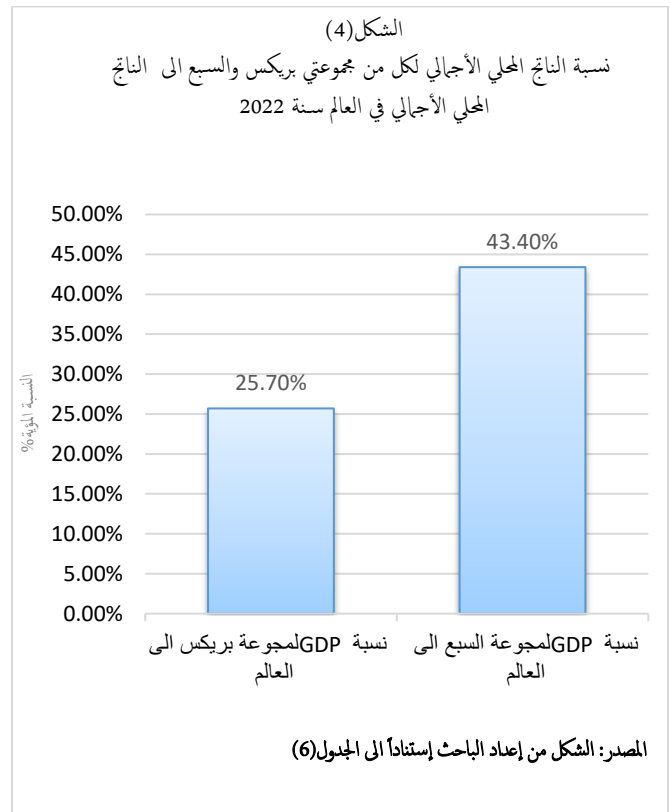
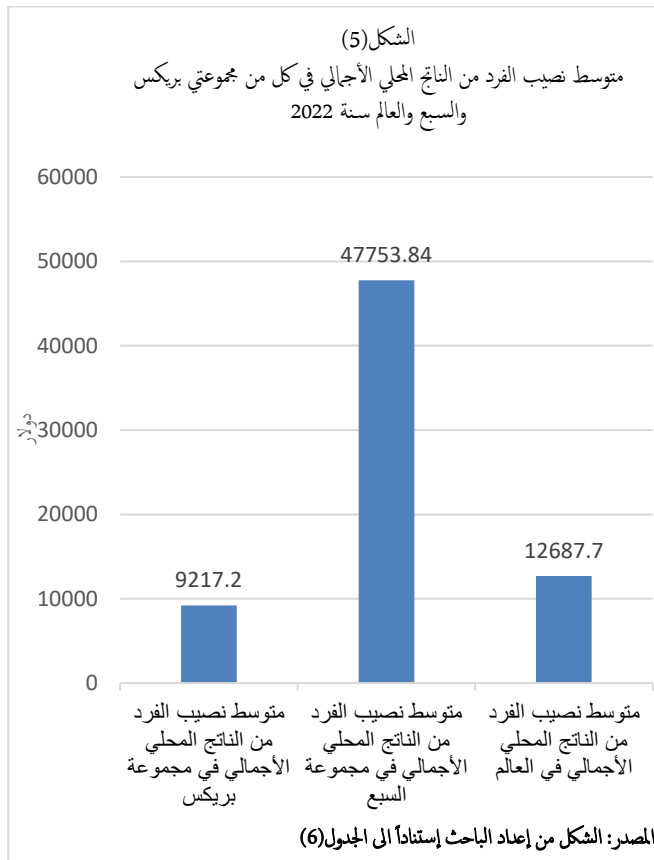
الجدول (6)

عدد من المؤشرات الاقتصادية والديموغرافية لمجموعي بريكس والسبع سنة 2022

مؤشر	العالم	مجموعة بريكس/العالم	مجموعتي بريكس والسبع	إجمالي بريكس
عدد السكان (ألف نسمة)	7950000	7950000	1529204	3248792
معدل نمو السكان (%)	0.8	0.8	0.3	0.4
GDP (مليون دولار)	100880000.0	100880000.0	43810184.76	25945606.4
معدل نمو الناتج المحلي الإجمالي (%)	3.1	3.1	2.7	2.6
معدل الفرد من GDP (بالدولار)	12687.7	12687.7	47753.84	9217.2
معدل نمو نصيب الفرد من GDP (%)	2.3	2.3	2.3	2.2
معدل البطالة (%)	5.3	5.3	4.8	10.3
معدل التضخم (%)	8.0	8.0	6.5	6.3
NFDII (بالمليون دولار)	1740000.0	1740000.0	717460.51	290760.55
(%) NFDII / GDP	1.7	1.7	1.9	1.6
(%) EXPORT / GDP	31.1	31.1	31.7	25.0
(%) IMPORT / GDP	30.5	30.5	33.61	22.1
TFR (مليون دولار)	11981000	11981000	2978489.72	4841074.08
TFR / GDP (%)	11.9	11.9	9.9	18.6
نسبة عدد المستخدمين للإنترنت (%)	66.0	66.0	89.6	73
الحكومة الى GDP (%)	238.0	238.0	107.7	62.1

المصدر: الجدول من إعداد الباحث إستناداً الى:

- الجدولين (2 و 4)



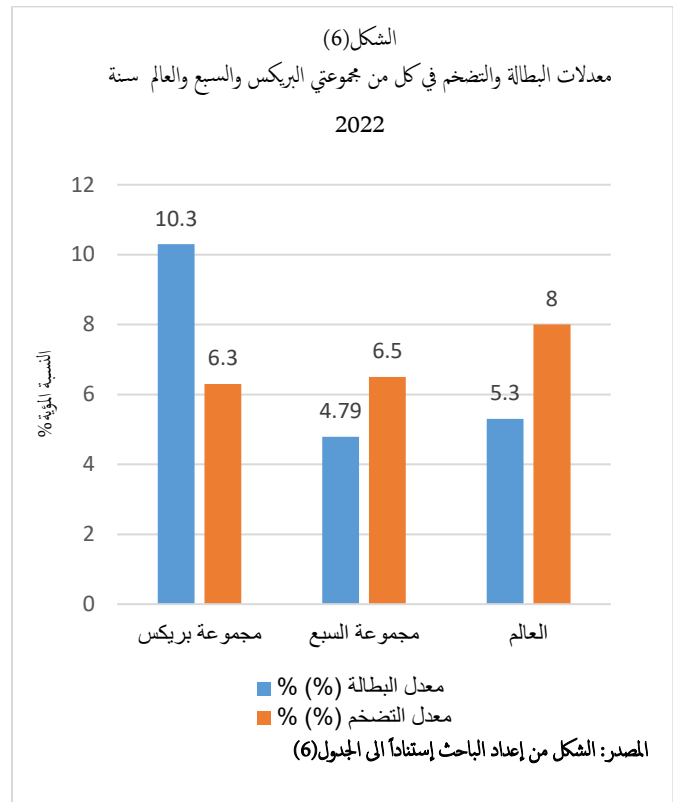
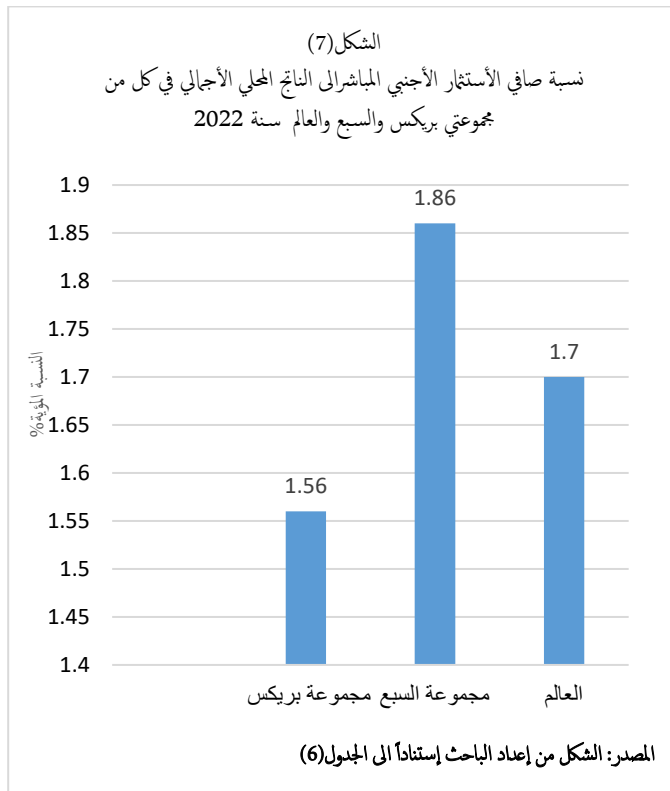
وبالنسبة لمعدل نمو نصيب الفرد من الناتج المحلي الإجمالي، يلاحظ أيضاً بأن هناك تقارباً بين كلتا المجموعتين في هذا المجال، حيث بلغ معدل نمو نصيب الفرد من الناتج المحلي الإجمالي في مجموعة بريكس (2.2%) مقارنة ب (2.3%) بالنسبة لمجموعة السبع، وكذلك الحال بالنسبة لمعدل نمو نصيب الفرد من الناتج المحلي الإجمالي على مستوى دول العالم والبالغ (2.3%).

أما على مستوى مؤشر معدل البطالة فيلاحظ من الجدول (6) بأن مجموعة بريكس تشهد معدلات بطالة مرتفعة، حيث بلغت نسبة البطالة فيها (10.3%) مقارنة بمعدل البطالة في مجموعة السبع والبالغ (4.8%) سنة 2022. أما على مستوى دول العالم فقد بلغ معدل البطالة في نفس السنة (5.3%)، وهذا المعدل العالي للبطالة في دول مجموعة بريكس يشكل تحدياً جدياً أمام هذه المجموعة والذي يتطلب إيجاد فرص عمل كبيرة أمام العاطلين عن العمل وخصوصاً في كل من جنوب أفريقيا والبرازيل، حيث بلغت نسبة البطالة في جنوب أفريقيا لوجدها (28.8%)، وهذه النسبة تعد كبيرة جداً وأثرت على معدل البطالة في مجموعة بريكس ككل.

وبالنسبة للمؤشر المهم الآخر المقابل للمؤشر معدل البطالة " أي معدل التضخم"، فيلاحظ من نفس الجدول بأن معدل التضخم في مجموعة بريكس أقل من معدلات التضخم في كل من مجموعة السبع وكذلك دول العالم ككل، حيث بلغت نسبة التضخم في مجموعة بريكس (6.3%)، مقارنةً بنسبة التضخم في مجموعة السبع والبالغة (6.5%)، وكذلك نسبة التضخم على مستوى دول العالم والبالغة (8%) سنة 2022. لذلك يعدّ هذا المعدل من التضخم مقبولاً إلى حدٍ كبير، ولا يثير القلق أو الخوف على مستقبل اقتصادات دول المجموعة إذا ما استمرت في المحافظة عليها.

وكذلك الحال فيما يتعلق بمعدل نمو الناتج المحلي الإجمالي للمجموعتين، فإن هناك تفوقاً أيضاً ولو بنسبة ضئيلة لمجموعة السبع على مجموعة بريكس، حيث بلغ معدل نمو الناتج المحلي الإجمالي لمجموعة السبع والبالغ (2.7%)، أما على مستوى معدل نمو الناتج المحلي العالمي فإنه بلغ (3.1%)، أي أن معدل نمو الناتج المحلي الإجمالي للمجموعتين يعدّ أقل من معدل النمو العالمي بالنسبة لهذا المؤشر.

وفيما يتعلق بمؤشر متوسط نصيب الفرد من الناتج المحلي الإجمالي، فيلاحظ بأن هناك تفوقاً واضحاً لمجموعة السبع على مجموعة بريكس أيضاً، حيث بلغ متوسط نصيب الفرد من الناتج المحلي الإجمالي في مجموعة السبع (47753.8) دولار مقارنة ب (9217.2) دولار في مجموعة بريكس. وعلى الرغم من ذلك فإن متوسط نصيب الفرد من الناتج المحلي الإجمالي في دول مجموعة بريكس أقل من متوسط نصيب الفرد على مستوى العالم والبالغ (12687.7) دولار. ويعدّ هذا الأمر طبيعياً إذا ما أخذ بنظر الاعتبار العدد الكبير لسكان مجموعة بريكس مقارنةً بعدد سكان مجموعة السبع من جهة، ومن جهة أخرى، حجم الناتج المحلي الإجمالي في مجموعة بريكس والذي هو أقل من حجمه بالنسبة لمجموعة السبع بفارق كبير، ويشير هذا المؤشر أيضاً إلى أن مستويات المعيشة في دول مجموعة بريكس أقل منها في دول مجموعة السبع وكذلك أقل من المتوسط العالمي. وهذا الأمر يعدّ من التحديات الكبيرة أمام مجموعة بريكس، والتي عليها أن تخطط لها، من أجل رفع قدرتها الإنتاجية بشكل أسرع، وعلى وجه الخصوص الهند، والذي يقطنها عدد كبير من سكان دول مجموعة بريكس، بحيث يشكل سكان الهند (43.6%) من إجمالي سكان مجموعة بريكس، بينما تساهم بحوالي (13.2%) فقط من إجمالي حجم الناتج المحلي الإجمالي لمجموعة بريكس. وكما هو واضح في الجدول (3) والذي يعدّ السبب الرئيسي في انخفاض متوسط نصيب الفرد من الناتج المحلي الإجمالي بالنسبة لمجموعة بريكس.



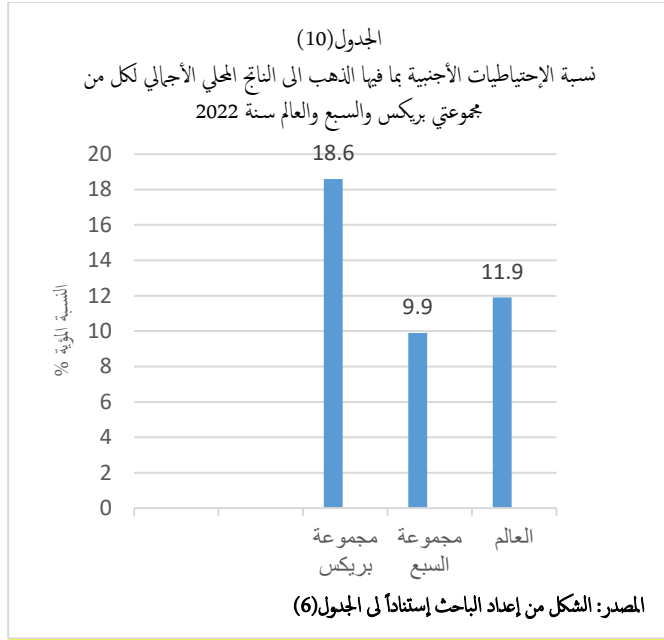
أما من حيث مؤشر التجارة الخارجية، فإنه يلاحظ من نفس الجدول بأن نسبة الصادرات الى الناتج المحلي الإجمالي بلغت (25%) في مجموعة بريكس، وهي أقل من نفس النسبة بالنسبة لكل من مجموعة السبع والبالغة (31.7%)، وكذلك المتوسط العالمي لهذه النسبة والبالغة (31.1%). وكذلك الحال بالنسبة لنسبة الإستيرادات الى الناتج المحلي الإجمالي، فإنه يلاحظ بأنها بلغت (22.1%) في مجموعة بريكس، وهي أيضاً أقل من نفس النسبة المسجلة في كل من مجموعة السبع والبالغة (33.6%)، والمتوسط العالمي لها والبالغة (30.5%). وهو مؤشر إيجابي بالنسبة لمجموعة بريكس.

لذلك يمكن القول من خلال مؤشر التجارة الخارجية، بأن مجموعة بريكس لم تصل بعد الى مستوى مجموعة السبع والمتوسط العالمي فيما يتعلق بالمساهمة في التجارة العالمية.

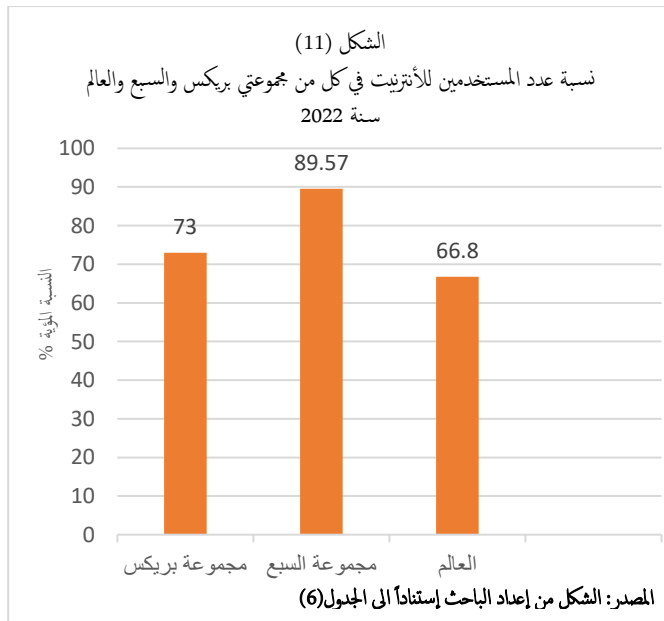
أما فيما يتعلق بمؤشر صافي الإستثمار الأجنبي المباشر، والذي يعدّ من المؤشرات المهمة والذي يوضح قوة وقدرة مجموعة بريكس في جذب وإستقطاب الإستثمارات الأجنبية المباشرة لتطوير وتنمية إقتصاداتها، وبالتالي رفع القدرة الإنتاجية، وتوفير فرص العمل، وتأمين حياة معيشية مناسبة ولاتئة لمواطنيها. فيلاحظ من نفس الجدول بأن مجموعة بريكس لا تتمتع بقدرة كبيرة في جذب وإستقطاب الإستثمار الأجنبي المباشر، بدليل أن نسبة صافي الإستثمار الأجنبي المباشر في دول مجموعة بريكس الى صافي حجم الإستثمار على مستوى العالم تبلغ (16.7%)، مقارنةً بنسبة صافي الإستثمار الأجنبي المباشر في مجموعة السبع الى صافي حجم الإستثمار على مستوى العالم والبالغة (41.2%). وهذا الفرق الكبير يؤشر حجم العمل المطلوب القيام به من قبل دول مجموعة بريكس في جميع الجوانب المرتبطة بتشجيع الإستثمار الأجنبي للقدوم الى دول المجموعة مثل الجوانب القانونية والتنظيمية والمالية والمصرفية والحكومة و..... الخ.

وبالنسبة لمؤشر صافي الإستثمار الأجنبي الى الناتج المحلي الإجمالي، فإن هذه النسبة بلغت في مجموعة بريكس (1.6%)، بينما بلغت (1.9%) في مجموعة السبع، أما على مستوى العالم ككل، فإنها بلغت (1.7%). أي أن هناك تقارباً الى حدٍ ما بين المجموعتين والمتوسط العالمي فيما يتعلق بهذا المؤشر، مع ملاحظة أن هذه النسبة في مجموعة بريكس أقل منها مقارنةً بمجموعة السبع والمتوسط العالمي.

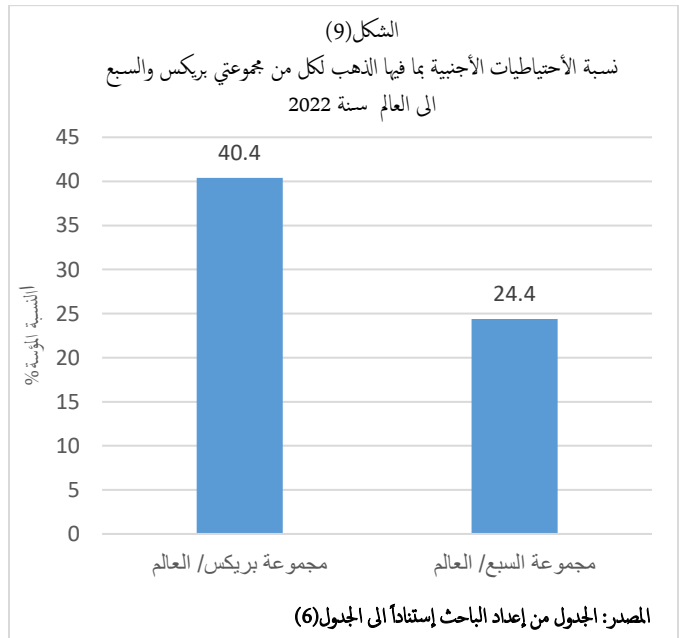
وبالنسبة لمؤشر نسبة الإحتياطي الأجنبي بما فيه الذهب الى الناتج المحلي الإجمالي، فإنه يتبين بأن مجموعة بريكس تتخطى أيضاً مجموعة السبع، وكذلك المتوسط العالمي، حيث بلغت هذه النسبة (18.6%)، بينما سجلت مجموعة السبع (9.9%)، وبلغت النسبة على مستوى العالم (11.9%)، مما يؤشر قوة ومثانة إقتصادات دول مجموعة بريكس وفق هذا المؤشر أيضاً.



ويشير مؤشر نسبة عدد المستخدمين للإنترنت على مستوى المجموعتين والمتوسط العالمي، الى تقدم مجموعة السبع على مجموعة بريكس، وكذلك المتوسط العالمي. حيث بلغت هذه النسبة في مجموعة السبع (89.6%)، مقارنةً ب(73%) على مستوى مجموعة بريكس، و(66%) على مستوى دول العالم.



وبالانتقال الى مؤشر إجمالي الإحتياطي الأجنبي بما فيه الذهب، يتبين من الجدول (6) بأن مجموعة بريكس تتخطى مجموعة السبع، حيث بلغت نسبة إجمالي الإحتياطي الأجنبي لديها (40.4%) من إجمالي حجم الإحتياطي الأجنبي العالمي، بينما سجلت هذه النسبة في مجموعة السبع (24.8%)، والذي يؤشر قوة ومثانة الوضع المالي لمجموعة بريكس وفق هذا المؤشر.



3- بلغ متوسط نصيب الفرد من الناتج المحلي الإجمالي في مجموعة بريكس (9217.2) دولار مقارنة ب (47753.8) دولار في مجموعة السبع. أي أن متوسط نصيب الفرد من الناتج المحلي الإجمالي في دول مجموعة بريكس أقل من متوسط نصيب الفرد على مستوى العالم والبالغ (12687.7) دولار.

4- بلغت نسبة البطالة في مجموعة بريكس (10.3%) مقارنة بمعدل البطالة في مجموعة السبع والبالغ (4.8%) سنة 2022. أما على مستوى دول العالم فقد بلغ معدل البطالة في نفس السنة (5.3%).

5- بلغت نسبة التضخم في مجموعة بريكس (6.3%)، مقارنةً بنسبة التضخم في مجموعة السبع والبالغة (6.5%)، وكذلك نسبة التضخم على مستوى دول العالم والبالغة (8%) سنة 2022. لذلك يعدّ هذا المعدل من التضخم مقبولاً إلى حدٍ كبير، ولا يثير القلق أو الخوف على مستقبل إقتصاد دول المجموعة إذا ما إستمرت في المحافظة عليها.

6- بلغت نسبة صافي الإستثمار الأجنبي المباشر في دول مجموعة بريكس الى صافي حجم الإستثمار على مستوى العالم (16.7%)، مقارنةً بنسبة صافي الإستثمار الأجنبي المباشر في مجموعة السبع الى صافي حجم الإستثمار على مستوى العالم والبالغة (41.2%).

7- بلغت نسبة صافي الإستثمار الأجنبي الى الناتج المحلي الإجمالي في مجموعة بريكس (1.6%)، بينما بلغت (1.9%) في مجموعة السبع، أما على مستوى العالم ككل فإنها بلغت (1.7%). أي أن هناك تقارباً الى حدٍ ما بين المجموعتين والمتوسط العالمي فيما يتعلق بهذا المؤشر، على الرغم من أن هذه النسبة في مجموعة بريكس أقل منها مقارنة بمجموعة السبع والمتوسط العالمي.

8- بلغت نسبة الصادرات الى الناتج المحلي الإجمالي (25%) في مجموعة بريكس، وهي أقل من نفس النسبة بالنسبة لكل من مجموعة السبع والبالغة (31.7%)، وكذلك المتوسط العالمي والبالغة (31.1%).

9- بلغت نسبة الإستيرادات الى الناتج المحلي الإجمالي فقد بلغت (22.1%) في مجموعة بريكس، وهي أيضاً أقل من نفس النسبة المسجلة في كل من مجموعة السبع والبالغة (33.6%)، والمتوسط العالمي لها والبالغة (30.5%).

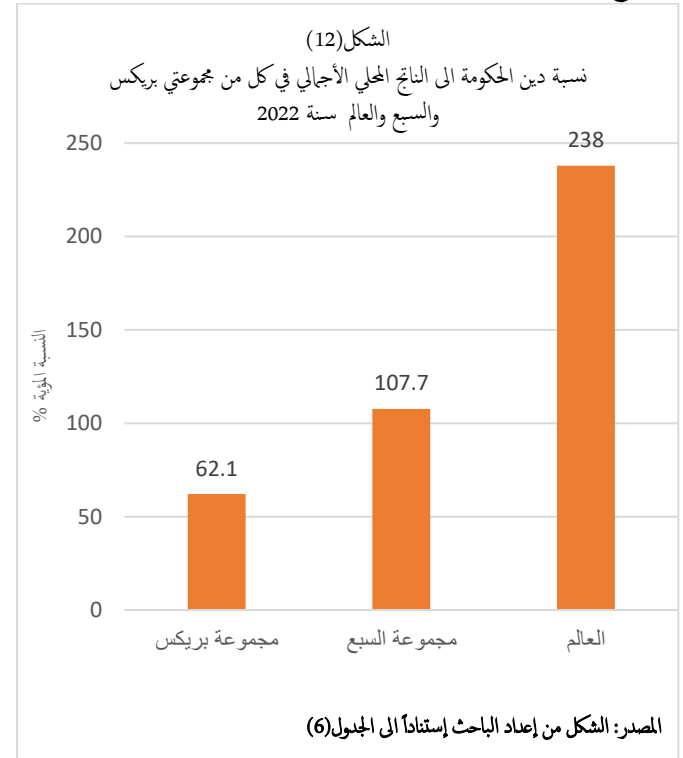
10- بلغت نسبة إجمالي الإحتياطي الأجنبي لدى مجموعة بريكس (40.4%) من إجمالي حجم الإحتياط الأجنبي العالمي، بينما سجلت هذه النسبة في مجموعة السبع (24.8%)، أي أن مجموعة بريكس تتخطى مجموعة السبع وفق هذا المؤشر، والذي يؤشر قوة ومتانة الوضع المالي لمجموعة بريكس وفق هذا المؤشر.

11- بلغت نسبة عدد المستخدمين للإنترنت في مجموعة بريكس (73%)، مقارنةً بنفس النسبة في مجموعة السبع والبالغة (89.6%) و (66%) على مستوى دول العالم.

12- بلغت نسبة دين الحكومة الى الناتج المحلي الإجمالي لمجموعة بريكس (62.1%)، مقارنةً ب (107.7%) في مجموعة السبع و (238%) على مستوى دول العالم ككل. مما يشير بشكل واضح الى مكانة وقوة وسلامة إقتصادات مجموعة بريكس وكونها تقع في منطقة الأمان.

عليه يمكن القول بأن مجموعة بريكس قادرة على منافسة أكبر المجاميع قوةً وتأثيراً على الساحة الدولية "والمتمثلة بمجموعة السبع"، إذا إستمرت في إستغلال وتعزيز نقاط القوة التي تمتلكها، ووضع الخطط والبرامج الكفيلة بمعالجة وإصلاح جوانب الضعف والخلل

أما المؤشر الأخير المستخدم هنا والمتعلق بنسبة دين الحكومة الى الناتج المحلي الإجمالي، فإنه يشير الى تقدم واضح لمجموعة بريكس في هذا المجال. حيث بلغت هذه النسبة (62.1%)، مقارنةً ب (107.7%) في مجموعة السبع و (238%) على مستوى دول العالم ككل. مما يشير بشكل واضح الى مكانة وقوة وسلامة إقتصادات مجموعة بريكس وكونها تقع في منطقة الأمان.



الإستنتاجات والمقترحات

أولاً: الإستنتاجات

من خلال البحث فقد تم التوصل الى عدد من الإستنتاجات، نعرض أهمها على النحو الآتي:

1- شكل سكان مجموعة بريكس نسبة (40.9%) مجموع سكان العالم، بينما يشكل سكان مجموعة السبع نسبة (19.2%) فقط من سكان العالم، مما يظهر التفوق الواضح لمجموعة بريكس من حيث عدد السكان على مجموعة السبع، والذي ينعكس أثره على مجمل المتغيرات الإقتصادية والسياسية والعسكرية على مستوى العالم.

2- شكل الناتج المحلي الإجمالي لمجموعة بريكس نسبة (25.7%) من إجمالي الناتج المحلي الإجمالي على مستوى العالم، والتي هي أقل من نسبة مساهمة الناتج المحلي الإجمالي لمجموعة السبع في الناتج المحلي الإجمالي العالمي والبالغة (43.4%)، أي أن مجموعة السبع تتفوق على مجموعة بريكس وفق هذا المؤشر، حيث أن إنتاجها يشكل نسبة كبيرة من الإنتاج العالمي، لذلك فإن بإمكانها التأثير على حركة الإقتصاد العالمي، وتوجيهها بما تحدم مصالحها.

- أم البنين، معلم و لزهرا، وناسي، دور تكامل بريكس في تحولات النظام الإقتصادي الدولي، مجلة وحدة البحث في تنمية الموارد البشرية، المجلد 16، العدد الرابع، ديسمبر 2021.

- بلعربي، علي، التعاون في إطار مجموعة بريكس وتأثيره على النظام الدولي السائد، مجلة الباحث للدراسات الأكاديمية، المجلد 8، العدد 1، 2021.

- داغر، محمود محمد، البنك المركزي العراقي ومواجهة الصدمة (2014-2017)، مجلة الدراسات النقدية والمالية، عدد خاص بالمؤتمر السنوي الثالث للبنك المركزي العراقي للفترة (9-10 كانون الأول 2017)، البنك المركزي العراقي، دائرة الإحصاء والأبحاث، 2018.

- الجعبري، علاء الدين محمد، واقع ومستقبل مجموعة بريكس على النظام الدولي، رسالة ماجستير، كلية الإقتصاد والعلوم الإدارية جامعة الأزهر، غزة، 2018.

- الطيف، عبد الكريم، دول بريكس شراكة من أجل التنمية والتكامل من أجل نظام إقتصادي عالمي متعدد القطبية، مجلة علوم الإقتصاد والتسيير والتجارة، العدد 30، 2014.

- عبدة، علي، مصر والإضمام لتجمع بريكس "التكامل العابر للقارات والحضارات"، مجلة آفاق أفريقية، المجلد 12، العدد 40، 2014.

- المصري، خالد و علوش، مناف محمد، دور التكتلات الإقتصادية الدولية في تغيير بنية النظام الدولي "بريكس نموذجاً"، مجلة جامعة تشرين للبحوث والدراسات العلمية، المجلد 38، العدد 3، 2016.

- دياب، أحمد، توسع تجمع بريكس... الحوافز وحدود أفاعلية، مجلة آفاق آسيوية، العدد الثاني عشر، 2023.

- حسين، إسلام إبراهيم، تجمع بريكس والقوى الإقتصادية الصاعدة "الفعالية والجدانية"، المجلة العلمية لكلية الدراسات الإقتصادية والعلوم السياسية، جامعة الإسكندرية، المجلد 6، العدد 11، 2021.

- عبد الرحمن، عبد الرحمن علي، الأهمية الإستراتيجية لمجموعة دول بريكس، مجلة المستنصرية للدراسات العربية والدولية، المجلد 16، العدد 65، آذار 2019.

- عبد المنعم، د. وسن إحسان، ترتيبات الإقليمية الجديدة والتغيرات في ميزن القوى العالمي- تكامل مجموعة دول بريكس أنموذجاً، مجلة مركز دراسات الكوفة "جامعة الكوفة"، العدد 58، 2020.

- ناصري، سميرة، مجموعة دول بريكس: بين تحديات النظام متعدد الاقطاب وهدف تعديل الإقتصاد العالمي، المجلة الجزائرية للأمن والتنمية، المجلد 11، العدد 2، 2022.

- www.ar.wikipedia.org

- www.data.albankaldawli.org

- www.imf.org

- www.debtclock.org

التي تعاني منها. والدليل على ذلك هو أنها تفوقت على مجموعة السبع في خمس مؤشرات من مجموع اثني عشر مؤشراً استخدم في التحليل.

ثانياً: المقترحات

في ضوء الإستنتاجات التي تم التوصل اليها، يمكن تقديم المقترحات الآتية لرفع القدرة التنافسية لمجموعة بريكس في الإقتصاد العالمي:

1- العمل على رفع صافي نسبة الإستثمار الأجنبي في دول مجموعة بريكس، من خلال تكتيف الجهود والعمل بجدية في جميع الجوانب المرتبطة بتهيئة مناخ إيجابي وجاذب للإستثمار، مثل الجوانب القانونية والتنظيمية والسياسية والمالية والمصرفية والحوكمة ومشاريع البنية التحتية..... الخ. من أجل جذب وتشجيع الإستثمار الأجنبي للقدوم الى دول المجموعة.

2- على مجموعة بريكس وضع حدٍ للمعدل المرتفع للبطالة فيها، والذي يشكل تحدياً جدياً أمام هذه المجموعة، وذلك من خلال إيجاد فرص عمل كبيرة أمام العاطلين عن العمل وخصوصاً في كل من جنوب أفريقيا والبرازيل.

3- دعم وتشجيع المشاريع التنموية في دول المجموعة، وخصوصاً المشاريع الصغيرة والمتوسطة والتي تستوعب أعداد كبير من الأيدي العاملة، وتساهم في تخفيض معدلات البطالة. وذلك من خلال المساهمة الفعالة لصندوق التنمية الجديد والتابع للمجموعة في توفير التمويل اللازم لإقامتها.

4- تطوير وتشجيع التجارة بين دول المجموعة، عن طريق إتخاذ جميع الإجراءات اللازمة لتسهيل حركة التبادل التجاري بين الدول الأعضاء، مثل تبسيط وتسهيل الإجراءات والرسوم الجمركية بين تلك الدول.

5- تنمية وتطوير القدرات والمهارات البشرية، وذلك من خلال تفعيل برامج التدريب المهني، وتبادل الخبرات والبعثات الدراسية بين دول المجموعة، والتي تساهم في نفس الوقت في تطوير العلاقات الأكاديمية والتقنية والثقافية والاجتماعية بين دول الأعضاء.

6- تطوير التنسيق في شتى المجالات السياسية والثقافية والتكنولوجية بين دول المجموعة، لكي تكون قادرة على مواجهة المشاكل والمخاطر المحتملة التي يمكن أن تواجهها دول المجموعة.

المصادر والمراجع:

- أحمد، محسن إبراهيم، تحليل تطور المديونية الخارجية للعراق للمدة (2010-2016)، مجلة جامعة التنمية البشرية، المجلد 4، العدد 1، 2018.

- أحمد، محسن إبراهيم، تقييم فاعلية البنك المركزي العراقي في إدارة الإحتياطيات الأجنبية للمدة (2005-2017)، مجلة جامعة التنمية البشرية، المجلد 5، العدد 1، 2019.

- الوصال، د. كمال أمين، الإقتصاد المصري بين المطرقة والسندان "أزمة الدين العام والعجز في الموازنة العامة" - البحث عن مخرج -، القاهرة، 2016.

- أم البنين، معلم، دور تكامل بريكس في النظام الدولي، أطروحة دكتوراه، كلية الحقوق والعلوم السياسية، جامعة الحاج لخضر - باتنة 1، 2022.

شیکردنه ویه کی جوگرافی بو دابه شبوونی جوړیه تی ئاوی ژیرزه وی له قه زای خه بات، به به کارهینانی سیستی زانیاری جوگرافی (GIS)

جوانرؤ نازاد عزیز، سوران عبدالفتاح عبدالله، بنار عبدالحالق بکر

به شی جوگرافیا، فاکه لئی په روه رده، زانکوی کویه، هه رنهی کوردستان. عیراق

پیشه کی:

تویژینه وه له تاییه ته مندی جوړیه تی ئاوی ژیرزه وی به به کارهینانی ته کنیک و پرؤگرامی نئی گرینگی زوری هه به له تویژینه وه هایدرو لوجیه کان، به هوی ئه وه کی دانا و زانیاریه کان به ووردی و به کاتیک کی کم پیشکesh ده کات و شایه نی پشت پیه ستانه. ئاوی ژیرزه وی هه موو ئه و ئاوانه ده گریته که له ئه نجای هه لمزین و داچوړانی ئاوی داباریه وه سه رچاوه گرته وه، که له رؤزگاری ئه مرؤدا به شیکی گه وری پینداویستی ئاویه کان دانیشتوانی ناوچه جیا جیاکان پرده کانه وه، له بو خوارده وه و کشتوکل و پیشه سازیه کانیش، به تاییه ت له و ناوچانه کی سه رچاوه وی ئاوی سه رزه ویان که مه، به هوی ئه وه کی سه رچاوه ئاویه کان کاریگه ری راسته وخویان به سه ر ژبانی به کارهینانه رانیا نه وه هه به یه پیو بیسته له ناوه نده زانستییه کان زیاتر تویژینه وه له سه ر ئه نجامبدریت و ئه نجامه کانیش پیشکesh لایه نی میری بکریت بو که مکرده وه مه ترسیه ته ندروستیه کان سه ر گیانی به کارهینانه رانی.

لایه نی تیووری تویژینه وه که مان بهم خالانه ده خه پنه روو.

1- کیشی تویژینه وه: به زوری کیشی تویژینه وه به شیوه ی پرسیار ده خرته روو:

أ- ئایا ئاوی سه رجه م بیره کان سنووری قه زاکه شیوا ی به کارهینانی خوارده وه؟
ب- هؤکاری جیاوازی جوړیه تی ئاوی ژیرزه وی ناوچه که بوچی ده گرته وه؟

2- گرمانه ی تویژینه وه: وه لایه ئه م پرسیارانه به که تویژر له کیشه که کردو یه تی:

أ- ئاوی ژیرزه وی له سنووری قه زاکه له سه رجه م ناوچه کان شیوا ی خوارده وه نین.
ب- جیاوازی پینکته ای جیولوچی ناوچه که و پاشاوه ی چالاکی دانیشتوان له هؤکاره سه ره که کان بو لادانی ئاوی ژیرزه وی له پیوه ره کان ئاوی خوارده وه.

3- ئامانجی تویژینه وه: پؤلینکردنی ئاوی ژیرزه وی ناوچه که به گویره ی جوړیه تی ئاوه که یان بو چند ئاسیک که خویان له نیوان (باش و ناوند و خراب) ده بنه وه، بو به کارهینانی خوارده وه، له ریگای شیکرته وه ی ریزیه مندی (Weighted Overlay)، بو ئه وه له ادهاتوو ئه و ژماره زوره ی بیر له سه رجه م ناوچه کان که مبرکریته وه.

4- گرینگی تویژینه وه: گرینگی تویژینه وه که مان خوی ده بیئته وه له دیاریکردنی جوړیه تی ئاوی ژیرزه وی له سنووری قه زاکه بو به کارهینانی خوارده وه، به به کارهینانی ته کنیک کی شیکاری شیکردنه وه ئاماری و شوینی له سیسته می زانیاریه جوگرافیه کان، بو جیه جیکردنی باشتین و ووردترین ریگا که وینای تاییه ته مندی ئاوی

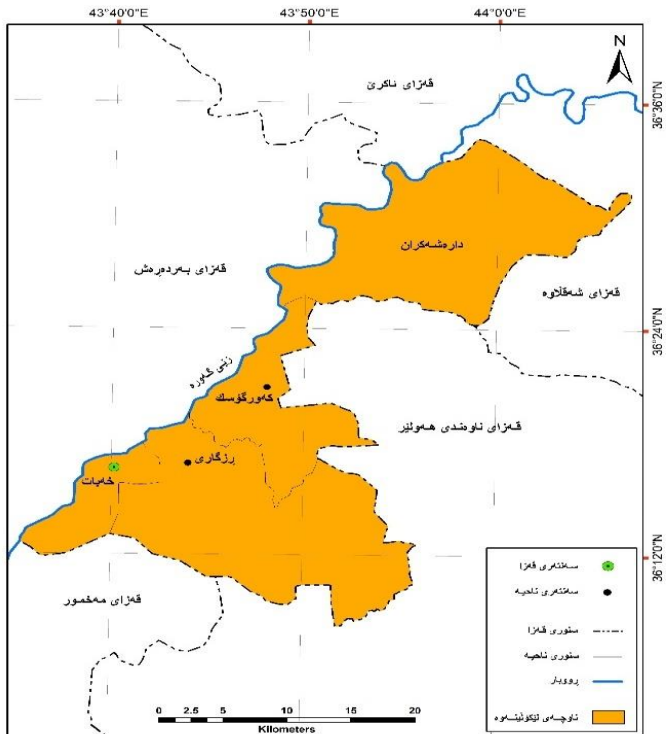
پوخته: قه زای خه بات ده که ویته به شه کان خؤرئاوا ی سنووری پاریزگای هه ولیر، که روو به ری قه زاکه ده گاته (2660.2)، به شیکی زوری ناوچه ی تویژینه وه مان بو زوریه ی پینداویستییه کان رؤزانه ی دانیشتوان پشت به ئاوی ژیرزه وی ده به ستیت، هه بو یه ئامانجی سه ره کی ئیمه ش به دیارخستنی جوړیه تی ئاوی ژیرزه وی ئه م ناوچه یه یه، به تاییه ت له روانگی شیکاری کیمایی و فیزیاییه وه، ده رختنی ئاستی گونجوا ی ئاوی ناوچه که وه دیاریکردنی ناوچه ی ئاستی گونجوا ی و نه گونجوا ی بو به کارهینانی خوارده وه.

ژماره ی بیره کان که رتی گشتی له سنووری قه زای خه بات زیاتره له (450) بیر، ته نها له م جوړه بیره سامپلمان وهرگرتوه به هوی ئه وه ئه م بیرانه له لایه ن فه رمانگه میره کانه وه بو شار و گونده کان ناوچه که هه لکه ندران بو دابینکردنی ئاوی خوارده وه بو دانیشتوانی سنووری قه زاکه، له م تویژینه وه یه دا (48) سامپلمان له ناوچه ی جیاوازی له وه رزی زستاندا وهرگرتوه که زیاتر له م ناوچانه ی ژماره ی دانیشتوانی زوره نمونه ی ئاوی زؤرمان وهرگرتوه بو پیشکینی کیمایی و فیزیایی ئاوی ژیرزه وی، له تاقیکه ی ئاوی ده ورو به ری هه ولیر له کؤنرؤلی جوړی که پیشکین بو (13) په گه زی سامپله وهرگراوه کان ئه نجامدراوه، پاشان له ریگه ی به کارهینانی به رنامه ی (GIS) و مؤدبلیه کان (Interpolatin IDW) و (Weighted Overlay)، و (AHP) هوه، به هلی هه ر توخیک کی (کیمایی و فیزیایی) بیره کان سنووری قه زای تویژینه وه مانکردوه له ئه نجای به راوردی نیوان ئاوه شیکرکراوه کان به پیوه ره کان ئاوی خوارده وه، سه ره نجام ئه وه مان بو روونؤته وه که ئاوی زوریه ی ناوچه کان سنووری قه زای تویژینه وه شیوا ی به کارهینانی خوارده وه ی مرؤش، له کؤتایدا توانیومانه نه خشه ی نمونه ی شیکاری ئاوی ژیرزه وی ناوچه که دیاریکین، ئه وه ی جینگه ی باه خپندانه زؤرتین رووبه ری ناوچه ی تویژینه وه به سه ره مخینی ئاوی زؤرباشه بو خوارده وه که له (50.35%) ی ناوچه که له م جوړه ئاوه یه، به لآم که مترین رووبه ر به ره مخینی ئاوی نه شیوا بو خوارده وه یه که ده گاته ته نها له (4.2%) ی ئاوی ژیرزه وی له م جوړه یه. ئه وه ی که ماوه ته وه له رووی جوړیه تییه وه به ناوند ئه ژماره کریت که ده گاته (45.45%). له کؤتای تویژینه وه که وه ک راسپارده داوامان له لایه نی به رپر سرکردوه که مانگانه یان وهرزانه شیکاری جوړیه تی بو بیره کان که رتی گشتی ئه نجامدات و وه ریگه ش له هه لکه مندی بیری تاییه ت بگریت.

کلیکه ووشه: ئاوی ژیرزه وی، شیکاری کیمایی، جوړیه تی ئاوی، AHP.

2-پینگەى ئەستروئۆمى ناوچەى توپزىنەو: قەزای خەبات دەكەوئىتە نىوان بازەكانى پانى (00°17'36") و (00°40'36")ى باكوور و هئىلەكانى درىژى (00°57'57" 03°43) و (00°39'44")ى خۇرەلات، نەخشەى (2).

نەخشەى (2)
شۆبى ئەستروئۆمى قەزای خەبات.



سەرچاوه/ كاری توپزەر پشت بەست بە: 1-حكومتى هەربى كوردستان، وەزارەتى پلاننان، دەستەى نامارى هەربى، شەپ فایل پارێزگای هەولێر. 2-بەكارهێنانى بەرنامەى (ArcMap Arc Gis 10.8).

دووهم: دابەشبوونى بىرەكانى سنوورى قەزای خەبات كە سامپىيان لىوەرگىراوه بۆ شىكارى (كیمىاي و فیزیاي):

پێشەكى:

لەم بەشەى توپزىنەو كەمان هەولەدەىن چۆنەتى دابەشبوونى ئەو بىرەكانە بۆ بۆرەو كە شىكارى (كیمىاي و فیزیاي) مان بۆ ئاوهكانیا ئەنجامدەو لە رینگەى رێنێننى مۆرانهو، پاشان شىكارى پێویست بۆ هەریكە لە (13) بەگەزە بۆ بۆرەو كە لە شىكارى كیمىاي و فیزیاي ئاوى بىرەكان خستۆمانەروو.

رێنۆتى مۆران (Moran index) بۆ دابەشبوونى نموونە بىرەكان لە ناوچەكەدا: ئەم رێنەرە بۆ ديارىكردى شىوازی دابەشبوونى رەگەزەكانى توپزىنەو لە ناوچەىكى ديارىكرادا بەكار دیت، كە لە رینگەى پەو ئەماژە بە نزیكى تايەتمەندى دياردە هاوتەریبەكان دەكات لە ناوچەىكدا، بەم شىوێ دياردە هاوشىوێهەكان تىكەل دەكات بەمەرجىك رێژى جىواوزى نىوان توخە نىزىكەكان بچوكتریت لە جىواوزى نىوان هەموو توخەكان، بەهاى مۆران لە نىوان (0.00 و 2.15) دایە خستەى (1).

خستەى (1)

ژىزەوى بكات، وە بەهۆیەو دەتوانىن مرؤف لە بەكارهێنانى ئەم دەرامەتە سروشتیە ئاگادارىكەینەو، بۆ ئەوێ زیاتر بىر لەم ناوچانە هەلبەكەندریت كە ئاوهكەى شىواى بەركارەینانى خواردەوێه.

5-پىزای توپزىنەو:

لەو توپزىنەو مینۆدى وەسفى بەكارهاتووه بۆ وەسفرى پىكەتە (كیمىاي و فیزیاي) بەكانى ئاوى ژىزەوى لە سنورى ناوچەى لىكوئىنەو، هاوكات لەگەل مینۆدى وەسفى هەریكە لە مینۆدەكانى شىكار و تاقىكارمان بەكارهێناوه بۆ شىكارى داتاكان و هەروها لە تاقىكەكانى شىكارى كیمىاي و فیزیايان بۆ سەمپلەوەرگىراوهكان كرددووه.

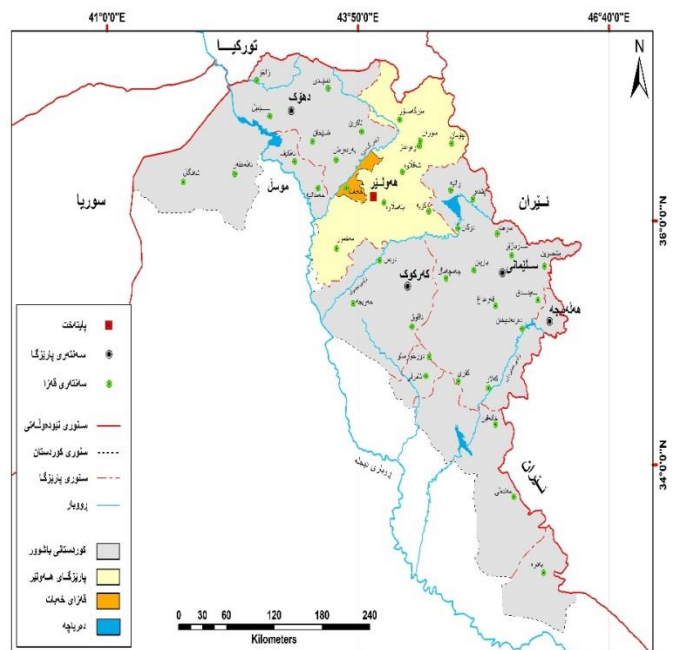
پەكەم: هەلكەتەى شۆبى توپزىنەو:

1-پینگەى كارگىرى ناوچەى توپزىنەو: قەزای خەبات دەكەوئىتە بەشەكانى خۇرئاوى پارێزگای هەولێر، كە لە ناوچەكانى باكوور و باكوورى خۇرئاوى قەزای ناوئەندى هەولێر پىكدنیت، كە بەدوورى (34 كم) دەكەوئىتە باكوورى خۇرئاوى شارى هەولێر، پروانه نەخشەى (1)، ئەم قەزایە دابەشى سەر (4) بەكەى ئىدارى بووه، ئەوانىش پىكدین لە هەریكە لە ناحیەكانى (پرزگارى، كەورگۆسك، دارەشەكران و ناوئەند)، لە نەخشەى (2) دا پەكەكارگىرپەكانى قەزاکە ديارىكرآوه.

سنوورى هاوبەشى ئەم قەزایە لە باكوور و باكوورى خۇرەلاتى لەگەل هەریكە لە (قەزای شەفلاوه و زنى گەورە) هەیه، وە لە خۇرەلاتى (قەزای ناوئەندى هەولێر) و لە باشورى قەزای مەخمور و لە بەشەكانى خۇرئاوشى (سۆران و رەواندز و رانیه) یە، بەلام لە بەشەكانى خۇرئاوى هەریكە لە قەزاکانى (بەردەپەش و ئاكرى) بوونیان هەیه.

نەخشەى (1)

شۆبى كارگىرى قەزای خەبات بەگوێزەى هەربى كوردستان.



سەرچاوه/ كاری توپزەر پشت بەست بە: 1-حكومتى هەربى كوردستان، وەزارەتى پلاننان، دەستەى نامارى هەربى، شەپ فایل پارێزگای هەولێر. 2-بەكارهێنانى بەرنامەى (ArcMap Arc Gis 10.8).

2- گه‌یاندنی کاره‌بایی (EC):

پنونه‌بایی لایانداهه بۆیه زیاتر بۆنه‌ته هۆی به‌رزبوونه‌وهی ناوه‌ندی ژمیره‌بیشیان. وه لادانی ژمیره‌بیشیان ده‌گاته (200.590 مایکرومۆز/سم³)، که‌ئمه‌ش گونجاوه، به‌لام مه‌ودای نیوان که‌مترین و زۆرتین ده‌گاته به‌رزترین ئاست ته‌ویش (761 موز/سم³)، که‌ئمه‌ش گونجاوه به‌لام مه‌ودای نیوان ئاستی که‌به‌رزدايه. که‌ له‌ ئاستی گونجاوه لایانداهه به‌لام دواناستی رینگه‌ پیدانی نه‌رپوهه، بۆیه هچ زیاتیکی ته‌ندروستی ناییت.

له‌ نه‌خشه‌ی (5) دا ئه‌مه به‌روونی به‌رچاوده‌که‌وێت که‌ ئاوی سنوری قه‌زاکه‌ له‌ جۆری باش‌دایه به‌هۆی ئه‌وه‌ی ئه‌م رهنگی ئاماژه‌ی بوونی ئه‌م جۆره ئاوه‌ده‌کات زۆرتین روو به‌ری داگیرکردووه، که‌ گه‌یاندنی کاره‌بیشیان ده‌که‌وێته نیوان (500.1-750 مایکرومۆز/سم³) هوه، وه رهنگی سه‌وز ئاماژه‌ی بۆ ئاوی ئه‌م بیرانه‌ی که‌ گه‌یاندنی کاره‌بیشیان ده‌که‌وێته نیوان (353 - 500 مایکرومۆز/سم³)، که‌ ئه‌مه‌ش ئاماژه‌یه به‌ باشترین جۆری ئاو، به‌گوێزه‌ی به‌راووردکردنی به‌ ستاندارته‌کانی سه‌روهه، وه کۆتا رهنگی ئاماژه‌یه بۆ جۆری ئاوی خراب، به‌هۆی ئه‌وه‌ی گه‌یاندنی کاره‌بیشیان ده‌که‌وێته نیوان (1114-750.1 مایکرومۆز/سم³)، که‌ که‌مترین ژماره‌ی بیر به‌ره‌مه‌ینی ئه‌م جۆره ئاوه‌یه.

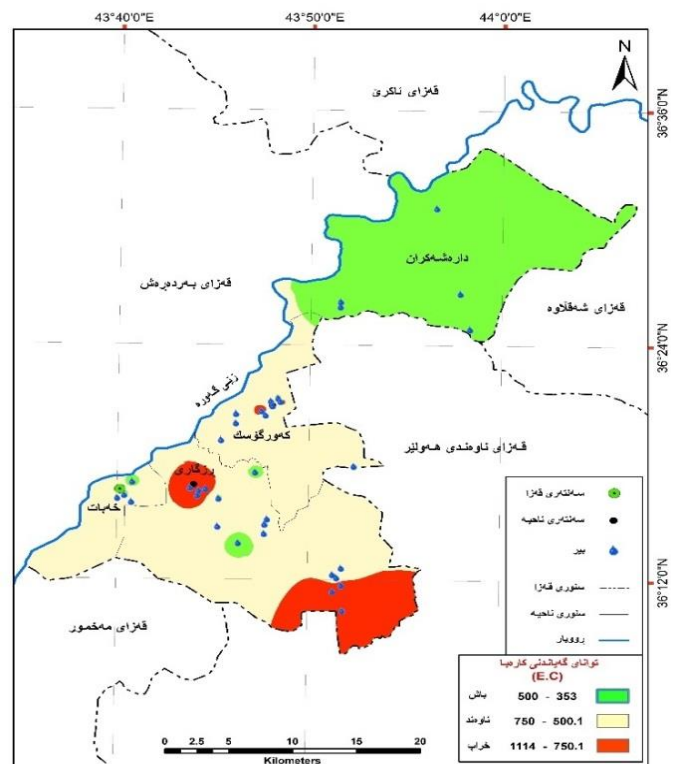
3- کۆی خوینی تواوه (TDS): چری کۆی خوینی تواوه‌کان له‌ئاویکه‌وه بۆ ئاویکی تر جیاوازه، ئه‌و جیاوازییه‌ش ده‌گه‌رته‌وه بۆ پینکه‌ته‌ی ئه‌و ئاوه‌ی که‌مه‌بار ده‌بیت له‌گه‌ل خێراپی جوڵه‌ی ئاوی ژیرزه‌وه‌ی، به‌شیه‌یه‌که‌ هه‌تا خێراپی جوڵه‌ی ئاوی ژیرزه‌وه‌ی زیاتر بیت، بری کۆی خوینی تواوه‌کان که‌متر ده‌بیت، چونکه‌ تا خێراپی زیاتر بیت ئاوه‌که‌ که‌متر له‌ شوێنیک ده‌مینته‌وه، به‌وه‌ش بواری کارلیکی کیمیاوی له‌گه‌ل ده‌رووبه‌ری خۆیدا که‌متر ده‌بیته‌وه (المنی، 2002، ص 55).

له‌ ئه‌نجامی شیکاری خسته‌ی (3) تیبینی به‌رزترین و نزمترین ئه‌م رهنگی به‌ هه‌ردوو بری گونده‌کانی (شیخوره و که‌ورگوسک)، شوێنی هه‌ریه‌که‌یان ده‌که‌وێته ناوچه‌کانی ناوه‌راستی ناوچه‌ی توێژینه‌وه.

چری ئه‌م رهنگی به‌ ئاوی ژیرزه‌وه‌ی ناوچه‌ی توێژینه‌وه ده‌که‌وێته نیوان (177 - 577 ملگم/لتر) دا، به‌راووردکردنی ئه‌نجامی شیکاری خسته‌ی (3) به‌خسته‌ی (2) جۆری ئاوی ژیرزه‌وه‌ی ناوچه‌که‌مان بۆ ئاشکراده‌بیت، که‌ له‌ ئاستیکی چری خوینی تواوه‌دایه، واته سه‌رحه‌م بیره‌کانی ناوچه‌ی توێژینه‌وه ده‌که‌ونه ناو گرووبی ئاوی سازگاره وه، ئه‌مه‌ش ده‌گه‌رته‌وه بۆ کاربه‌ری پینکه‌ته‌ی جیۆلۆجی ناوچه‌که‌ و که‌می خێراپی جوڵه‌ی ئاوی ژیرزه‌وه‌ی، به‌وینیه‌ی تاخێراپی جوڵه‌ی ئاوه‌که‌ زیاتر بیت که‌متر ده‌رفه‌تی تواوه‌وه‌ی خوینی‌کان ده‌رخصیته‌ تاکو له‌ ناو ئاوه‌کاندا بتوێنه‌وه، ئه‌گه‌ر سه‌یریکه‌ خسته‌ی (4) بکه‌ین ده‌بینین ناوه‌ندی ژمیره‌ی ئه‌م ئایونه (322.56 ملگم/لتر) دایه، که‌واته لێره‌شدا ئاماژه به‌وه ده‌کات که‌ ئاوی ناوچه‌که‌ به‌گشتی شیرناوه، گه‌وره‌ترین و چوکترین زۆر لیک دوورین ئه‌وه‌ش ده‌رخه‌ری ئه‌و راستییه‌که‌ به‌گشتی ئاوی ناوچه‌که‌ له‌م رهنگیانه چرینه‌ه.

بۆ زیاتر پالپشتی شیکردنه‌وه‌کانی سه‌روهه سه‌یریکه‌ نه‌خشه‌ی (6) بکه‌، که‌ ئه‌م ئایونه‌ی به‌سه‌ر سنی گرووپدا به‌شکرده‌وه، گرووبی که‌مته‌ له‌ نه‌خشه‌که‌دا به‌رهنگی ره‌صاصی به‌رچاوده‌که‌وێت و ئاماژه‌یه بۆ ئاوی ئه‌م بیرانه‌ی که‌ ئه‌م ئایونه‌یان ده‌که‌وێته نیوان (177-300 ملگم/لتر) دا، به‌لام بۆ گرووبی دووه‌م رهنگی سه‌وز نوێنه‌رایه‌تی ده‌کات و به‌ ئاویکی مام ناوه‌ند داده‌نریت و ئه‌م ئایونه‌ی ده‌که‌وێته نیوان (300.1-400 ملگم/لتر) دا، گرووبی سێیه‌م به‌رهنگی سور روو‌پوشکراوه و ئاماژه‌یه به‌ بوونی ئاوی ئه‌م بیرانه‌ی که‌ ئه‌م ئایونه‌یان ده‌که‌وێته نیوان (400.1-557 ملگم/لتر) دا، بۆیه

نه‌خشه‌ی (5)
داه‌شبوونی به‌های (EC)



سه‌رچاوه / سه‌رچاوه‌ کاری توێژه‌ر پشت به‌ست: 1- حکومه‌تی هه‌ری کوردستان، ومزاره‌قی پلاندانان، ده‌سته‌ی ئاماری هه‌رم، شه‌یپ فایل پارێزگای هه‌ولێر. 2- به‌کاره‌ینانی به‌رامه‌ی (ArcMap Arc Gis 10.8) پشت به‌ست به‌ خسته‌ی (3).

نایه‌مه‌نیدیه‌ کیمیایه‌کانی ئاوی ژیرزه‌وه‌ی له‌سنووری قه‌زاکه‌، که‌ به‌کارده‌یت بۆ ناسینه‌وه‌ی شیای و نه‌شیای بۆ به‌کاره‌ینانه‌کانی خواردنه‌وه، سه‌رحه‌م نمونه‌کانی له‌ سنووره‌که‌ وه‌رگیراون ئه‌م خاسیه‌ته‌یان ده‌که‌وێته نیوان (353 - 1114 مایکرومۆز/سم³)، که‌ زۆرتینیان ده‌که‌وێته گوندی سیخوره و که‌مترینیان له‌ ناحیه‌ی که‌ورگوسک تۆمارکراوه، توانای گه‌یاندنی کاره‌بایی ئاوی ژیرزه‌وه‌ی له‌ شیکاریه‌ جۆریه‌ که‌نرینگی و بایه‌خی زۆری پینده‌دیت، به‌هۆی ئه‌وه‌ی که‌ سه‌رچاوه‌کانی ئه‌م ئایونه ده‌گه‌رته‌وه بۆ خوینه‌ تواوه‌کانی ئاو و هه‌ندیک ماتری ره‌قی ئاو و لیلی ئاوه‌که‌یه، بۆیه به‌ به‌رزبوونه‌وه‌ی گه‌یاندنی کاره‌بایی ئاماژه‌یه بۆ به‌رزری رینیه‌ی خوینی تواوه‌ له‌م نمونه‌دا.

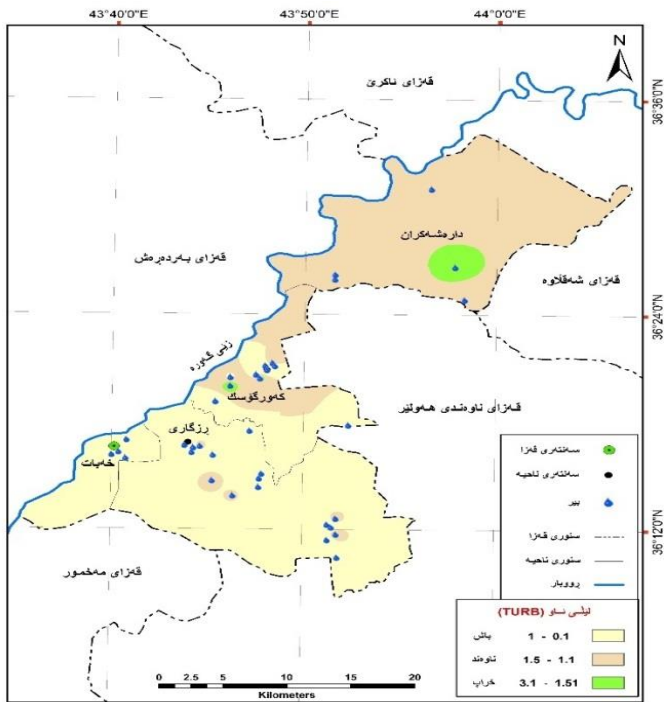
ناوه‌ندی ژمیره‌ی سه‌رحه‌م نمونه‌ وه‌رگیراوه‌کانی ناوچه‌که‌ ده‌گاته (646.02 مایکرومۆز/سم³)، ئه‌م ژماره‌یه ده‌که‌وێته نیوان ئاستی گونجاوی هه‌ردوو پتوره‌که‌، به‌لام ئه‌وه‌ی کیشه‌یه ئه‌وه‌یه له‌ ئه‌نجامی کۆی هه‌مو نمونه‌کان دابه‌شکردن به‌سه‌ر (48) هوه وه‌رگیراوه ئه‌وه‌یه که‌ هه‌ندیک له‌ توانای گه‌یاندنی کاره‌بایی له‌ ئاستی

په گهزهش بیری (فهرماندهی هیزی پشستیوانی یهک له کانی قرژاله / بدیل) تو ماری کردووه، ههر بهووردبوتهوه لهه نه نجامه ی له خشسته ی (4) دا به دیارده که ویت ناوه ندی ژمیره یی سه رجه م نمونه رگبراهه کان ده گاته (0.960) که نه مهش تاراده یه که بۆ نه م لیلیه زوره، بههوی نهوه ی که پیوه ره کانی خشسته ی (2) نه م لیلیه به (0) ده ست نیشانه کردووه و دواناستیشی به (1) داناوه.

به دیارخستنی بهرزی نه م ناسته ی نه م تابه جمه ندیبه ده پیت سه یری سه ره وه بکه ین وهک له سه رچاوه کان نامه زیان بۆ کردووه بۆ تابه ته ندیبه سه روشته یه کانی ناوچه که و چالاکیه مرۆیه کان ده گهرپته وه، به سه یرکردنی نه خشسته ی (7) چۆنیته ق دا به شبوونی نه م لیلیه له سنووری قهزای خه بات روون ده بیته وه.

له نه خشسته ی (7) دا نه م ئایۆنه به سه ر سنی گرووپدا دا به شکراره، که نامه یه به جۆریته قی ئای ناوچه که له باش بۆ خراب، گرووی باش نه م ئایۆنه ی له نیوان (0.1-1) یه که دا یه، له دوی گرووی ناوه ند زۆرتین بیره کان نه م ئایۆنه یان ده که ویتنه نیوان نه م دوو ژماره یه وه، به لام گرووی ناوه ند که ده کونه نیوان (1.1-1.5) یه که هوه، زۆرتین ژماره ی بیره کان نه م جۆره ناوه یان هه یه، نه وه ی ده میندینه وه که که مترین سه مپلی وه رگبراهه که نه م ئایۆنه ی ده که ویتنه نیوان (1.51-3.1) یه که هوه، که واته به گشی نه گهر به راوردی به پیوه ره کان بکه ین ده ییزن که ئای ناوچه که له م ئایۆنه دا لایداوه بههوی نهوه ی زۆرتین بیره کانی نه م ناوچه یه له سه رووی ناستی گونجاوه یه.

نخشه ی (7)
دا به شبوونی بهای لیلی (Turbidity)

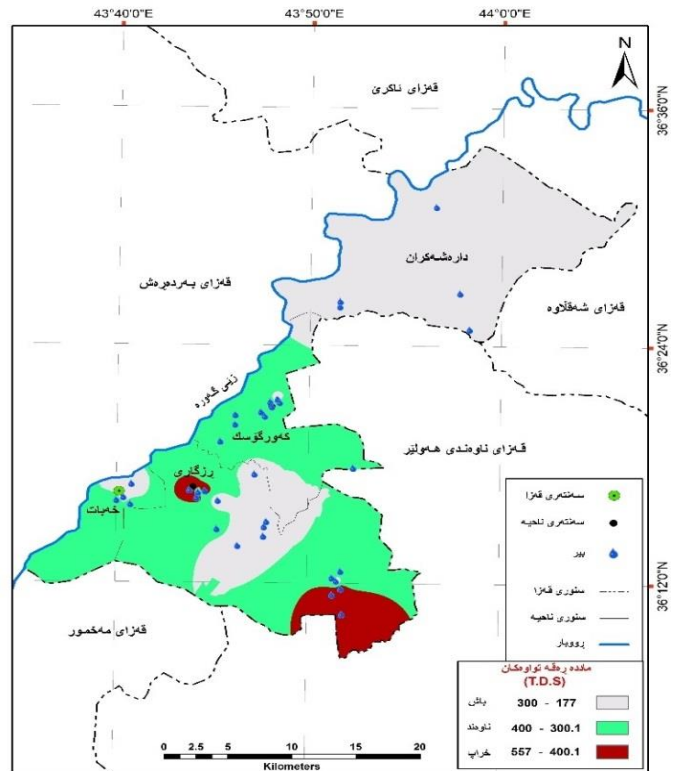


سه رچاوه / سه رچاوه کاری تو یزه ر پشت به ست: 1- حکومه تی هه ری کوردستان، وهزاره ق پلاندانا، ده سته ی ناماری هه رپم، شه یپ فایل پارێزگای هه ولێر. 2- به کاره یینانی بهرنامه ی (ArcMap Arc Gis 10.8) پشت به ست به خشته ی (3).
5- ناسازی ئاو (TH):

ناسازی ئای بۆ بوونی پینکاته ی ئایۆنی کالیسیۆم و مه گنیسیۆم له شینوه ی بیکاروونات و کبریتات و کلۆریدات ده گهرپته وه، نه مانه بههوی بهرزیبونه وه ی پله ی

لیزه ده دا ده توانین بلینن که زۆرتین بیره کانی سنووری قهزاکه له پرووی نه م ئایۆنه وه به ئایوکی سازگار داده نریت.

نخشه ی (6)
دا به شبوونی بهای (T.D.S)



سه رچاوه / سه رچاوه کاری تو یزه ر پشت به ست: 1- حکومه تی هه ری کوردستان، وهزاره ق پلاندانا، ده سته ی ناماری هه رپم، شه یپ فایل پارێزگای هه ولێر. 2- به کاره یینانی بهرنامه ی (ArcMap Arc Gis 10.8) پشت به ست به خشته ی (3).

4- لیلی ئاو Turbidity:

ئای ژیره وه ی کاتییک لیل ده پیت که ماده ی نه ندای یان نائه ندای یان زینده وه ری ووردی (میکروب) ی تیدا ییت، به لام ئای سه رزه وه ی سه ره رای نه م دووه وکاره به زور هکاری تریش لیل ده پیت، وه کو بوونی ماده هه لواسراهه کانی پینکاته وه له قور و سلت، بههوی نه وه شه وه ریگا له که بشتنی تیشکی خۆر ده گریت بۆ قولایه کی دیار، براوی ستونی ئاو، نه وه ش ده پیته هوی وه ستانی کرداری رۆشنه پینکاته ی روه که کانی ئاو و که مبوونه وه ی به ره مه ی با یۆلوجی یان، لیلی ئاو به یه که ی بیلۆمه تر NepHelometric Turbidity Units ده پیوریت، که به (NTU) هیا ده کریت (المخی، 2002، ص 55).

شیکردنه وه مان بۆ ئای ناوچه ی تو یزینه وه دوی ووردبوته وه مانه له هه ردوو خشته ی شیکاری تابه ته تابه ته ندیبه (کیمیایی و فیزی) یه کانی ئای ناوچه که دیت که له خشته ی (3) و (4) هه ره که له زانیاره کانی نه م ره گزه شیکراونه ته وه که خۆیان له که مترین و زۆرتین و لادانی پیوانه یی و لادانی ژمیره یی و ناوه ند و سه رجه می له خۆگرتوه.

که مترین و زۆرتین نه م ره گزه یه کسانه به (0.1-3.1) له ئای ناوچه ی تو یزینه وه، گوندی (جه ده زاب 4 بیدیل) و که مترین تو ماره کات، بۆ زۆرتین نه م

شکی تیا نیه هرچه‌ندهک ناوی زۆریه‌ی سه‌مپله‌ وه‌رگراوه‌کافی ئەم قه‌زایه‌ له‌م توخه‌ له‌ پێوه‌ری شیاوی ناوی خواردنه‌وه‌ لای نه‌داوه‌، به‌شیکێ نه‌یت که ئەم به‌شیه‌ی که‌ لاش‌شیداوه‌ دوا ئاستی رینگه‌ پیدانی نه‌برپوه‌، به‌لام به‌های ئەم ره‌گه‌زه‌ش له‌ ناوچه‌ یه‌که‌وه‌ بۆ ناوچه‌ یه‌کی تر گۆرانکاری به‌سه‌ردادیت ئەویش به‌هۆی ئەم هۆکارانه‌ی که‌ له‌ سه‌ره‌وه‌ ئاماژه‌مان بۆ کردووه‌، بۆ بوونی به‌ردی جیری ده‌گه‌رپێته‌وه‌، وه‌ بۆ به‌دیارخستنی ئەم جیاوازیه‌ش نه‌خشیه‌ی (8) خراوه‌ته‌روو.

6-تفتی (ALK) Alkalinity:

تفتیتی واته‌ توانای ئاوه‌ بۆ کارلێککردن له‌گه‌ڵ هایدروژین کانتیک توانای هایدروژینی یه‌کسان ییت به‌ (4,5)، یاخود توانای ئاوه‌ بۆ هاوسه‌نگکردنی ترشه‌کان، تفتی ئاویش بۆ بوونی ئایۆنه‌کانی کاربونات و بیکاربونات و ئایۆنی هایدروکساید ده‌گه‌رپێته‌وه‌، ده‌که‌وێته‌ ژیر کاریگه‌ری پله‌ی گه‌رمای چرێ هه‌ندیک له‌ ئایۆنه‌ تواوه‌کان. چرپوه‌وه‌ی کاربونات و بیکاربونات به‌لگه‌یه‌ له‌سه‌ر تفتیتی ئاوه‌ (درادکه‌، 1987، ص 395).

شیکردنه‌وه‌ی خستنه‌ی شیکاری کیمیایی و فیزیایی بیره‌کان له‌م ره‌گه‌زه‌دا جیاوازیان پێوه‌ دیاره‌، هه‌لبه‌ت ئەم جیاوازیه‌ش بۆ ئەم هۆکارانه‌ ده‌گه‌رپێته‌وه‌ که‌ له‌چه‌ند دیری پێشه‌وه‌ خستمانه‌ته‌ روو، ئاوه‌کانی ناوچه‌ی توێژینه‌وه‌ له‌م ره‌گه‌زه‌ له‌ نیوان (109 - 298ملگم/لتر) دا زیاددی و که‌می نیه‌، بیری یه‌که‌م که‌مترین ریزه‌ له‌م ئایۆنه‌ تومارده‌کات ده‌که‌وێته‌ ناحیه‌ی داره‌شه‌کران له‌ گوندی خالوان به‌ناوی (فواد بايز همه‌شه‌ریف) هه‌وه‌یه‌، به‌لام بیری گوندی (سیخوره‌) له‌ ناحیه‌ی رزگاری به‌ناوی (بیره‌ ژماره‌ 1به‌دیل)، که‌ زۆرتیرینی ئەم ره‌گه‌زه‌ له‌ خۆ ده‌گریت، هه‌روه‌ها پێویسته‌ ئاماژه‌ به‌ ناوه‌ندی ژمیره‌بیشیان بکه‌ن که‌ ده‌گاته‌ (174.58ملگم/ل) دا، وه‌ لادانی ژمیره‌بیشیان ده‌گاته‌ (49.159ملگم/لتر) دایه‌.

له‌ خستنه‌ی (2) ئەم ئایۆنه‌ بۆ ناوی خواردنه‌وه‌ ده‌ییت له‌ نیوان (80 - 125ملگم/لتر) زیاتر نه‌ییت، وه‌ دوا ئاستی رینگه‌ پیدانیش ناییت له‌ (200ملگم/لتر) زیاتر نه‌ییت، به‌هۆی ئەوه‌ی که‌ زۆریه‌ی سه‌مپله‌کان ئەنجامی ئەم ئایۆنه‌یان له‌ نیوان ئاستی گونجاودانیه‌ و زیاتره‌ بۆیه‌ ناوه‌ندی ژمیره‌بیشیان له‌م پێوه‌ره‌ لایداوه‌، ئەم ریزه‌یه‌ هه‌رچه‌نده‌ک وێنای ناوی ژیره‌وی سه‌رجه‌م رووبه‌ری توێژینه‌وه‌ ده‌کات بۆیه‌ ده‌گریت ئاماژه‌ به‌وه‌ بکه‌ین به‌گشتی ناوی ژیره‌وه‌ی له‌م ئایۆنه‌دا پله‌یه‌کی زۆر به‌رز تومارده‌کات له‌ سه‌رجه‌م بیره‌کان، ده‌توانین ئاماژه‌ به‌وه‌ بکه‌ین که‌وا تا که‌ ئایۆنه‌ به‌رزترین پله‌ توماڕکات.

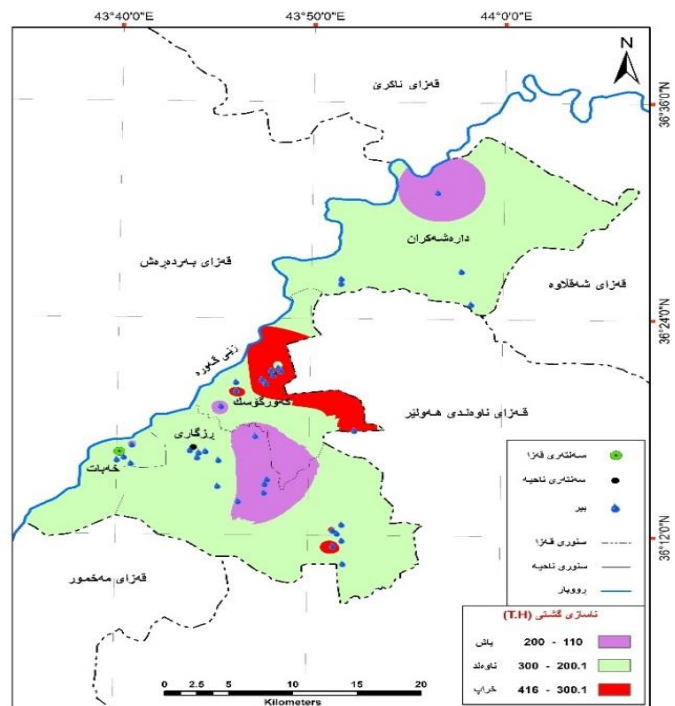
هه‌روه‌ها مه‌ودای نیوان که‌مترین و زۆرتین ته‌نها ده‌گاته‌ (189ملگم/ل) دا هه‌رچه‌نده‌ک ئەمه‌ش که‌م نیه‌ به‌لام به‌ به‌راووردی هه‌ندیک له‌ ئایۆنه‌کانی تری ناوی ناوچه‌یه‌ که‌مه‌، هه‌لبه‌ت به‌هۆی ئەم ئەنجامانه‌وه‌ ئەوه‌مان بۆ روون ده‌ییته‌وه‌ که‌ لادانی ژمیره‌بیه‌که‌شی ده‌گاته‌ (49.159ملگم/لتر) دا. ئەوه‌ی پێویسته‌ لێره‌دا ئاماژه‌ی بۆ بکه‌ین ئەوه‌یه‌ به‌رزی ئەم ئایۆنه‌ بۆ دووم ئۆکسیدی کاربۆن له‌هه‌وا دا له‌دوای توانه‌وه‌ی له‌گه‌ڵ که‌شکاری کازنای سلیکاتی و بیکاربونات، که‌واته‌ به‌گۆیژه‌ی ئەم ره‌گه‌زه‌ییت ئایۆنه‌کانی کاربونات و بیکاربونات له‌ ناوی ناوچه‌یه‌ زۆره‌، بۆ به‌کارهێنانه‌کانی ناوماڵ به‌تابه‌ت بۆ خواردنه‌وه‌ شیاو نیه‌، که‌ نه‌خشیه‌ی (8) مه‌یدانی دابه‌شبوونی ئەم ئایۆنه‌یه‌ له‌ سنوری قه‌زای خه‌بات.

گه‌رماتوانای توانه‌وه‌یان که‌م ده‌ییته‌وه‌، (عباوی، 1990، ص 263)، چرپوه‌وه‌ی جوتنه‌ هاوه‌یزری میتالی ئایۆنه‌ موجه‌به‌کانی کالسییۆم و مه‌گنسییۆم ده‌گه‌رپێته‌وه‌ (Lak, 2007, p30) له‌ شیه‌وی بیکاربونات و کبریتات و کلۆریدات (علی، 2008، ل 107).

به‌سه‌رکردنی نه‌خشیه‌ی (8) ئەوه‌ به‌دیاره‌که‌وێت زۆرتین رووبه‌ری ناوچه‌یه‌ به‌ره‌م هینی گروویی جۆریه‌تی ئاوی باش و ناوه‌نده‌ له‌رووی ناسازی ئاوه‌وه‌، که‌ به‌رپه‌نگه‌کانی (مۆر و سه‌وز) روویوشکران، که‌ ئەم ئایۆنه‌یان ده‌که‌وێته‌ نیوان هه‌ره‌یه‌که‌ له‌ (110-200ملگم/لتر) بۆ گروویی یه‌که‌م و بۆگروویی دووم (200.1-300ملگم/لتر) دا، به‌لام له‌ گروویی سێیه‌مه‌دا ئەم ئایۆنه‌ ده‌که‌وێته‌ نیوان (300.1-416ملگم/لتر) دا، که‌ به‌ئای نه‌شیاو ده‌ده‌نریت.

نه‌خشیه‌ی (8)

دابه‌شبوونی به‌های ناسازی (TH).

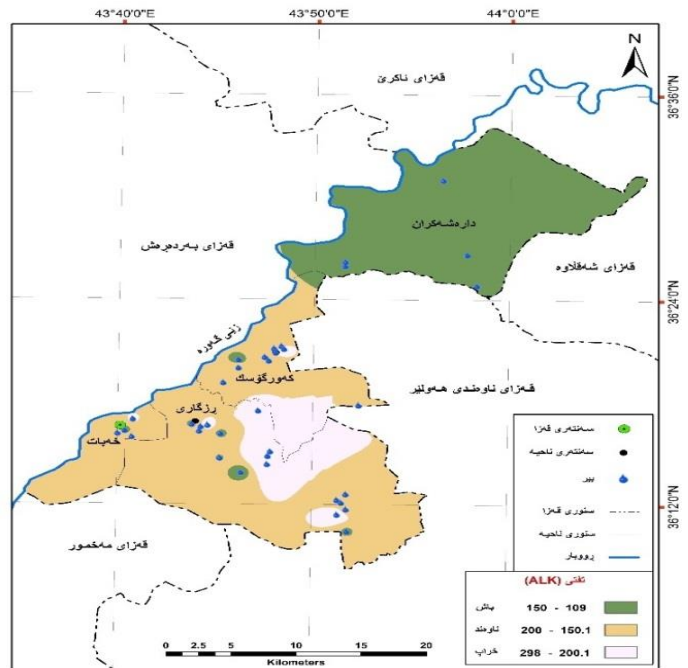


سه‌رچاوه‌/ سه‌رچاوه‌ کاری توێژه‌ر پشت به‌ست: 1-حکومه‌تی هه‌رمی کوردستان، وه‌زاره‌تی پلاننان، ده‌سته‌ی ئاماری هه‌رم، شه‌پ فایل پارێزگای هه‌ولێر. 2- به‌کارهێنانی به‌رنامه‌ی ArcMap (Arc Gis 10.8) پشت به‌ست به‌ خستنه‌ی (3).

سه‌بارته‌ به‌ نمونه‌ شیکراوه‌کانی ناوچه‌ی توێژینه‌وه‌ به‌رزترین ئاستی ئەم ره‌گه‌زه‌ که‌ توماڕکرایت بیری (که‌ره‌کی خه‌بات به‌دیل 5) له‌سنووری ناحیه‌ی ناوه‌ند، که‌ ریزه‌ی ئەم ئایۆنه‌ی ده‌گاته‌ (630ملگم/لتر) دا، به‌لام که‌مترینیشی هه‌ر له‌سنووری قه‌زاکه‌ ده‌که‌وێته‌ ناوی ئەم بیری گوندی (جدیده‌ زاب 5 به‌دیل) که‌ که‌وتۆته‌ ناحیه‌ی رزگاری و ئەم ئایۆنه‌ی ته‌نها (110ملگم/لتر) دا، ئەوه‌ی شایه‌نی هه‌لوێسته‌ له‌سه‌رکردنه‌ ناوه‌ندی ژمیره‌ی سه‌رجه‌م نمونه‌ وه‌رگراوه‌کان (252.79ملگم/لتر) ه، لادانی ژمیره‌یان ده‌گاته‌ (89.628ملگم/ل) وه‌ مه‌ودایان (520)، هه‌لبه‌ت وه‌ک له‌ خستنه‌ی (2) دا به‌رچاوه‌که‌وێت ریزه‌ی ئەم ئایۆنه‌ بۆ ناوی خواردنه‌وه‌ ده‌ییت وه‌ک له‌ نیوان (50 - 180ملگم/لتر) دایت، ئەوه‌ی که‌ شایه‌نی ووتنه‌ ئەم ئایۆنه‌ له‌ ناوی قه‌زای خه‌بات له‌م (48) سه‌مپله‌ی که‌ شیکردنه‌وه‌یان بۆ کراوه‌ هه‌چیان له‌م ئاسته‌ لایان نه‌داوه‌.

نخشه (9)

دابهشبوونی بهای تفتی (ALK).



سەرچاو/ سەرچاوو کارى توێژەر پشت بهست: 1-حکومەتی هەری کوردستان، وەزارەتی پلاندانان، دەستەى نامارى هەرتیم، شەپ فایل پارێزگای هەولێر. 2- بەکارهێنانى بەرنامەى (ArcMap Arc Gis 10.8) پشت بهست به خشتەى (3).

7- ئایۆنى کالسیۆم Ca++:

بەيەك كە له مادده سەرەكەكانى ناو ئاوى ژێرزەوى دادەنرێت ، كە سەرچاوو كەشى تاوێرى كلسى (جبس) و ئەنەيدرايتیە ، بەهۆى دەولەمەنديان بە ئایۆنى كالسیۆم (حسن ، 2010 ، ص 128) ، سەرچاوو سەرەكى بۆ داخوړانى جۆرهكانى بەرد و كانزاكان دەگەرێتەوه ، وەك بەردەنیشتووكان و لايمستۆنى و دۆلەمايى تاوێرى كلسى (جبس) و بەلورى ئاگرينى و سلیكاتی كالسیۆم (Lak ، 2007 ، p34).

وەك باسكرا بەو پێیەى كە بەهۆى بوونی هەندىك بەردەوه زیاددەكات وە نەبوونی كەم دەكات ، كەواتە له ناوچه يەكە بۆ ناوچه يەكی تر گۆرانكارى بەسەرداڤت له نمونە يەكەوه بۆ نمونە ئاوينكى تر ، هەر بۆ يەش چۆكترينى تەنەبا (23ملىگم /لتر) دا ، بەلام له بەرزترين دەگاتە (120ملىگم /لتر) دا ، ئەوهى جىنگای سەرئىخە كەمترين نمونە له بىرى بەدیل گوندى (تۆزاوه ژماره / 5 بەدیل) له سنوورى ناحیهى رزگارى تۆماركراوه ، بەلام زۆرترين له ئاوى بىرى (ژماره 3 بەدیل) له سنوورى ناحیهى كهورگۆسك تۆماركراوه ، وە ناوهندى ژمێرەى ئەم ئایۆنەى سەرجهم بیرهكانى سنوورى قەزاکە دەگاتە (63.69ملىگم /لتر) دا .

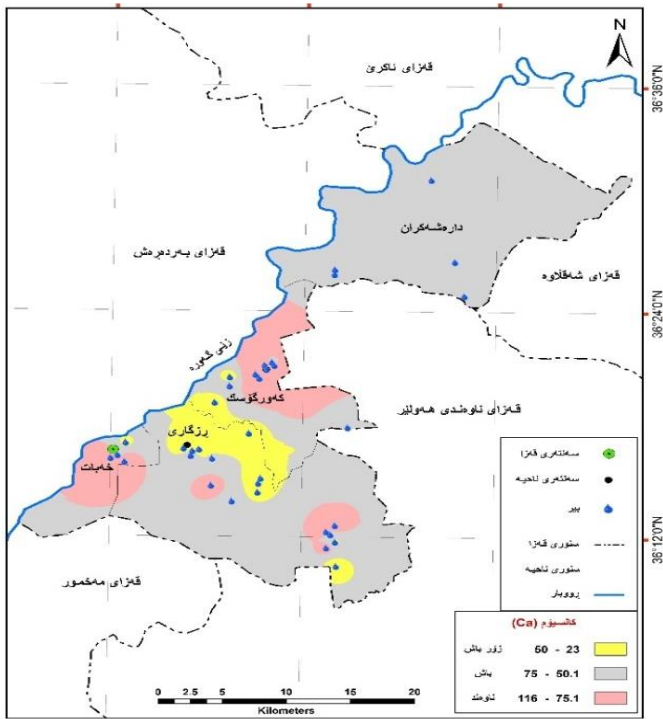
شایەنى باسكردنە ئەم ئایۆنەى ئاوى بیرهكانى سنورى قەزای خەبات له نەخشەى (10) دا بەم شێوەیە دابەش بووه ، كە زۆرترين بیرهكانى سنوره كە برى ئەم ئایۆنەیان دەكەیتە تێوان (50.1-75ملىگم /لتر) دا بەرەنگى رەصاصى بەرچاوده كەوێت ، پاشان ئەم جۆره ئەم گروو پەدیت كە برى ئەم ئایۆنەیان دەكەوێتە تێوان (23-50ملىگم /لتر) دا ، ئەمەش بەرەنگى (پەمەنى) دياركراوه ، زۆرترينى ئەم ئایۆنەش بەرگەمترين ئەم بېرانه دەكەوێت له سنورى قەزاکە وە بەرەنگى (زەرد) روو پۆشكراوه و برى ئایۆنەكەشى دەكەوێتە تێوان (116-75.1ملىگم /لتر) دا .

بۆزانينى ناوهندى ژمێرەى و لادانى ژمێرەى و مەوداى ئەم ئایۆنە پەنا بۆ شىكردنەوهى خشتەى (4) دەبەين كە خۆى هەلەنجراوى خشتەى (3) بە ، دەبين لادانى ژمێرەى ئەم ئایۆنە تەنەبا (27، 484ملىگم /ل) دا ، بە ، كەواتە مەوداشى دەگاتە (97ملىگم /ل) كە ئەنجامى جىاوازی زۆرترين و كەمترينە .

خشتەى (2) ئەوه مان بۆ راست دەگاتەوه كە ئاوى ئەم ناوچه يە لەم ئایۆنەدا گونجاوى خوارندنەوه يە يان نەگونجاوه ، خشتەكە ئەم ئایۆنەى بە (75 – 100ملىگم /ل) داناوه ، بە ناوهندى ژمێرە يەكەى دەرگەوێت كەوا زۆرترينى ئاوى ناوچه يە توێژينەوه دەكەوێتە سنوورى گونجاو ، بگە تەنەبا چەند سەمپلىك لاينا داوه لەم رێژە يە بەلام ئەوانیش دوا ئاستى رینگە پیدانبان نەبەزاندوووه ، بەهۆى ئەوهى هېچ سەمپلىك ئەنجامەى زياتر نە بووه (200ملىگم) له لېترى كدا . وە له نەخشەى (10) دا دابهشكارى ئەم ئایۆنە خراوتە پروو .

نخشه (10)

دابهشبوونی بهای ئایۆنى کالسیۆم (Ca++).



سەرچاو/ سەرچاوو کارى توێژەر پشت بهست: 1-حکومەتی هەری کوردستان، وەزارەتی پلاندانان، دەستەى نامارى هەرتیم، شەپ فایل پارێزگای هەولێر. 2- بەکارهێنانى بەرنامەى (ArcMap Arc Gis 10.8) پشت بهست به خشتەى (3).

8- كلۆرايد CL:

سەرچاوو سەرەكى كلۆرايد له ئاودا دەگەرێتەوه بۆ تاوێرى ئەنەيدرايت و ئاوى سوێرى دەرياكان و بەفرو باران ، هەندىك سەرچاوو تری وەك ئاوى ئاوهرۆ باشەرۆ ئەندامیەكان و پەينى پۆتاسیۆمى و ئالیكى ئازۆل (الغف) باشەرۆى پيشەسازى ، بوونی بەرزى رېژەكەى له ئاودا دەبیتە هۆى داخوړانى بۆرى و دامەزراوه كانزا يەكە و كاردەگاتە سەر كشتوكاڵ و بەربوومەكەى (علی ، 2011 ، ل 115).

بۇ زائىنى ئاستى ئەم ئايۇنە پىئويستە شىكارى خىشتەكانى(3)و(4)بىكەين لە بارەى ئەم ئايۇنە، پىئويستە ئامازە بەزۇرتىن و كەمترىنى ئەم ئايۇنە بىكەين كە ئەم دوو ژمارە يە يەكسان بە(1 - 46مىلگم/ل)دا، كەمترىنى ئەم ئاستە دەكەوتتە ئەم سامپىلەى كە دەكەوتتە گوندى(تۇپزاوا)لە ناوئەندى قەزای خەبات، بەلام بىرى كەورگوسك بەدىل 4 زۇرتىنى چىرى ئەم يىكەتە يە لە خۇدەگرىت، ھەر وھا ناوئەندى ژمىرەيشيان تەنھا(3.8958مىلگم/لتر)دا يە، وە مەوداشىيان يەكسانە بە بەرزىتىن ئاست كە(45مىلگم/لتر)دا، ئەوھى پىئويستە ئامازەى بۇ بىكەين ئەم ئايۇنە لە ئاوى ژىرزەوى ناوچەكە ئاستىكى نىم تۆماردەكات، جگە لە(2)سامپىلەيان كە دەكەونە گوندىكە(كەورگوسك و كانى قرژالە)، سەرجم سامپىلەكانى تر لە ئاستى گونجاو لايان ئەدا، ھەر وھا ئەوھمان بۇ دەركەوت كە بە ھىچ شىوہەبەك لە روى ئەم توخمەوھ ئاوى ناوچەكە كىشە دروست ناكات بۇ ھىچ جۇرە بەكارھىننايك جگە لەم دوو سامپىلە نەيت.

لە نەخشەى (13)دا ئەم ئايۇنە دابەشى سەر يەكەى رووبەركراوہ، كە بەسى رەنگى جىواو بەرچا دەكەون بەگوزىرى بەھای ئايۇنە رەنگيان پىندراوہ، بۇ رەنگى زەرد ئامازەى بەبوونى ئەم ئايۇنە لەتوان (1-5مىلگم/لتر)دا و زۇرتىن رووبەرى ناوچەكە بەرھەم عىنى ئەم جۇرە ئاوە، كە باوئىكى باش دادەنرىت لە روى بۇنى ئەم جۇرە ئايۇنە، بەلام ھەردوو گروو پەكەى تر كەمترىن رووبەر لە خۇيان دەگرىن و برى ئايۇنەيان دەكەوتتە نيوان (15-30مىلگم/لتر)دا، لە گەل (1-30.62مىلگم/لتر)دا، كە بەرەنگەكانى (قاوہى و سور) خۇيان دەنوئىن.

11-مگنسىيۇم Mg+2 :

سەرچاوى سەرەكى ئايۇنى مگنسىيۇم لە ئاودا بۇ بەردى(چىرى و دۆلۇمايت)دەگەرپتەوہ، ئايۇنى مەگنسىيۇم لە ئاودا برەكەى لە برى كالسىيۇم كەمتە ھۆكارەكەشى بۇ شىبونەوھى ھىواشى تاوئىرە دۆلۇمايتەكان و بلاوو بوونەوھى فراوانى لايمستون لە توپكىلى زەويدا دەگەرپتەوہ(ناصر، 2016، ل.118)، ئەم رەگەزە ھۆكارە بۇ دەستىنشان كرنى ناسازى ئا و لە روى گرنىگىيەوہ بۇ تەندروسىتى و كاروبارى مرؤف و چالاكەكانى لە دواى رەگەزى كالسىيۇمەوہ دىت، سەرچاوہ سەرەكەكانى سروسشتىن لە بەردى نىشتووفا بەشىوہى مەگناتاي و كاربونات و ھەندىك جار بەيەكگرتوئى لەگەل كاربوناتى كالسىيۇمدا ھەيە(عەبدولرەحمان، 2013، ل.35).

بونى ئەم ئايۇنە لە ھەر ناوچەيەكى توپتەنەوہ دەرخەرى ئەم راسىتەيە كەوا لەم ناوچەيە بەردى چىرى و دۆلەمايتى زۆرە، كەمترىن و زۇرتىنەكانى ئەم ئايۇنەى ئاوى ناوچەى توپتەنەوہ يەكسانە بە(0 - 54مىلگم/ل)دا، كەواتە جىواوئەكەيان يەكسانە بە(54مىلگم/لتر)دا، زۇرتىنى ئەم ئاستە بىرى گوندى(قەلامورتكە)لەسنورى ناحىەى رزگارى، بەلام كەمترىنى ئەم بىرە تۆمارى دەكات كە بۇ پالاوگەى خەبات لە كەورگوسك ھەلگەندراوہ و دەكەوتتە نوسنورى ناحىەى كەورگوسكەوہ.

ئاوئەندى ژمىرەى ئەم ئايۇنە دەگاتە(21.18مىلگم/لتر)دا، وە لادانى ژمىرەى ئەم ئايۇنە لە سەرجم نمونە ئاوەكانى ناوچەكە دەگاتە(13.42مىلگم/لتر)دا، ئەوھى ئاسايى نىە لەم ئايۇنە ئەوہى و پىئويستە ئامازەى بۇ بىكەين ئەم ئاستەى ئەم ئايۇنە جىواوئەكەى زۆر بە نمونەكانى ئەم ئايۇنە ديارە واتە بەگشتى جىواوئەكەى زۆر بە دابەشبوونى ئەم بەردانەوہ يە كە دىنە ھۇى بەرزبوونەوھى ئايۇى مەگنسىيۇم.

ئەگەر چىرى ئەم ئايۇنەى سنورى قەزای خەبات بەراووردى پىئوہەكانى بەكارھىنناى ئاوى خواردنەوہ بىكەين، ئەو سەرجم سامپىلە شىكاراوەكانى ئاوى ناوچەكە بە گونجاوى خواردنەوہ دادەنرىت، چونكە چىرى سەرجم سامپىلەكانى ئاوى ژىرزەوى

نەمە، ھۆكارى كەمى چىرى ئەم توخمە لەناوچەكە لەلايەكەوہ بۇ زۆرى بەردى چىرى دەگەرپتەوہ، كە برىكى كەم لە ئايۇنى صۇدۇمى تىدايە، لەلايەكى ترەوہ سىفەتى ئاوھەواى ئەم ناوچەيە كەنچەشىدارە و يارمەتيدەرە بۇ تاونەوھى صۇدۇم رىكردىن لارىگەى جوكەمە و رووبارە وەرزىيەكانەوہ، ئەمەش دەيتتەھۇى لارىدى نىشتەنى صۇدۇم لەناوچەكەدا. پىئويستە ئامازە بەوہ بىكەين كە پىئوہرەكانى دەست نىشانكردىن ئەم ئايۇنە كاتىك ئاوىك بە گونجاو دادەنن بۇ خواردنەوہ كە ئەم ئايۇنەى لە نيوان (50 - 150مىلگم/لتر)دا يىت، وە دوا ئاستىش نايت لە(200مىلگم/لتر)دا زىارتىت، بۇ يە بەسەرىكردىن خىشتەى(3)ئەوہ رووندەيتتەوہ كە سەرجم بىرەكانى ناوچەكە لە ئاستى گونجاو و ھىچ بىرىك تىپەرى نەكردوہ.

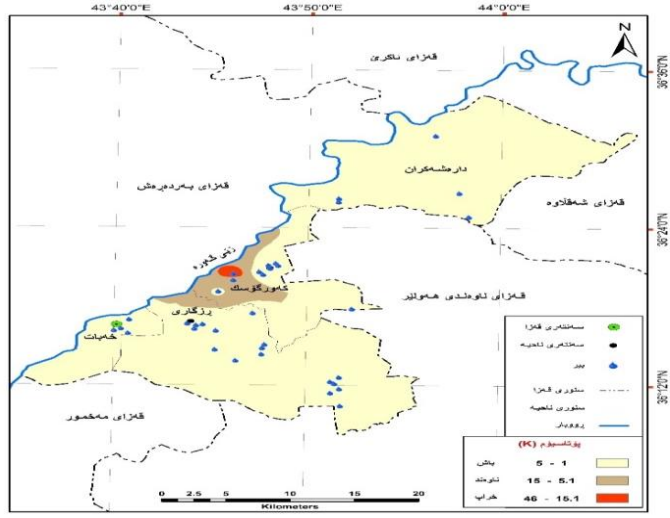
دابەشبوونى جۇرەى ئەم ئايۇنە لە سنورى قەزای خەبات بەر نەخشەى(12)دەكەوت، شىكارىكەش وەك ديارە بەسەر سى رەنگ دابەشكاراوہ و ھەر رەگەو بەھايەكى بۇ ديارىكاراوہ بۇ رەنگى (زەرد) ئامازەى بۇ بەرھەمى ئەو بىرانەى كە ئەم ئايۇنەيان دەكەوتتە نيوان (15-30مىلگم/لتر)دا، وەك ديارە پلەى دوومى بەردەكەوت لە رووئوشكردىن رووبەرى قەزاکە، بەلام رەگى (رەصاصى) بۇ بەرھەمى ئەم بىرانەى كە رىزەى ئەم ئايۇنەيان دەكەوتتە (1-30.60مىلگم/لتر)دا، كە پلەى يەكەم بەردەكەوت بەھۇى ئەوھى زۇرتىن رووبەرى ناوچەكەى رووئوشكردوہ، پاشان رەنگى سەوزدىت، كە مەترىن رووئوشى سنورى قەزاکەى بەردەكەوت و ئامازەى بەم جۇرە ئاويكەى برى ئەم ئايۇنەى دەكەوتتە نيوان (1-60.92مىلگم/لتر)دا.

10-پۇتاسىيۇم K+ :

سەرچاوى بلاوى (common) پۇتاسىيۇم لە ئاوى ژىرزەويدا ھەردوو كانزى (فيلد سپار، مىكالى) تاوئىرە ئاگرىن و گوراوہكان، پۇتاسىيۇم و ھوكو سۇدۇم زۆر لە ئاودا دەتوتتەوہ، تەنھا بەگوزىرى ئايۇنەكەى نەيت، ھەرچەندە رىزەى بوونى پۇتاسىيۇم نىكە لە رىزەى سۇدۇم، بەلام لە ئاوى سروسشتا رىزەى پۇتاسىيۇم (1/10)ى رىزەى سۇدۇمە(Aqrawi, 2003, p136).

نەخشەى(13)

دابەشبوونى بەھای سۇدۇم(K).



سەرچاوه/ سەرچاوه كارى توپتەنە پشت بەست: 1-حكومتى ھەرى كوردستان، وەزارەق پلاننان، دەستەى ئامارى ھەرىم، شەپپ فابل پارىزگى ھەرىلر. 2-بەكارھىنناى ھەرىمەى (ArcMap Arc Gis 10.8) پشت بەست بە خىشتەى (3).

12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
كورد كورنيك / 5	كورد كورنيك / 6	كورد كورنيك / 7	كورد كورنيك / 13	كورد كورنيك / 19	كورد كورنيك / 10	خواجه بورت	كورد كورنيك / 24	كورد كورنيك / 13	كورد كورنيك / 15	كورد كورنيك / 1	كورد كورنيك / 1	كورد كورنيك / 5	خواجه بورت / 8
7.5	7.4	7.1	7.8	7.2	7.2	7.2	7.2	7.2	7.8	7.2	7.6	7.3	7.2
471	440	353	420	891	746	689	631	686	668	683	453	639	701
236	220	177	210	446	372	345	316	343	334	342	227	320	351
0.5	1.3	1.7	0.3	0.7	2.1	0.9	2	0.6	0.3	0.7	1.2	0.8	0.1
260	280	240	180	416	340	312	300	312	320	304	168	630	300
126	134	138	168	252	189	185	193	185	210	176	122	155	185
36	36	54	46	86	81	63	111	110	83	108	50	81	111
26	30	68	23	61	40	40	30	60	49	61	13	49	59
18	25	84	15	39	30	27	25	26	39	25	19	30	28
1	2	4	2	3	4	2	2	2	2	2	1	2	2
41	46	25	16	48	33	37	5	9	27	8	10	38	5
23	29	21	27	45	50	48	36	47	32	31	21	48	50
8	10	108	21	61	17	9	7	17	44	8	24	18	10
4022331	389581	392875	397400	393052	389560	398764	391886	392296	392422	381356	3616276	413803	380270
391575	4022518	4023955	4006995	4023653	4021629	4017516	4022383	4023694	4023244	4014225	0434538	4004830	4014598

26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	
خدمات زياره / 9	خدمات 13/	كانى قرزاه / 4	توزاره / 1	فقه الكافي قرزاه	فقه الكافي قرزاه / 1	كويماگي پيرو هودره	گويماگي پيرو هودره	گويماگي پيرو هودره	گويماگي پيرو هودره	گويماگي پيرو هودره	گويماگي پيرو هودره	گويماگي پيرو هودره	گويماگي پيرو هودره
7.3	7.6	7.2	7.2	7.2	7.2	7.8	7.3	8.2	7	7.8	7.9	7.9	
446	461	750	834	787	663	556	727	394	639	1114	866	1056	
223	231	375	417	394	332	278	364	197	320	557	433	528	
0.2	0.1	0.7	0.2	3.1	1.2	1.7	1.2	1.1	0.6	0.5	1.5	2.1	
192	194	332	320	300	284	252	316	200	180	380	200	326	
126	210	168	185	168	160	189	168	114	168	298	149	232	
59	41	105	93	84	102	56	57	57	34	90	43	40	
32	20	60	57	68	38	45	38	19	21	32	27	26	
21	30	34	26	43	27	26	30	60	64	65	80	75	
2	3	3	2	22	2	2	2	4	4	4	5	4	
11	22	17	21	22	7	27	42	14	23	37	22	54	
32	25	39	57	50	50	36	50	26	17	137	27	216	
13	21	37	22	37	25	28	19	6	52	72	75	67	
380816	381450	397075	386522	397761	397761	4014754	4004654	389706	4015887	397074	397776	419422	
4014883	4016120	4007287	4014800	4007895	4007895	386749	391875	4010326	386674	4005704	4006273	4023648	

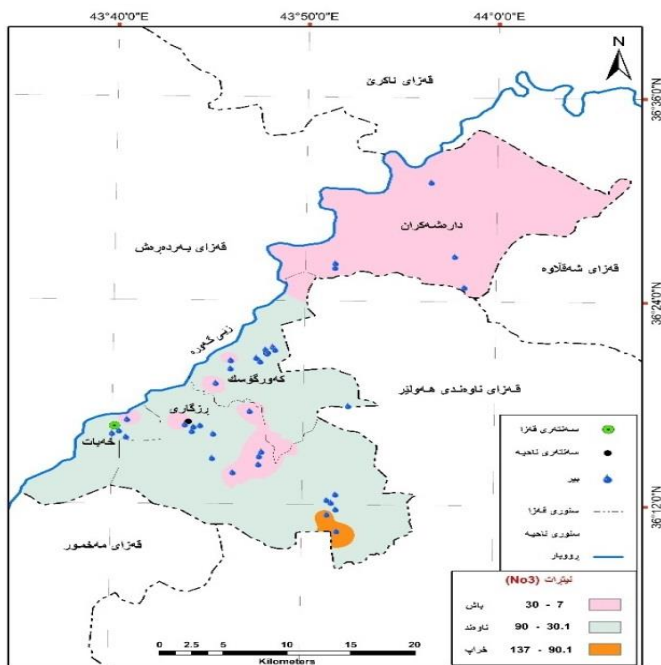
بهره‌بردار (50مگ/لتر) را هیچ‌کس به‌کمی نپسندد، به‌لام له و بره زیاتر دهنه‌هوی زهره هه‌لگه‌پانی منداال له‌یکم مانگی تهمه‌نیدا (السعدی، 2004، ص 82)، تهمه‌نایدی له ئاوی ناوچه‌ی توژی‌نسه‌وه له نیوان (7 - 216مگ/لتر) دایه، که‌متری به‌ر بیری گوندی (توژی‌زوه به‌دیل 9) ده‌که‌ویت، به‌لام بیری گوندی (قه‌لامورته‌که) زورترین تهمه‌نایدی تیاچرپوته‌وه.

شایه‌نی گوتنه تهمه‌نیده‌رانه‌ی که له خشته‌ی (4) دا خسته‌مانه‌ته به‌رچاو ریژه‌ی چری تهمه‌نایدی‌ان له نیوان (30 - 50مگ/لتر) له لیتریک دا داناوه، به‌لام چری تهمه‌نایدی له ئاوی ژیرزه‌وی سنووری قه‌زای خه‌بات له (9) سامپل که شیکارمان بۆ کردوه لهم ناسته و دوا ناستی ریگه‌پیدایشیان به‌زاندووه، که ریژه‌ی له (18.75) ی کوی داهاتی ئاوی ژیرزه‌وی له‌سنووری قه‌زاکه ده‌کات، به‌لام پیوسته‌نامه‌ه به‌ناوه‌ندی ژمیری تهمه‌نایدی‌ش بکه‌ین ده‌کاته (39,729مگ/ل) دا، که به‌شینی‌یه‌کی گشتی ئاوی ناوچه‌که له ناو ناستی ریگه‌پیداندا، به‌هوه‌ها لادانی ژمیره‌یشیان ده‌گاته (34.96244مگ/ل)، بۆیه ده‌توانین بلین هه‌ندی که له ناوچه‌کانی سنووری قه‌زاکه لهم تهمه‌نایدی‌ه کیشه بۆ به‌کاره‌ینانی خواردنه‌وه دروست ده‌کات.

له‌ریگه‌ی پۆگرامی ناوبرا و دابه‌شبوونی جۆریه‌تی تهمه‌نایدی له سنووری قه‌زاکه خراوه‌ته‌روو، که به‌سه‌ر سنی گروویدا دابه‌شکران به‌م شینه‌یه‌یه، گرووی ئاوی زورباش له نیوان (0-15مگ/لتر) دایه و رووبه‌ریکی به‌رفراوانی له سنووری قه‌زاکه روویوشکرده‌وه به‌رنگی سه‌وزی کال، به‌لام گرووی ئاوی باش تهمه‌نایدی‌ان له نیوان (1-15مگ/لتر) دایه، که زورترین رووبه‌ری روویوشکرده‌وه، به‌لام گرووی سینه‌یه که له‌رووی جۆریه‌تی‌هوه بۆ تهمه‌نایدی‌ه که‌خراپ‌ترین به‌هوی تهمه‌نایدی‌ه ده‌که‌وته‌نیوان (1-30مگ/لتر) دا، که‌متر رووبه‌ر به‌ره‌مه‌ینی تهمه‌نایدی‌ه له سنووری قه‌زاکه.

نهمه‌ش (15)

دابه‌شبوونی به‌های نیترات (NO₃-).



سەرچاوه/ سەرچاوه کاری توژی‌ر پشته به‌ست: 1-حکومه‌تی هه‌ری کوردستان، ووزارعتی پلاندانان، ده‌سته‌ی ناماری هه‌رتیم، شه‌پ فایل پارێزگای هه‌ولێر. 2-به‌کاره‌ینانی به‌رنامه‌ی (ArcMap Arc Gis 10.8) پشته به‌ست به‌خشته‌ی (3).

39	40	41	42	43	44	45	46	47	48
گوندی سه‌ره‌شت	بیری توژی‌زوه 9/	توژی‌زوه 5 /	کۆرگۆشک 4	توژی‌زوه 6 /	بیری توژی‌زوه 1/	جێدیه‌ راب 1	بیری جێدیه‌ راب 3	بیری جێدیه‌ راب 4	جێدیه‌ راب 5 به‌دیل
7.9	7.9	7.9	8.1	8	7.3	7.5	7.5	7.5	7.6
1082	952	868	899	726	468	570	469	517	547
541	476	434	450	363	231	285	235	259	247
1	0.9	1.3	0.6	0.7	0.4	0.4	0.7	0.1	0.3
210	204	204	210	234	200	160	130	130	110
142	135	235	130	197	134	288	243	265	288
31	32	23	36	34	52	42	36	46	41
36	45	25	35	19	21	13	10	10	10
92	84	76	17	57	22	25	17	24	22
5	5	5	46	4	2	2	2	2	2
32	30	35	29	36	17	13	10	4	2
117	7	44	19	41	34	32	27	22	22
83	41	39	56	32	11	16	9	12	10
397839	385964	387167	389572	386654	388181	391785	391055	391727	391976
4003886	4015335	4015442	4022519	4015286	4014530	4012067	4016985	4011190	4012556

سەرچاوه/ کاری توژی‌ر پشته به‌ست به‌ناوچه‌ی وهرگرتنی ئاوی سه‌مه‌له‌کانی ئاوی ژیرزه‌وی ناوچه‌ی توژی‌نسه‌وه، وه نه‌جاملانی شیکاری کیمیایی و فیزیایی له تاقیکه‌ی به‌رپه‌وه‌به‌رایه‌تی ئاوی ده‌رووبه‌ری هه‌ولێر، کۆتێزۆلی جۆری له (10 و 12 و 13 و 28 - 2023-1).

12- نیترات (NO₃-):

زۆریه‌ی تهمه‌نایدی له ئاوی ژیرزه‌ویدا ده‌یه‌ترین له پاشاوه‌ی زینده‌وه‌ره زینده‌وه‌کان و پینه‌کانه‌وه سه‌رچاوه ده‌گرن (درداکه، 1987، ص 407)، بوونی نیترات له ئاودا په‌یوه‌ندی به‌ جۆری خاکی و جیۆلۆجیه‌وه نیه، به‌لکه سه‌رچاوه‌ی سه‌ره‌کی بۆ ماده‌ی ئه‌ندای و په‌ینی کیمیایی کشتوکالی و پیشه‌سازی ده‌گه‌رته‌وه (علی، 2008، ل 110)، به‌رزبوونه‌وی له ئاوی کانی و بیره که‌م قوله‌کان بۆ ماده‌ په‌ینی‌ه‌کان ده‌گه‌رته‌وه، به‌مه‌رجیک تهمه‌نایدی و کانی‌ه‌ی نزیکی رووی زه‌وی کشتوکالی و شوینی نیشه‌جیوونی مرۆف (Ali)، 2007، p227، هه‌روه‌ها په‌ین و به‌په‌ینکه‌ره کیمیایه‌کان له‌زیاد به‌په‌ینکردنی زه‌وی کشتوکالی‌دا هۆکارن بۆ زیاد بوونی نیترات (محمد، 2019، ص 153). بوونی نیترات له‌ئاوی خواردنه‌وه‌دا

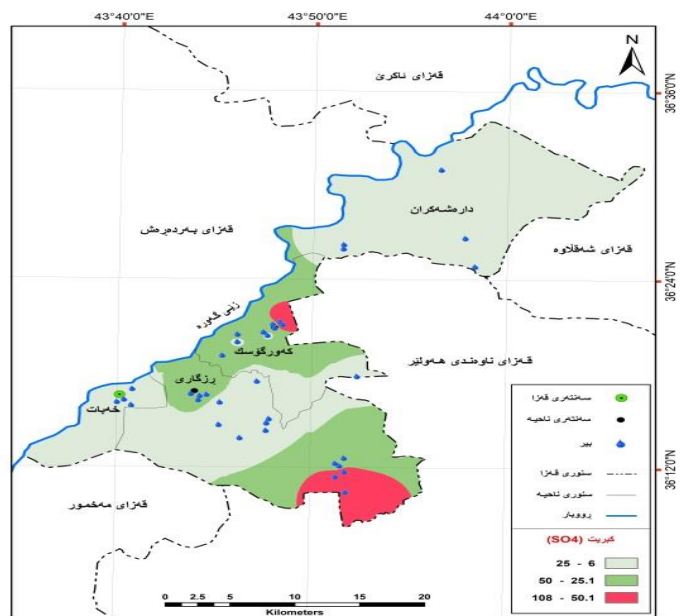
13-ثایونی گوگردیک(So4)-:

سەرچاوهی یوونی ثایونی گوگردات له ئاودا بریینه له توانهوهی ئەو بهردانهی که گوگردیان تێدایه، وهک بهردهکاتی ئاگرین و نیشتوو، بهرده بهههلمبووهکان وهک (جیس و ئەنهدرایت)، گوگرد یهکیکه لهو رهگهزانهی که کاربگهری له سهر ناسازی هه میسههینی ههیه، بهشیهوهی گوگرداتی کالیسیۆم و مهگنیسیۆم (درداکه، 1987، ص401)، سەرچاوهی ئەم ئایۆنه له ئاوی ژیرزهویدا بۆ پاشهرووی پیشهسازی و پاشاوهی ئەندامی ئازهل و رووهک وه توانهوهی تاویره ههلمژراوهکان (المبخرات) وهک بهردی جېسم دهگهڕێتهوه، یان له ئەنجامی بهکارهینانی پهینی کیمیایی له کشتوکاڵدا شیبونهوهی مهوادی ئەندامی له خاکدا و ئاوی ئاوهروکان، یان لهو ناوچانهی پێکهاته جیۆلوجیهکانیان له جۆری پێکهاتهی فتهمن (ابراهیم، 2003، ص87).

بهدیارخستنی ئاستی بهرزوی و نرمی ئەم ئایۆنه له ئاوی ژیرزهوی ناوچهکه سهیری خستهی (3) و (4) دهکهن، بهسهیرکردنی ئەم خستانه راستهوخۆ ئاماژه بهوه که له ئایۆنه دا نزمترین و بهرزترین ژماره یهکسانه به (4-108 ملگم/ل)، ههلبهت ئەوهی جینگه ههلوئیسسته لهسهیرکردنه بهرزترین ژمارهی ئەم ئایۆنه یه له خستهکه دا، چونکه جیاوازی بهرزوی لهگهڵ نمونهکانی تر له ئاستیکی بهرزدا یه و ئاگریت ئاماژی بۆ نهکهن بهلام ئەوهی مایهیی دلخۆشیهی له ئایۆنه ناوهندی ژمیرهیی (48) سهمهپلهکهمانه که تهنا (29.5625 ملگم/ل) دا که ئەمهش دهکوهته خوار دوائاستی رېگه پیدان، جیا له بهرزترین ئاستی ئەم ئایۆنه سهرحهم سهمهپلهکانی تری شیکراوه له ئایۆنه بهرێزهیهکی زۆر کهم دهکونه ژیرناستی گونجاوی بۆ بهکارهینانی خواردنهوه، بۆ شیکردنهوهی زیاتر ههرحندهک بهرزترینی ئەم چرپهش ههر دهکوهته خوار ئاستی رېگه پیدانهوه، بۆیه دهکریت ئاماژه بهوه بکهین کوی ئاوی ژیرزهوی سنووری قهزای خهبات له ئایۆنه دا شیاوی بهکارهینانی خواردنهوه یه، بهلام له ناوچه یهکهوه بۆ ناوچه یهکی تر چرپهکهی دهگوتی.

نخشهیی (16)

دابهشبوونی بهای گوگردیک(So4).



سەرچاوه/ سەرچاوه کاری توێژه پشت بهست: 1-حکومهتی ههری کوردستان، وهزارهتی پلاندانان، دهستیهی تماریهی ههریم، شه یپ فایل پارێزگای ههولێر. 2- بهکارهینانی بهرنامهی ArcMap (Arc Gis 10.8) پشت بهست به خستهی (3).

شیکردنهوهی جۆریهتی ئەم ئایۆنه له سههرنخهشهکه له (15) بهدیارده که وهیت و بهسهر سنی گرووپ دابهشکراوه، گرووبی رېگی (په مینی) بهشهکانی باکور و باکووری خۆرهلایق سنووری قهزاکه روو پۆشدهکات و بههای ئەم ئایۆنه دهکوهته تیوان (7-30 ملگم/لتر) دا، که بهباشترینی جۆریهتی ئاو له قهلم دهدریت، بهلام گرووبی دووهم که بهرنگی رهصایی روو پۆشکراوه زۆرترین رووبهر داگیردهکات و دهکوهته بهشهکانی ناوهراست باشوری قهزاکهوه، بههای ئەم ئایۆنه دهکوهته تیوان (1-30-60 ملگم/لتر) دا، زۆرترینی ئەم ئایۆنهش بهرکه مترین بهرهه می بیرهکان دهکوهیت و بهرنگی نارنجی دیاریکراوه و بههای ئەم ئایۆنهش دهکوهته تیوان (1-90-137 ملگم/لتر) دا، بهسهیرکردنی نهخشهیی (16) ییت زۆرترین بیرهکانی سنووری قهزاکه له ئایۆنه بهباش و ناوهند له قهلم دهدرین، بههۆی ئەوهی رهنگی ئەم دووگرووبه زانترینی سنووری قهزاکه ن.

خستهی (4)

ئهنجामी شیکاری سه مپلی وه رگیاوی ناوچهی توێژه یهوه بهرنامهی (SPSS)

ژ	پێکهاته	چوکترین	گهورهترین	ئاوهندی	لادانی ژمیرهیی	مهودا
1	Ph	7.0	8.2	7.502	3232	1.2
2	EC	353	1114	646.02	200.590	761
3	T.D.S	177	557	322.56	100.638	380
4	TUR	.1	3.1	.960	.6344	3
5	T.H	110	630	252.79	89.628	520
6	ALK	109	298	174.58	49.159	189
7	Ca	23	120	63.69	27.484	97
8	Cl	4	114	36.69	22.365	110
9	Na+	15	92	38.54	21.915	77
10	K	1	46	3.8958	6.91357	45
11	Mg	.0	54	21.1875	13.42379	54
12	No3	7	216	397291.	34.96244	209
13	So4	4	108	29.562	23.77367	104

سەرچاوه/ کاری توێژه پشت بهست به: خستهی (3)

چاره م: ئواندنی نهخشهیی نمونهیی بۆ جۆریهتی ئاوی ژیرزهوی له سنووری قهزای خهبات:

ئهجامی شیکاری (کیمیایی و فیزیایی) ئەم (13) توخهیی که له سههرهوه بۆ (48) سهامپلان له چهند شوێنی جیاوازه له دهقهری توێژینهوه ئهنجامداوه له رېگهیی بهکارهینانی بهرنامهی (GIS) و ههریهک له تولهکانی (Overlay) و (Interpolation) بۆ ههر توخهیی (3) ئاستمان دیاریکردوه، سههرهنجام له رېگهیی کرداری (AHP) هوه، دانانی بهها بۆ ههر توخهیی نهخشهیی نمونهیی رهگهزهکانی ئاوی ژیرزهوی ئی بهرهههاتوه و داتا کایشی له خستهی (5) دا بهرچاوده که وهیت، ئەوهی جینگه دلخۆشیهی دهییدین که زۆرترین رووبهری قهزاکه ئاوی ژیرزهوی له جۆریکی زۆر باشدایه و هیچ کیشهیهکی نیه بۆ بهکارهینانهکان بهتایبهت بۆ خواردنهوهی مروّف، که رووبهری بهرهم هینی ئەم جۆره ئاوه له ناوچهکه دهگاته (2.2332). که ئەم رووبهرهش هاوتای له (50.35%)، کوی رووبهری قهزای خهباته، بهلام جۆریهتی ئاوی مام ناوهند له سنووری قهزاکه رووبهری بهرههههینی ئەم جۆره دهگاته (2.2999)، که دهگاته له (45.45%) ی کوی رووبهری قهزای خهبات، له

خشتمى (5)

ديارى كىرندى پروپىر و پىزى ناسته كانى شياوى ئاوى ژىرزەوى لەسنورى قەزى خەبات.

ژ	ئاستى كونچاوى	رووبەر (م ²)	رېزە (%)
۱	زۆر باش	332.2	50.35
۲	ئاوند	299.9	45.45
3	خراب	28	4.2
	كۆى كىشى	660.1	100

سەرچاوه/ كارى توپۇر پىشت بەست بە نەخشە (3).

دەرئەنجام

1. بەگۆزى نەخشە جۆرى ئاوى ژىرزەوى كە ھەلئەنجرى سەرچەم رەگەزەگە زۆرترىن رووبەرى ناوچە لىكۆلېنە ۋە ئاۋەكە لى زۆر باشەگە، بەھۆى ئەۋەى كە رېزەكە لى (50.35%) يە.
2. زۆرترىن لادان لە پىنورەگان لە رەگەزى (TURB) لىلېسە، بەھۆى ئەۋەى لە كۆى (48) سامپىل (20) سامپىلى لە ئاستى كونچاوى لايداۋە، كە ئەم ژمارەپەش دەكەتە (41.66%) لى كۆى ئاوى ژىرزەوى سنورى قەزەكە.
3. ئەم سامپلانەى كەۋا لە ئايۋنى نىترات (NO₃) ناستى كونچاوى بىرەۋە ژمارەيان (10) يە دەكەتە (20.8%) لى ئاوى ژىرزەوى لە ناوچەكەدا، لەدوای (TURB) پەلەى دووم تۆمەردەكەن.
4. ھەرىكە لە رەگەزەگان (pH) ترشىتى و (Ca) كالسىيۇم و (Cl) كالورىد و (Mg) مەگنېسىيۇم و (SO₄) گۆگردىك لە سەرچەم سامپلەكەنى ئاوى ژىرزەوى لە ناستى رېگەپىدان و ژىرئەم ناستەۋەن، كە دەتوانرېت بۇ سەرچەم بەكارھىنانە كەنى مروف سودى لىنورېگىرېت.

راسپارە

1. پىنوسىستە لاىەنى بەرپىر لە ناوچەى تويۇنەۋە سنورى بۇ ھەلئەكەندى بىر لە سنورى ناوچەكە دابىت، بەھۆى ئەۋەى زۆرى بىرەگان كارىگەريان لە سەر جۆرى ئاوى ژىرزەوى دەۋىت .
2. پىنوسىستە شىكارى كىمىيى و فىزىي و بايۇ لۇجى بۇ بىرەگانى سنورى ناوچەى لىكۆلېنەۋە بىرېت بەتايەت ئەم بىرانەى كە سەرچاۋەى ئاۋپىدانى ژمارەپەكى زۆرى دانىشتوان.
3. پىنوسىستە فەرمانگە مېرىكەنى تايەت بەئاۋ لە ناوچەكە زىاتىر بىر لەم ناوچانە ھەلئەكەن كە ئاۋەگانى شياوى بەكارھىنانەگان بە تايەت خوارنەۋە.
4. پىنوسىستە رىگرى بىرېت لە بەكارھىنانى ھەندىك ماددەى كە بۇ بەزى كۆرەنەۋەى ناستى بەپىتى لە زوۋە كىشتوكالىەگان بەكاردىت، بەتايەت لەم زوۋەنەى كە بىرى ئاوى خوارنەۋەى تيا ھەلئەكەندراۋە.

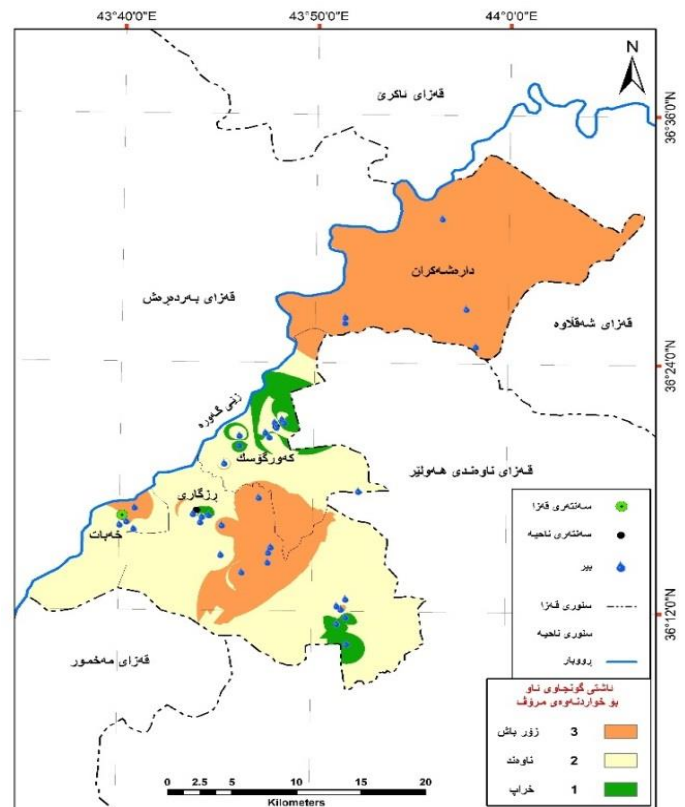
كۆنابىدا پىنوسىستە ئامازە بەۋە بىكەن كەۋا تەنەا لە (4.2%) لى ئاوى ژىرزەوى لەسنورى قەزى خەبات بە ئاۋىكى خراب دادەنرېت ئەۋىش بەگۆزى ئەم شىكارىانەى كە لە سەرۋە خراۋەتەۋو.

بەھۆى شىكارى (كىمىيى و فىزىي) سەرچەم پىكەنەگانى نمونە ۋە رىگراۋەگانى ئاوى ژىرزەوى ناوچەى تويۇنەۋە، تۈنپان ئەم نەخشە يە بۇ دىارى كىرندى ناستى كونچاوى ئاوى ژىرزەوى بۇ بەكارھىنانى خوارنەۋە بەنەۋو، لە نەخشەكەدا باشتىن جۆرى ئاوى ژىرزەوى قەزەكە دەكەۋىتە بەشەگانى باكۆرى و ناۋەراستى ناوچەى تويۇنەۋە، كە زۆرترىن لە رووبەرى ناحىەگانى (دارەشەگان و رىزگارى) بەرھەم دېت، سەرى نەخشە (17) كە، كە بەرەنگى نارنجى روۋپوشكاراۋە، ھەر بەگۆزى نەخشەى ناۋراۋ و رەنگى شىرى نويۇنەرايەتى جۆرى ئاوى مام ناۋەندەكات بۇ خوارنەۋە كە زۆرترىن رووبەر لە ناحىەگانى (رىزگارى) و ناۋەند (روۋپوشدەكات، ۋە زۆرترىن رووبەرى بەرھەمىنى جۆرى ئاوى خراب دەكەۋىتە بەشەگانى باكۆرى ناحىەى كە روكۆسك لە ناۋەراستى سنورى قەزى خەبات و رەنگى سەۋزى پىندراۋە.

نەخشە (17)

نەخشەى نمونەى ناستى كونچاوى ئاوى ژىرزەوى.

سەرچاوه/ سەرچاۋە كارى توپۇر پىشت بەست: 1- حكومەتى ھەرى كوردستان، ۋەزارەتى



پلاندانان، دەستەى ئامارى ھەرىم، شەپ فاپل پارىزگى ھەلئە. 2- بەكارھىنانى بەرنامەى (ArcMap Arc Gis 10.8) پىشت بەست بە خشتمى (3) 3- بەكارھىنانى بەرنامەى (ArcMap Arc Gis 10.8) پىشت بەست بە نەخشەگانى (4-16).

ليستی سهراوهكان

كورديهكان: نامى ماستهر و تيزى دكتورا:

حسن، بههرؤز صالح، (2017)، شيكردهوهو ههلسه نكاندنى شوپنى بو تايمتهنديهكانى ناوى ژيرزهوى له ناحيهى بازبان به بهكارهيننانى سيستيمى زانياريه جوگرافيهكان (GIS)، نامى ماستهر (بلاونهكراوه)، كوليژى زانسته مرفقيهتبهكان، جوگرافيا، زانكوى پاپهين.

صالح، صمد عبدالله، (2015)، شيكردهوهى جوگرافى بويهكارهيننانى ناوى ژيرزهوى لهقهزاي چهچمه، نامى ماستهر (بلاونهكراوه)، فاكهلتى پهروهده، زانكوى كويه.

عبدالله، سوزان عبدالفتاح، (2013)، ناوى ژيرزهوى له قهزاي كويه و بهكارهيننانى، نامى ماستهر (بلاونهكراوه)، كوليژى ئاداب، زانكوى دهوك.

على، على حسن، (2011)، ناوى ژيرزهوى له قهزاي پشدهردا (توژينهويهكى هايدرولوژى)، نامى ماستهر (بلاونهكراوه)، كوليژى زانسته مرفقيهتبهكان، زانكوى سلياني.

على، هيزؤ سهيف الله، (2008)، ناوهزئلى روبرارى تاين و سىما مورفومتريهكانى، نامى ماستهر (بلاونهكراوه)، كوليژى زانسته مرفقيهتبهكان، زانكوى كويه.

عه بدولهحان، (2013)، رؤژان فهره يدون، بيس بوئى ناو و خاك له ناوچهى تانجهرؤدا، تيزى دكتورا، زانكوى سلياني، زانسته مرفقيهتبهكان جوگرافيا بلاو نهكراوه، سلياني.

ناصر، سهلام محمود، (2016)، دهرامهته سروشتيهكان و روليان له پههيندانى چالاكيه ئابوريهكان له قهزاي پشدهردا، نامى ماستهر (بلاونهكراوه)، كوليژى زانسته مرفقيهتبهكان، زانكوى سلياني.

عهريهكان: كتيب:

الانصارى، نصير، (1979)، مبادئ الهيدروجيولوجى، مطبعه كليه العلوم، جامعه بغداد، بغداد. درادكه، خليفه، (2006)، المياه السطحية و هيدروجيولوجيا المياه الجوفيه، الطبعة الاولى، دارحين للنشر والتوزيع، عمان.

درادكه، خليفه، (1987)، هيدروجيولوجيه المياه الجوفيه، دارا المجلدوى للنشر والتوزيع عمان. حسين، شوان عثمان، (2011)، الخصائص النوعيه للمياه الجوفيه باستخدام نظم معلومات الجغرافيه (GIS)، الطبعة الاولى، دار غيداء للنشر والتوزيع، اربيل.

سعدى، حسين على، (2006)، اساسيات علم البيئه والتلوث، داراليازورى العلميه للنشر والتوزيع، عمان.

كانتوت، سحر امين، (2008)، علم المياه، دار دجله، الأردن.

محمد، خليل كريم، (2016)، المياه الجوفيه فى سهل شهرزور وامكانيات استنهاها دراسته فى الجغرافيا الطبيعه، مركز كردستان للدراسات الاستراتيجيه، السليمانيه.

شيخانى، هاله مروان؛ الحافظ، محمد سمير محمد عزالدين؛ الدين، ايدافواد سراى، (2016)، تلوث التربه والمياه ومعالجتها، جامعه دمشق، كليه الزراعة.

محمد، سيد عبدالنبي، (2019)، التلوث الابيئى وباء عصر العولمه، وكالة الصحافه العربيه، الجيزه، جمهوريه مصر العربيه.

عهريهكان: نامى ماستهر:

حمدان، ابراهيم عبدالحميد حمزه، (2006)، دراسه النوعيه للمياه الجوفيه فى منطقه واحه الازرق باستخدام نظم المعلومات الجغرافى والاستشعار عن البعد، رساله ماجستير (غير منشوره)، معهد علوم الارض والبيئه، جامعه البيت.

حسين، فاطمه نجف، (2019) التقييم الهيدرولوژى لمحافظة ذي قار وسبل تميمتها، رساله ماجستير (غير منشوره)، كليه التربيه، جامعه بغداد.

الذليبي، زين ياسين جبار مطر، (2021)، الخصائص الهيدروجيولوجيه لبحيره حبانبه وآثارها البيئيه، رساله ماجستير (غير منشوره)، كليه الآداب، جامعه الأنبار، الأنبار، غير منشوره.

الغزوى، بتول محمد على محمد سعد، (2006)، الصفات الهيدروجيولوجيه لنظام المياه الجوفيه فى حوض بدره حيسان، رساله ماجستير (غير منشوره) كليه علوم، جامعه بغداد.

الهنسيانى، مصطفى ابراهيم، (2003)، هيدروجيولوجيه منطقه المشرق المحصوره بين نهر دجله والزاب الاعلى، رساله ماجستير (غ.م) كليه العلوم، جامعه الموصل.

الشديفات، طارق محمد ارشيد، (2003)، دراسه هيدروجيولوجيه وتمذجه الجريان المياه الجوفيه لمنطقه الكوير جنوب الموصل / شمال العراق، رساله ماجستير (غير منشوره)، كليه العلوم، جامعه الموصل.

المنى، ديارى على محمد امين، (2002)، دراسه كيميائيه وبيئيه للمياه الجوفيه فى مدينه السليمانيه وضواحيها، رساله ماجستير (غير منشوره)، كليه العلوم، جامعه بغداد.

علاءالدين، عطا محمد، (2012)، التحليل الجغرافى لواقع واستخدام الموارد المائيه فى محافظه السليمانيه واقفاها المستقبليه، رساله ماجستير (غير منشوره)، كليه العلوم الانسانيه، جامعه السليمانيه.

السعدى، محمود عبدالأمير سلمان، (2004)، التقييم البيئى للمياه الجوفيه فى منطقه الرحليه -محافظه الأنبار، رساله ماجستير (غير منشوره)، كليه العلوم، جامعه بغداد.

نامق، آسو سوار، (2008)، هايدرومورفومتريه حوض كومه سپان و استثمارها المائيه، كليه الآداب جامعه الصلاح الدين، رساله ماجستير (غ.م)، اربيل.

سهراوهى ئينكليزى:

Lak.Masoud Hussien.(2007.)Environmental study of arab-Kand waste water channel in erbil governorate Kurdistan Region-IRAQ,council of the faculty of science in geolog.Salahaddin university.

Karim.Sardar Kakarash(2012).,Hydrogeology and hydrochemistry of sarian sub-asin.Iraqi Kurdistan region.council of the faculty of science and science education-school of science.university of sulaimani.

Khadri.s.f.r.Chaintayna.b.pande(2015).,Ground water quality mapping for Mahesh river basin in akola and buldhana district of(MS)India using Interpolation methods.MS.C.in Department of geology.sand grade baba Amravati university,India.

Ali.Salahadeen saeed(2007),geology and hydrology of sharazoor-piramagroon basin in Sulaimani area.Northeastern Iraq.Un published p.H.D.Thesis.University of Belgrade.faculty of mining and geology.

Al-Manmi.Diary Ali Mohammad Ameen(2008).)Water Resources managment in Rania area.Sulaimane-Iraq.PH.D.Thesis.Unpublished.College of Science.University of Baghdad.

Zeerak Azizkhan Ahmad Aqrawi(2003), hydrological hydrogeological study of the Etot-Aloka basin/Dohuk Governorate(Iraqi Kurdistan Region),PH.D. Thesis, College of Science, University of Salahaddin

چاره نووسی قودس له جهنگ و ریککه وتنه کانی پادشا ئه یوبیبه کاندای

(583 - 642 ک / 1187 - 1244 ز)

یاسین طه محمد

ناوهندی کوردستان بۆ دۆکیۆمینت و لیکۆلینه وهی ئەکادیمی، زانکۆی سلێمانی

و رادهستکردن و خۆیههێزکردن له مملاتی نیوخۆی ئەم بنه ماله فەرمانرەوايه دا، ئەمەش جیکه ی هه لۆیسته کردن و وردبوونه وهی و گوشه یه کی گونجاوه بۆ بنکۆلکاری له گوشه نیگایه کی ئەکادیمی گشتگیر و هه مه لایه نه وه .

ئەم توێژینه وهی تیشک ده خاته سه رگرنکی قودس و بارگۆرانه کانی شوناسی شاره که له سه رده می "سه لاهه دینی ئە یوبی" یه وه که به گێرانه وهی شاره که له خاچیه کان ناوی چوو مێژوو وه (583/ک/1193ز)، تا کۆتایه کان حوکمرانی پادشا ئه یوبیبه کان که دوو جار له دۆخی لاوازی و داکشاندای شاری قودسیان رادهستی خاچیه کان کردوه . مێژۆدی توێژینه وه کهش مێژوی شیکاریه و به یزبه ندی به و ئیسته گه رگنه کانی مێژوی شاره که داگوزهر ده کات پاش سالی 583/ک/1193ز که یه که م گه رانه وهی شاره که ی به خۆیه وه دیوه بۆ سایه ی ده سه لاتی ئە یوبی و بۆ دوو هجار له مێژوی ئیسلامدا به گشتی .

هۆکاری هه لێژاردنی ناوئیشانی ئەم توێژینه وه یهش، گرنکی پاشخانی مێژوی شاری قودسه وه ک یه که یه کی کیشه له سه ر نیوان په رروانی ئایینه ئاسانیبه کان . پرسیا ری سه رکه ی بابه ته کهش چۆنیه تی مامه له کردنی جینیشنه کانی "سولتان سه لاهه دینی ئە یوبی" و پادشاکانی بنه ماله که یه تی له گه ل یه کیک له گرنگه ترین میراته گرنکه کانی دامه زریه ری ده ولته ته که که گێرانه وهی شاری قودسه . هه روه ها هه ولدراوه لیکه وه ته ی مملاتی و کیشه کیشه ناوخۆیه کانی بنه ماله ی ئە یوبی له سه ر دۆخی شاری قودس روونکریته وه له به ر رۆشنای ده قه مێژوو یه به رده سه ته کان و له به رچاوگرتنی هه لومه رح و بارودۆخی جهنگ و مملاتیکان له گه ل خاچیه کان .

توێژینه وه که له دوو ته وه ری سه ره کی پیکدیت؛ یه که میان له باره ی گرنکی قودس و قونای گێرانه وه یه تی بۆ سایه ی ده سه لاتی ئیسلامی له سه رده می "سه لاهه دینی ئە یوبی"، دوو هه میشان گوزهریکه ی مێژوی شیکاریه به و دوو و ئیسته گه یه کی که تیندا پادشا ئه یوبیبه کان قودسیان رادهستی خاچیه کان کردوه ته وه .

کیشه ی سه ره کی ئەم توێژینه وه یه ئە و دابه شیونه زه قه ی سه رچاوه مێژویه کانی هاوچه رخی سه رده می ئە یوبیبه له باره ی سه لاهه دین و جیگره وه کانی، سه رچاوه کان به تیکرا ویناگردنیکی زۆر ئه رنیانه یان هه یه بۆ سه لاهه دین جکه له "ابن الأثیر"، به بیچه وانه شه وه له ئاست ناکوکی و مملاتی جیگره وه کانی ره خنه ی توندیان هه یه و ئاستی چاوه روانیان لیبان زۆر به رزه .

پوخته: - مه به ست له م توێژینه وه یه ده رخستنی ئە و بارگۆرانه یه که به سه ر شوناس و بارودۆخی شاری قودسدا هاتوون له هه لکشان و داکشانه کانی ده ولته تی ئە یوبیدا، هه ر له گێرانه وهی "شاره پیرۆز" سه که وه بۆ سایه ی حوکمرانی ئیسلامی له سه رده می سولتان سه لاهه دین (583/ک/1187ز)، تا ده گاته راده سه تکردنه وهی به خاچیه کان له دوو ریککه وتندا؛ یه که میان له لایه ن "مه لیک کامیل" ی برازا و زاوی "سه لاهه دین" (626/ک/1229ز)، دوو هجاره ی له لایه ن سه ی پادشا ی ئە یوبی له برازا جینیشنه کانی دیکه ی که حوکمرانی شام بوون (642/ک/1244ز). پندراوه مێژویه کانی توێژینه وه که ئە وه ده رده خه ن ئە و گرنکیه ی "سه لاهه دینی ئە یوبی" به گێرانه وهی قودسی داوه که ئامانجیکه گه وره و سه رانه سه ری بووه له سه ر ئاستی جیهانی ئیسلامی، هه روه ها ئە و هیزه شی که گێرانه وهی ئەم شاره به دامه زریه ری ده ولته تی ئە یوبی به خشیوه، له سه رده می جینیشنه کانی، له لایه ک به هۆی خه مساردی و له لایه کی تر به هۆی مملاتی نیوخۆی له سه ر ده سه لات و هه روه ها گۆرانی بارودۆخ و هه لومه رحبشه وه؛ گۆرانی گه وره ی به سه ردا هاتووه، به م هۆیه شه وه ده سه تکه وه ته گرنکه که ی "سه لاهه دینی ئە یوبی" کراوه ته کارتیک بۆ ریککه وتن له گه ل خاچیه کان و هۆکاری بۆ سه رکه وتن و بالاده ستی به سه ر یه کتریدا، ئەمەش ره خنه و توهری زۆری هیناوه ته جینیشنه کانی "سولتان سه لاهه دین" چونکه نه یان توانی پارێزگاری له م ده سه تکه وه ته گه وربه بکه ن و له بری ئە وه به ناکوکی و په رته وازه ی و هه ولی زانیوون به سه ر یه کدا سه رقالبوون . مێژۆدی توێژینه وه کهش مێژوی شیکاریه و تیشک ده خاته سه ر مامه له ی پادشا ئه یوبیبه کان له گه ل پرسیتیکه هه ستیار له قونای پاش فەرمانرەوایی "سه لاهه دینی ئە یوبی" که دۆسیه ی شاری قودسی کیشه له سه ره .

کلیه ووشه: سه لاهه دینی ئە یوبی، گێرانه وهی قودس، راده سه تکردنی قودس، خاچیه کان، پادشا ئه یوبیبه کان.

پێشه کی:

گێرانه وهی قودس بۆ ژیر ده سه لاتی ئیسلامی یه کیک له گه وره ترین ده سه تکه وه ته کانی سه رده می حوکمرانی سولتان سه لاهه دینی ئە یوبیبه له میسر (567-589/1171-1192)، به لام پاش خۆی و له سه رده می جیگره وه کانی ده کرتیه کارتیک بۆ به خشین

تەوھرى يەكەم

قودس لە سەرھەتاي ئىسلامەو تا كۆتاي سەردەمى سەھلاھەدىن

1_ پىنگەو گزىكى قودس لە تايپنە ئاسانپىيەكاندا

شارى قودس وەك بەشىك لە خاكى فەلەستىن باكگراوھندىكى مېژووى و تايپنى قوولى ھەبە، لاي پەيرەوانى تايپنە ئاسانپىيەكان ناوچەكە بە "ولاقى پىرۇز" و خاكى زىندوبونەو (أرض الميعاد) نىپوراو، بەلای جووھەكەنەو بە پىتەختى حوكى "داود" و سلجان "ى پىغەمبەرانى "بني اسرائيل" بەناوبانگە (الصوري، 1992، 83/2؛ ظفرخان: 1981، 22)، ھەرچەندىشە راستەوخو لە كىنپى پىرۇزى تەوراتدا ناوى "قودس" نەھاتووھە بە زمانى عېبرى "يوروشالم"ە، بەلام دەروبوھرى 600 جار لە "كىنپى پىرۇز" دا ناماژەى بۆكراوھ و لە نيو كلتورى جوودا ھەفتا ناوى جۇراوجۇرى ھەبە كە زۆرەيان پەبوھستەن بە قوربانپىيەكەى "پىغەمبەر ئىبراھىم" بۆ خودا كە باوھريان واپە لەم شارە بووھ (rossingcenter, 2024). لاي مەسىھىيەكان، شارى قودس تايپەتەندىيەكى گزىكى ھەبە، چونكە كلىساي "القيامة" لەخۇدەگرەت كە جىگايەكى دىزىن و پىرۇزى ئەم تايپنەبە و ئارماگاي دايكى مەسىح (مریم العذراء) تىداپە (الصوري، 1992، 84/2). مەسىھىيەكان پىناوئايە كلىسايە جىگاي لەخاجدانى مەسىح و گەرانەوھەبەت بۆلای خودا گۆرەكەى لەوى بووھ، ھەرھوھاروگەى ھەج و جىگە نىزى سالانەى مەسىھىيەكان و شوپى پەسەندكراو و دلخوازى نزا و پارانەوھەكايانە (الإنطاكي: 1990، 113، 291؛ custodia, 2024؛ jerusalem - patriarchate, 2024).

لە روانگە ئىسلامىيەكەوھە شارى قودس رووگەى شەوھروى و بلىندوبونەوھى پىغەمبەرە (د.خ) كە بە "ئىسرا و معراج" بەناوبانگە، "خاكىكى پىرۇزە"، چونكە وئىستەگەى ھەلگەشنى پىغەمبەرە (د.خ) بووھ بەرەو ئاسمان بەپى دەقى قورتان: (سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِّنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَا الَّذِي بُرُكْنَا حَوْلَهُ... الاسراء: الآية 1). ھەرھوھاروگەى فەرمودەكان ناماژە بۆ ئەوھ دەكەن "مژگەوتى ئەقسا"ى قودس لە رووى مېژووبەوھە دووھەمىنە لەسەر زەوى و تەنبا 40 سال لە پاش "مژگەوتى ھەرام" لە مەككە بىناتراوھ (مسلم، 1916، 63 / 2)، سەربارى ئەمەش مژگەوتەكە يەكەمىن رووگەى ئىسلام بووھ بۆ نوئىزكەن (القبلة)، نزيكەى 17 مانگ پاش كۆچى موسولئانەكانىش بۆ شارى مەدىنە ھەر ئەم مژگەوتەى قودس رووگەى نوئىزى ئىسلام بووھ (الواسطى، 2010، 67). بەپىنى ئەو گىرانەوانەى تر كە لە دەقى دەقى فەرمودەكاندا ھاتوون، شارى قودس و لەگەل ئەوئىشدا خاكى فەلەستىن "سەرزەمىنى پەسلان و لىپرسىنەوھى كۆتاي رۇزى دواپە" (ابن عساکر، 1995، 1/ 174)، ھەرھوھاروھە بەپىنى فەرمودەكان پاداشتى ھەر نوئىزىكە لە "مژگەوتى ئەقسا"؛ ھەزار ھىندەى نوئىزى جىگايەكى ترى ئاساي زىاترە (ابن ماجه، 2009، 413 / 2)، بە يەكەك لەو مژگەوتانەش ديارىكراوھ كە رەواپە موسولئان رىگەى بۆ بگرنەبەر و توئىشوو ھەلگەن بەنيزى سەردانكردنى، ئەم تايپەتەندىيەش تەنبا بە مژگەوتەكانى مەككە و مەدىنە بەخشاوھ، بەپىنى فەرمودەش؛ ھىچ مژگەوت و پىكەبەكى ترى تايپنى تايپەتەندىيە و ايان نپىە (البخارى، 1993، 398 / 1).

2_ بارگورنەكانى شوناسى قودس بەر لە سەرھەلدانى ئەبوپىيەكان

مېژووى گەبىشتى لەشكرى ئىسلامى بۆ قودس دەگەرپتەوھە بۆ سەردەمى "عوھەرى كورى ھەتاب" (13-23ك/634-644ز) كە دووھ خەلىفەى راشىدىنە (الطبري، 1967، 3 / 607). ناوبراو، لە سالى 15ك/636ز لەسەر داواى خەلكى

شارەكە لە مەدىنەوھە چووھ بۆ قودس، تا بەخۇزى رىككەوتى تاشتى و دلىكاردنەوھى مەسىھىيەكان مۆر بكات كە ئەوكات قەشە "صفرونىوس" يان كرىبوو بە نوئىرەى خۇيان (لويون، 2012، 143)، رىككەوتەكەش بە "پەمانامەى عومەرى _ العہدە العبرىة" دەناسرەت (الواسطى، 2010، 101). بەم جۆرەش شارەكە چووھ چوارچىنەوى دەولەتى ئىسلامىيەوھە و ماوھى پىنج سەدەش وھا ماپەوھە تا ئەوكاتەى يەكەمىن ھەلمەتى خاچىيە ئەوروپىيەكان بۆ سەر رۆژھەلات و كەنارەكانى دەرياي ناوھراست بۆ گىرانەوھى خاكى فەلەستىن دەستپىكرد (488 / 493ك / 1095-1102ز). لەم ھەلمەتەدا سەرھەتا شارى "الإنطاكية"ى رۇخى دەرياي ناوھراست بەدەستى خاچىيەكان كەوت، ئەمەش توركەكانى حوكمپانى ناوچەكەى شپزەكە، لاي خۇشپىانەوھە فەتىھە شىعەكانى ميسر ئەمەيان قۇستەوھە و سوپاكەيان بە سەركردايەتى "ئەفزەلى بەدردەين جەمالى" پاش 40 رۆژ لە گەمارۇدان؛ شارى قودسىيان لە دەستى "دەولەتى ئىش"ى توركى دەرھىنا (492ك/1099ز) (ابن الاثير، 1997، 424/8). فەتىھەكان قودسىيان سپارد بە كەسنىك بەناوى "افتخار البوالة" و گەرانەوھە بۆ ولاتى خۇيان (ميسر)، بەلام پاش ماوھەكى كەم و ھەر لەو سالەدا (492ك/1099ز)، خاچىيە ئەوروپىيەكان گەمارۇياندا و دواتریش بە شەرپ و پىكەدان كونترۇلپانكرد، بەمەش قودس لە دەستى خەلكى موسولئان چووھ دەروھە و بوو بە شارىكى مەسىحى (الذھبى، 2003، 10 / 669). ئەم خاچىيە ھىزبەشەرانەش لەھەموولايەكى ئەوروپاوھە ھاتبوون بۆ "رزگاركدنى خاكى پىرۇز" و داواى "مىراقى مەسىح" يان دەكرد (الصوري، 1998، 60_63)، پاش نىشتەجىبوونىشيان لە فەلەسىن و كەنارەكانى دەرياي ناوھراست لە سەرچاوھ ئىسلامىيەكاندا بە "فەرئەجە" ناسران (ابن الاثير، 1997، 10 / 210؛ ابن واصل، 1957، 41/2). ھەلمەتەكەشيان بوو بەھۆى ئەوھى، چارەنووس و شوناسى قودس گورنكارى بەسەردايت و بگەرپتەوھە بۆ ژىر ھەژموونى مەسىھىيەكان، ئەمەش قەيران و كىشەيەكى گەورەى بۆ جىھانى ئىسلامى دروستكرد كە وەك شارى قىبەلەى يەكەم و سىيەم ھەرەمى پىرۇز تەماشايان دەكرد. لە خۇشى ئەم دەستكەوتەشدا مەسىھىيەكان بىرارىياندا رۆزى گىرانەوھى قودس بۆ ژىر ھەژموونى خاچ بە رۆزىكى تايپەت و جياواز لە رۆژانى ئاسايى بدەنە قەلم و بىكەنە رۆزى بەرزىگرتى ناوى مەسىحى و باوھريان واپوھ ئەو رۆزەبەكە لە كىنپى پىرۇزدا مژدەيان پىندراوھ (الصوري، 1992، 136/2).

3_ قودس لە ژىر ھەژموونى خاچىيە ئەوروپىيەكان

بەپىنى گىرانەوھەكان لە گرتنى قودسدا لەلایەن خاچىيەكانەوھە (492ك/1099ز)، بۆ ماوھى ھەوت رۆژ شارەكە بووھە گورەپانى كۇشتار و خوئىترشتن، ھەوالە مېژووبەكان لە سەرچاوھ جۇراوجۆرەكان باس لەوھ دەكەن لەشكرە خاچىيەكە بە پلەى يەكەم موسولئانەكان و پاشان جووھەكانى كرووھتە ئامناخ، لەم ميانەپەشدا باس لە كۆزرائى 70 ھەزار كەس دەكرەت، بەشى زۆریشيان ئەوانەبوون كە ولات و زىدى خۇيان بەجىنپىشتبوو لەپىناو رىانكردن لە "قودسى پىرۇز"، (ابن الاثير، 1997، 425/8)، لە ھەندىك سەرچاوھى ترىشدا بە ھەزاران كەس خەملىتراوھ كە "10 ھەزاريان لەوانەبوون كە لە مژگەوتدا خۇيان پەنادا بوو، ھاوشىوھى ئەوھەش لە كۆلانەكەكانى دەروھى مژگەوتدا بوون" ھىندەش ژمارەيان زۆر بووھ شارەكە " بە خوئىتى كۆزراوھەكان سوور بووھ" (الصوري، 1992، 127/2). كاتىكىش ھەوالدەرەكان لە شامەوھە ھەوالى لەدەستچوونى قودس و كۇشتارى شارەكە و تالانكارىيەكەيان گەباندوھتە بەغداى پايتەختى عەباسى، "لە ھەموو لايەكەوھە بووھە گريان و شىوھن"، تا ئاستى ئەوھى خەلك بەر نارەھەتى "نەبىتوانوھە رۆزوھەكەيان تەواو بگەن" لە كاتىكدا لە مانگى

نیو شاری قدوس و به‌سهر 60 هزار سهر بازی خاچدروشمدا سهر که‌وت، پاش سهر که‌وتیش نالاً ئیسلامیه‌کانی له‌سهر شورره‌کانی قدوس هل‌کرد و خاچدروشمه‌کانی ره‌وانهی ولاتانی خوین کرده‌وه له‌ئوروپا (ابن‌واصل، 1957، 2/ 215). ئەم رووداوه‌ش یه‌کیکه له‌پیشهاته‌گرنگه‌کانی میژووی سهرده‌کانی ناوه‌راست و سهره‌تای قونایگی نوئ و ده‌سته‌وتیکی گرنگ و بازداتیکی گهره‌ی ده‌ولتی ئه‌یوی بوو. به‌هۆی هینانه‌خواره‌ی خاچی ئالتونیشه‌وه له‌قدوس، شیوه‌ن و گریانی مه‌سیحیه‌کانی شاره‌که "له‌هه‌موو لایه‌که‌وه بیستراوه‌و تا ئاسان به‌رز بووه‌ته‌وه" (ابن‌ال‌اثر، 1997، 37/10). له‌به‌رامبه‌ریشدا زانایانی ئاینی له‌شام و میسره‌وه روویان کردووه‌ته‌قدوس و "له‌شاری زنگارگراو" دا‌نراکرن و وته‌وه‌ی دروشمه‌ ئیسلامیه‌کان ئاسانی پرکرد (ابن‌شداد، 1994، 135).

به‌گیرانه‌وه‌ی قدوس له‌سهرده‌ستی "سه‌لاحه‌دینی ئه‌یوی"، مملاتی ئیسلامی - خاچی گه‌رایه‌وه بۆ بارودۆخی پیش هه‌لمه‌تی یه‌که‌م، خاچیه‌کان هه‌رجیاب هه‌بوو له‌شاری قدوس له‌ده‌ستیاندا و له‌شاره‌که‌چوونه‌ده‌روه. ئەم ده‌سته‌وتیه‌ش هینده‌گه‌وره‌بووه له‌ده‌می خۆیدا "ابن‌ال‌اثر" که‌به‌وه‌ناسراوه‌نیار و نا‌کوکه‌له‌گه‌ل "سه‌لاحه‌دینی ئه‌یوی" ده‌لێت (1997، 10/ 38) "له‌پاش عومه‌ری کورێ خه‌تاب که‌سی تر کاری و مه‌زنی نه‌کردووه، ئەم شه‌ره‌ف و شانازییه‌شی به‌سه‌".

ته‌وه‌ری دووم

پاده‌ستکردنه‌وه‌کانی قدوس به‌خاچیه‌کان له‌سهرده‌می ئه‌یوی

1_ قدوس له‌پاش کۆچی دوایی سولتان سه‌لاحه‌دین

به‌گهره‌ی سیستی حوکمرانی پشتاوپشت که‌شیوازی باو بووه له‌جیانی ئیسلامی، "سه‌لاحه‌دینی ئه‌یوی" به‌ره‌مردنی (589/ك/1193ز)، ده‌وله‌ته‌که‌ی له‌نیو کوره‌کانی خۆی و بنه‌ماله‌که‌یدا دابه‌شکرد (ابن‌شداد، د.ت، 71) یه‌کێک له‌وانه‌ش "العادل أبوبکر" ی‌برای و یاریده‌ده‌ر و که‌سی نزیکه‌ی بوو که‌به‌"مه‌لیک عادل" ناسراوه. له‌دابه‌شکارییه‌که‌دا جزیره‌ به‌ر "مه‌لیک عادل" که‌وت (م. 615/ك/1218ز)، له‌نیو کوره‌کانیشیدا "ئه‌فه‌زل نوره‌دین" دهبه‌ش و که‌ناره‌کانی ده‌ریای له‌به‌ری شامه‌وه به‌رکه‌وت، "عه‌زیز عوسمان" میسری یندرا به‌لام زۆر نه‌ژیا و نه‌یا سئ سأل حوکمرانیبوو (592_595_ك/1196_1198ز)، "زاهیر غازی" کرایه‌فرمانه‌وه‌ی حه‌له‌ب، ولاتی یه‌مه‌نیش له‌ژێر فرمانه‌وه‌ی "طغتكین" ی‌برای سولتان سه‌لاحه‌دیندا مایه‌وه (العباد الأصفهانی، 2004، 65، 329؛ هوتسا و ئه‌وانی دی، 1998، 5/ 1997). ئەم دابه‌شکارییه‌ی میراتی "سه‌لاحه‌دینی ئه‌یوی" زۆر درێژه‌ی نه‌کێشا و هه‌ر زوو نا‌کوکی و دابه‌شبوون له‌ریزی بنه‌ماله‌ی ئه‌یوییدا سه‌ره‌یه‌لدا، یه‌کێک له‌ته‌وه‌ره‌کانی ئه‌و نا‌کوکییه‌ش له‌سهر به‌ریوه‌بردنی شاری قدوس بوو. له‌م نا‌کوکییه‌شدا "مه‌لیک ئه‌فه‌زل" ی‌پادشای دهبه‌ش له‌لایه‌ک و "مه‌لیک عه‌زیز" ی‌پادشای میسر له‌لاکه‌ی تر بوو، "مه‌لیک ئه‌فه‌زل" داوای کۆمه‌کی له‌"مه‌لیک عادل" ی‌مامی و پادشاکانی تری ئه‌یوی کرد بۆ به‌رنگاربوونه‌وه‌ی "مه‌لیک عه‌زیز" ی‌برای، سه‌ره‌نجامیش له‌سهر ئه‌وه‌ پیکه‌تان که‌قدوس و خاکی فه‌له‌ستین بێته‌پشک و قه‌له‌مه‌روێ "مه‌لیک عه‌زیز" (ابن‌ال‌اثر، 1997، 10/ 130_131)، به‌م پێیه‌ش قدوس که‌وته‌وه‌ سه‌ر میسر. نا‌کوکییه‌که‌ش له‌سهر شاری قدوس تا راده‌یه‌ک ئاساییه، چونکه‌ مه‌کوێ مملاتی جیانی ئیسلامی و خاچدروشمه‌کان بوو، هه‌روه‌ها گرنکی و باه‌خیکه‌ی ره‌مزی گهره‌ی هه‌بووه و له‌لاسه‌نگکردنی ته‌رازووی حوکمرانی له‌نیوخۆی بنه‌ماله‌ی ئه‌یوی.

ره‌مه‌زاندایه‌ی "ابن‌ال‌اثر، 199، 8/ 425). به‌رامبه‌ر به‌ماته‌م و شیوه‌ی موسولمانه‌کان، بیاوایی ئاینی مه‌سیحی به‌ده‌م نراخوینده‌وه‌ روویان له‌کلێسای "القیامة" کردووه له‌قدوس، له‌وه‌ی ئاهه‌نگ و خۆشی و شادیان گه‌راوه، به‌تایه‌ت پاش ئه‌وه‌ی پارچه‌یه‌ک له‌"خاچه‌راسته‌قینه‌که‌ی" مه‌سیحیان ده‌رخست که‌به‌قه‌سه‌ی خاوه‌نه‌کانی به‌هینتی هه‌شاریاندا بوو، ئەمه‌شیان برده‌نیو کلێسای "القیامة" بۆ گه‌رمکردنی ئاهه‌نگه‌که‌(الشارتری، 77 76).

له‌شکره‌خاچیه‌کان له‌قدوسدا جینگه‌پنی خوین قامکرد، شاره‌که‌یان کرده‌شانشینیه‌کی لاتینی و دۆقیکیان کرده‌فرمانه‌وه‌ی شاره‌که‌ و ده‌ورووه‌ری به‌ناوی "گودفری Godfrey" ئه‌ویش هه‌ر به‌قدوسه‌وه‌ نه‌هه‌ستا و له‌شاری "هه‌سه‌قلان" یش ئالووی شکستی ده‌رخواردی فاتییه‌کان دا، به‌مه‌ش قدوسی له‌مه‌ترسی و ته‌گه‌ری کۆنترۆل‌کردنه‌وه‌ له‌لایه‌ن فاتییه‌کانه‌وه‌ ده‌ربازکرد، دواتریش سنوری ئەم میرنشینه‌ لاتینییه‌که‌وته‌ ژێر فرمانه‌وه‌ی "بلدوین"، به‌جۆریکیش فراوان بوو که‌له‌قه‌به‌ی ئوردنه‌وه‌ تا شاری به‌یروتی گرتوه‌ (عثمانه‌، 2004، 24 25؛ الشارتری، 77) ئەم پانتاییه‌ به‌رفراوانه‌ش بووه‌ته‌شوره‌یه‌کی گرنگ بۆ دابینه‌کردنی ئاسایشی قدوس بۆ خاچیه‌کان. ئەم نسکو و شکسته‌ش "زنگارکردنی قدوس" له‌ئه‌ده‌بیاتی ئیسلامیدا بوو به‌ئه‌رک و دروشم و ئامانجیکه‌ی له‌پیشه‌ی له‌نیو کۆمه‌لگا ئیسلامیه‌کان، له‌وه‌ سه‌روه‌نده‌شدا، خه‌لیفه‌ی عه‌باسی (المستظهر بالله) (م. 512/ك/1118ز) شه‌ره‌زانه‌کانی راسپاردوه "بچن له‌ناوچه‌جیاوازه‌کان هانی پادشاو ده‌سه‌لاتداره‌کان به‌دن بچن بۆ جیباد" به‌مه‌به‌ستی گه‌راوه‌ی قدوس، به‌لام هه‌وله‌کان لم‌بواره‌دا "هه‌چ که‌لکی نه‌بوو" (ابن‌کثیر، 1997، 16/ 196)، تا ئه‌وه‌که‌ته‌ی سه‌لاحه‌دینی ئه‌یوی سه‌رکردایه‌تی به‌ره‌یه‌کی ئیسلامی کرد و بوو به‌خاوه‌ن ده‌سته‌وتنی گه‌راوه‌ی شاره‌که‌ له‌ده‌ستی خاچیه‌کان.

4_ گه‌راوه‌ی قدوس به‌سه‌رکردایه‌تی سه‌لاحه‌دینی ئه‌یوی

چیرۆکی هه‌لکشانی "سه‌لاحه‌دینی ئه‌یوی" له‌پایه‌ی حوکمرانی میسریدا که‌دواتر شام و حیجاز و یه‌مه‌نیشی چووه‌ سه‌ر به‌شیوازی پله‌به‌ندی بووه. ناوبراو که‌له‌بنه‌ماله‌یه‌کی کوردی ره‌وادیه‌ (ابن‌شداد، 1994، 31؛ ابن‌واصل، 1957، 3) له‌ته‌مه‌نی 32 سالییدا و له‌پاش مردنی "ئه‌سه‌ده‌دین شیرکو" ی‌مامی، پۆستی وه‌زاره‌تی ده‌وله‌تی فاتی له‌میسر وه‌رگرت (564/ك/1169ز)، له‌پاش مردنی خه‌لیفه‌ی فاتی "العاضد لدین لله" ش ده‌ستی به‌سه‌ر کۆشک و میراته‌که‌یدا گرت و بوو به‌سولتانی میسر (567/ك/1172ز) (المقدسی، 1997، 2/ 46، 191). به‌مه‌ش به‌ردی بناغه‌ی ده‌وله‌تی ئه‌یوی دانا. پاش قامکردنی یه‌که‌ی ده‌وله‌ته‌که‌ی؛ گه‌وره‌ترین هه‌نگاوی "سولتان سه‌لاحه‌دین" له‌شکرکشی به‌ره‌و قدوس بوو به‌مه‌به‌ستی گه‌راوه‌ی له‌ده‌ستی خاچیه‌کان، به‌وییه‌ی ئەمه‌ ئامانجیکه‌ی ئیسلامی گه‌وره‌ و گشتگیره‌ جینگه‌کۆده‌نگی بوو، له‌جوارچیه‌ی ئاماده‌کارییه‌کانی ئەم هه‌نگاوانه‌شدا له‌سالی 583/ك/1187ز، له‌گه‌ل له‌شکره‌که‌ی سوپای خاچیه‌کانی له‌جهنگی "حطین" دا تیکشکاند (عبدال‌الدین الأصفهانی، 2002، 429). ئەمه‌ش ریگی بۆ گرتنی قدوس خۆشکرد و به‌دیه‌ینانی ئامانجه‌که‌ی ئاسانکرد. له‌م جهنگه‌دا "سه‌لاحه‌دینی ئه‌یوی" به‌پله‌ی یه‌که‌م پشتی به‌سه‌ریازیانی میسر، شام، جزیره، دیاربه‌ر و موسل به‌ست، له‌جهنگه‌که‌شدا جگه‌له‌کۆژرانی ژماره‌یه‌کی زۆر له‌خاچیه‌کان و فه‌رمانده‌کانیان، ده‌ورووه‌ری 20 هه‌زار که‌سیشیان به‌دیل گیران، ئەمه‌ش بوو به‌هۆی ئه‌وه‌ی شاره‌کانی تری که‌ناری ده‌ریا (قیساریه، حه‌یف، یافا، سه‌یدا، به‌یروت...هتد) یه‌که‌له‌دوای یه‌که‌بکه‌ونه‌ده‌ست له‌شکره‌هه‌رشه‌به‌ره‌که‌ی ده‌وله‌تی ئه‌یوی (عبدال‌الدین الأصفهانی، 2002، 429). هه‌ر له‌م ساله‌شدا (583/ك/1187ز) له‌شکره‌که‌ی "سولتان سه‌لاحه‌دین" چووه

"سهلاحه دینی ئەبوی" یان له "مهلیك موعهزم" كرد كه پادشای شام بوو، ناوبرا ویش له و هلامدا وتبووی: جگه له شمشیر هیچی ترم نییه (ابن کثیر، 1997، 159 / 17)، بهلام براکهی "مهلیك کامیل" قایلبوو بهوهی شاری قودس رادهستی "فردریکی دووم" ی ئیمپراتوری رۆم بکات، له کاتیکیدا "مهلیك کامیل" جگه لهوهی برزای "سهلاحه دینی ئەبوی" یه، میزدی "مؤنسه" خاتوونی کچه تاقانهکەشی بووه (ابن اصل، 1957، 426 / 2)، ئەم پێشنیارەشی بۆ گێرانهوهی قودس بۆ خاجیهکان زیاتر بهفیرۆدانی میراتی مامی بووه که بهشی ههره زوری تهمەنی خۆی بۆ وهگرتهوهی قودس له خاجیهکان تهرخانکرد، تهنات "سولتان سهلاحه دین" کاتیکی له ههلمهتی سینهی خاجیهکاندا که بۆ گێرانهوهی قودس سازکا و دوو چاری "نسکۆی سهربازی" بوویهوه، له پیناو پارێزگاری له قودس و ههشتنهوهی لای خۆی له ریککهوتنی "الرملة" (588 / 1192 ز) دا کهناری دهريای ناوهراستی له "یافا" وه تا "صور" بهخشی به خاجیهکان بهین ئەوهی قودس بخته دانوستان (العاد الأصفهاني، 2004، 316؛ ابن الأثير، 1997، 10 / 111_112؛ هوتسا و ئەوانی دی: 1998، 6652 / 2).

2_ رادهستکردنهوهی قودس به ئیمپراتوری رۆم "فردریکی دووم"

له ميانهێ ههلمهته خاجیهکان و لهسهشم گهردا "فردریکی دووم" ی ئیمپراتوری رۆمانی، ههلمهتیکی ریکخست بهره کهناری دهريای ناوهراستی (628 / 1228 ز)، بهلام مهسیحیه باوهردارهکان بهشدارییهکی ئەوتویان لهم ههلمهتهدا نهکرد چونکه ناوبراویان به "بیزراو" دهزانی (دیوران، 1988، 15 / 56). ئەم ئیمپراتوره هاوسهگریری لهگهڵ "یولاندا" ی کچی پادشای کۆچکردووی عهگکا (یوحهنا برین) کرد، ئەمەش کردبووی به پادشای قودس و بهرپرس له مهسیحیهکانی رۆژههلات (قاسم، دت، 15)، جگه لهمەش جیاوازییهکی ههبوو لهوانهێ پێشخۆی، بهو پێیهی خاوهن ئەزموونی سیاسی و پاشخانیکي رۆشنیری بوو، لهگهڵ گههشتنیشیدا به رۆژههلات و به کهناری دهريای ناوهراستی کهوته دانوستان لهگهڵ "مهلیك کامیل" ی فرمانهروای میسر بۆ ئەوهی لهبری شهپرکردن، بهپێی ریککهوتن بۆ ماوهی 10 سال شاری قودس و کهناراووهکانی دهريای ناوهراستی رادهستبکات و دیارترین ئەوانهشی نێوانگری دانوستانهکهبوون له لایهن "مهلیك کامیل" هوه دادوهی سهربازهکانی میسر "حرف الدین شیخ الشیوخ" و "صلاح الأربلي" بوون (ابن نظیف، 1981، 176). "فردریکی دووم" پێویستی زوری به چوونه ناو قوس یان ههر چهشنه سههرکهوتنیک ههبوو تا هیزی پێ بهخشیت بهرامبهر کلێسای کاسۆلیکی، چونکه له ههلمهتی پینجهمی خاجیهدا (615-618 / 1218-1221 ز) و به تۆمهتی ئەوهی خۆی کردووه به نهخۆش و ههروهها بههۆی کیشهگهلی دیکهوه لهگهڵ کلێسه، لهلایهن "پاپا گریگۆری نۆیهم" هوه به مهرسومیکی پێهشکردن (الحرمان) بهنهفردت کرابوو (عاشور: 235 / 237). ئەم ئیمپراتورهی رۆم کهسیکیش بووه هۆگری زانستی لۆژیکبوو، هیندهش پابهندییه ئاینیهکهی کال بووه، تا ئاستی ئەوهی گوتراوه له ناخدا موسولمان بووه، ههندیکیش پیناویه ههر باوهردار نهبووه و "گالتهی به مهسیحیهت هاتووه" (ابن الدواداري، 7 / 294). فردریکی دووم، به زمانی ههردیهیهوه شهش زمانی زیندووی ئەوکانی زانیوه، شارهزایی له کلتور و فلهسهفه و داب و نهڕیتی ناوچهکهدا ههبووه (بیشوب، 2004، 77)، له کاتی پهیوهنديکردنیشدا به "مهلیك کامیل" هوه، میره ئەبویهکه و دهست و پێوهندهکهی سهراسمبوون به موجهامهلهو تواناکانی، ههر ئەمەش وایکردووه سهرهنجامی دانوستانهکه به ریککهوتنیک کۆتاییهت که قودسی رادهستبکات و ریککهوتنهکەش به "یافا" بهناویانگه (دیوران، 1988، 15 / 56)، بهم پێیهش ئەم ئیمپراتورهی رۆم توانی بپێته خاوهنی دهسکهوتنیک که بۆ 100 سال هیچ

پاش پههسهندنێ مملاتی نیوخۆی ئەبویهکان، "مهلیك عادل" کۆنترۆلی دهولهتی کرد، ئەویش لهسهر ریککهکی "سولتان سهلاحه دین" و نهڕیتی سیاسی باوی ئەوکات له رۆژههلاتی ئیسلامی، بهههمان شیوه میراته حوکهڕانییهکهی لهتیوان کۆرهکانیدا دابهشکرد که بوونه پاشای جیگرهوهی باوکیان، لهم ميانهیهشدا "مهلیك عادل" میسری بهخشیه "مهلیك کامیل" و 20 سال فرمانهرواییکرد (615-635 / 1218-1238 ز)، شام به "موعهزم عیسا" (م. 624 / 1227 ز)، و میفارقی به "ئهشرف موسا" (م. 635 / 1182 ز) و جزیرهش بۆ "ئهوهمد آیوب" (ابن نظیف، 1981، 24_5؛ عبدالکریم، 2013، 232). سهی له کورانی "مهلیك عادل" ییش که زۆرترین میراتی باوکیان بهرکهوت؛ کهوته ریککهکردن و ناکوکی قوول لهگهڵ بهکتر، بهتایهت که دووانیان باوهرێکی وایان لاگهالهبوو که مهلیك "موعهزم" ی برایان پاواخوازه و نیازی ههیه دهسهلاتی خۆی زۆر فراوان بکات لهسهر حیسابی پراکفی دیکهکی (عاشور، دت، 239/2).

له ناو ئەم مملانییهدا و سهردهمی میرانی ئەبویی جیگرهوهی "سولتان سهلاحه دین" و "مهلیك عادل" ی برایدا ورده ورده گرنگیدان بهقودس کهمتر بوویهوه، لهم ميانهیهشدا له 610 / 1214 ز "مهلیك موعهزم" که کورێ "مهلیك عادل" بوو، زۆریه دیوار و شوورهکانی قودسی رووخاند، چونکه ترسی ههبوو شارهکه بکهوتیه دهسته فهرنجه خاجیهکان، ئەمه له کاتیکیدا دهلێن شاری قودس "ئهوکات باشتین بیناسازی و لهبارترین دۆخی ههبووه و قهرهباغترین شار بووه". (ابن کثیر، 2003، 13 / 280). ئەم کاولکارییه له قودس رهامهندی میرانی تری ئەبویی لهسهر بووه لهوانهش "مهلیك کامیل" و "مهلیك عهزیزی سهلاحه دین"، پاساویشیان بۆ ئەم کاره پارێزگارییکردن بووه له شام و ناوچهکانی تری و لاتی ئیسلامی و ریککهوتن لهوهی قودس بپێته قهلایهکی قامی خاچی، بهلام لهسهر ئاستی جهماوهری بریارهکه ههرایهکی گهورهی له شارهکهدا دروستکردووه، لهم ميانهیهشدا دهگێرتهوه کاتیکی دهستکراوه به رووخاندنی شوهرهکان "دنیا بوو به رۆژی دواي"، ژنان و کچان و پیر و گهنجی قودس به شیوهن و گریان چوونهته "مزگهوتی ئەقسا"، لهوئ یهخهی خۆیان درپوه و قزی خۆیان برپوه و وهک نارهبازی له نێو مزگهوتیان دانا، دواتر ههریهک بهرهو جینگایهک ههلهاتوون (میسر، کهرهک، دیمهشق)، له ریکگاشدا ژمارهیهکی زویان مردوون و ژمارهیهکی تری زۆر بریندار و سههرگهردان بوون (سبط ابن الجوزي، 2013، 22 / 236؛ الذهبي، 2003، 13 / 280).

شهش سال پاش ئەم کاولکارییه و کاتیکی که خاجیهکان ههڕشیان ههنايه سههر میسر، پادشاکانی ئەبویی "ئهشرف" و "موعهزم" ی کورانی "مهلیك عادل" چوون بۆ هاوکاریکردنی "مهلیك کامیل" ی برایان، بهلام له دانوستانهکاندا نێردراوهکانی "مهلیك کامیل" پێشنیاری ئەوهیان بۆ خاجیهکان کرد؛ شاری قودسیان رادهستبکهن لهگهڵ کۆمهڵیک شاری تری کهناری دهريا (عسقلان، تهبهریه، سهیدا، جهبهله، لازقیه)، نهک ههر ئەوه بهلکه پێشنیاریانکرد سههرجم "فتوحاتی سهلاحه دین" بگێرتهوه بۆیان، جگه له شاری کهرهک (ئوردن)، بهلام خاجیهکان بهوه پازی نهبوون، بهلکو جگه له سههرجم شارهکان لهگهڵ "کهرهک"، داوای 300 ههزار دینار قهرههوشیان کرد، بۆ نۆژههلهوهی شوهره و دیواره روخواوهکانی قودس (الذهبي، 2003، 13 / 282)، بهم هۆیهشهوه ناشتهوایی و ریککهوتنهکه سههرینهگرت و ههلمهته خاجیهکان بهردهوامبوو.

له دانوستانهکانی دواتر، گێرانهوهی ناوچهکانی کهناری دهريای ناوهراستی بووه به داوکاری خاجیهکان و کرانه نامانج، ههر لهم ميانهیهشدا فهرنجهکان له سالی 624 / 1227 ز داوای گێرانهوهی شارهکانی کهنار دهريا و دهستکهوتهکانی

"مهلیک کامیل" خوی دانی به‌وه‌دا ناوه، مامی به‌گیرانه‌وهی قودس سه‌روه‌یه‌کی گه‌ورهی بۆ بنه‌مانه‌که‌یان تو‌مارکردوو و ناوی به‌رزکردوو نه‌توه له ناوچه‌که، به راده‌ستکردنیشی توشی به‌دناوی بوون (ابن‌ال‌اثر، 1997، 432/10)، له‌باری پالنه‌ره‌کانیشییه‌وه بۆ ئەم کاره‌ لیکدانه‌وه و ناماژهما زۆرن، ده‌شیت له‌م چەند خالهدا کۆیکریته‌وه:

* مملاتیی ئیوخوی ئەبووی و ترس و نیکه‌رانی زۆری "مهلیک کامیل" له‌ئه‌گه‌ری هه‌لگه‌رانه‌وهی میره‌ ئه‌بووبه‌که‌نی ده‌وره‌یه‌ری له‌به‌رژه‌وه‌ندی "مهلیک موعه‌زه‌م" ی‌برای، به‌تایه‌ت که ناوبراو له‌گه‌ل خوارزمیه‌کانی رۆژه‌ه‌لاتی ئیسلامی هاویه‌مانی گریندابوو له‌ دژی به‌تایه‌ت که خوارزمیه‌کان هیزیک‌ی تازه‌ ده‌که‌وتوو ناوچه‌که و در بوون، ئەم ناکۆکیه‌ی دوو کۆره‌که‌ی "مهلیک عادل" به‌ زه‌قی له 1226/623 ز دا ده‌که‌وت (المقریزی، 1997، 339 / 1، 345). ترسی "مهلیک کامیل" له "مهلیک موعه‌زه‌م" گه‌یشته‌وته‌ ئاستی توشیوون به‌ ترس و دل‌ه‌راوکی به‌تایه‌ت پاش ئه‌وه‌ی براکه‌ی هه‌ره‌شه‌یه‌کی ناواخی بۆ ناردبوو که ئه‌گه‌ر بیه‌وت هه‌ر به‌ سه‌ربازه‌کانی خوی به‌سه‌ریدا زال ده‌بیت که ناماژهی کۆده‌تای تیدا، به‌مه‌ش وای لیکردوو ئۆفیه‌ نه‌گه‌ریت و هه‌میشه‌ به‌گومان بێت لیبی تا مردنی (624/1227 ز) (المقریزی، 1997، 344/1)، به‌لام کاتیکی "مهلیک موعه‌زه‌م" مرد، مه‌لیک "کامیل" هه‌موو گه‌تیک‌ی دابوو به "فردریکی" ی ئیپراتۆری رۆما که قودسی راده‌ستبکات. به‌پیتی گیرانه‌وه‌ی میژویه‌کان، مه‌لیک "ئه‌شرف" زۆر هه‌نگاوه‌که‌ی "مه‌لیک کامیل" ی‌برای لا قورسوه‌وه‌ و لۆمه‌ی کردوو که چۆن قودس ده‌دات به‌ خاچییه‌کان؟! به‌لام ئه‌وه‌ له‌مدا وتوو‌یه‌تی: که‌س ناچاره‌ نه‌کردم ئه‌وه‌ بکه‌م، "موعه‌زه‌م" نه‌بیت، ئه‌وه‌ له‌ ئوردنه‌وه‌ تا ده‌ریای داوه‌ به‌ ئیپراتۆر، له‌ ده‌روازه‌ی قودسه‌وه‌ تا یافا، منبش ناچاربووم قودسی بێدم (ابن‌ال‌واداری، 1972، 293 / 7)، به‌پیتی ئەم ده‌قه‌ش بێت بریاره‌که‌ به‌ره‌نجامی کیه‌رکی و ناکۆکی بووه، به‌لام سه‌رچاوه‌ی تر هه‌ن باس له‌وه‌ ده‌که‌ن "مه‌لیک موعه‌زه‌م" ی فرمان‌پروای شام رازی نه‌بووه‌ هیچ خاکیک بداته‌ فه‌ره‌نجه‌ و وتوو‌یه‌تی: جگه‌ له‌ شمشیر هیچی ترم نییه‌ (ابن‌ کثیر، 1997، 159 / 17)، ده‌شیت ئەمه‌شی بۆ نیکه‌رانکردنی براکه‌ی یان له‌ هه‌لومه‌رجی تردا وتبیت .

* بێباکی کورانی "مه‌لیک عادل" به‌تایه‌ت "مه‌لیک کامیل" له‌ئاست شاری قودس به‌راورد به‌ پرۆشی "سولتان سه‌لاح‌دین" ی مامیان بۆ شاره‌که، به‌ به‌لگه‌ی ئه‌وه‌ی میرانی ئه‌بووی نه‌وه‌ی "مه‌لیک عادل"، له‌ نه‌جامی بیه‌بوون له‌سه‌ره‌که‌وتن و کاتیکی که‌وتنه‌ ژیر گه‌مازی خاچییه‌کان؛ شاری قودسیان ویران و خاچوو‌رکردوو به‌ پاساوی ئه‌وه‌ی نه‌بادا بیه‌ت مۆلگه‌ و په‌ناگه‌ی خاچییه‌کان (ابن‌ کثیر، 2003، 280 / 13)، ئەمه‌ش خۆی له‌ خۆیدا ناماده‌کاری پێشوه‌خته‌بووه‌ بۆ ئه‌گه‌ری له‌ده‌ستدانی. هه‌روه‌ها دواتریش "مه‌لیک کامیل" ناماده‌بوو بیه‌خشیته‌ به‌ خاچییه‌کان، به‌رامبه‌ر به‌ کومه‌لێکی ده‌ستکه‌وت په‌کیک له‌وانه‌س ده‌سته‌لگرتنیو له‌ گه‌ماژدانی شاری "دمیاط" ی میسر له‌ که‌ناری ده‌ریای ناوه‌راست که پینگی سه‌ره‌کی حوکه‌رانییه‌که‌ی بوو، به‌لام خاچییه‌کان قبۆلینه‌کرد و داوای زیاتریان ده‌کرد (أبو‌الفداء، د.ت، 129 / 3)، هه‌روه‌ها بازگانه‌ خاچپه‌رسته‌کان چاویان له‌سه‌ر شاری "دمیاط" بووه‌ به‌و پینگی به‌نده‌ریکی ده‌ریایی تیداوو (قاسم، د.ت، 125). به‌هۆی ئه‌وه‌شی "مه‌لیک کامیل" قبۆلێکردوو شاری قودس بگۆریته‌وه‌ به‌ "دمیاط"، هه‌ن ئەمه‌ ده‌که‌نه‌ ناماژه‌ له‌سه‌ر به‌ بێباخه‌ تهماشاکردنی قودس له‌ لایه‌ن ناوبراوه‌وه‌ (العثمانه، 2206، 132 129)، یان که‌لین و جیاوازی زۆری تێروانیی ئەم پادشا ئه‌بووبه‌ بۆ شاری قودس، به‌راورد به‌ تێروانیی و مام و خه‌زوری؛ "سولتان سه‌لاح‌دین".

* هه‌ندێک لیکدانه‌وه‌ی تر هه‌ن باس له‌وه‌ ده‌که‌ن، "مه‌لیک کامیل" له‌ بنه‌ره‌ته‌وه‌ خاوه‌ن

پاشا و ده‌سه‌لانداریکی مه‌سیحی نه‌یتوانیوو پیتی بگات، ئه‌ویش چوونه‌ ناو قودس و گه‌یشته‌بوو به‌ کلیسای "القیامه" که میژوووی دوا و یه‌ستگه‌ی ژبانی مه‌سیح له‌ خۆده‌گریت.

به‌پیتی گیرانه‌وه‌ی میژویه‌کان به‌شیک له‌ هاندەری "مه‌لیک کامیل" له‌م راده‌ستکردنه‌ی قودس، کیشه‌وه‌ مملاتیکیانی بوو له‌گه‌ل "مه‌لیک موعه‌زه‌م" ی‌برای، کاتیکیش به‌ر له‌ جیه‌جیکردنی ریکه‌وته‌که، براکه‌ی مرد (624/1227 ز)؛ هه‌ولیدا خۆی بدزیته‌وه‌ به‌و پینگی مه‌ترسی له‌سه‌ر نه‌ماوه، به‌لام "فردریکی دووم" سووربوو له‌سه‌ر جیه‌جیکردنی وه‌کخۆی (ابن‌ واصل، 1957، 4 / 241)، له‌ به‌رامبه‌ریشدا پالنه‌ری "فردریکی دووم" له‌سه‌ر پیداکاری له‌سه‌ر وه‌رگرتنه‌وه‌ی قودس، ده‌ریازبوون بوو له‌وه‌ قه‌یرانه‌ی که تیدا ده‌ژیا، هه‌ر به‌م هۆیه‌شه‌وه‌ ده‌یویست هه‌رچۆن‌بووه‌ پینگی خۆی به‌هیز بکات له‌ هاوکیشه‌ی ئه‌وروپا و ئیپراتۆریه‌تدا (عاشور، د.ت، 241/2). ته‌نانه‌ت ده‌گیرنه‌وه‌ که فردریکی وتوو‌یه‌تی "ئه‌گه‌ر له‌ ترسی به‌دناویم نه‌بوايه‌ لای فه‌ره‌نجه‌کان، ئه‌وه‌م نه‌ده‌خسته‌ سه‌رشانی سولتان کامیل، من هیچ مه‌به‌ستیکم به‌قودس نییه‌ جگه‌ له‌ پاراستنی شکۆی خۆم له‌به‌رده‌م جهماره‌که‌م (ابن‌ واصل، 1957، 4 / 243)، به‌م پینگی گیرانه‌وه‌ی قودس بۆ خاچییه‌کان که "هوايه‌کی هه‌میشه‌ی" مه‌سیحیه‌کان بوو به‌ دیپلۆماسیه‌ت و سیاسه‌ت به‌دیيات و به‌ شه‌ر و هیزش نه‌بوو (کارتایت، 2018).

1- ریکه‌وتی راده‌ستکردنی شاری قودس (یافا):

به‌پیتی ریکه‌وتی "مه‌لیک کامیل" ی ئه‌بووی له‌گه‌ل ئیپراتۆری رۆم "فردریکی دووم" (21 ربيع‌‌ال‌أول 626/ك / 18 شوباتی 1229 ز)، هه‌ردوولا له‌سه‌ر چەند خاکیک بنه‌رتی ریکه‌وتن که بریتین له‌:

- شاره‌کانی "عه‌ککا، یافا، صیدا، الناصرة، بیت‌لحم" بۆ خاچییه‌کان بێت .
- سه‌رجه‌م شاری قودس جگه‌ له‌ ده‌وره‌یه‌ری مزگه‌وتی "قبة‌الصخرة" بدریته‌ ده‌ست خاچییه‌کان .
- ریکه‌ درا به‌جابیانی مه‌سیحی بیه‌ ناو مزگه‌وتی "قبة‌الصخرة" که لای موسولمانه‌کان پیرۆزه، هه‌روه‌ها ریکه‌یاندرا لای "هه‌یکه‌لی سلیمان" نوێژ بکه‌ن، له‌به‌رامبه‌ردا مافی هاوشیوه‌ش درا به‌ موسولمانه‌کان له‌ شاری "بیت‌لحم" .
- ئازادکردنی سه‌رجه‌م دیله‌کانی هه‌ردوولا .
- هیشته‌وه‌ی دۆخی شاری قودس وه‌کخۆی و تۆژه‌نه‌کردنه‌وه‌ی شورا رووخیتراوه‌کانی .
- مانه‌وه‌ی مزگه‌وته‌کانی "قبة‌الصخرة" و "الأقصى" به‌ده‌ستی موسولمانه‌کان .
- راده‌ستکردنی گونده‌کانی تیوان عه‌ککا و یافا به‌ خاچییه‌کان و هیشته‌وه‌ی گونده‌کانی قودس لای موسولمانه‌کان .

- پاراستنی ریکه‌وته‌که‌ بۆ ماوه‌ی 10 ساڵ و 10 مانگ، به‌ کرده‌یش ریکه‌وته‌که‌ له‌ نازاری 627 /ك / 1229 ز، چوووه‌ باری جیه‌جیکردن.

- ئیپراتۆر فریدریکی دووم په‌مانی به‌ مه‌لیک کامیل دا که یارمه‌تی بدات له‌دژی دوژمه‌نه‌کانی ته‌نانه‌ت ئه‌گه‌ر گاورو مه‌سیحیه‌کانیش بن (ابن‌ واصل، 1957، 4 / 241؛ المقریزی، 1997، 354/1، 355؛ دیوران، 2002، 15 / 56 Lane poole, 1901, p.227).

ب پالنه‌ره‌کانی "مه‌لیک کامیل" بۆ راده‌ستکردنی قودس

هه‌نگاوه‌که‌ی "مه‌لیک کامیل" بۆ راده‌ستکردنه‌وه‌ی قودس هه‌روا به‌ سانای تیه‌رنه‌بوو، به‌پیتی گیرانه‌وه‌کان ئەم بێشه‌اته‌ جیهانی ئیسلامی ئه‌وکاتی هه‌ژاند، به‌ په‌له‌یه‌کی ره‌شیش له‌میژوووی موسولمانه‌کان له‌ قه‌لمدرا (کرد علی، 1983، 88/2)،

به‌شهری موسولانه‌کان نه‌بووه، رقیبشی له بیاوانی ثانی و کلیساکانی مه‌سیحی بووه، هه‌روه‌ها هه‌ندی‌کجار پارانه‌وه‌شی به‌کاره‌یناوه له "مه‌لیک کامیل" بۆ ئەوه‌ی قودسی پیندات تا کیشه‌کانی خۆی یی چاره‌سهرکات، ئەمه‌ش کارگه‌ری له‌سه‌ر بریاری "مه‌لیک کامیل" هه‌بووه دهربارهی راده‌سه‌تکردنی قودس (عاشور، د.ت، 237 / 2، 239، 249). ئەوه‌شی پالېشتی ئەم بۆچوونه ده‌کات ئەوه‌یه ئەو‌کاته‌ی که "فردریک" له ئەوروپا ده‌سه‌لاتدار بووه، موسولانه‌کانی بانگه‌یشتکردووه بۆ ئاهه‌نگی سه‌ری سال و له‌گه‌ل قه‌شه‌کان کۆی کردوونه‌ته‌وه، ئەوه‌شی لێوه ده‌گه‌رته‌وه که ره‌خه‌نی له یه‌نغه‌مه‌ران موسا و مه‌سیح و محمه‌د (د.خ) گرتییت و زۆرجار له‌گه‌ل فه‌یه‌سه‌فاندا خوانی ریکه‌سه‌تیت (بېشوب، 2004، 76). ئەمه‌ش وا ده‌کات کارگه‌ری و لیکه‌وته‌ی راده‌سه‌تکردنی قودس که‌مه‌تر بکاته‌وه به‌و پێیه‌ی فردریک گوزارشی ته‌واوه‌نی نه‌بووه له خاچیه‌کان و فه‌رنه‌جه، جگه له‌وه‌ش دادوهر له ده‌وله‌تی ئەیویدا "ابن آبی الدم" (م. 642/ک 1245ز) ده‌لێت (د.ت، 482_483): ئەو خاچانه‌ی چوونه‌ته‌وه ناو قودس به‌هیز و خاوه‌ن ده‌سه‌لات نه‌بوون و له دۆخی لاوازیدا بوون. هه‌رچه‌نده ئەم قسه‌یه له چوارچۆیه‌ی پاساوه‌یناوه‌دا کراوه، به‌لام تا راده‌یه‌ک راسته‌ چوونه‌که به‌شینه‌یه‌کی گشتی ئەم ئه‌مبارتوره (فردریک) پالېشتی جه‌ماوه‌ری نه‌بووه و له کلیسا بێزاربووه و ده‌سه‌تکه‌وته‌که‌شی نه‌بووه‌ته‌ جیه‌کی شانازی له جیهانی مه‌سیحیه‌ت و دواتر ئاماژه به‌مه‌ ده‌کریت.

ج- کاردانه‌وه و لیکه‌وته‌کانی راده‌سه‌تکردنی قودس

به‌پێی گه‌رانه‌وه میژویه‌کان کاتییک که هه‌والی راده‌سه‌تکردنی شاری قودس به خاچیه‌کان راگه‌یه‌نراوه، شیوه‌ن و گریان له‌ناو موسولانه‌کانی شاره‌که ده‌سه‌تتیکردووه، خه‌لکه‌که‌شی سه‌رزنه‌شتی "مه‌لیک کامیل" یان کردووه، به‌تایه‌ت که "رزگارکردنی قودس گه‌وره‌ترین ده‌سه‌تکه‌وتی سه‌لاحه‌دینی مامی بوو" (ابن واصل، 1953، 4/ 243). کاتییکش "مه‌لیک کامیل" جارچی ناردووه بۆ ئەوه‌ی بانگه‌واز بۆ چوونه دهره‌وه‌ی موسولانه‌کان بکه‌ن و شاره‌که راده‌ستی فه‌رنه‌جه خاچیه‌کان بکه‌ن، "گریان و هاوار به‌رزبووه‌ته‌وه"، پېشنوێژ و بانگه‌یه‌کان له قودسه‌وه هاتوونه‌ته‌سه‌ر خه‌یه‌تگای "مه‌لیک کامیل" له کاتی پشوویدا، ئەویش ئەمه‌ی له‌لا قورس بووه و فه‌رمانیکردووه چرا و ئامه‌ره‌کانی ده‌ستیان لێوه‌رگرن و سه‌رزنه‌شیا بکه‌ن، پېشیا و تون: بۆ هه‌رکۆی پێتانه‌خۆشه‌ پرون. (المقریزی، 1997، 1/ 354).

هه‌ر به‌پێی گه‌رانه‌وه‌کان کاردانه‌وه‌کان له قودسه‌وه ته‌شه‌نه‌یکردووه بۆ ئاستی جیهانی ئیسلامی، له‌م میانه‌یه‌شدا ناره‌زایه‌یه‌کی گشتی له دژی "مه‌لیک کامیل"ی ئەیوی دروستبووه، خه‌لک ئەم هه‌نگاهه‌شیا به "کاره‌ساتیکی راسته‌قینه" له‌قه‌له‌مداوه، هه‌ر به‌م هۆیه‌شه‌وه ناچار "مه‌لیک کامیل" نوینه‌ری خۆی ره‌وانه‌ی زۆر شوین کردووه تا روونکردنه‌وه بدن له‌سه‌ر پالنه‌ر و ورده‌کاری بریاره‌که‌ی (المقریزی، 1997، 1/ 354)، که هه‌واله‌که‌ش گه‌یه‌شتووه به ولات و ناوچه ئیسلامیه‌کانی تر و زانیوانه قودس راده‌ستی فه‌رنه‌جه‌کان کراوه‌ته‌وه، "دینا له‌سه‌ر پنی وه‌ستان و ئەوه‌نده له‌سه‌ر موسولانه‌کان قورسبوو کۆری ماته‌میان گه‌راوه"، (ابن الدواداری، 1997، 7/ 293)، ئەمه‌ش کاردانه‌وه‌یه‌کی رێتیجوه‌ چونکه به‌قسه‌ی "ابن الأثیر" که هاوچه‌رخێ رووداوه‌که‌یه (1997، 10/ 435) له‌ده‌سه‌تچوونی قودس "هینده‌ ئازار و هه‌سه‌تکردن به‌سه‌رکۆری دروستکرد؛ له‌ باسکردن و گه‌رانه‌وه نه‌یه‌ت". له‌ گه‌رمه‌ی ئەو ناره‌زایه‌تیاوه‌شدا که دروستبوو، پادشای ئەیوی "ناسر داود" (م. 656/ک 1258ز) که برازی مه‌لیک کامیله، له‌ دیمه‌شق ماته‌می گشتی راگه‌یاند و له‌سه‌ر پاسپارده‌ی ئەو شه‌رعزانی ناسراو "سبط ابن الجوزی" (م. 654/ک 1256ز) کۆری و تارخوینه‌وه‌ی له‌ پایته‌ختی شام

که‌سه‌یه‌تیه‌کی لاواز و پارا و ناچیکه‌ر و خۆپارێز بووه (النهار، 2017، 308)، به‌تایه‌ت هه‌ندی‌ک له‌میژووونسان ده‌گه‌رته‌وه که نه‌ک هه‌ر شاری قودس به‌لکو به‌ته‌مابووه سه‌رحه‌م و لاتی میسر به‌جیه‌ییلت و به‌ره‌وه و لاتی یه‌مه‌ن بروت بۆ ئەوه‌ی خۆی له‌هه‌لمه‌تی خاچیه‌کان رزگار بکات، به‌لام "مه‌لیک موعه‌زه‌م"ی برای په‌شیانی کردووه‌ته‌وه (ابن واصل، 1957، 4/ 18). هه‌ندی‌ک ئاماژه‌ی تریش هه‌ن ئەم پارایی و لاوازییه‌ی که‌سه‌یه‌تی "مه‌لیک کامیل" پشته‌سته‌که‌نه‌وه له‌وانه‌ش؛ به‌جیه‌ییشتی سوپاکه‌ی به‌ته‌نیا له مه‌یدانی جه‌نگدا پاش ئەوه‌ی هه‌والی پێگه‌یه‌شت که کوردانی هه‌کاری له میسر ده‌یان‌ه‌ویت کۆده‌تای لیکه‌ن و "فائیز"ی برای بجه‌نه‌ جینگای (ابن الأثیر، 1997، 1/ 306). ئەمه‌ش وایکرد سوپاکه توشی شه‌ره‌ی ببن، هه‌روه‌ها رینگای خۆشکرد بۆ فه‌رنه‌جه خاچیه‌کان به‌نی ترس چینه‌ ناو میسه‌روه و ده‌ست به‌سه‌ر سه‌ربازگه‌کاندا بگرن، له‌ نه‌جای تیکچوونی بارو‌دۆخه‌که‌ش میسر هه‌مووی که‌وته‌ژێر هه‌ره‌شه‌ی گه‌وره و تالان و برۆی ناوخۆ و کوشتاری زۆری لیکه‌وته‌وه (ابن کثیر، 1997، 17/ 73). ئەم لیکدانه‌وه‌یه بۆ که‌سه‌یه‌تی "مه‌لیک کامیل" دژ و ناکۆکه‌ له‌گه‌ل گه‌رانه‌وه‌ی تری میژووینی که‌ باس له‌وه‌ ده‌کهن به‌ شینه‌یه‌کی گشتی ناوبراو، دادگه‌ر و به‌خه‌شده و خاوه‌ن شکۆ و شه‌ره‌زا بووه له کارگه‌ریدا، ریزی زۆری شه‌رعزان و شاعیرانی گرتووه، ده‌ستی زۆریشی له ئاوه‌دانی و پرۆژه‌دا هه‌بووه، له ماوه‌ی حوکه‌رانی‌شیدا (615 635/ک 1218 1238)، زۆرتین ریزی ئاسایش و ئوقره‌ی له میسه‌ردا به‌ره‌قار بووه (ابن واصل، 1957، 158 159؛ ابن کثیر، 1997، 17/ 236).

* لیکدانه‌وه‌یه‌کی دی هه‌یه پاساو بۆ "مه‌لیک کامیل" ده‌هینتیه‌ته‌وه که پێیابوووه، راده‌سه‌تکردنی قودس "تاکتیکی شه‌ره"، وه‌هاشی لیکداوه‌ته‌وه له‌پاش خاپورکردن شاره‌که بداته ده‌ست فردیکی دووه‌م و ماوه‌یه‌ک ئاگره‌ستیان له‌گه‌لدا مۆر بکات، دواتر هه‌رکات به‌هیزبووه‌وه لێیان وه‌رگرتیه‌وه (ابن واصل، 1957، 4/ 242)، بۆچوونیشی وابوه له رینگای سه‌پاندنی کومه‌لێک مه‌رحه‌وه: رینگه‌ی ده‌کات له مانه‌وه‌ی شاره‌که به‌ده‌ست خاچیه‌کان (ابن آبی الدم، د.ت، 482 483)، له‌م میانه‌یه‌شدا ئەوه له "مه‌لیک کامیل" ده‌گه‌رته‌وه که گوتویه‌تی «ئیمه رینگه‌یان پێناده‌ین بۆ هه‌یج، جگه له کلیساکانیان و که‌لاه و وێرانه‌کان، هه‌رمه‌ی قودس و به‌رده‌ پیرۆزه‌که (قبة الصخرة) و مه‌زاره‌کانیتر به‌ده‌ستی موسولانان ده‌بن و وه‌کخۆیان ده‌مینه‌وه، دروشمه ئیسلامیه‌کان وه‌کخۆیان ده‌بن، والی موسولانه‌کانیش له‌کاری خۆی به‌رده‌وام ده‌بێت له دهره‌وه‌یه‌ی شاری قودس" (ابن واصل، 1957، 4/ 242)، به‌م پێیه‌ش بێت "مه‌لیک کامیل" پێیابوو هه‌نگاهه‌کی زیاتر چاوه‌سه‌تکردن بووه به‌نی ئەوه‌ی گۆرانی گه‌وره له شوناس و چاره‌نووسی شاری قودسدا دروستییت، له‌م میانه‌یه‌شدا میژووونوووستیکی هه‌واداری "مه‌لیک کامیل"، باس له‌وه‌ ده‌کات، سولتان راده‌سه‌تکردنی قودسی به‌ به‌رژه‌وه‌ندی زانیوه بۆ خۆلادان له‌شه‌ر و خراپه‌ی گه‌وره‌تر، هه‌روه‌ها ئەوه‌ی کردووه به‌مه‌رح به‌سه‌ر خاچیه‌رستانه‌وه که "ده‌سه‌تکاری هه‌یج نه‌کهن چ شوره‌ و چ خانوو، زیاده‌روونی نه‌کهن له هه‌لکه‌ندن خه‌نده‌قی شاره‌که، نوێژی هه‌ینی له شاره‌که‌دا بۆ موسولانه‌ نیشته‌جینگای ئەنجام بدریت، رینگه‌ی نه‌کریت له زیاره‌تکاری موسولان و هه‌رکات و پستیان به‌ ئازادی چینه‌ تپو شاری قودس، هه‌یج پاره‌شیا لێ وه‌رنه‌گه‌ریت وه‌ک پاره‌ی چوونه‌ ژووره" (ابن آبی الدم، د.ت، 482 483).

* ده‌شیت یه‌کیک له هۆکاره‌کانی ره‌خساندن زه‌مینه‌ی راده‌سه‌تکردنی قودس به "فردیکی دووه‌م"، جیاوازی ناوبراویت له ئه‌مبارتوره‌کانی پێش خۆی، به‌و پێیه‌ی په‌روه‌ده‌ی "صقلیه" بووه، شه‌ره‌زایی باشی له شارستانیه‌تی ئیسلامیدا هه‌بووه، له ئاماده‌ی "مه‌لیک کامیل" بۆ ریکه‌وتن شه‌ره‌زا بووه، ئەم خاله‌شی قۆستوه‌ته‌وه بۆ دانوستان و قایلکردنی (قاسم، د.ت، 15). راپه‌یکش هه‌یه پێیابوه "فردریک" بروی

3- گېرانه‌وهی قودس بۇ سايهی دهولتی ئەيووی

پاش راده‌ستکردنه‌وهی قودس، دووباره‌ی گېرانه‌وهی بۇ سايهی ئىسلامی بوو به‌خه‌م و ئامانجیكى گشتی، له‌وه‌ ماوه‌یه‌شدا "مەلیك كەمیل" كه‌یه‌كه‌نجار له‌ سه‌رده‌می ئەيوویدا قودسی راده‌ستی "فردریکی دووه‌م" كرده‌وه له‌ سالی 635 ك / 1239 دا مرد (ابن‌واصل، 1957، 5 / 154)، له‌ سه‌رده‌می جینگه‌وه‌كانیشیدا واده‌ی ریکه‌وتنه‌نامه 10 سالییه‌كه‌ی راده‌ستکردنی قودس به‌هه‌لمه‌تی شه‌شه‌می خاچیه‌كان (یافا) به‌ره‌و كوتایه‌تان چوو (قاسم، د.ت، 128)، به‌لام گېرانه‌وه‌ی شاره‌كه‌ به‌ ناشتی و بۇ سايهی دهولتی ئەيووی به‌ینی بنده‌كانی ریکه‌وتنه‌كه‌ به‌رپوه‌ نه‌چوو، به‌لكو به‌هۆی هه‌لمه‌تی پادشای ئەيووی "ناسر داود" ی كۆری "مەلیك موعه‌زه‌م" ی برای "مەلیك كەمیل" سه‌وه‌ بوو (الذهبي، 2003، 14 / 807). ناوبراو كه‌ پینشتر كۆری ماته‌مینی بۇ له‌ده‌ستدانی قودس به‌ ده‌ستی "مەلیك كەمیل" ی مامی له‌ شام سازكردبوو (أبي‌الغداء، د.ت، 3 / 142) له‌ كوتایه‌كانی واده‌ی ریکه‌وتنی "یافا" دا، به‌هۆی پینشیلکردنی بنده‌كانی ریکه‌وتنه‌كه‌ و تۆزه‌نکردنه‌وه‌ی هه‌ندێك به‌شی شاره‌كه‌ به‌تایه‌ت "بورجی داود" هه‌لمه‌تیکرده‌ سه‌ر شاره‌كه‌ (637ك/1231ز)، ئەم پادشا ئەيووییه‌ له‌شكری خۆی و هی "مەلیك سالح نهم‌مه‌دين ئەيوب" ی فرمانه‌وه‌ی ميسرى برده‌ سه‌ر قودس و جارێكى تر گېرپه‌وه‌ بۇ ژیر حوكرانی بنه‌ماله‌كه‌یان و بالاده‌ستی موسولمانه‌كان به‌ گشتی (ابن‌واصل، 1957، 5 / 247)، له‌سه‌ر ئەم هه‌نگاو و سه‌رکه‌وتنه‌ش له‌ هۆنراوه‌یه‌كى "جال‌الدين بن مطروح" دا "ناسر داود" چۆتراه‌وه‌ به‌ "سه‌لاح‌هدینی ئەيووی" مامی باوكی، چونكه‌ هه‌ردووکیان بوونه‌ته‌ خاوه‌ن سه‌ره‌وه‌ی گېرانه‌وه‌ی قودس بۇ سايهی ئىسلام (المقدسي، 1997، 4 / 338)، به‌تایه‌ت كه‌ شاره‌كه‌ چه‌ق ناكۆكى و ململانی ئىسلامی و مه‌سحیه‌كان بووه‌ و باه‌خێكى ئایینی و په‌مزی گه‌وه‌ری هه‌بووه‌، به‌لام ئەوه‌ی جینگه‌ی تیرامانه‌ ئەم "رزگارکه‌ره‌ی قودس" دواتر ده‌بێته‌ به‌شێك له‌ پلانیك بۇ سه‌ره‌له‌وه‌ی راده‌ستکردنه‌وه‌ی و ستایشه‌كان راستناگه‌رین و زۆر درێه‌یان نایه‌ت.

4- راده‌ستکردنه‌وه‌ی دووه‌می قودس به‌ خاچیه‌رستان له‌ سه‌رده‌می ئەيوویدا

گېرانه‌وه‌ی قودس بۇ سايهی دهولتی ئەيووی، تا سه‌ر نه‌بووه‌ و پاش چوار سال و له‌ 641ك/1235ز دا، جارێكى دى شاره‌كه‌ له‌ ململانی میر و پادشاکانی ئەيوویدا راده‌ستی خاچیه‌كان کراوه‌ته‌وه‌، ئەمه‌ش زیاتر قودسی كرده‌ یه‌كێك له‌ کارته‌كانی سازشکردن و ئالوویری سیاسی. راده‌ستکردنی دووه‌میش ده‌ره‌نجای هاوه‌یه‌مانی "مەلیك سالح ئیسماعیل" ی فرمانه‌وه‌ی دیمه‌شق و "مەلیك مه‌نسور" ی ئەيووی فرمانه‌وه‌ی "محس" و "مەلیك ناسر داود" ی ئەيووی بووه‌ له‌گه‌ل خاچیه‌ فه‌ره‌نجه‌كان له‌ کاتیكدا "ناسر داود" پینشتر وه‌ك پاله‌وانی گېرانه‌وه‌ی قودس ستایشکراوه‌، کاتیکیش بۇ یه‌كه‌نجار راده‌ستکرا کۆری ماته‌مینی سازكردوووه‌. ئەم به‌ره‌ ئەيووییه‌ی شام ریکه‌وتنه‌ له‌گه‌ل خاچیه‌كان له‌سه‌ر راده‌ستکردنی شاری قودس و "طبریة" و عه‌سقه‌لان، دژی "مەلیك سالح ئەيوب" ی فرمانه‌وه‌ی ميسرى، هۆکاری ئەمه‌ش ئەوه‌بوو سى میره‌ ئەيووییه‌كه‌ی شام هه‌وانی ئەوه‌یانزانی "سالح ئەيوب" ی ميسر له‌گه‌ل خوارزمیه‌ (ناواره‌كان) ی ناوچه‌كه‌ خه‌ریكى ئاماده‌کاریه‌ بۇ هێشبردنه‌ سه‌ر ئامۆزاکانی (ابن‌واصل، 1957، 5 / 333).

خوارزمیه‌كان له‌ پاش کۆزانی میره‌كه‌یان "جه‌لاله‌دين مه‌نكبرتی به‌ ده‌ستی مه‌غۆله‌كان" (628ك/1231)، له‌ ئەزه‌ریجان هه‌لکه‌نران و به‌ره‌و عێراق و جزیره‌ و شام ب‌لاو بوونه‌وه‌ به‌تایه‌ت ناوچه‌كانی ژیر قه‌لمه‌ره‌وه‌ی ئەيووییه‌كان و له‌ ميسرىش بوونه‌ هێزێكى کاریه‌گر، پاش زنجیره‌یه‌ك پیکدا دان و گرژپیش "مەلیك سالح ئەيوب"،

سازكرد و باسی گرنگی قودسی بۇ گویگران كرده‌وه‌، خه‌لكیكى زۆریش ئاماده‌ی ئەم كۆره‌ بوون (أبي‌الغداء، د.ت، 3 / 142)، ئەمه‌ش زیاتر له‌ قوستنه‌وه‌ی دۆخه‌كه‌ و كه‌لكه‌وه‌رگرتن له‌ خالی لاوازی "مەلیك كەمیل" ده‌جیت كه‌ فه‌رمانه‌وه‌ی ميسر بوو، چونكه‌ هه‌ر "ناسر داود" خۆی دواتر له‌ پلانیكدا به‌شدارى ده‌كات بۇ راده‌ستکردنه‌وه‌ی قودس به‌ خاچیه‌كان و هه‌مان ئەم کاره‌ی "مەلیك كەمیل" ی مامی دووباره‌ ده‌كاته‌وه‌ و دواتر ورده‌کاریه‌كه‌ی ئامازه‌ی پینده‌كړیت.

ئوه‌وشی زیاتر موسولمانه‌كانی نیه‌گرانكردوووه‌، "مەلیك كەمیل" فه‌رمانی كردبوو تا ئەوه‌كانه‌ی "فردریکی دووه‌م" له‌ناو قوسدا ده‌بیت، بانگ نه‌ده‌ن، به‌لام ئیمپراتۆری رۆم ئەمه‌ی قبول نه‌كردوووه‌ و به‌ "شه‌مه‌دين" ی دادوه‌ری شاری نابلسی وتیوو كه‌ نوینه‌ری پادشای ئەيووی بوو بۇ جیه‌جینکردنی ریکه‌وتنه‌كه‌: "چۆن دروشمی ئایینی خۆتان له‌بری من ده‌گۆرن، ئایا ده‌كړیت ئیوه‌ بینه‌ ولاتی ئیمه‌، من لیدانی كه‌ره‌نا راگرم؟" (ابن‌الدواداری، 1972، 7 / 294)، له‌پاش دوو شه‌وه‌ مانه‌وه‌ش له‌ قودس، فردریك شاره‌كه‌ی به‌جیه‌نشتوووه‌ (ابن‌نظيف، 1981، 181). گېرانه‌وه‌كانیش ئەوه‌ ده‌رده‌خه‌ن ئەوه‌ ماوه‌یه‌ی ئیمپراتۆری رۆم له‌ قودسدا بوو، كاته‌كانی له‌ شاریكى چۆلدا به‌سه‌ربردوووه‌، چونكه‌ له‌لایه‌ك موسولمانه‌كان به‌جیان هه‌شتبوو، له‌لایه‌كه‌تر مه‌سحیه‌ په‌سه‌نه‌كانی شاره‌كه‌ خۆیان ده‌پاراست له‌ تینه‌وه‌گلائی هاوكاریکردنی مه‌سحیه‌ ئه‌وره‌وییه‌كان و له‌ تاینده‌ ده‌ترسان، ته‌ناه‌ت كه‌ "فردریك" چوه‌ته‌ كلێسای "القیامة" ته‌نها پاسه‌وانه‌كانی ئی بوون و كه‌س له‌ پینشوانیدا نه‌بووه‌ (العسيلي، د.ت، 137)، کاتیکیش چوه‌ته‌ "مزگه‌وتی ئەقسا" ریزی له‌ موسولمانه‌كانی گرتوووه‌ و ریکه‌ی نه‌داوه‌ پیاوایی ئایینی مه‌سحی به‌ کیتی پیرۆزی مه‌سحیه‌كانه‌وه‌ (ئینجیل) چنه‌ ناو مزگه‌وته‌كه‌، باسی له‌وه‌شكردوووه‌ ئەوان له‌سه‌ر مؤه‌تی "مەلیك كەمیل" هاوتونه‌ته‌ شاره‌كه‌ و كلێساو پینکه‌كانیان راده‌ستکراوه‌ و ریکه‌ به‌ قه‌شه‌كان نادریت بیزیزی به‌ موسولمانه‌كان بکه‌ن (المقرزي، 1997، 1 / 354).

به‌راه‌به‌ر ئەوه‌ بیه‌وایی و په‌خانه‌ی له‌ ناو میژووونوسه‌ موسولمانه‌كان هه‌ن، بۆچوونیک هه‌یه‌ ئەم ده‌ستکه‌وته‌ی "فردریکی دووه‌م" و هه‌لمه‌تی شه‌شه‌می خاچیه‌كان له‌سه‌ر ئاسته‌ مه‌سحیه‌كه‌ی چچوو كده‌كاته‌وه‌، چونكه‌ له‌پاش ریکه‌پیدانی بۇ چوه‌نه‌ ناو شاری قودس، ده‌ستبه‌رداری هه‌لمه‌ته‌كه‌ی بووه‌ و گه‌راوه‌ته‌وه‌ بۇ ئه‌وره‌وی (لوبون، 2012، 343). جگه‌ له‌وه‌ش سه‌رکه‌وتنه‌كه‌ خۆشخالییه‌كى ئەوتۆی له‌جیه‌انی راسته‌قیه‌نه‌ی مه‌سحیه‌تدا دروسته‌كرد و "پاپا گریگۆری تۆیه‌م" ئەوه‌ی به‌ مایه‌ی شه‌رمه‌زاری جیه‌انی خاچی له‌قه‌لمدا و ئاماده‌ نه‌بوو ته‌ناه‌ت ریکه‌وتنه‌كه‌ش بخۆنیته‌وه‌ (دیوران، 1988، 15، 57)، چ‌جای ئەوه‌ی ئاهه‌نگی بۇ سازبكات یان به‌گرنگی بزانیته‌ له‌ کاروانی دریزی کیشمه‌کیش له‌گه‌ل موسولمانه‌كان. ئەم به‌كه‌م ته‌ماشاکردنه‌ی وه‌رگرتنه‌وه‌ی قودس له‌ لایه‌ن مه‌سحیه‌كانه‌وه‌ له‌وه‌وه‌ سه‌رچاوه‌ی گرتوووه‌ ئەوان گېرانه‌وه‌ی قودسیان به‌م شتیاژه‌ی "فردریکی دووه‌م" و به‌ینی ریکه‌وتنه‌ به‌ سوکایه‌تی داوته‌ قه‌لم، چونكه‌ بیابانابوو ده‌بوو به‌شه‌ر و کوشتار بگه‌رپه‌ته‌وه‌ بۇ سايهی خاچ نه‌ك پاره‌وه‌ و دانوستان، هه‌روها نارازیبوون له‌و مافانه‌ی له‌ ریکه‌وتنه‌كه‌دا به‌ موسولمانه‌كانی قودس درابوو، هاوکات له‌گه‌ل ئەمه‌شدا هه‌ندێك له‌میره‌ مه‌سحیه‌كان ئیره‌ی و گیانی کیه‌رکی هاندهریان بوو بۇ بیابانه‌خکردنی ئەم ده‌ستکه‌وته‌ی "فردریکی دووه‌م" (عاشور، د.ت، 2 / 251)، به‌وه‌ واتایه‌ی خۆشخانه‌بوون ئەم ده‌ستکه‌وته‌ بیه‌ته‌ هی "فردریك".

له 1648ك / 1250ز كوتاي به فرمانرواي دولتي تهيوبي له ميسر هات، له مبه به دواش سردهمي دولتي مه مالميك دهستينيكرد به سرؤكايهتي "عزهدين تهيهكي توركاني"، شاري قودسبش بو به به شيتك له دولتي مه مالميك (ابن كتير، 1997، 308 / 17)؛ (ابن خلدون، 1981، 417 / 5).

تهنجام

سولتان سلاحه ديني تهيوبي له سر ئاسته ئيسلاميه كه ي خاوهن سره وري گپانه ودي شاري قودس بو سايهي هه ژموي موسولانه كان بو جاري دووم له پاش دووم خليفه ي راشيدين عومره ي كوري خهتاب، هه ر ته ممش دامه زرينه ي دولتي تهيوبي كرده سر كرده يكي هه ره ناسراو له هه ردوو جيهاني ئيسلامي و مه سيحي، به لام به يته وانه وه له سردهمي برازا جيكره وه كانيدا دهسته لگرتن له قودس و به كار هيناني وهك كارت له مملاتي ئيوخويه كاني خويان و بو ريكله وتن و هاويه يمانتي له گه ل خاچيه كان، ره خنه و نارهاي و به دناوي زوري هيناو ته وه سر پادشا جينشينه كاني ته م به ماله به.

له سردهمي دولتي تهيوبي و به دياركراي له تيوان (583- 642 ك / 1187 1244ز)، شوناسي قودس هه لگشان و داكشاني جوراوجوري به خويه وه ديوه له تيوان ئيسلامي بوون و خاچي بووندا له بارگوراندا بووه، ته ممش ئاراسته يكي باوي له تيوان سرچاوه توژينه وه ميژويه كان گه لاله كرده وه كه بلين: ته ودي سلاحه دين له گپانه ودي به دهستينينا برازا زاواكي و سي له ميري تري تهيوبي له دوو پيشه اتدا به فيروياندا، به لام به وردبوونه وه له وردكاري رووداوه كان درده كه ويته ته و بارووخه ي "سه لاهه ديني تهيوبي" قودسي تيدا گپرايه وه بو ژير هه ژموني ئيسلامي جياواز بووه له بارووخه ي راده ستكرده ودي به خاچيه كان. له يه كه مياندا هه ماس و ته وژم و به ربه يكي يه كرتوي ئيسلامي له سايه ي سولتاني به هيز سلاحه ديني تهيوبيدا گپانه ودي قودسي كرده وه به ئامانجي خوي، به لام له سردهمي راده ستكرده وه كاندا داكشان و مملاتي ئيوخوي و پيشه اتني نوي بالي به سر دهولت و ناچه كه دا كيشاوه و پاريزگاري له ينگه و حوكراني ئامانج بووه نهك ريسك و به دهستيناني دهسته ودي كه وري وهك هي سردهمي "سه لاهه دين".

هه روه ها پيشه اته كاني قودس له پاش سردهمي سولتان، راستيه هك درده خات كه يه كرتوي و ته بابي و ئامانجي گوره هه ويني پاريزگاركرده له هيز و دهسته كه وته كاني دهولت، له به رامه ريشدا به يته وانه وه په رته وازي و ناكوكي و مملاتي سياسي به هوكاري كه سي و نه بووني هوكاري گوره به هيزن بو لاوازي له دهستداني دهسه كه وته گرنگه كان، ته ممش به رووني به سر پادشاكاني تهيوبيدا بياده بووه له پاش سولتان سلاحه دين له پرسى له دهستداني شاري قودس به خاچيه كان له كاتيكا ترؤيكي دهسته ودي دهولته كه يانبوو له سر ئاستي هه موو جيهاني ئيسلامي.

كوترؤليكردن و بوو به هاويه يمانيان (ابن خلدون، 1981، 411 / 5)، بنه ماي ته م هاويه يمانيه ش ده گه رته وه بو په رته وازيني و سه رگه رداني ته م سويا هه له اته وه و سه ربار و فه رمانده كانيشي بو ولايتك ده گه ران تيدا جيكرين و "مه ليك سالخ" ته يوپيش بانگيكردن بو شه ري ئاموزاكاني له جزيره و شام به تايهت كه سه روشتيكي زيربان هه بوو (هوتساو ته واني دي، 1957، 1477/5).

له م راده ستكرده نوئيه ي قودسدا به دهستي "سالخ ئيساعيل" و "ناسر داود"، كه دووه مجاربوو، جياواز له راده ستكرده كه ي "مه ليك كاميل" هه رمه ي مزگه وقي قودس درا به خاچيه كان، ريگه ي ته وه شيان پيندرا كاري توژه نكرده وه و بنياتنان له شاره كه دا بكن، ته وانش له گه ل وه رگرتنه وه يدا قه لاکاني عه سقلان و "طبريه" يان توژه نكرده وه (ابن واصل، 1957، 332 / 5)، ته ممش هوكاري مانه وه وه به رگري زياتري پيندده ان. ميره ته يوپيه كاني شام گه تي ته وه شياندا بوو به فه رنجه كان كه ته گه ر له ميسرپيش دهسته كه وتيان هه بوو له قه له مپه وي ئاموزاكان، به شيان بدن، خاچيه كانيش هه زار سه رباريان خسته خزمهت ته م به ره ته يوپيه كه دژي "مه ليك سالخ ته يوپ" ي فه رمانرواي ميسر بجه نكن (ابن واصل، 1957، 332 / 5). ته م هاويه يمانيه ي تيوان ميري ته يوبي له شام و خاچيه كان له دژي مه ليك "سالخ ته يوپ"، جاريكي تر بوو به مايه ي توره كردني زوري جيهاني ئيسلامي (هوتساو ته واني دي، 1957، 4934 / 16)، به تايهت كه ته م په نابردن بووه بو دوزمينيك ئاين جياواز و تيه و گلاو له شه ر و كوشتاري موسولانه كان له جه نكي دريخان له سه ر قودس و ناچه كاني تري فه له ستين و كه ناري ده رباي ناوه راست.

به يني گپانه وه كان له م گپانه ودي خاچيه كان بو قودس به ريكله وتن پياوه ئاينيه كان چوونه سه ر ته م به رده ي موسولانه كان به پيروزي ده زان (قبة الصخرة) و "بوئلي خواردنه ويان" له سه ر داناوه له گه ل "وئيه ي خاچي مه سيح"، هه روه ها زه نكي ئاگا داركرده وه ي كلنسايشان هه لواسي، جكه له وه ش بانگدانان له قودسدا راگرت كه دروشتيكي ئيسلامي گه وريه (ابن واصل، 1957، 333 / 5)، ته م دوخه نوئيه ش وه كخوي مايه وه تا ته وكته ي "مه ليك سالخ ته يوپ" به هاويه يمانتي خوارزميه كان له قودس سه ركه وتنيكي گه وري به سه ر فره نجه خاچيه كان توماركد (1244ك / 642ز)، له م ميانه يه شدا خوارزميه كان چوونه ته سه ر شاره كه و به يني گپانه ودي "ابن واصل" ي هاوچه رخي رووداوه كان (1957، 337 / 5) سوياي هيزشه ري خوارزميه كان له قودسدا "شمشيران له هه موو مه سيحيه كان راكيشا، ژنه كانيان به ديلگرتن، چوونه ناو كلنساكه يان، ته و گورستانه يان رووخاند كه مه سيحيه كان پيانوايه گوري مه سيحي تيدا، گوري كه سايه تيه مه سيحيه كان و هي پادشاكاني فه رنجه يان له تيوان كلنسا ي قيامه هه لدايه وه، ئيسكوپروسكي مردوه كانيشان سوواند". ته م هيزشه ي خوارزميه كان له به شه كاني تري خاكي فه له ستين دريژه ي كيشا و باس له وه ده كريت له يهك رۇژدا هه زاران كه سيان له مه سيحيه كان كوشتيت و ژماره يكي زور سه ربار و فه رمانده يان لي به ديلگرتون، له شكه سه ركه وتوه كه ش ته نيا به قودسه وه نه وه ستان و تا ده روازه كاني ديمه شق چوون (ابن كتير، 1997، 274 / 17). كاتيكا هه وائي ته م سه ركه وتنه ش گه بيشته وه قاهره ي پايته ختي حوكرانيه كه ي "مه ليك سالخ ته يوپ"، له خوشي گپانه ودي قودسدا بو سايه ي موسولانه كان، پايته ختي ميسر رازي تراهه وه "به شيوه يكي ئي پيشينه، چه ند رۇژيكيش ئاهه نك و خوشي دريژه ي كيشا" (ابن واصل، 1957، 339/5).

ته م گپانه ودي قودس به دهستي خوارزميه كان بو "مه ليك سالخ ته يوپ"، دوا بارگوراني دوخي شاره كه يه له سردهمي تهيوبيدا كه تيكرا 81 سالي خاياند، شه ش سال پاش ته وه ش به كوژراني دوا پادشاي تهيوبي "توران شاه" ي كوري "سالخ ته يوپ"

سهرجاهوكان

سهرجاهو بنهر متيهكان

ابن الأثير، أبي الحسن علي بن أبي الكرم بن محمد بن عبد الكرم (ت 630هـ/ 1233م) (1997).

الكامل في التاريخ، تحقيق، عمر عبد السلام تدمري، دار الكتاب العربي: بيروت. البخاري، أبو عبد الله محمد بن إسماعيل، (ت)، (1993). **صحيح البخاري**، تحقيق، مصطفى ديب البغا، دار ابن كثير، دار اليمامة: دمشق.

ابن خلدون، عبد الرحمن (ت 808هـ/ 1406م)، (1981). **العبر وديوان المتنبأ والحبر في تاريخ العرب والبربر ومن عاصرهم من ذوي الشأن الأكبر**، تحقيق، خليل شحادة، دار الفكر: بيروت.

ابن أبي الدم، شهاب الدين إبراهيم بن عبد الله (ت 642هـ/ د.ت). **تاريخ ابن أبي الدم الحموي (المختصر في تاريخ الإسلام)**، ترجمة، تحقيق: حسن محمد عبد الله النابودة، دار الكتب العلمية: بيروت.

ابن الودادري، أبو بكر بن عبد الله بن أبيك، (ت ق 8هـ/ 14م)، (1972). **كنز الدرر وجامع الغرر**، تحقيق، سعيد عبدالفتاح عاشور، سعيد بابي الحلب: دمشق.

سبسط ابن الجوزي، شمس الدين أبو المظفر يوسف بن قز، (ت 654هـ/ 1256م)، (2013)، **مرآة الزمان في تواريخ الأعيان**، حققه محمد بركات وآخرون، دار الرسالة العالمية: دمشق.

ابن شداد، بهاء الدين يوسف بن رافع بن تميم (ت 632هـ/ 1235م)، (1994)، (1994). **النوادر السلطانية والمحاسن اليوسفية**، تحقيق، الدكتور جمال الدين الشيباني، ط2، مكتبة الخانجي: القاهرة؛ الأعلام الخطيرة في ذكر أمراء الشام وجزيرة، المكتبة الشاملة: قطر.

الطبري، محمد بن جرير (ت 310هـ/ 923م)، (1387هـ/ 1967م)، **تاريخ الرسل والملوك**، دار التراث: بيروت.

ابن عسكار، أبو القاسم علي بن الحسن بن هبة الله (ت 571هـ/ 1176م)، (1995). **تاريخ مدينة دمشق**، وذكر فضلها وتسمية من حلها من الأماثل أو اجتاز بنواحيها من واردتها وأهلها، تحقيق، عمر بن غرامة العمري، دار الفكر: دمشق.

عاد الدين أبو حامد محمد بن محمد الأصفهاني (ت 597هـ/ 1201م)، (2002). **النستان الجامع لجميع تواريخ أهل الزمان**، تحقيق، عمر عبد السلام تدمري، المكتبة العصرية: بيروت. أبو الفداء، إسماعيل بن علي بن محمود بن محمد بن عمر بن شاهنشاه بن أيوب (ت 732هـ/ 1331م)، (د.ت)، **المختصر في أخبار البشر**، المطبعة الحسينية: مصر.

ابن كثير، عادالدين إسماعيل بن عمر (ت 776هـ/ 1374م)، (1997)، **البيداء والنهاية**، تحقيق، عبد الله بن عبد المحسن التركي، دار هجر للطباعة والنشر: السعودية.

ابن ماجه، أبو عبد الله محمد بن يزيد بن ماجه القزويني (ت 273هـ/ 887م)، (2009)، **سنن ابن ماجه**، دار الرسالة العالمي: بيروت.

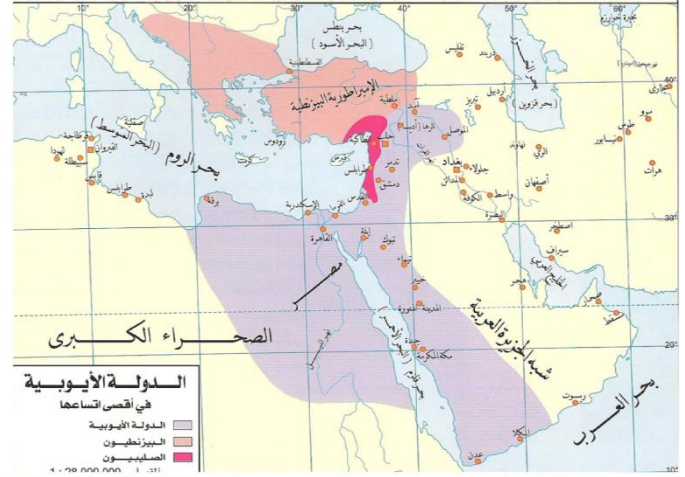
مسلم، مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري النيسابوري، (ت 261هـ/ 875م)، (1916م) **الجامع الصحيح «صحيح مسلم»**، تحقيق، محمد ذهني أفندي وآخرون، دار الطباعة العامرة: تركيا.

المقريزي، أحمد بن علي. (ت 845هـ/ 1442م) (1991)، **السلوك لمعرفة الملوك**، حققه محمد عبدالقادر عطا، دار الكتب العلمية: بيروت.

ابن زبني، محمد بن علي الحموي. (ت ق 7هـ/ 13م)، (1981). **التاريخ المنصوري**، حققه أبو العبد دودو، مجمع اللغة العربية: دمشق.

ابن واصل، محمد بن سالم بن نصر الله بن سالم. (ت 697هـ/ 1298م)، (1957). **مفرج الكروب في أخبار بني أيوب**، حققه، حسنين محمد ربيع، دار الكتب والوثائق القومية: القاهرة. الواسطي، أبو بكر محمد بن أحمد بن محمد. (ت 937هـ/ 937م)، (2010) **فضائل البيت المقدس**، تحقيق، عمرو بن عبد العظيم بن نيازي، مركز بيت المقدس للدراسات التوثيقية: قبرص.

باشكوى نهخشهكان



دمهلق تهوي له سهردهمي فراوانبونيديا، الكاتب وآخرون، 2014، Figure 1.124



قهلا و قايماكاريه كانى خاجيهكان، الكاتب وآخرون، 2014، Figure 2.138

المرسلون الفرنسيون في خدمة الأرض المقدسة، كنيسة القيامة (القبر المقدس)،
موقع "custodia.org" متاح على <https://bit.ly/3Vctr3> [تاريخ
الوصول: 2024 / 4 / 15].

ؤيده نوينه كان :

عاشور، سعيد. (د.ت). الحركة الصليبية، صفحة مشرقة من تاريخ الجهاد العربي في العصور الوسطى، مكتبة الأنجلو المصرية: القاهرة.
العسلي، بسام. (د.ت). الأيام الحاسمة في الحروب الصليبية، دار النفائس: عمان.
العناتمة، خليل. (2006). فلسطين في العهدين الأيوبي والمملوكي 1516-1587، بيروت: مؤسسة الدراسات الفلسطينية .
خان، ظفر الإسلام. (1981). تاريخ فلسطين القديم، ط3، دار النفائس: بيروت.
عودة، محمد عبدالله، (1989)، مختصر التاريخ الإسلامي، الأردن .
قاسم، عبده قاسم، (1990) ماهية الحروب الصليبية، الكويت: عالم المعرفة . .
الكتاب، سيف الدين وآخرون (2014)، أطلس تاريخ العرب والإسلام. دار الشرق: بيروت.
كرد علي، محمد، (1983). خطط الشام، مكتب النوري: دمشق.
خليل، مقبولة حسن الحاج. (2009). مدينة القدس في العهد الأيوبي 583-650 هـ / 1187-1252م، وزارة الثقافة: عمان.

ؤيده ومركب دراو و بيانبيه كان :

بيشوب، موريس (2004). تاريخ أوروبا في العصور الوسطى، المركز القومي للترجمة: القاهرة:
ديورانت، ويليام جيمس (1988). قصة الحضارة، ترجمه، زكي نجيب محمود وآخرين، دار الجيل:
بيروت.
الشارتري، فوشيه، (د.ت). تاريخ الحملة إلى القدس، ترجمه زياد جميل العسلي، دار الشروق:
مصر.
الصوري، ولیم. (1992). الحروب الصليبية، ترجمه، حسين حبشي، الهيئة العامة للكتاب: مصر.
لويون، غوستاف، (2012)، حضارة العرب، ترجمه عادل زعتر، القاهرة: مؤسسة الهداوي،
مصر.
هوتسا، م. ت. ؛ أرنولد، ت. و. ؛ باسيت؛ هارتمان، ر. (1998) موجز دائرة المعارف
الإسلامية، مركز الشارقة: الإمارات.
(1901) The History of Egypt in themiddleAges, Lane poole, Stanley
London.

نامه زانكويه كان :

سمين، غالب محمود سعيد. (2014). صراع السلطة في البيت الأيوبي بعد صلاح
الدين واثره في الحروب الصليبية، (رسالة ماجستير غير منشورة)، قسم
التاريخ، جامعة ديالى .
عبدالكریم، سمير حسين، (2013). خلفاء صلاح الدين عند أبي واصل في كتابه
مفرج الكروب في أخبار بني أيوب، درسه تاريخية منهجية 589-648
هـ / 1194-1250 م، (رسالة ماجستير غير منشورة)، قسم التاريخ،
كلية الاداب، الجامعة الإسلامية غزة .

كوفاري زانستيه كان :

النهار: عمار محمد، (2017). الملك كامل والقدس قراءة جديدة، بحث منشور في
مجلة دراسات تاريخية، جامعة دمشق، العدد 135 و136، ص 305-
310.

سهر جاوه نه ليكترونيه كان :

بطرياركية الروم الأرثوذكس، القبر المقدس، موقع-ar.jerusalem-
patriarchate.info متاح على <https://bit.ly/bLgRyU4>
روسيج سنتر، يروشلايم - القدس، موقع "rossingcenter" متاح :
<https://bit.ly/8KdxQy3>، تاريخ الوصول: 2024 / 4 / 20 .

ISSN 2411-7757



مجلة جامعة التنمية البشرية

مجلة علمية فصلية محكمة تصدرها جامعة التنمية البشرية

المجلد (١٠) العدد (٤) كانون الأول (٢٠٢٤)

Journal of University of Human Development

A Scientific periodical issued by University of Human Development

Vol.10 No.4 December 2024